Radio UNIVERSUL

Dr. Al. Bojenescu

BIBLIOTECA CENTRALA
"ASTRA"
SIBIU
38194

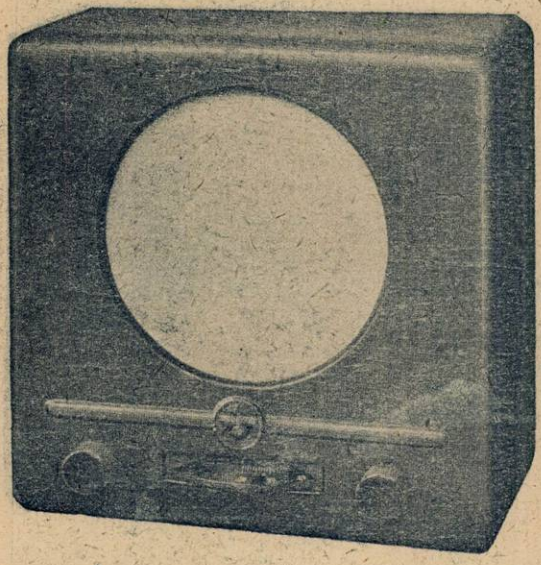
Nr. 221 - 7 IANUARIE 1939

5 LEI

RADIONE

LEI 2.500

APARATUL POPULAR



- 2 LUNGIMI DE UNDA
- TOATE VOLTAJELE
- CURENT CONTINUU ŞI ALTERNATIV
- POSTURI STRAINE IN TIMPUL EMISIUNII POSTULUI LOCAL

Pentru a fi la îndemâna tuturor, RADIONE a creat aparatul popular
RADIONE asigură calitatea şi perfecta funcţionare

Vânzarea prin :

Leonida & Co.

Bucureşti, Bd. Tache Ionescu 26, Tel. 2.64.18

SUCURSALE : BRAŞOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNĂUŢI, Str Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANŢA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAŢI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAŞI, Str. Lăpuşneanu Nr. 40 ● PLOEŞTI, Piaţa Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria Nr. 25 ● TIMIŞOARA, Str. Regina Maria Nr. 4.

Agent pentru Basarabia „Electro-Material" Str. Alex. cel Bun 104, Chişinău.

Radione

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

LA INCEPUTUL UNUI AN NOU

România, mare putere radiofonică—Ce noutăți ne vor aduce programele ? — Ascultați cu atenție radiofonul d-voastră !

Ultimele evenimente pe care le-a înregistrat pe tărâm radiofonic anul 1938 ne fac să privim cu încredere anul care a început. Celor trei posturi de radio românești care funcționează în clipa de față, li se vor alătura, în scurt timp, alte trei emițătoare: Radio-Chișinău, Radio-Cluj și Radio-Iași. Cu șase posturi de emisie, România va deveni o mare putere radiofonică și o mare putere culturală în sud-estul european. Un vis vechi al radiofoniștilor se împlinește.

Radiofoniștii de pe tot întinsul țării vor putea să ascute cu aparatele cele mai simple, cu galenele cele mai eftine, emisiunile românești. Marea catedră care este microfonul își va înzeci numărul ascultătorilor, iar efectele vor fi dintre cele mai fericite pentru cultura națională.

Desigur că în 1939, programele radiofonice românești vor aduce inovații — cum s'a statornicit obiceiul în fiecare an. Dacă s'ar face o mare anchetă printre radiofoniști — așa cum obișnuesc să facă emițătoarele străine — s'ar descoperi desigur că marea majoritate a radiofoniștilor nu vor altceva decât muzică : muzică serioasă și muzică ușoară, pentru toate gusturile. S'ar afla deasemeni că îndată după muzică, în ordinea preferinței, vin radio-reportajele. Asupra acestui capitol ne place să credem că va insista radiofonia românească în anul care începe. Radiofoniștii doresc radio-reportaje vii, care să dea pulsul evenimentelor și să aducă în căminul fiecăruia, pe calea undelor, tot ce e mai interesant în jurul nostru.

In sfârșit, am dori să amintim cititorilor o problemă mult timp trecută cu vederea: problema întreținerii aparatelor de radio, spre a avea tot anul o recepție desăvârșită.

Când un aparat de radio e nou, proprietarul lui l-a ales probabil după ce a comparat mai multe tipuri de aparate — și-a ales deci cel mai bun aparat.

Deteriorarea unui receptor, mai ales în ce privește reproducerea corectă a sunetelor, se face treptat; atât de progresiv încât cei care-l ascultă, zi de zi, nici nu-și dau seama că aparatul lor nu mai cântă corect. Dacă ar putea compara aparatul lor, după douăsprezece luni de funcționare, cu un aparat nou, contrastul desigur că i-ar isbi.

Absența oricărui mijloc potrivit de comparație pentru radiofonistul obișnuit constitue unul dintre aspectele cele mai nesatisfăcătoare ale radiofoniei.

De-aceea, un radiofonist conștiincios trebue să-și dea toată osteneala să-și păstreze aparatul bine acordat, dându-i puțină atenție din timp în timp. In comparație cu un aparat de radio, un pian este un aparat foarte simplu. Cu toate acestea, oricine apreciază muzica nu se va gândi să cânte la pian mai mulți ani în șir, fără să acordeze instrumentul.

Radiofonistul are nevoe astăzi de echivalentul radiofonic al unui acordor de piane. Acest radio-acordor este specialistul unui magazin sau un prieten foarte priceput, pe care-l vom ruga să inspecteze aparatul de radio din când în când, spre a ni-l menține în cea mai bună stare de funcționare.

In sute și mii de locuințe, sute de aparate de radio cântă răgușit și reproduc vorbe de neînțeles. Nu este de mirare că în asemenea condiții radiofonia nu poate atrage și ascultătorul își pierde obiceiul de a asculta. Cu timpul, neglijarea receptoarelor va fi cauza principală a abandonării radiofoniei.

D. AL. BOJENESCU
pe care radiofoniștii îl ascultă foarte des în cântece naționale și moderne

Varietăți radiofonice

Radiofonia elveţiană în plin progres

Elveţia face mari sforţări ca să-şi modernizeze şi să-şi extindă serviciile radiofonice naţionale. De pildă, cablurile ce leagă diferite localităţi au sporit în ultimul an dela 1968 km. la 15.000 kilometri. Emiţătorul naţional Beromunster a fost echipat cu un nou pilon de antenă, de 250 metri înălţime; se speră că în felul acesta Beromunster va fi mai bine auzit în Grisoni şi apusul Elveţiei.

Un alt progres îl constitue noul emiţător pe unde scurte, de 25 km., dela Schwarzenburg, destinat să transmită programe speciale pentru elveţienii din străinătate. Emisiunile sale sunt dirijate spre America de Nord şi spre Africa, dar pot fi îndreptate deasemeni spre America de Sud şi Asia.

In clipa de faţă, un emiţător provizoriu face încercări pe 31,46 m. lungime de undă.

Lucrările pentru staţiunea definitivă continuă cu înfrigurare şi inaugurarea oficială va coincide cu deschiderea expoziţiei naţionale dela Zürich, în Mai viitor.

O aniversare de 50 ani

Turnul Eiffel a fost construit pentru expoziţia universală din 1889 şi au trebuit să treacă mulţi ani până când parisienii să se obişnuiască cu silueta lui.

Faimoasa staţiune radio-telegrafică a turnului Eiffel a contribuit mult la prestigiul radiofoniei franceze. Emisiunile turnului cuprindeau semnale orare, buletine meteorologice şi puteau fi recepţionate din cea mai mare parte a Europei pe cele mai primitive aparate cu cristal.

Pentru la primăvară, radiofoniştii francezi şi municipalitatea Parisul pregătesc o splendidă sărbătorire turnului Eiffel.

Televiziunea franceză devine o mare industrie

Planul de refacere economică şi financiară a Franţei se ocupă pe larg şi de organizarea industriei aparatelor de televiziune. Conform acestui plan, se va face televiziunii o uriaşă campanie de publicitate în 1939.

Cea mai înaltă staţie de televiziune din Statele-Unite

O nouă staţiune americană de televiziune, care va fi cu vreo sută de metri mai înaltă decât aceea instalată în vârful lui Empire State Building, din New-York, este instalată în clipa de faţă de General Electric Company la Helderberg Hills, lângă Schenectady. Construcţia se află pe vârful unui deal de 500 m. înălţime, iar antenele au piloni de 30 m. înălţime.

Este de remarcat că acest emiţător de 10 kw. care va începe să funcţioneze la primăvară, nu va fi legat de studiourile din New-York prin cablu coaxial, ci printr'un emiţător de unde ultrascurte, lucrând pe 1,4 m. lungime de undă.

VANZAREA IN RATE MICI LUNARE LA:

SUPER-RADIO Bucureşti, Str. Regală 12 Telefon: 4-23-23

Mari reduceri de preţuri: la lămpi şi piese detaşate.

TELEFUNKEN

PENTRU TOATE PUNGILE

Un aparat universal pentru 110 V — 240 V, curent continuu și alternativ, cu 4 lămpi. Scală mare, etalonată. 3 lungimi de undă 17 — 2.000 m. ● Difuzor electro-dynamic cu membrană „Nawi". Într'o cutie elegantă de nuc

APARATUL TYP 439U

LEI 6.000

IN 12 RATE LUNARE

DE VÂNZARE LA:

Inginer diplomat

J. BINDER

BUCUREȘTI

Str. C. A. Rosetti 5

(Lângă restaurantul „CINA")

Tel.: 4-12-50

O. P. HERGES

BUCUREȘTI

Calea Victoriei 128

Tel.: 3-78-46

CRYPTON

Birou Tehnic

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon: 4-15-15

Dar de sărbători

O SUPERHETERODINĂ MODERNĂ...

...din producția „Standard" 1939 oferită de revista noastră participanților la o mare anchetă radiofonică

In scrisorile numeroase, pe care le primim zilnic, cititorii ne împărtășesc părerile lor, asupra programului românesc, radiodifuzat — își arată preferințele și, eventual, nemulțumirile. Din păcate, aceste aprecieri individuale — trimise la redacția noastră sau la Soc. de radio — nu sunt concludente: nu pot fi luate ca bază pentru alcătuirea programului emisiunilor, care trebue să satisfacă majoritatea ascultătorilor. Altceva ar fi dacă scrisorile — sosite una câte una — ar fi strânse și clasate după conținut; un sufragiu astfel înjghebat are marele merit că mulțumește pe toată lumea: pe cei ce întocmesc programul, arătându-le preferințele ascultătorilor, și pe ascultătorii înșiși, cărora le invederează noima alcătuirii emisiunilor — le arată de ce anumite deziderate neîmpărtășite de majoritatea radioamatorilor, rămân nesatisfăcute.

Asemenea anchete în lumea asculătorilor sunt folosite curent prin alte meleaguri — stârnesc totdeauna entuziasm neîngrădit, în rândurile amatorilor, iar exponenții organizațiilor oficiale de radiodifuziune le patronează și le consacră tot interesul pe care îl merită: primii își văd dorințele luate în considerație, iar ultimii găsesc un prilej fericit de a întocmi un schelet de program, agreat de toată lumea. La noi în țară nu a avut loc, până astăzi, un astfel de eveniment radiofonic — și socotim că umplem o lacună simțită invitând pe cititorii noștri să ia parte la o mare anchetă cu următoarea temă:

1. Care este artistul sau conferențiarul pe care ați vrea să-l auziți cât mai des, la microfonul românesc?

2. Cum justificați răspunsul la prima întrebare?

3. Dece preferați și urmăriți revista „Radio-Universul"?

4. Dece a fost aleasă o superheterodină „Standard" pentru a fi dăruită cititorilor revistei „Radio-Universul"?

REGULAMENTUL ANCHETEI

In numerele 222, 223, 224, 225, 226 ale revistei noastre — care apar, respectiv, la 14-21-28 Ianuarie și 4-11 Februarie — vor fi publicate buletine de vot, pe care fiecare cetitor va nota numele artistului sau conferențiarului preferat. La celelalte întrebări, cetitorii vor răspunde într'o scrisoare separată. Aceste scrisori, împreună cu cele cinci buletine — toate odată — ne vor fi trimise la redacție după 11 Februarie (data apariției în revistă a ultimului buletin) însă înainte de 28 Februarie.

Pentru a stimula și răsplăti zelul cetitorilor noștri, unul dintre ei — ales prin tragere la sorți — va primi o superheterodynă modernă, model 1939 cu 4+2 lămpi. Fericitul câștigător își va putea alege un aparat cu orice fel de alimentare: din rețea de curent alternativ, continuu, sau baterii.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Scrisă în 1786, la Viena, cu un an înaintea lui Don Juan, Nunta lui Figaro *— care se va transmite Vineri, dela Opera Română — e o lucrare de maturitate, fizică și artistică, una din capodoperile cele mai reprezentative ale geniului mozartian.*

Cu această operă, Mozart se dovedește superior lui Beethoven, ca muzician de teatru, știind să insufle melodiei acea ușurință și grație aeriană, plină de farmecul neprevăzutului care e al vietii însăși, dimpreună cu spontaneitatea și neîntrerupta înlănțuire a faptelor, pe care le reclamă acțiunea scenică.

Cu un instinct admirabil și cu o putere de asimilare uimitoare, Mozart reușește să întrunească în Nunta lui Figaro, *grația geniului latin și intensitatea celui german.*

El a găsit formele muzicale, perfect adecvate personagiilor sau situațiilor particulare, transpunându-le — fără a se lăsa prea mult influențat de semnificația lor intimă reală — într'o lume de simboluri, de frumusete absolută și calmă: aceea a artei.

Iată acum, în puține cuvinte, subiectul comediei:

Rosina, pe care o cunoaștem din Bărbierul din Sevilla, *ajunsă acum contesă Almaviva e neglijată de soțul ei care nu înțelege totuși să renunțe la unele drepturi asupra soției sale. Despre această situație, Figaro e înștiințat de logodnica și viitoarea lui soție, Suzana. Figaro încearcă să trezească gelozia contelui Almaviva, sugerându-i că Cherubin, pajul contesei, se bucură de favorurile aceseia, într'o măsură care însemnează o gravă atingere adusă prestigiului marital al acestuia. Pe de altă parte însă, contele se lasă ispitit de farmecele Suzanei, care-i propune o întâlnire, unde se va duce contesa însăși, deghizată sub înfățisarea Suzanei.*

Rușinat, Almaviva își recunoaște deopotrivă vina de a fi încercat să fie necredincios soției și netemeinicia geloziei sale. Totul se sfârșește cu bine, într'o atmosferă de veselie generală și cântece.

Ca și în cazul lui Don Juan *sau al Flautului fermecat, iubitorii de muzică vor avea aci greutatea alegerii și a fixării preferințelor între numeroasele scene sau arii de o admirabilă expresie muzicală purtând toate pecetea caracteristică a geniului artistic mozartian, amestec de eleganță și aratie suprapământească, de neîntreruptă inventivitate melodică și totuși de rară pătrundere psihologică și o intensitate expresivă neobisnuită.*

Uvertura e alcătuită după modelul clasic al sonatei cu două teme de sine stătoare, pe care nu le vom întâlni în tot cursul partiturii. Ritmul de presto, verva însuflețită a acestei bucăți în care se succed cu o gratie rapidă replicele scânteetoare ale diferitelor instrumente, determină admosfera generală de divertisment a întregii comedii.

In cursul partiturii vom cita pe rând, în ordinea desfășurării scenelor: cavatina lui Figaro „si vuol ballare" (Înălțimii-sale îi place dansul), arie de bravură, în ritm de menuet, cu numeroase reluări.

In acelaș act, aria pajului Cherubin: „Nu știu ce foc mă pătrunde", e mărturisirea turburată a acestuia în care-și desvăluie taina sfletului său, și tot în actul întâi, celebra arie zisă „a marelui fluture", subliniată cu isbucniri de fanfară — arie pe care o cântă Figaro — ironizând visurile de dragoste urzite de Cherubin și propunându-i să îmbrățiseze cariera armelor, mai profitabilă.

Duetul contelui Almaviva și al Suzanei din actul III începe printr'un schimb de replici între acestia și se încheie cu un armonios duo concertant.

Insfârșit, cunoscuta scenă din ultimul act cuprinzând povestirea și aria Suzanei, care începe cu vorbele: „Deh! veni, non tardar".

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 8 Ianuarie

Budapesta: Concert de orchestră — 23,40.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert Dostal — 21,10.

Luni

Leipzig: Simfonia în d-moll (Beethoven) — 21.10.
Hamburg: Concert de muzică de cameră — 20.
Viena: Concert de muzică slavă — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert Vivaldi — 22,20.
Deutschlandsender: Concertul Filarmonicei — 21,10.
Luxemburg: Concert de orchestră — 0.05.

Marți

Luxemburg: Concert simfonic — 23.
Budapesta: Concert de orchestră—23.
Breslau: Concert Strauss —21.10.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 21,10.
München: Recital de chitară —23.15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert Smetana — 20,15
Leipzig: Concert de orchestră — 20.

Miercuri

Köln: Concert de orchestră — 23.15.
Hamburg: Concert Brahms — 22.30.
Viena: Simfonia în C-moll (Beethoven) — 22.15.
Stuttgart: Concert Brahms — 22,15.
München: Concert de seară — 23.
Deutschlandsender: Concert Brahms — 21,10.
Luxemburg: Concert de muzică rusă — 0.05.

Joi

Luxemburg: Concert de orchestră — 23.40.
Breslau: Concert de muzică variată. — 21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de orchestră — 21,10.
Köln: Concert de muzică variată — 21.10.
Leipzig: Recital de violoncel — 23.30.

Vineri

Leipzig: Concert de muzică nordică — 21.10.
Köln: Concert de seară — 22.
Hamburg: Concert de orchestră — 21,10.
Viena: Concert Wagner — 22.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert de seară — 21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Breslau: Concert de muzică variată — 21.10.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 23,15
Budapesta: Concert de orchestră — 0,10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de muzică variată — 23.30.
Leipzig: Concert de seară — 20.

(Continuare în pag. II)

Muzica lui Mozart...

...CONSTITUE UNUL DINTRE CELE MAI INSTRUCTIVE „CICLURI MUZICALE" DIFUZATE DE CĂTRE POSTURILE NOASTRE DE EMISIUNE ASIGURAȚI-VĂ ÎNSĂ O BUNĂ RECEPȚIE PRIN LĂMPI NOI

PHILIPS

„MINIWATT"

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.880 Kc; 31,55 m — 9570 Kc.
Emisiunea II 19,68 m — 15.242 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11.885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15 Plăci. ■ 11,15. Inf. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40 Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Sport. ■ 0,35. Bursa. ■ 0,45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inr. ■ 14,20. Conf. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2,55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35 Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul

V

4,20. Plăci. ■ 5,15. Inf. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15 Plăsi. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30 Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,30. Curierul. ■ Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf în franceză ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9 25. Bursa. ■ 9.30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10 30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci ■ 20 50. Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21,45 Inf în arabă. ■ 22 Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40 Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20 Inf. în franceză ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22 Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,10. Concert. ■ 14,45. curierul ■ 15. Concert. ■ 15 30 Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30 Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05 Plăci.

V

4,30 Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 5,40. Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Recitări. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf.

PROGRAME ALESE

Duminică 8 Ianuarie

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 23.
Stuttgart: Muzică de dans — 23,30.
Königsberg: Orchestră de dans — 23.40.

Luni

Hamburg: Orchestră de dans — 22,10
Königsberg: Muzică de dans pe plăci — 23,40.
Budapesta: Orchestră de jazz—23.45.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0,10.
Deutschlandsender: Muzică de dans pe plăci — 24.
Stuttgart: Orchestră de dans. ■ 23.35
Köln: Seară de dans — 21.10.
Hamburg: Muzică de dans — 23.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Königsberg: Orchestră de dans — 21.10.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 23,30.
Breslau: Orchestră de dans — 22.10.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1.

Joi

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani—0,10.
Viena: Muzică de dans — 23,45.
Königsberg: Orchestră de dans — 23,35.
Hamburg: Concert de muzică de dans — 21.10.
Berlin: Muzică de dans — 21.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Königsberg: Orchestră de dans — 23.35.
München: Orchestră de dans — 23,35
Budapesta: Orchestră de țigani — 23.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 23.
München: Orchestră de dans —23,20.
Stuttgart: Concert de muzică de dans — 23.30.
Königsberg: Muzică de dans — 23,40.
Köln: Muzică de dans pe plăci — 1.
Leipzig: Orchestră de dans — 23.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Duminică 8 Ianuarie

München: „Falada", operă de Winter — 21,10.

Vineri

Frankfurt: „Tiefland" operă de d'Albert — 21,15.

Sâmbătă

Breslau: „Dragoste de țigan" operetă de Lehar — 21.10.
Viena: „Derfflinger" operă de Kollo — 21.10.

■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 5,35. Inf. în portugheză. ■ 5,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf., în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. î nengleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceza. ■ 21,35. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Emisie specială. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci. ■ 2,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germană.

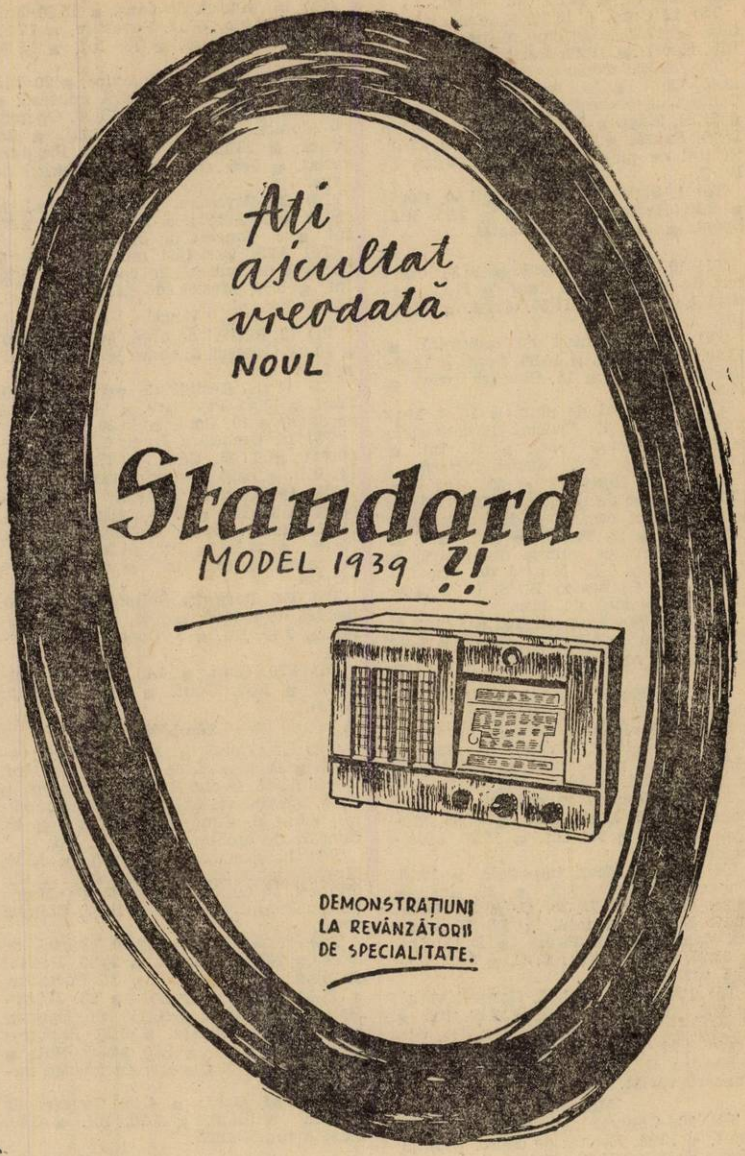
DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 8 Ianuarie

T1) 10. Concert coral. ■ 10.30. Reportaj. ■ 10,55. Inf., Sport. ■ 11,30. Serviciul religios. ■ 12,05. Recital de pian.

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Selecțiuni din opere. ■ 14. Serviciul religios. ■ 14.20. Muzică variată. ■ 14,50. Concert de mu-



De vânzare la:

ELECTRO-UNIC

BUCUREȘTI
Str. REGALA 19
Telefon: 3-27-98

VANZAREA IN RATE MICI LUNARE LA:

SUPER-RADIO

București, Str. Regală 12
Telefon: 4-23-23

Mari reduceri de prețuri: la lămpi și piese detașate.

zică militară. ■ 15.25. Inf., Sport.
T3) 16 Conf. ■ 16.20. Muzică distractivă. ■ 17.20. Serviciul religios. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18.30. Recital de orgă.
T4) 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.50. Plăci. ■ 21.55. Serviciul religios. 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.25. Recital de pian. ■ 23.35. Orchestra B B. C.
T5) 1. Serviciul religios. ■ 1.50. Conf. ■ 2.10. Recital de vioară. ■ 2.35. Inf., Sport. ■ 3 Concert de octet.

Luni

T1) 10. Muzică variată. ■ 10.30. Concert de septet. ■ 11. Conf. ■ 11.15. Recital de canto. ■ 11.35. Conf. ■ 11.50. Inf.
T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.30. Music-Hall. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Recital de pian. ■ 15. Concert variat. ■ 15.30. Inf.
T3) 16 Recital de pian. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17.30. Concert vocal. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.30. Muzică variată.
T4) 19.20. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de quintet. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Selecțiuni din opere. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Concert de muzică distractivă. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Muzică de dans.
T5) 1.20. Orchestra B. B. C. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.
T6) 4.20. Serviciul religios. ■ 5.10. Recital de pian. ■ 5.30. Inf., Sport. ■ 5.55. Concert de muzică variată.

Marți

T1) 10. Concert variat. ■ 10.30. Orchestra B. B. C. ■ 11.50. Inf.
T2) 12.45. Recital de orgă. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.55. Concert de pian. ■ 14.15. Gazetă radiofonică. ■ 14.45. Conf. ■ 15.15. Plăci. ■ 15.30. Inf.
T3) 16. Concert de quintet. ■ 16.20. Conf. ■ 16.35. Music-Hall. ■ 17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Muzică de dans.
T4) 19.20. Afaceri imperiale. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Orchestra B. B. C. ■ 21. Conf. 21.15. Muzică variată. ■ 22. Biografie radiofonică. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Orchestra B. B. C. ■ 0.35. Muzică variată.
T5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Concert vocal. ■ 0.05. Recital de orgă. ■ 2.10. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.
T6) 4.20. Afaceri imperiale. ■ 2.35. Orchestra B. B. C. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Concert variat.

Miercuri

T1) 10. Concert de quintet. ■ 10.20. Conf. ■ 10.35. Recital de canto. ■ 10.50. Music-Hall. ■ 11.50. Inf.
T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.30. Program variat. ■ 14. Recital de canto. ■ 14.30. Afaceri imperiale. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf.
T3. 16. Conf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Recital de violoncel. ■ 18.40. Conf.
T4) 19.20. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. ■ Program variat. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 22. Pauză. ■ 22.15. Concert simfonic. 22.45. Recital de pian. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Music-Hall. ■ 24. Recital de canton. ■ 0.20. Concert de quintet.
T5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Concert de quintet. ■ 155. Scene radiofonice. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de canto.
T6) 4.20. Reportaj. ■ 5. Concert variat. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Recital de sonate.

Joi

T1) 10. Conf. ■ 10.15 Scene radiofonice. ■ 10.55. Orchestra B. B. C. ■ 19.50. Inf.
T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.30. Scenă radiofonică. ■ 14.10. Recital de balade. ■ 14.30. Reportaj. ■ 15. Muzică ușoară. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Inf.
T3) 16. Muzică de dans. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17. Povestire. ■ 17.20. Varietăți muzicale. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf.
T4) 19.20. Scene radiofonice. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Operetă radiofonică. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Program variat. ■ 0.05. Cinf. ■ 0.25. Muzică de dans.
T5) 20. Povestire. ■ 1.50. Recital de canto. ■ 2.05. Muzică de cameră. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.
T6) 4.20. Varietăți muzicale. ■ 5. Concert de muzică de cameră. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Muzică de dans.

Vineri

T1) 10. Recital de orgă. ■ 10.25. Conf. ■ 10.40. Concert Brahms. ■ 11.20. Conf. ■ 11.40. Inf.
T2) 12.15. Recital de orgă. ■ 13.15. Conf. ■ 13.45. Povestire. ■ 14.15. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf.
T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Reportaj. ■ 17.35. Conf. ■ 17.50. Inf. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Program variat.
T4) 19.20. Conf. ■ 19.40. Concert de octet. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Muzică variată. 21. „Lakme". Operă de Delibes. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. ■ Inf. ■ 23.45. Recital de canto. ■ 0.05. Inf. ■ 0.35. Muzică variată.
T5) 0.20. Povestire radiofonică. ■ 1.50. Recital de balade. ■ 2.05. Concert Dvorak. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.
T6) 4.20. Conf. ■ 4.40. Concert simfonic. ■ 5.30. Conf. ■ 5.50. Program variat.

Sâmbătă

T 1) 10. Conf. ■ 10.20. Muzică variată. ■ 11. Muzică de dans. ■ 11.40. Inf.
T 2) 12.45. Orchestră de mandoline. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 14. Concert coral. ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Inf. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.
T 3) 16. Concert de quintet. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.10. Actul I din „Hänsel și Gretel", Operetă de Humperdinck. ■ 18.10. Inf. ■ 18.35. Concert vocal.
T 4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Povestire. ■ 21.30. Program variat. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.40. Muzică variată. ■ 0.20. Reportaj
T 5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Music-Hall. ■ 2.30. Sport. ■ 3. Concert de muzică militară.
T 6) 4.20. Conf. ■ 4.40. Concert de muzică militară. ■ 5.20. Inf. ■ 5.50. Gazetă radiofonică.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:

Duminică 8 Ianuarie

12. Serviciul divin, Inf. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Concert Berlioz, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Muzică variată, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Sport, Muzică variată. ■ 20,37. „Suton" Operă de Kristic. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică variată, Recital de pian. ■ 17. Inf., Concert de orchestră. ■ 18,15. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 19,10. Muzică egipteană. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,37. Recital de pian. ■ 21,15. Selecțiuni din opere. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf. Concert Mozart. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Concert vocal, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Concert coral. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,10. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Actul IV din „Traviata" (Verdi). ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf. Melodii regionale. ■ 17. Inf., „Măștile" Operă de Mascagni. ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din operete. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din operele lui Rossini. ■ 17. Melodii regionale, Conf. ■ 18,15. Actul IV din „Rigoletto" (Verdi). ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01 Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert de orchestră. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul III din „Carmen" (Bizet). ■ 14,30. Conf. Muzică de cameră. ■ 17,15. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Melodii napolitane. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceza. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Selecțiuni din „Rigoletto" (Verdi). ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Concert coral ■ 14,30. Conf., Actul I din „Aida" (Verdi). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică cerută, Inf. ■ 19. Inf., Muzică variată. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Actul IV din „Andre Chenier" (Giordano). ■ 20,37. Inf., Concert vocal. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 8 Ianuarie

21,40. Conf., Muzică populară. ■ 22,25. Plăci.

Luni

21,45. Conf., Plăci. ■ 22,15. Concert de orchestră.

Marți

21,45. Conf., Plăci. ■ 22,15. Melodii populare.

Miercuri

21,40. Conf., Muzică variată. ■ 22,15. Plăci.

Joi

21,40. Concert variat. ■ 22,15. Conf.

Vineri

21,45. Conf., Concert de orchestră. ■ 22,15. Plăci.

Sâmbătă

21,45. Conf., Orchestră de mandoline. ■ 22,15. Plăci.

Totul pentru radio la „KING-RADIO"

Strada Carol Nr. 9 ● Telefon: 3-34-58

Sursa aparatelor la baterie ● Recepţie permanentă, consum redus, randament mare ● 3 game de undă ● Preţurile cele mai reduse. ● In depozit aparate din toate mărcile. ● Vânzarea în rate. ● Aparate cu galenă la toate preţurile ● Bogat asortiment de căşti, detectoare, cristale şi toate piesele pentru galenă. ● Depozit permanent cu ultimele noutăţi apărute în radio.

EXPEDIŢIUNI ÎN PROVINCIE CONTRA RAMBURS.

Laborator de specialitate pentru reparaţiuni ● Verificarea lămpilor, gratuită

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminecă 8 Ianuarie

9.30. Concert de pian (Beethoven). ■ 10. Teatru radiofonic. ■ 10.45. Sonată (Hertling). ■ 11 Muzică variată. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert de marşuri. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert instrumental. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Salutări ascultătorilor. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 16.45. Concert Beethoven. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Concert vocal. ■ 10.15. Program variat. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Actualităţi. ■ 12. Sport. ■ 12,30. Muzică militară. ■ 13. Concert de orhestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Trio în a-moll (Ceaikovski). ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Sport. ■ 16.45. Program variat. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

10. Teatru radiofonic. ■ 11.15. Sonată (Besch). ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Oră de muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25. Ecou. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Lecţie de germană. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10. Muzică cerută. ■ 10.45. Recital de harpă. ■ 11.15. Conf. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Concer tde muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16 .Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Econ. ■ 16.45. Sonată (Besch). ■ 17. Conf. ■ 17.15. Recital de harpă. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9.45. Sonată în E-dur (Mozart). ■ 10. Reportaj. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Plăci. ■ 13. Concert de orhestră. ■ 14.. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică cerută .■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Econ. ■ 16.45. Sonată în A-dur (Mozart). ■ 17. Conf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10. Concert de orhestră. ■ 11. Muzică uşoară. ■ 11.30. Inf. ■ 11,45. Sonată în E-dur (Beethoven). ■ 12. Concert de muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Recital de orgă. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutăm ascultătorilor. ■ 16.25. Ecou. ■ 16.45, Concert. ■ 17.45. Lecţie de germană. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9.45. Muzică de dans. ■ 11. Concert de muzică militară. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Oră muzicală. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 1415. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Recital de pian. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Econ. ■ 16.45. Muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 8 Ianuarie

12,25. Program special pentru Asia, China, Japonia. Phohi program pentru India : ■ 13,25. Inf. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Plăci. ■ 13,55. Actualităţi. ■ 14,15. Concert Lehar. ■ 14,40. Imnul naţional.

Luni

Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul naţional. ■ 13,45. Plăci. ■ 13,55. Actualităţi. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul naţional. ■ 14,40. Program special.

Marţi

9. Program experimental Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul naţional. ■ 13,45. Plăci. ■ 13,55. Actualităţi. ■ 14,15. Recital de orgă. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul naţional. ■ 14.45. Program special.

Miercuri

1,15. Program experimental Hhohi, program pentru India : 13,40. Imnul naţional. ■ 113,45. Plăci. ■ 13,55. Actualităţi. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul naţional. ■ 15,30. Program experimental.

Joi

Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul naţional. ■ 13,45. Plăci. ■ 13,55. Actualităţi. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul naţional. ■ 14,40. Program special.

Vineri

Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul naţional. ■ 13,45. Plăci. ■ 13,55. Actualităţi. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul naţional.

Sâmbătă

2. Program experimental. Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul naţional. ■ 13,45. Plăci. ■ 13,55. Actualităţi. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Conf. ■ 14,40. Imnul naţional.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Vreau să mă mărit" cu Danielle Darrieux.

CARLTON: „Strada iubirei" cu Sacha Guitry.

TRIANON: „Surâs din Viena" cu Kathe de Nagy, Hans Moser.

CORSO: „Atlantis" seria II-a şi ultima.

FORUM: „Manuela" şi „Casa din alta".

FRANKLIN: „Pépé le Moko" şi „Stan şi Bran electricieni".

OMNIA: „Inger şi Demon" şi „Manuela".

RAHOVA: „Marco Polo" şi „Umbra morţei".

MILANO: „Submarinul D I" şi „Pépé le Moko".

MARCONI: „Cântecul dimineţei" şi „Stan în frac" trupă de reviste.

TOMIS: „Vacanţa" şi „Umbra morţei.

MODEL: „Cel mai bun prieten" şi „Inger şi demon".

FLORIDA: „Barnabè" şi „Fiica orientului".

PACHE: „100 de băieţi şi o fată" şi „Sub roba roşie".

ASTRA: „Sânge negru" şi „Aventura din Manhatan".

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

8 Ianuarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn; Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Parafrază de jazz pe două cântece englezești.
— Sfaturi gospodărești.
— Incheerea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASA:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Cronica religioasă de Pr. P. Partenie.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz: Orchestra Jean Sibiceanu: Espana Cani, paso doble de Marquina; Vals de concert de Jean Sibiceanu; Tot te iubesc, slow de Corologos; Cică, cică, cântec românesc de Dendrino; Hora lui Dinicu Ciolacu și Sârba din Vâlcea; Romeo și Julieta, tango de Martini; Două hore moldovenești.

13.55: ORA VESELA: GRONER.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Romanțe și arii naționale; Dute la călugărie, cântec românesc de Dendrino; Poesie, tango de Joe Rixner; Te-am iubit numai pe tine, vals boston de Marta Linz; Țin'te, țin'te bine, cântec românesc de Ionel Stănescu și Hora Slănicului; M'ai făcut să plâng aseară, cântec românesc de Sandy Corfescu; Arii naționale.

ORA SATULUI.

15.20: Al. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Nic. N. Șerbănescu, Cântece românești: V. I. Buică: a) Ciobănașul; b) Arde-te-ar focul pădure (I-a audiție) Pe marginea Dunării de N. Oancea; Aurel Eliade: a) Cuculețul; b) De-aș avea.

15.50: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.10—16.45: **Cântece și jocuri populare din Banat — Taraful Luță Iovițâ:** Arii naționale; Pasărea și rânduneaua; Du-te bade și te culcă și Hora verzelor din Ardeal; Frunză verde frunzuliță și De doi, joc; Titiană, nume mândru (voce: **Luță Iovițâ**); Lăsai pușca ruginită și Brâu (voce: **Luță Iovițâ**); Săracă inimă și Invârtita din Zalău; La bădița meu la poartă, și Două fete mari se ceartă; Nistrule pe malul tău (voce: **Artur Borcea**); Câte fete sunt în sat (voce: **Artur Borcea**).

18.00: **Ora. Mersul vremii.**

18.02. **Muzică de dans — Jazzul Ghindă** (voce: **Ion Luican**): Dacă vreți să dansați, fox de Fiorito; Ah Bebe, fox de Clinton; Drum bun, tango de Dendrino (voce: **Ion Luican**); Un gondolier cântă, tango de Dendrino (voce: **Ion Luican**); The Dipsy Doodle, fox de Clinton; Unde te duci, slow de Burke; Poveste de Crăciun, tango de Andreescu (voce: **Ion Luican**); Fiecare gând, fox de Basie; Valsul dragostei de Kennedy; Legănări în ritm, fox de Goodman; E ea, tango de Vasilache (voce: **Ion Luican**): Dulce ca un cântec, slow de Revel; Tango Miraj de Vasilescu (voce: **Ion Luican**); Praf, foxtrot de Levant; La revedere, fox de Olivieri.

19.00: Cronica medicală.

19.10: Bal familiar (discuri): Marietta, paso doble de Richartz și Tango bolero de Llossas; Imi place să fluier de Adamson; Vioara, boston de Villnov; Potpuriu de polci și mazurci; Polca de Glahé; Jou-Jou, vals de Igelhoff și Tango de Meisel; Dolorès, vals de Waldteufel și Mazurca de Stroll; Surâs andaluz, paso doble de Valsien și Risette, vals de Prud'home; Aprinde lampa'n odăiță și Să nu te superi dacă plâng, tangouri de Dendrino (voce: Viorel Demetriad); Fox de Burke și Rumba de Robin.

20.10: ORA NAȚIUNII.

20.25: Muzică eroică (discuri): Marș din „Alceste" și Marș din „Juda Macabeul" de Haendel; Cortegiul nobililor din „Mlada" de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Cortegiu de eroi, marș de Schinelli; Cei doi grenadieri de Schumann (voce: Eric Marshall); Marș omagial de Wagner (orch. simf. din Londra, dirij. de Siegfried Wagner).

20.55: SAPTAMANA.

21.10: SEARA DE OPERETĂ: „VAGABONZII", operetă în 3 acte de Ziehrer (Transmisie din studio):

Distribuția:

Cerceluș	Aurel Alexandrescu
Berta	Felicia Volănescu
Mimi	Gaby Augustin
Anna	Lia Constantinescu
Rolland	Petre Munteanu
Krampus	D. Nanu
Laios	At. Mitric
Prințul Adollar	Gh. Ștefănescu
Muky	N. Șerbănescu
Rudy	Em. Fanea
Laitgheb	Stănescu-Bossu
Cranicul	N. Brancomir

Conducerea muzicală: **Const. Bobescu**

In pauza I-a (21.35 - 21.45): Radio-jurnal.

In pauza II-a (22.30 - 22.45): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15 - 24.00: Muzică variată (discuri): Potpuriu de șlagăre de Kollo; Umbre în lună și Melodie de Romberg; Potpuriu de melodii de Kreuder; Două cântece din filmul „Patria" de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Melodii din filme de Johnston; Ca"ntr'un film am visat de Villnov (voce: Petre Alexandru și Mia Braia); Țigăneasca din Budești și Sârba din căruță.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Teatru radiofonic. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Lecturi. ■ 22,15. Melodii ușoare. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,35. Prezentare radiofonică. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de muzică cerută. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Continuarea concertului de muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet în F-dur (Rossini). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Conf. ■ 21.15. Conf. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. „Mizerabilii", episodul I. ■ 22.35. Ghidul distracțiilor.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Concert de pian. ■ 17,30. Lecții de engleză. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Slujba ■ 20.30. Concert. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 23,10. Sport. ■ 23.30. Concert Beethoven.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Recital de pian. ■ 18. Lecturi. ■ 18,20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Concert popular ■ 21.15. Inf. ■ 22,20. Muzică de dans ■ 22,40. Emisie veselă. ■ 23.20. Muzică de dans ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 10.40. Inf. ■ 11. Slujba. ■ 12.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Jazz. ■ 18.40. Conf. ■ 19.10. Cronică. ■

AU SOSIT

MODELELE SCHAUB 1939

REPREZENTANȚA:

RADIO EXCELSIOR
Calea Victoriei 83
EXPOZIȚIE
Calea Victoriei 45
RADIO MONDIAL
Matei Millo 2

19.15. Concert vocal. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Muzică militară. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport, Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Concert coral. ■ 20,40. Sport, Inf. ■ 21.10. Selecțiuni din operetele lui Dostal. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20. Concert coral. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,10. Recital de pian. ■ 22,40. Concert de muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Brno. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,55. Inf. ■ 20,25. Varietăți. ■ 21,45. Conf. ■ Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Ora Cronică, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Brno.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de violoncel.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19,30. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.25. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de quartet. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.10. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Conf. ■ 19.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. „Falada“, operă de Winver. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.30. Program general. ■ 20.30. Varietăți. ■ 21.10. Inf. ■ 21.15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.25. Plăci. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. 20,20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8,50. Slujbă religioasă. ■ 11.30. Concert. 11,45. Conf. ■ 12. Continuarea concertului. ■ 13. Cântece populare. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Cântece de Crăciun. ■ 14,20. Muzică ușoară. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,15. Concert coral. ■ 19,45. Muzică de dans. ■ 20,30. Recital de violoncel. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Muzică populară. ■ 23,30. Muzică ușoară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19.15. Concert simfonic. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Sport. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică veselă. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf., Meteor. ■ 0.45. Paris. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Freischütz“ (Weber); Uvertură, Scherzo și finala (Schumann); Arie (Wolf); Simfonia in Es-dur (Rürman); „Walkiria“ (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. München concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Concert Schubert. ■ 19,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Berlin. Concert de muzică variată și de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.20. Cântece populare. ■ 17.40. Piesă radiofonică. ■ 18.10. Muzică de dans. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Inf. în germană. — 20.35. Actualități. ■ 20,45. Muzică de dans. ■ 20.10. Varietăți. ■ 21,45. Cântece populare. ■ 21,55. Conf. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23,35. Brno. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de țigani.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17.15. Praga. ■ 17.45. Borna. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45 Conf. ■ 19. Praga. ■ 21.45. Brno. ■ 22. Praga. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Brno.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,30. Oră variată. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură în D-dur (Händel); Concert (Händel); Concert pentru harpă și orchestră (Dittersdorf); Concert pentru pian și orchestră (Bach); Simfonie (Haydn). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Concert popular. ■ 20,29. Concert de vioară. ■ 21. Reportaj. ■ 21.15. Inf. ■ 21,25 Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Emisie pe unde scurte. ■ 22. Ora. Inf. în germană. ■ 22,15. Muzică de dans. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Muzică militară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30.. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Plăci.

9 Ianuarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45: Deschiderea emisiunii
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana; Fantezie din „Coppélia" de Delibes; Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff:
— Sfaturi gospodărești.
— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Asediul Corintului" de Rossini (Orch. simf. din Milano); Dans de nuntă de Dvorak și Dansuri de Janacek (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Visul din „Manon" de Massenet și Arie din „Fedora" de Giordano (voce: Alfred Picaver); Preludiu de Wood și Intermezzo de Coleridge-Taylor; Patru cântece de dragoste indiene de Woodforde; Potpuriu de melodii de Lehar (voce: Franz Völker); Serenadă de Steiner și Visuri pe mare de Zander; In frumoasa vale a Isarului — vals de Löhr.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota-Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orch. Vasile Julea: Alina, vals de Ivanovici; Nu te întrista, tango de Constantinescu; Local de noapte, fox de Noël; Trecutul meu, boston de Roman; Iți bulțumesc, blues de Vasilescu; Măi Petrică Petrișor și Lângă așa boboc de fată, cântece naționale (solo acordeon: **Nicu Julea**); La moara din răscruce, vals de Villnov; Mai stai o clipă dângă mine, tango de Midescu; Iți mai aduci aminte doamnă, romanțe; Trimit mașina să te ia, slow de Boldur.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Vasile Julea: Arii oltenești; Du-te dor la bădiță al meu, de Romcescu; Săbărelul și Horă; Arii naționale (solo țambal: **Iancu Cârlig**); Doină (imitație frunză) și Cimpoiul (imitație cimpoi); Arii gorjenești.

15.10: Publicații; Radiofonice.
18.00. Ora. Mersul vremii.
18.02: PRIMA AUDIȚIE:
D-ra Maria Diaconescu (voce): Simion Nicolescu: a) Cântă puiul cucului; b) Ciobănașul; c) Boală fără crezământ; d) Foiccă foicea; e) Câte mori sunt pe Buzău; f) Olteni la coasă; g) S'ar găti badea de nuntă. Foaie verde de trifoi de N. Oancea; Pe potecuța din livadă de Anghel Midescu.

18.22: Quartetul de mandoline: A. Gheorghiu, R. Jorovschi, I. Cazacu și I. Cabiaglia: Cerul Sevilei, capriciu spaniol de Mario Macciocchi; Pe Alma, de Ländler; Elysée, vals de Em. Petrescu; Legenda valahă, de I. Braga; Căldărarul volos, marș caracterstic de C. Peter.

18.42: S. Seidmann, saxofon; Vals capriciu de Eug. Coca; Dansul nimfelor, de I. Grit; Râsul saxofonului, de L. Kletz; Vals, melodie de Höne-Woll.

19.00: Cronica științifică.
19.15. CICLUL MOZART:
Quartetul Sarvaș (A. A. Sarvaș, vioara I, Scarlat Dan, vioara II-a, C. Apostolescu, violă, George Ștefănescu, violoncel) și **Andrei Tot,** viola II-a). Quintet în sol minor cu 2 viole.

19.45. D-ra Maria Marinescu-Moreanu (voce): Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns; Arie din „Cidul" de Massenet; Arie din „Gioconda" de Ponchielli.

20.00: Pericolul turbării, de dr. Gh. Rădulescu-Calafat.

20.20. Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga; voce: **Gabriel Năruja; D-ra Constanața Bădescu (acomp. de pian):** Uvertură la „Raymond" de Ambroise Thomas; **Gabriel Năruja** (voce) acomp. de pian: a) Monologul olandezului din „Vasul fantomă" de Wagner; b) Aria lui Leporello din „Don Juan" de Mozart; Suită din „Carmen" de Bizet.

UNIVERSITATEA RADIO

21.05: Avram Iancu, de Al. Hodoș.

21.25: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Fantezie din „Ruslan și Ludmilla" pentru oboe și orchestră, de Glinka (solo oboe: **M. Furmann**); Legenda, de Wieniawski (solo vioară: **D. Teodoru**); Vals în surdină de Akermans (solo vioară: **D. Teodoru**); In țara lui Buda, intermezzo de Armandola.

22.00: Radio-jurnal (I). Sport.

22.15: Muzică de balet (discuri): Suită de balet de Haendel (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Gigă din „Suita de balet" de Grétry (Orch. Conservatorului, dirij. de Pierro Coppola); Balet din „Hérodiade" de Massenet (Orch. simf. ridij. de Cloez); Pasărea de foc, balet de Strawinsky (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

23.: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orch. Victor Predescu, transmis dela restaurantul-Bar „Potcoava".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Recital de pian. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Bucăți la pian. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0,30. Cronică. ■ 0,37. Plăci. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Maasz. ■ 20. Cronică. ■ 20,50. Inf. ■ 21,10. Berlin. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de flaut. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22. Conf. 22.20. Concert de orgă. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Recital de orgă. ■ 0.35. Muzică ușoară. ■ 1—2: Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05 Muzică de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Interview. ■ 23.15. Program ușor.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17.05. Inf. ■ 17.20 Cronică. ■ 17.35. Concert. ■ 18.15. Foileton. ■ 18.30. Cântece de Crăciun. ■ 19. Pentru țărani. ■ 19.30. Pentru vânători. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21.35. Inf. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Concert. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Radiojurnal. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Recital de vioară. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Recital de flaut. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.05. Inf. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 23.45. Jazz.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20 Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Hans Sachs" (Lortzing); „Indigo și cei 40 de hoți" (Strauss); „Marea necunoscută" (Suppe); Vals (Weyler); Lied (Haegele); Marș (Ertl); Uvertură (Richartz); Mazurca (Godard); Lied (Mackeben); Lied (Ritter); Amintire din Ucraina (Ferraris); Prima iubire (Lehar); Arie (Pietri); Polca (Strauss); Duet (Eulner); Marș (Tarelli). 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1 Concert nocturn.

REPREZENTANȚA
„RADIO-EXCELSIOR“
București, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

REVANZATORI:
„RADIO-MONDIAL“
Str. Matei Millo No. 2. Tel.: 4.99.42
EXPOZIȚIE
Calea Victoriei 45
STRAJA, Str. Alex. Lahovary No. 3

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuara concertului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20.15. Balade populare. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică slavă: Cântec de leagăn (Ceaikovski); Preludiu (Liadow); Lied (Bozinski); Legendă în Des-dur (Suk); Dans boem (Droak); Quartet de coarde în d-dur (Ceaikovski). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert vocal și instrumental. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. „Turandot“, operă de Puccini. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,25. Muzică ușoară. ■ 19. Orchestră de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora. Meteor. ■ 20,25. Solo de saxofon. ■ 20,45. Muzică din opere. ■ 21,45 Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Cronică. Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela teatrul național din Belgrad. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Sport. ■ 19,20. Concert Ingenbrand. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.10. Inf. ■ 23.20. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Muzică variată. ■ 19.30. Reportaj ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Lecturi. ■ 22.10. Concert Vivaldi. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturnr: Quintet (Schubert).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Inf. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Piesă radiofonică. ■ 23.30. Muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică engleză de cameră. ■ 19.45. Lecturi. ■ 20. Ora variată. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Simfonia în d-mol (Beethoven). ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23 Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Concert de orchestră. ■ 23,10. Conf. ■ 23,25. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15 Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Schubert. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Recital de canto. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8,30. Ora. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de prânz ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ Inf. ■ 13,10. Cântece populare. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,20. Muzică ușoară. ■ 18,30. Muzică de dans. ■ 19,15. Cântece populare. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert Beethoven. ■ 21,10. Concert. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Contînuarea concertului. ■ 22,35 Muzică de dans ■ 22,50. Conf. ■ 23. Dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de orgă. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Plăci. ■ 22.15. Marșuri militare. ■ 22.30. Paris. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică ușoară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Loewe. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Wiese); Uvertura (Roger); Cântec de seară (Graener); Vals (Huber); Intermezzo (Rudolph); „Carnavalul în Nisa“ (Neumann); Schiță muzicală (Rudolph); Impărăteasa Caterina (Kattnigg); Marș (Bühre). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru de radiofonie. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Concert coral. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Concert de muzică variată.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Praga. ■ 18.10. Pentru copii. ■ 18 25. Cântece populare. ■ 18,40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Varietăți. ■ 19.20. Quartet vocal. ■ 19,35. Pentru industriași. ■ 19.45. Inf. ■ 20.35. Conf. ■ 20.40. Jazz. ■ 21,20. Piesă radiofonică. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Plăci.

KONIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Lecturi. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Recital de acordeon. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,10 Reportaj. ■ 23. Conf. ■ 23,20. Congf. ■ 23,40. Muzică de dans pe plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.25. Concert. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Foileton. ■ 19.10. Concert coral. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Praga. ■ 20.40. Brno. ■ 20.45. Praga. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 1930 Tablou radiofonic. ■ 20,15. Conf. ■ 230,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de marșuri. ■ 23,30. Camarade unde ești? ■ 23,45. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Muzică ușoară. ■ 20,30. Program popular. ■ 21. Reportaj. ■ 21.15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Lecții de spaniolă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Emisie pe unde scurte. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,15. Inf. în italiană. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,40. Muzică de dans ■ 24. Program recreativ.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

10 Ianuarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi medicale.**
— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Dragonii lui Villars" de Maillart; Tradafiri din Sud, vals de Johann Strauss; Dansuri slave No. 8 și 16 de Dvorak; Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg și Fierarii în pădure de Michaelis; Potpuriu de șlagăre, de Dostal.
— **Sfaturi gospodărești.**
— **Închiderea emisiunii.**

12.00: **Muzică variată** (discuri): Marșurile lui Frideric cel Mare (Orch. fil. din Berlin); Naila, vals de Delibes; Cântece țigănești, de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda); Selecțiuni din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Selecțiuni de cântece și dansuri de German (Orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Cântec de leagăn de Järnefeldt (Orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent); Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Straus; Uvertură la „Dama de pică" de Suppé.

13.00: **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

13.10: **Concert de prânz** (discuri): **Muzică dela Nord și dela Sud:** Murmur de primăvară de Sinding; Vals trist de Sibelius (Orch. sim. dirij. de Gooseus); Funiculi! Funicula! de Denza (voce: Gino Ruggiero); Dans provansal din „Arlesiana" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, ce: Dimitrie Onofrei); Serbări romane de Respighi (Orch. simf. din dirij. de Stokowski); Carmela de Curtis și Lolita de Buzzi; Peccia (voce: Dimitrie Onofrei); Neapole din suita „Impresii din Italia" de Charpentier (Orch. simf. dir. de autor); Capriciu italian de Ceaikowsky (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Cântec popular spaniol (voce: Tito Schipa și Emilio de Gogorza); Toreador și Andaluza, de Rubinstein.

14.10: **Radio-jurnal.**

14.30: **Muzică dela Răsărit și dela Apus** (discuri): Sașinka, potpuriu de cântece și dansuri rusești, de Shirmann; Poloneza No. 2, de Liszt (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Potpuriu de melodii germane (voce: Rosl Seegers și Alexander Helfmann); Selecțiuni din „Louise" de Charpentier.

15.10: **Varietăți; Radiofonice.**
18.00: **Ora. Mersul vremii.**
18.02: **Poșta tehnică.**

18.17: **Dansuri și cântece italiene și spaniole** (discuri): Paso doble de Marquina; Cielito lindo, cântec popular spaniol și Zapateado, dans spaniol (voce: Maria Basca); Mamma mia de Nutile (voce: Tito Schipa); Tarantela din „Veneția și Neapole" de Liszt (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Vorrei morire! de Tosti și Mattinata de Leoncavallo (voce: Joseph Schmidt). Sardana, de Morera; Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Sardana de Rimbau și Sardana de Solé.

19.00: **Cronica literară.**

19.15: **Muzică de dans la două piane — Th. Sibiceanu și Sile Dinicu:** Serenadă albastru, de Eric Plessow; Sborul unui micuț fluture japonez, foxtrot de Eric Plessow; Louisiana, blues de Th. Sibiceanu; Dansul fulgilor de zăpadă, foxtrot de Th. Sibiceanu; Madeleine, vals musette de Hans Bund; One step spre Cer, foxtrot de Dr. Kaper.

19,40: **Nicolae Secăreanu** (voce): Mandulinata a Napule, de Tagliaferi; Tutta pe'mme, de G. Lama; Tristes amores, de S. Muguerza; Mefisto, serenata de Carelli.

20.05: **Concert de masă al Orch. Frații Stănescu, transmis dela restaurantul „Presei".**

20.40: **Un caz de conștiință la Duiliu Zamfirescu (II) de Nicolaie Petrașcu.**

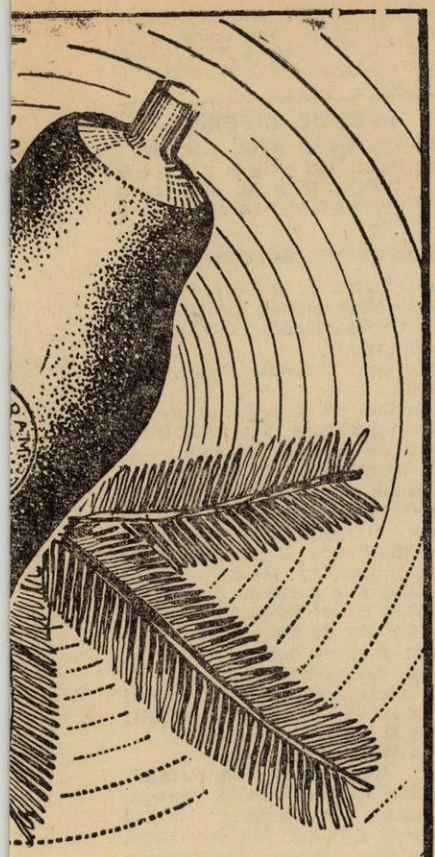
21.00: **Concert simfonic al Orch. Radio,** dirij. de **Dimitrie Cuclin** (Concert cu public în studio).

Introducere la concertul simfonic de Em. Ciomac. — Uvertură (1913); Concert pentru vioară și orchestră (1929) solist: **C. Bobescu** (primă audiție); Elegie la moartea lui Vincent d'Indy (1932); Paysage (1924); Simfonia I, în mi major (Allegro, 1910).

22.00: **Radio-jurnal (I) Sport.**

22.15. **Muzică variată** (discuri): Dans german No. 12 de Beethoven (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Cântecul de concurs din „Maeștrii cântăreți" (voce: Franz Völker) și Quintet din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Erna Berger, Ruziczka, Hirzel, Jöken, Neumann); Studiu de concert în do major de Glazunow (pian: Alexander Borowsky); Andante din „Simfonia V-a" de Ceaikowsky (Orchestra filarm. din Berlin); Fantezie pe motive de Brahms (Orch. filarmonică din Londra, dirij. de Lawrence Collingwood).

cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor în cartea
călă
radioa



z a
atorului
le ing. I. C. Florea
200 pagini
150 clișe
80 lei

23.00: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al Orch. Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul „Mircea".
23.45: Jurnal pentru străinătate, în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de pian. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Teatru radiofnic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,15. Muzică de cameră. ■ 0,45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19.15. Intermezzo muzical. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Ecou. ■ 2015. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Arie ((Paisiello); Suită (Corelli); Arie (Pizzetti); Arie (Debussy). ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Continuarea concertului: „Oberon" (Weber); Valsuri nobile și sentimentale((Ravel); „Amurgul zeilor" (Wagner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport Ecou. ■ 23,30. Sonată (Schröder). ■ 24,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Jessie Matthews la microfon. ■ 23. Inf. ■ 23.45. Judecarea lordului Cardigan, piesă în două scene. ■ 0.20. Muzică de Haydn. ■ 0.55. Muzică de dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Pentru tineret. ■ 18.40. Melodii populare. ■ 18.55. Conf. ■ 19.10. Concert popular. ■ 20.30. Potpuriu muzical. ■ 21. Cronică. ■ 21.30. Muzică veche. ■ 22.05. Reportaj. ■ 22.20. Concert. ■ 23.15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17.20. Conf. ■ 17.30. Concert. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Romanțe. 18.30. Cântece variate. ■ 19. Pentru țărani. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21.35. Inf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Radiojurnal.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.35. Inf. ■ 17.10. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.15. Conf. ■ 18.45. Concert de orgă. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.55. Conf. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21.45. Orchestră de țigani. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Jazz.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.50. Plăci. ■ 20. Concert Haydn. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Macbeth" (Strauss); Concert de pian (Niermann); Lieduri (Cornelius); Vals (Brahms); Baladă (Pfitzner); Simfonia în d-moll (Schumann).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Povestiri. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Concert de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică cerută. ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.35. Concert de serenade. ■ 24. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30 Orchestră de jazz. ■ 22. Retransmitere. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,30. Cântece de Crăciun. ■ 19. Pentru soldați. ■ 19,30. Pentru agricultori. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,25. Program recreativ. ■ 20,50. Bratislava. ■ 22. Ora. Inf. ■ 22,10 Bratislava. ■ 23. Ora. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. 21. Concert-Haydn. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Povestire. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert Schubert. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20,10. Inf. ■ 20.15. Recital de chitară: Suită (Krenzer); Vals (Fischer); Arie (Stelzl); Humoresc (Zipf); Mars (Stelzl). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Oră variată. ■ 22.20. eRportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 22.35. Retransmitere. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.50. Conf. ■ 18. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Program general. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Walter). Concert pentru vioară și orchestră (Theil); Suită (Trenkner): Dansuri norvegiene (Raebl); Suită (Kodaly); Introducere și rondo (Saint-Saëns); Nocturnă (Martucci); „Eugen Oneghin" (Ceaikovski). ■ 22: Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Bal mascat" operă de Verdi

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Povestire. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Muzică variată. ■ 13.28. Inf. ■ 13.45. Solo vocal. ■ 14.15. Muzică de dans. ■ 17.30. Ora familii. ■ 17.45. Cântece populare. ■ 18,15. Conf. ■ 18.30. Muzică militară. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Romanțe rusești. ■ 22.25. Muzică ușoară. ■ 22.50. Reportaj. ■ 23. Dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Emisie germană. ■ 23.30. Serată muzicală. ■ 0.30. Inf., Meteor. ■ 0.45. Muzică distractivă.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Meteor Inf. ■ 20. Concert de orhestră: Simfonia în C-dur (Haydn); Arie (Mozart). ■ 2045. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,10. Orhestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Strauss. ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Praga. ■ 18.10. Recitări. ■ 18.15. Plăci. ■ 19. Varietăți. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20,55. Teatru radiofonic. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert popular. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recitări. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert Smetana. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,05. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică ■ 23,35. Concert de muzică variată.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.30. Varietăți. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Praga. ■ 20.50. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 22.10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert de muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Arie (Schmalstich); Lieduri (Martin); Novelle (Schulenburg); Romanță (Presuhw); Lieduri (Senfter); Uvertură (Walter).

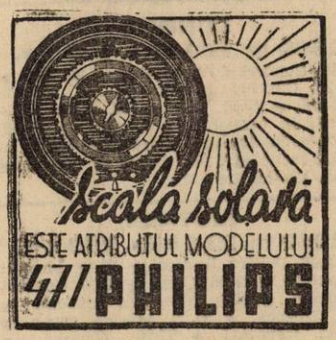
PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw

19.Emisie germană. ■ 20. Muzică militarră. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Emisie pe unde scurte. ■ 22. Ora. Inf. în germană. ■ 22,15. Emisie pe unde scurte. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Pentru școlari. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Plăci.

11 Ianuarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Tu și tu și Ziare de dimineață, valsuri de Joh. Strauss; Melodie, de Meyer și Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson; Misisipi, suită de Grofé; Polca, de Raccktenwald și Dansul veveriței, de Smith.
— Sfaturi gospodărești.
— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Preludiu din „Aida" de Verdi (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Potpuriu de melodii; Arii din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai și „Mignon" de Thomas (voce: Julius Patzak); Păpușa valsând de Poldini-Kreisler și Tango de Albeniz (vioară: Jacques Thibaud); Clar de lună din „Werther" și „Nocturnă" de Massenet (Trio Lykoudi); Pentru tine, Lucia-vals serenadă de Bixio (voce: Peter Anders); La Feria, suită de Lacôme; Mângâiere, de Liszt (pian: Mark Hambourg); Spirite sburătoare și Dynamiden, valsuri de Josef Strauss; Marș militar, de Schubert (Orch. Convent Garden, dirij. de Eugene Goossens).

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz al orchestrei Costică Tandin (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**): Aș vrea să te fac să 'nțelegi, romanță veche, Horă și O sârbă ca la Olt (vioară: **C. Tandin**); Luni am valsat, vals de Villnov; O romanță de Mia Braia (voce: **Mia Braia**); Cel dintâiu tango de Paraschivescu; Geaba mai mă duc acasă, arie populară culeasă de Mia Braia (voce: **Petre Alexandru**); Babyston, fox de Haralambie Vasiliu; Am întâlnit doi ochi frumoși, horă și Sârbă dela Cetate, de C. Băloi; Culcă-ți căpușorul pe umărul meu, tango de Richard (duet vocal); Cântece și jocuri ca la Gorj.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Așa-mi bate inima, de Vasilescu; Jocuri ardelenești și doină; Mă duce dorul iar spre tine, tango de Dendrino (voce: **Petre Alexandru**); Rustemul, Hora țigănească, Cine a fost stăpân pe Gorj; Mi-am pus busuioc în păr, arie populară de Vasilescu; Bătuta, Frunza, Ciobănașul și Șapte săptămâni din post.

15.10: Publicații, Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de muzică variată și de dans — Orchestra „Luceafărul" (voce: **Alex. Bojenescu**): Music maestro please, foxtrot de Wrubel; Ți-am compus o melodie, slowfox de Rays; Femeie iubită, nu te-oi uita, foxtrot de Freitag; Mai stai o clipă lângă mine, tango de Anghel Midescu (voce: **Alex. Bojenescu**); Dece mai plângi când te-am iertat, tango de P. Eugen (voce: **Alex. Bojenescu**); Un fox-intermezzo de Jäger; Plânset cuban, rumba de Alongi; Fernanda, tango argentin de Rodi; Lacrimi de dor, tango de Al. Bojenescu (voce: **Al. Bojenescu**); Îți mulțumesc, blues de Vasilescu (voce: **Al. Bojenescu**); Simpatie, vals englez de Marbot; Te conduc la autobuz, foxtrot de Igelhoff; Ești la fel ca celelalte, slowfox de Raszat; Nu te-am mințit niciodată, tango de Mircea Alexe (voce: **Al. Bojenescu**); Un foxtrot, de Edwards.

19.05: Prezentări muzicale: Boîtes à musique și **Cântecele ceasornicelor** (discuri): Ceasul cu muzicuță, de Ortlieb; Tabatière à musique, de Friedman (pian: Ignaz Friedman); Tabatière a musique, de Ljadow (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Ceasornicul și figurinele de porțelan, de Ketelbey.

19.50: Cronica artistică.

20.05: Cele mai moderne dansuri

(discuri): Lambeth walk de Rose şi Fox de Furber; Violeta, tango de Lukesch şi Iluzie, tango de Hentschel; Vals de Péguri; Magnola, rumba de Boldur (voce: Ion Luican); Două foxtroturi, de Rollini; Vals, de Lane; Fox, de Mercer.

UNIVERSITATEA RADIO

20.45: Alcoolismul, de **Dr. Dem. fonic**, de **Em. Ciomac.**

21.00: Laureaţii premiului „George Enescu" 1938 — Orchestra Radio, dirij. de autori: Marţian Negrea: Rapsodia română (primă audiţie) Premiul I. George Enescu); **Paul Constantinescu:** Suită: a) Colind, b) Descântec, c) Bocet, d) Cântec bătrânesc, e) Joc de căluşari (Premiul I. George Enescu); **Em. Elenescu:** Variaţiuni simfonice (Premiul III. George Enescu).

22.00. Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Portrete de compozitori: GRIEG (discuri): Melodii elegiace (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Eros, lied (voce: Karl Schmidt-Walter); Concert în la minor (pian: Wilhelm Backhaus şi Orch. simf. dirij. de John Barbirolli).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orch. Sandu Marcu, transmis dela **restaurantul „Cina".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 30 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Concert de pian şi vioară. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Bucăţi la pian. ■ 22,30. Concert. ■ 23. Varietăţi. ■ 0.30. Plăci. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,45. Muzică uşoară. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Recital de vioară. ■ 19,45. Recital de trautonium. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,25. Scenă radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert pentru pian şi orchestră în d-moll (Brahms). ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Terzet (Dvorak). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,20. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Concert de orchestre combinate. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Partea doua a concertului simfonic. ■ 0.20. Muzică uşoară. ■ 1—2: Dans.

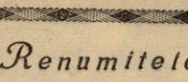
MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Program muzical. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.30. Dialog. ■ 22.20. Muzică de dans. ■ 23.15. Muzică uşoară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17.20. Conf. ■ 17.35. Cântece variate. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică de dans. ■ 19. Pentru ţărani. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21,31. Inf. ■ 22. Concert-Chopin. ■ 22.30. Varietăţi. ■ 23. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Radiojurnal.

Renumitele aparate de Radio



„SABA"

De vânzare numai la „RADIO-VOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Concert de orchestră. ■ 14,30. Plăci. ■ 15.35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.45. Conf. ■ 19.20. Orchestră de ţigani. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Retransmitere dela Operă. ■ 23.45. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 20 Plăci. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Suită radiofonică. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.15. Concert Brahms. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1 Concert nocturn.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.40. Concert Pfitzner. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de seară: Concert în G-dur (Beethoven); Suită (Kusterer). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.45. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Povestiri ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert pentru pian şi orchestră în d-moll (Brahms). ■ 21.55. Conf. ■ 22.15. Simfonia în c-moll (Beethoven). ■ 22.50. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: Marş (Stelzig); Uvertură (Andress); Arie (Zichrer); Intermezzo (Siede); Lied (Rust); Polca (Mainger); „Carnavalul în Roma" (Strauss); Marş (Galzke); Lied (Gibish); Vals (Kaulich); Marş Achleitner); Arie (Igelhof); Povestire (Komzak); Bucată de caracter (Noack); Arie (Millocker); Suită (Malcik); „Mazurca albastră" (Lehov); Lied (Rixner); Marş (Schieder); Galop (Mosheimer).

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,3 Concert simfonic. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45 Concert de muzică distractivă. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Pentru tineret ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05 Conf ■ 20,20. Muzică militară. ■ 19,55. Inf ■ 20. Ora. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Cântece populare româneşti. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Cronică. Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Cântece populare. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică uşoară.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,35. Concert vocal. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cutia cu comori cuprinde: Concert (Bach); Concerto grosso (Händel). ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Resurrezione" Operă de Alfano. După operă muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Emisie ocazională. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Program general. 20. Concert distractiv. ■ 21.35. Program general. ■ 23. Conf. ■ 2310. Muzică uşoară. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.40. Lecturi. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „La duchessa del Bal Tabarin" operetă de Massucci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Recital de cembalo. ■ 18.30. Cronica. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică uşoară. ■ 8.30 Ora. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.15. Concert de prânz. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. 13.10 Muzică variată. ■ 13.27. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Tristan şi Isolda, operă de Wagner.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Mu-

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Selecțiuni din opere (Plăci). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Quintet în G-dur (Brahms). ■ 23,20. Varietăți muzicale. ■ 23,40. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Orchestră de dans. ■ 22,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Brno. ■ 18.10. Pentru tineret. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20,35. Conf. ■ 20.45. Muzică militară. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Praga. ■ 22. Foileton. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15 Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de muzică militară.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Muzică militară. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 19.40. Continuarea muzicei militare. ■ 19.55. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Praga. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Muzică de cameră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră: Uvertură (Rust); Vals (Hlumann); Intermezzo (Jäger); Idilă (Damitz); Tarantela (Fischer). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

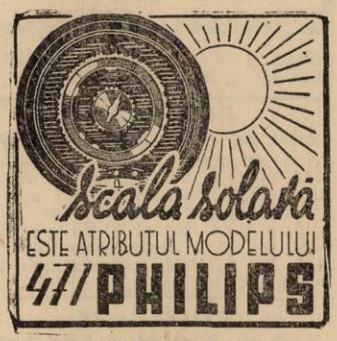
PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Program recreativ. ■ 21. Reportaj ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Lecții de germană. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Emisie pe unde scurte. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Emisie pe unde scurte

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.15. Plăci. ■ 20,30. Pentru școlari. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Emisie dramatică. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Plăci.

12 Ianuarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss; Departe de bal, de Gillet, și Indrăgostita, vals de Berger; Selecțiuni din „La Dubarry" de Millöcker; Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck.
— Sfaturi gospodărești.
— Inchiderea emisiunii.

12.00: ORA STRAJERILOR: (Ora de îndrumări străjerești):
I. Eugen Pohonțu, directorul îndrumării din Straja Țării: Indrumări străjerești.
II. D-na Virginia Dimitriu, comandanta Legiunii Ilfov, va prezenta o clacă străjerească.
III. Maior I. Dimăncescu, ajutor comandant Falanga străjerilor: Stiri străjerești.
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Selecțiuni din operetele franceze:** Uverturi la „Saltimbancii" de Game și „Clopotele din Corneville" de Planquette; Melodie din „Fortunio" de Messager (voce: Georges Thill); Melodie din „Doamna Fawart" de Offenbach (voce: Marcelle Denya); Selecțiuni din operetele lui Lecocq; Melodie din „Rip" de Planquette (voce: Pierre Deldi); Melodie din „Micul duce" de Lecocq (voce: Dhamarys); Fantezie din „Viața pariziană) de Offenbach; Două arii din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach (voce Julius Patzak); Melodie din „Marea Ducesă de Gérolstein" de Offenbach (voce: Yvonne Printemps); Melodie din „Veronica" de Messager (voce: Robert Buguet).

14.10: Radio-jurnal.
14.30: Muzică din Grinzing (disc.): Amintiri din Grinzing, vals de Muhr; Potpuriu de melodii din Grinzing; Potpuriu de lieduri vieneze; Cântecul birjarului vienez, de Pick (voce: Paul Hörbiger); Potpuriu de cântece vieneze, de Gschwandtner.
15.10: Varietăți; Radiofonice.
18.00: ORA COPIILOR:
I. „PUNGULIȚA CU DOI BANI", scenariu radiofonic, de **Nicolae Moldovanu**, aranjament muzical de **Prof. Oancea**, executată de **școala primară No. 15**, de sub direcțiunea **d-nei Ștefaniu**, cond. muzicală: **d-na Mariana Stoian.**
II. Jurnalul copiilor.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualități culturale.
19.15: MUZICA DE CAMERA:
I. Quartetul Metzner (B. Metzner-vioara I, I. Lapoș-vioara II, M. Gall-violă și Iuliu Boniș-violoncel): Quartet No. 13 op. 77 No. 1 în sol major, de Haydn.
II. Iuliu Boniș-violoncel și Nicolaie Marcovici-pian: Sonată de Bertelin.
20.00: Creațiile noastre autohtone, de Ion Pillat.

20.15: Arturo Gofman (canto) și **Paul Jelescu** (pian): **Arturo Gofman:** Deșertul, de Balakirev; Regele Saoul, de Mussorgsky; Melodie populară din Azerbeidjan; Melodie populară din Nogaisk; Melodie populară, din Jakut; Melodie populară, din Kazaikstala; Melodie populară, din Balkarsk; **Paul Jelescu:** Temă cu variații, de Glazunow.
21.00: Programul concertului simfonic, de Em. Ciomac.
21.15: Concert simfonic al Orch. Filarmonica, dirij. de **Bernardino Molinari** (transmisie dela Ateneul Român): Iarna, din suita „Cele patru anotimpuri" de Vivaldi; Simfonia „Clopotul" (La campanella), de Haydn.
In pauză: Radio-jurnal (I); Sport.
Continuarea concertului simfonic: Cântecul mlaștinei (Canto di palude), de Giovani Salviucci; Simfonia italiană, de Renzo Rosselini; Preludiu la „Lohengrin", de Wagner; Sărbători romane (Feste romane), de Ottarino Respighi.
23.05: Radio-jurnal (II).
23.15: Muzică variată (discuri): Două foxtroturi de Mercer; Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc", de Leux; Tango de Künneke și Lied de Strecker; Fox de Börschel și Arabescuri de Mahr.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.45. Teatru radiofonic. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Bucăți la pian. ■ 22,30. Retransmitere dela „Opera Comică"

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Cronică. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10.

Calendarul german. Ianuarie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită în stil vechi (Rasch). ■ 24 Concert nocturn.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Muzică de Haydn. ■ 21,30. Operetă nautică. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Dans. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.35. Discuri de cabaret. ■ 1.10—2: Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Conf. ■ 18,30. Concert de chitară. ■ 18.45. Pentru copii. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Maeștrii cântăreți din Nürenberg — operă de Wagner. ■ 22.25. Reportaj. ■ 23.15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,20. Conf. ■ 17.40. Concert de pian. ■ 18.30. Folleton. ■ 18.40. Arii și cântece. ■ 19. Pentru tirani. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21.35. Inf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 24.05. Conert. nocturn.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Concert de balalaici. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Reportaj. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Concert. ■ 19.35. Conf. ■ 19.40. Poem radiofonic. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Orchestră de țigani. ■ 21. Piesă radiofonică. — 24.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. 21,15. Concert de orchestră: „Din operele lui Künneke". ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Toccata și fuga în d-moll (Bach); Sonată în c-moll (Bach); Simfonia în g-moll (Mozart); Quartet de coarde în D-dur (Haydn); Muzică populară jugoslavă.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf ■ 19,20. Recital de chitară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Cabaret muzical. ■ 203.0. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22. Muzică de dans pe plăci. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Camarade unde ești? ■ 23.45. Orchestră de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18,10. Conf. ■ 18,40. Muzică la violoncel. ■ 19. Pentru soldați. ■ 19,30. Pentru agricultori. ■ 19,40. Pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 20,45. Brno. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Cronică. Sport. ■ 23,20. Plăci.

CONSTRUCTORI ȘI AMATORI

echipați aparatele numai cu bobina

NEO-TRIPLEX

Trei game de unde. Comutator rotativ și întrerupător de rețea. De vânzare pretutindeni.

Repr.: ING. TH. WEISS. București, Str. Sf. Apostoli, 43

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Cântece populare. ■ 21.30. Plăci. ■ 21,40. Concert simfonic.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Povestire. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Lieduri (Strawinski); Simfonia în e-moll (Dvorak); Simfonia în f-moll (Ceaikovski). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,35. Konigsberg. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Conf. ■ 19.10. Din albumul speaker-ilor. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică variată. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Program variat. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Berlin. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Recital de violoncel: Sonată (Schumann). ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Il candeliere" operă de Carabella. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 1830. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stutgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 8.30 Ora. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică variată. ■ 13,27. Inf. ■ 13,45. Concert vocal. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 16.30. Ora satului. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 21.30. Inf. ■ 21,50. Concert. ■ 23,10. Conf. ■ 23,15. Dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Muzică populară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Seară de varietăți. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică ușoară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orhestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Anotimpurile" (Vivaldi); Concert pentru violoncel și orchestră (Haydn); Divertisment (Casella). ■ 23 Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.10. Plăci. ■ 18.25. Muzică ușoară. ■ 19. Varietăți. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20.35. Retransmitere dela Teatrul Național. ■ 23.30. Praga. ■ 23,45. Inf. ■ 23,55. Plăci. ■ 0.15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,20. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică ușoară ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonia Nr. 6 (Beethoven); Serenadă (Brahms). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Concert de pian. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Praga. ■ 20.45. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Program variat. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Emisie pe unde scurte. ■ 22. Ora. Inf. în germană. ■ 22,15. Concert. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,30. Inf. în engleză. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Program variat.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Emisie lirică. ■ 23.30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

13 Ianuarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

6.45: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi medicale.**
— **Concert de dimineaţă** (disc.): Uvertură la „Dominoul negru" ,de Auber; Polca, de Grossmith şi Melodie, de Morris; Uvertură la „Ţara surâsului", de Lehar; Ecouri de veselie, de Caryll.
— **Sfaturi gospodăreşti.**
— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Secretul Suzanei", de Wolf-Ferrari şi Cântecul privighetoarei, de Napravnik; Dans slav No. 2, de Dvorak şi Romanţă Andaluză, de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda); Ave Maria, de Gounod; Intermezzo, de Mangialli şi Scene veneţiene, de Mancinelli (Orch. simf. din Milano, dirij. de Tullio Serafin); Frumoasa fată din Perth, de Bizet (Orchestra filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Ballabile din „Vicleniile dragostei" şi Baccanala din „Anotimpurile" de Glazunow (Orch. Convent Garden, dirij. de John Barbirolli).

13.00: **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

13.10: **Concert de prânz — Orch. de salon Radio,** dirij. de **Constantin Bobescu:** Espieglerie, de L. Moreau; Vals capriciu, de Löhr; Arlequin, de H. Blume; Serenada spaniolă, de Buder; Fluturi, de Theo Bendix; Potpuriu, de Hruby, din operetele lui Lehar.

14.10: **Radio-jurnal.**

14.30. **Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio:** Humoresca, de Dvorak; Fantezie din opera „Carmen", de Bizet; Rondo, de Haydn; Ţiganca, uvertură de Balfe.

15.10: **Publicaţii; Radiofonice.**

18.00: **Ora. Mersul vremii.**

18.02: **Concertul Fanfarei Şcoalei pregătitoare de ofiţeri,** cond. de Căp. **Horia Pandrescu:** Sambre et Meuse, marş de Planquette; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Potpuriu, de I. Mureşanu; Garofiţa, potpuriu de Gh. Dinicu; Cântec neînţeles, de Savel Horceag; Dansuri ardeleneşti aranjate de Horia Pandrescu; Mare potpuriu, de George Fotino.

19.00: **Cronica socială.**

19.15: **Concert de seară — Orch. Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Concert în mi bemol pentru pian şi orchestră, de Liszt (solo pian: **Josef Prunner**); Concert pentru fagot şi orchestră, de Weber (solo fagot: **D. Alexandrescu**).

19.55: **Valoarea actuală a studiilor istorice,** de **Prof. Nicolae Iorga.**

20.15: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Variaţiuni pe o temă de Mozart, pentru violoncel şi orchestră de Beethoven (solo violoncel: **I. Fotino**).

20.35: **SEARA DE OPERA: „CASATORIA SECRETA",** operă în 3 acte (4 tabl.), de **Domenico Cimarosa** (transmisie de la Opera Română):

DISTRIBUŢIA

Geronimo — G. Niculescu-Basu
Carolina, Elisetta (fetele lui Geronimo) — Emilia Guţianu
Valentina — Creţoiu-Tassian
Fidalma, sora lui — Maria Snejina
Contele Robinson — Şerban Tassian
Paolino (secretarul lui Geronimo) — Viorel Chicideamu

Conducerea muzicală: **I. Bein.**

In pauza I (21.35—21.50): Radiojurnal (I).

In pauza II (22.10—22.20): Sport.

In pauza III (23.00—23.15): Radiojurnal (II).

23.40: **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Concert la clavecin. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Bucăţi la pian. 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci. ■ 1.15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Calendarul german. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19.20. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. 20.25. „Numărul 17", piesă în zece episoade. ■ 20,45. Conf. ■ 23. „Lakmé", operă de Delibes. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Recital de lieduri. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0.50. Lectură în franceză. ■ 1.05—2: Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert de vioară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert popular. ■ 22.45. Dialog. ■ 23.15. Concert de orchestră.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17.20. Conf. ■ 17.35. Cântece uitate. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Muzică de altădată. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Pentru ţărani. ■ 19.30. Varietăţi. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21.35. Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12,10. Concert de canto. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 22.10. Varietăţi. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. ■ 24.10. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzica variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Arie (Mohler); „Oberon" (Weber); „Freischutz" (Weber); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 19. Muzică contimporană. ■ 19.30. Colţul filmului. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Preludiu simfonic (Mahler); a) **„Oberon"; b)**

„Treischütz" (Weber). ■ 22. Conf. ■ 22.10. Continuarea concertului: Din operele lui Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,30 Concert de orchestră. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert vocal. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.30. Conf. ■ Conf. ■ 17,45. Quartet de cuarde. ■ 18,10. Inf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,25. Conf. ■ 18,30. Pentru agricultori. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Quartet de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora. Meteor. ■ 20,25. Duo de accordeon. ■ 20,45. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Cronică. Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. 21. Zagreb. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Quartet de havaiană. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Pele-mêle.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică pentru soldați. ■ 22. Concert de seară: „Călătoria" (d'Albert); Pizzicato (Fischer); Lied (Eysoldt); Lied (Hupertz); Grotesc (Volkmann); Serenadă (Brussi); Lied)Winkler); Tarantela (Spies). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de vioară (Mozart). ■ 24. Leipzig. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Operetă în trei acte. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică populară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară: „Răpirea din Serai" (Mozart); Concert în A-dur (Mozart); „Fidelio" (Beethoven); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); Variații (Brahms); „Tosca" (Verdi). ■ 23. Dans irlandez (Verdi); „Othello" (Verdi). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.35. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Varietăți. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Program general. ■ 23.45. Plăci. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Fantezie (Weismann). ■ 19.40. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică nordică: Uvertură (Svendsen); Pelleas și Melisande" (Sibelius); Lieduri (Sjogren); Serenadă (Halvorsen); Lieduri (Grieg); Simfonică piccola (Atterberg); „Helios" (Nielsen); Lied (Grieg); Arie (Sinding); „Finlanda" (Sibelius); Mascarad (Nielsen). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Quartet de coarde în G-dur (Beethoven). ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică variată. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Cântece populare. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de prânz. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 17,30. Ora familii. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Cântece populare. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Concert. ■ 20,15. Manon, operă de Massnet. ■ 23. Dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Paris. Retransmitere dela Operă.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orhestră: Preludiu (Mohler); „Oberon" (Weber); „Freischüth (Weber); a) „Tannhäuser"; b) „Lohengrin"; c) „Walkiria" (Wagner).

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Carnavalul la Nissa" (Neumann); Caravana în noapte (Lauteuschläger); Arie (Ranzato); Dintr'o carte de povești (Kark); Arie (Orth); Carnavalul păpușilor (Pörschmann); Tarantela (Stothart); Lied (Winkler). ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.25. Conf. ■ 17.45. Praga. ■ 18.10. Recitări. ■ 18.15. Program variat. ■ 18.50. Inf. — 19. Emisie germană. — 19.45. Inf. în germană. ■ 20.35. Conf. ■ 20.45. Muzică ușoară. — 21.15. Comedie radiofonică. ■ 21.40. Continuarea muzicei ușoare. ■ 22.10. Film radiofonic. ■ 22.40. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Cronică. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică religioasă. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.30. Brno. ■ 17.45. Praga. ■ 18.10. Conf. ■ 18.25. Muzică militară. ■ 18.55. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 20.45. Praga. ■ 23.20. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. „Tiefland" operă de d'Albert. ■ 23,40. Ora, Inf., Sport. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

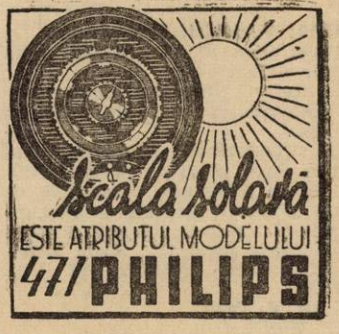
PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Concert popular. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Lecții de engleză. ■ 22. Ora. Inf. în germană. ■ 22,15. Emisie pe unde scurte. ■ 23. Ora. Inf. în franceză. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,30. Inf. în engleză. ■ 23,40. Plăci. ■ 23,50. Brno. ■ 24. Concert de cuarde.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Pentru școlari. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Fantezie radiofonică. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

14 Ianuarie 1939



RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45. Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri).

Mic dans, de Börschel, și Serenadă, de Schönian; Vis de dragoste după bal, valș de Czibulka; Selecțiuni din „Floarea din Hawai", de Abraham; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Închiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Armurierul", de Lortzing (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Foarte frumoasă, valș de Waldteufel și Visuri pe ocean, valș de Gung'l; Tamburin chinezesc, de Kreisler (vioară: Georg Kulenkampff); Tinerețe, cât ești de frumoasă, de Abt și A fost odată, de Lincke (voce: Franz Völker); Tango, de Gade, și Tango, de Rixner; Serenadă, de Kreuder, și Iți amintești?, de Romberg (voce: Rauta Waara); Jocul valurilor și Fantezie, de Robrecht; Melodie, de Mostazo, și Melodie, de Alvarez (voce: Estrellita Castro și Roberto Rey).

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10. Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu (voce: **Petre Gusti**): Smaranda, romanță, Dealu-i deal și valea-i vale, Ce frumoasă-i dragostea, cântec românesc de Nicușor Predescu; Pasul florilor, valș de Delibes; Violeta, tango de Klose; Viață, viață legată cu ață, cântec românesc de Mișu Constantinescu; Iți mulțumesc, slow de Vasilescu; Reveria, de Vieuxtemps; Mai stai o clipă lângă mine, tango de Anghel Midescu; Cică, cică, cântec românesc de Dendrino; Dac'ai ști, valș boston, de Villnov.

14.10: Radio-jurnal.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Romanțe vechi, Dor pribeag, Plânge Bistrița în vale; Să nu plângi dacă plec-valș lent de Tudorel Șerbănescu; Hora din Severin și Sârba din Craiova; Romanțe țigănești; Hora lui Schirlău, Sârba lui Roșca dela Băilești, Sârba lui Mielu din Ploești.

15.10: Varietăți; Radiofonice.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literar artistică).

I. **Prof. C. Răpeanu,** Comandantul Legiunii Prahova, **de vorbă cu Străjerii.**

II. **„Cinel cinel"**, adaptare radiofonică după piesa cu același nume, **de Vasile Alecsandri,** executată de **corul „Pelișor"** alcătuit de Comandanții și străjerii cohortei Ploești; Conducerea muzicală: **Radu Botez.**

18.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ":

I. **Dr. P. Topa:**

II. **Muzică:**

III. **Din câmpul muncii** (Comunicări).

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: Țara:

I. **Em. Bucuța: O țară de munți.**

II. **Muzică românească** (discuri): Lele cu bărbat urât (voce: Elena Florea); Mândruliță dela munte de Ștefănescu (Corul Soc. „Zor de zi"); Horă de doi ca la munte și Sârba dela Argeș; Mugur, mugurel de Dima (voce: Natalia Zăvoianu); Foaie verde agurită și Sârba oltenească (pian: Fănică Luca).

19.55: D-na Xenia Moscu (pian): Rachmaninoff: 1) Valș; 2) Nocturnă; 3) Polichinelle; 4) Preludiu-marș.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Traiul spiritual în antichitate, de Gr. Tăușan.

20.25: Muzică engleză (discuri): Contraste de Elgar (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Edward Elgar); Acordul pierdut de Sullivan (voce: Beniamno Gigli); Odaia copiilor-suită de Elgar (Orch. simf. din Londra, dirij. de Elgar).

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de dans: Jazzul Ghindă; (voce: **Ion Luican**): Dacă vreți să dansați-foxtrot de Fiorito; Fericire în inima mea-fox de Gordon; Oprește fericirea-fox de C. Boland; Inelul de logodnă-tango de Vasilescu; Hai cu mine într'o mașină-slow de Vasilescu; Prietena dervișului-fox de Warren; Drum greu-fox de Whiting; Mai stai o clipă lângă mine-tango de Midescu; O zi de toamnă-tango de Vasilescu; In Turcia-rumba de Rixner; Imblânzitorul de șerpi, fox de Powel; Cristofor Columb-fox de Clinton;

22.00: Radio-jurnal (I).

22.15: Muzică de dans (discuri): Rumba de Norman și Fox de Marks Fata munților-vals de Fraser și Katia, dansatoarea-vals de Gilbert; Tango de Canaro și Paso doble de Soler; Polca și Mazurca de Kramer; Secretul și Bolivia-tangouri de Helmann; Două conga de Calle.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Dinu Șerbănescu-transmis dela Cazinoul din Sinaia; (voce: **Gică Petrescu**).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Pentru copii. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Varietăți. ■ 23,50. Inf. ■ 0.05. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Caleidoscop muzical. ■ 18,50. Recital de orgă. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30 Concert nocturn: Suită (Praetorius); Scherz muzical (Monteverdi). ■ 23,45. Inf. ■ 24. München. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Sport. ■ 20.45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Program de Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Muzică ușoară. ■ 1—2: Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Piesă radiofonică. ■ 18.05. Quintet la harfă. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Scene radiofonice. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 21. Revistă. ■ 22,15. Recitări. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Cabaret. ■ 24. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal ■ 17.20. Conf. ■ 17,35. Foileton. ■ 18.10. Concert variat. ■ 19. Pentru țărani. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.05. Concert distractiv. ■ 21.35. Inf. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 0.15' Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Concert vocal. ■ 12.45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Povestiri. ■ 17.45. Seară literară. ■ 19.30. Orchestră de țigani. ■ 20.50. Conf. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 24.10. Concert de orchestră. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 12.10. Concert de orchestră: „Wilhelm Tell" (Rossini); „Sylvia" (Delibes); „1001 de nopți" (Strauss); „Dama de pică" (Suppe); Marș spaniol (Peczl). ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Concert (Mozart); Vals (Chopin); „Armide" (Gluck); Dans german (Schubert); „Lorele" (Buch); „Veverița" (Ceaikovski); Concert (Liszt); „Prințul Igor" (Borodin); Dans ungar (Brahms); Serenadă (Strauss); Scene de balet (Hellmesberger); Povești din pădurea vieneză (Strauss); Cavaleria ușoară (Suppe).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Dansuri (Bäwerl); Suită (Froberger); Manuet (Bach); Divertisment în G dur (Haydn); Marș (Mozart). ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. „Derfflinger" Operetă de Kollo. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de muzică italiană la două piane. ■ 22,35. Conf. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,05. Brno. ■ 17,50. Teatru radiofonic. ■ 18,35. Pentru agricultori. ■ 18,45. Pentru lucrători. ■ 19. Pentru soldați. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ora. Meteor. ■ 20,25. Muzică militară. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Ora, Urmarea concertului. ■ 23. Cronică, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,36. Jazz.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Cântece populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Oră variată. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 3 München. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzicvă variată. ■ 22. „Madame Butterfly" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

17.35. Plăci. ■ 17.55. Program general. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Program general. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de seară: „Idomeneo" (Mozart); Menuet (Boccherini); Romanță andaluză (Sarasate); Erotic (Grieg); Vals (Gungl); Arie (Kanzak); Seredadă (Murzilli); Ilina (Tauber). ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21.10. München. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Seară de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena .Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică variată. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert vocal. ■ 12,45. Concert de prânz. ■ 13.27. Inf. ■ 13.45. Cântece populare. ■ 14.15. Conf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14.40. Muzică de dans. ■ 15. Cântece populare. ■ 17,30. Muzică de cameră. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20. Concert de mandolină. ■ 20,30. Recital de canto. ■ ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Concert. ■ 22,35. Conf. ■ 22,30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert simfonic. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Plăci. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf. ■ Meteor. ■ 0.45. Muzică ușoară. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești? ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. München. Orchestră de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Dragoste de țigan" operetă de Lehar. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Muzic ușoară. ■ 17,30. Teatru pentru copii. ■ 18.15. Plăci. ■ 19. Emisie subcarpatică. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20.35. Conf. ■ 20.45. Cântece populare. ■ 21.10. Prezentare radiofonică. ■ 22. Program recreativ. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Jazz. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Continuarea jazz-ului.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.05. Brno. ■ 17.50. Praga. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 19.40. Varietăți. ■ 19.55. Praga. ■ 21.10. Brno. ■ 21.30. Praga. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora, Cabaret. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Emisie pe unde scurte. ■ 22. Ora. Inf. în germană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,30. Inf. în engleză. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Varietăți. ■ 23.10. Concert simfonic. ■ 23 50. Emisie dramatică. ■ 0.30. Inf. ■ O.45. Plăci. z

15 Ianuarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII:
8.30: Deschiderea emisiunii.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi medicale.**
— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Mignon" de Thomas și Gavotă și menuet din „Paiațe" de Leoncavallo: Draga mea-vals de Waldteufel: Espanita-vals de Rosey; Ariane de Massenet și Melodie de Gillet; Mică mărturisire de Thomé si Cântec de primăvară de Mendelssohn: Balet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns.
— **Sfaturi gospodărești.**
— **Incheerea programului dimineții.**

9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. **Clopote.**
II. **Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.**
III. **Predică, de Pr. M. Bulacu.**
12.00: ORA PREMILITARĂ:
I. **Semnalul orei.**
II. **Marșul pregătirii premilitare.**
III. **„Apus de soare"**, piesă de **Barbu Delavrancea**, aranjată pentru microfon de **At. Mitric.**
IV. **Concert în re major de Haydn**, executat de quartetul orchestrei premilitare.
V. **Indemnuri premilitare**, de **Lt. Col. Aurel I. Gheorghiu.**
VI. Semnalul orei.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu: Ziare de dimineață-vals de Johann Strauss; Drum bun și nu uita că te iubesc-tango de Dendrino; Canzoneta de D'Ambrosio; Dute la călugărie de Dendrino; Cântec din opereta „Paganini" de Lehar; Vin mândruțo și Sârba lui Jenică; Ideale de

Tosti; Căruța Poștei; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Ce te legeni codrule de Scheletti; S'a dus cucul după aici de Brediceanu; Mi-ești dragă de Leon; Cel mai frumos tango de Vasilescu; Serenada de altă dată de Silvestri; La Garteranas de Guerrero; Arii naționale.

15.05: ORA VESELĂ: STROE ȘI VASILACHE.

ORA SATULUI:

15.20: D-na Lucia Ciulei: De vorbă cu sătencele.

15.35: Cântece populare — Emil Fanea (voce): „Mama" de I. G. Brătianu; Foae verde pup de crin de Tiberiu Brediceanu; Treci pe la mine de Emanoil Elenescu; După fragi și după mure de N. Paraschiv; Pe lângă boi de Caudella; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu.

15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.15—16.50: Jocuri populare: Taraful Costică Dură: Hora boerească a lui Dobrică; Anicuța neichii dragă; Cine are noroc, are-sârbă; Doina mocanului ardelean cu învârtită; Cântecul fusului cu dragostea lui; Să te iubesc pe tine-romanță de A. Leon; Sârba iubirii; Hora națională; Solo țambal; Hora lui Costică Dură.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Orchestra Frații Stănescu: Arii naționale; Amintiri-vals boston de Alexandru Stănescu; O zi de toamnă-tango de Vasilescu; Ține-te bine-cântec românesc de Ionel Stănescu; Sărutu' noapte-serenadă de Micheli; Nu știu de ce n'am pace, Barbu lăutaru, Negustor, negustoraș; Romeo și Julietta-tango de Martini; Scherzo de Dittersdorf; Dragostea o fi frumoasă-cântec românesc de Ionel Stănescu; Dragostea ne minte-tango de Nicu Stănescu; Arii naționale.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu;** voce: **Aurel Alexandrescu:** Uvertură la „Raymond" de A. Thomas; **Aurel Alexandrescu** (voce): 1) Phydile de Duparc; 2) Nocturna de Cezar Franck; 3) Aria lui des Grieux din „Manon" de Massenet; Dansuri polovțiene de Borodin; Vals briliant de Chopin.

20.00: ORA NAȚIUNII.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio — Muzică eroică: Uvertură la „Egmont" de Beethoven; Marș războinic din „Athalia" de Mendelssohn; Marș din „Tannhäuser" de Wagner; Marș militar francez de Saint-Saëns.

20.45: SĂPTĂMÂNA.

21.00: TEATRU: „ÎNȘIR'TE MĂRGĂRITE", versiune radofonică după poemul feeric de **Victor Eftimiu:**

DISTRIBUȚIA

Alb Împărat	Victor Eftimiu
Crainicul	I. Anastasiad
Fat-Frumos	Al. Critico
Smeul Smeilor	A. Pop Marțian
Buzdugan	At. Mitric
Ion Voevod	V. Brezeanu
Zorilă	Ciril Economu
Vrăjitoarea	G. Baltovin
Voe Bună	Cristian Nicolescu
Țară Bună	Paul Scratilat
Împărătească	Getta Kernbach
Maranda	Felicia Frunză
Milena	Tilda Radovici
Bacița	Liana Budescu
Sorina	Agepsina Macri

Regia artistică: **Victor Bumbești.**

22.00: Radio-jurnal (I); **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu** (I).

22.15: Conrad Hansen-pian (Berlin).

22.40: Muzică de dans (discuri): Swing de Zalden și Fox de Brühne; Vals de Siede și Vals de von Blon; Polca de Joost.

23.00: Radio-jurnal (II); **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu** (II).

23.15—24.00: Muzică din opere operete și fime (discuri): Arii din „Don Juan" și „Răpirea din Serai" de Mozart (voce: Julius Patzak); Arie din „Ines de Castro" de Weber (voce: Erna Berger); Cântece din operetele „Pivnicerul" și „Vânzătorul de Păsări" de Zeller (voce: Franz Völker); Două cântece din opereta „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Două foxtroturi din filmul „Fata din West" de Romberg.

Programe întârziate

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

Duminică 8 Ianuarie

20.50. Oră variată. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Sport. ■ 21 45. Inf. ■ 21.50. Muzică ușoară. ■ 21.10. Piesă radiofonică. ■ 22.10. Concert de orchestră.

Luni

20. Pentru copii. ■ 20.30 Comedie radiofonică. ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Inf., Meteor. ■ 21.40. Oră variată. ■ 22 55. Concert de orchestră. ■ 23.25. Pentru elveții din străinătate.

Marți

20. Concert de pian. ■ 20 30. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.10 Conf. ■ 21.25. Inf. ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 22.55. Lecturi. ■ 23.15. Cântece romane. ■ 23 15. Muzică țărănească. ■ 0.20. Muzică populară.

Miercuri

20. Pentru tineret ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Inf. ■ 21 40. Lecții de italiană. ■ 22.10. Cântece populare. ■ 23. Varietăți. ■ 23.40. Concert de orchestră.

Joi

20. Plăci. ■ 20.30 Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Meteor. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22 40. Conf. ■ 23.05. Muzică militară. ■ 23.45. Concert de balalaici.

Vineri

20. Plăci. ■ 20.30. Pentru copii. ■ 20 35. Lecturi. ■ 20.50. Varietăți. ■ 21.10. Conf. ■ 21 20. Cronică. ■ 21.30. Inf., Meteor. ■ 21.40. Muzică distractivă. ■ 22. Reportaj ■ 23. Muzică religioasă. ■ 24. Noapte bună.

Sâmbătă

20. Conf. ■ 20.25. Cântece variate. 21. Clopotele. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Inf. ■ Meteor. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Cântece elveține. ■ 22.10. Piesă radiofonică. ■ 23.15. Concert. ■ 23.40. Emisie veselă. ■ 0.10. Muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

Duminecă 8 Ianuarie

20. Conf. ■ 20.20. Recital de orgă. ■ 20.40. Continuarea recitalului de orgă. ■ 21.25. Sport. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert coral. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0.30. Concert-Chopin.

Luni

20. Plăci. ■ 20.40. Lecții de esperanto. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Varietăți. — 22.15. Lecturi. ■ 22.35. Concert. ■ 23.30. Pentru elveții din străinătate. ■ 0.45. Plăci.

Marți

20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert-Beethoven. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Caleidoscop radiofonic. ■ 22.30. Piesă radiofonică. ■ 0.30. Concert de vioară.

Miercuri

20. Pentru tineret. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.15. Micro-magazin. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Dialog radiofonic. ■ 22.30. Intermezo. ■ 22.35. Concert simfonic. ■ 0.25. Jazz.

Joi

20. Conf. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Muzică pentru flaut și harfă. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Varietăți. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Caleidoscop radiofonic. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23.15. Cabaret. ■ 0.15. Intermezo muzical. ■ 0.25. Plăci. 0.50. Dansuri ungare.

Vineri

20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21.05. Sport. ■ 21.10. Intermezo. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.50. Inf. Meteor. ■ 22. Seară populară. ■ 22.45. Sketch radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Plăci.

Sâmbătă

20. Clopotele. ■ 20.05. Pentru copii. ■ ■ 20.35. Plăci. ■ 20 50. Conf. ■ 21. Intermezo. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.50. Inf., Meteor. ■ 22. Kaleidoscop radiofonic. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Comedie radiofonică. ■ 24. Program variat. ■ 0.30. Muzică de dans.

ZAGREB

276 m. 1086 kHz. 2 kw.

Duminică 8 Ianuarie

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Varietăți. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Sport. ■ 22(Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ Meteor. ■ 23.20. Concert. ■ 23.50. Roman vorbit.

Luni

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Trio la pian ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21 45. Quartet de pian. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf. ■ Meteor. ■ 23.20. Muzică de dans ■ 0.15. Roman vorbit.

Marți

20.30. Ora națiunii. ■ 20 50. Retransmitere dela Teatrul Național din Zagreb.

Miercuri

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Retransmitere dela Teatrul Național din Lubliana.

Joi

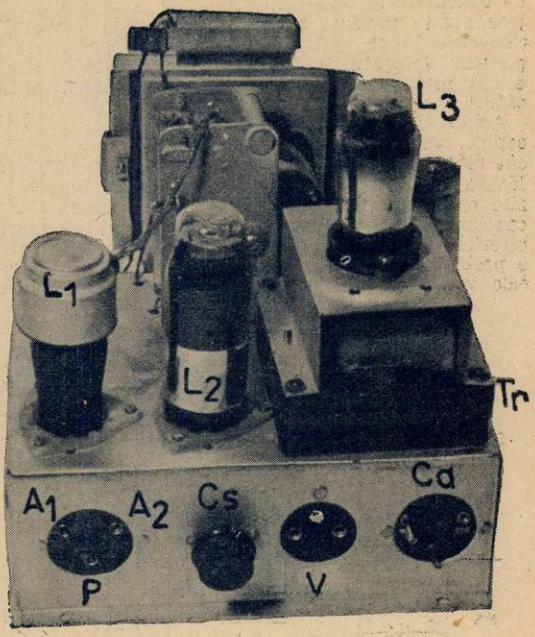
20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de pian. ■ 23. Inf. ■ Meteor. ■ 23 20. Muzică de dans. ■ 0 15. Roman vorbit.

Vineri

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Concert de vioară. ■ 22. Concert de cameră. ■ 22,30. Muzică ușiară. ■ 23. Inf. ■ Meteor. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman vorbit.

R. U. 2212

Un aparat cu 2+1 lămpi, ieftin și cu randament excelent.



Sezonul în care am păşit, e caracterizat printr'o tendinţă din ce în ce mai accentuată, spre o simplificare cât mai radicală a dispozitivelor de acord, întrebuinţate în receptoarele de radio. După perfecţionarea maximă, pe care tehnica de astăzi a pus-o la îndemâna consructorului, în ce priveşte lămpile de recepţie şi celelalte piese detaşate ce intră în compoziţia unui receptor — simplificarea acordului era o necesitate din ce în ce mai imperioasă, mai ales dacă ne gândim la condiţiunile de recepţie din ziua de azi. Ingrămădirea posturilor — ca lungime de undă — într'o bandă limitată, impune azi constructorului folosirea de circuite etalonate riguros pentru ca aparatele destinate recepţionării acestor posturi să corespundă cerinţelor. Pe de altă parte, un constructor amator — oricâtă bună voinţă şi pricepere ar avea — din lipsa aparatelor speciale de etalonaj, ale căror preţuri prohibitive le fac inaccesibile celor mulţi, e în imposibilitate materială să-şi etaloneze cu exactitate circuitele oscilante. Iată pentruce găsim salutară hotărirea pe care au luat-o constructorii indigeni, de a produce piese gata etalonate, nelăsând amatorului decât sarcina de a le monta judicios, într'un receptor.

Aparatul a cărui descriere o dăm mai jos e echipat cu o astfel de piesă (agregat) de acord — monoblocul Victoria-Omega. Acest dispozitiv extrem de uşor de montat — nu necesită decât patru legături simple — permite recepţiuni în toate cele trei game uzuale.

Schema de principiu e aceea a unui receptor cu un etaj detector urmat de unul de joasă frecvenţă. Noile lămpi roşii, din serie economică „E", cu care e echipat aparatul nostru — fac din el, pe drept cuvânt, un receptor economic şi modern.

Schema etajului detector e cea clasică — se foloseşte un circuit de reacţie Reinartz. Particularităţi importante găsim în etajul de joasă frecvenţă şi dispozitivul de cuplaj dintre cele două etaje. Astfel, oscilaţiunile detectate — de pe placa lămpii L 1 — sunt conduse spre grătarul amplificatoarei de joasă frecventă, printr'o rezistenţă de 20.000 de ohmi (R 4) cu scopul de a împiedeca trecerea înaltei frecvenţe spre lampa finală. In acelaşi scop e întrebuinţat şi condensatorul C 3 de 100 c.m. care canalizează o parte din aceste oscilaţiuni spre massă. In fine, folosirea potenţiometrului Pt ne dă posibilitatea să exercităm un reglaj asupra volumului sonor.

Se ştie că transmisiunea energiei dela placă la difuzor se face în condiţiuni optime când rezistenţa interioară a lămpii este egală cu impedenţa transformatorului de ieşire. Iată de ce alegerea transformatorului în chestiune trebue făcută în consecinţă.

In celula de redresare s'a întrebuinţat o lampă încălzită indirect — anume o EZ2.

Celula de filtrare e compusă din bobina de excitaţie — sau bobina de câmp, cum se mai spune — a vorbitorului, flancată de doi condensatori electrolitici de câte 8 microfarazi. Tot pentru obţinerea unei bune filtrări s'a montat câte un condensator de 10.000 cm (C 9 şi C 10) între plăcile redresoarei şi catoda care furnizează înalta tensiune. Aceşti condensatori trebue să fie de bună calitate şi încercaţi la o tensiune mare — de cel puţin cinci ori mai mare decât cea de lucru, — pentru a rezista la vârfurile de tensiune ce se formează când punem aparatul în funcţiune.

In fine, pentru a avea audiţiuni nejenate de postul local — atunci când este folosit în vecinătatea unui emiţător — aparatul e prevăzut cu un selector cu ferrocart, în circuitul de intrare.

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIŢI CU PREŢURI IEFTINE, ŞI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA No. 3 A

TELEFON: 4-16-70

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

MONTAJUL

Montajul unui astfel de receptor e chestiune foarte simplă. Schema de conexiuni și fotografiile ce însoțesc aceste rânduri sunt destul de elocvente în ce privește așezarea pieselor și legăturile. Totuși, pentru o cât mai bună reușită, vom da câteva instrucțiuni suplimentare.

Amatorii ce vor construi acest receptor, vor căuta să facă legături cât mai scurte posibil, pentru a înlătura eventuale inducțiuni parazite cari deformează și slăbesc recepțiunea — și a căror identificare, ulterior, în unele cazuri, constitue o problemă destul de serioasă. Piesele vor fi pe cât posibil, fixate, pentru a înlătura vibrațiile care pot deveni surse de inconveniente.

Grupul detector va fi așezat în căciula lămpii. Căciula e legată la massă, iar condensatorul de detecție la statorul condensatorului de acord Cv; rezistența de detecție (Rd) este montată între grătarul de comandă al lămpii L 1 și massă.

FOLOSIREA

Odată montat, aparatul necesită — înainte de punerea lui în funcțiunea — un control prealabil pentru a înlătura eventualele erori ce ar fi putut surveni în timpul construcției. Folosirea e foarte ușoară, reducându-se la manevrarea judicioasă a celor doi condensatori: cel de acord și cel de reacție.

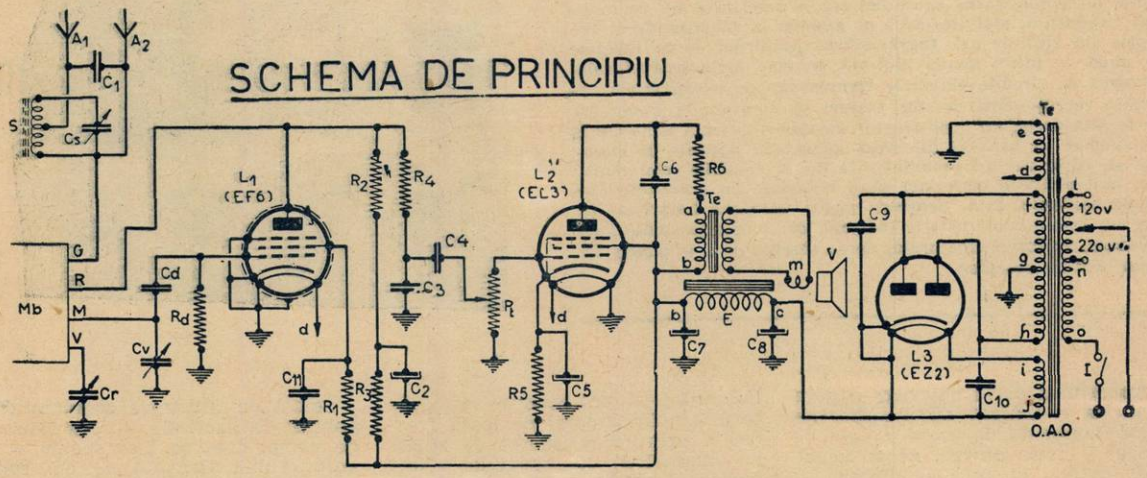
O. A. OHANESSIAN
Elev-inginer

LISTA DE MATERIALE

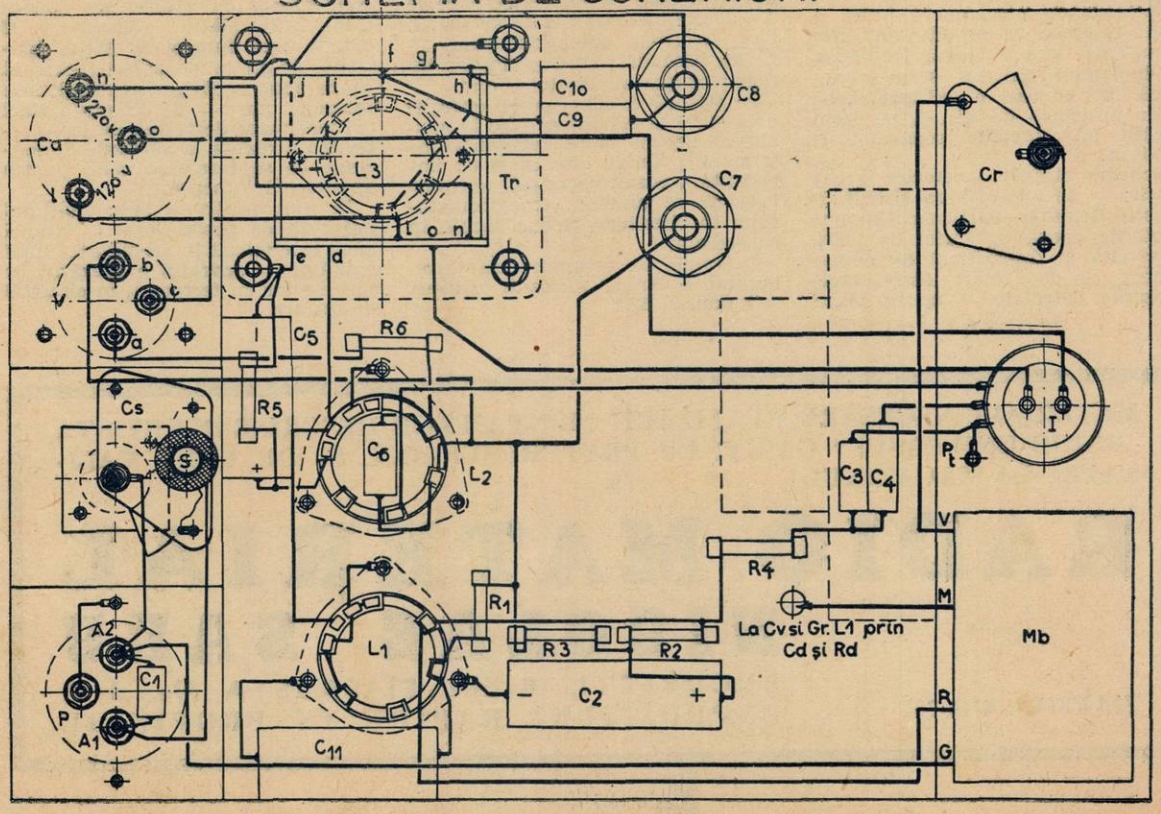
Mb: Agregat de acord (Omega).
S: Bobină cu miez de ferrocart.
V: Vorbitor electrodinamic cu primarul transformatorului de ieșire pentru finala EL3 (E, Te).
Tr: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar:
6,3 volți și 0,4 amperi
6,3 volți și 2 amperi

(Urmare în pag. 9)

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



Pe scurt!

3251) IONEL FR. IBRUSCA, *Măcin.*
Aparatele alimentate din acumulator de tensiune redusă (circa 6 volți) nu sunt tocmai sigure, din cauza vibratorului care se defectează destul de frecvent. Vă sfătuesc să construiți un aparat de baterii și un redresor pentru alimentare atunci când lucrează uzina; când aceasta nu lucrează, veți alimenta aparatul din baterii. Pentru un astfel de aparat, vă stăm la dispoziție cu concursul și îndrumările de cari veți avea nevoie, eventual. Dacă veți conveni pentru această soluție, reveniți.
Ca aparat, vă recomand o superheterodină cu patru lămpi de doi volți un aparat cu consum redus, astfel că întreținerea lui nu se face prea mult simțită, mai ales că în cel puțin jumătate din timpul de folosință, va fi alimentat din rețea.

3252) ZARA GHEORGHE, *Buzău.*
V'am expediat revistele cerute.

3253) COSTEL IONESCU, *Motăței, Dolj.*
V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

3254) P. ROCȘOREANU, *Câmpina.*
Lăsați la o parte prima lampă din seria notată în scrisoare și, cu celelalte trei, construiți aparatul descris în no. 214. Prima lampă nu se potrivește cu celelalte. In revistă veți găsi descrierea completă cu toate amănuntele de care aveți nevoie. Dacă totuși vreți să mai aflați ceva, în legătură cu aparatul care vă interesează, reveniți și am să vă răspund la rubrica de față.
Puteți folosi orice fel de vorbitor — permanent dinamic, sau electrodinamic propriu zis.

3255) K, Y, Z. P-v.
Paddingurile nu au ce căuta în aparatul descris în no. 97. Timmerii și lamelele de corecție pe care le au condensatorii variabili, ajung pentru uniformizarea și alinierea circuitelor oscilante.

3256) UN GRUP DE ABONAȚI PROVINCIALI. — A fost o lipsă accidentală; nu se va mai repeta.

3257) IOAN C. DUMITRESCU, *Loco.* — Cu suma pe care vreți să o cheltuiți, nu puteți construi un receptor mulțumitor pentru gama undelor scurte. Un astfel de aparat reclamă piese de prima calitate — nu poate fi făcut cu economie. Dacă sunteți dispus să cheltuiți 5.000—6.000 lei, reveniți și am să vă indic schema potrivită.

3258) R. RUSU, *Roman.* — Autorul s'a referit la antenele speciale, cu coborire blindată. Asemenea antene sunt indicate în orașele mari, acolo unde amatorul este obligat să adopte o soluție oarecare, pentru a scoate cablul de coborîre din câmpul paraziților industriali. Antena propriu zisă — cablul orizontal, înălțat în văzduh — nu colectează în general prea mulți paraziți industriali, de oarece este relativ îndepărtată de sursele acestora, iar prin aer, paraziții în chestiune nu se propagă prea departe de sursă. Dimpotrivă, cablul de coborire conduce mulți paraziți industriali la aparatul de radio. De aci nevoia de a blinda cablul de coborîre. Din păcate, prin acest procedeu se diminuează simțitor randamentul colectorului de unde: blindajul cablului de coborire prezintă o capacitate apreciabilă și scurt circuitează către pământ, o bună parte din oscilațiile utile, de înaltă frecvență. Iată pentru ce nu trebue să se abuzeze de coborîrile blindate: acestea se vor folosi numai când condițiunile locale le reclamă imperios — în orașele mari, în cartiere foarte industrializate — și când le îngădue receptorul folosit — când acesta este destul de sensibil, adică are cel puțin un etaj amplificator, înaintea detecției. In concluzie, socotesc că nu e cazul să vă preocupe antenele cu coborire blindată.

3259) PROF. TERTIAC ION, *Bălți.* — V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3260) PROF. CONSTANTIN CAZAN, *Constanța.* — V'am expediat No. 185.

3261) AGAFICIOAIEI CONSTANTIN, *Bârlad.* — V'am expediat revista cerută.

Ing. I. C. Florea

R. U. 2212 (Continuare din pag. 8)

2x380 volți și 60 miliamperi
Cd: Condensator fix de 50 cm.
Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.
Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
C1: Condensator fix de 50 cm.
C2: Condensator electrolitic de 4 MF (550 volți).
C3: Condensator fix de 100 cm.
C4: Condensator fix de 20000 cm.
C5: Condensator electrolitic de 100 MF (25 volți).
C6: Condensator fix de 5000 cm.
C7 și C8: Condensatori electrolitici de câte 8 MF (550 volți).
C9 și C10: Condensatori ficși de câte 10.000 cm. (3.500 volți).
C11: Condensator fix de 0,5 MF.
Rd: Rezistență fixă de 1,5 MO (0,25 wați).
R1: Rezistență fixă de 0,8 MO (0,25 wați).
R2: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R3: Rezistență fixă de 0,05 MO (0,25 wați).
R4: Rezistență fixă de 20.000 ohmi (0,25 wați).
R5: Rezistență fixă de 1.500 ohmi (3 wați).
R6: Rezistență fixă de 100 ohmi (0,25 wați).

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 320/220/2 mm.

O scală luminată (Omega), precum și materialul mărunt pentru construcție ca sârmă de conexiuni, cositor, pastă decapantă, bucșe, capse, șuruburi, etc.

Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi PHILIPS: EF6, EL3, EZ2.

RADIOFONIȘTI!
CONSTRUIȚI SINGURI APARATE DE RADIO
RADIO - OMEGA
Constructori Ing. E. CANDREA & Co.
BUCUREȘTI
Str. Vânători 20 (Piața Senatului) Tel. 3-41-12
vă pune la dispoziție o îndelungată practică radiofonică și cel mai perfect utilaj de laborator. ● Bobinele Victoria OMEGA precum și toate materialele necesare montajului RU 2212, le găsiți cel mai avantajos la RADIO-OMEGA
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE CONTRA RAMBURS
Cereți noul CATALOG „OMEGA" 1939. 64 pagini Lei 12 (în mărci) APARATE la priză și baterie în rate mici lunare.

COMANDA AUTOMATA
A APARATELOR DE RADIO
(PRIN BUTONI)

Inovaţia indiscutabilă a sezonului 1938—39 o constitue, desigur, apariţia primelor receptoare cu comandă automată, satisfăcătoare pe deplin. Iată pentru ce socotim „comanda automată" un subiect de strictă şi interesantă actualitate — şi pentru ce am făcut loc în numărul 218 al revistei noastre, unui substanţial articol consacrat acestui subiect, scris de unul dintre tehnicienii fruntaşi ai laboratoarelor PHILIPS din Eindhoven. Dimensiunile articolului în chestiune, de o parte, cerinţele speciale impuse de sărbători şi abondenţă de materie, de alta — ne-au permis să-i inserăm sfârşitul abia în numărul de faţă, cu o regretabilă întârziere.

In realitate, vârful nu e împins de însuşi butonul apăsat: aceasta se obţine cu ajutorul unui resort care scapă prin apăsarea butonului. In felul acesta, se obţine comanda automată prin simpla atingere a butonului — cel ce lucrează nu e obligat a ţine degetul pe buton până ce vârful vine în alveolă. Un dispozitiv simplu (v. q şi n, fig. 4) obligă butonul să păstreze poziţia finală, însă să revină înapoi îndată ce se apasă un alt buton.

Pornind dela o poziţie iniţială, arbitrară, a condensatorilor, trebue ca aceştia să se rotească spre dreapta, pentru anumite staţiuni şi dimpotrivă, spre stânga pentru altele. In acest scop, şanţul discului de acord e săpat cu două adâncimi deosebite: fundul şanţului celor 2.5 ture din stânga, se găseşte mai jos ca fundul şanţului din dreapta. Când vârful coboară, antrenează o punte (L, fig. 1), suprapusă tuturor discurilor de acord; această punte face să se mişte mai multe contacte situate lângă tabloul butonilor (v. fotografia din fig. 3, dreapta).

Dacă vârful se găseşte la stânga alveolii — în momentul când intră în aceasta — el pătrunde ceva mai jos, decât atunci când se găseşte la dreapta ei; acelaşi lucru se întâmplă şi cu puntea de contacte. In cele două poziţiuni diferite ale punţii — sau vârfului — se produc două contacte diferite, care acţionează motorul într'un sens, sau în celălalt. In acest fel, condensatorii se rotesc întotdeauna în direcţiunea care face ca alveola din mijlocul şanţului discului de acord, să se apropie de vârf; se ajunge deci, pe cel mai scurt drum, la poziţia corespunzătoare nouii staţiuni de emisie, alese.

Să examinăm mai de aproape comutarea motorului: în fig. 5 s'a desenat separat, grupul de contacte I-IV. Blocul de contact k e fixat pe puntea contactelor (L) pomenită mai sus — e legat la lama de contact II. Puntea poate lua patru poziţiuni diferite: când niciun buton n'a fost împins, puntea e ridicată în poziţia a—de un mic resort (fig. 5-a) resorturile de contact I şi II nu se ating şi motorul e scos din funcţiune (v. fig. 6b). Dacă se apasă pe un buton — după cum am spus, un vârf e împins în jos de un resort mai puternic şi, în acelaşi timp, puntea contactelor este coborită şi ea. Dacă vârful discului de acord în chestiune, se află în şanţul mai puţin adânc, puntea contactelor ia poziţia b (fig. 5b). Contactul I-II e stabilit, motorul intră în funcţiune. In această poziţie avem un contact între bornele II şi III căruia îi corespunde un sens anumit, de rotaţie, al motorului. Dacă vârful se află în şanţul mai adânc al discului, puntea ia poziţiunea c (fig. 5 c) în care I şi II sunt încă în contact, — însă bornele II şi IV sunt şi ele în contact, — ceea ce face ca motorul să se rotească invers. De îndată ce vârful cade în alveola discului de acord, puntea de acord coboară încă puţin, până în poziţiunea d (fig. 5d). In acest moment, contactul I-II e deschis din nou, motorul e scos din funcţiune şi receptorul e reglat pe staţiunea dorită.

In fig. 6a e desenat schematic motorul. Un indus „în colivie" e dispus între patru poli. Infăşurările M_1 şi M_2 de o parte şi N_1 şi N_2 de alta, sunt legate în serie. Fig. 6b dă schema de montaj. Dacă bornele I, II şi III sunt în contact (poziţia b a punţii contactelor L — fig. 5b) condensatorul C decalează curentul în perechea de bobine M_1—M_2 înainte în raport cu curentul din perechea de bobine N_1-N_2. Din cauza decalajului de fază al câmpurilor perpendiculare — unul pe celălalt

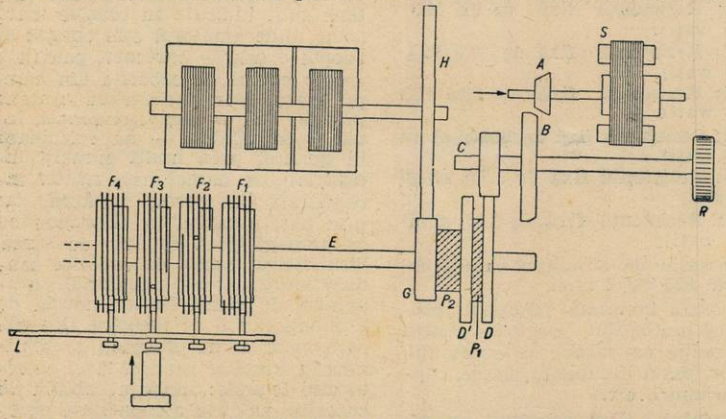


Fig. 1. — Vedere de ansamblu, schematică, a mecanismului de acord automat, prin butoni şi comandă cu motor. S = motorul; A—B = cuplaj prin fricţiune; C—D şi G—H = transmisiune prin angrenaje; F1, F2, F3, F4... = discuri de acord; P1 şi P2 = cuplaje prin fricţiune; R = buton pentru comanda manuală a acordului; L = puntea contactelor

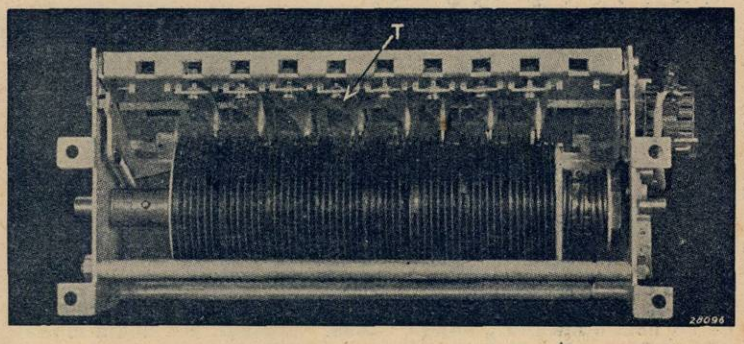
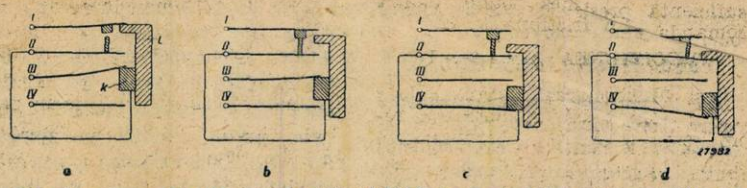


Fig. 3. — Fotografia din spate a claviaturii pentru comanda automată. Se disting lamele lungi T.: acestea poartă vârfurile care se plimbă în şanţurile discurilor de acord. In dreapta se văd contactele cărora le sunt încredinţate punerea în funcţiune, oprirea şi comutarea motorului. A treia din stânga este apăsată

— corespunzătoare acestor curenți — se produce un câmp învârtitor care — aplicând indusului un cuplu — îl face să rotească împreună cu condensatorii variabili. Din contră, când contactele I-II-IV sunt legate între ele (poziția c a punții contactelor — fig. 5c) curentul din perechea de bobine N_1—N_2 e înaintea celui din perechea M_1—M_2, câmpul și deci indusul se rotesc în sens invers.



a b c d

Fig. 5 a-d. — Poziția contactelor I-IV în cursul celor patru poziții ale punții contactelor (L).

La punerea în circuit a motorului, indusul — care, în repaos, prin acțiunea unui resort, e dezaxat în raport cu polii — e atras în câmpul magnetic și se deplasează axial, împotivindu-se resortului. Prin aceasta cuplarea prin fricțiune A—B (fig 1) intră în acțiune. [3]) In momentul când motorul e deconectat, axul indusului sare din nou în poziția inițială și motorul se rotește liber. Forța sa vie, relativ mare, nu poate deci să exercite o influență dăunătoare asupra mecanismului de precizie care servește acordul.

Axul roții dințate C (fig. 1) poate fi comandat și cu mâna, cu ajutorul unui buton exterior de acord R. In acest fel, se poate utiliza reglajul manual, obișnuit. Deoarece mulplicarea angrenajelor C—D și G—H e ridicată, amatorul trebue să rotească mult butonul, pentru a aduce condensatorii dintr'o poziție extremă, în cealaltă.

Pentru a-i ușura această manevră, s'a prevăzut pe panoul claviaturii, la dreapta și la stânga butonilor pentru stațiuni, doui butoni suplimentari cu ajutorul căror se poate pune motorul în mișcare într'un sens sau altul. In felul acesta, amatorul poate aduce indicatorul scalei, în vecinătatea stațiunii dorite și apoi n'are decât să perfecteze reglajul cu ajutorul butonului de acord manual (R).

Când se trece dela comanda prin butoni, la comanda manuală, trebue eliberat ultimul buton apăsat. Sub acest raport, mecanismul este „fool-proof": între roțile dințate D și D_1 (fig. 1) axa E e întreruptă și înlocuită cu un cuplaj prin fricțiune P_1, relativ slab. Când amatorul întoarce butonul de acord R, fără ca toți butonii să fie eliberați — deci când tot mecanismul e oprit de vârful pomenit mai sus, prins într'unul dintre discurile de acord — cuplajul P_1 alunecă fără a antrena roata dințată D'.

Același buton R servește și la prereglajul butonilor, pe stațiunile dorite. In acest scop, butonul în chestiune trebue împins ușor. Roata dințată C angrenează în acest caz, direct pe D' — cuplajul prin fricțiune P_1 este înlăturat. Discurile de acord F_1, F_2.... nu sunt solidare cu axa E, însă sunt antrenate de o forță de frecare mai mare ca aceea care există la cuplajul P_1. Când un disc de acord, spre exemplu F_3, e reținut prin vârful corespunzător, și rotim botonul de acord R, împins ușor — toate celelalte discuri de acord precum și condensatorul variabil de acord, se rotesc odată cu axul E; dacă se acordă astfel aparatul pe o stațiune, butonul discului F_3 se găsește concomitent reglat pe această stațiune. Prereglajul butonilor se face deci în același chip și, în plus, cu același buton, ca și comanda manuală, obișnuită. Indicatorul scalei — care se mișcă odată cu axul E — se deplasează și el în cursul acestor manevre.

Când condensatorul a ajuns într'una dintre pozițiile extreme și când operatorul încearcă să rotească mai departe butonul de acord, cuplajul prin fricțiune P_2 — între roțile dințate D și G — alunecă și se evită astfel o vătămare a aparatului. Pentru ca mecanismul să funcționeze ireproșabil, se cere, evident, ca fricțiunea cuplajului P_2 să fie mai puternică decât aceea care antrenează discurile F odată cu axul E.

CONSTRUCȚIA MOTORULUI

Construcția motorului este de asemenea natură, încât poate funcționa tot așa de bine cu curent alternativ de 50 perioade pe secundă, ca și cu curentul alternativ, furnizat de un vibrator. [4]) Acesta din urmă are o frecvență mai ridicată: 100—120 perioade pe secundă. E clar că la această frecvență ridicată condițiunile de funcționare a motorului se schimbă, pentru că rezstența inductivă a înfășurărilor (v. fig. 6 b) și rezistența capacitivă a condensatorului iau valori simțitor diferite. Consecința acestui fapt este că cuplul de demaraj se micșorează și că numărul de învârtituri în gol, crește. Grație unei construcțiuni adecvate a indusului „colivie" s'a putut obține un cuplu suficient de mare chiar la frecvențe mai ridicate. Pe axul indusului e un regulator care împiedică creșterea exagerată a numărului de învârtituri ale rotorului, la o frecvență mai ridicată. Pentru frecvența ruteratorului, forța axială exercitată asupra indusului „colivie" e mai mică și în consecință cuplajul prin fricțiune A, B (fig. 1) poate aluneca. Insă regulatorul pe ax e construit în așa fel încât segmenții, depărtați de forța centrifugă, execută în plus o mișcare de răsturnare; ei produc[ ] afară de un efort de [ ] unul în sensul axial.

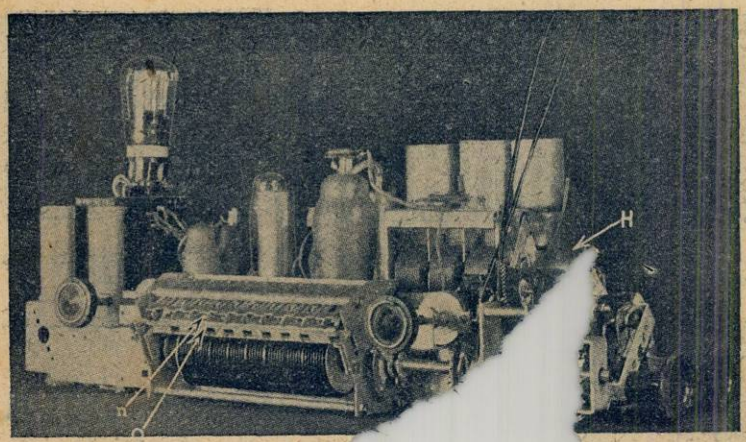


Fig. 4. — Fotografia dispozi[ ]toni, montat în receptor. In centru, claviatu[ ]i transmisiunea O simplă piedică menține [ ]e — după apă- sare — proeminența n [ ]tura patrată co respondentă, aflătoare [ ]sând pe un alt buton, bara Q este î[ ]erarea butonului

[3]) *Menționăm în trecere, că, prin deplasarea axei motorului, se închide un contact care pune un condensator în paralel cu vorbitorul. In chipul acesta, în cursul efectuării acordului automat, nu se aude, practic vorbind, niciun sgomot.*

[4]) *Este vorba d[ ] adăogat într'un ap[ ] ternativ, îl face [ ] tat dintr'o rețea*

suficientă pr...unea totală pentru comand... prin fricțiune A, B.

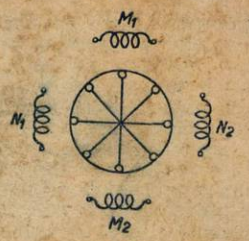
PRECIZIUNEA ACORDULUI

Deși funcționarea mecanismului e relativ complicată, se obține o reproducere excelentă a acordului prin butoni. Aceasta se datorește în primul rând raportului de transmisiune ridicat (1:5) între axul discului de acord și acela al condensatorilor variabili. In fapt, reproducerea depinde de jocul ce-l prezintă vârful în alveola sa, de pe discul de acord. Acest joc va fi cu atât mai puțin important, cu cât drumul parcurs de vârf — față de poziția sa — va fi mai mare. Condensatorul se rotește cu o jumătate de tur pentru a-și varia capacitatea dela minim la maxim, iar discul de acord, din contră, se rotește cu 2,5 ture; pentru un diametru de disc de 44 mm., distanța parcursă de vârf, în raport cu poziția sa, e de 350 mm. Să presupunem că frecvența de acord a receptorului este aproximativ proporțională, cu unghiul parcurs de rotorul condensatorilor și că variază deci proporțional cu distanța dintre vârf și poziția sa; dacă frecvența, la unde medii, pentru un semi-tur al condensatorilor, trece — spre exemplu — dela 500 la 1500 kC/s, un joc de 1/10 mm. înseamnă o variație de frecvență de aproape 0.1/350. (1500—500)=aprox. 1/3 kC/s. Se constată în fapt, că abaterea maximă, în timpul acordării printr'un buton anumit, nu depășește 0,5 kC/s. Evident, orice joc în transmisiunea dintre discul de acord și condensatori, trebue înlăturat. Se ajunge la aceasta prin următoarea construcție. Roata dințată H (v. fig. 4) cuprinde două roți dințate, identice, dispuse una lângă cealaltă, pe ax. Una e fixată pe ax, în timp ce a doua e antrenată de un resort adoptat acestor două roți și lucrând după o direcție tangențială. Angrenajul motor G, angrenează simultan cu cele două roți H; grație resortului, totdeauna un dinte de pe G se găsește introdus cu o presiune suficientă, între un dinte al uneia dintre roțile H și alt dinte al celeilalte roți H — ceeace suprimă jocul

J. A. Van Lammeren

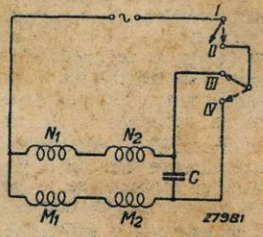
din laboratoarele Philips

(Eindhoven)



a

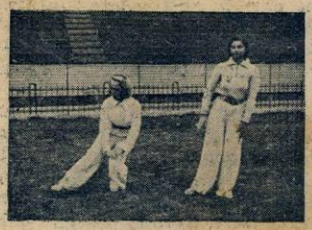
Fig. 6



b

Fig. 6a — Schema motorului. Un indus „colivie" se învârtește în câmpul celor patru înfășurări M_1, M_2, N_1, N_2.

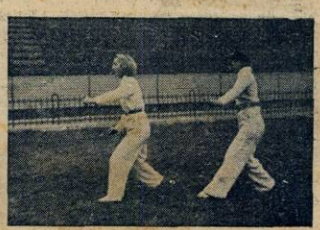
Fig. 6b — Conexiunile motorului. C este un condensator care produce decalajul indispensabil între curenții din perechile de bobine M_1, M_2, deoparte și N_1, N_2 de alta.



1. Poziția de frână obișnuită.

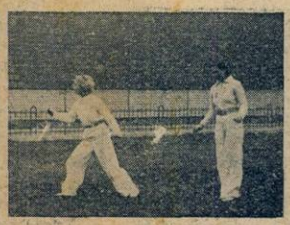
2. Poziția de frână plug.

3. Schimbare de direcție prin săritură.

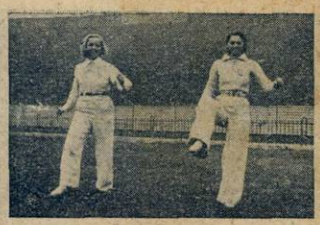


4. Poziția de telemarc

5. Trecerea micilor obstacole.



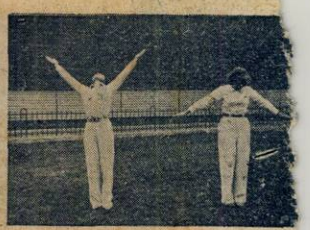
6. Pasul de patinaj cu sckiul.



7. Urcare în trepte.

8. Poziția pentru cristiania răsucită.

...e.



10. Mișcare liniștitoare.

...MNASTICA

...ENA D. POPESCU

...Asist. I. S. E. F.

...tală plătită în numerar conform ... ...omânia
Tipografia ziarului „UNIVERSU...

RADIO Universul

Nr. 222 - 14 IAN. 1939 5 LE

Stroboscopul CRITIC MUZICAL

Varietăți radiofonice

UN ROMÂN LA MICROFONUL DIN TOKIO

Joi 19 Ianuarie a. c., la ora 22,15 (ora noastră), postul central de radio din Tokio transmite o conferință a d-lui colonel Băgulescu, atașatul militar al României în Japonia și distins scriitor. Conferința d-lui colonel Băgulescu va fi retransmisă și prin posturile japoneze de unde scurte, astfel că va putea fi ușor ascultată și la noi de orice posesor al unui aparat care permite recepții pe unde scurte. Spre Europa, conferința va fi transmisă prin posturile J. Z. J. (1800 kilocicli, 39,42 m. lungime de undă) și J. L. G. (7510 kilocicli, 14,93 m. lungime de undă).

D. colonel Băgulescu a fost solicitat să vorbească la microfonul japonez în calitatea de autor al romanului „Yamato Damashii", tradus și în românește, sub titlul „Suflet japonez".

D. colonel BĂGULESCU

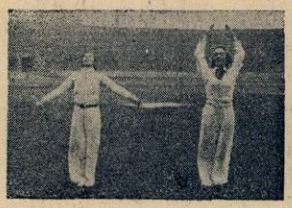
Iată o emisiune pe care orice român trebue s'o asculte.

Radiofoniști-filatelişti

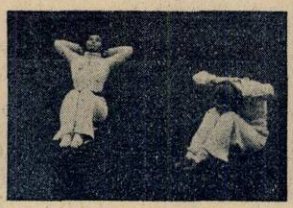
Marea companie americană N. B. C. a favorizat constituirea unui club de filatelişti radioamatori. Clubul şi-a închirat un stand special la a doua expoziție națională a timbrului, care se ține acum la New-York. Natural, se pot vedea reunite toate timbrele — destul de numeroase — a căror vignetă este în legătură cu radiofonia.

Primul, ca dată, este un timbru din 1918, din Gwatemala, reprezentând stația de radio a statului.

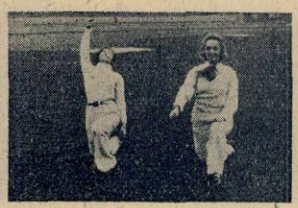
O expoziție asemănătoare va fi organizată la Paris, de clubul filatelişților radiofoniști francezi.



1. Ridicați brațele și atingeți degetul, coborâți brațele și atingeți coapsele

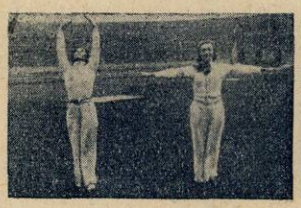


2. Arcuiți trunchiul înapoi și înainte



3. Ridicați brațul și arcuiți trunchiul înapoi

4. Arcuiți trunchiul înapoi ridicând brațele și picioarele

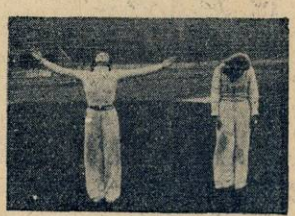


5. Ridicați-vă pe vârfuri cu brațele cerc deasupra capului

6. Săritură la coardă

7. Mișcare de respirație

8. Executați 2 pași de polcă apoi săriți de 3 ori ca mingea



Mișcare liniștitoare

GIMNASTICA
de ELENA D. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Noutăți in televiziune

Parada modei, la postul de televiziune din Londra — O recepție peste Atlantic

Televiziunea engleză progresează cu pași mari. Conducătorii ei au înțeles că singurul mijloc prin care pot deschide drum televiziunii în massa publicului englez, este aceea prin care televiziunea să se dovedească un excelent cronicar al actualității. De-aceea, aparatul de televiziune a arătat londonezilor, înaintea jurnalelor filmate, plecările și înapoerile d-lui Chamberlain, în timpul crizei din Septembrie; televiziunea este astăzi mereu prezentă la toate marile manifestații sportive; în sfârșit, televiziunea și-a luat sarcina de a prezenta „privitorilor" ei din Londra și împrejurimi, ultimele noutăți ale modei.

Fotografiile pe care le reproducem în aceste pagini, după marea revistă „Weekly Illustrated" arată parada manechinelor în studioul de televiziune. Din aceste fotografii se poate compara ce a văzut ochiul electric al camerei de televiziune și ce a văzut ochiul viu al amatorilor, pe ecranele aparatelor lor. Comparația este satisfăcătoare pentru imaginea de pe ecranele televizoarelor.

Pentru întâia oară „British Broadcasting Company" a realizat o astfel de paradă a modei. Dacă ea a cerut sacrificii, ele au fost totuș făcute spre a se scoate cât mai mult în evidență arata țesătorilor și croitorilor englezi, care concurează din ce în ce mai mult pe confrații lor parisieni.

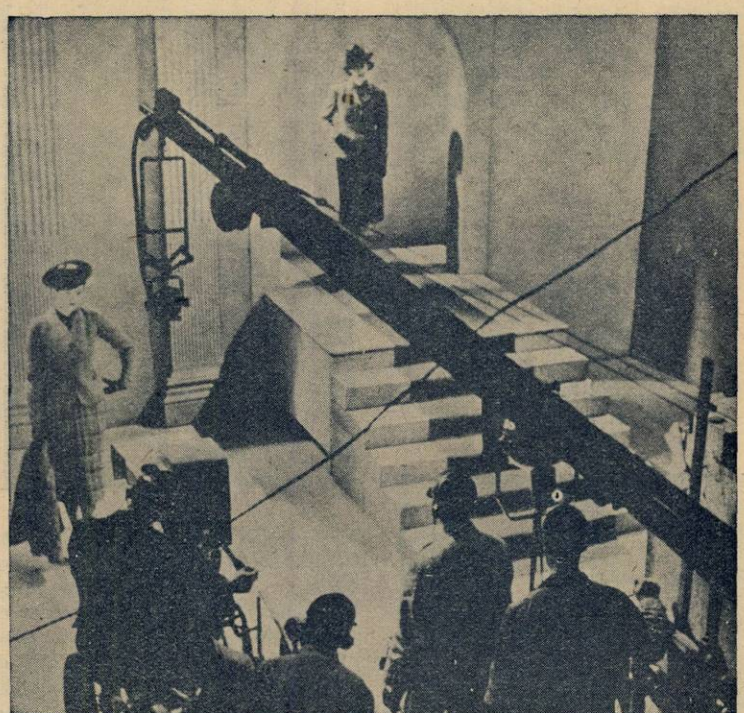
Punctul de atracție al acestei parade a modei a fost o colecție de modele de primăvară. Ceeace, din nefericire, n'au putut vedea posesorii de televizoare au fost culorile vii ale modelelor, de la galben ca lămâia la albastru deschis.

★

Din Riverhead (New-York), s'a primit la Londra un document științific care nu mai lasă nici-o îndoială că emisiunile de televiziune din Londra au fost văzute și auzite peste Atlantic — la 5000 kilometri depărtare.

Când stația de televiziune din Londra a fost inaugurată, i s'a prevăzut o rază de acțiune de 40 km. Undele au adus însă multe surprize. Stația din Londra este recepționată, din când în când, în toată Anglia și pe continent. Nici cei mai optimiști n'ar fi bănuit însă că emisiunile din Londra ar putea fi recepționate peste Atlantic. Din documentele trimise de inginerii companiei R. C. A., din Riverhead, reese însă clar că ceeace au văzut pe ecranul aparatului lor de televiziune, în ziua de 3 Noembrie, era emisiunea din Londra.

Explicația fenomenului este simplă, pentru oricine cunoaște rudimentele radiofoniei.



Două aparate de televiziune au ochii lor electrici ațintiți asupra manechinelor care prezintă moda de primăvară

In fotografia de sus, manechinul așà cum l-a văzut obiectivul camerei de televiziune. In fotografia de jos, aceiaș imagine, pe ecranul receptorului de televiziune

Deși distorsiunea imaginii era inevitabilă, manechinul apare destul de clar. Fotografia imaginii televizate nu este retușată.

In anumite condiții și la anumite epoci ale anului, ionosfera (pătura superioară a atmosferei, care reflectă spre pământ undele radiofonice) devine suficient de densă spre a reflecta peste Atlantic undele ultra scurte ale emițătorului de televiziune.

Această pătură reflectoare este mai activă în Noembrie, Decembrie, Ianuarie și Februarie.

Inginerii companiei R. C. A., experimentând cu receptoare construite ca să recepționeze emisiile de televiziune din New-York, au prins cele dintâi licăriri ale postului din Londra încă din iarna trecută. Ei au perfecționat aparatul în cursul verii și au realizat un ecran care atrage atenția, automat, când a prins ceva. Imaginile postului din Londra au pâlpâit pe ecran doar un minut, apoi chiar cinci minute și mai mult. Unele imagini erau deformate, dar altele erau deosebit de limpezi.

G. M.

Nici cel mai aspru critic muzical nu este atât de pretențios în ce privește puritatea vocii unei cântărețe cum este stroboscopul. De o sută de ori mai sensibil decât urechea omenească, el descoperă orice greșală de intonație. Poate că nu este departe ziua când critica muzicală de azi va fi înlocuită printr'o critică mecanică, stroboscopică.

Un alt model de primăvară, propus elegantelor engleze. Jos, aceiaș imagine pe ecranul receptorului de televiziune

Apropierea manechinului de obiectivul camerei de televiziune face să apară imaginea mai limpede și mai mare.

TELEFUNKEN

PENTRU TOATE PUNGILE

Un aparat universal pentru 110 V — 240 V curent continuu și alternativ, cu 4 lămpi. Scală mare, etalonată. 3 lungimi de undă 17 — 2.000 m. ● Difuzor electro-dynamic cu membrană „Nawi". Intr'o cutie elegantă de nuc

APARATUL TYP 439U

LEI 6.000

IN 12 RATE LUNARE

DE VÂNZARE LA:

Inginer diplomat

J. BINDER

BUCUREȘTI

Str. C. A. Rosetti 5

(Lângă restaurantul „CINA")

Tel.: 4-12-50

O. P. HERGES

BUCUREȘTI

Calea Victoriei 128

Tel.: 3-78-46

CRYPTON

Birou Tehnic

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon: 4-15-15

Dar de sărbători

O SUPERHETERODINĂ MODERNĂ...

...din producția „Standard" 1939, oferită de revista noastră participanților la o mare anchetă radiofonică

După cum am anunțat săptămâna trecută, revista noastră a luat inițiativa organizării primei anchete — la noi în țară — printre radioamatori, cu scopul de a evidenția preferințele ascultătorilor. Pentru prima oară, în decursul anilor de viață radiofonică românească, ascultătorul indigen va putea să-și spună cuvântul, în ce privește alcătuirea programului difuzat — și, mai ales, să vadă dacă părerea lui este sau nu împărtășită de semenii săi.

Tema anchetei noastre este următoarea:

1. Care este articolul sau conferențiarul, pe care ați vrea să-l auziți cât mai des, la microfonul românesc?

2. Cum justificați răspunsul la prima întrebare?

3. Dece preferați și urmăriți revista Radio-Universul?

4. Dece a fost aleasă o superheterodină „Standard" pentru a fi dăruită cititorilor revistei Radio-Universul?

REGULAMENTUL ANCHETEI

In numerile 222, 223, 224, 225, 226 ale revistei noastre — care apar, respectiv, la 14, 21, 28 Ianuarie și 4, 11 Februarie — publicăm buletine de vot pe care fiecare cititor va nota numele artistului sau conferențiarului preferat. Cele cinci buletine de vot vor putea cuprinde nume diferite — însă pe fiecare buletin va fi notat un singur nume.

La celelalte întrebări (2-3-4) cititorii vor răspunde într'o scrisoare separată. Scrisoarea, împreună cu cele cinci buletine — toate odată — ne vor fi trimise la redacție după 11 Februarie (data apariției în revistă a ultimului buletin) însă înainte de 28 Februarie: după această dată, ancheta se socotește închisă; voturile tardive nu se mai iau în considerație.

Pentru a stimula și răsplăti zelul cititorilor care vor participa la ancheta noastră, unul dintre ei, — ales prin tragere la sorți — va primi o superheterodină modernă Standard, model 1939. Dacă fericitul câștigător va avea la îndemână o rețea de curent alternativ, va primi o superheterodină corespunzătoare, cu 4+2 lămpi; dacă va dispune de o rețea de curent continuu, va primi o superheterodină cu alimentare universală cu 4+3 lămpi. In fine, dacă sorții vor surâde unui participant lipsit de o rețea electrică — acesta va primi o superheterodină de baterii cu 4 lămpi.

*

In pagina XX a programului am înserat primul buletin de participare la ancheta noastră. Rugăm pe cititori să-l decupeze, să-l completeze și — în ce privește trimiterea — să se conformeze indicațiilor de mai sus.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

In seria concertelor cu public — una din recentele inițiative fericite ale Societății române de radiodifuziune — se va transmite din studio, Miercuri seara (orele 21.15), sub conducerea d-lui Th. Rogalsky, celebrul Requiem *de Mozart, operă rămasă neterminată, după cum se știe, prin moartea compozitorului.*

Mozart își dădea bine seama că lucrând cu atâta râvnă la Requiem își grăbea singur sfârșitul. Pe măsură ce bucățile diferite ale partiturii erau terminate, punea să i le cânte și câtă vreme i-a mai fost cu putință, ținea el acompaniamentul la pian. Unul din martorii mișcătoarelor scene din ultimele zile ale vietii lui Mozart, povestește că în după amiaza zilei de 4 Decembrie, Mozart ceru să i se aducă partitura la pat, ca să poată repeta fragmentul intitulat „lacrimosa". Mozart, care cânta rolul alto, isbucni în plâns și lăsă să-i cadă partitura. In aceiași seară avu o lungă convorbire cu elevul său Süssmayer, privitoare la Requiem, și în cursul acesteia rosti el memorabilele cuvinte pline de o lugubră presimțire: „N'am spus eu că scriu pentru mine Requiemul!" Inainte să fi sunat ceasul unu după miezul nopții, pe nesimțite, sufletul lui Mozart părăsise sărmanu-i înpeliș pământesc.

Cum Requiemul *rămăsese neterminat și văduva lui Mozart n'avea de unde să restitue cei 50 ducați primiți înainte de compozitor, trebuia căutat cineva care să ia asupra-și delicata sarcină de a termina partitura. In cele din urmă fu găsit Ferdinand Süssmayer, elev preferat al lui Mozart, care avea să compună în întregime trei bucăți: Sanctus, Benedictus și Agnus, să termine Lacrimosa și să pună la punct instrumentația celor mai multe dintre bucățile Requiemului. Felul în care Süssmayer a înțeles să desăvârșească opera mozartiană a fost mult criticat și a stârnit numeroase discuțiuni technice.*

Incă dela sfârșitul veacului 18, Requiemul *era cunoscut pretutindeni în Germania și în multe țări europene. A fost chiar un timp, pe la jumătatea veacului trecut, când Requiemul lui Mozart ajunsese o liturghie a morților, care se execută cu prilejul funerariilor solemne ale oamenilor mari. Astfel, la 1840, cu prilejul depunerii rămășițelor pământești ale lui Napoleon la Domul Invalizilor, ceremonia s'a desfășurat în sunetele cântecului de lebădă al maestrului compozitor austriac.*

M. N.

Nelu Busuioc

al cărui taraf oltenesc apare adesea la microfonul românesc, spre desfătarea amatorilor de arii populare

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 15 Ianuarie

Leipzig: Concert de orchestră—21.10.
Köln: Concert de muzică variată — 21.10.
Königsberg: Concert de seară — 21.10.
Deutschlandsender: Concert Brahms 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de orchestră — 21.10.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 21.10.
München: Selecțiuni din opere — 21.10.

Luni

München: Concert de orchestră—22.
Hamburg: Concert de muzică militară — 20.
Viena: Selecțiuni din opere — 21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 24.
Breslau: Concert de orchestră — 23.30.
Königsberg: Concert de muzică variată — 21.10.
Köln: Concert nocturn — 23.30.
Leipzig: Concert de muzică variată — 20.

Marți

Budapesta: Concert de orchestră
Deutschlandsender: Concert de seară
Viena: Concert Brahms — 23.35.
München: Concert de orchestră —

Miercuri

München: Simfonia (Schmidt) — 22.
Frankfurt: „Anotimpurile“ (Haydn)
Viena: Concert simfonic — 22.
Deutschlandsender: Concert de muzică italiană — 24.
Berlin: Concert de orchestră — 22.
Küln: Muzică variată — 23.15.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic —23.40.
Leipzig: Concert de orchestră—21.10.
Köln: Concert de muzică italiană
Breslau: Concert Beethoven — 21.10.
Hamburg: Concert de seară — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Vineri

München: Concert de seară — 21.10.
Viena: Concert de orchestră—23.35.
Hamburg: Concert de seară.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Breslau: Concert de orchestră. — 21.10.
Königsberg: Concert de muzică variată — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic—23.15.
Budapesta: Concert de orchestră — 22.50.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Viena: Concert de orchestră — 23.30.

JAZZ • DANS

Duminică, 15 Ianuarie

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 23.
Frankfurt: Muzică de dans — 23.30

Luni

Hamburg: Orchestră de dans—23.30
Budapesta: Orchestră de țigani—0.10.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Budapesta: Orchestră de jazz—23.45.
Leipzig: Muzică de dans pe plăci.
Köln: Seară de dans — 21.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

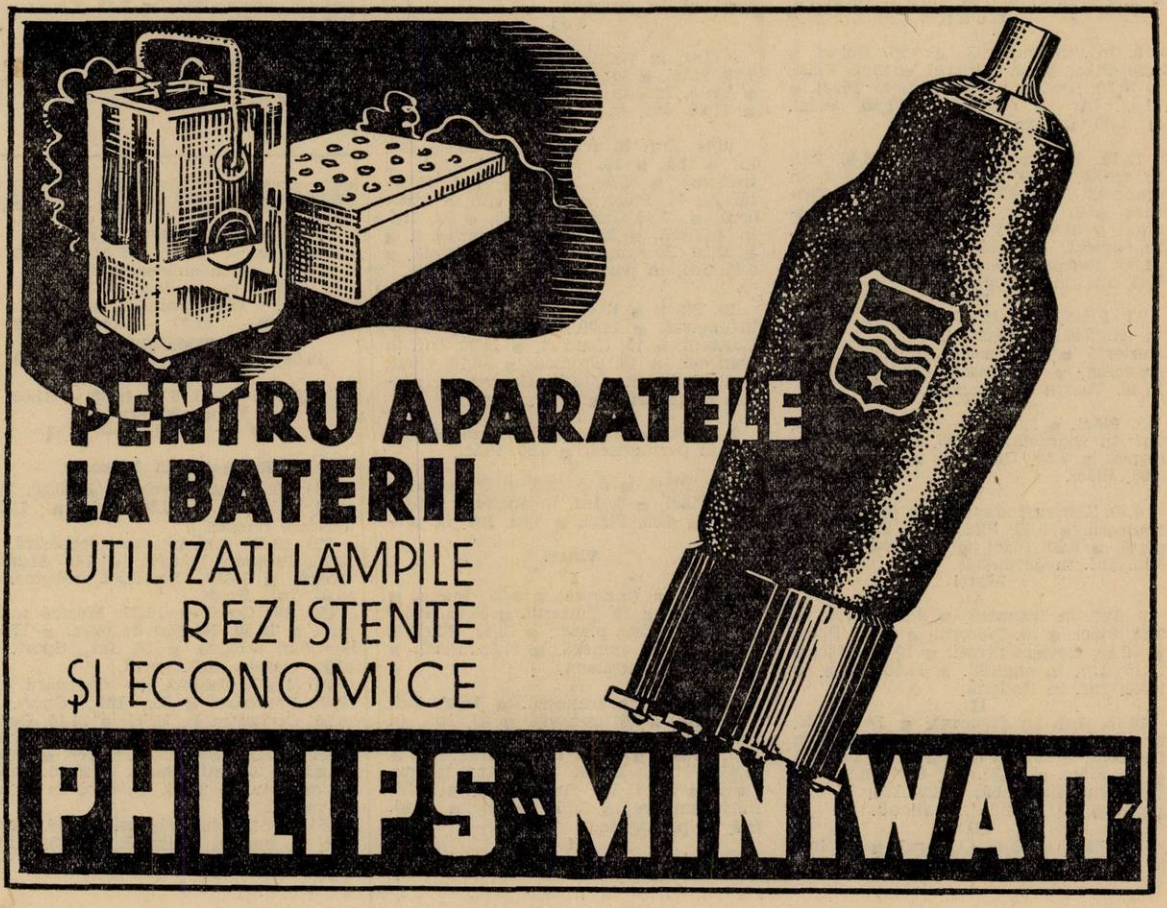
Breslau: Orchestră de dans — 23.30
Köln: Muzică de dans — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci
Budapesta: Orchestră de țigani —
Königsberg: Muzică de dans pe plăci
Berlin: Orchestră de dans — 21.13.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Königsberg: Orchestră de dans —
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.10.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.



Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.880 Kc; 31,55 m — 9570 Kc.
Emisiunea II 19,68 m — 15.242 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11.885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Sport. ■ 0,35. Bursa. ■ 0,45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inr. ■ 14,20. Conf. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2,55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35 Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul

V

4,20. Plăci. ■ 5,15. Inf. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15 Plăsi. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,30. Curierul. ■ Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20 50. Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22 Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,10. Concert. ■ 14,45. curierul ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Recitări. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 5,35. Inf. în portugheză. ■ 5,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf., în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în nengleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9 Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceza. ■ 21,35. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Emisie specială. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci ■ 2,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3.30. Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19.78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13.07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13.07 — 16.86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19.76 — 25.53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19.76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 15 Ianuarie

T1) 10. Muzică variată. ■ 10,30. Recital de pian. ■ 10,50. Inf. ■ 11,25. Serviciu religios.

T2) 13,45. Concert de orchestră. ■ 13,20. Program variat. ■ 14. Muzică ușoară. ■ 14,35. Serviciul religios. ■ 15,25. Inf., Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,20. Muzică militară. ■ 16,50. Recital de pian. ■ 17,10. Serviciul religios. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,30. Gazetă radiofonică.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,40. Povestire. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,25. Orchestra B. B. C. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert de quintet. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,25. Recital de pian. ■ 23,35. Concert de muzică variată.

T5) 1. Serviciul religios. ■ 1.50. Concert de muzică militară. ■ 2,35. Inf., Sport. ■ 3. Concert Chopin.

Luni

T1) 10. Muzică variată. ■ 10,30. Concert de orchestră. ■ 11. Conf. ■ 11,20. Recital de canto. ■ 11,50. Inf.

T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Music-Hall. ■ 14.30. Conf. ■ 14,45. Recital de pian. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Muzică variată. ■ 16,30. Recital de pian. ■ 16,40. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Recital de orgă. ■ 18,30. Muzică ușoară.

T4) 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de orgă. ■ 20,40. Concert vocal. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Recital de sonate. ■ 22,20. Muzică de dans. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Program variat. ■ 0,15. Conf. ■ 0,35. Muzică de dans.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Selecțiuni din opere. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Muzică clasică. ■ 5,30. Inf., Sport. ■ 5,55. Plăci.

Marți

T1) 10. Recital de orgă. ■ 10,20. Muzică variată. ■ 10,50. Selecțiuni din opere. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,15. Muzică variată. ■ 14,30. Recital de pian. ■ 14,40. Concert vocal. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Recital de acordeon. ■ 16,25. Recital de pian. ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică de dans.

T4) 19.20. Afaceri imperiale. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Orchestra B. B. C. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Program variat. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf ■ 23,35. Muzică clasică. ■ 23,55. Orchestra B. B. C.

T5) 1,20. Concert de orchestră. ■ 1,50. Recital de acordeon. ■ 2. Program variat. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de chitară.

T6) 4,20. Afaceri imperiale. ■ 4,35. Concert de orchestră. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Conf.

Miercuri

T1) 10. Muzică variată. ■ 10,40. Recital de vioară. ■ 10,50. Music-Hall. ■ 11,50. Inf. ■

T2) 12,45. Concert de muzică scoțiană. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Afaceri imperiale. ■ 14,15. Recital de canto. ■ 14,40. Muzică de dans. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Muzică variată. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Mșuzică clasică. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Muzică variată. ■ 18. Inf. 18,20. Muzică de dans. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 0,10. Plăci. ■ 0,25. Cabaret radiofonic.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Recital de canto. ■ 2. Program variat. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Orchestră de dans.

T6) 4,20. Concert vocal. ■ 4,50. Muzică de dans. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Muzică variată.

Joi

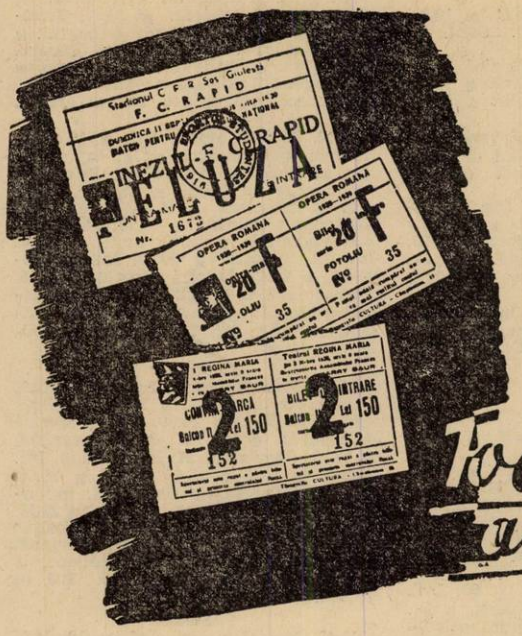
T1) 10. Muzică variată. ■ 10,40. Conf. ■ 10,55. Orchestra B. B. C. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Muzică de dans. ■ 13,15. Orchestra B. B. C. ■ 14,10. Recital de pian. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Concert. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Orchestră de mandoline. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 16,50. Ghidul gastronomic. ■ 17,20. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Muzică ușoară.

T4) 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,35. Muzică irlandeză. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Recital de pian. ■ 21,30. Revistă radiofonică. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert. ■ 0,05. Conf. ■ 0,25. Muzică de dans.

T5) 1,20. Muzică de cameră. ■ 1,45. Concert variat. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de quintet.

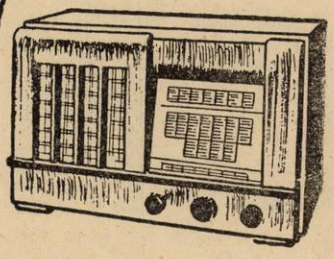


Toate le aveți acasă

PRIN NOUL

Standard

MODEL 1939



DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII
DE SPECIALITATE

De vânzare la:

ELECTRO-UNIC

BUCUREȘTI
Str. REGALA 19
Telefon: 3-27-98

T6) 4.20. Muzică variată. ■ 5. Recital de sonate. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert de muzică militară.

Vineri

T1) 10. Orchestra B. B. C. ■ 10,45. Concert Brahms. ■ 11,20. Conf. ■ 11,40. Inf.

T2) 12,45. Concert de muzică militară. ■ 14. Recital de chitară. ■ 14,15. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Concert de muzică variată. ■ 17. Reportaj. ■ 17,35. Recital de orgă. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Concert de orchestră.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,20. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,45. Concert coral. ■ 0,15. Recital de pian. ■ 0,35. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Orchestra B. B.C. ■ 2,35. Inf. ■ 3. Orchestra B.B.C.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert variat.

Sâmbătă

T1) 10. Conf. ■ 10,20. Recital de canto. ■ 10,40. Muzică de dans. ■ 11,40. Conf. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Muzică variată. ■ 13,30. Orchestra B. B. C. ■ 14,15. Monolog în melodii. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Inf. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,20. Reportaj. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,25. Muzică de dans.

T4) 19,30. Concert coral. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 21. Reportaj. ■ 21,20. Monolog în melodii. ■ 21,30. Muzică distractivă. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23,45. Recital de vioară. ■ 23,55 Muzică militară. ■ 0,25. Concert de muzică distractivă.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Music-Hall. ■ 2,30. Sport. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră. ■

T6) 4.20. Conf. ■ 4,40. Concert de octet. ■ 5,20. Inf. ■ 5,50. Concert de orchestră.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:

Duminică 15 Ianuarie

12. Serviciul divin. Inf. ■ 13. Inf., Muzică variată. Recital de acordeon. ■ 14,30. Concert Schumann, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Concert de muzică de cameră, Inf. ■ 19,10 Muzică modernă arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Sport, Plăci. ■ 20,37. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară, Concert vocal. ■ 13. Inf. Muzică de cameră ■ 14,30 Conf. Muzică variată. ■ 17. Inf., Muzică ușoară, Concert vocal. ■ 18,15. Selecțiuni din opere. ■ 19,10. Inf., Muzică egipteană. ■ 19,40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de dans. ■ 21,15. Selecțiuni din opere italiene. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marți

11,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf. Concert simfonic. ■ 13. Inf., Concert.. ■ 14,30. Conf., Muzică usoară. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Muzică usoară. Concert de pian. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Inf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Melodii regionale. ■ 21,30. Inf. în germană. 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Actul IV din „Rigoletto" (Verdi). ■ 13. Muzică usoară, Inf., Concert vocal. ■ 14,30. Conf. Muzică cerută. ■ 17. Inf. Actul II din „Lucia de Lammermoor" (Donizetti). ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din operele lui Verdi și Rossini. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30 Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert de orchestră. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 17. Inf., Concert de orchestră. ■ 18,15. Actul I din „Traviata" (Verdi). ■ 19,10. Inf., Muzică regională. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică ușoară. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert de orchestră. ■ 13. Inf., „Boema" (Puccini). ■ 14.30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Concert coral, Inf. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Concert simfonic. ■ 21,15. Selecțiuni din „Cavalleria Rusticană" (Mascagni). ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Melodii siciliene. ■ 14,30. Conf. Actul I din „Mefistofel" (Boito). ■ 17. Inf. ■ 18,15 Muzică de cameră, Inf. ■ 19,15. Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în englyeză. ■ 20,37. Actul IV din „Manon" (Puccini). ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 15 Ianuarie

12,25. Program special Phohi program pentru India. ■ 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Plăci. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,25. Inf. ■ 14,40. Reportaj.

Luni

Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 13,55. Inf. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 14.40. Conf.

Marți

9. Program experimental Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 13,55. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Miercuri

1,15. Program experimental Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 13,55. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Joi

Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 13,55. Inf. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,15. Plăci. ■ 13,55. Inf. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimental Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 13,55. Inf. ■ 14,15. Program variat. ■ 14,40. Imnul național.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 15 Ianuarie

9,30. Concert de orchestră. ■ 10,15. Concert simfonic. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de valsuri și marșuri. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,30 Sonată în f-moll (Beethoven). ■ 16. Inf. ■ 16,20. Salutări ascultătorilor. ■ 16,30. Concert de muzică militară. ■ 17. Concert simfonic. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Muzică variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Sonată în f-moll (Beethoven). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Sport. ■ 12,30. Recital de pian. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15 Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Sport. ■ 16,45. „Rienzi" operă de Wagner. ■ 18. Retransmitere.

Marți

10. Muzică variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Muzică populară. ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Melodii populare. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Lecție de germană. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10. Sonata în G-dur (Haydn). ■ 10,15 „Rienzi" operă de Wagner. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Sonată în G-dur (Haydn). ■ 17. Conf. ■ 17,15. Nimicuri muzicale. 18. Retransmitere.

Joi

9,45. Nimicuri muzicale. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Recital de pian. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Suită radiofonică. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,30. Melodii populare. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Melodii populare. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Recital de orgă. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10. Concert de muzică malitră. ■ 11. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Lecție de germană. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,45. Muzică variată. ■ 10,45. Muzică de dans. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Plăci. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,30. Concert vocal. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătaorilor. ■ 16,20 Ecou. ■ 16,45. Cabaret. ■ 17. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 15 Ianuarie

21,40. Concert de armonică. ■ 22,15. Plăci.

Luni

21,45. Concert coral. ■ 22,15. Concert de orchestră.

Marți

21,45. Plăci. ■ 22,15. Muzică modernă

Miercuri

21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Inf.

Joi

21,45. Concert coral. ■ 22,15. Plăci.

Vineri

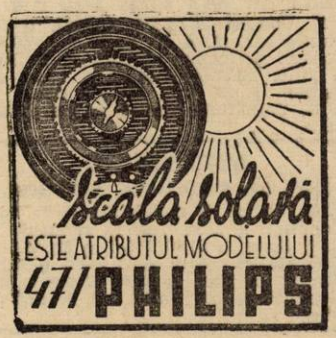
21,45. Plăci. ■ 22,15. Recital de pian.

Sâmbătă

21,45. Plăci. ■ 22,15. Muzică de dans.

duminică

15 Ianuarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII:

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Mignon" de Thomas și Gavotă și menuet din „Paiațe" de Leoncavallo; Draga mea-vals de Waldteufel; Espanita-vals de Rosey; Ariane de Massenet și Melodie de Gillet; Mică mărturisire de Thomé și Cântec de primăvară de Mendelssohn; Balet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns.

— Sfaturi gospodărești.

— Incheerea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

III. Predică, de Pr. M. Bulacu.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu: Ziare de dimineață-vals de Johann Strauss; Drum bun și nu uita că te iubesc-tango de Dendrino; Canzoneta de D'Ambrosio; Dute la călugărie de Dendrino; Cântec din opereta „Paganini" de Lehar; Vin mândruțo și Sârba lui Jenică; Ideale de Tosti; Căruța Poștei; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Ce te legeni codrule de Scheletti; S'a dus cucul după aici de Brediceanu; Mi-ești dragă de Leon; Cel mai frumos tango de Vasilescu; Serenada de altă dată de Silvestri; La Garteranas de Guerrero; Arii naționale.

Totul pentru radio la „KING-RADIO"

București, Str. Carol Nr. 9 ● Tel. 3-34-58

Aparate de radio toate mărcile, mari și populare dela **LEI 2.150.** ● Asortiment complect pentru piesele detașate. ● Ultimile noutăți Radiofonice. ● Laborator bine echipat pentru reparațiuni și modificări garantate. ● Cereți galena „KING" — detectorul „KING" — Casca „KING" — Cristalul „KING". ●

Observați bine marca „KING" o garanție de calitate.

Expediții în provincie contra rambur.

15.05: ORA VESELĂ: STROE ȘI VASILACHE.

ORA SATULUI:

15.20: D-na Lucia Ciulei: De vorbă cu sătencele.

15.35: Cântece populare — Emil Fanea (voce): „Mama" de I. G. Brătianu; Foae verde pup de crin de Tiberiu Brediceanu; Treci pe la mine de Emanoil Elenescu; După fragi și după mure de N. Paraschiv; Pe lângă boi de Caudella; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu.

15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.15—16.45: Jocuri populare: Taraful Costică Dură: Hora boerească a lui Dobrică; Anicuța neichii dragă; Cine are noroc, are-sârbă; Doina mocanului ardelean cu învârtită; Cântecul fusului cu dragostea lui; Să te iubesc pe tine-romanță de A. Leon; Sârba iubirii; Hora națională; Solo țambal; Hora lui Costică Dură.

16.45: ORA PREMILITARĂ:

I. Semnalul orei.

II. Marșul pregătirii premilitare.

III. „Apus de soare", piesă de **Barbu Delavrancea**, aranjată pentru microfon de **At. Mitric.**

IV. Concert în re major de Haydn, executat de quartetul orchestrei premilitare.

V. Indemnuri premilitare, de Lt. Col. Aurel I. Gheorghiu.

VI. Semnalul orei.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Orchestra Frații Stănescu: Arii naționale; Amintiri-vals boston de Alexandru Stănescu; O zi de toamnă-tango de Vasilescu; Țin'te bine-cântec românesc de Ionel Stănescu; Sărutu' noapte-serenadă de Micheli; Nu știu de ce n'am pace, Barbu lăutaru, Negustor, negustoraș; Romeo și Julietta-tango de Martini; Scherzo de Dittersdorf; Dragostea o fi frumoasă-cântec românesc de Ionel Stănescu; Dragostea ne minte-tango de Nicu Stănescu; Arii naționale.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu;** voce: **Aurel Alexandrescu:** Uvertură la „Raymond" de A. Thomas; **Aurel Alexandrescu** (voce): 1) Phydile de Duparc; 2) Nocturna de Cezar Franck; 3) Aria lui des Grieux din „Manon" de Massenet; Dansuri polovțiene de Borodin; Vals briliant de Chopin.

20.00: ORA NAȚIUNII.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio — Muzică eroică: Uvertură la „Egmont" de Beethoven; Marș războinic din „Athalia" de Mendelssohn; Marș din „Tannhäuser" de Wagner; Marș militar francez de Saint-Saëns.

20.40: SĂPTĂMÂNA.

20.55: TEATRU: „ÎNȘIR'TE MĂRGĂRITE", versiune radiofonică după poemul feeric de **Victor Eftimiu:**

DISTRIBUȚIA

Alb Impărat	Victor Eftimiu
Crainicul	I. Anastasiad
Făt-Frumos	Al. Critico
Smeul Smeilor	A. Pop Marțian
Buzdugan	At. Mitric
Ion Voevod	V. Brezeanu
Zorilă	Ciril Economu
Vrăjitoarea	G. Baldovin
Voe Bună	Cristian Niculescu
Țară Bună	Paul Stratilat
Impărătească	Getta Kernbach
Maranda	Felicia Frunză
Milena	Tilda Radovici
Băcița	Liana Budescu
Sorina	Agepsina Macri

Regia artistică: **Victor Bumbești.**

22.00: Radio-jurnal (I); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).

22.15: Concert de pian: Conrad Hansen: Baladă în sol minor de Brahms; Rapsodia în si minor de Brahms; Impromptu în la bemol de Schubert; La isvor de Liszt.

22.40: Muzică de dans (discuri): Swing de Zalden și Fox de Brühne; Vals de Siede și Vals de von Blon; Polca de Joost.

23.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

23.15—24.00: Muzică din opere operete și filme (discuri): Arii din „Don Juan" și „Răpirea din Serai" de Mozart (voce: Julius Patzak); Arie din „Ines de Castro" de Weber (voce: Erna Berger); Cântece din operetele „Pivnicerul" și „Vânzătorul de Păsări" de Zeller (voce: Franz Völker); Două cântece din opereta „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Două foxtroturi din filmul „Fata din West" de Romberg.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Muzică variată. ■ 22. Lecturi. ■ 22.15. Melodii ușoare. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,35. Prezentare radiofonică. ■ 0,45. Ora., Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scenă radiofonică. ■ 19,30. Concert Haydn. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20 Cronică. ■ 23,30. Concert nocturn: Variații op. ■ 21. (Brahms). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Recital de flaut. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 21,10. Quintet de harpă. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. „Mizerabilii", episodul II. ■ 23,35. Reportaj despre Rin. ■ 0,30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Concert popular. ■ 21,10. Comedie radiofonică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,05. Conf. ■ 22,20. Concert variat. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Muzică de cameră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

20.30. Recitări. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,15. Inf. ■ 22.20. Muzică de dans. ■ 23,15. Muzică variată. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Inf. în engleză.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 24. Concert de muzică ușoară. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.30. Program general. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,10. Inf. ■ 21,20. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,40. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 12. Concert de muzică religioasă. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,30. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Recital de canto. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 16,45. Recital de canto. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Folleton. ■ 19,30. Orchestră de jazz. ■ 20,05. Inf. ■ 20,25. Melodii populare. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Concert de muzică variată.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Inf., Meteor. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,55. Conf. ■ 22,20. Concert coral. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23,10. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de muzică variată.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,25. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică ușoară. ■ 22,15. Scenă radiofonică. ■ 22.40. Concert de muzică de cameră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

16.50. Brno. ■ 18.30. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică militară. ■ 19,55. Inf., Meteor. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Muzică ușoară. ■ 23. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică ușoară.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Suită (Coates). ■ 19. Unde ești camarade ? ■ 19,30. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Italianca în Algeria" (Rossini); Vals (Liszt); Suită (Künneke); Rapsodia slavă (Friedemann); Vals (Strauss); Suită (Hruby). ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de pian. ■ 20,30. Concert coral. ■ 20,55. Conf. ■ 21,55. Muzică variată. ■ 21,25. Sport. ■ 21,50. Inf. ■ 21. Roman radiofonic. ■ 21,30. Conf. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.25. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Selecțiuni din opere : „Flautul fermecat" (Mozart); „Freischütz" (Weber); „Aida" (Verdi); „Carmen" (Bizet); „Boema" (Puccini); „Puterea destinului" (Verdi). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 17,30. Teatru radiofonic. ■ 17,50. Program general. ■ 20,30. Varietăți. ■ 21,10. Inf. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică populară. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră : „Don Juan" (Mozart); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Cavalleria rusticană (Mascagni); Rapsodia ungară (Liszt); „Don Pasqual" (Donizetti); „Tiefland" (d'Albert); „Wilhelm Tell" (Rossini); „Donna Diana" (Reznicek); „Clopotele pustnicilor" (Maillart); „Isabella" (Luppe); Arie (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt, Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,25. Plăci. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Madame Butterfly" operă de Puccini. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Concert de mandolină. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21,30. Sport. ■ 21,40. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 23. Plăci. ■ 23,10. Concert de pian. ■ 22,30. Comedie radiogonică. ■ 0.30. Paris. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sketch radiofonic. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Muzică cerută. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Continuarea concertului de muzică cerută. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Continuarea concertului de muzică cerută.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20,10. Camarade te caut. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară : „Treischütz" (Weber); Menuet (Haydu); Suită (Taylor); „Aida" (Verdi; Scene poetice (Godard); Marș (Löhr); „Carmen" (Bizet); Uvertură (Yoshitomo); Scene de bal (Hellmesberger); Legendă chinezească (Schulenburg); Intermezzo (Stralenburg); Intermezzo (Strauss); Marș (Wilcken). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20 Reportaj ■ 23,40 Muzică variată și de dans ■ 1. Leipzig concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21. Radio-jurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Sport. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Paris. ■ 0,30. Inf., Meteor. ■ 0,45. Inf. în italiană.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

16,50. Brno. ■ 18,30. Praga. ■ 20,45. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Conhcert de după amiază. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Suită (Bücker), Concert pentru pian și orchestră (Reuss), Simfonia în e moll (Brahms). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

REPREZENTANȚA
„RADIO-EXCELSIOR"
București, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

Hörling Radio DR

REVANZATORI:
„RADIO-MONDIAL"
Str. Matei Millo No. 2. Tel.: 4.99.42
EXPOZIȚIE
Calea Victoriei 45
STRAJA, Str. Alex. Lahovary No. 3

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

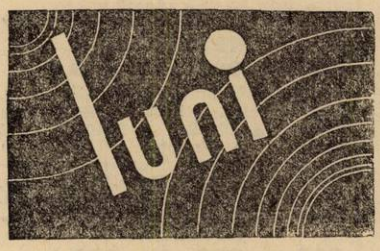
19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Program variat. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în românește. ■ 21,40. Emisie pe unde scurte. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Inf. în italiană. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Concert de orchestră.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

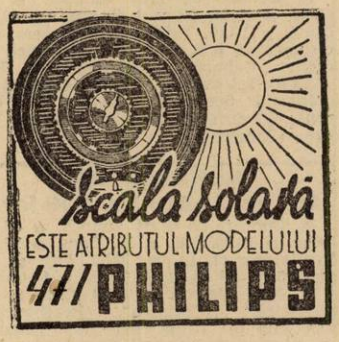
20,30. Paris. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Radio-jurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 0,30. Paris. ■ 1,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radio-jurnal. ■ 22. Muzică variată. — 22,30. Concert vocal. ■ 23,30. Varietăți. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.



16 Ianuarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „Țar și teslar" de Lortzing. Romanticii și Luceafărul de seară-valsuri de Lanner; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Potpuriu de cântece de pe Rhin.
— **Sfaturi gospodărești.**
— **Inchiderea emisiunii.**

12.00 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la opera „Mireasa vândută" de Smetana (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Balul din „Simfonia fantastică" de Berlioz (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Havaneza de Sains-Saëns (vioară : Jacques Thibaud); Fantezie pe motive de Chopin (Orch. Marek Weber); Suita lirică de Grieg (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Accelerație-vals de Johann Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz-Orchestra Petrică Moțoi: Hora și Sârba muntenească; Paharul-romanță de Ernest Alexandrescu; Potpuriu de cântece populare românești; Hora boerească și Sârba lui 42. Adio Măgurele și Șapte văii și o vale adâncă; Lăsa-ți-mă să plâng în pace-romanță de Ernest Alexandrescu; In sat la Aninoasa, Scoate calu pune-i șeaua și Ca la Breaza.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi; Cântece și jocuri din Ardeal și Banat : Doine și jocuri din Banat; Doine și jocuri din Ardeal; Hațegane și Țarine dela Abrud.

15.10 : Publicații ; Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : PRIMA AUDIȚIE : George Poenaru (voce) : Ochi de zână de Denza; Nu mă uita de E. de Curtis; Adio vis frumos de E. de Curtis; Dragostea cântă de Tagliaferi; Te quiero de Alvarez.

18.22 : Concert de fierăstrău-Alex. Bojenescu: Santa Lucia-cântec popular italian; Plânge Bistrița în vale-romanță de Ștefan Iulian.; Serenadă de Schubert; Oh ! Soare dulce de Eduardo di Capua; La fântână cu găleata de Emil Monția.

18.40: D-na Tana Nanescu (voce): Serenadă de Schubert; Cioară de Schubert; Dragoste veșnică de Brahms; Cântec de Brahms; După un vis de Fauré; Sârba de Brăiloiu; Cântec de leagăn de Borgovan.

19.00 : Cronica științifică.

19.15 : Concert de seară-Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski :** Uvertură de Eingher; Idilă americană de Mac Dowell; Mică suită de Rust. Dans slav de Dvorak; Rosemarie-serenada de Gade; Pustnicul de Schmalstich.

20.00 : Simeon Bărnuț, de Petre Pandrea.

20.15 : Continuarea concertului Orchestrei Radio ; voce : **Iov Roșca:** Cei doi Grenadieri de Schumann (voce : **Iov Roșca**) ; Andaluza de De Taeye ; Trei, Doamne ! de Const. Bobescu (voce : **Iov Roșca**) ; Visare de Ketelbey; Aria lui Basilio de Rossini (voce : **Iov Roșca**) ; Burlesca de M. Poot ; Suită mediteraniană de Fischer.

21.00 : Din cartea veacurilor și izbânzilor românești, de I. Gr. Perițeanu.

21.15 : CICLUL MOZART : I. Muzică de cameră-Trio Radio (Ion Filionescu-pian, D. Teodoru-vioară și Th. Lupu-violoncel): Trio în la major; II. **D-ra Nadia Cheban** (pian) : Pastorală variată. Tartine de beurre ; Gavotte.

22.00 : Radio-jurnal (I) ; **Sport.**

22.15 : Dansuri și cântece dela diferite popoare (discuri) : Sevilla de Albeniz ; Cântec spaniol de Mostazo (voce : Estrellita Castro și Miguel Ligero) ; Dans popular englez; Cântece și dansuri de Roussillon; Cântec popular tirolez; Două cântece letone (Corul Reitera) ; Poloneza No. 1 de Chopin (Orch. simf. din Berlin) ; Cântec și dans popular grecesc. Cântec jugoslav ; Hora îndrăcită.

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea-transmis dela restaurantul „Bulevard".

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Cronică. ■ 20,15. Recital de vioioncel. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22,30. Retransmitere dela teatrul național.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Recital de violoncel. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert european: Uvertură în D-dur (Hannemann); Lieduri (Vollertusa); Arie (Gaetsch). ■ 22. Povestire. ■ 22,10. Trio de pian în H-dur (Brahms). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Partita în B-dur (Bach). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn: Arie (Walter); Arie (Reger); Allegra (Grieg); Arie (Strauss); Menuet (Becker); Arie (Reger); Lied (Debussy); Serenadă (Strauss); Serenadă (Graener). ■ 0.50. Muzică variată.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert vocal. ■ 19,20. Orchestră.

■ 20. Inf. ■ 20,40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Program vesel. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,45. Muzică de cameră. ■ 1.15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Program ușor. ■ 21,10. Concert european din Danzig. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Plăci. ■ 23,15. Muzică variată. ■ 24. Sport.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

20. Pentru soldați. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Concert variat. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Radiojurnal Meteor. ■ 0.05. Inf. în franceză.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Emisie variată. ■ 22,10. Gala vedetelor. ■ 22,40. Muzică ușoară. ■ 23. Muzică distractivă. ■ 0,05. Inf. ■ 0,10. Concert de muzică de cameră: Quartet (Smetana), Quintet în fa minor (Frank). ■ 1. Orchestră de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de violoncel. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de pian. ■13,40. Inf. ■ 13,55. Recital de canto. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de vioară. ■ 19. Reportaj. ■ 19,35. Concert de muzică militară. ■ 20,10. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 21,10. Concert european. ■ 22,05. Plăci. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Quintet de salon. ■ 23,30. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Ora tineretului. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Inf., Meteor. ■ 21,40. Balade de Schuman. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Concert european din Danzig. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 22,30. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22,35. Reportaj. ■ 22,45. Muzică ușoară.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Cotofană Moață" (Rossini); „Carmen" (Bizet); „Lakme" (Delibes); „Madame Butterfly" (Puccini); „Verpri siciliana" (Verdi); „Arleziana" (Bizet); „Lucia din Lammermoov" (Donizetti); Arie (Wagner); „Miramare" (Fucik); Arie (Aqua); Vals (Strauss); Marș florentin (Fucik). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Koln Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Cantată (Händel); Adagio (Mozart); Concert pentru violoncel și orchestră în D.-dur (Haydu); Quartet în a-moll (Schubert); Arie (Shubert); Strecliî (Chopin).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Suită în e-moll (Noren). ■ 19,45. Conf. ■ 20. Cabaret radiofonic. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din opere: Uvertură (Cherubini); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Don Juan (Mozart); „Paiața" (Leoncavallo); „Euryanthe" (Weber); „Othello" (Verdi); „Siegfrid" (Wagner); „Cavalerul rozelor" (Strauss). ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: „Mignon" (Thomas); Fantezie (Sarasate); Arie (Blumer); Suită (Dopper); Concertina (Francaix); „Cagliostro în Viena" (Strauss); Arie (Liadow); Arie (Gebhardt).

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Muzică ușoară. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. „La romanza di Liszt" operetă de Komjati. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,25. Concert variat. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 19,55. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,25. Concert coral. ■ 20,25. Conf. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Comedie radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela teatrul național din Belgrad. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Melodii populare. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Concert de muzică de Carnaval. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn: „Mignon" (Thomas); Fantezie (Sarasate); Arie (Blumer); Suită (Dopper); Concertino (Francaix); „Cagliostro și Viena" (Strauss); Vals (Strauss); Arie (Liadow); „Arie" (Gebhardt).

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,40. Lecții de esperanto. ■ 20,50. Intermezo. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 21,40. Piesă radiofonică. ■ 22,25. Intermezo. ■ 22,30. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,45. Cronică.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22,45. Conf. ■ 22,55. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Orchestră de dans. ■ 21, Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Reportaj. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16. Program general. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Varietăți. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 19,40. Povestire. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertura (Feigerl); Serenadă (Steiner) și Arie (Ivanov); Rapsodie (Brand); „Mignon" (Thomas); Serenadă (Fuchs); Vals (Löhr); Arie (Stolz); 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Kohr. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestire. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30 Plăci. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,15. Muzică veselă. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0,45. Muzică ușoară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: a) Simfonia în G-dur; b) Concert în D-dur (Hayder); „Rosamunda" (Schubert); Variații (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de orgă. ■ 19,40. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Lunea lenești. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Concert de orchestră: Serenadă în D-dur (Beethoven); Lieduri (Henrich); Quintet de pian (Schumann).

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. ■ Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Coriolan" (Beethoven); Simfonia în G-dur (Huydu); Concert în E-dur (Bach); Simfonia în B-dur (Beethoven). ■ 23. Inf., Moeteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de muzică militară. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,15. Conf. ■ 20,30. Emisie lirică. ■ 21. Radio-jurnal. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22,15. Paris. ■ 22,30. Emisie dramatică. ■ 0,15. Plăci. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. 18,25. Quintet de salon. ■ 18,55. Inf

AU SOSIT

MODELELE SCHAUB 1939

TRANSMARE—Automat cu 11 lămpi

REPREZENTANȚA:

RADIO EXCELSIOR
Calea Victoriei 83
EXPOZIȚIE
Calea Victoriei 45
RADIO MONDIAL
Matei Millo 2

■ 20. Conf. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 19.35 Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 21.10. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23,20. Plăci. 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după aziamă. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10. Concert european: Uvertură (Hannemann), Lieduri (Vollerthun). ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de marșuri. H 23,30. Camarade unde ești? ■ 23,40. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Program de carnaval. ■ 20,30. Plăci.. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Concert european din Danzig. ■ 23. Emisie pe unde scurte. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Potpuri radiofonice.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Radio-jurnal. ■ 22.15. Inf. ■ 22,22. Cronică. ■ 22,30. Paris. ■ 1.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert. ■ 22. Muzică vocală. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

17 Ianuarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Să ne bucurăm de viață de Johann Strauss ; Fantezie din opereta „Vânzătroul de pasări" de Zeller; Dansul faclilor de Meyerbeer ; Fantezie de Courtade.
— Sfaturi gospodărești.
— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri): Uvertură de Paul Lincke (Orch. Operii din Berlin) ; Arii din „Țar și teslar" de Lortzing și „Faust" de Gounod (voce : Karl Schmitt-Walter) ; Selecțiuni din operele lui Puccini (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss) ; Melodie de Openshaw și Melodie de Bonincontro (vioară : Yvonne Curti) ; Când înfloresc violetele-potpuriu de Stolz (Orch. Operii din Berlin) ; Viața în Prater de Translateur și Vals de Bendix ; Marechiare de Tosti (voce: Joseph Schmidt) . Potpuriu de marșuri de Paul Lincke.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz (discuri) : **Ansambluri din opere** : Quartet din „Triviata" de Verdi (voce : Maria Gentile, Granda Nessi, Baracchi și cor) ; Sextet din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce : Maria Gentile, Borgioli, Vanelli, Baccaloni, Nessi, Mannarini și cor) ; Quartet din „Rigoletto" de Verdi (voce : Pagliughi, Folgar, Piazza, De Cristoff) ; Duet din „Mefisto" de Boito (Fanellii și Pauli) ; Arie din „D-na Butterfly" de Puccini (voce : Hilde Konetzni și corul Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt) ; Rugăciunea regelui și Cortegiu nupțial din „Lohengrin" de Wagner (1) voce : Maria Müller, Völker, Manowarda și cor, (2) (cor); Corul piticilor și al silfelor din „Damnațiunea lui Faust" de Berliot (voce: Panzéra și de Trévi) ; Quintetul din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce : Erna Berger, Ruziczka, Hirzel, Göken, Neumann) ; Final din act. II din „Aida" de Verdi (cor și voci : Yoder, Kindermann, Graveur, Reinmar, Saude).

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Concert de madoline—Orchestra „Mutaffian" : Cercul mandolinștilor-marș de Emil V. Petrescu ; Noapte înstelată-serenadă de Alessio aranjat de Mutaffian ; Ninapolca de Vasile Dragomirescu . Mia caringă-paso doble de Contesa Olga Delys ; Sub aripile morii-fantezie de Coulais ; Dans românesc de E. Petrescu.

15.10 : Varietăți ; Radiofonice.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Poșta technică.

18.17 : Orchestra Frații Botez (Ploești) : Romanțe și Arii naționale ; O zi de toamnă-tango de Vasilescu ; Să nu mă uiți-vals boston de Schapiroff; Măi Petrică Petrișor-cântec popular de Gh. Boldeanu ; Habanera-tango de S. Richard; Roza Florida-paso doble de Manoni; Din cuibul unui vis-romanță de Halm ; Două învârtite din Ardeal . Tot te iubesc-slow de Corologos ; Arii naționale.

19.00 : Cronica literară.

19.15 : Traian Lăscuț (clarinet) și **S. Seidmann** (saxofon): **Traian Lăscuț** : a) Doina ardelenească și Invârtita dela Cluj ; b) Două jocuri bănățene ; **S. Seidmann** : a) Slow de Ios. Kalach ; b) „Almaks"-vals de Ios. Kalach; **Traan Lăscuț**: a) Ardeleană și Ca la Breaza de la Brașov; b) Invârtita de pe Târnava-Mare ; **S. Seidmann** : Sburdălnicie-foxtrot de Albert Bräu.

19.40 : Cântece nordice-D-na Pia Igy (voce) : **Finlanda** : Cu pluta pe ape de Jean Sibelius; **Estonia**: Desmierdarea cucului de Aino Tamme . **Letonia** : Cântec de leagăn de Panis Kalnins ; **Suedia** : Toarce-ți fusul de Juhan Aavik ; **Norvegia** : Te iubesc de Eduard Grieg ; **Lituania** ; Nu-ți face rău de Tallat Kelpsa.

20.00 : SEARA JUGOSLAVA : I. Iugoslavia (conferință) ; II. Muzică iugoslavă (discuri).

21.00 : Regina Maria, de Em. Bucuța.

21.15 : Requiem de Mozart (Fragmente)- **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski; Cor.** Solist: D-na **V. Crețoiu-Tassian** ; d-na **Costescu-Duca**; d. **A. Alexandrescu**; d. **Gh. Ștefănescu.** (Concert cu public în studio).

22.00 : Radiojurnal (I) ; Sport.

22.15 : Continuarea concertului simfonic: Concert în mi bemol bajor de Mozart (pian : **D-ra Maria Fotino**).

22.45: Muzică variată (discuri): Preludiu din „Alceste" și Marș din „Thésé" de Lulli (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Sto-

INȘTIINȚARE

Atragem atențiunea onoratei noastre clientele că s'au introdus în comerț anumite detectoare și cristale de galenă cu denumirea apropiate de marca „King", cu scopul de a induce în eroare cumpărătorii acestui produs de mare calitate.

Facem cunoscut pe această cale că, conform legilor în vigoare, vom confisca aceste imitațiuni oriunde s'ar găsi.

King-Radio

kowski) ; Două piese pentru clavecin de Couperin-le-Grand (clavecin : Wanda Landowska) ; In surdină de Fauré (voce : Charles Panzéra).

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Continuarea muzicii variate (discuri) : Intermezzo din „Concertul rus" de Lalo (vioară : Henry Merckel) ; Seară frumoasă de Debussy (voce: Claudia Muzio); Impromptu în fa minor și Impromptu No. 5 de Fauré (pian : Marguerite Long) ; Phidylé de Duparc (voce : Charles Panzéra) ; Uvertură la „Carnavalul roman" de Berlioz (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg).

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,08. Cronică. ■ 20,15. Recital de pian. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Muzică de cameră. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Selecțiuni din opere italiene. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Allegro simfonic (Poot); Concert de pian în D-dur (Jong). ■ 21,455. Cronică. ■ 22. Concert de seară: Pastorală (Honnegger); Arie (Blachev); Pentru o sărbătoare de primăvară (Roussel); Bolero (Ravel). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio pentru trei flaute (Kuhlan). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Selecțiuni din operele lui Dostal.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,30. Recital vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,30. „Tina", piesă muzicală. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Cabaret. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf ■ 23,45. Dans. 0,15. Muzică militară. ■ 1—2 Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică de operetă. ■ 21. Reportaj. ■ 22. Concert de vioară. ■ 22,30. Cronică. ■ 23,15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

19. Pentru țărani. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21,35. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.40. Conf. ■ 23,35. Inf. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,05. Inf. în germană.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Povestiri. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 0,15. Inf. ■ 0,20. Concert de valsuri și uverturi celebre (Plăci). ■ 1. Orchestră de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,30. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,05. Arii din opere. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 23,55. Program ce se va anunța. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 18. Melodii populare. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19,35. Muzică variată. ■ 20,05. Inf. ■ 20,50. Conf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură (Poldini), Suită (Bortkiewicz), Arie (Pierme), Arie (Sikos), Arie (Casadesus), Dans (Bittykay), Arie (Scott), Arie (Debussy). ■ 22,40. Inf. ■ 23. Recital de pian. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0,40. Conf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Pentru femei. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Muzică militară. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,25. Inf, Meteor. ■ 20,40. Muzică variată. ■ 20,50. Conf. ■ 21,10. Concert distractiv.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Cronica. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 21. ■ Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară : Marș (Kral); Marș (Mahle). ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică cerută. ■ 19,55. Conf. ■ 20,10. Concert Bruckner. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10 Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert Brahms. ■ 0,05. Hamburg. Orchestră de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

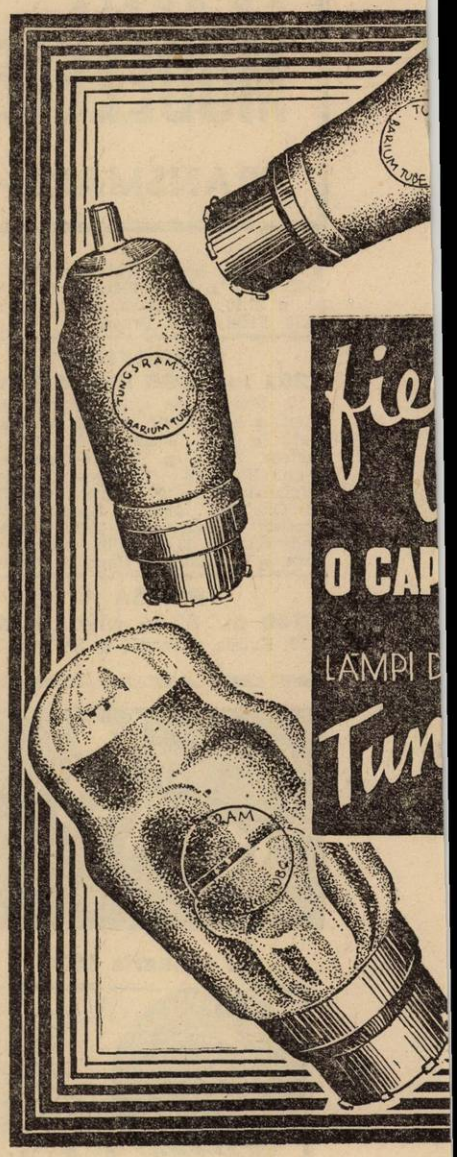
20,20. Concert coral. ■ 21 Ora, Inf, Radiojurnal ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10 Bratislava. ■ 18,10. Brno. ■ 18,30. Quartet de coarde. ■ 19. Emisie militară. ■ 19,30. Pentru agricultori. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora, Meteor. 20,15. Conf. ■ 20.25. Emisie lirică. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 22. Cântece populare. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.



cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor

în

cartea

călă

radioa

a
torului
Ing. I. C. Florea
200 pagini
150 clișe
80 lei

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21,30. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20,30. Intermezo. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Concert coral. ■ 22,30. Piesă radiofonică. ■ 0,30. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 13,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Inf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Der Widerspenstigen Zähmung". ■ 22,25. Concert de quartete : Quartet de coarde de coarde în G-dur (Stögbauer); Quartet de coarde în Es-dur (Schubert). ■ 23.05. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,25. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Continuarea concertului. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert Ravel. ■ 23. „Gli uccelli" Balet de Respighi. ■ 23,50. „Gianni Schicchi" operă de Puccini.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestire. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.15. Paris. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Retransmitere dela „Opera Comică". ■ 1.45. Inf. în germană.

Aparate la priză și baterie
Bobinaje și Kituri
VICTORIA-OMEGA
Depozit de piese detașate și lămpi
TUNGSRAM găsiți la

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA & Co.
Str. VÂNĂTORI 20, Tel. 3.41.12
BUCUREȘTI
Expediții în provincie
contra ramburs
CEREȚI CATALOGUL 1939
64 PAGINI Lei 12 (în mărci)

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară : Marș (Tittel); Uvertură (Löhr); Potpuri (Bernhauer); Vals (Theimer); Intermezzo (Kletzky), Marș (Niel). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radio-jurnal. ■ 21,30. Paris. ■ 22,15. Inf. ■ 0,30. Retransmitere dela „Opera Comică"

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10. Brno. ■ 18,30. Cor de copii. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de seară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. ■ Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Program variat. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Emisie pe unde scurte. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Radio-jurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. ■ Varietăți. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Paris. ■ 1,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Pentru școlari. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radio-jurnal. ■ 22. Varietăți. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

18 Ianuarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri) : Carnaval-uvertură de Dvorak; Două polci de Josef Strauss; Selecțiuni din opereta „Prietena" de Rodgers ; Intermezzo și Vals din „Sylvia" de Delibes.

— Sfaturi gospodărești
— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri): Uvertură la „Boccaccio" de Suppé (Orch filarm din Berlin) ; Preludiu și Cântec de leagăn de Järnefeldt; Glasuri de primăvară-vals și Cântec vienez din opereta „Dansatoarea Fanny Elssler" de Johan Strauss (voce : Erna Sack) . Concertino Op. 107 de Chaminade și Finalul din „Piesa de concert" de Hofmann (flaut : John Amadio) ; Fantezie pe motive de Ceaikowsky (Orch. Marek Weber) ; Humoresca de Dvorak ; Inima mea te cheamă de Stolz și Mii de trandafiri înfloresc în țara dragostei de Meisel (voce : Peter Anders) ; Vals de Ziehrer și Cântecul Mariei- vals de Josef Strauss.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz : Orchestra Jean Sibiceanu : Marș național aranjat de Jean Sibiceanu ; Cât te-am iubit-romanță de I. Dumitriu și Ai plâns și tu vreodată-romanță de Ernest Alexandrescu ; Dute dorule ihaha!, Fă! Frusino ce mi-ai spus și Hora moldovenească ; Vis de iubire după balvals- intermezzo de Czibulka ; Eu nu te-am mințit niciodată-tango de Mircea Alexe ; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino ; Vecinico nu fii rea-cântec românesc de Villnov . Dute la călugărie de Dendrino și Luate-ar naiba dragoste de Vasile Julea ; A fost cea mai frumoasă noapte-tango de Dendrino ; M'ai făcut să plâng aseară-cântec românesc de Sandy Corfescu ; Sârba maicelor și Sârba din Ploești.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Parfum de vremi apuse- potpuriu național de Paschill ; Scrisoare de dragoste aranjată de Jean Sibiceanu ; Doină, Ardeleană și O învârtită de la Târnava-Mare ; Arii naționale.

15.10 : Publicații ; Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Muzică de dans-Orchestra „Luceafărul" (voce : **Al. Bojenescu**) : Rapsodia în swing- foxtrot de Manzetti; Cântec de negm-slowfox de Manzetti; Eu te-am crezut cuminte-tango de Mihail Daia (voce: **Alex. Bojenescu**); Cocktail-swing-foxtrot de Gropei; Nu știu ce doresc-blues de Walter Vogel; Ți-am dat o floare albastră-tango de Mișu Constantinescu (voce: **Al. Bojenescu**); In ritm săltăreț-foxtrot de Restelli; Cât mi-ești de dragă-tango de Al. Bojenescu (voce: **Al. Bojenescu**); Dece ești tristă mică doamnă-tango de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu**); Nostalgie cubană-rumba de Rampoldi; Lambeth Walk-dansul en vogue.

18.45: ISTORIA MUZICII: Sec. **XVIII în Germania:** I. Cuvânt introductiv; II. (Transmisie de la Biserica Evanghelică); J. S. Bach : Preludiu în do minor (orgă : **Prof. Joh. Stadelmann**) ; Două arii pentru sopran și orgă (voce : **Rosl Baumann-Rădulescu,** orgă : **Prof. Johannes Stadelmann**) ; Cantata-Dumnezeu este soarele și scutul nostru (**corul : Heinrich Schütz și Orchestra Radio,** cond. de **Prof. Johannes Stadelmann**) ; Suita în si minor pentru flaut și orchestră (flaut : **Vasile Jianu, Orchestra** cond. de **N. Rădulescu**) ; G. Fr. Händel : Concertul în sol minor pentru violoncel și Orch. (violoncel: **Ion Fotino**) . Concertul grosso în sol minor (**Orch. Radio,** cond. de **N. Rădulescu**).

20.15 : Cronica artistică.

20.30 : Balet (discuri) : **Scene de** balet de Glazunow (Orch. simf. din Londra, dirij. de Eugen Goossens).

21.00 : O bogăție a noastră : Pădurile, de Prof. A. Popovici-Bâznoșanu.

21.15 : Concert de seară-D-ra Emilia Guțianu, acomp. de **Orchestra Radio** dirij. de **Const. Bobescu:** Mozart : 1) Aria Zerlinei din „Don Jaun; 2) Aria Constanței din „Răpirea din Serai" ; 3) Aria Suzanei din „Nunta lui Figaro" ; 4) Aria Reginei Nopții din „Flautul fermecat".

21.40: Hristache Popescu (flaut) **și Ion Filionescu** (pian): **Autori români:** Cantabile și Presto de George Enescu; Pastorală de Alexandru Zirra; Dansul vrăjitoarelor de Elinescu.

22.00 : Radio-jurnal (I) ; **Sport.**

22.15 : Portrete de compozitori : SCHUMANN (discuri) : **Cântec de** seară (vioară : Georg Kulenkampff) ; Romanță (voce : Heinrich Schlusnus) ; Avânt (pian : Wilhelm Backhaus); Simfonia No. 4 în re minor (Orch. festivalurilor Mozart dirij. de Bruno Walter).

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea-transmis dela **restaurantul-Bar „Neptun"** (voce : **Maria Tănase**).

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.15. Recital de harfă. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Cântece variate. ■ 21,30. Sonate la pian și vioară. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Melodii ușoare. ■ 22,30. Concert. ■ 23,30. Cronică. ■ 23,45. Varietăți. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Cronică. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor.■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Concert nocturn pentru quartet de coarde (Spannagel). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică italiană: Simfonia în C-moll (Alfano); Arie (Respighi); „Moartea Cleopatrei (Parodi); Nocturnă (Martucci); „Wilhelm Tell (Rossini).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,20. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Muzică veselă. ■ 21,30. Cântece populare. ■ 21,45. Radio-magazin. ■ 22,15. Concert simfonic B. B. C. dirijat de Bruno Walter. ■ 0,25. Cabaret și dans. ■ 0,05. Lectură franceză. ■ 1,20.2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Varietăți. ■ 22,30. Concert coral. ■ 23.15. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

19. Pentru țărani. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Concert - Chopin. ■ 22,45. Conf. ■ 23.

Plăci. ■ 23,55 Inf. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.05. Inf. în engleză.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,40. Muzică militară. ■ 22,10. Conf. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 23,05. Lustucu Teatru. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Orchestră de jazz. ■ 0,30. Concert Haydn—Handel (Plăci).

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.30. Program general. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Varietăți. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de harpă. ■ 18,50. Conf. ■ 19,20. Orchestră de țigani. ■ 21,05. Inf. ■ 20,30. Hary Janos, Operă de Goldini. ■ 23,30. Inf. ■ 0,10. Concert de orchestră: Tarantela (Farkas), Vals (Mya), Muzică de balet (Sztara), Fantezie (Stolz). ■ 1,05. Inf.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 22,30. Concert.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Plăci. 21. Inf. ■ 21,10. Conf.. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Concert Schubert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn : Simfonia în Es-dur (Mozart); Romanță în G-dur (Buthovur); Arie (Rezer); Simfonia nr. 2 (Bruckner).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Muzică populară portugheză. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Concert simfonic: Suită simfonică (Körnauth); Simfonia în F-dur (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: Marș (Chmel); Uvertură (Suppé); Lied (Blume); „Monica" (Dostal); Menuet (Mozart); Amintiri (Liedinger); Lied (Becce); „Anica din Tharan" (Strecker); „Tablouri din Viena" (Pelm); Serenadă (Meisel); Vals (Brahms); Lied (Stolz); Vals (Tanterl); Serenadă (Borchet); Rapsodie napolitanq (Calan); Lied (Stolz); Tarantela (d'Ambrosio); Arie (Grothe); Lied (Denza); Marș (Kosanek).

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Maruf" operă de Raband.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18,10. Pentru adolescenți. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Meteor. 20,15. Conf. ■ 20,25. Muzică militară. ■ 21. Brno. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Sport. ■ 23,20. Plăci.

CONSTRUCTORI ȘI AMATORI

echipați aparatele numai cu bobina

NEO-TRIPLEX

Trei game de unde. Comutator rotativ și întrerupător de rețea.
De vânzare pretutindeni.

Repr.: ING. TH. WEISS. București, Str. Sf. Apostoli, 43

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,40. Burlesc (Strauss). ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Anecdote vesele. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cutia cu comori cuprinde: Trio (Ravel); Trio în B-dur (Schubert). ■ 24. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20,50. Lntermezo. 21,15. Reportaj. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Intermezo. ■ 22,35. Concert de orchestră. ■ 0,20. Muzică de dans. ■ 0,30. Jazz.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de umzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică clasică de cameră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Simfonia II (Schmidt). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Concert. ■ 19,15. Program general. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert popular. ■ 14. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Ora tinerei națiuni. ■ 22. „Die heimliche Ehe". Operă de Cimarosa. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică populară portugheză. ■ 23,50. Viena, Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Selecțiuni din operete ■ 24. Radiojurnal ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Quartet de coarde în Es-dur (Nielsen). ■ 18,40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Concert de orchestră: Siluete (Kormann); Suită (Vollerthun). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. O jumătate de oră alsaciană. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0.30. Paris. ■ 0.45. Muzică ușoară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Sonată în As-dur (Brahms). ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Scene muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică ușoară. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,15. Conf. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Radio-jurnal. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Strasburg. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Potpuri. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 19,40. Accordeon. ■ 19,55. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21,30. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Muzică de cameră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Ora tinerei naţiuni. ■ 22. „Anotimpurile" (Haydn). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Orchestră de salon. ■ 20.45. Muzică uşoară. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Lecţii de germană. ■ 22. Oră. Inf. ■ 22,15. Emisie pe unde scurte. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Potpuri radiogonic.

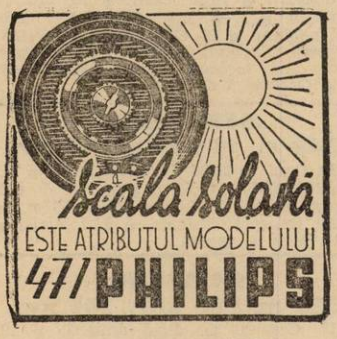
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Cântece vechi şi noi. ■ 21,30. Radio-jurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Varietăţi. ■ 22,30. Concert. ■ 0,45. Paris.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru şcolari. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radio-jurnal. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,45. Retransmitere teatrală.

19 Ianuarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

6.45 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Potpuriu de foxtroturi ; Pomone şi Brună sau blondă-valsuri de Waldteufel. Serenadă şi Melodie de Heykens ; Selecţiuni de melodii de Gershwin
— Sfaturi gospodăreşti.
— Inchiderea emisiunii.

12.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora de îndrumări străjereşti). I. **Indrumări de I. P. Angelescu**, din Direcţia Indrumării; II. **Cântece pentru 8 Iunie 1939** (cor şi fanfară): III. **Comunicate**; IV. **Ştiri date de d-ra Viorica Litzica**, Comandanta falangei străjerelor.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri) : **Muzică variată** : Intermedii din „Cavaleria rusticană" de Mascagni şi „Paiaţe" de Leoncavallo (Orch. filarm. din Berlin) ; Valsul iubirii şi Poveşti din Pădurea vieneză-valsuri de Johann Strauss (voce : Adele Kern) ; Cântece spaniole de Joaquin Nin (vioară : Miquel Candela) ; Vals Op. 39, No. 15 de Brahms (vioară: Jacques Thibaud) ; Fantezie pe motive de Meyerbeer ; Selecţiuni de melodii de Meisel (pian : Peter Kreuder) ; Fluture de noapte-fox de Brito ; Titania-vals de Radics şi Melodie de Strecker.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Concert de vioară, violoncel şi pian (discuri) : Picanterie de Hans Bund şi Cântec de leagăn de Chopin (pian : Hans Bund) ; Melodie de Mortet (violoncel : Mario Giucci) ; Sicilianq de Paradis (vioară : Jacques Thibaud) ; La plus que lente-vals şi Grădini sub ploaie de Debussy (pian : Marguerite Long) ; Cântec de noapte de Elgar (vioară : Arthur Catterall) ; Primăvara de Grieg (violoncel: Felix Salmond, pian: Rumschisky); Toccata de Ravel (pian : Alexander Borowsky).

15.10 : Varietăţi ; Radiofonice.

18.00: ORA COPIILOR : I. „VISUL UNUI COPIL CUMINTE", scenariu radiofonic de **Nicolae Moldovanu**, aranjament muzical de **Prof. N. Oancea**, executat de **şcoala primară de fete No. 39** de sub direcţia **D-nei Eliza Georgescu**, conducerea corurilor : **D-na Margareta Diaconescu-Păunescu** ; **II. Jurnalul copiilor.**

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi culturale.

19.15 : D-na Lucreţia Popovici-Pretorian (pian), **Al. Theodorescu** (vioară) şi **Ion Fotino** (violoncel) : Trio în do major de Haydn.

19.40 : Concert coral-Sextetul vocal Cotroceni, cond. de **I. Peiu** : Mori mândro de Augustin Bena ; Primii ordin să mă duc de Vasile Popovici ; Sus opincă de Ion Vidu ; Serenadă de Tudor de Flondor ; Foileană grâu mărunt de Gavril Gălinescu ; Ilenuţa de Ion Vidu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Arta ţărănească : Zugrăveala, de **Prof. Gh. Oprescu.**

20.20 : Concert de seară al Orchestrei Grigoraş Dinicu-transmis dela restarantul „Continental".

21.00 : Programul concertului simfonic de Em. Ciomac

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", cond. de **Eugen Jochum**, directorul Operii de Stat şi al Concertelor filarmonice din Hamburg (Transmisie dela Ateneul Român) ; Till Eulenspiegel de Richard Strauss ; Concert pentru pian şi orchestră în si bemol major de Brahms (solist : **Conrad Hansen**).

In pauză : (22.20—22.40) : Radio-jurnal ; Sport.

22.40 : Continuarea concertului simfonic: Simfonia V-a de Beethoven.

23.15 : CABARET.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Muzică variată. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Melodii variate. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Cronică. ■ 0,35. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Cronică. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concertul Filarmonicei din Berlin. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Milano. Actul III din „Boema" (Puccini). ■ 24. Inf. ■ 0,20. Actul IV din „Boema".

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert al orchestrei B. B. C.. ■ 21,30. Congresul dansează. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Muzică de cameră. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,35. Trio Georgian. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Reportaj. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,10. Conf. ■ 22,40. Muzică variată. ■ 23,15. Plăci.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

19. Pentru ţărani. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Concert distractiv. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Varietăţi. ■ 22,30. Concert la pian şi harfă. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,05. Concert de orchestră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,10. Emisie variată. ■ 23. Inf. H 23,05. Concert de muzică variată. ■ 23,35. Inf. ■ 23,40. Concert simfonic: Simfonia în la major (Mendelssohn), Poem (Barraud), Muzică variată (Jarnach). ■ 1,15. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 19. Plăci. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Plăci ■ 23,20. Muzică uşoară. ■ 24. Muzică poloneză.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de balalaici. ■ 14,30. Concert

de orchestră. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Pentru agricultori ■ 18,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de vioară. ■ 20,05. Inf. ■ 20,20. Orchestră de țigani. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Concert de orchestră: Variații (Brahms), Manfred (Schumann), Simfonia în si bemol major (Beethoven). ■ 24. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Inf., Meteor. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 21,20. Varietăți. ■ 22,45. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată: Rapsodia română (Enescu); Fantezie (Debussy); Arie (Svendsen); Paso doble (Gandolfo); „Blânda Carmen" (Grolhe); Arie (Götze); Humoresc (Bortz); Arie (Jgelhoff); Preludiu (Plessow); Arie (Hippmann); „Tătăroaica" (Stanch); Arie (Hippmann); Tango (Siegel); „Tatiana" (Granus); Lied (Jäger); Paso doble (Pörschmann). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 Conf. ■ 18,15. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de flaut. ■ 19,40. Lecturi 20. Scene radiofonice. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Camarade, unde ești. ■ 22. Berlin. „Boema" operă de Puccini. ■ 0,45. Plăci.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de quartet. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Selecțiuni din operete. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Brno. ■ 18,40. Muzică aleasă. ■ 19. Pentru soldați. ■ 19,30. Pentru agricultori. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,25. Lecții de dans. ■ 20,55. Brno. ■ 21,25. Conf. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Romanțe ruse. ■ 21,45. Melodii populare. ■ 22. Quartet de havaiane. ■ 22,30. Cântece jugoslave. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de pian.

KOLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert Künneke. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Ora variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Concert de orchestră: Uvertură (Cherubini); Burlesc (Scarlatti); Arie (Zandonai); Uvertură (Rossini); Arie Mascagni); Canti di Marzo (Rosselini); Suită (Respighi); Suită (Calabrini); Arie (Zandonai); Serenadă (Zandonai). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Pentru doamne. ■ 20,30. Intermezo muzical. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Gimnastică. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică variată. ■ 24. Program variat. ■ 0,25. Concert Beethoven.

Renumitele aparate de Radio

„SABA"

De vânzare numai la „RADIO-VOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Recital de flaut. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: a) „Liliacul"; b) Polca; c) Vals; d) „O noapte în Veneția"; e) „Studentul cerșetor"; d) Vals (Strauss); „Dragoste de țigan" (Lehar); „Guiditta" (Lehar); a) „Extrablätter"; b) „Clivia" (Dostal); Suită (Künneke); ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16. Program general. ■ 17,40. Cântece populare. ■ 18. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Din albumul speakerilor. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Fantezie în f. moll (Schubert); Lieduri (Beethoven); Concert pentru pian și orchestră în B.-dur (Beethoven); Lieduri (Brahms); Simfonia în C.-dur (Schumann). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Boema" operă de Puccini.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de balade. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20,30. Concert - Bach. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 23,15. Plăci. ■ 23.30. Piesă radiofonică. ■ 0.30. Paris. ■ 0.45. Muzică ușoară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Plăci. ■ 19,15. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. „Wildschüdtz" Operă de Lortzing. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiză. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Recital de sonate Beethoven. ■ 22. „Boema" operă de Puccini.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. „Tannhauser" Operă de Wagner. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,15. Conf. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Radio-jurnal. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Paris. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10. Brno. ■ 18,40. Muzică aleasă. ■ 18,35. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 23,20. Plăci. 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Piesă muzicală. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

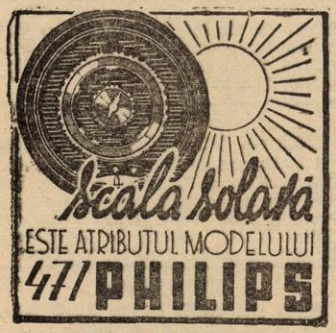
PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Program variat. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Emisie pe unde scurte. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Radio-jurnal. ■ 22. Plăci. 6 22,15. Conf. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Paris. ■ 1,15. Inf. în germană.

20 Ianuarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEȚII

6.45 : Deschiderea emisiun'
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Melodie de Bratton şi Melodie de Myddleton ; Copiii satuluivals de Kalman şi Vals de Translateur ; Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker ; Potpuriu de şlagăre de Dostal.
— Sfatur gospodăreşti.
— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Preludiul act. 1 din „Werther"- de Massenet şi Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff; Serenadă bască de Dunhill şi Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară : Yovanovitch Bratza); Lied de Winkler şi Surâsul tău printre lacrimi-lied de Spiegel (voce : Georg Gut) ; Visuri de dragoste de Liszt şi Vis îngeresc de Rubinsten; Fantezie din „Tosca" de Puccini ; Seară de vară-vals de Waldteufel şi Vals de Johann Strauss ; Două lieduri de Milde (voce: Franz Hoffman); Selecţiuni de melodii de Lehar (pian: Peter Kreude).

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz-Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga** : Defilarea gărzei-marş de Ernst Gillet ; Potpuriu de Ischpold pe motive de Hellmesberger ; Arii ruseşti de Wieniawski ; Două valsuri de Dvorak ; Două arabescuri, de Debussy.

14.10: Radio-jurnal.

15.30 : Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertura „Fata răzeşului" de Caudella ; Jocuri populare româneşti de Bartok ; Rapsodie pe teme populare de Paul Constantinescu.

15.10 : Publicaţii ; Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Concertul Fanfarei Reg. IV Linie Ilfov No. 21, cond. de **cpt. Stamatiade** : Porumbacu-marş de cătoare-uvertura de Langis. Dra- cpt. Stamatiade ; Prinţesa fermegoste de toamnă-vals de Colognam ; Plugurile-poem simfonic de Horceag; Dora-vals de cpt. Stamatiade ; Arii naţionale ; La asalt-marş de Alex. Marian.

19.00 : Cronica socială.

19.15 : Concertul Corului Casei de credit P. T. T., cond. de **Gh. Niculescu** : Imnul nopţii de Rameau ; Dor, dorule de Muzicescu ; Lelişoară, lele dragă de Stoenescu ; Leagănă-te frunzuliţa-aranjat de Gh. Niculescu; Lele-a draculuĭ de Mezetti ; Baba şi moşneagul de Simion Nicolescu ; Vai mândruţă dragi ne-avem-aranjat de Gh. Niculescu.

UNIVERSITATEA RADIO

19.40 : Consideraţi noui asupra rostului secuilor, de **Prof. Nicolae Iorga.**

20.05 : Concert de pian-Paul Jelescu: Suita bergamască de Debussy : a) Preludiu, b) Menuet, c) Lumină de lună, d) Passepied.

20.35 : SEARA DE OPERA : „CASA CU TREI FETE", operetă în 3 acte de **Schubert-Berté** : (Transmisie dela Opera Română).

Distribuţia

Franz Schubert	Dinu Bădescu
Franz Schober	Lucian Nanu
Schwind	Al. Alger
Kupelwiese	Aurel Borneanu
Vogl.	El.Algazi
Contele Schaumtorff	N. Păun
Tschöll	Gh. Oprişan
D-na Tschöll	Virginia Micioara
Hannerl	Emilia Guţianu
Haiderl	Irina Dogeanu
Hederl	Zoe Corfescu
Lucia Grisi	Maria Filoti
Bruneder	V. Alexiu
Binder	M. Ştirbey
Nowotny	L. Simionescu
Shani	Olga Pateli
Rosl	Ana Boicescu
Portăreasa	Elena Athanasiu
D-na Weber	Ana Coman
Soli	Cecilia Costinescu
Stingl	Zavodnicu
Krautmeyer	N. Teofănescu
2 muzicanţi	N. Costinescu, Dr. Grigorescu
Un chelner	Florica Niculescu

Conducerea muzicală : **I. Bein**
In pauza I: **Radio-jurnal.**
In pauza II : **Sport.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. H 20,15. Melodii uşoare. ■ 20,30. Sonată la violoncel şi pian. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Bucăţi la pian. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Recital de trantoniu. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Duete (Haydn). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 19,30. Valsuri. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Piesă detectivă. ■ 21. Program vesel cu muzică de dans. ■ 21,30. de cameră. ■ 22. Varietăţi muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23.45. Recitalul sopranei Veronica Mansfield. ■ 1.—2. dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20.30. Recitări. ■ 21. Varietăţi. ■ 22,30. Cântece uşoare. — 23,15. Concert de orchestră.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

19. Pentru ţărani. ■ 19,30. Humor. ■ 19,55. Muzică distractivă. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Concert coral. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 22.30. Conf. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.05. Inf. în franceză.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,10. Emisie variată. ■ 22,15. Concert de quintet. ■ 22,55. Povestiri. ■ 23,15. Concert. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Reportaj. ■ 0,20. Cronică. ■ 0,30. Concert de muzică de cameră: Quartet în re minor (Dupuis). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16. Program general. ■ 18,45. Pentru ţărani. ■ 19.25. Program general. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Program general. ■ 23,55. Rezervat. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de vioară. ■ 13,50. Concert vocal. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de ţimbal. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,05. Inf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,30. Muzică distractivă. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,40. Muzică populară. ■ 21,15. Piesă radiofonică. ■ 22,25. Muzică variată.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Cronica. ■ 20. Plăci. 20,40. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Mantila" Operă de Puccini. ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena Concert. ■ 1. Concert nocturn : Romeo şi Julia (Ceaikovski); Quartet de coarde în F-dur (Dvorak); Concert pentru pian şi orchestră în b-moll (Ceaikovski); Lieduri (Grieg); Vals trist (Sibelius); Preludiu (Bruch); Variaţii (Schneider).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,30. Colțul filmului. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Microfonul călător. ■ 20,35. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Muzică de dans pe plăci. ■ 22,20. Scenă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport.. ■ 23,35. Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Varietăți muzicale. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. „Don Pasquale" operă de Donizetti. După operă muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Plăci. ■ 17,15. Quartet de coarde. ■ 18,10. Inf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Cântece populare. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică ușoară.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Lecție de germană. ■ 19,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Königsberg. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Intermezo muzical. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,50. Inf., Meteor. ■ 22. Varietăți. ■ 23. Emisie lirică. ■ 0,10. Cronică. ■ 0,30. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Dall ago al milione" operetă de Dall Argine. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Intermezzo. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Giaconna (Respighi); Romanță (Berlioz); Simfonia în f-moll (Ceaikovski); Concert de pian în d-moll (Rachmaninoff); Arie (Respighi); Nocturnă (Martucci); „Wilhelm Tell" (Rossini) ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.35. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

16. Program general. ■ 18,45. Conf. ■ 18,55. Varietăți. ■ 19,15. Pentru agricultori. ■ 19,25. Lnf. ■ 19,30. Program general. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură de concert în D.-dur (Getitzmacher); Cavatină (Donizetti); Simfonie (Paisiello); „Pescuitorul de perle" (Bizet); Preludiu (Liszt); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Aida" (Verdi); Dansuri (Respighi); Suită (Falla); „Margareta" (Gounod); „Euryanthe" (Weber). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Königsberg. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Sonată în f-moll (Brahms). ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,15. Conf. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,15. Inf. în germană. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Piesă radiofonică. ■ 0,30. Paris. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de seară: „Vespri siciliana" (Verdi); Capriciu (Ghiska); Arie (Sarasate); Dans (Raff); Scherzo (Eki); Dans simfonic (Grieg); Marș (Lürman). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de valsuri. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Trio în B-dur (Schubert). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 19,50 Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Rosamunda" (Schubert); Suită în stil vechi (Graener); Variații (Reger); Till Buh-Oglindă (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Königsberg. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de muzică religioasă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Marș (Blaukenburg); Uvertură (Eilers); Vals (Grube); Lied (Hruby); Vals florentin (Kochmann); Uvertura (Richter); Marș (Klitzki). ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1 Leipzig. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radio-jurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Concert de orgă. ■ 22,15. Paris. ■ 22,30. Strasburg. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45 Inf. în italiană.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,10. Conf. ■ 18.25. Muzică militară. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,35. Concert coral. ■ 19,55. Praga. ■ 23,20. Plăci.

„Soțul meu nu-și putea crede ochilor!" El spune că arăt cu 10 ani mai tânără

„Pare o adevărată minune!" erau chiar cuvintele lui Ion. Până acum 2 luni, am avut linii și sbârcituri pe frunte, împrejurul ochilor și gurii — păream foarte vizibil „o anumită vârstă". Azi toate prietenele mele admiră pielea mea netedă, tinerească și tenul meu deschis. Întrebuințez în fiecare seară crema Tokalon, aliment pentru piele, coloare rose. Conține „Biocel", surprinzătorul element de întinerire — descoperirea unui renumit profesor universitar din Viena. In timpul zilei întrebuințez crema Tokalon, coloare albă, renumita cremă de Paris, pentru a face pielea deschisă și moale, fără puncte negre și pori măriți.

Iată cum am obținut aceasta

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară: Serenadă (Hiege), Muzică pentru orchestră (Reinhold), Concert (Stürmer). ■ 22. Concert Ortleb. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Muzică ușoară. ■ 20,29. Concert popular. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21.40 Lecții de engleză. ■ 22. Emisie pe unde scurte. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Radio-jurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Conf. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Paris. ■ 1,22. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru școlari. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radio-jurnal. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

Sâmbătă

21 Ianuarie 1939

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Sardana de Viladomat şi Sardana de Bou. Vals de Ziehrer şi Melodie de Heykens; Potpuriu din „Contesa Maritza" de Kalman; Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu.

— Sfaturi gospodăreşti.
— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss; Passepied şi Pavane din „Regele se amuză" de Delibes (Orch. simf. din Londra, dirij de Collingwood); Spune-mi numai odată da! lied de Herrmann (voce: Karl Schmitt-Walter); Vals împromptu de Liszt (pian: Ania Dorfmann); Romanţa Noaptea de Rubinstein; Dela Gluck la Wagner-potpuriu de Schreiner (Orch. Operii din Berlin); Mazurca de Chopin şi Dacă versurile mele ar avea aripi de Hahn (violoncel: Squire); Selecţiuni din opereta „Ţareviciul" de Lehar (voce: Martina Wulf şi Hugo Welfing); Potpuriu de cântece vieneze de Dostal.

12.30: Ansamblul „SERENADA" cond. de **Sandu Marian** cântă ultimele noutăţi: voce: **D-nele Sili Vasiliu, Virginica Popescu, Florica Demion, Mia Braia şi Petre Alexandru:** Magnola-rumba de Boldur **(Petre Alexandru)**; Mi te-ai lipit de suflet, de Ion Vasilescu **(Florica Demion)**; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino **(Mia Braia)**; In micul orăşel uitat de lume-romanţă de Vasilescu **(Sili Vasiliu)**; Drum bun-tango de Dendrino **(Petre Alexandru)**; Iţi mulţumesc-slow de Vasilescu **(Virginica Popescu)**. Nu te aştept decât un sfert de oră-tango de Mia Braia (duet: **Mia Braia şi Petre Alexandru**).

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea: Arii naţionale; Inelul de logondă-tango de Ion Vasilescu; Nu te am decât pe tine-fox de Roman; Ţin'te, ţin'te bine de Ionel Stănescu; Aprinde lampa'n odăiţă-tango de Dendrino; Baby-slow de Bibi Vasiliu; Pasiune-vals lent de Boldeanu; Zâmbeşte-mi măcar odată-tango de Eugen Séno; Habar n'ai tu-slow de Vasilescu; Un picioruş în rumbă de Villnov; Toarce Leana la portiţă de Martini.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Să-ţi dea nenea mere dulci şi Nici nu râzi, nici nu vorbeşti-cântece populare; Foae verde trei rozete şi Sârbă; Mândra-mi face semn cu mâna şi Hora călugărească-cântece naţionale; Arii naţionale (solo ţambal); N'ai să ştii niciodată-romanţă şi Arii naţionale.

15.10: Varietăţi; Radiofonice.

17.00: ORA STRĂJERILOR: I. Prof. Dr. Ştefan Şoimescu, membru în Cons. perm. al Străjii Ţării: **80 ani dela Unire. II. In vremea lui Cuza Vodă,** scenariu radiofonic de **Ion Gheorghiu-Damian,** exec. de **Asoc. Creştină a Tinerilor,** Preşedinte: **Ing. Ion Bujoi;** Conducerea muzicală: **Radu Botez.**

18.15: ORA „MUNCA ŞI VOE BUNĂ": I. Gr. Trancu-Iaşi: Carte muncitorului; II. Muzică; III. Din câmpul muncii (Comunicări).

15.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: ELVEŢIA, de **G. D. Mugur. Muzică elveţiană** (discuri).

UNIVERSTITATEA RADIO

20.00: Filosofia momentului de **Alex. Posescu.**

20.15: Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Vals din drama „Pomul de Crăciun" de Rebikoff; Scherzo arabesc de Culotta; Dansul sylfelor din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz; Tabacherea cu muzicuţă de Nikolaiewsky; Trei Preludii de Chopin-Salabert; Nocturnă de Chopin-Salabert; Cucul de Daquin; Romanţă fără cuvinte şi Torcătoarea de Mendelssohn-Salabert.

21.00: Poşta Radio.

21.15: Muzică de dans — Jazzul Melody, cond. de **Steve Bernard:** Spooky la vacanţă de Larry Clinton; Cum pot să-ţi mulţumesc de Harold Spina; Jam-step de Irving Berlin; Plastered in Paris de Fr. Marks; Cântă vioară-tango de Bernard; Xmas in Dixieland de Peter Packay; Rumba de la Media Noche de J. Mordrez; Lega la Conga de J. Mordrez; Cu aripi de zefir-vals boston de Bernard; Swing Session in Siberia de Pettis; I'll never let you cry de Mitchell; Marocco de Strauss şi Dlae.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Aurel Alexandrescu şi D-na Valentina Cretoiu-Tassian: Romanţe şi cântece populare: D-na Valentina Cretoiu-Tassian: a) Imi eşti drag de Mezetti; b) Ştii tu mândro de Dima; **Aurel Alexandrescu:** a) Tu nu-mi răspunzi nimic de Ionel Brătianu; b) In ochi iţi este raiul de Th. Balmez; **D-na Valentina Cretoiu-Tassian:** a) Mi-e dor, de Tana Nanescu; b) Cântec sfânt de Emil Riegler Dinu; **Aurel Alexandrescu:** a) Un toporaş de Caudella; b) Două **Cretoiu-Tassian:** Două cântece de Steluţe de Skeletti; D-na Valentina Skeletti: a) Iţi aduc o stea verde; b) Micul trandafir.

22.50: Johann Strauss (discuri): Polca (Orch. simf.); Vals imperial (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Dinu Şerbănescu — transmis dela **Cazinoul din Sinaia** (voce: **Gică Petrescu**).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Melodii uşoare. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Varietăţi. ■ 23,50. Inf., Cronică. ■ 0,05. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică de cameră. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică uşoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Variaţii (Saint-Saëns). ■ 23.45. Inf. ■ 24. München. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. „Congresul dansează". ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Retransmitere din America. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20.30. Dialog. ■ 20,45. Muzică de dans. ■ 21,15. Cabaret radiofonic. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Bucăţi la pian. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23.45. Recitări. ■ 24. Concert de orchestră.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

19. Pentru ţărani. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15. Varietăţi. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23,55. Radiojurnal. ■ 0.05. Inf. în germană. ■ 1.15. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,10. Emisie variată. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert simfonic: Concert pentru vioară şi orchestră (Brahms). Arie (Strauss), Arie (Chabrier). ■ 0,45. Plăci. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 14,30. Plăci. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Melodii populare. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Concert de orchestră. ■

KING RADIO

DEPOZIT PERMANENT

pentru aparate ZENITH, BLAUPUNKT în rate lunare

Aparate de baterii și priză, începând de la lei 2150

20.05. Inf. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Inf. ■ 22,50. Concert de orchestră: „Phedra“ (Massenet), Arie (Alfren), Invitație la dans (Weber), Dans (Szabo), Arie (Szekely), Suită (Erkel). ■ 23,30. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Conf. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Muzică ușoară. ■ 20,55. Concert simfonic. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23,10. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 21. Inf., ■ 21,10. Concert de marșuri și valsuri. ■ 22. Tablou radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 19,40. Cronică. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Uvertură (Scheibe); Lied (Melichar); Vals (Reich); Suită (Raymond); Lied (Telemann); Scenă persană (Rust); For (Mildiezo); „Frumoasă este lumea“ (Lehar); Tango (Kubinszky); Lied (Maffhes); Fox (Krender); „Monica“ (Dostal); Serenadă (Walter); Lied (Strecker); Gaso doble (Richartz); Marz (Lehar).

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Orchestră de jazz. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert Pettinato. ■ 22.10. Scenă radiofonică. ■ 22,30. Plăci. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,05. Program variat. ■ 17,50. Peatru radiofonic. ■ 18,35. Pentru agricultori. ■ 19. Emisie militară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Brno. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Muzică militară. ■ 23. Sport. ■ 23,35. Brno.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert popular. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf. 23,15. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,05. Pentru copii. ■ 20,35. Intermezo muzical. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Inf., Meteor. ■ 22. Kaleidoscop. ■ 22.30. Cântece populare. ■ 22.50. Comedie radiofonică. ■ 23,20. Muzică de cameră. ■ 23,50. Varietăți. ■ 0,20. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Salomea“ operă de Strauss. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Cabaret pe plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Concert de pian. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Program general. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexicanul prezentabil. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Köln. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368.6 m.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert Ceaikovski (Plăci). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de orchestră.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.15. Plăci. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Inf. în franceză. Sport. ■ 22,20. Plăci.. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Paris. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești ? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară : „Aida“ (Verdi); Uvertură (Gomez); „Prințul Eugen“ (Jauer); Vals (Fucik); „Clopotele justnicilor“ (Maillart); Marș (Schröder) ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. 23,30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică populară. ■ 22.10. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

16.30. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23.35. Brno.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20.15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Orchestră de salon. ■ 20,40. Cântece populare. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în românește. ■ 21,40. Emisie pe unde scurte. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Concert - Schubert.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Concert . ■ 21,30. Radio-jurnal. Retransmitere dela Opera Comică.

Duminică

22 Ianuarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
822 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINETII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la opera „Zampa" de Herold; Vals de Lincke și Vineta-boston de Lindsay; Fluerătorul și câinele său de Pryor și Serenada cântărețului de Perry; Potpuriu din opereta „Minierul" de Zeller și Potpuriu de melodii de Offenbach; Balet din „Aida" de Verdi.
— Sfaturi gospodărești.
— Incheerea programului dimineții.
9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Cronica vieții religioase, de Gh. Cronț.
12.30: Jazzul „Serenada", cond. de Sandu Marian, cântă muzică modernă; voce: **Florica Demion, Mia Braia și Petre Alexandru.**
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu; voce: **Petre Gusti:** Radio-marș de Boulanger; Potpuriu din opereta „Paganini" de Lehar; Canzoneta din concertul în re major de Ceaikowsky; Melodie de Ceaikowsky; Potpuriu de valsuri aranjat de Borchert; Potpuriu de cântece românești, aranjat de Victor Predescu.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: M'am îndrăgostit de o stea-tango de Mișu Constantinescu (voce: **Petre Gusti**); Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals lent de Dendrino (voce: **Petre Gusti**); Iți mulțumesc-tango de Vasilescu; Drum bun-tango de Dendrino; Te-am iertat-vals lent de Gilly Stiploșek; Scrisoarea-romanță de Casvan (voce: **Petre Gusti**); E eatango de Vasilache.
15.05: ORA VESELA: Ion Manu.

ORA SATULUI

15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
15.35: Cântece populare românești — Eugen Popescu (voce): Șapte mori, aranjat de Elinescu; La o tufă de stejar și Bolnavă mierla bolnavă de Brăiliou; Foaie verde sălcioară de Emil Monția; Mai aseară'n vremea cinii de Emil Monția; Două melodii populare de I. Croitoru; Basm de Const. Bobescu (după G. Coșbuc **(primă audiție).**
15.50: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.
16.10—16.45: Cântece și jocuri populare — Taraful Cantică Boeru: Hora din Muscel; Hora zilei pe câmple (voce: **Cantică Boeru**); Sârba învățătorilor din Muscel; In ogor de primăvară (voce: **Cantică Boeru**); Irindeua — joc național; Fusul (voce: **Cantică Boeru**); Jiamul — joc național; Brâulețul ca la Rucăr; De doi ca la Munte;

16.45: ORA PREMILITARA: I. Semnalul orei. II. Marșul Pregătirei Premilitare. III. „Icoane din povestea neamului" scenariu radiofonic. **IV. Unirea noastră sfântă,** poem inedit de **Mircea Dem. Rădulescu. V. Indemnuri premilitare,** de **Lt. Col. Aurel Gheorghiu. VI. Semnalul orei.**
18.00: Ora. — Mersul vremii.
18.02: Concert de după amiază — Orchestra Th. Sibiceanu; voce: **Jean Moscopol:** Noaptea când toată lumea doarme-vals boston de F. Grothe; Luz de Noche-tango argentinian de Castruccho; Gladys-foxtrot de Plessow; Bolivia-tango argentinian de Helmann; Ce copil prostuț ești tu!-tango de Th. Sibiceanu; Louisiana-blues de Th. Sibiceanu; Leagănul-foxtrot de Plessow; Mereu e primăvară-vals boston de Villnov; Mie dor de tine-tango de Moscopol; Poezie-tango de concert de Joe Rixner; Harmonika Capriolen-foxtrot de Kurt Mahr; Madeleine-vals musette de Hans Bund; O zi de toamnă-tango de Ion Vasilescu; Alma-tango argentinian de Cozziani.
19.00: Cronica medicală.
19.15: Orchestrele noastre — Muzică variată (discuri): Ardeleana ca'n Banat (Orch. Laie Arapu); Doină din clarinet și Sârba zvăpăiată (Orch. națională cu clarinet); Coboară puică, coboară și Dă Doamne și omului (voce: Marin Matache acompaniat de taraful Ion Matache); Brăulețul și Bătuta (Orch. Ioniță Bădiță); Horă în două părți și Crăițele-joc (taraful Gheorghe Luca); Ceasornicul și Hora calu (Orch. Grigoraș Dinicu); Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca (nai: Fănica Luca și orchestra).
20.00: ORA NAȚIUNII.
20.15: Muzică eroică (discuri): Piesă eroică de Cezar Franck (orgă: Marcel Dupré); Allegro con brio și Finalul din „Simfonia No. 3 („Eroica") de Beethoven (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Willem Mengelberg).

21.00: SAPTAMANA.
21.15: SEARA DE OPERA: „MASCOTA", de Andran.

DISTRIBUȚIA

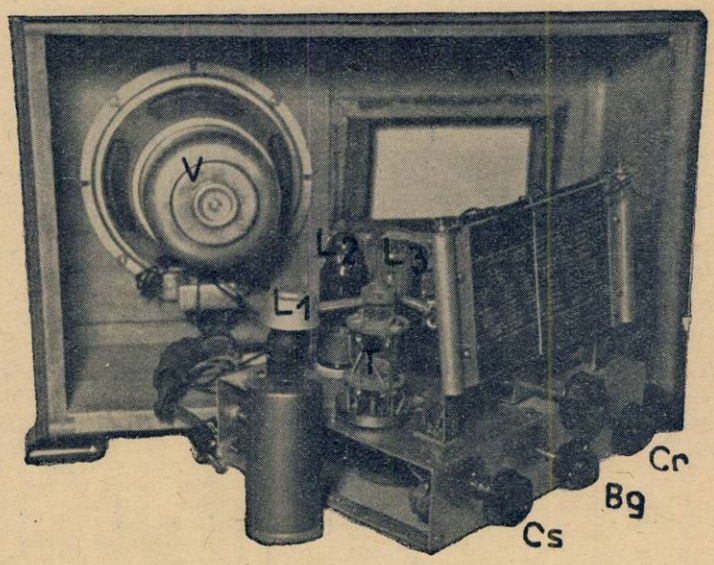
Laurent al XVII, Prinț de Piombine: Gh. Marinescu.
Fritellini, ginerele său: Eug. Popescu.
Roce, arendaș: Lucian Nanu.
Bettina (mascota): Valentina Crețoiu-Tassian.
Pippo, cioban: Șerban Tassian.
Fiametta, fiica lui Laurent: Victoria Costescu-Duca.
Sergentul: Bădulescu.
Crainicul.
Conducerea muzicală: **Const. Bobescu.**
In pauza I (22.10—22.25): Radiojurnal: Rezultatele sportive de **Radu Vasilescu.**
In pauza II (23.00—23.15): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Crima Nataliei Roguin" cu Michèle Morgan.
CARLTON: „Femei condamnate" cu Anne Shirley.
TRIANON: „Cinci prieteni" cu Viviane Romance, și Jean Gabin.
CORSO: „Oameni fără nume" cu Fred Mac Murray și Magde Evans.
FORUM: „Femei în lanțuri" și „Amanda".
FRANKLIN: „Aventurile lui Robin Hood" și Completare colorată".
OMNIA: „Ultimul gangster" și „Băieți în uniformă".
RAHOVA: „Albă ca zăpada" și „Mireasa fugară".
MILANO: „Stella Dalas" și „Aur și femei".
MARCONI: „Adevărul îndrăcit", jurnal și trupa de reviste Nedeianu.
TOMIS: „Trei fetițe dulci" și „Spaima indienilor".
MODEL: „Alarmă în India" și „Ciclonul".
FLORIDA: „Barnabè" și „Fiica Orientului".
PACHE: „Tigrul din Arizona" și „Hollyvood Palace".
ARTA: „S'au întâlnit în miez de noapte" și „Gigoletto".

R. U. 2222

Un receptor simplu, cu lămpi roșii, pentru toate undele



In ultimul număr al revistei, s'a prezintat descrierea unui receptor 2+1. S'ar părea deci, nepotrivit ca, revenind, să publicăm un nou montaj, asemănător. Datorim cetitorilor noștri — și tuturor celor pe care îi interesează schemele prezentate de noi — unele precizări.

Revista Radio Universul are înscris ca prim și permanent punct în programul său de realizări — pe acela de a fi cât mai folositoare tuturor radio-amatorilor, din toate colțurile țării. De aci obligația, pentru noi, de a alege cu grije montajele. Deși înglobați în termenul general de „radio amatori" — acești îndrăgiți ai „cutiei fermecate" nu au comun între ei nici cunoștințele technice, nici practica. Unii își amintesc de timpul când stăteau nopți dearândul, cu casca la urechi, ca de un vis frumos și de demult uitat; alții încă mai privesc uimiți la cele câteva legături ale galenei lor — pe care le sucesc și le combină în toate felurile posibile. Pe amatori i-am putea împărți în trei categorii: începători (galeniști), amatori mijlocii (care nu vor — și nu pot — să renunțe la amplificarea directă) și specialiștii (mulțumiți numai de superele de mare randament). Fiecare, în categoria lui, are însă un vis scump de împlinit: începătorul, o galenă cu difuzor și scală cu posturi scrise: mijlociul, un 3+1 cu trei circuite acordate și monoreglaj — iar specialistul... ce nu vrea!

Este deci firesc ca aparatele prezentate de noi să fie cât mai variate, pentru a satisface pe toată lumea. De altfel, după ce am păsit în noul an, ne am propus să prezintăm o gamă completă de receptoare, înzestrate cu toate inovațiile technice și corijările impuse de experiența zilnică pe care o facem în laboratul nostru

★

Caracteristica montajului prezentat astăzi, este transformatorul de înaltă frecvență, pentru unde'e medii și lungi, pe ferrocart, procurat din comerț. Motivul care ne-a hotărât să ne oprim la această alegere este că unor amatori, insuficient de rutinați, posibilitatea unei nereușite la taie orice avânt Cu o bobină d'n comerț — pe care fabricantul o face în serie și o livrează — numai după ce a fost pusă perfect la punct — și cu puțină atenție, acest risc este înăturat aproape cu desăvârșire. Câteva conexiuni și aparatul este gata

In plus, ferrocartul se bucură de însușirea că are pierderi reduse și ocupă spațiu mic. In felul acesta, amatorul va avea un aparat simplu și ieftin, construit de el — și care merită cu prisosință calificativul „modern".

SCHEMA DE PRINCIPIU

... este nespus de simplă. Aparatul este conceput pentru a lucra în toate gamele de unde, cu toate că bobina procurată din comerț este făcută numai pentru două game de unde. Bobina pe care am adoptat-o posedă un dispozitiv de reglaj care mărește sau micșorează constantele bob'nei, pentruca posturile să cadă exact pe scală — la locul respectiv. Aparatul oferă un randament și o selectivitate mulțumitoare — recepționând în timpul emisiunii postului local în Capitală, numeroase emisiuni străine.

Aparatul este echipat cu lâmpi roșii, pentode, care oferă un mare factor de amplificare și stabilitate desăvârșită. La undele medii și lungi, transformatorul de înaltă frecvență are un primar neacordat, cuplat magnetic cu circuitul oscilant de acord. Cuplajul antenei și acordul în cazul undelor scurte, se face separt

In circuitul de antenă se află un selector cu miez de fer (Cs. S.).

Bobina de antenă, pentru undele medii este 1—2 iar cea de unde lungi 1—3. Bobina de acord la unde'e me-

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

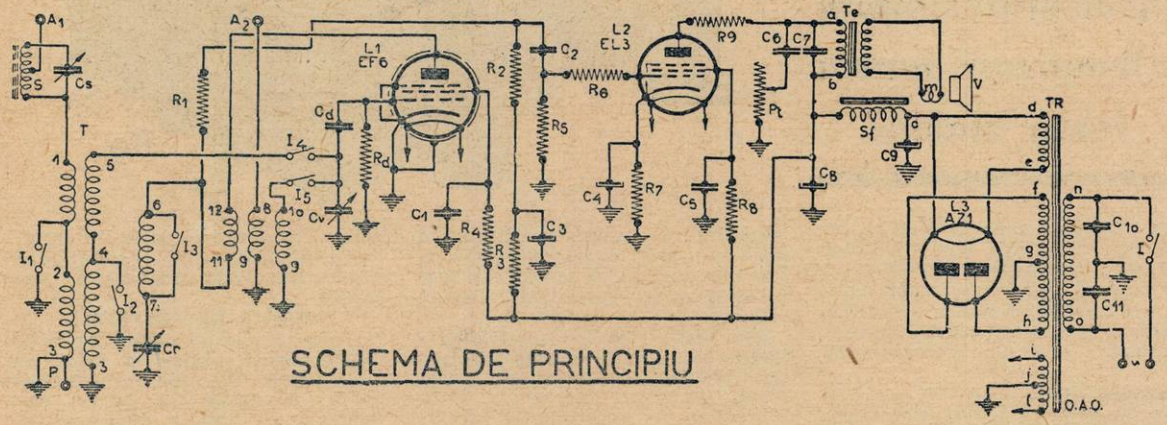
TELEFON: 4-16-70

dii, este 5-4, iar la undele lungi se foloseşte întreaga bobină 5—3. Bobina de antenă pentru undele scurte este 8-9. Bobina de acord la undele scurte, este 9-10. Bobinele de reacţie sunt: 6—7 pentru unde medii şi lungi iar 11-12 pentru cele scurte. Comanda reacţiei se face prin condensatorul variabil de reacţie Cr. Observând cu atenţie schema de principiu, constatăm că avem două feluri de reacţie: în gama undelor scurte avem reacţie Schnell, iar în gama undelor medii şi lungi Reinartz.

Bobina de unde scurte se construeşte în modul următor: pe o bucată de tub de pertinix de 30 mm. diametru, se vor bobina 4 spire, cu sârmă emailată de 0,30 mm.; aceasta este bobina de antenă. In continuare, se vor bobina cu sârmă de 1 mm. diametru neizolată, 6 spire cu distanţa între ele de 2,5 mm.; aceasta este bobina de acord. Tot în continuare, la o distanţă de 5 mm. de a doua bobină, se vor înfăşura 5 spire din sârmă emailată de 0,30 mm. diametru; aceasta este bobina de reacţie. Inceputul bobinei va merge, respectiv, la antenă, sau statorul lui Cv iar sfârşitul la masă; aceasta, la bobina de antenă şi la cea de acord (8—9 şi 9—10). La a treia bobină, începutul va merge la condensatorul de reacţie, iar sfârşitul direct la placă; această bobină lucrează în serie cu aceea de unde medii şi lungi.

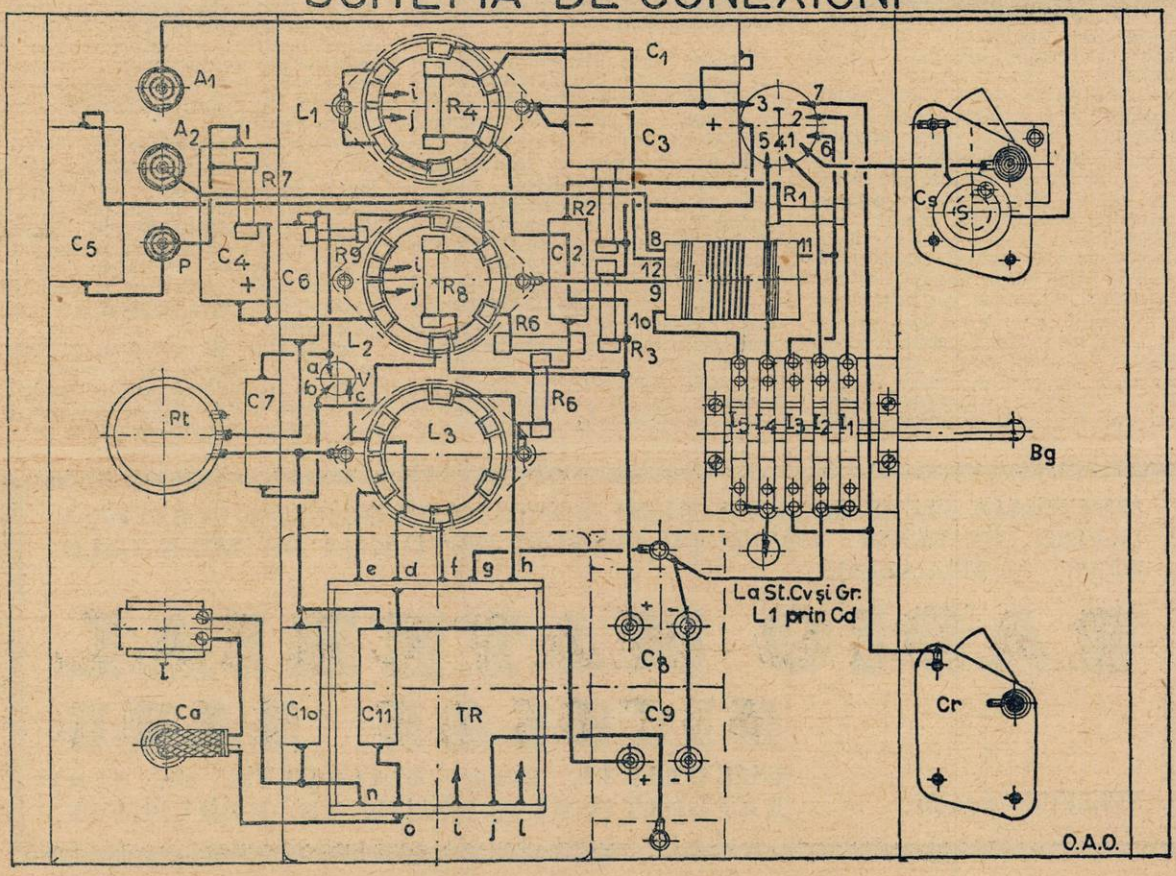
Selectorul va fi construit astfel: pe o carcasă de ferrocart, în formă de H, sau rotundă, pentru unde medii, se vor bobina cu sârmă de 0,20 mm., izolată cu de două ori mătase, 100 de spire făcând o priză la spira 50, care se va lega la antenă. Dacă suntem în apropierea postului dela Braşov, vom bobina 300 de spire făcând o priză la spira 150.

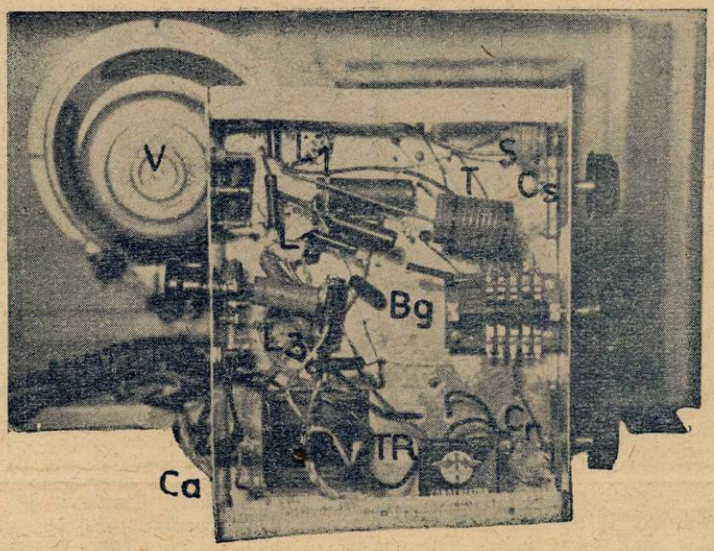
Tensiunea de înaltă frecvenţă, indusă în circuitul oscilant, e aplicată pe grătarul de comandă al primei lămpi. Detecţia se face prin gru-



SCHEMA DE PRINCIPIU

SCHEMA DE CONEXIUNI





pul detector format din condensatorul Cd şi rezistenţa Rd — ambele piese vor fi montate într'o căciulă de aluminiu, pe care-o vom lega la massă.

Cuplajul între lampa L_1 şi L_2 se face prin rezistenţa R_1, condensatorul C_2 şi rezistenţa R_6.

Alimentarea plăcii detectoare este făcută dela tensiunea maximă prin rezistenţele R_2 şi R_3 ultima fiind filtrată de condensatorul electrolitic C_3. Oscilaţiile de joasă frecvenţă sunt culese la capetele rezistenţei R_2. Alimentarea grătarului ecran al lămpii L_1 se face tot dela tensiunea maximă, prin rezistenţa R_4 — tensiunea folosită este stabilizată prin condensatorul C_1.

Grătarul de comandă al lămpii L_4 este legat la massă, prin rezistenţa R_5. Negativarea cerută de lampa finală L_5 este obţinută prin rezistenţa R_7 de 150 de ohmi, filtrată de condensatorul electrolitic C_4. Alimentarea grătarului ecran al lămpii L_2 este făcută dela tensiunea maximă, prin rezistenţa R_8, filtrată de condensatorul C_5. Din cauza pantei ridicate a lămpii finale am branşat între placă şi difuzor o rezistenţă (R_9) de valoare redusă, pentru a preîntâmpina eventuale oscilaţii. După această rezistenţă vom branşa regulatorul de tonalitate — compus din rezistenţa variabilă Pt şi condensatorul C_6. Condensatorul C_7 va fi branşat tot după rezistenţă între placă şi tensiunea maximă.

Alimentarea integrală a aparatului se face dela reţeaua de curent alternativ, prin transformatorul de reţea Tr ale cărui constante sunt arătate în lista de materiale. Curentul alternativ, de înaltă tensiune, obţinut din transformatorul de reţea, este redresat de lampa L_3. Curentul redresat, este filtrat de înfăşurarea de excitaţie a difuzorului electrodinamic (Sf.) şi condensatorii electrolitici C_8 şi C_9. Este bine de altfel, să adoptăm la filtraj condensatori electrolitici cât mai robuşti, de oarece, la punerea aparatului în funcţiune, creşte mult tensiunea. Pentru a îndepărta oscilaţiile parazite ale reţelei, le canalizăm la massă, cu ajutorul condensatorilor C_{10} şi C_{11}, cari vor fi branşaţi aşa cum arată schema de principiu.

TABLOU DE COMUTAŢIE

GAMA	I1	I2	I3	I4	I5
U.S.	○	○	●	○	●
U.M.	●	●	○	●	○
U.L.	○	○	○	●	○
○ DESCHIS		● INCHIS			

LISTA DE MATERIALE

S: Bobină cu miez de ferrocart.

T: Transformator de înaltă frecvenţă pentru unde medii şi lungi, (se procură din comerţ; partea aferentă undelor scurte se construeşte de amator, după datele arătate în descrierea aparatului).

Bg: Schimbător de gamă cu cinci contacte (I_1—I_5).

I: Intrerupător de reţea.

V: Vorbitor electrodinamic, cu primarul transformatorului de ieşire pentru o lampă EL3.

TR: Transformator de reţea capabil să furnizeze la secundar:
2×3, 15 volţi şi 1,5 amperi.
4 volţi şi 1.2 amperi.
2×375 volţi şi 50 miliamperi.

Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cr: Idem.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm. cu lamele de corecţie.

Cd: Condensator fix de 100 cm.

C_1: Condensator fix de 0,1 MF.

C_2: Condensator fix de 5000 cm.

C_3: Condensator electrolitic de 4 MF (550 volţi).

C_4: Condensator electrolitic de 100 MF (25 volţi)

C_5: Condensator electrolitic de 1 MF.

C_6: Condensator fix de 50000 cm.

C_7: Condensator fix de 10000 cm.

C_8 şi C_9: Bloc de doi condensatori electrolitici semi-uscaţi de câte 16 MF (550 volţi).

C_{10} şi C_{11}: Condensatori ficşi de câte 5000 cm.

Rd: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).

R_1: Rezistenţă fixă de 0,01 MO (0,25 waţi).

R_2: Rezistenţă fixă de 0,2 MO (0,25 waţi).

R_3: Rezistenţă fixă de 0,01 MO (0,25 waţi).

R_4: Rezistenţă fixă de 0,7 MO (0,25 waţi).

R_5: Rezistenţă fixă de 0,8 MO (0,25 waţi).

R_6: Rezistenţă fixă de 1000 ohmi (0,25 waţi).

R_7: Rezistenţă fixă de 150 ohmi (0,25 waţi).

R_8: Rezistenţă fixă de 10000 ohmi (0,5 waţi).

R_9: Rezistenţă fixă de 50 ohmi (0,25 waţi).

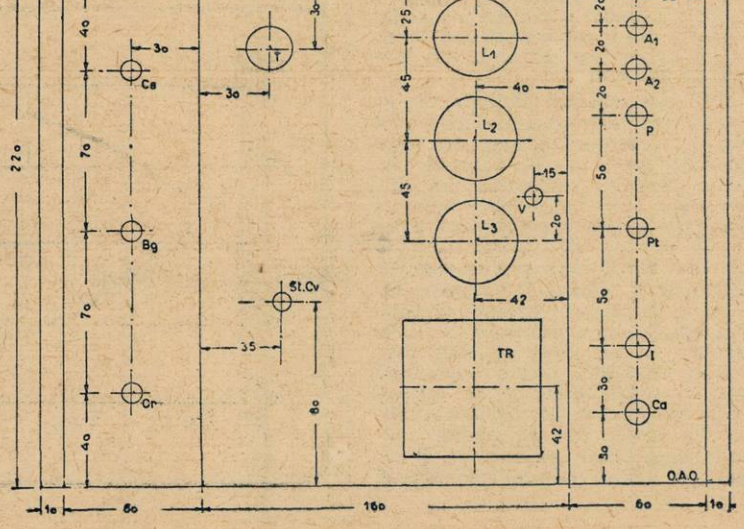
Pt: Potenţiometru de 50000 ohmi (pentru regulator de tonalitate).

2 bucşe izolate şi una ordinară.

Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 300/220/2 mm.

(Continuare în pag. 12

AMENAJAREA ŞASIULUI



RADIO-ACUSTICA

ACUSTICA ȘI CALITATEA AUDIȚIILOR

Pe măsură ce radiofonia câștigă în maturitate — se impun pentru rezolvare numeroase probleme noui, de o importanță certă, astăzi când pretențiile ascultătorilor sunt din ce în ce mai mari. In această ordine de idei, trebue menționat și pus la loc de cinste studiul audițiilor radiofonice, pe baze științifice — studiu pe care îl rezumăm în articolul de față.

Criteriul suveran, în aprecierea audițiilor, este — fără îndoială — urechea ascultătorului. Această afirmație banală, dar perfect îndreptățită, ne îndepărtează pentru moment de schematismul technic, călăuzindu-ne către diversitatea făpturii umane.

Spre deosebire de mașină, omul aduce cu sine, un criteriu subiectiv, în aprecierea senzațiilor. Urechea omenească este un adevărat aparat de măsuri, comparabil cu un aparat de laborator. Deosebirea fundamentală este că toate aparatele de laborator sunt analoage — gradate după un același aparat etalon — pe când proprietatea auditivă a urechii, diferă dela individ la individ. In afară de factorii fiziologici, ar trebui să ținem seama și de factorii psihologici. Obișnuința falsifică de multe ori senzațiile interceptate zi cu zi, de simțurile noastre. Posesorul unui aparat a cărui muzicalitate lasă de dorit, ajunge la un moment dat să-și adapteze urechea la distorsiunile specifice aparatului său — ba chiar să considere o audiție fidelă, drept alterată de deformațiuni.

Calitatea sonoră a unei audiții, nu poate să satisfacă în mod egal exigențele tuturor ascultătorilor. Pentru a fixa un criteriu general, de apreciere, ne închipuim că în fața sursei sonore se află o ureche așa zisă normală, lipsită de orice factor subiectiv, care depinde de personalitatea posesorului ei. Propagarea sunetului se face datorită unor mișcări de natură vibratorie. Prin intermediul păturilor de aer, sunetul ajunge la ureche, fiind perceput sub forma de senzație sonoră. Nu este însă suficient ca pătura de aer, din jurul urechii, să vibreze: frecuența vibrațiunilor trebue să fie cuprinsă între anumite limite, ca să poată impresiona urechea, sub formă de sunet.

Technica actuală radiofonică se mulțumește cu retransmisiunea unei bande de frecuențe, cuprinse între 50—5.000 perioade pe secundă. Aceste cifre nu corespund însă intervalului real. Limita inferioară de percepție a sunetului coboară până la 16 per/sec. Mai precis, sub 16 per/sec., vibrațiunile produc senzații tactile și se numesc infrasunete. De la 16 la 16 per/sec., urechea percepe senzații sonore discontinui. De la 40 per/sec. în sus, apar sunetele muzicale, obișnuite. Limita superioară variază după vârstă — și, anume, scade pe măsura ce vârsta ascultătorului crește. Azi, se admite o limită superioară, medie, de 16.000 per/sec. Vibrațiunile de frecuență și mai mare se numesc ultrasunete și nu se aud.

Să nu uităm că orice sunet este însoțit de o serie de vibrațiuni de frecuențe apropiate, care se numesc *armonice* ale sunetului fundamental. Ele sunt acelea care determină timbrul unui sunet.

Am văzut că sunetul se transmite urechii, prin presiunea păturilor de aer înconjurătoare. In afară de condițiunile impuse de frecuență, pentru ca sunetul să se facă auzit, trebue ca presiunea acestor pături de aer să aibă o valoare suficientă: ea trebue să depășească o valoare minimă numită *grad de auzibilitate*. Considerând vibrațiunea sonoră de formă sinusoidală, presiunea va fi și ea de formă sinusoidală. Fie p valoarea eficace a acestei presiuni și v viteza unui punct în mișcarea pe sinusoidă. Se definește un număr

$$R = \frac{p}{v}$$

care poartă numele de *rezistență acustică* și care joacă — față de p și v — același rol ca și rezistența electrică față de tensiune și intensitate. Formula de mai sus seamănă cu expresia legii lui Ohm din electricitate. Prin analogie cu electricitatea, avem și în cazul acesta, o putere:

$$P = pv = \frac{p^2}{R}$$

a cărei valoare ia numele de *intensitate acustică*.

In aer, la o temperatură de 20° C, valoarea lui R este 415, așa că măsurînd puterea în microwați și presiunea în barii (unitatea practică de măsură pentru presiuni), avem:

$$P = \frac{p^2}{415}$$

Se vede că P are valori foarte mici. O conversație obișnuită abia atinge cifra de 10 microwați. Pentru un cântăreț, P variază între 1.000 și 30.000 microwați. Puterea emisă de o vioară este de 4 microwați, o orgă cheltuește o putere de 14 wați și o orchestră simfonică atinge aproape 70 wați.

Practic, intensitatea acustică nu se apreciază nici în wați, nici în microwați. Există în psihofizică o faimoasă lege datorită lui *Fechner*, care spune că *o senzație este direct proporțională cu logaritmul excitației care a provocat-o*. Această lege ne îndeamnă să căutăm pentru intensitatea acustică o măsură logaritmică. Fie un sunet a cărui intensitate acustică I_0, o luăm ca unitate de comparație.

Cantitatea:

$$\log \frac{I_1}{I_0} = 2\log_{10} \frac{p_1}{p_0}$$

constitue măsura în *beli* a unei intensități oarecare I_1. Unitatea practică este decibelul (db) adică a zecea parte dintr'un bel.

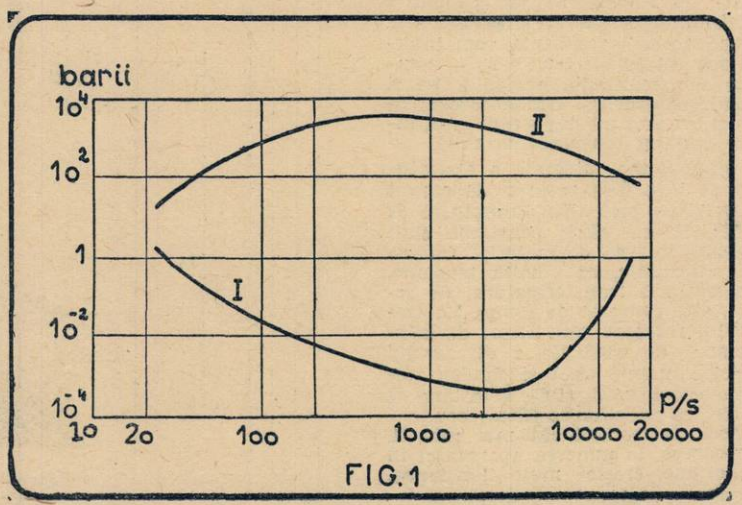


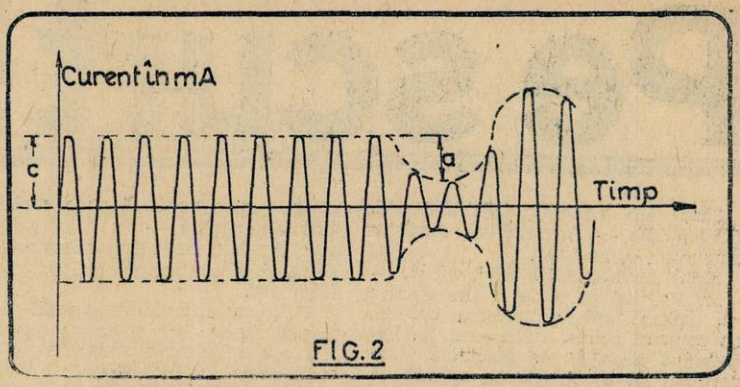
FIG. 1

Cititorii cari nu sunt familiarizaţi cu noţiunea de logaritmi, să reţină că unitatea practică pentru măsurarea intensităţii acustice este decibelul. Să mai reţină că efectul acustic nu este proporţional cu cauza care l-a produs. De pildă: trei lovituri de ciocan corespund la un anumit număr de decibeli. Dacă mărim numărul loviturilor de ciocan la $3^2 = 9$ sau la $3^3 = 27$, numărul decibelilor se măreşte numai de 2 sau de 3 ori.

Măsurarea presiunilor acustice se face cu ajutorul unui microfon condensator, cuplat prin intermediul unui amplificator, cu un miliampermetru prevăzut cu redresare prin cuproxid. Microfonul este alcătuit dintr'o celulă formând un condensator cu o armătură fixă şi alta mobilă. Intervalul dintre cele două armături comunică cu aerul înconjurător, printr'un număr de orificii practicate în pereţii învelişului. Obţinem în felul acesta un curent modulat, proporţional cu variaţiunile presiunilor incidente. Curentul microfonic este amplificat cu ajutorul unui sistem compus din trei unităţi: 1° un amplificator cu o lampă făcând corp cu microfonul; 2° un amplificator Siemens cu 2 lămpi, montat cu transformatori; 3° un amplificator cu 3 lămpi, montat cu rezistenţe. Acesta din urmă se cuplează cu un miliampermetru etalonat pentru citirea directă a presiunilor.

Ca sursă sonoră se foloseşte o heterodină. Curenţii produşi sunt detectaţi, amplificaţi şi reproduşi de un difuzor electro-dinamic. Unul din circuitele oscilante, cuprinde o serie de condensatori, calculaţi pentru o anumită gamă de frecvenţe. Un condensator variabil permite corijarea eventualelor erori.

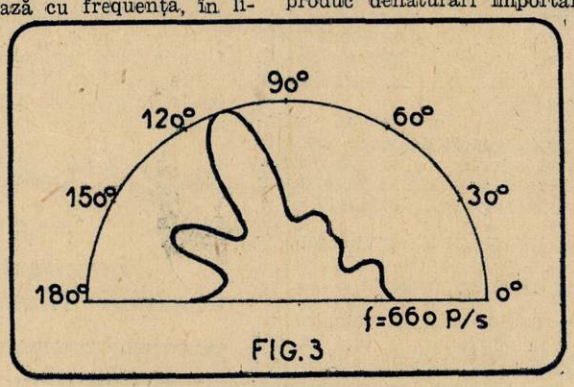
Determinarea minimului şi maximului de presiune acustică, pe care îl percepe, sau suportă o ureche omenească — se face cu ajutorul unui receptor telefonic. Reglăm intensitatea din momentul în care audiţia e abia perceptibilă până când ea devine dureroasă. Dacă facem să varieze frequenţa, aceste limite se schimbă. Toate discuţiile de mai sus, se pot fixa într'o diagramă, ridicată după experienţele unor fizicieni americani (fig. 1). Curba I reprezintă limita inferioară a audiţiei, adică minimul de presiune acustică, pentru ca un sunet să se facă auzit. Se vede că acest minim variază cu frequenţa, în limite destul de largi. Acelaşi lucru se poate spune şi despre curba II, care reprezintă limita superioară a audiţiei, peste care percepem senzaţii dureroase.



Intervalul dintre cele două curbe de mai sus, poartă numele de *interval de putere sonoră* şi, după cum se vede, depinde de valoarea frequenţei. Valoarea cea mai mare este de 140 db. Această valoare a fost obţinută pe cale de laborator. Este mai mult o valoare teoretică. Într'un aparat de radio, de cea mai bună calitate, obţinem un interval sonor de 30 db.

Pentru a obţine o audiţie de bună calitate, trebue să păstrăm intensitatea iniţială a sunetelor. Contractul de intensitate trebue să rămâie acelaşi ca şi în studioul de unde se face retransmisiunea radiofonică. Altfel, audiţia capătă un caracter de monotonie. Tocmai de aceea avem tot interesul, să obţinem un cât mai larg interval de putere sonoră. Această problemă este una din cele mai delicate şi depinde de modulaţia postului emiţător.

Amplitudinea undei purtătoare primitive este, în principiu, constantă — şi modulaţia constă în a face să varieze această amplitudine, cu ajutorul curenţilor muzicali, produşi în circuitul microfonic. Raportul dintre amplitudinea minimă (a, fig. 2) a undei astfel obţinute şi amplitudinea constantă (c), poartă numele de profunziunea modulaţiei şi se măsoară în procente. Puterea audiţiei variază cu această profunziune şi intervalul de putere sonoră depinde de diferenţele de profunziune. Dacă profunziunea de modulaţie atinge procente prea mari, se produc denaturări importante care fac audiţia imposibilă. In schimb, dacă modelaţia este prea slabă, sunetele corespunzătoare nu se mai aud: sunt acoperite de sgomotul de fond al recepţiei. Rezultă o micşorare evidentă a intervalului de putere sonoră, care face imposibilă, păstrarea reală a contrastelor sonore.



Am văzut că intensitatea unui sunet variază cu frequenţa. Aceasta nu este singura variabilă a problemei. Intensitatea depinde în oarecare măsură şi de direcţia sunetului. Figura 3 indică acest fenomen, observat la un sunet de vioară. Proprietăţile directive sunt cu atât mai accentuate, cu cât sunetul este mai ascuţit, adică frequenţa mai mare. Anumite fabrici, au creat difuzoare radiofonice, special studiate, pentru a corija proprietăţile directive şi a permite o audiţie identică în toate direcţiunile.

*

Să trecem la o altă problemă. In general, un ascultător poate să deosebească direcţiunea dincotro îi vine un sunet. La un concert simfonic, el poate să determine cu ochii închişi, poziţia fiecărui instrumentist în spaţiu. Această proprietate se datoreşte faptului că un om poate să deosebească diferenţa dintre drumurile făcute de sunet, pentru a ajunge la ambele urechi. Audiţia prezintă un *relief sonor*.

Să luăm un tub de cauciuc şi să punem extremităţile la urechi. Dacă lovim uşor la dreapta sau la stânga tubului, — percepem sunetul la dreapta sau la stânga. Dacă lovim la mijloc, diferenţa de drumuri e nulă şi auzim sunetul la fel şi simultan, în ambele urechi. Dacă lovim cu un centimetru la dreapta, sau la stânga punctului mijloc, obţinem aceiaşi senzaţie. Creerul nostru nu poate deci să deosebească o diferenţă de drum de 1 cm., corespunzătoare unei diferenţe de timp de 1/30.000 secunde.

Distanţa între urechi fiind în mijlociu vreo 18 cm., precizia cu care urechea apreciază direcţia unui sunet este de 1/18 radiani, adică 3°. Vom putea totdeauna preciza dacă sunetul vine din dreapta sau din stânga, de câte ori sursa sunetului va face cu planul de simetrie al urechilor, un unghiu mai mare de 3°.

(Continuare în pag. 12)

Pe scurt!

3262) UN VECHIU CETITOR AL REVISTEI. — Adresați-vă librăriei ziarului „Universul".

3263) MUNTEANU ION, *Sibiu.* — In No. 194 al revistei am descris un aparat simplu, pentru baterii, cu consum redus. Dacă aveți la îndemână o rețea de electrică, este rațional să construiți un aparat de priză — alimentat direct din rețea. Intreținerea ultimului aparat costă mai puțin ca aceluia de baterii.

3264) DELVIG SERGIU, *Codlea-Brașov.* — V'am expediat „Călăuza Radioamatorului". Puteți adopta o antenă „V" la aparatul cu galenă pe care-l folosiți. Cele două brațe ale antenei să aibă cam aceiași lungime: 15—20 m.

3265) EMILIAN UNGVARD, *Buhuși.* — Nu putem colabora — cu părere de rău — din lipsă de timp: obligațiile impuse de revistă sunt multe și grele.

3266) VALERIU ST. NICOLESCU, *Constanța.* — Este un aparat bun. Utilizați o antenă cu un singur fir de 10—12 m., cât mai înaltă și degajată. Lămpile menționate în scrisoare au următoarea destinație:

EK2: octodă — oscilatoare modulatoare.

EBF2: cuprinde în același balon o duo diodă — menită să lucreze ca detectoare și compensatoare de fading — și o pentodă cu caracteristică basculantă — cu tensiune variabilă la grătarul de protecție — utilizată ca amplificatoare de medie frecvență.

EL3: amplificatoare finală.

EM1: indicator optic de acord.

Toate aceste lămpi fac parte din seria roșie, cu încălzire de 6,3 volți.

AZ1: lampă redresoare cu două plăci, încălzită cu patru volți.

Aparatul are selectivitate variabilă: comutatorul cu patru poziții (I—IV) vă permite să alegeți selectivitatea convenabilă, cerută de condițiile recepției. Maximul de selectivitate corespunde tonalității joase.

3267) Dr. ION BORDEANU, *Hotin.*

Acumulatorul și bateria costă cam 1000 lei; vorbitorul: în jurul lui 400 lei. In aceste condiții, din suma de 2500 lei, pe care vreți să o consacrați radiofoniei, numai rămân pentru aparatul propriu zis, decât 1100 lei; cu acești bani nu puteți construi nici măcar un aparat mijlociu — necum bun, cum precizați dv. în scrisoare.

3268) D. LOTER, *Câmpia Turzii jud. Turda.*

Trimiteți costul revistelor, în mărci poștale: câte cinci lei de fiecare număr vechiu care vă interesează. Revistele n upot fi trimise cu plata rambursată, de oarece spezele ar depăși mult costul lor.

3269) VASILE N. MOSCU, *Slănic-Moldova.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3270) VRUBLEOSCHI Z., *Gara Chișinău.*

Aparatul care vă interesează costă 15.000 lei, fără cutie și fără vorbitor.

3271) ALEXANDRU TEODORESCU. *Alexandria*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3272) SUBLT. ION CAPITANESCU, *Timișoara*

Aparatul care vă interesează costă 18.000 lei. fără cutie, însă cu lămpi. Il putem construi, în aproximativ trei săptămâni

Pentru piese, adresați-vă principalilor negustori de piese detașate ale căror adrese le găsiți în revistă Nu putem și nu vrem să ne ocupăm cu vânzarea pieselor detașate.

3273) LT. C. CIOC, *Geoagiul de Sus.*

V'am expediat revistele.

3275) LOUIS C. A. P., *Constanța.*

Fără să văd aparatul nu vă pot da nici un sfat. Dacă puteți trimiteți-mi-l la laborator printr'un comisionar.

3276) CRISTUN P. CORNEL, *Reșița.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

Cartea „Toate Tainele Radiofoniei" este epuizată.

Ce anume vă interesează în legătură cu aparatul R. U. 2206? Formulați întrebări și veți primi răspunsul în cadrul rubricii de față.

Ing. I. C. FLOREA

Radio-acustica

(Urmare din pag. 11)

Intr'o audiție radiofonică obișnuită, senzația de relief sonor se pierde Sunetele tuturor instrumentelor, pornesc din același punct — difuzorul — și ajung la ureche aproape în același timp. Nici două difuzoare nu rezolvă problema, din acest punct de vedere. Soluția ideală ar fi utilizarea a două microfoane și transmiterea separată la cele două urechi. O experiență foarte interesantă s'a făcut în Statele Unite. Intr'o sală de concert, s'au așezat orchestranții în câteva grupe și în fața fiecărui grup s'a așezat câte un microfon. In sala de auditic, s'au așezat un număr egal de difuzoare, situate unul față de altul, exact în aceiași poziție ca și microfoanele, în sala de concert. S'a obținut o senzație de relief sonor, aproape perfectă. Auditoriul s'a putut crede într'adevăr în fața unei orchestre veritabile, reușind să stabilească poziția fiecărui instrument în spațiu.

*

Radio-acustica prezintă și alte aspecte — în măsură egală, interesante și instructive — pe care le vom arăta într'un număr viitor al revistei.

ARNO HILF

R. U. 2222

(Urmare din pag. 9)

3 socluri de lampă cu contacte laterale.

Ca: cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere, stacker, precum și materialul mărunt de construcție.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: EF6, EL3, și AZ1.

REALIZAREA ȘI PUNEREA LA PUNCT

După ce ne-am procurat toate piesele specificate în listă, vom începe confecționarea șasiului așa cum se vede pe schema de amenajare. Plasarea pieselor arătată în schema de conexiuni și fotografii, va fi executată întocmai.

V. MANOLIU

MATERIALE PENTRU R. U. 2222

1 Selector ferroneosid cu condensator	lei	100
1 Bobină „Ingic" pe ferrocart	„	370
1 Schimbător de gamă	„	90
1 Intrerupător de rețea	„	28
1 Vorbitor electro dinamic	„	600
1 Transformator de rețea	„	600
1 Condensator variabil cu aer 500 cm.	„	160
1 Condensator variabil cu mică 500 cm.	„	30
10 Rezistențe diferite valori „SATOR"	„	70
7 Condensatori diferite valori „SATOR"	„	90
3 Condensatori electrolitici „DITMAR"	„	113
1 Condensator electrolitic de 2x16 mF „Ditmar" (550 v.)	„	200
1 Potențiometru „SATOR"	„	52
2 Bucșe pentru metal	„	12
1 Sasiu gata confecționat	„	80

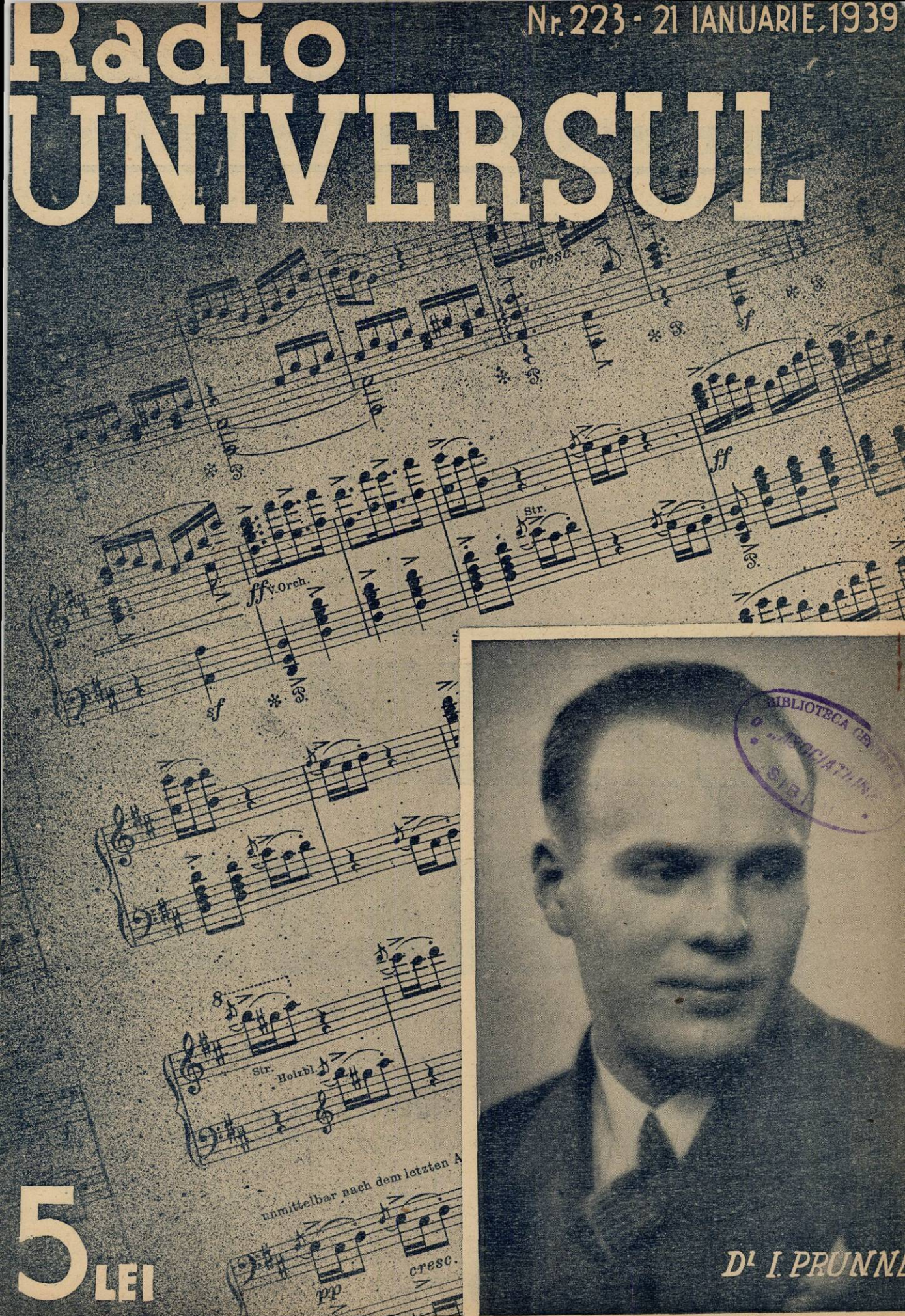
Precum și celelalte materiale mărunte, le găsiți în depozit la magazinul:

Ing. I. LANTOȘ
S-sor
București I,
Pasagiul Macca No. 4

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 Bucuresti - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

Nr. 223 - 21 IANUARIE 1939

Radio UNIVERSUL



Dl I. PRUNN

5 LEI

Varietăți radiofonice

Hearst abandonează radiofonia

Toată lumea cunoaște numele lui Hearst, marele proprietar de ziare din Statele-Unite. Mulțumită numeroaselor sale publicații de tot felul, el exercită o acțiune considerabilă asupra opiniei publice, de care guvernul american și chiar cele străine trebue să țină socoteală.

Dar d. Hearst a adăugat trustului său de ziare și un lanț de zece stații radiofonice. Fără îndoială, cu o energie redusă, dar care fiecare deservește un oraș mportant.

Se anunță acum că trustul Hearst renunță la puternicul mijloc de publicitate și propagandă pe care-l constitue radiofonia. El a vândut cinci stații, dintre care aceia din New-York, și este pe punctul de a lichida alte trei. Trustul nu va păstra decât pe acelea din Pittsburgh și Baltimore.

Indienii vor deveni radiofoinști?

Compania radiofonică indiană *„All India Radio"* a înzestrat 20 sate din provincia Delhi cu aparate de recepție, cu scopul de a verifica posibilitățile de recepție în mediul satelor indiene.

Radio în creerul Alpilor

O nouă stație franceză s'a născut sub zăpadă : Radio Chamonix. *La drept vorbind este o stație de releu, născută sub auspiciile lui Radio-Lyon. Un fir de legătură între Chamonix și Radio-Lyon permite, în fiecare zi la prânz, să se dea buletinul zăpezii din regiunea Mont Blanc și unele informații sportive.*

Pe de altă parte, de două ori pe săptămână, Marți și Vineri, se va face retransmiterea concertelor din Chamonix și reportagii asupra manifestațiilor sportive ale săptămânii.

O propagandă inteligentă

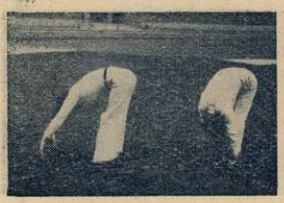
De câteva săptămâni, scrisorile care ne vin din Elveția sunt stampilate cu fraze relative la lupta contra paraziților, și care, după cantoane, sunt în limba franceză, germană sau italiană.

Astfel, pe o scrisoare venită din Lausanne, am citit : „Nu întrebuințați decât aparate electrice deparazitate !

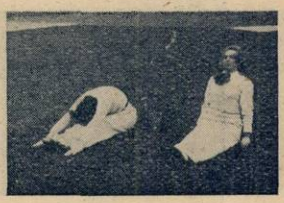
Trebue să lăudăm această inițiativă a poștei elveține, care a înțeles că trebuesc folosite toate armele de care dispune în campania contra paraziților industriali.

Radio-arestări

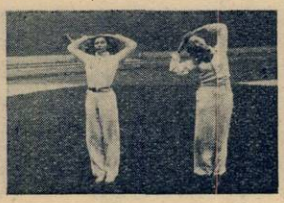
Arestările executate în Anglia mulțumită postului de emisie al lui Scotland Yard se ridică la aproximativ 4000.



1. Aplecați trunchiul și apucați glesnele.

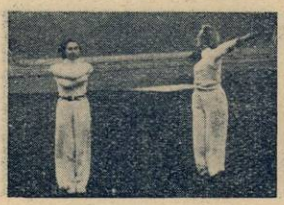


2. Aplecați trunchiul înainte și reveniți.

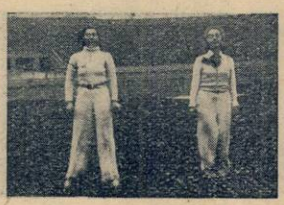


3. Indoiți trunchiul la stânga și la dreapta.

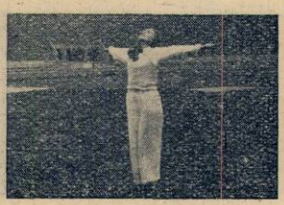
4. Duceți mâinile spre dreapta și atingeți podeua.



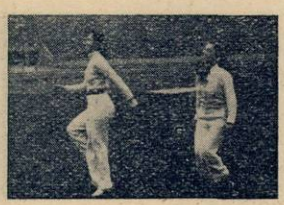
5. Intoarceți trunchiul stânga dreapta și întindeți brațul lateral



6. Săritură.



7. Ridicați brațul lateral și respirați.



8. Alergați 8 pași și mergeți 8 pași.

10. Mișcare liniștitore.

GIMNASTICA

de ELENA D. POPESCU

Prof. Asist. I. S. E. F.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Noile posturi de emisie românești

Mare activitate la Chișinău — Ieșenii salută cu entusiasm instalarea unui studio în orașul lor.

Lucrările pentru punerea în funcțiune a postului de radio de la Chișinău se desfășoară într'un ritm însuflețit. Zilele trecute, d. Dan Sărățeanu, directorul general al societății de radiodifuziune, a sosit la Chișinău spre a studia la fața locului lucrările pentru instalarea emițătorului și spre a stabili în amănunt, de acord cu specialiștii localnici, normele de funcționare ale viitorului emițător.

S'au discutat problemele în legătură cu alimentarea emițătorului cu energie electrică, s'a luat hotărârea de a se realiza un parc pe terenul din jurul postului și s'au cercetat câteva posibilități de a se realiza programe cu elemente artistice locale.

„Radio-Chișinău" va retransmite mare parte din programele posturilor „Radio-România" și „Radio-București", — dar el va avea și un studio local, ca și un studio instalat la Iași. Vechea capitală a Moldovei, care a dat și dă țării atâtea talente artistice, își va vedea astfel împlinit un vechi vis. Intelectualii ieșeni și presa ieșană salută cu entusiasm realizarea unui studio la Iași, pentru ca anumite ore din programul național sau din programul postului Chișinău să fie încredințate elementelor artistice și culturale moldovene.

Iată, de pildă, ce scrie ziarul „Opinia" din Iași, sub semnătura d-lui dr. I. Fr. Botez :

„Ce poate prilejui bun și original pentru ieșeni, studioul de radio-transmisiune, care va lua ființă în curând, în vechea capitală a Moldovi ?

Ca program artistic de exemplu, Iașul posedă un Teatru Național cu unele elemente valoroase.

Cum opereta muzicală ocupă un loc mai de frunte în repertoriul radiofonic, trebue să ne amintim cu plăcere, de câteva operete jucate cu destul succes la noi. Iată așa dar, un prim punct de program.

D. DAN SĂRĂȚEANU
directorul general al Societății de Radiodifuziune

Provincia are și coruri bune. Ori, deplasarea lor în studioul Capitalei necesită cheltueli mari. Cu un studiou ieșan problema poate fi ușor rezolvată.

Tot acum s'ar putea realiza și visul vechi al unor ieșeni, cari au voit să doteze taciturna noastră cetate, cu o orchestră simfonică. Această orchestră poate aduce de două ori pe săptămână contribuția ei în studio, și nu de câteva ori pe an în fața unor anemice săli de spectacol, ca în trecut. Și pe urmă, alt imbold parcă vine, când te știi ascultat de armata imensă a radiofoniștilor dintr'o țară întreagă.

Dar resursele ieșene nu se opresc aci. Iașul este încă un puternic centru de viață universitară. In atari condițiuni, o universitate populară organizată prin radio, ar avea șanse însemnate.

Nici scriitorii nu ne lipsesc. Și nu ne lipsește nici autorul dramatic, care după părerea noastră, a întrecut pe toți ceilalți în ceiace privește crearea unei literaturi dramatice pentru copii.

Străjeria ieșană numără și ea elemente emerite. Și pe urmă mai intră în acest calcul, lista prodigioasă a amatorilor. Pianiști și pianiste, violoniști, autodidacți în variate materii. Grupul de intelectuali entuziaști dela „Insemnări ieșene" nu poate fi deasemeni uitat. Iar din heteroclita împestrițare a periferiei, de țigani cu dible, lăute și chitare, s'ar reuși poate realizarea unui taraf ieșan.

Iată, așadar, un teren serios de afirmare și de reculegere din uitare, a Iașului nostru artistic și cultural".

Fără aparatul de radio, cât de chinuitoare ar fi orele lungi de tăcere şi plictiseală pentru aceşti doi bătrâni orbi....

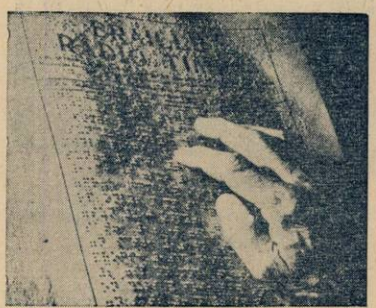
Radio, prietenul orbilor

Pentru orbi, mai mult decât pentru noi, oamenii cu toate simţurile intacte, radiofonia a deschis o lume nouă, o lume nevăzută dar care se poate face simţită cu urechea din clipă în clipă. Generaţia noastră este informată şi distrată prin radio. Ea este epoca cea mai fericită pentru orbii care mai de mult se frământau ore întregi în linişte şi singurătate. Pentru orbii care au fericirea să fie posesorii unui aparat de radio, timpul trece repede şi singurătatea e mai puţin apăsătoare.

Iată dece toate ţările europene au legiferat gratuitatea în ce priveşte abonamentele la radio ale orbilor. Iar Anglia, cea dintâi, publică programul oficial al emisiunilor naţionale *„Radio Times"* şi într'o ediţie pentru orbi, în alfabet Braille, intitulată *„Braille Radio Times"*.

Trăesc astăzi în Anglia 72.000 orbi ; 60.000 dintre ei n'au nici-o ocupaţie şi au trecut de vârsta de 40 ani. Fără aparatul lor de radio, oamenii aceştia ar trăi necontenit într'o lume neagră şi rece, fără **altă distracţie decât citirea, din**

Deşi n'a văzut nici-odată aparatul său de radio, d. Crabtrel îl demontează cu cea mai mare uşurinţă



Pipăind cu vârful degetelor textul imprimat în alfabetul Braille, orbii englezi pot afla singuri programul şi ***amănunte asupra emisiunilor***

Ediţia lui Radio Times *pentru orbi se trage în 3500 exemplare*

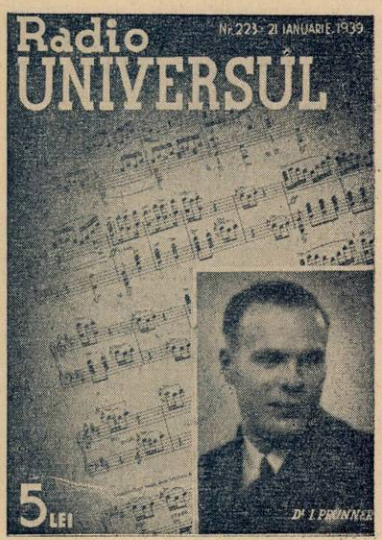
când în când ,a unui text Braille, ceeace nu e prea uşor, sau ascultarea unui concert.

In 1929, o asociaţie de binefacere a lansat un apel pentru constituirea unui fond din care să se cumpere orbilor aparate de radio. Apelul a avut larg răsunet şi din 1929 până azi s'au cumpărat pentru orbi 44.000 aparate de radio.

De curând, în seara de Crăciun, s'a lansat un nou apel pentru radiofoanele orbilor. Alte mii de orbi vor avea în curând aparatele lor.

Aceste aparate de radio distribuite orbilor sunt de un tip special, uşor de mânuit, cu butoanele de reglaj reduse la minimul posibil.

G. M.



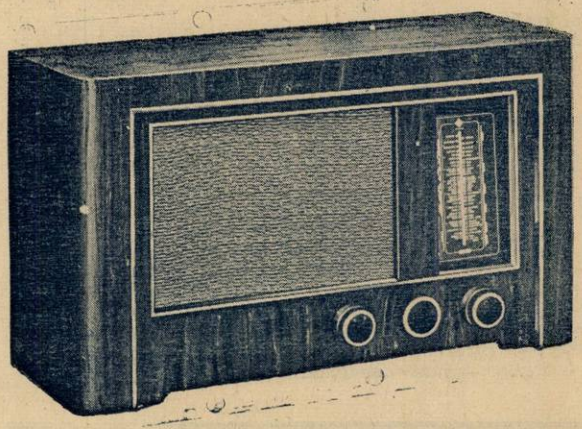
D. IOSEF PRUNNER

cântă ca solist la 21 Ianuarie, în faţa microfonului românesc

CU APARATELE DE BATERII

TELEFUNKEN

aveți o recepție clară, puternică și un consum de baterii, minimum.



TIPURILE:

339B • 439B • 539B • 865BK

se găsesc de vânzare la toți revânzătorii

TELEFUNKEN

din întreaga țară.

DE VÂNZARE LA:

Inginer diplomat

J. BINDER

BUCUREȘTI

Str. C. A. Rosetti 5

(Lângă restaurantul „CINA")

Tel.: 4-12-50

O. P. HERGES

BUCUREȘTI

Calea Victoriei 128

Tel.: 3-78-46

CRYPTON

Birou Tehnic

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon: 4-15-15

O SUPERHETERODINĂ MODERNĂ...

...din producția „Standard" 1939, oferită de revista noastră participanților la o mare anchetă radiofonică

O eroare regretabilă...

...de paginație v'a făcut, iubiți cititori, să căutați zadarnic, în pag. XX a programului, buletinul de vot menționat în articolul din pag. 6 a revistei de săptămâna trecută.

Regretăm sincer această eroare și ne grăbim s'o reparăm: în pagina XX a programului am inserat ambele buletine de vot, numerele 1 și 2 — de data aceasta le-am inserat deabinelea!

*

Reamintim că am luat inițiativa organizării primei anchete — la noi în țară — printre radioamatori, cu scopul de a evidenția preferințele ascultătorilor. Pentru prima oară, dela apariția îndeletnicirilor radiofonice, în mealeagurile noastre, ascultătorii își pot spune răspicat cuvântul, în cadrul unui mare plebiscit care va avea darul să concretizeze factura programului difuzat, ideal.

Ancheta noastră este un prilej fericit, pentru radioamator, să-și arate preferințele și să vadă dacă dorințele sale sunt împărtășite de semenii săi — este însă bine venită și pentru cei ce întocmesc programele difuzate, care vor găsi informații instructive, în rezultatul plebiscitului.

Tema anchetei noastre este următoarea:

1) Care este artistul, sau conferențiarul, pe care ați vrea să-l auziți cât mai des, la microfonul românesc?

2) Cum justificați răspunsul la prima întrebare?

3) De ce preferați și urmăriți revista Radio-Universul?

4) De ce a fost aleasă o superheterodyna „Standard" pentru a fi dăruită cititorilor revistei Radio-Universul?

REGULAMENTUL ANCHETEI

In numerele 223, 224, 225, 226 ale revistei noastre — care apar, respectiv, la 21-28 Ianuarie și 4-11 Februarie — publicăm buletine de vot pe care fiecare cititor va nota numele artistului sau conferențiarului preferat. Cele cinci buletine de vot vor putea cuprinde nume diferite — însă pe fiecare buletin va fi notat un singur nume.

La celelalte întrebări (2-3-4) cititorii vor răspunde într'o scrisoare separată. Scrisoarea, împreună cu cele cinci buletine — toate odată — ne vor fi trimise la redacție după 11 Februarie (data apariției în revistă a ultimului buletin) însă înainte de 28 Februarie: după această dată, ancheta se socotește închisă — voturile tardive nu se mai iau în considerație.

Pentru a stimula și răsplăti zelul cititorilor care vor participa la ancheta noastră, unul dintre ei — ales prin tragere la sorți — va primi o superheterodynă modernă Standard, model 1939. Dacă fericitul câștigător va avea la îndemnâă o rețea de curent alternativ, va primi o superheterodynă corespunzătoare, cu 4+2 lămpi; dacă va dispune de o rețea de curent continuu, va primi o superheterodynă cu alimentare universală și 4+3 lămpi. In fine, dacă sorții vor surâde unui participant lipsit de o rețea electrică — acesta va primi o superheterodynă de baterii cu 4 lămpi.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

In programul concertului simfonic pe care-l va dirija Joi seara, maestrul Ionel Perlea, se va transmite dela Ateneu, în partea doua a programului, admirabila simfonie în re, a compozitorului César Franck.

Cei cari l-au cunoscut ne-au lăsat despre César Franck amintirea unei ființe de o bunătate și dezinteresare supra-pământești. Trăind exclusiv pentru arta lui, s'a orientat în mod spontan către expresia religioasă a frumuseții, pe deplin corespunzătoare aspirațiunilor credinței lui sincere. Modest și retras, el nu a cunoscut la Paris, în timpul vieții sale, succesul pe care-l merita deopotrivă pentru probitatea artei și pentru noblețea idealului său.

In toate genurile muzicale pe care le-a practicat întâlnim însă aceeaș unitate de inspirație, decurgând din orientarea sufletului profund credincios al compozitorului către misticismul și spiritualitatea care formau fondul statornic al naturii sale.

Simfonia în re minor pe care o va dirija Joi seară, d. Ionel Perlea, e una din ultimele opere scrise de César Franck, și în care compozitorul se ridică până la măreția lirismului unui Beethoven, prin valoarea ideilor și prin suflul arzător al inspirației.

D-na COSUB ZAMFIRESCU

cântă la microfonul bucureștean

Luni 23 Ianuarie cor.

Scrisă în 1886, simfonia în re a fost executată trei ani mai târziu, de către Societatea de concerte a conservatorului, în mijlocul nepăsării generale.

Lucrarea se compune din trei părți, construită fiecare pe două teme principale, după tradițiile simfoniei clasice.

Originalitatea compozitorului, ceeace pe atunci părea abuziv, fiind privit ca o inovație îndrăsneață, consta în „cromatismul" simfoniei, astăzi depășit.

In prima parte, după introducerea lentă în care se aude un motiv ce pare împrumutat Preludiilor lui Liszt, acelaș motiv devine însă temă principală a unui allegro, trecând dela coarde la trompete, într'o isbucnire lirică, destul de obișnuită în muzica lui Franck.

Allegretto părții a doua e o frumoasă cantilenă intonată de corul englez, întovărășit de coardele pizzicato și harfe.

In final reapar cele două teme din allegro al primei părți, dând astfel operei un caracter de unitate care va exercita o înrâurire vizibilă asupra discipolilor școalei franckiste, între alții și asupra lui Vincent d'Indy. —

M. N.

Programe alese

CONCERTE

Duminică, 22 Ianuarie

Budapesta. Concert de muzică militară — 23.
Viena. Concert de orchestră ■ 23,30.
Köln. Concert Strauss — 21,10.
Hamburg. Concert de muzică populară — 21,10.
Deutschlandsender. Concert nocturn — 23,35.
Stuttgart. Concert nocturn — 1.
Berlin. Selecțiuni din operete — 22.

Luni

Stuttgart. Concert de orchestră — 21,15.
Leipzig. Concert de seară — 21,10.
Deutschlandsender. Concert nocturn— 23,30.
Hamburg. Concert Wolf — 21,10.
München. Concert Bach — 22,20.
Luxemburg. Concert de orchestră — 0.05.

Marți

München. Concert Manuel de Falla— 22,30.
Deutschlandsender. Concert nocturn— 23,30.
Frankfurt. Concert Hoffmann — 21,15.
Königsber. Concert simfonic — 21,10.
Berlin. Concert simfonic — 21,30.

Miercuri

Stuttgart. Concert de muzică de cameră — 22,15.
Königsberg. Concert de seară — 21,10.
Leipzig. Concert de muzică italiană — 21,10.
Deutschlandsender. Concert nocturn — 23,30.
Hamburg. Selecțiuni din opere — 20.
Köln. Concert de orchestră — 21,10.
München. Concert de muzică de cameră — 22,20.
Viena. Concertul Filarmonicei—21,10.
Luxemburg. Concert de muzică engleză — 0,15.

Joi

Luxemburg. Concert simfonic — 23,40.
München. Concert de orchestră — 20.
Deutschlandsender. Concert nocturn — 23,30.
Königsberg. Concert Loewe — 21.10.
Stuttgart. Concert nocturn — 1.

Vineri

Stuttgart. Concert simfonic ■ 22.
Königsber. Concert de orchestră 21,10.
Leipzig. Concert de orchestră — 21,10.
Deutschlandsender. Concert nocturn — 23,30.
Köln. Muzică italiană — 22.

Sâmbătă

Budapesta. Concert de orchestră — 23,15.
Luxemburg. Concert simfonic — 23,15.
Viena. Concert de orchestră — 23,30.
Deutschlandsender. Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart. Concert nocturn — 1.

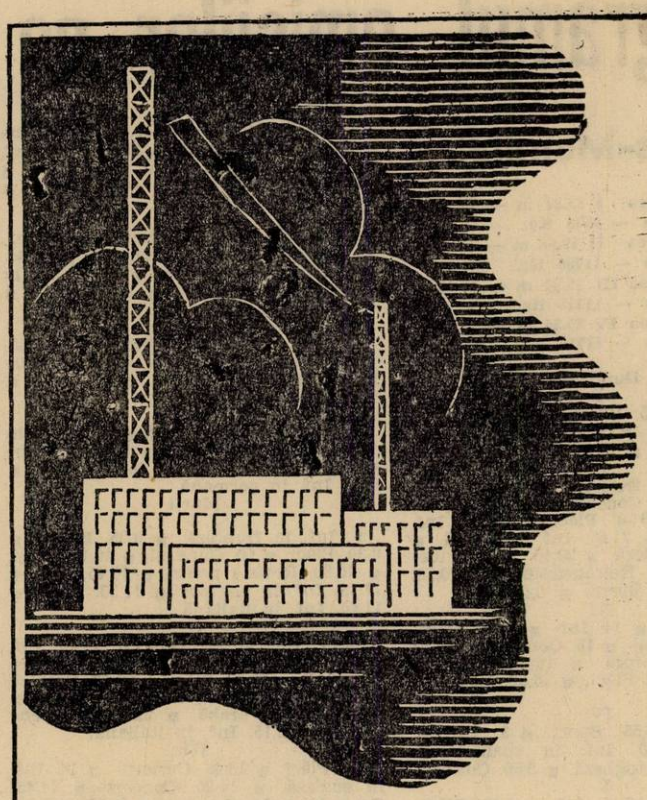
JAZZ • DANS

Duminică, 22 Ianuarie

Budapesta. Orchestră de jazz—0,10.
Luxemburg. Muzică de dans — 1.
Köln. Muzică de dans pe plăci—23,35.
Stuttgart. Orchestră de dans — 23,30.

Luni

München. Orchestră de dans — 20,15



ORICE EMISIUNE DE RADIO

ESTE RECEPȚIONATA ÎN MOD IMPECABIL ECHIPAND APARATUL DVS CU LĂMPI NOI

PHILIPS „Miniwatt"

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.880 Kc; 31,55 m — 9570 Kc.
Emisiunea II 19,68 m — 15.242 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11.885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Sport. ■ 0,35. Bursa. ■ 0,45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inr. ■ 14,20. Conf. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2,55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35 Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul

V

4,20. Plăci. ■ 5,15. Inf. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15 Plăsi. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15 Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16 Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,30. Curierul. ■ Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf în franceză ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9 25. Bursa. ■ 9.30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10 15 Plăci. ■ 10 30 Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11 15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18 15. Inf. în franceză. ■ 18 40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci ■ 20 50. Cronică ■ 21 Plăci. ■ 21.30. Inf în franceză. ■ 21.45 Inf în arabă. ■ 22 Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană.

III

13 Plăci ■ 13 45 Curierul ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert ■ 14 45. Curierul. ■ 15 Concert. ■ 15 30 Inf în franceză. ■ 16 Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30 Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20 Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40 Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22 Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,10. Concert. ■ 14,45. curierul ■ 15. Concert. ■ 15.30 Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05 Plăci.

V

4,30 Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 5,40. Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20 Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci ■ 20,45 Recitări ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45 Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45 Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14,45. Curierul ■ 15. Concert. ■ 15.30 Inf. în franceză. ■ 16. Cronică ■ 16,10 Conf. ■ 16.20 Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 5,35. Inf. în portugheză. ■ 5,50 Plăci.

V

4.30 Plăci ■ 5,15. Inf. în franceză ■ 5.40 Plăci ■ 6. Inf în engleză. ■ 6,20. Conf ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15 Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf., în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45 Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45 Curierul. ■ 14. Inf. i nengleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.

V

4,30 Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză ■ 5,40 Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

(Urmare din pag. 1)

Luxemburg. Orchestră de jazz — 1.
Budapesta. Muzică de dans pe plăci
Londra. Seară de dans — 1,15.

Marți

Budapesta. Orchestră de țigani —0,15.
Köln. Muzică de dans — 21,10.
Hamburg. Orchestră de dans — 23,30.
Königsber. Muzică de dans pe plăci
Londra. Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Luxemburg. Orchestră de jazz — 1.
Budapesta. Orchestră de jazz — 23.
Londra. Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta. Orchestră de țigani—23,45.
Luxemburg. Muzică de dans pe plăci
Köln. Seară de dans — 24.
Berlin. Orchestră de dans — 23.30.

Vineri

Leipzig. Orchestră de dans — 23,30
Luxemburg. Muzică de dans — 1.
Budapesta. Orchestră de țigani—0.10.
Londra. Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Budapesta. Orchestră de jazz — 23.
Luxemburg. Muzică de dans — 1.
München. Orchestră de dans 23.20.
Hainburg. Muzică de dans — 23.70.
Londra. Seară de dans — 1.15.

Duminică, 22 Ianuarie

München. „Oberon" Operă de Weber — 21.10.
Deutschlandsender. „Don Carlos" Operă de Verdi — 21,10.
Leipzig. „Zwei glückliche Menschen" Operetă de Miller — 21.10.
Frankfurt. „Idomeneo" Operă de Mozart — 21.10.

Marți

Budapesta. „Gioconda" Operă de Ponchielli — 20.30.
Stuttgart. „Tannhäuser" Operă de Wagner — 1.

Joi

Köln. „Carmen" Operă de Bizet — 21.30.

Sâmbătă

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceza. ■ 21,35. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Emisie specială. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci. ■ 2,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 22 Ianuarie

T 1) 10. Concert de orchestră. ■ 10,30. Reportaj. ■ 10,50. Inf., Sport. ■ 11,25. Serviciul religios.

T 2) 12,45. Recital de pian. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,35. Selecțiuni din opere. ■ 14,35. Serviciul religios. ■ 15,25. Inf., Sport.

T 3) 16. Conf. ■ 16,20. Recital de pian. ■ 16,25. Serviciul religios. ■ 17. Muzică distractivă. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,30. Concert de orchestră.

T 4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Selecțiuni din opere. ■ 21,30. Recital de orgă. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,35. Orchestra B. B. C. ■ 0,30. Conf.

T 5) 1. Serviciul religios. ■ 1,35. Recital de pian. ■ 1,50. Conf. ■ 2,35. Inf., Sport. ■ 3. Concert de muzică militară.

Luni

T 1) 10. Muzică variată. ■ 10,30. Concert de muzică militară. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Recital de orgă. ■ 11,50. Inf.

T 2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,30. Music-Hall. ■ 14,30. Recital de vioară. ■ 14,45. Reportaj. ■ 15,30. Inf.

T 3) 16. Concert de muzică variată. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Concert coral. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Recital de pian. ■ 18,30. Muzică variată.

T 4) 19,20. Concert de muzică militară. ■ 19,50. Muzică sincopată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Orchestra B. B. C. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert de muzică distractivă. ■ 0,15. Conf. ■ 0,30. Muzică de dans.

T 5) 1,20. Orchestra B. B. C. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T 6) 4,20 Serviciul religios ■ 5,10. Recital de canto. ■ 5,30. Inf., Sport. ■ 5,55. Concert de orchestră.

Marți

T 1) 10. Concert de muzică variată. ■ 10,30. Orchestra B. B. C. ■ 11,50. Inf.

T 2) 12,45. Muzică variată. ■ 13,15. Concert de muzică distractivă. ■ 14. Conf. ■ 14,20. Muzică clasică. ■ 14,40. Concert de muzică militară. ■ 15,30. Inf.

T 3) 16. Conf. ■ 16,15. Concert de quintet. ■ 16,30. Recital de orgă. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Recital de sonate. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Conf.

T 4) 19,20. Afaceri imperiale. ■ 19,35. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestra B. B. C. ■ 0,35. Muzică variată.

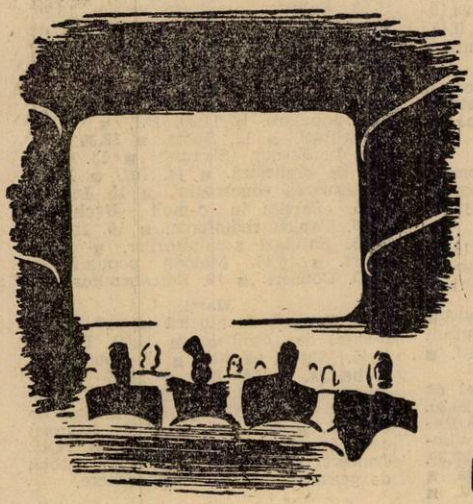
T 5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Muzică scoțiană de dans. ■ 2,05. Conf. ■ 2,15. Recital de pian. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de vioară.

T 6) 4,20. Afaceri imperiale. ■ 4,35. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf.

Miercuri

T 1) 10. Recital de canto. ■ 10,35. Conf. ■ 10,50. Music-Hall. ■ 11,50. Inf.

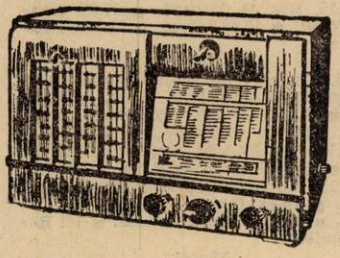
T 2) 12,45. Concert de orchestră. ■



Știm că este o plăcere să vă duceți la cinema

Dar ați ascultat vreodată un APARAT

Standard



MODEL 1939?

DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

De vânzare la:

ELECTRO-UNIC

BUCUREȘTI
Str. REGALA 19
Telefon: 3-27-98

13,15. Varietăți muzicale. ■ 14,15. Afaceri imperiale. ■ 14,30. Muzică sincopată. ■ 14,40. Concert variat. ■ 15,30. Inf.

T 3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Concert vocal. ■ 18,40. Conf.

T 4) 19,20. Concert variat. ■ 19,40. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Reportaj. ■ 21. Recital de harpă. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,15. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestra B. B. C. ■ 0,15. Program variat. ■ 0,35. Recital de mandoline.

T 5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Concert coral. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T 6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Recital de canto. ■ 5. Reportaj. ■ 5,30. Inf.

Joi

T 1) 10. Conf. ■ 10,15. Concert coral. ■ 10,45. Orchestra B. B. C. ■ 11. Reportaj. ■ 11,10. Orchestra B. B. C. ■ 11,50. Inf.

T 2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,15. Reportaj. ■ 13,45. Recital de canto. ■ 14,30. Program variat. ■ 15. Reportaj. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T 3) 16. Concert de muzică militară. ■ 16,55. Recital de pian. ■ 17,15. Program distractiv. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Muzică de dans.

T 4) 19,20. Conf. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Recital de balade. ■ 21,30. Povestire radiofonică. ■ 22,15. Program variat. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Muzică ușoară. ■ 0,05 Conf. ■ 0,25. Muzică de dans.

T 5) 1,20. Concert de orchestră. ■ 1,50. Muzică de cameră. ■ 2,20. Recital de orgă. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Orchestră de salon.

T 6) 4,20. Muzică distractivă. ■ 5. Conf. ■ 5,15. Recital de violoncel. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert coral.

Vineri

T 1) 10. Povestire. ■ 10,45. Concert Brahms. ■ 11,20. Muzică variată. ■ 11,50. Inf.

T 2) 12,45. Muzică variată. ■ 13,15. Concert de muzică distractivă. ■ 14,15. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T 3) 16. Muzică scoțiană de dans. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17,25. Reportaj. ■ 17,45. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Program variat.

T 4) 19,20. Conf. ■ 19,40. Concert de quintet. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Program variat. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 21,30. Recital de pian și vioară. ■ 22. Concert coral. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. 23,45. Recital de pian. ■ 0,05. Muzică variată. ■ 0,35. Conf.

T 5) 1,20. Povestire. ■ 2,05. Recital de orgă. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Selecțiuni din opere.

T 6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Program variat.

Sâmbătă

T 1) 10. Conf. ■ 10,20. Muzică clasică. ■ 10,40. Varietăți muzicale. ■ 11,40. Inf.

T 2) 12.45. Concert de sextet. ■ 13,15. Muzică distractivă. ■ 14. Muzică scoțiană de dans. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Inf. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T 3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,15. Povestire. ■ 17. Concert coral. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,25. Concert de sextet.

T 4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Meteor, Sport. ■ 20,30. Muzică de dans scoțiană. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,45. Recital de pian. ■ 24. Concert nocturn.

T 5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Muzică de dans. ■ 2,30. Sport. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T 6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Concert de muzică militară. ■ 5,20. Inf. ■ 5,50. Program variat.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 22 Ianuarie

9,30. Concert simfonic. ■ 10,30. Muzică variată. ■ 10,45. Muzică ușoară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Salutări ascultătorilor. ■ 16,30. Concert simfonic. ■ 17,30. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Muzică de cameră. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Concert de orchestră. ■ 11. Melodii populare. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Sport. ■ 12,30. Sonată în Es-dur (Strauss). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Partita în c-moll (Bach). ■ 15,30. Tablou radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Sport. ■ 16,45. Melodii populare. ■ 17,15. Concert. ■ 18. Retransmitere.

Marți

10. Concert de muzică ușoară. ■ 11. Recital de cembalo. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de cembalo. ■ 15,45. Muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Lecție de germană. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10. Plăci. ■ 11. Concert Wolf. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Cronică. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de cembalo. ■ 15,45 Muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Lecție de germană. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10. Plăci. ■ 11. Concert Wolf. ■ 11.15 Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Cronică. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Informațiuni. ■ 15,15. Concert coral. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert Schubert. ■ 17. Cronică. ■ 17,15. Recital de orgă. ■ 17,30. Concert Wolf. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,45. Concert de orchestră. ■ 10,30. Muzică variată. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. „Geisha" operetă de Jones. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică de dans. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert Chopin. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10. Concert de orchestră. ■ 10,45. Nimicuri muzicale. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de pian și violoncel. ■ 15,30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,45. Muzică distractivă. ■ 10,15. Clubul națiunilor. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Nimicuri muzicale. ■ 15,45 Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16,45. Variații în c-moll (Beethoven). ■ 17. Potpourri muzicale. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:

Duminică, 22 Ianuarie

12. Serviciul religios, Inf. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Conf., Concert simfonic. ■ 17. Inf., Selecțiuni din „Arleziana" (Bizet). ■ 18,10. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,10. Inf. în engleză. ■ 20,35. Plăci. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Pragramul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Recital de acordeon. ■ 14,30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Dansuri moderne. ■ 18,15. Selecțiuni din operele lui Mascagni. ■ 19,10. Inf., Muzică egipteană. ■ 19,40. Conf. 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert de orchestră. ■ 21,15. Selecțiuni din opere. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italine ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert Respighi. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere italiene. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Muzică modernă, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Melodii napolitane. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Actul I din „Aida" (Verdi). ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf. ■ 17. Inf., Actul II din „Madona Sans-Gene (Giordano). ■ 18,15. Concert simfonic. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf., în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din opere. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert de orchestră. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere italiene. ■ 17. Inf., Concert coral. ■ 18,15. Actul I din „Andre Chenier" (Giordano). ■ 19,10. Inf., Muzică religioasă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01 Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Confert Beethoven. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Prgoramul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

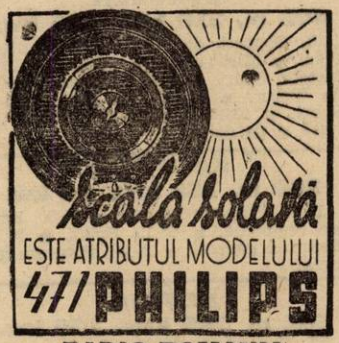
11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul II din „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., „Madadem de Thebes" Operă de Lombardo. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,17. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Selecțiuni din „Boema" (Puccini). ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în greacă. ■ 0,45. Inf. în spaniolă.

Sâmbătă

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Confert simfonic. ■ 13. Inf., Muzică regională. ■ 14,30. Conf., Actul II din „Aida" (Verdi). ■ 17., Muzică de cameră. ■ 18,15. Concert de pian, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Inf. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Actul II din „Cavalleria Rusticană" (Mascagni). ■ 21,15. Muzica ușoară. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

22 Ianuarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 Mk. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la opera „Zampa" de Herold; Vals de Lincke și Vineta-boston de Lindsay; Fluerătorul și câinele său de Pryor și Serenada cântărețului de Perry; Potpuriu din opereta „Minierul" de Zeller și Potpuriu de melodii de Offenbach; Balet din „Aida" de Verdi.
— Sfaturi gospodărești.
— Incheerea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Cronica vieții religioase, de Gh. Cronț.

12.30: Ansamblul „Serenada", cond. de **Sandu Marin**, cântă ultimele noutăți, voce: **Sili Vasiliu, Virginica Popescu, Florica Demion, Mia Braia** și **Petre Alexandru**:: Un gondolier cânta o melodie-tango de Dendrino (voce: **Mia Braia**); Unde stai, pe ce străduță-tango de Martini (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**); Nu ne-am iubit-romanță de Nello Manzatti (voce: **Petre Alexandru**); Nu mă părăsi-tango de Cerbu; Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu (voce: **Virginica Popescu**); Intr'un orășel uitat de lume-romanță de Vasilescu (voce: **Sili Vasiliu**); Mi te-ai lipit de suflet-cântec românesc (voce: **Florica Demion**).

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu; voce: **Petre Gusti:** Radio-marș de Boulanger; Potpuriu din opereta „Paganini" de Lehar; Melodie de Cealkowsky; Potpuriu de valsuri aranjat de Borchert; M'am îndrăgostit de o steatango de Mișu Constantinescu (voce: **Petre Gusti**); Potpuriu de cântece românești — aranjat de Victor Predescu.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Emil Hetre (fluer): **Doine și învârtite din Făgăraș.**

14.40: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals lent de Dendrino (voce: **Petre Gusti**); Drum bun-tango de Dendrino; Te-am iertat-vals lent de Gilly Stiploșek; Scrisoarea-romanță de Casvan (voce: **Petre Gusti**); E ea-tango de Vasilache.

15.05: ORA VESELA: Ion Manu.

ORA SATULUI

15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Cântece populare românești — Eugen Popescu (voce): Șapte mori, aranjat de Elinescu; La o tufă de stejar și Bolnavă mierla bolnavă de Brăiliou; Foaie verde sălcioară de Emil Monția; Mai aseară'n vremea cinii de Emil Monția; Două melodii populare de I. Croitoru; Basm de Const. Bobescu (după G. Coșbuc (primă audiție).

15.50: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.10—16.45: Cântece și jocuri populare — Taraful Cantică Boeru: Hora din Muscel; Hora zilei pe câmple (voce: **Cantică Boeru**); Sârba învățătorilor din Muscel; In ogor de primăvară (voce: **Cantică Boeru**); Irindeua — joc național; Fusul (voce: **Cantică Boeru**); Jiamul — joc național; Brâulețul ca la Rucăr; De doi ca la Munte;

16.45: ORA PREMILITARA: I. Semnalul orei. II. Marșul Pregătirei Premilitare. III. „Icoane din povestea neamului" scenariu radiofonic. **IV. Unirea noastră sfântă,** poem inedit de **Mircea Dem. Rădulescu. V. Indemnuri premilitare,** de **Lt. Col. Aurel Gheorghiu. VI. Semnalul orei.**

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază — Orchestra Th. Sibiceanu; voce: **Lia Crăciunescu:** Noaptea când toată lumea doarme-vals boston de F. Grothe; Luz de Noche-tango argentinian de Castruccho; Gladys-foxtrot de Plessow; Bolivia-tango argentinian de Hellmann; Ce copil prostuț ești tu!-tango de Th. Sibiceanu; Louisiana-blues de Th. Sibiceanu; Leagănul-foxtrot de Plessow; Mereu e primăvară-vals boston de Villnov; Drum bun, de Dendrino; Poezie-tango de concert de Joe Rixner; Harmonika Caprioien-foxtrot de Kurt Mahr; Madeleine-vals musette de Hans Bund; O zi de toamnă-tango de Ion Vasi-

Unde scurte

(Continuare pag. 4)

TOKIO

27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, Ianuarie

21.45. Conf.

Luni

21.45. Recital de violoncel. ■ 22,15. Plăci.

Marți

21,45. Melodii pentru copii. ■ 22,15. Inf.

Miercuri

21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Plăci.

Joi

21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Melodii populare.

Vineri

21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Plăci.

Sâmbătă

21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Plăci.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Ultimatum" cu Dita Parlo, Erich Von Stroheim
CARLTON: „Femei condamnate", cu Ann Shirley, Sally Eilers
TRIANON: „5 milioane caută un moștenitor", cu celebrul comic Heinz Rühman.
CORSO: „Panică în univers" cu Larry Buster Crabbe
FORUM: „Aventurile lui Marco Polo" și „Desirè (valetul)
FRANKLIN: „Bătălia aurului" și Nebuniile tinerețli"
OMNIA: „Katia" și „Marco Polo"
RAHOVA: „Femei în lanțuri" și „Sânge negru"'
MILANO: „Katia" și „Neapole" sub sărutul focului".
MARCONI: „Magda" și „Mi-a fugit mireasa" și trupa de reviste Nedeianu
TOMIS: „Vreau să mă mărit" și „Dragoste cu năbădăi"
MODEL: „Pèpè le Moko" și „Stan și Bran în testamentul"
FLORIDA: „Jucătorul de șah" și „Manuella"
PACHE: „Insula ocnașilor" și „Scandal în lumea bună"

lescu; Alma-tango argentinian de Cozziani.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Orchestrele noastre — Muzică variată (discuri): Ardeleana ca'n Banat (Orch. Laie Arapu); Doină din clarinet şi Sârba zvăpăiată (Orch. naţională cu clarinet); Coboară puică, coboară şi Dă Doamne şi omului (voce: Marin Matache acompaniat de taraful Ion Matache); Brăuleţul şi Bătuta (Orch. Ioniţă Bădiţă).

19.40: Concert de pian — Paul Jelescu: Suita bergamasca de Debussy: a) Preludiu; b) Menuet; c) Lumină de lună; d) Passepied.

20.00: ORA NAŢIUNII.

20.15: Muzică eroică (discuri): Piesă eroică de Cezar Franck (orgă: Marcel Dupré); Allegro con brio şi Finalul din „Simfonia No. 3 („Eroica") de Beethoven (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Willem Mengelberg).

21.00: SAPTAMANA.

21.15: SEARA DE OPERĂ: „MASCOTA", de Andran.

DISTRIBUŢIA

Laurent al XVII, Prinţ de Piombine: N. Oprişan.

Fritellini, ginerele său: Eug. Popescu.

Roco, arendaş: Lucian Nanu.

Bettina (mascota): Valentina Creţoiu-Tassian.

Pippo, cioban: Şerban Tassian.

Fiametta, fiica lui Laurent: Victoria Costescu-Duca.

Sergentul: Bădulescu.

Crainicul.

Conducerea muzicală: **Const. Bobescu.**

In pauza I (22.10—22.25): Radiojurnal: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

In pauza II (23.00—23.15): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,40. Plăci. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Lecturi. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Retransmitere dela operă. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Scene radiofonice. ■ 20. Concert de orchestră: „Mireasa vândută" (Smetana); Polca (Schlemm); Concert în F-dur (Weber); „Abu Hassan" (Weber). ■ 20,50. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Don Carlos", Operă de Verdi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Concert nocturn: Arie (Weismann); Concert (Lohse). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică de Beethoven. ■ 20.30. Concert distractiv. ■ 21. Reportaj sonor din New-York. ■ 21,30. Concert de orgă. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. „Mizerabilii", episodul 3. ■ 23,35. Poveste muzicală din Orient.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Plăci. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Operetă de Stolz. ■ 22. Reportaj. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de vioară. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Muzică de dans. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Inf., Radiojurnal. ■ 22,20. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Orchestră de ţigani. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,05. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Schiţă muzicală. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de muzică militară: Marş (Seregi); Nabucodonosor" (Verdi); „Ţara surâsului" (Lehar); Schiţă muzicală (Sebek); Dansuri câmpeneşti (Fricsay). ■ 23,30. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în G-dur (Haydn); a) variaţii; b) Quintet (Brahms); „Studentul cerşetor" (Millöcker); Arie (Grothe); Serenadă (Krome); Lied (Grothe); Vals (Strauss); Dans (Zimmer); „Monica" (Dostal); Lied (Strecker); Arie (Dostal); Serenadă napolitană (Winkler).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,50. Concert de muzică cerută. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Tablou radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Uvertură (Löhr); Arie (Brühne); Tregiorni (Pergolese); Vals (Straus); Lied (Eisbrenner); Arie (Mikulas); Capriccio (Kutsch); Serenadă (Tosti); Arie (Schlögel); Lied (Busch); Marş (Schrammel). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Melodii napolitane. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. **Inf. în română.** ● 21,40. Selecţiuni din opere. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Concert Mozart. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Inf. 23,40. Plăci. ■ 24. Concert popular.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Unde eşti camarade? ■ 19,30. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Plăci ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Tetru radiofonic. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Plăci. ■ Muzică uşoară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10. „Oberon", Operă de Weber. ■ 23,10. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 20,30. Emisie regională. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general. ■ 22,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ „Doi oameni norocoşi", Operetă de Schmolz. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj.. ■ 23,35. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de melodii italiene. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Revistă muzicală. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans. Marş (Engel).

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Concert de muzică italiană: Serenadă napolitană (d'Ambrosio); Serenadă (Mascagni); La pastorala (Mascagni); Largo (Discorolo); Scherzo (Bucchi); Arie (Razzi); Lied (Albanese). ■ 21 Inf. ■ 21,10. Concert Strauss. ■ 22. Selecţiuni din operete: „Caterina" (Stanch); „Călătoria cea mare" (Raymond); Arie (Schmidseder); Arie (Pietri); „Paprica" (Plessow). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans. ■ Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Continuarea concertului. ■ 14. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert Beethoven. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de violoncel. ■ 22,30. Muzică uşoară şi de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■

REPREZENTANȚA
„RADIO-EXCELSIOR"
București, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

Körting Radio

REVANZATORI:
„RADIO-MONDIAL"
Str. Matei Millo No. 2. Tel.: 4.99.42
EXPOZIȚIE
Calea Victoriei 45
STRAJA, Str. Alex. Lahovary No. 3

21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară: Rapsodia ungară (Liszt); Rondo capricioso (Hamann); Vals (Strauss); „Războiul vesel" (Strauss); a) „Contele de Luxemburg"; b) „Giuditta" (Lehar); „Monica" (Dostal); Nimicuri muzicale (Fischur); „Patria" (Mackeben); „Boccaccio" (Suppe). 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,35. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert instrumental (Plăci). ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Preludiu (Kormann); Suită (Gretry); Dansuri spaniole (Granados); Lieduri (Pfitzner); Variații (Graner); Arie (Schönherr). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18,10. Plăci. ■ 18,30. Inf. ■ 18,35. Plăci. ■ 19. Retransmitere. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Film radiofonic. ■ 21,35. Melodii populare. ■ 21.55. Conf. ■ 22,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Melodii populare. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Orchestră de jazz.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Selecțiuni din „Carmen" (Bizet). ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

19. Plăci. ■ 19.05. Praga. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,20. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

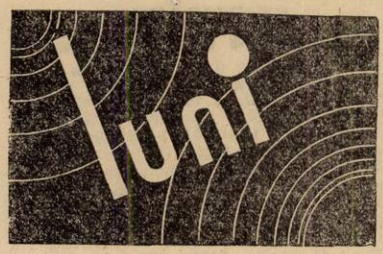
17. Concert de după amiază. ■ 19. Actul III din „Maeștri cântăreți din Nürnberg" Operă de Wagner. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Idomeneo" Operă de Mozart. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

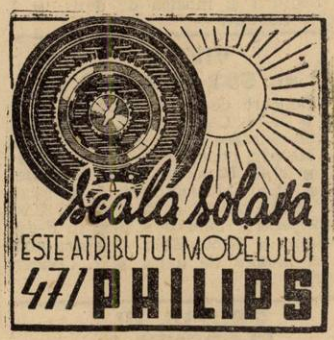
17,20. Brno. ■ 18,20. Muzică distractivă. ■ 18,50. Conf. ■ 19,05. Orchestră de salon. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Brno. ■ 21,05. „Amintiri. ■ 21,20. „Strengarul" Operetă de Benes. ■ 23 Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,45. Concert. ■ 20,30. Emisie economică. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.



23 Ianuarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 Mk. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Selecțiuni de foxtroturi; Două dansuri din „Casse-Noisette" și Vals din „Frumoasa adormită" de Ceaikowsky; Selecțiuni din „Inimi și diamante" de Granichstaedten; Bacchanalia, fantezie.
— Sfaturi gospodărești.
— Inchiderea emisiunii.
12.00: Muzică variată (discuri): Vals de Richartz și Vals de Stolz; Melodie de Clewing și Humoresca de Dvorak; Studiu de concert în do major de Glazunow (pian: Alexander Borowsky). Fantezie pe motive de Grieg (Orch. Marek Weber); Scherzo de Bazzini și Moto perpetuo de Paganini (vioară: Yehudi Menuhim); Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli); Două arii din „Tosca" de Pucini (voce: Marcel Wittrisch).
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz Orchestra Costică Tandin; voce: Mia Braia și Petre Alexandru: Dorul olteanului, potpuriu național cules de Costică Tandin; Patru boi cu lanțu'n coarne; Două hore și o sârbă ca la Râureni; Bate vântu Vinerea, cântec din Gorj (voce: **Mia Braia**); Doină și Hora din Bălcești-Vâlcea; Doina Oltului. Horă și Sârbă cu strigături ardelenești de Petre Alexandru; Hora frumoasă și Brâul ca la Cetate.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Floricica, horă din Căluși și Crăițele; Geaba mai mă duc acasă (voce: **Mia Braia**); Vai de mine ce să fie, Doină, Două învârtite și Hora junilor din Brașov (cu strigături și voce: **Petre Alexandru**); Foaie verde măr domnesc și Jocuri; Țigănească și Invârtita ca la Novaci.
15.10: Publicații; Radiofonice.
18.00: Ora. Mersul vremii.
18.02: Gh. Popescu (bas): Viziune solară de Franz Schubert; Viața pentru țar de Glinka; Braconierul de Lortzing. Umbra de Schubert; Cântecul Hugenoților de Meyerbeer.
18.20: D-na Victoria Cosub-Zamfirescu (pian): In noapte, de Schumann; Menuet de Paderewsky; La Romanesca de Liszt; Victoria Cosub-Zamfirescu: a) Romanță; b) Bătuta.
18.40: Al. Alger (voce): Intoarcere tristă de Barthelemy; Drapelul meu de Rottoli; Cântecul greerului de Vincenzo Bailli; Căruțașul de Artur Navaz.
19.00: Cronica
19.15: CICLUL MOZART: Ansamblul de suflători Radio: (Hr. Popescu-flaut, M. Furman-oboe, N. Broască-clarinet, C. Scheuch-fagot și S. Pincu-corn): Divertisment No. 13 în fa major; Divertisment No. 14 în si bemol major.
19.40: Orchestra de balalaici „Baikal" cond. de **Boris Vulpe:** Antractul din „Carmen" de Bizet. Departe de bal de Gillet; Sălcioara, cântec popular; Cântecul lui Solveg de

Grieg; Eşantioane muzicale aranjat de Boris Vulpe.

20.00: Demostene Botez: Scriitori de altă dată.

20.15: Muzică variată (discuri): Două foxtroturi din filmul „Fata din West" de Romberg; Potpuriu de şlagăre de Walter Kollo; Giannina, serenadă de Friml şi Vals de Rusconi: (voce: Fernando Orlandis); Potpuriu de melodii de Peter Kreuder.

20.50: ORFEU de Gluck (discuri).

Distribuţia:

Orfeu	Alice Raveau
Euridyce	Germaine Féraldy
Amorul	Jany Delille

(Orch. simf. dirij. de **Henry Tomasi**).

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15: Muzică variată (discuri): Valsul păpuşilor de Bayer şi Luxemburg, vals de Lehar; Cântec de leagăn de Rebikoff şi Scherzo de Mendelssohn-Bartholdy (Orch. filarm. din Berlin); Cântă-mi de iniste de Greene şi Vis de dor de Roonthal (voce: Leonardo Aramesco). Două fragmente din suita „In Sudul Alpilor" de Fisher; Suită de balet de Popy.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vlădescu, transmis dela **restaurantul „Parcul Luther"**; voce: **Jean Moscopol.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20,20. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert coral. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert de seară: „Abenceragen" (Cherubini); „Ruinele Atenei" (Beethoven); „Idomeneo" (Mozart); „Peer Gynt" (Grieg); „Turandot" (Weber); „Losamenda" (Schubert); Marş (Schubert). 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în g-moll (Bach). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică variată.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Recital vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Cabaret cu surprize. ■ 22,20. Seară veselă. ■ 23. Inf. ■ 23,40. „Călătoria de iarnă" de Schubert. ■ 0,15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică uşoară. ■ 18,40. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30 Retransmitere. ■ 21,20. Reportaj. ■ 22. Concert coral. ■ 22,30. Conf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

VARŞOVIA
1389 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert de quartet. ■ 18,05. Conf. ■ 18,20. Muzică variată. ■ 19. Pentru săteni. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de melodii uitate. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Concert simfonic: Simfonia în do major (Schubert); Simfonia în la minor (Mendelssohn); Simfonia în si bemol (Schumann). ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Clopotele. ■ 13,10. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45 Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de ţigani. ■ 20,05 Inf. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră: „Mignon" (Thomas); Carnavalul (Ştephanides); Polca (Strauss); Dans slovac (Hoffmann).

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Jäger. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată: „Modelul" (Suppe); „Gondoliera" (Sullivan); „Sânge polonez" (Nedbal); Arie (Suppe); Polca (Strauss); Uvertură (Pachernegg); Allegro (Fiocco); Gigue (Dressel); Rondo (Rolla); Tarantella (Dverksen); Vals în cis-moll (Mahr); Suită (Coates); „Grigri" (Lincke); Arie (Vetterling); „Eva" (Lehar); Lied (Suaga). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Melodii populare. ■ 20,30. Actualităţi. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21,30. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sonată pentru violoncel şi pian în F-dur (Strauss). ■ 23,50. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. „Dall'ago a milione", Operetă de Dall' Argine ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Eimsie germană. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. **Inf. în română.** ● 21,40. Lecţie de spaniolă. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Plăci ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Plăci. ■ 0,10. Concert Suk.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,35. Recital de romanţe ruseşti. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Sport. ■ 19,20. Concert Trenkner. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Melodii populare. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Ora variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. **Concert nocturn şi muzică de dans.**

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,45. Concert. ■ 20,30. Emisie economică şi socială. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Retransmitere. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,35. Concert simfonic. ■ 0,45. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică uşoară. ■ 22. Varietăţi muzicale. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Orchestră de dans. ■ 22. Lecturi. ■ 23,20. Concert Bach. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

19,30. Program general. ■ 23. Muzică uşoară. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertură în stil italian (Schubert); „Don Juan" (Mozart); Variaţii (Brahms); „Oberon" (Weber); Uvertură (Dvorak); Lieduri (Strauss); Capriciu spaniol (Rimsky-Korsakov); „Trubadurul" (Verdi); „Pinii din Roma" (Respighi). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,20. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Quartet de coarde în D-dur (Pfitzner). ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,40. Concert Brahms. ■ 20. Cabaret radiofonic. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică uşoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică uşoară ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,15 Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Continuarea concertului. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.

Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Wolf. ■ 22,40. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de orchestră.

BRESLAU
[illegible] m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră: Suită (Mozart); „Războiul" (Hiller); Suită (Telemann); „Alcina" (Händel). 21. Inf. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Marșuri (Schumann); Lieduri (Zielowsky); Scene pentru copii (Schumann); Lied (Zielowsky); Cvintet de coarde (Bruckner).

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Orchestră de salon. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,45. Lecție de slovacă. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. — 19,45. Inf. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. Concert de marșuri celebre. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,35. Concert Beethoven. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,35. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Comrect de muzică militară.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,25. Concert de orchestră. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică ușoară. ■ 19,30. Folleton. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 22,10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30 Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră. „Modelul" (Suppe); „Gondoliera" (Sullivan); „Sânge polonez" (Nedbal); Vals (Suppe); Polca (Strauss); Uvertură (Pachernegg); Allegro (Fiocco); Gigue (Diessel); Rondo (Rolla); Tarantela (Derksen); Vals în cis-moll (Chopin); Vals (Mahr); Suită (Coates); „Grigri" (Lincke); Arie (Vetterling); „Eva" Lehar); Arie (Snaga). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de marșuri. ■ 23,30. Camarade unde ești? ■ 23,45. Koln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Brno. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

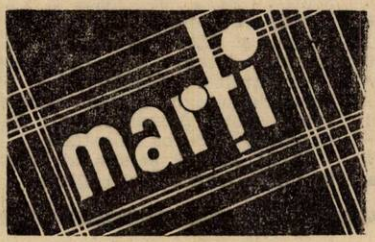
CONSTRUCTORI ȘI AMATORI

echipați aparatele numai cu bobina

NEO-TRIPLEX

Trei game de unde. Comutator rotativ și întrerupător de rețea. De vânzare pretutindeni.

Repr.: ING. TH. WEISS. București, Str. Sf. Apostoli, 43



24 Ianuarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 Mk. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Ciocârlia și Doina Oltului; Spune-mi codrule vecine, de Monția (voce: Al. Lupescu); Țigăneasca; Frunza și Ciobănaș la oi am fost; Mi-a trimis bădița veste bună, de Niculescu și Inimioară, inimioară, de Romano (voce: Lia Crăciunescu); Sârba lăutărească și Hora dela vie (nai: Fănică Luca).
— Sfaturi gospodărești.
— Inchiderea emisiunii.
12.00: SPAȚIUL BIRUINȚII, poem de **N. Moldovanu**

Distribuția:

Doina	Sorana Țopa
Poetul	Nicu Dimitriu
Avram Iancu	At. Mitric
Neamul	N. Brancomir
Soldatul de la Oituz	Dem. Psatta
Mihai Viteazul	V. Lăzărescu
A. Cuza	Zirra
Cronicarul	H. Polizu

12.30: Inaugurarea Casei lui Cuza Vodă, reportaj din Galați.
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz-Orchestra Grigoraș Dinicu: Hora Unirii; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Știi tu bade ce mi-ai spus de Brediceanu; Două jocuri ardelenești; Romanțe și Arii naționale; Foaie verde pup de crin de Brediceanu; Ca la Breaza; Cărăruie și Hora de la Chițorani; Cine mi te-a scos în cale și Sârba lui Timoșca; Și dacă ramuri bat în geam de Nicola; Arii naționale.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Doina și Ciocârlia; Săbărelul și Hora din Teiș; Steluța și Hora lăutarilor; Lady Hamilton, vals de Ionescu; Hora ploii și Sârba Expoziției de la Paris 1937; Dor de răsbunare și Lelița Ioană; Am plecat de lângă tine de Spirescu; Arii naționale.
15.10: Varietăți; Radiofonice.
18.00: Ora. Mersul vremii.
18.02: Poșta tehnică.
18.17: Orchestra Ionel Cristea: Hora Unirii și Arii naționale; De ce m'ați dus de lângă voi; Hora ploii și Hora lui Ghiulescu; Cântece și Jocuri din Ardeal; Unde ești? romanță de Cavadia și Arii naționale; Am iubit doi ochi albaștri, romanță; Tudorița nene și Lelea Safta; Hora boerească; Slănicul, horă și Sârba lui Tănțel; Arii naționale.
19.00: Cronica științifică.
19.15: DOINELE ȚĂRII: Alexandru Grozuță (voce), **Mitică Ciuciu** (țambal), **Traian Lăscuț** (clarinet) și **Gh. Stefănescu-Satan** (nai).

I. Traian Lăscuț (clarinet): 1) Ardeleană și Invârtită de la Săliște; 2) Doină și Hațegană de la Abrud; 3) Ardeleană și Horă de la Făgăraș.

II. Mitică Ciuciu (țambal): 1) Zorile de dimineață; 2) Foaie verde de trei sfanți; 3) Hora nebună și Geamparale.

III. Alexandru Grozuță (voce): 1) Titiana nume mândru, Doină din Banat de Filaret Barbu; 2) Doină din Maramureș de D. Stan.

IV. Gh. Stefănescu-Satan (nai): 1) Barbu lăutarul, Fedeleșul și Șapte săptămâni din post; 2) Hora ți-

gănească, Munte munte, brad frumos și Ciocârlia.

V. **Alexandru Grozuță** (voce): 1) Foaie verde, firul ierbii de Brediceanu; 2) Mânce-te bade amarul, doină din Ardeal de Iuga Cloșca.

20.05: ZIUNA UNIRII, de

20.20: Corul Asoc. „Carmen" cond. de **I. Chirescu:** Unirea sfântă de I. Chirescu; Hora Unirii de Flechtenmacher-Kiriac; Răsunet din Crișana de I. Vidu; Hora moldovenească de M. Bârcă; Hora Dobrogeană de I. Chirescu; Hora mare, de D. G. Kiriac; Pe-al nostru steag de Ciprian Porumbescu.

20.50: Cuvânt la inaugurarea Casei Cuza Vodă (transmisie de la Galați).

21.05: Concertul Orchestrei Radio dirij. de **Th. Rogalski**; voce: **Gh. Folescu** și d-na **Valentina Crețoiu-Tassian** (transmisie din Galați): Preludiu la opera „Petru Rareș" de Caudella; Preludiu simfonic de Mezzetti; Poema romantică (partea I-a) de Bohociu; Sergentul de Caudella (voce: **Gh. Folescu**); Brediceanu: Foaie verde pup de crin și S'a dus cucu de p'aici (voce: **d-na Valentina Crețoiu-Tassian**); Joc de Sabin Drăgoi; Din bătrâni, schiță simfonică de I. Nonna-Otescu.

In pauză: (22.00—22.15): Radiojurnal (I); **Sport.**

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio (transmisie din Galați): Groza, baladă de Dima (voce: **G. Folescu**); Cimpoierii și La chef de C. C. Nottara; **D-na Valentina Crețoiu-Tassian** (voce): a) Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi; b) Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu; c) Sârbă de Brăiloiu; Bagatela de Scărlătescu-Roglasky; Poema română de G. Enescu.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: (Muzică românească ușoară (discuri): Hora boerească și Ca pe scuri): Hora boerească și Ca pe luncă; Puiculițo pentru tine de Marcus și Câte fete sunt în sat de Spiroiu (voce: Al. Bojenescu); Geambaralele; Ciobănașul și Frusina aranjate de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu); Sârba hangiilor și Sârba mioarelor.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de sonate franceze. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 0,15. Concert de muzică de cameră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Melodii populare japoneze. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. „Daphnis și Chloe", Balet de Ravel. ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Concert de muzică veselă italiană. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în G-dur (Mozart). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Festival național. ■ 22,40. Trio Georgian. ■ 23. Inf. ■ 23,25 Presa, astăzi. Conf. ■ 23,45. Reportaj sportiv. ■ 24. „Cântarea cântărilor", nouă interpretare, cu muzică. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Lecție de franceză. ■ 20,30. Orchestră de jazz. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,45. Conf. ■ 23,15. Concert de soliști.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Orchestră de dans. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. „Mazeppa", Operă de Mincheimer. ■ 0,10. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,25. Inf. 17,10. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de vioară. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,05. Inf. ■ 20,30. „Gioconda" operă de Ponchielli. ■ 23,15. Inf. ■ 0,15. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Concert Haydn. ■ 23. Inf. Meteor, Sport ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. „Tannhäuser" operă de Wagner.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 20. Lecturi. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Calendarul radiofonic. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Concert de muzică italiană. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. **Inf. în română.** ■ 21,40. Melodii populare. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 23, 30. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Ora variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■

NENUM
EXPER
DE LABO
STAU L
FIECĂR
LĂMPI D
TUN

cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor în cartea

căl
radi

23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert de orchestră: Lieduri (Strawinski); Rapsodie (Dvorat); Simfonia în f-moll (Ceaikovski).

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Recital de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. — 20,15. Inf. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 22.30. Concert de seară: Din operele lui Falla. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Muzică variată. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică varaită. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Isf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Continuarea concertului.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. „Otello", Operă de Verdi.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestire. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,45 Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Concert simfonic: Simfonia neterminată (Schubert); Concert pentru pian și orchestra în Es-dur (Beethoven); a) „Amurgul zeilor"; b) „Aurul Rinului" (Wagner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de flaut. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

RADIO-REFLEX

STR. SFINȚILOR Nr. 4
(COLȚ. B-DUL DOMNIȚEI)

Vinde cel mai ieftin aparate de radio tip. **1939** Blaupunkt, Zenith, Emerson, Orion, Columbia, R. C. A. și Standard.

Construcție proprie 2+1 și 3+1 moderne.
Laborator special pentru reparațiuni.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. 6 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Scene muzicale. ■ 22. Stuttdart. Concert Haydn. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Inf. ■ 18,15. Emisie ungară. ■ 19. Emisiune pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,20. Muzică de dans. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Praga. ■ 22. Concert de muzică religioasă. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10. Concert simfonic: „Tannhäuser" (Wagner); Uvertură eroică (Wierner); Concert de vioară în g-moll (Bruch); Simfonia în c-moll (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,30. Concert Dvorak. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Dare de seamă. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 20,45. Brno. ■ 21. Praga. ■ 23,20. ■ Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Hoffman. ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Ora Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Hamburg, Muzică variată și de dans ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

z a
ıatorului
de Ing. I. C. Florea
200 pagini
150 clișe
80 lei

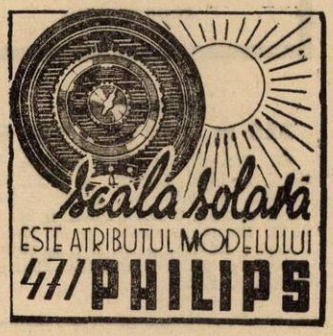
PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

17,10. Brno. ■ Emisie pentru copii. ■ 18,30. Concert ed quartet. ■ 19. Emisie pentru soldați. ■ 19,30. Radio agricol. ■ 19,40. Radio pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,25. Concert coral. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert ed orchestră: Suită în sol (Ostrcil); Arie (Kricka); Sonatină op. 54 (Novak). ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Suită de amintiri distractive. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,45. Concert. ■ 20.30. Radio școlar. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30

25 Ianuarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 Mk. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Conga de Romanée și Conga de Calle; Vals și Mazurca din „Coppélia" de Delibes; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml; Potpuriu de șlagăre de Ralph.
— Sfaturi gospodărești.
— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Preludiu act. III și Cor nupțial din „Lohengrin" de Wagner (Corul și Orch. Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Heinz Tietjen); Scene de copii de Schumann și Vals Op. 39 No. 1, 2 și 15 de Brahms (pian: Luise Gmeiner); Două lieduri de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Dansuri persane din „Khowantchina" de Mussorgsky (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Grave de Tartini, Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff și Tânțari de Fairchild (vioară: Miquel Candela); Fragment din baletul „Sylvia" de Delibes (Orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent); Intermezzo de Paul Lincke și Piesă descriptivă de Lamothe.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Selecțiuni din Strauss, Fall și Lehar:** Antract din opereta „1001 de nopți" de Johann Strauss (Orch. filarm. din Berlin); Selecțiuni din „O noapte în Veneția" de Johann Strauss (voce: Eugen Engels); Potpuriu de cântece vieneze de Strauss; Două melodii din „Liliacul" de Strauss (voce: Erna Sack); Melodie din „Voevodul țiganilor" și „Liliacul" de Strauss (voce: Franz Vòlker); Marș persan de Strauss (Orchestra filarm. din Berlin); Valsuri din operetele „După divorț" și „Prințesa dolarilor" de Leo Fall.
14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar (Orch. Operii din Berlin); Două melodii din „Giuditta" de Lehar (voce: Adele Kern); Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar (voce: Martina Wulf și Hugo Welfing); Melodie din opereta „Curse, grătare" de Lehar (voce: Rauta Waara și Peter Anders).

15.10: Publicații; Radiofonice.
18,00: Ora. Mersul vremii.
18.02: Muzică de dans, Orchestra „Luceafărul"; voce: **Al. Bojenescu**); Melodii ce v'au plăcut, potpuriu de Walter Vogel; Să-mi dai scrisorile 'napoi, tango de Paraschivescu; Săraca inimioară, foxtrot de Mircea Alexe (voce: **Al. Bojenescu**); Iți mulțumesc, blues de Vasilescu (voce: **Al. Bojenescu**); Să nu plângi dacă plec, vals englez de Tudorel Șerbănescu. De-ai ști bade, cântec românesc de Al. Bojenescu (voce: **Al. Bojenescu**); Imi plac ochii dumitale, tango de Roman (voce: **Al. Bojenescu**); Sunt o porumbiță călătoare, foxtrot de Walter Vogel; Unde ești iubirea mea, romanță de Al. Bojenescu (voce: **Al. Bojenescu**); Tu săracă, eu sărac, cântec de P. Eugen (voce: **Al. Bojenescu**); Așa-mi bate inima, tango de Vasilescu (voce: **Al. Bojenescu**); Capitală, capitală, cântec românesc de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu**).

19.00: Prezentări muzicale: Cântece din diferite țări: d-ra **Arax Săvargian** și **Mihail Știrbei** (voce): **Th. Lupu** (violoncel) și **Josef Prunner** (pian): d-ra **Arax Săvargian** (voce): a) Cântec de nuntă de Komitas; b) Phydilé de Duparc; **Josef Prunner** (pian): Debussy a) Arabesca II-a; b) Reflexe în apă; d-ra **Arax Eăvargian** (voce): a) Cântecul fluerașului de Ștefănescu; b) Iubire tainică de Grieg; **Josef Prunner** (pian): 1) Nocturna No. 2 din Vis de iubire de Liszt; 2) Chopin: Mazurca op. 24 No. 3; **Mihai Știrbei** (voce): a) Boleró de Bizet; b) Cântec de leagăn de Ceaicowsky; **Th. Lupu** (violoncel): a) Piesă în stil popular de Schumann; b) Baladă în stil popular de Sibianu; **Mihai Știrbei** (voce): a) Mă iubește, nu mă iubește de Mascagni; b) Manela mia de Valente; **Th. Lupu** (violoncel): a) Serenadă spaniolă de Glazunow; b) Malaguena de Albeniz.
20.00 Cronica artistică.
20.15: Concert de seară Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu: Muzică rusă:** Primăvara de Glazunow; Vals fantezie de Glinka; Paștele rusesc de Rimsky-Korsakoff.
UNIVERSITATEA RADIO
20.50: Fișa medicală școlară, de **Dr. Iacob Simian.**
21.05: Concert la 2 piane: d-nele Smaranda Atanasof și Madeleine Cantacuzino: Gavotă de Gluck-Reinecke; Trei valsuri romantice de Chabrier; Două dansuri românești de Rogalski.
21,35: CICLUL MOZART: Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu, vioara I, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Quartet No. 5 în la major (Allegro, Andante, Menuetto, Allegro ma non troppo).
22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**
22.15: RADIO-CABARET.
23.00: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al Orchestrei Titi Vrânceanu transmis dela **restaurantul „Trocadero".**
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,25. Recital de pian. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,30. Recital de vioară. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22,30. Recital de orgă. ■ 23. Seară de varietăți. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,15. Cronică. ■ 19,30. Sonată op. 84 (Elgar). ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Amintiri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Microfonul călător. ■ 22,25. Viena. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în f-moll (Telemann); Trio de cameră în F-dur (Händel). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică din filme. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Reportaj. ■ 21. Conferință cu exemplificări muzicale. ■ 21,45. Radio-magazin. ■ 22,15. Concert ol orchestrei B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Muzică ușoară de compozitori cehi. ■ 0,10. Inspirații din tinerețe. ■ 1,20—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică havaiană. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Recital de canto. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recital de orgă. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Comedie muzicală. ■ 20,40. Muzică de dans. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Clopotele. ■ 13,10. Recital de canto. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19. Recitări. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20,05. Inf. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,50. Inf. ■ 23,40. Concert de orchestră: „Oberon" (Weber); „Megistofel" (Liszt); Sarabandă (Saint-Saëns); Suită (Kodaly); Simfonia în re major (Mozart). ■ 24. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Liszt. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră: Invenție (Bach); Lieduri (Dowland); Sonată în Es-dur (Bach); Arie (Stanitz); Lieduri (Haydn); Arie (Bach); Sonată (Händel). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Recital de pian: Sonatină în fis-moll (Ravel); Catedrala scufundată (Debussy). 20,35. Actualități. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concertul Filarmonicei: „Don Juan" (Strauss); Simfonia în c-moll (Brahms); „Oberon" (Weber); Dansuri germane (Schubert); Polca (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: Marș (Millöcker); Uvertură (Fischer); „Eva" (Lehar); Serenadă (Schindlauer); Arie (Nissen); Arie (Pachernegg); „Dubarry" (Millöcker); Lied (Arnold); Lied (Nike); Vals (Gruber); Lied (Nissen); Arie (Strecker); Vals (Kratky); Lied (Gruber); „Monica" (Dostal); „Eternul vals" (Strecker); Lied (Nissen); Marș (Teike). ■ 1. Berlin. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,45. Lecție de germană. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30 Inf. ■ 23,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Melodii populare.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Humor. ■ 21,50. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de canto.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică romantică. ■ 19,30. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Serenadă (Mozart); „Flautul fermecat" (Mozart); Simfonie (Haydn); Menuet (Beethoven); „Rosamunda" (Schubert); Uvertură (Strauss); „Liliacul" (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de pian și orchestră în a-moll (Schumann). ■ 23,50. Breslau. Orchestră de dans.

Renumitele aparate de Radio

„SABA"

De vânzare numai la „RADIO-VOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Rigoletto", Operă de Verdi.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20,20. Concert Pfitzner. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Cronică. ■ 22,20. Concert de muzică de cameră: Uvertură (Krieger); Concert pentru pian și orchestră în Es-dur (Mozart); Concerto grosso (Gemianini). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,40. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,30. Plăci. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică italiană: Uvertură (Rossini); Nocturnă (Martucci); Arie (Catalani); Nocturnă (Pick Mangiagalli); Concert romantic (Zandonai); „Conchita" (Zandonai); „Vespri siciliană" (Verdi). 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,50. Concert de pian. ■ 18,20. Anecdote. ■ 18,35. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 12,15. Concert. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de flaut. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 0,30. Muzică populară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de vioară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Selecțiuni din opere: „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Fidelio" (Beethoven); „Somnambula" (Belini); „Undine" (Lortzing); „Sclavul" (Gomez); „Philemon și Baucis" (Gounod); „Sadko" (Rimski-Korsakov); „Walkiria" (Wagner). 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică de cameră. ■ 20. Concert coral. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Orchestră de salon. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Radio pedagogic. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21,50. Conf. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de orgă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertură (Lincke); Arie (Stolz); Vals (Lehar); Rapsodia slavă (Rust); Suită (Winkler); Lied (Dietrich); „Geisha" (Jones); Dans slav (Hoffmann); Arie (Robrecht); Marș (Suppe). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Viena. Concert de muzică vieneză.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10. Emisie pentru adolescenți. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Povestiri. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Continuarea concertului. ■ 19,55. Praga. ■ 20,40. Brno. ■ 22. Praga. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Concert Niemann. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert coral. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. ■ Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. M. Ostrava.

■ 16,40. Conf. ■ 18,55. ■ Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Quartet de salon. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Melodii populare. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Emisie școlară. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,45. Matineu clasic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de vioară. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Cronică. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonia în Es-dur (Mozart); Lieduri (Strauss); Simfonia domestică (Straus). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio de pian (Ferdinand de Prusia). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică ușoară.

26 Ianuarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 Mk. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras și Delirien, vals de Josef Strauss; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: ORA STRAJERILOR (Ora de îndrumări străjerești):

I. Cooperație și valorificare de prof. Stefan Dumitrescu.

II. Sporturile de iarnă de prof. N. Mihăilescu.

III. Comunicate.

IV. Știri străjerești de maior I. Dimăncescu, comandantul Falangei străjerilor.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz, Orchestra Frații Stănescu (voce: **Ion Luican**): Arii naționale; Fetele Vienei, vals de Ziehrer; Drum bun, tango de Dendrino; Ți-ai pus busuioc în păr, de Vasilescu; a) Anicuța neichii dragă; b) Trei lămâi și trei gutui; c) Hora șapte scări, Bagatelă de Scărlătescu (vioară: **Nicu Stănescu**); Caro mio Napoli, tango de Vasilescu; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu: Departe de bal de Bosc; Aprinde lampa, tango de Dendrino; Diseară stai acasă, slow de Villnov; Iți cer iertare c'am plecat și Sârba spicato de Nicu Stănescu; Habar n'ai tu, slow de Vasilescu; Arii naționale.

15.10: Varietăți; Radiofonice.

18.00: ORA COPIILOR:

I. „Tăndărică", scenariu radiofonic de **Vasile Iad.** Aranjament muzical de **prof. N. Oancea;** executat de **Școala primară de băieți „Colentina"** de sub dir. d-lui Petrescu; dirijor, **Mircea Buciu.**

II. Jurnalul copiilor.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Muzică din filme (discuri): Carioca din „In luna Mai" de Serrano (voce: Rosita Serrano); Tangouri din filmele „Habanera" de Brühne și „Intre părinți" de Bochman; Vals și serenadă din „Tarantella" de Harbach; Două cântece din „Criza s'a sfârșit" de Jean Lenoir (voce: Albert Préjan); Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbe; Vals din „Oglinda vieții" de Lang; Melodii din „Albă ca zăpada și cei șapte pitici" de Churchill.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Alcoolismul, de Dr. Dem. Paulian.

20.15: Mari cântăreți (discuri): Lied de Richard Strauss și Lied de Hugo Wolf (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Thaïs" de Massenet (voce: Marthe Nespoulous), Trei lieduri de Brahms (voce: Julius Patzak); Arie din „Vestala" de Spontini (voce: Rosa Ponselle); Melodie de Scarlatti (voce: Tito Schipa); Arii din „Regele păstor" și „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Elisabeth Schumann); Cântecul de concurs din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Franz Völker).

21.00: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", dirij. de **Ionel Perlea** (transmisie dela Ateneul Român): Serenada în la major de Brahms; Concert pentru flaut și harpă de Mozart (harpă: **Florence Lupașcu;** flaut: **Vasile Jianu**).

In pauză: Radio-jurnal (I); **Sport.**

Continuarea concaertului simfonic: Simfonia în re de Cezar Franck.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Patineurii, vals de Waldteufel și Cei din Schönbrunn, vals de Lanner; Șansonetă de Monnot și Șansonetă de Dunn (voce: Damia); Potpuriu de șlagăre de Bromme. Melodie de Lawrence; Potpuriu de valsuri de Geisler.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,30. Seară veselă. ■ 22,15. Pretențiile publicului. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Recital de motete. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Reportaj din America. ■ 0,35. Muzică militară. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Pentru copii. ■ 18,50. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert în re minor (Sibelius). ■ 21,45. Scenă radiofonică. ■ 22,15. Concert de muzică militară. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,40. Concert Mendelssohn. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert popular. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Concert de muzică populară. ■ 20. Concert Strauss. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică poloneză.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Clopotele. ■ 13,10. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Sfaturi pentru gospodărie. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 19,40. Plăci. ■ 20,05. Inf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 22. Fantezie radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în D-dur (Bach); Trio (Mozart); Simfonia (Schubert); Concert de pian în d-moll (Rachmaninoff).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică populară. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Camarade unde ești? ■ 23,45. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Concert Chopin. ■ 21. Inf. ■ 21,25 Plăci. ■ 21.30. Inf. în română. ■ 21,45. Concert Hadyn. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Muzică militară. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert de muzică militară.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Muzica variată. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30 „Carmen" Operă de Bizet. ■ 24. Orchestră de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,20 Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Paganini", Operetă de Lehar. ■ 23,15. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică variată. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de balade. ■ 19,40. Lecturi. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Re Hassan", Operă de Chedini.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de melodii populare. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora satului. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Concert. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Continuarea concertului.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Povestire. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program distractiv. ■ 22,10. Concert de valsuri. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Scene muzicale. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Lecturi. ■ 20,20. Muzică populară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Freischütz", Operă de Weber. ■ 24. Stuttgart. Muzică variată și de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Praga. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Muzică de cameră. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert coral. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 20. Inf. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. „Când Maiul va înflori din nou", Operetă de Dusik. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18,35. Sport. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de muzică variată.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Potpuriuri muzicale. ■ 18,55. ■ Inf. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Othello" (Verdi); „Dama de pică" (Ceaikovski); Tarantela (Martucci); „Mignon" (Thomas); „Mireasa vândută" (Smetana); Arie (Grieg); „Hamlet" (Thomas); „Mirela" (Gounod); Preludiu (Thuile); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Abu Hassan" (Weber); Uvertură (Feldkötter); Dans (Rixner); Lied (Brän); Amor mio (Riccardi); „Tatiana" (Grams); Lied (Lincke); Arie (Schmidseder); „Gasparone" (Millöcker); Arie (Bräu). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Conf. ■ 18,40. Sonată în si bemol major (Mozart). ■ 19. Emisie pentru copii. ■ 19,30. Radio agricol. ■ 19,40. Radio pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Lecție ed dans. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Brno. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,45. Concert. 20,30. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30, Inf. ■ 0,45. Plăci.

Senzațională modificare în compoziția Pudrei pentru obraz

Numai există aparență de fard

O NOUĂ PUDRĂ INVIZIBILĂ, DĂ O FRUMUSEȚE MINUNATĂ NATURALĂ

Doamnele elegante Franceze au lansat o noutate. Ele au găsit o pudră care face tenul catifelat ca floarea de piersică, fără nicio urmă de luciu, care durează toată ziua.

Secretul constă în procedeul nou, prin care pudra extrem de fină, este trecută de trei ori prin site de mătase, apoi este amestecată cu Dublă Spumă de Cremă. Acest procedeu — rezultatul unor îndelungate cercetări făcute de Chimiști Francezi — a fost brevetat de curând de Tokalon. Pudra Tokalon oferă avantajul că veți uita de aspectul nasului cu luciu și de obrazul gras. Ea vă face un ten absolut „mat" de o delicată frumusețe, și ține pe obraz timp de 8 ore. Nici vântul, nici ploaia și nici transpirația nu vor putea să facă pielea lucioasă, dacă întrebuințați Pudra Tokalon, vestita Pudră de Paris, pentru „Ten mat". — Ea vă dă frăgezimea petalei de roze și vă va face mult mai fermecătoare. Cereți pudra Tokalon, care se găsește în zece nuanțe grațioase, moderne. Lei 45.— și 70.—

27 Ianuarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 Mk. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Cântece de toamnă, vals de Waldteufel și Liniștea pădurii, vals de Favilla; Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer; Balet din „Manon" de Massenet; Capriciu de Malneck.
— Sfaturi gospodărești.
— Închiderea emisiunii.
12.00: Muzică variată (discuri): Malanguena de Moskowsky și Vals de Posadas; Barcarola Op. 60 de Chopin (pian: Alexander Brailowsky); Bolero de Delibes (voce: Galli Curci); Serenada lui Polichinelle de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Andante din „Simfonia No. 5" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin); Selecțiuni din „Carmen" de Bizet (voce: Anni Frind, Eva Liebenberg, Helge Roswaenge, Wilhelm Guttmann); Dans exotic de Mascagni (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Uvertura „In împărăția Indrei" de Lincke (Orch. Operii din Berlin).
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz, Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Fantezie (Suedia în cântec și joc) de Alfred Pagel; Vârsta de aur, potpuriu de cântece studențești de Mannfred; Gavota lui Rameau de Burmester-Lubbe; Cântec de leagăn de Neruda; Menuet de Paderewski; Serenada copilărească de F. Rogister.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Peisaj de iarnă, vals de Paul Lincke; Imnul florilor de Paul Fauckey; Dans ucrainian de Moskowski; Vals din „Milioanele arlechinului" de R. Drigo; Potpuriu din „Mazurca albastră" de Franz Lehar.
15.10: Publicații; Radiofonice.
18.00: Ora. Mersul vremii.
18.02: Fanfare (discuri): Potpuriu de marșuri; Dionysiace de Florent Schmitt (Muzica gărzii republicane); Fragment de balet din „Faust" de Gounod; Mascarada, suită de Lacôme (Muzica gărzii republicane); Părăsita, vals și Deșteptarea codrilor de Economu (Muzica reg. 2 Vânători, dirij. de Bongard); Marșul bravilor ostași de Schertzinger (Muzica reg. de gardă „Mihai Viteazul", dirij. de Giugariu).
19.00: Cronica socială.
19.15: Concert de seară, Orchestra Radio dirij. de **Th. Rogalski: muzică pentru orchestră de coarde:** Preludiu la „Potopul" de Saint-Saëns; Suită nordică de Ed. Grieg; Amurg de toamnă de Alfred Alessandrescu; E. Bloch: a) Dirge; b) Preludiu din Concerto Grosso.
20.00: Biruința istoriei asupra geografiei, de **Ion Conea.**
20.15: Wanda Landowska (clavecin-discuri): Două piese de Couperin-le-Grand; Les folies françaises ou les dominos de Couperin-le-Grand.
20.35: SEARA DE OPERA: „RIGOLETTO", operă în 4 acte de **Verdi:** (Transmisie dela Opera Română).

Distribuția:

Ducele de Mantua	V. Chicideanu
Rigoletto	Petre Ștef.-Goangă
Gilda	Emilia Guțianu
Sparafucile	Nae Secăreanu
Madallena	Nella Dimitriu
Giovana	Virginia Micioara
Monterone	C. Teodorian
Marullo	Aurel Borneanu
Borsa	A. Machedon
Contele Ceprano	N. Păun
Contesa Ceprano	Irina Dogeanu
Pajul Ducesei	Arax Săvagian

Conducerea muzicală: **Umberto Pessione.**

In pauza I-a (21.00-21.15): Radio-jurnal (I).
In pauza II-a: 21.55-22.05): Sport.
In pauza III-a: (22.30-22,50): Radio-jurnal (II).
23.20: Muzică variată (discuri): Polca de Niel și Polca de Borders; Patru șansonete de Fonët (voce: Suzanne Feyron); Serenadă andaluză de Armandola și Săruturi în întuneric de Micheli; Fox din filmul „Zeița junglei" de Freed și Fox de Tobias.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de pian. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Simfonia V (Dvorak). ■ 22. Muzică intimă. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu și fuga în C-dur (Bach); Sonatină (Regev). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Concert pentru violoncel și orchestră (Boccherini); Balet (Rameau). ■ 0,35. Muzică ușoară.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri noi. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Piesă detectivă. ■ 21. Cabaret. ■ 21,30. Sonata op. 21. de Medtner. ■ 22. Muzică neagră. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Concert variat. ■ 0,55—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de violoncel. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Recital de chitară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică religioasă suedeză.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18,25. Recital de vioară. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru sățeni. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Clopotele. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Conf. ■ 19,35. Orchestră de țigani. ■ 20,05. Inf. ■ 20,45. Recitări. ■ 21,20. Concert de orchestră: „Halka" (Moniusko); Poem simfonic (Glazunov); Capriciu (Ceaikowski); variații (Zado); Rapsodia ungar (Liszt). ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de quartet. ■ 23,30. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,30. Oră variată. ■ 20,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. 21,10 Suită radiofonică. ■ 22. Concert simfonic: Concert de vioară în A-dur (Mozart); Simfonia în A-dur (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestra de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,25. Colțul filmului. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică cerută. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Berlin. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. „Traviata", Operă de Verdi. După operă muzică de dans.

Totul pentru radio la „KING-RADIO"

București, Strada Carol Nr. 9

Telefon: 3-34-58

Aparate la priză dela **LEI 2 150.** ● Aparate la baterie, cu 3 și 4 lămpi, posturi străine toată ziua, în calitate și preț fără concurență
Depozit permanent pentru toate noutățile radiofonice. ● Bobine și kituri necesare pentru aparatele descrise în această revistă ● Lămpi de radio toate mărcile ● Laborator specia pentru reparațiuni. ● Verificarea lămpilor, sfaturi și îndrumări gratuite. ● Expediții în provincie contra ramburs. ● CEREȚI SUPLIMENTUL CATALOGULUI „KING" pe 1939

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Program variat. ■ 20,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Curs de engleză. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Concert popular. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Muzică distractivă.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,40. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

KOLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Concert de muzică italiană: Concerto grosso in d-moll (Vivaldi); Arie (Galuppi); Concert op. 6 (Tonlli); I. Pastori, (Pizzetti); Dansuri vechi (Respighi). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Operetă în trei acte. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică spaniolă. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Hermann); Lieduri (Schim); Serenadă (Brants-Buys); Suită ((Grabner); Serenadă (Müller); Humoresc (Uldall); Suită (Petsch). 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Concert nocturn: Marș (Rosenlöcher); „Lysistra" (Lincke); Arie (Stolz); Vals (Strauss); Lied (Moussorgski); Vals (Strauss); Lied (Romberg); Polca (Löhr); Dansuri în stil vechi (Koscilbuy); Romanță (Edwards); Serenadă (Micheli); Lied (Grothe); Arie (Bund); Brant de Mourir (Boulanger); Arie (Abt); Polca (Pogorelow); Arie (Volkmann).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Seară variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Micile nimicuri" (Mozart); „Wildschütz (Lortzing); „Abu Hassan" (Weber); „Falstaff" (Verdi); Serenadă (Glasunov); „Piața" (Leoncavallo); Pavana (Ravel); „Prințul Igor" (Borodin); Lieduri (Wolf); „Cavalerul rozelor" (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Recital de trautonium și pian. ■ 19. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert Mozart. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Plăci. 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Econ. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Retransmiterea unei opere de Verdi. ■ 21,30. Inf. ■ 23. Concert de orchestră.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert Mozart. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,35. Leipzig. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Sonată în G-dur (Brahms). ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Concert de muzică ușoară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Continuarea concertului. ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Recital de melodii finlandeze. ■ 0,05. Program variat.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,05. Plăci. ■ 17,10. Reportaj. ■ 17,30. Muzică ușoară. ■ 17,45. Teatru pentru copii. ■ 18,30. Quartet de coarde. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. Cabaret radiofonic. ■ 21,05. Melodii populare. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de carnaval. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,35. Cronică. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Donna Diana" (Reznicek); Scheherozade (Rimski-Korsakov); „Aida" (Verdi); Vals (Liszt); „Olandezul sburător" (Wagner). 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,25. Cronică. ■ 23,35. Concert de muzică variată.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Quartet de salon. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Scene radiofonice. ■ 19,35. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23,20. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15 Concert de muzică de cameră. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

17,10. Plăci. ■ 17,25. Reportaj. ■ 17,40 Quartet de coarde op. 24 (Skrup). ■ 18,10. Sport. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Inf. ■ 18,30. Radio agricol. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Concert de muzică militară: Selecțiuni (Ceaikovski), Polca (Ridiky); Intermezzo (Li-

kes); Dansuri ruseşti (Svarc); Marş (Fiege); Vals (Fucik); Lied (Aust); Marş (Votcava). 21,10. Conf. ■ 21,30. Bratislava. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Simfonia în domajor (Schubert). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,45. Concert. ■ 20,30. Radio şcolar. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Varietăţi muzicale. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

28 Ianuarie 1939

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 Mk. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

6.45 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Băieţii veseli" de Suppé; Dynamiden, vals de Josef Strauss şi Ziare de dimineaţă, vals de Johann Strauss; Selecţiuni din opereta „Mikado-ul" de Sullivan; Scenă de balet de Glazunow şi Persiflaj de Francis.
— Sfaturi gopsodăreşti.
— Închiderea emisiunii.
12.00 : Muzică variată (discuri): Preludiu din opera „Rantzau" de Mascagni şi Intermezzo din opera „Sora Angelica" de Puccini (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Aur şi argint, vals de Lehar şi Idilă de Lincke (Erna Sack); Dansuri populare româneşti de Bela Bartok (vioară: Joseph Szigeti); Fantezie din „Chemarea munţilor" de Eugen d'Albert (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Ernst Viebig); Potpuriu de melodii de Eric Coates; Vals de Kochmann; Două melodii din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Potpuriu de melodii de Herbert Jäger (pian: autorul).

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Orchestra Petrică Moţoi : Arii naţionale; Mi-e inima pustie, vals de Dinu Şerbănescu; Mio caro Napoli, tango-serenadă de Ion Vasilescu; Magnola, rumba de Boldeanu; Am iubit doi ochi albaştri şi Aşi vrea să te fac să înţelegi, romanţe; Of vine lelea, cântec românesc de Petre Andreescu; Inelul de logodnă, tango de Ion Vasilescu; Romanţe şi Arii naţionale.

14.10 : Radio-jurnal.
14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi : Două învârtite din Sibiu şi O Ţarină de la Abrud; Trage-ţi voi boi din tânjeală şi Două învârtite din Făgăraş; De doi şi o Haţegană; Învârtită, Ţarină şi Haţegană.

15.10 : Varietăţi; Radiofonice.
17.00 : ORA STRAJERILOR: (Ora literară artistică):
I. Prof. Aurel Chirescu: De vorbă cu străjerii.
II. „Sânziana şi Pepelea" de Vasile Alecsandri, executată de cohorta străjere Giurgiu; Muzică de **d-na Prof. Olimpia Polihronescu;** Comandanta Legiunii **Prof. Ecaterina Anastasescu;** Conducerea corurilor **D-na Prof. Olimpia Polihronescu.**
18.15 : ORA „MUNCA şi VOE BUNA" :
I. General Victor Bădulescu: Educaţia fizică a muncitorului.
II. Muzică :
III. Din câmpul muncii (Comunicări).
19.15 : Ora. Mersul vremii.
19.17 : BANATUL :
I. Viaţa pastorală a Banatului, de Dumitru Imbrescu.
II. Muzică bănăţeană — Taraful Luţă Ioviţă : Arii naţionale; Mă uitai din deal în luncă (voce: **Remus**); Cătălină, Cătălină (voce: **Luţă Ioviţă**) Somnu-mii şi pic de somn (voce **Luţă Ioviţă**) şi Joc; Când eram în sat la mine (voce: **Remus**); Foaie verde Jagodă şi Hora bănăţean; Foaie verde de secară şi Joc ardelenesc; Sus în culmea dealului de Brediceanu; Foaie verde ca lipanu (voce: **Artur Borcea**); Vino iar Duminică la horă (voce: **Artur Borcea**)

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Noui înfăptuiri pedagogice pentru corpul didactic, de St. Bârsănescu.
20.15: Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga: Umorul în muzică:** Carnavalul animalelor de Saint-Saëns (pian: **D-na Xenia Moscu şi Josef Prunner**); Patru fabule de Paul Constantinescu; Cake-Walke, din suita „Colţul copiilor" de Debussy; „Regele broaştelor", uvertură de W. Fr. Rust.
21.00 : Poşta Radio.
21.15 : Muzică de dans — Orchestra Corologos, voce: **Jean Moscopol şi Trio Lyra :** Panamania, fox de Coslow; Te aştept mereu, tango de Corologos; Un gondolier cânta o melodie, tango de Dendrino; Bambo, fox de Fletscher; Mayari, rumba de Oréfiche; Drum bun, tango de Dendrino; Aşa-mi bate inima, de Vasilescu; Frumoasă Leila, fox de Owens; Tot te iubesc, slow de Corologos; Plângi hawaiană, tango de Stiploşek; Conney Island, fox de Warren.
22.00 : Radio-jurnal (I); Sport.
22.15 : Concert de seară — Muzică variată (discuri): Uvertură la opereta „Isprăvi de banditi" de Suppé (Orch. filarm. din Berlin); Vals din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin); Melodie de Künneke şi Melodie de Adam (voce: Peter Anders); Cântec de leagăn rus de Berlin şi Ca un fluturaş de Woods; Molly pe plaje de Grainger şi Cântec popular englez; Potpuriu din opereta „Studentul cerşetor" de Millöcker.
23.00 : Radio-jurnal (II).
23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Fraţii Stănescu — transmis dela **restaurantul „Presei".**
23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de pian. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de vioară. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Varietăţi muzicale. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 0,40. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Arie (Puruell). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Hamburg. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19 Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30 Sportive. 20,45. Muzică distractivă. ■ 21,30. Program cu surprize din oraş. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Reportaj din America. ■ 23,40. Revistă muzicală. ■ 0,40. Din scrisorile lui Mozart. ■ 1—2 Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Sonată (Wilhelmi). ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Scenă radiofonică. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 21,45. Recitări. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert de muzică de cameră. ■ 18,10. Foileton. ■ 18,25. Emisie muzicală. ■ 19. Pentru săteni. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23,10. Ora surprizelor. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,20. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Curierul. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19,30 Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20,05. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,45. Concert de orchestră: „Muta din Portici" (Auber); Suită de balet (Gluck-Mottl); Două arabescuri (Debussy); Cagliostro în Viena (Strauss); Suită de balet (Fuchs). ■ 24. Inf.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,40. Cronică. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: „Stăpâna pădurii" (Strauss); Lied (Track); Fox (Stolz); Arie (Meissner); Lied (Coates); Tango (Kubinszky); Lied (Mackeben); Ceardaș (Lehar); Lied (Strecker); Arie (Mikulas); Lied (Meissner); Tu, tu, tu! (Stolz); Lied (Walz); Arie (Beffe); Marș (Hruby).

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491.8 m.

20. Concert de orchestră. ■ 20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Varietăți muzicale. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 23,30. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Melodii slovace. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert popular.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,20. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Fra Gherardo". Operă de Pizzetti. După operă muzică de dans.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert instrumental: Arie (Kretschman); Sarabandă (Bischoff); Suită romantică (Ambrosius); Dans spaniol (Kretschman); Marș (Krämer); Dans (Naumann); Marș (Ambrosius). ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368.6 m.

20,20. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Operetă în trei acte. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.45 Inf. ■ 21,10. Perpetuum mobile muzical. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

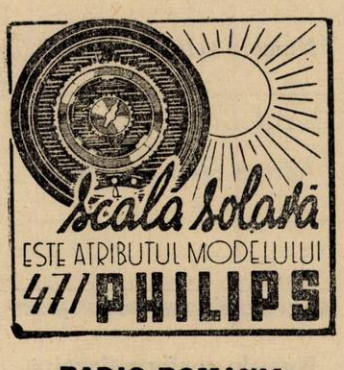
SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert vocal și instrumental. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14,35. Inf. ■ 14,40. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17,30. Muzică de cameră. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 19,25. Conf. ■ 20. Concert de mandoline. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,35. Conf. ■ 22,45. Muzică ușoară și de dans. ■ 23,30. Concert de orchestră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Muzică populară. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans.

29 Ianuarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 Mk. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss; Ploaie de aur, vals de Waldteufel; Vals din „Văduva veselă" de Lehar; Selecțiuni din „Regele vagabond" de Friml; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager.
— Sfaturi gospodărești.
— Incheerea programului dimineții.
9.55 : ORA RELIGIOASA :
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predică, de Pr. H. Rovența.
13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz: Orchestra Grigoraș Dinicu: Hora lui Dobrică și Sârba lui Jenel; Dragoste de țigan, vals de Franz Lehar; Iți mulțumesc, tango de Ion Vasilescu; Menuet din „Arleziana" de Bizet; Iluzie, tango de Hentschel; Măritate mândro cu bine și Hora lui Coltatu; Allegretto de Kreisler (solo vioară). Vorbește-mi de dragoste de Bixio; E ea, tango de Vasilache; Arii naționale.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Nastea, vals de Margulius; Frunzuliță de trifoi, de Popescu Peppu; Ce fericiți am fi împreună de Cantea; Inainte de a muri de Boulanger; Arii naționale.
15,05: ORA VESELA: STROE ȘI VASILACHE.
ORA SATULUI.
15.20: Dr. C. Samson: De vorbă cu sătenii.
15.35: Cântece populare, Alexandru Bojenescu: Ce fericiți am fi împreună de D. Cantea; Necredinciosul de D. G. Kiriac; Aoleo le'e Mărie, de Alex. Bojenescu; Ducem'aș și tot m'aș duce de Emil Monția. Draga neichii, melodie culeasă din Vâlcea, textul de Alex. Bojenescu.
15,55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.
16.15-17.00: Jocuri populare, taraful Ilie Rădulescu: Hora zorilor; Ară neică cu plugul (voce: **Ilie Rădulescu**); Sârba lui Marin nebunul din Pitești; Ce atâta mânie lungă (voce: Luca Codin); Boereasca, joc de sat; Aseară pe vremea rea (voce: **Niculae Ioniță**); Solo țambal: **Ciontică**; Ca la Breaza, joc; Tărășelul, joc de sat; Sârba lui Tuțescu din Gângiova.
18.00: Ora. Mersul vremii.
18.02: Muzică de dans (discuri): Biguina de Porter și Micuță Carmen, marș spaniol de Bortz. Fox de Meisel și Fox de Hoffmann; Mikado, vals de Komzak și Mimosa, vals de Sidney Jones; Tango și Vals din filmul „Ave Maria" de Melichar; Rumba de Roig; Slowfox de Kirchstein si D-ra Gerda, fox de Wernicke; Tango de Fresedo și Tango de Gardel; Două polci de Johann Strauss: Conga de Calle și Rumba de Davon.
19.00: Cronica medicală.
19.15: Prezentare muzicală: Jean Athanasiu (discuri).
19.45: Cântă Gaspar Cassado (discuri): Largo de Vivaldi, Gavotă de Valentine și Tonadilla de Laserna; Grave din Concertul pentru violoncel în re major de Tartini și Requiebros de Gaspar Cassado.
20.00: ORA NAȚIUNII.
20.15: Muzică românească variată (discuri): Sârba din cărută si Țigănească din Budesti, horă: Pe nisip ne-am scris iubirea, tango și Diseară să stai acasă... slowfox de Villnov (voce: Viorica Anghel); Destăinuire, romanță de Basil Lupu și Tango de Vasilescu (voce:

LĂMPI DE EMISIE

TUNGSRAM

pentru ORICE montaj și ORICE putință.

TUNGSRAM

garantează reușita deplină a emisiunilor.

Petre Alexandru); Iți cer iertare c'am plecat de Casvan (voce: Ion Luican); Imi pari o figură cunoscută, tango de Andreescu (voce: Viorel Demetriad); Hore Gorjenești.

20.50: SAPTAMANA.

21.05: TEATRU: „FOTOGRAFII VECHI“, evocare radiofonică de **Paul Mihăescu (Sărmanul Klopstock):**

DISTRIBUȚIA :

Haralambie	Victoria Mierlescu
	C. Antoniu
Coana Ifrosina	Mary Voluntaru
Tușa Anica cărturăreasa	Maria Ciucurescu
Gică	Tilda Radovici
Impărțitorul de premii (Profesorul)	I. Anastasiad
Un plutonier major	At. Mitric
Un elev	Carmen Tăutu
Președintele comisiei	Lăzărescu
Bunicul	V. Crețoiu

22.00 : Radio-jurnal (I); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).

22.15 : Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski :** Uvertură la „Oberon“ de Weber ; Concert în mi bemol pentru pian și orchestră de Liszt (pian : **Luise Gmeiner** - Berlin); Intermezzo de Enacovici; Egloga de Rabaud.

23.00 : Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II)

23.15 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Mică suită de Rust ; Dvorak: a) Canzonetta indiană; b) Humoresca; Orientală de Cesar Cui ; Aubadă de D'Ambrosio; Menuet de O. Brunetti ; Andaluză de De Taeye; Romanță de Schmalstich; Polca - pizzicatto de Johann și Josef Strauss.

BULETIN DE VOT
No. 1

Numele celui ce votează

Adresa celui ce votează

Numele conferențiarului sau artistului preferat

BULETIN DE VOT
No. 2

Numele celui ce votează

Adresa celui ce votează

Numele conferențiarului sau artistului preferat

PIESE DETAȘATE DE RADIO

Lămpi de radio toate mărcile, pentru orice aparat găsiți cu prețuri de sold la :

„AMPER“ și SUCURSALA B-dul BRATIANU 11 (Cinema Carlton)

LABORATOR SPECIAL PENTRU REPARAȚIUNI

Anul IV Nr. 36—37

ORGAN OFICIAL AL ASOCIAȚIEI AMATORILOR ROMÂNI DE UNDE SCURTE

YR5 BULETIN

DE REȚINUT!

Lucruri pe care ar trebui să le știe orice amator de emisie

Benziile ce stau la dispoziția amatorilor de emisie sunt foarte restrânse și, prinurmare, este firesc ca ele să fie utilizate cât mai rațional. Folosirea benzilor de amator nu este rezervată numai unuia, sau altuia, dintre acești amatori, de oarece sunt alți zeci de mii care vor să-și afirme dreptul lor. De aceea este aboslut necesar ca oricare amator să-și dea seama că amatorismul în sine nu poate fi conceput decât dacă fiecare are cuvenita considerație față de ceilalți.

Primul mijloc de a dovedi această considerație, este chiar felul în care amatorul își mânuește propriul său post. Nu este suficient să-ți construiești un emițător și să te avânți în eter, fără nicio noimă, zicându-ți că ai devenit amator. Un amator adevărat trebue să se străduească să apară în eter cu o emisiune de bună calitate, dacă nu chiar perfectă. Am adus această chestiune în discuție, de oarece, cu regret, am constatat că ,în special la noi, se păcătuește foarte mult în privința aceasta.

Pare de necrezut, dar cunosc totuși câțiva YR-i cari și astăzi lucrează — atât în banda de 20 metri, cât și în aceea de 40 m — fără a se mai gândi câtuși de puțin, că mai sunt și alți amatori cari ar dori să realizeze un QSO. Acești amatori fac parte din categoria acelora care, după ce realizează un emițător, luându-se după o schemă oarecare și îi controlează proprietățile oscilatoare cu un circuit absorbant — în cazul când se întâmplă într'adevăr să oscileze, pun mâna bucuroși pe o bucată de sârmă pe care o leagă direct la bobina oscilatoare și... încep să „emită“ !

Acești amatori ignorează întotdeauna — așa se pare — că mai există un instrument care se numește „undametru“, sau că o antenă trebue acordată! Pe acești „pseudo-hami“ nu-i interesează dacă emisiunea lor se face în banda rezervată amatorilor, dacă tonul semnalelor este T4 sau T8 — principalul este că emit, fiindu-le indiferent cum.

Asemenea YR-i, de obiceiu, nu au habar de telegrafie; deci recurg din primul moment, la telefonie. Calitatea acesteia nu le inspiră interes: ei sunt mulțumiți că pot vorbi la microfon.

Cine nu i-a cunoscut pe acești YR-i, să-și dea osteneala să-i asculte într'o Duminecă, sau zi de sărbătoare, în banda de 40 metri. Va auzi fel de fel de lucruri, ca de pildă : „Dragă amice, te recepționez în condițiuni excelente, controlul pentru postul d-tale este 598, modulația impecabilă, intelegibilitatea sută la sută... dar te rog dragă prietene să-mi mai repeți odată controlul postului meu, pe care nu l-am înțeles!“ Același lucru se poate auzi în telegrafie. Am avut personal ocazia să aud: „ur rst — 589 fb om pse but rpt ur qra“ la care celălalt răspundea astfel: „ok my qra is Paris, pse ur inpt?“ Răspunsul este: „ok fb all. tnx fr qso es pse qsl sk“.

Alt exemplu: „dr ob ere not ok ur rst 335 pse rpt rprt in fone es pse my rst es ur qra?“ Partenerul nefiind certat cu telegrafia, îl înțelege și trece în fonie. După aceea revine omul nostru: „nw ok fb ur rst nw 588“.

Cred că ar fi inutil să mai comentăm aceste două exemple spicuite din cele obicinuite „benzilor românești de amator“ Este însă cu siguranță, timpul ca A.A.R.U.S. să intervină pentru a impune tuturor YR-ilor modul cum trebue înțeles adevăratul amatorism.

Cunosc stațiuni care lucrează cu 100—200 wați input și le recepționez pe o lărgime a scalei de maximum 5 gradații (din 180) — și acest lucru, fără a uza de o superheterodină — dar cunosc și stațiuni de 10—15 wați pe care le recepționez pe aproape tot întinsul scalei. Operatorii acestor ultime stațiuni nu știu ce înseamnă undametrul și antena acordată.

Cea mai de seamă calitate a unui post bine pus la punct, este aceea de a emite „o singură frecvență“. Este drept că la acest ideal se poate ajunge foarte greu atunci când emițătorul este un simplu auto-oscilator. Aci intervine priceperea operatorului. Intr'un asemenea caz — luat ca pildă — operatorul va ști că trebue să utilizeze capacități mari în circuitul oscilant (500 cm) și un slab cuplaj de antenă. Operatorul trebue să fie convins că nu va atinge idealul unei emisiuni bune „pompând“ cât mai multă energie în antenă, ci „concentrând“ cât mai multă energie asupra unei singure frecvențe. Cu un cuplaj strâns, de antenă, nu se va obține o emisiune pură, ci o undă purtătoare înconjurată de zeci de „armonice“ parazite, care, la recepție, dau un sunet aspru, pe lângă faptul că, datorită lor, emisiunea va ocupa o lărgime de bandă mult prea mare. Această lărgime de bandă diminuează randamentul emițătorlui care ar bate la depărtări mult mai mari, dacă acordul său s'ar face după o curbă de rezonanță ascuțită.

La alte emisiuni se observă bine cunoscutul „uruit de alternativ“ („motorboating“, adică „barcă cu motor“ — cum îl numesc amatorii americani) de care nu este lipsit aproape niciun „YR“! Acesta provine dintr'un filtraj incorect al curentului redresat sau din cauza unei prize care nu este perfect mediană, pe înfășurarea de încălzire, sau rezistența montată în paralel cu filamentele lămpilor; de cele mai multe ori, „alternativul“ depe fondul emisiunilor provine tot dintr'un cuplaj greșit de antenă, sau dintr'o neutrodinare incorectă, a etajelor amplificatoare.

Pentru controlul emisiunii în fonie și în general al postului emițător, trebue să ne servim de un aparat indispensabil oricărui amator de emisie, aparat ce este cunoscut sub numirea de „monitor“ (v. un asemenea aparat în YR5 Buletin No. 20). Acest aparat ar trebui să fie obligatoriu pentru orice amator de emisie... Așa cum auzim propriul nostru post, cu ajutorul monitorului, va fi auzit și de partenerul cu care intrăm în legătură. Legenda că o modulație aspră se îmbunătățește la distanțe mari și că dintr'un ton T5, s'ar putea face un T8, la 1000 de km, trebue abandonată. Este regretabil că mai există amatori care cred că un lanț de munți, sau o pădure ar avea proprietatea de a filtra tonul făcându-l din T5, un T8—9!

Țin să accentuez cu această ocazie, că tot sistemul RST utilizat de amatori pentru a da controlul partenerului, este bazat pe recepția oferită de un aparat O-V-1. Un control dat cu orice alt aparat de recepție este fals și duce la o greșită interpretare. Se înțelege că dacă avem un aparat de recepție cu amplificare mare, putem recepționa în vorbitor, cel mai slab post emițător, adică putem face dintr'un S4 un S9. Amatorul căruia i se servește un astfel de control, nu va trage niciun folos. Controlul trebue dat obiectiv și nu de complezență. Mult mai util este un control sever, decât unul de complezență.

Face o impresie deadreptul ridicolă să auzi cum un amator îi spune altuia: „dragă prietene, astăzi nu te aud așa de bine ca altă dată și te rog să nu te superi, dar controlul dumitale astăzi este numai 578“... Un astfel de amator ar trebui întrebat ce fel de control ar da postului... Radio România!

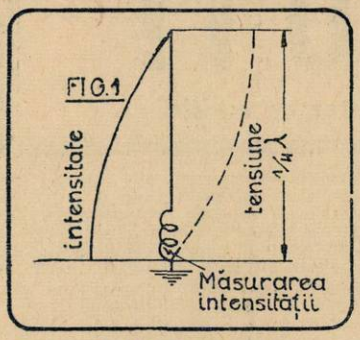
Printre YR-i se găsesc amatori cari cred că trebue să dea un control buu, pentru a nu îndispune pe colegul cu care lucrează, sau pentru a nu primi cumva un răspuns ca acesta: „se poate să-mi dai un control prost și anume numai... 578. Ai face mai bine să-ți repari aparatul de recepție!“ Această frază constitue un exemplu auzit și am amintit-o pentru că este concludentă pentru mentalitatea acelor amatori cari

Continuare în pag. 12

ANTENELE DE EMISIE

Cu toate că despre acest subiect s'a mai vorbit de nenumărate ori, atât în revistele de specialitate, cât şi în YR5-Buletin — vom reveni totuşi, în articolul de faţă, asupra lui, făcând o recapitulare a sistemelor radiante, folosite mai des, de către amatorii de emisie.

Ori cât de bine ar fi pus la punct emiţătorul propriu zis, al unei staţii de amator — randamentul său, precum şi calitatea semnalelor generate de el, vor



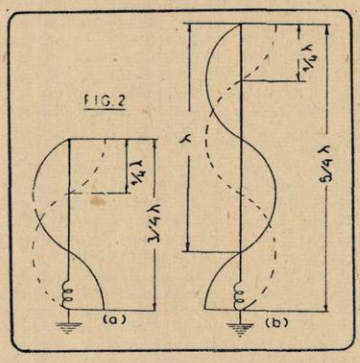
fi mediocre, dacă antena prin care se emite energia produsă, nu este bine acordată.

Viteza undelor electromagnetice în aer este egală cu aceea a luminei, anume : 300000 km pe secundă. Faptul că viteza de propagare a curentului de înaltă frecvenţă, din antenă, este ceva mai mică — ne face să adoptăm în practică, atunci când este vorba de o antenă lungă cât „jumătatea lungimii de undă", nu chiar această jumătate (adică 0,5 λ), ci 0,477 λ.

In teorie, se dă ca tip clasic de antenă, un fir vertical legat de selful circuitului oscilant, al emiţătorului (fig 1) pus de partea cealaltă a selfului, la pământ şi având o lungime de λ/4. Când emiţătorul funcţionează, curentul la capătul pus la pământ este maxim şi descreşte pe măsură ce ne apropiem de vârful antenei, unde curentul este nul. Din cauza formei pe care ar avea-o diagrama de reprezentare a curentului, pentru diferitele puncte ale antenei, spunem că la bază, antena prezintă un **vântru** (sau burtă) **de curent**, pe când la capătul de sus, curentul formează **un nod.** Invers se petrec lucrurile cu tensiunea — care este figurată punctat. Măsura intensităţii din antenă se face deci, în practică, într'un vântru de curent, iar măsurarea tensiunii, într'un vântru de tensiune.

Antena Marconi

Fig. 1 arată tipul de antenă Marconi şi modul cum este excitată. Acest fel



de a excita o antenă se mai numeşte: excitare pe „fundamentală", sau pe „prima armonică". Lungimea de undă radiată va fi de patru ori mai mare ca lungimea fizică a antenei. In practică, din motivele pe care le-am arătat mai sus lungimea de undă va fi:

$$\lambda = 4{,}2\ L$$

(unde L este lungimea antenei)

deci $L = 0{,}2385\ \lambda$.

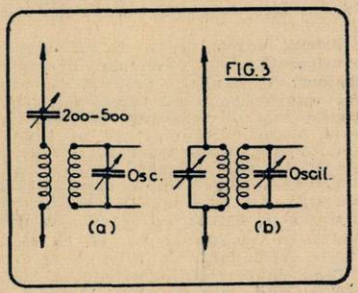
Antena Marconi se mai poate excita şi „în armonice" (fig 2, a şi b). In fig. 2-a este reprezentat modul de a excita în armonica 3-a, iar în fig. 2 b, excitarea în armonica 5-a. Emiţătorul poate fi cuplat la un vântru de curent, sau la unul de tensiune. Fig. 3-a ne arată cuplajul la un vântru de curent, printr'o bobină şi capacitate în serie, iar fig. 3 b, cuplajul la un vântru de tensiune, prin intermediul unui circuit oscilant.

Antena Hertz-Dipol

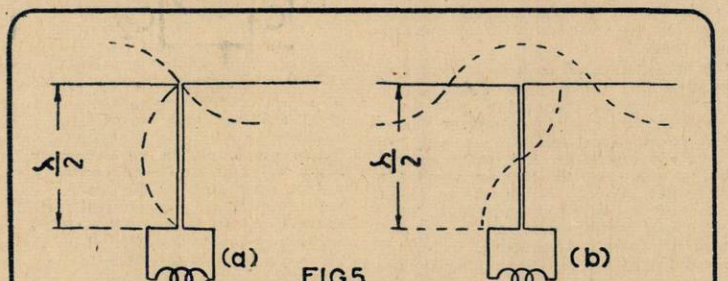
Dacă înlocuim „pământul" unei antene Marconi, printr'o a doua antenă, la fel de lungă, obţinem Antena Hertz-Dipol (sau pe scurt „Dipol"). Cea mai mică lungime de undă a acestei antene este 0,5 λ, iar unda radiată de această antenă va fi (practic) 2,1 L. Posibilităţile de excitare pe armonice sunt: a 2-a, a 4-a, a 6-a, ş. a. m. d. armonică. Antena Hertz Dipol este una din cele mai potrivite, pentru lucrul de amator, pentru că radiaţiunile ei pleacă într'un unghiu favorabil (marilor distanţe) spre stratul Heaviside.

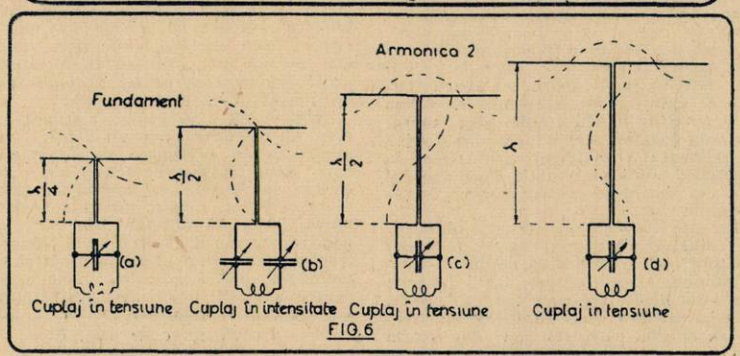
Antena Hertz cu feeder (conductă de alimentare)

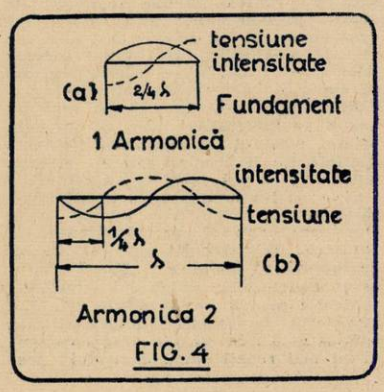
Până acum am considerat emiţătorul



montat chiar lângă antenă. Ori această situaţie nu este realizabilă, aproape niciodată în practică, mai cu seamă de către amatori care trebue să-şi monteze — după împrejurări — emiţătorul, la oarecare distanţă de firul radiant. In cazul acesta, trebue să conducem energia spre antenă, prin nişte conductori care să comporte cât mai puţine pierderi. Conducta de alimentare constă din două fire apropiate (feederi) cu distribuţie egală şi de sens contrar a valorilor intensităţii şi tensiunii, astfel că ele nu radiază de oarece se neutralizează reciproc. Lungimea conductelor de alimentare trebue să fie un multiplu al sfertului de lungime de undă adică







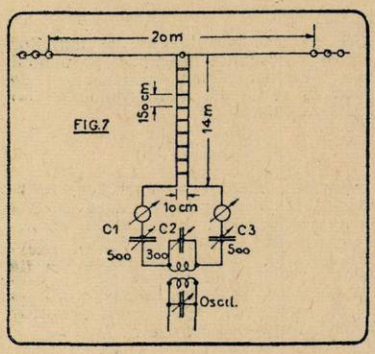


FIG.7

2×0,25 λ 3×0,25λ, 4×0,25λ ş. a. m. d.

Cuplajul cu emiţătorul se reglează după lungimea adoptată pentru feederii de alimentare. Fig. 5 a ne arată distribuţia valorilor tensiunii, în fundamentală, iar fig. 5 b aceeaşi distribuţie în armonică. Fig. 6 a, b, c şi d ne arată cum trebue cuplată antena, la diferite lungimi ale feederilor.

Să considerăm un exemplu practic: dacă avem o antenă cu lungimea de undă fundamentală de 40 metri, posibilităţile de folosinţă ar fi: lungimile de undă următoare: 40—20 şi 10 metri.

Emiţătorul se va cupla cu această antenă, în modul următor: pentru unda

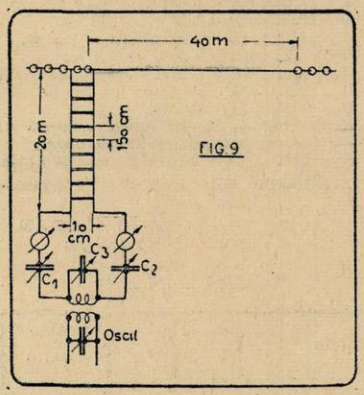


FIG.9

de 10 şi 40 metri, în tensiune, iar pentru unda de 20 metri, în intensitate. La cuplajul în tensiune C_1 şi C_2 (Fig. 7) se pun la maximum de capacitate şi se acordează cu C_3 — iar la cuplajul în intensitate, C_3 se pune la minimum de capacitate, iar feeder-ii se acordă concomitent, cu ajutorul lui C_1 şi C_2, astfel ca să avem maximum de curent în antenă.

Antena Zeppelin

Una dintre antenele foarte apreciate de către amatorii de emisie, este antena „Zeppelin". La această antentă, firul radiant trebue să fie cel puţin pe jumătate de lung ca cea mai mare lungime de undă (în metri) folosită.

De fapt, antena Zeppelin este tot un „Dipol" de care se deosebeşte prin faptul că alimentarea este făcută la capătul firului radiant, aşa că acesta trebue să formeze la capete, „vânturi" de tensiune. In figurile 8-a, b, c şi d, sunt arătate diferitele feluri de a cupla această antenă, la emiţător.

Această antenă este recomandabilă pentru benzile de amator de 10—20—40 şi 80 metri. Acordul se face şi aci ca la antena Hertz-Dipol, prin intermediul condensatorilor C_1, C_2 şi C_3. Pentru banda de 80 metri, antena se cuplează în intensitate, iar pentru celelalte benzi, „în tensiune".

Antena Zeppelin mai prezintă un avantaj faţă de cea Hertz-Dipol: se poate monta mai uşor în diferite situaţii de care dispun amatorii. Randamentul ei de radiaţie este foarte bun.

Antena Fuchs

Despre această antenă, am mai pomenit cu ocazia articolului meu din YR5-Buletin No. 25. Faptul că, întotdeauna, această antenă este cuplată în tensiune, face ca lungimea firului radiant să fie 0.5λ. Circuitul de cuplaj (Fig. 10) trebue acordat pe lungimea de undă a emiţătorului. Cuplajul trebue să fie astfel, încât lampa emiţătoare să nu consume un curent anodic mai mare decât cel normal.

Antena Collins

La antenele descrise până aci, conducta de alimentare (feederul) trebue să aibă o anumită lungime, faţă de

(Continuare în pag. 12)

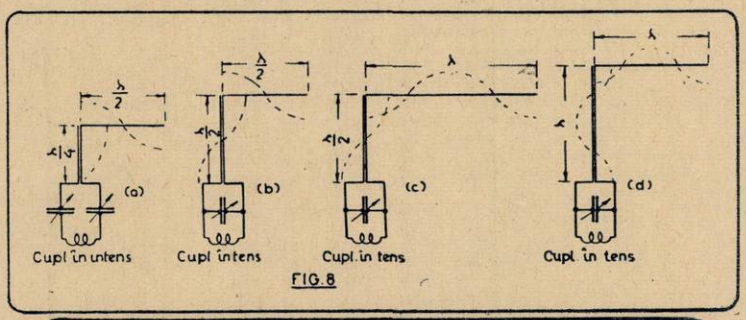


FIG.8

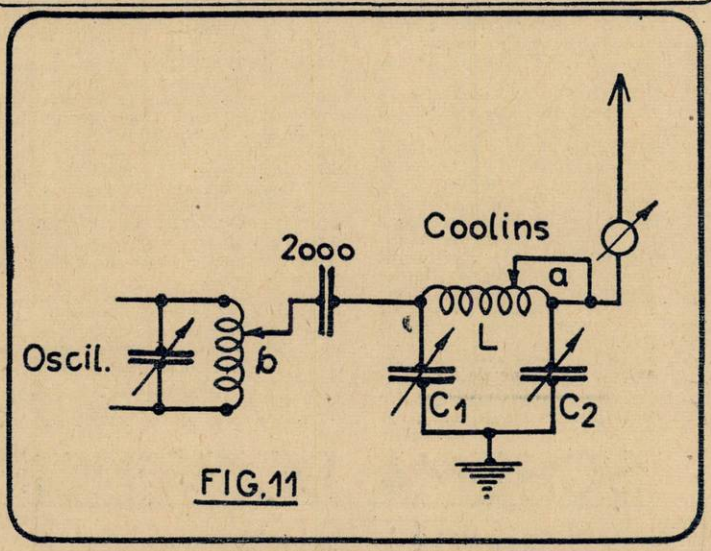
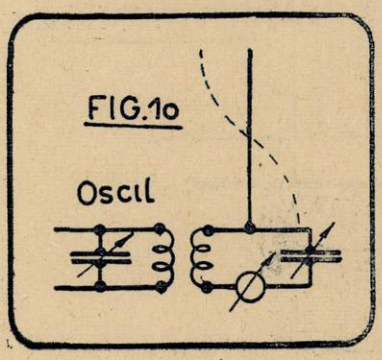
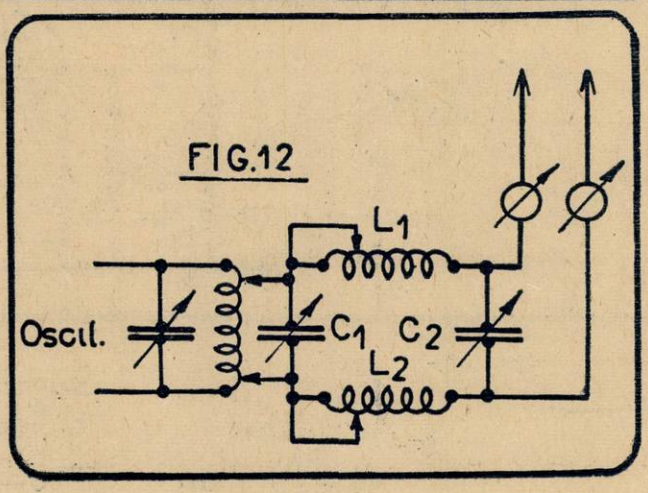


FIG.11





YR 2232

Un excelent receptor de bandă

Mulţi dintre amatorii ce posedă piese şi lămpi cu care şi-au făcut ucenicia în tehnica radiofonică — se găsesc în încurcătură serioasă, la confecţionarea receptorului de bandă, atunci când materialul pe care îl posedă, nu corespunde niciunui montaj descris până acum.

In speranţa că facem un serviciu acestor amatori, precum şi acelora ce doresc să aibă un receptor puternic — prezentăm montajul de faţă care asigură o audiţie clară, stabilă şi extrem de puternică.

Receptorul pe care-l descriem are două lămpi din seria roşie: prima, o pentodă de înaltă frecvenţă, ca detectoare cu reacţie obţinută prin catodă — a doua, o pentodă finală, 9 waţi.

SCHEMA DE PRINCIPIU

...a aparatului, după cum se vede, este foarte simplă. Cuplajul cu antena se face prin intermediul consensatorului C_4 realizat de amator, împletind două sârme izolate cu email, de 0,8 mm. pe o distanţă de 5 cm. Rezistenţa R_1 şi condensatorul C_3 formează grupul detector şi se montează într'o căciulă de aluminium, care se leagă la massă; firul care leagă grupul detector, cu statorii condensatorilor de acord, va fi blindat şi legat la massă.

(Personal, am întrebuinţat un blindaj care acopere lampa întreagă; în fundul acestuia am montat grupul detector).

Reacţia se face prin catoda lămpii şi este comandată prin variaţia tensiunii grilei-ecran, cu ajutorul potenţiometrului Pt. Grila-ecran, primeşte tensiunea printr'un sistem potenţiometric, format de rezistenţa R_5 şi potenţiometrul Pt; tensiunea în chestiune este filtrată de condensatorul C_5.

Cuplajul lămpii L_1, cu lampa L_2, se face prin rezistenţa R_2 şi condensatorul C_7. Alimentarea lămpii L_1 se face prin rezistenţele R_2, R_3 şi R_4; ultima este filtrată de condensatorul C_6. Grătarul de comandă al lămpii L_2 îl legăm la un potenţial fix, cu ajutorul rezistenţei R_6. Negativarea cerută de lampa L_2 o obţinem prin rezistenţa R_7 pe care o filtrăm cu condensatorul C_8 — electrolitic. Grătarul ecran al lămpii L_2 îl alimentăm din tensiunea maximă, prin rezistenţa R_8 filtrată de condensatorul C_9.

Bobinele — schimbătoare — pentru diferitele benzi, se construiesc pe carcasă de 3 cm diametru (trolitul, sau pertinax) la care se ataşează chiulota unei lămpi căreia i-am îndepărtat balonul de sticlă. Bobina de 7 Mc se bobinează spiră lângă spiră — celelalte au pas între spire — şi vor avea lăţimea indicată în tabloul alăturat. Bobinajele se execută cu sârmă de 0,4 mm izolată cu dublu strat de mătase. Pentru oarecare orientare asupra bobinelor, se va cerceta receptorul descris în YR5 Buletin No. 21—22.

Cu acest receptor putem auzi foarte clar şi extrem de tare foniile, într'un permanent dinamic.

Pentru conectarea căştii se va întrebuinţa un transformator de ieşire conform schiţei. In lipsa acestui transformator, am întrebuinţat dispozitivul adăogat în partea de jos a schiţei, compus din primarul unui transformator de joasă frecvenţă.

Alimentarea totală a aparatului se face dintr'un redresor montat separat, care are următoarele date: transformatorul de reţea, pentru voltajul reţelei respective (120—220 v); secundarul pentru încălzirea lămpilor L_1 şi L_2:6,3 v— şi 2 Amp.; pentru încălzirea redresoarei:4 v şi 1,1 Amp.; pentru alimentarea anodică: 2×300 v şi 50—60 mA.

Curentul redresat este filtrat de doi condensatori electrolitici de câte 16 Mf. (550 v) şi un şoc cu miez de fer (în locul şocului putem întrebuinţa şi o rezistenţă de 1500 Ohmi—5 waţi). In cazul când bobinajul încălzirii lămpilor L_1 şi L_2 nu are mijlocul legat la massă, se va întrebuinţa o rezistenţă adecuată acestei întrebuinţări de 50—100 Ohmi (0,25 waţi) şi se va deplasa cursorul acestei rezistenţe, până ce dispare sgomotul de reţea.

Receptorul propriuzis este montat pe un şasiu de aluminium, sau zinc, cu dimensiunile 25×14 cm; înălţimea şasiului e de 5,5 cm. Grosimea tablei adaptată este de 1 mm. Panoul frontal are dimensiunile: 25×17 cm, cu o grosime de 2 mm, pentru o mai bună rigiditate.

Toate piesele se vor monta sub şasiu, afară de soclurile bobinei şi lămpilor care se vor monta deasupra; pe panoul frontal se vor monta condensatorii de acord C_1 şi C_2 (cu demultiplicator fin) şi potenţiometrul Pt.

REGLAJUL

Aparatul, montat cu îngrijire, funcţionează bine la început; dacă reacţia nu este satisfăcută, se va înlocui potenţiometrul Pt cu unul de 50.000 Ohmi.

Deschizând complet condensatorii de acord şi închizând numai pe C_1 vom căuta, cu ajutorul lui, să fixăm limita benzii respective; apoi vom „resfira" banda cu ajutorul lui C_2.

LISTA DE MATERIALE

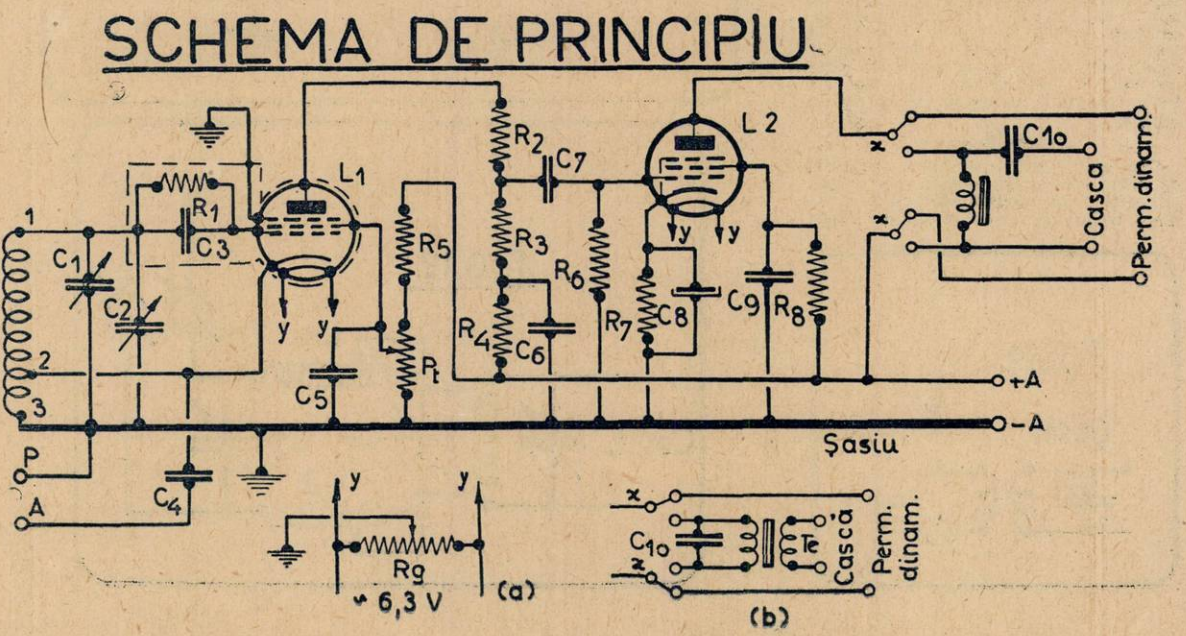
C_1: condensator variabil cu aer pe calit 100 cm.
C_2: condensator variabil cu aer pe calit 15 cm. (special pentru bandă).
C_3: condensator fix cu mică 100 cm.
C_4: a se vedea textul.
C_5: condensator fix de 0,1 Mf.
C_6: condensator fix de 0,1 Mf.
C_7: condensator fix de 50.000 cm.
C_8: condensator electrolitic de 25 Mf. încercat la 50 v.
C_9: condensator fix de 1 Mf. încercat la 1200 v.
C_{10}: condensator fix de 5000 cm.
R_1: rezistenţă 1 Megohm — 0,25 w.
R_2: rezistenţă 0,01 Mo. — 0,25 w.
R_3: rezistenţă 0,2 Mo. — 0,5 w.
R_4: rezistenţă 20.000 ohmi — 0,5 w.
R_5: rezistenţă 0,8 Mo. — 0,5 w.
R_6: rezistenţă 0,7 Mo. — 0,25 w.
R_7: rezistenţă 150 ohmi — 0,5 w.
R_8: rezistenţă 0,01 Mo. — 1 w.
R_9: rezistenţă 50—100 ohmi — 12—15 w.
Pt: potenţiometru de 25.000 ohmi.
Aparatul a fost echipat cu lămpile TUNGSRAM: EF6, EL3 şi AZ1 (redresoare).

RADU MARIAN
YR:5 BE

Tabloul bobinelor

Banda	Spire 1—2	Spire 2—3	Nr. total de spire	Lungimea Bobinajului
7 Mc.	11½	2	13½	6 mm
14 Mc.	4	2	6	14 mm

SCHEMA DE PRINCIPIU



INFORMAŢIUNI - COMUNICĂRI

In şedinţa de Sâmbătă 7 Ianuarie, comitetul A.A.R.U.S. a fixat data Adunării Generale a Asociaţiei, pentru ziua Duminică 26 Februarie 1939. Intr'o viitoare şedinţă de comitet, se va stabili în mod definitiv, ordinea de zi a Adunării Generale, care va fi făcută cunoscută la timp membrilor Asociaţiei.

✱

Cu ocazia Adunării Generale, va fi făcut cunoscut membrilor, rezultatul celui de-al „Cincilea concurs Naţional de telegrafie şi fonie" — şi, cu această ocazie, se vor distribui şi premiile acordate primilor reuşiţi.

✱

Comisiunea de supraveghere a Concursului Naţional de telegrafie şi fonie, care a avut loc la 27 şi 28 Decembrie 1938, a descalificat pe următorii participanţi:

YR5BN care a fost auzit lucrând în telegrafie, la ora 15, pe frecvenţa de 6975 khz, adică afară din bandă.

YR5FD care a fost auzit la ora 15.10, emiţând cu un ton T 4—5.

YR5BY care a fost auzit la ora 16.25. pe frecvenţa de 6970 khz, cu un ton T 2—3.

YR5BJ care a fost auzit la ora 18.05, pe frecvenţa de 6960 khz.

Pentru perioada de fonie, comisiunea nu a descalificat pe niciun concurent, cu toate că... au existat pe bandă „fonii descalifibalie"

✱

Postul experimental, de emisiune, al Asociaţiei Amatorilor de Unde Scurte funcţionează de obiceiu Dumineca, începând de la ora 11 a. m. Atunci când nu este nimic de comunicat membrilor Asociaţiei, s'ar putea că postul să nu funcţioneze. Rugăm totuşi pe amatorii noştrii ca, în fiecare Duminecă, la orele 11, să asculte pe una din frecvenţele limită, ale bandei de 7 mc, pentru ca, în caz de funcţionare, să nu piardă vreuna din comunicările făcute amatorilor, prin intermediul postului YR5AAC.

✱

S'a observat că pe unii dintre amatorii noştri nu-i interesează emisiunile postului YR5AAC. Asociaţia nu are nimic împotriva acestor amatori. Când însă aceştia ocupă banda cu fonii supramodulate, dând „apeluri generale" tocmai în timpul emisiunilor lui YR5AAC, încurcând prin aceasta celorlalţi amatori recepţia postului — Asociaţia nu mai poate rămâne indiferentă.

S'a luat de către comitet, dispoziţia de a se sancţiona în viitor indicativele care apar în banda de 7 mc, în timp ce postul YR5AAC emite Dumineca. la ora 11.

✱

Lucrările de secretariat ale Asociaţiei, îngreunându-se din ce în ce, comitetul A.A.R.U.S. a însărcinat pe d. George Anastasiu (YR5CJ) cu funcţiunea de secretar ajutor al A.A.R.U.S -ului.

✱

Pentru membrii, sau pentru persoanele care doresc să intre în legătură cu Asociaţia, amintim că:

Orice corespondenţă care priveşte secretariatul A.A.R.U.S. — cum ar fi de pildă: log-uri, cereri de înscriere, scrisori cu întrebări privitoare la Asociaţie (din partea particularilor) etc, — se vor trimete pe adresa secretariatului A.A.R.U.S.: **Dr. I. G. Militaru, Str. Virgil Pleşoianu Nr. 78, Bucureşti II.**

Corespondenţa privind YR5-Buletinul — cum ar fi de ex.: manuscrise pentru publicat, cereri de sfaturi technice, sau întrebări care privesc rubrica „Cutia de Scrisori" — se va trimete pe adresa **secretariatului de redacţie al YR5 Buletinului. C. Iarca, B-dul Al. I. Cuza No. 67, Bucureşti II.**

Sumele de bani, trimese de membrii Asociaţiei, se vor adresa numai casierului A.A.R.U.S.ului: **Ing. Gr. Andriescu, Str. Arcului Nr. 8 Bucureşti I.**

QSL-urile (dovezile de legătură şi recepţie) se vor adresa numai biuroului de QSL, al Asociaţiei: **Victor Cantuniari, Str. Matei Basarab No. 33 Bucureşti IV.**

Adresele oficiale (din partea autorităţilor), diversele reclamaţiuni, etc, se vor adresa Sediului Central al Asociaţiei, pe adresa: **Asociaţia Amatorilor Români de Unde Scurte, Str Carol Davila Nr. 69 Bucureşti VI.**

Adresându-se astfel corespondenţa, se câştigă timp pentru rezolvarea ei.

✱

Am întrerupt în acest număr publicarea seriei de articole intitulate: „Generalităţi asupra modulării emiţătoarelor de amator", spre a face loc, interesântului articol datorit d-lui Ing. H. Ehrlich: „Antenele de emisie".

Vom relua ciclul nostru de articole, în numărul viitor, când vom trata subiectul: Dimensionarea prin calcul, a unui transformator driver. Tot în numărul viitor (care va apărea probabil la 25 Februarie) vom discuta într'un articol rezultatele celui de-al cincilea Concurs Naţional, de telegrafie şi fonie

✱

Comitetul A.A.R.U.S. — în şedinţa sa dela 7 Ianuarie a. c. — a hotărît să pedepsească sever pe acei membri cari vor fi dovediţi, că utilizează indicative de împrumut, spre a face în acest mod farse. Sancţiunea va fi excluderea din Asociaţie, pe termen limitat sau definitiv — şi va fi aplicată la prima dovedire a vinovaţilor. Se va proceda astfel, de oarece s'a constatat că avertismentele date membrilor, în diferite rânduri, au rămas pentru unii, fără efect

✱

Se reaminteşte membrilor cari nu sunt la curent cu plata cotizaţiilor, că spre a avea drept de vot, în Adunarea Generală ce se va ţine la 26 Februarie, trebue să fi achitat toate cotizaţiile în restanţă, pe anul 1938, şi cotizaţia pe primul trimestru al anului 1939

✱

Ordinea de zi, precum şi locul unde se va ţine Adunarea Generală vor fi făcute cunoscute la timp membrilor, în scris, şi vor fi publicate în YR5-Buletinul viitor, care va apare la 25 Februarie

✱

Biuroul de QSL al Asociaiţei a primit în decursul lunilor Octombrie, Noembrie şi Decembrie, 1452—900 şi 2220 QSLuri şi a expediat respectiv: 1575—927 şi 1983 QSL-uri.

✱

Amatorii ce lucrează în fonie sunt cu insistenţă rugaţi să evite întrebuinţarea prescurtărilor, atunci când lucrează cu colegii lor români.

Astfel: QRA, QRK, QSA, QSO, QRT, QSL, W, R, QRM, QRN, QRX, Ta ti ta sau Ovier, Ti ti ti ta ti ta, se pot foarte uşor înlocui respectiv cu: localitatea, tăria, inteligibilitatea, legătura, încetarea emisiei, dovada de recepţie, inteligibilitatea, tăria, interferenţă, paraziţi, întâlnire, trec pe recepţie, terminarea legăturei. Se vor evita astfel mai uşor desele denunţări ale persoanelor necunoscătoare ale amatorismului, care, pe drept cuvânt, îşi închipue că au descoperit organizaţii de spionaj.

✱

La Asociaţie sunt disponibile 5 Handbook-uri 1939 la preţul de 225 lei.

✱

Cu titlul informativ, publicăm mai jost următorul articol din **Legea de exploatare a Poştelor, Telegrafelor şi Telefoanelor** (Monitorul Oficial Nr. 143 din 25 Iunie 1938) care la Titlul III, Capitolul III, prevede următoarele:

Art. 66. —Instalarea şi exploatarea de staţiuni şi posturi radioelectrice de emisie şi recepţie, atât publice cât şi particulare, se vor executa numai cu autorizaţia Ministerului Lucrărilor Publice şi al Comunicaţiilor, dată pe baza avizului unei Comisiuni formate din reprezentanţii tuturor autorităţilor sau instituţiilor care exploatează servicii de radiocomunicaţii, şi câte un delegat al Marelui Stat Major şi al Siguranţei Generale a Statului sub preşedinţia unui delegat al acelui Minister.

Secretariatul acestei Comisii va fi ţinut de administraţia PTT. Autorizaţiile se vor elibera contra unor taxe de autorizaţie şi de folosinţă prevăzute în tariful PTT şi percepute în folosul Administraţiei PTT.

După cum se vede acest articol întregeşte **Legea pentru folosirea emiţătoarelor de amator** publicată în Monitorul Oficial cu două luni înainte.

Amatorii aşteaptă în prezent, stabilirea definitivă a regulamentului, fixarea quantumului taxelor şi formarea Comisiei de care este vorba mai sus.

✱

Se reaminteşte membrilor de Articolul 28, paragraful 2, din Statutele Asociaţiei care prevede (referitor la Adunarea Generală):

O cincime din membrii Asociaţiei pot cere înscrierea anumitor puncte în ordinea de zi. Această cerere scrisă trebue înaintată Comitetului de Conducere. cu cel puţin 7 zile libere, înainte de data fixată în convocare, pentru întrunirea Adunării Generale

✱

Toţi „YR-ii" care posedă cristale de quarţ, sunt insistent rugaţi a comunica **d-lui C. Iarca, B-dul Cuza 67, Bucureşti II**, frecvenţele pentru care sunt tăiate aceste cristale, spre a întocmi un tablou ce va fi publicat în numărul viitor al YR5-Buletinului.

✱

După cum se ştie, în preajma Crăciunului, sute de kilometri de fir telegrafic şi telefonic, au fost distruse din cauza chiciurii. Comunicaţiile oficiale între diversele puncte ale ţării, au fost realizate prin radio. Staţiunile de radio au fost însă aşa de aglomerate, încât nu mai prideau spre a face faţă cerinţelor dictate de împrejurări. In această situaţie a fost pusă la dispoziţie staţiunea experimentală a Asociaţiei, YR5AAC care, condusă de zelosul său operator, d. ing. Paul Popescu Mălăeşti, a contribuit mult la stabilirea comunicaţiei bilaterale, cu regiunea Galaţi, mai cu seamă în zilele imediat următoare groasnicei catastrofe de cale ferată, când aglomeraţia de telegrame şi comunicări a fost foarte mare. Staţiunea a lucrat aproape în permanenţă, în zilele de Crăciun, pe lungimea de undă de 86 metri utilizând maximum de putere de care dispune: 700 waţi.

Iată una din nenumăratele dovezi de afirmare a valorii amatorismului de emisie!

✱

Amatorii sunt rugaţi a trece în carnetul de lucru de fiecare dată când lucrează, starea timpului, presiunea atmosferică şi temperatura.

✱

Membrii Asociaţiei sunt rugaţi a trimite câte o schiţă asupra unui model de insignă. Se va alege cea mai reuşită după care se vor comanda insignele distinctive.

Revista Dx-urilor

Dela apariţia ultimului număr al YR5 Buletinului şi până astăzi, posibilităţile de lucru în banda de 14 mc. s'au îmbunătăţit simţitor. Se pot lucra DX-uri între orele 6 CFR şi 21 CFR restul timpului, banda fiind „OSC".

Astfel (vom începe cu Africa), **ZS6DW** cu 568 (14300 khz), **ZS5BK** 569x (14305 khz), **ZS1BN** 558 (14280 khz), **ZE1JI** 569x (14395) şi care, spre marea mea surpriză — căci îl recunoaştem după ton — şi-a schimbat glăsciorul. **ZS1DA** 569 (14360 khz), **ZS6BL** 569x (14150 khz), **ZS6EV** 569 (14370 khz), **ZS6EW** 569x (14390 khz) **ZS6DW** 568 fb (14405 khz), **ZS2X** 578 (14410 khz), **ZS1BX** 568(14280 khz), **ZE1JT** 569 (14350 khz), **OQ5AQ** 589 (14400 khz), **FB8AD** în fb qrq cu 569x (14290 khz).

Mai am în desagă un „DX" pe care îl voiu servi în legătură cu următoarea întâmplare: **VQ2MI** fiind în QSO cu prietenul său **ZE1JH** (Tom) — eu ascultându-le QSO-ul — am avut neplăcuta surpriză să aud pe **G5LP** aşezându-se cu frecvenţa exact peste **ZE1JH** şi chemându-l pe **VQ2MI.** Probabil că amicul **G5LP** a locuit prin „YR", sau ne-a vizitat cândva..

După cum vedem, qso-urile africane ne pot da completă satisfacţie — mai mult chiar: ne pot oferi uneori surpriza de a ne simţi ca la noi acasă!

America de sud se aude cam slab deocamdată. **PY1GJ** 569x (14395 khz), cu 150 waţi, **K5AA** 569 (14310 khz), **K4DTH** 569x (14375 khz), dar care are obiceiul de a nu trimete qsl (subsemnatul am avut qso cu el în DJDC-1937 i-am trimes 3 qsl-uri dintre care două directe şi acum încă mă aflu în aşteptarea răspunsului).

Din Asia: nelipsitul **J5CC** & Comp. **(J2KG, J2JJ, J2KN,** şi **J2CL)** ne amintesc să le trimetem qsl-uri! Frecvenţele lor sunt prea bine cunoscute de aproape fiecare YR aşa că nu le mai dau. **PKIBO** 569x 14400 khz). **VU2EU** 569 (14390 khz) **VU2AN** 579 (14370 khz).

Australia şi Noua Zeelandă ne sosesc regulat pe 14 mc: **VK7GJ** 569x (14392 khz), **VK7CM** 569x (14395 khz), **VK6KW** 569x (14390 khz), **ZL1IU** 569 (14380 khz) **ZL2VM** 579x (14390 khz), **ZL3GU** 559 (14385 khz), **VK2OI** 559x (14387 khz) şi **VK2QK** pe 14395 khz.

La 20 XI. 1938 când propagarea pe 14 mc., era nefavorabilă qso-urilor — am auzit la ora 9 CFR pe amicul **YR5ML** în qso cu **ZL4GND.** I-am recepţionat pe ambii cu aceeaşi tărie 569 şi 14398 — 14390, respectiv. De notat că între **5KW** şi **5ML** sunt în linie dreaptă abt 100 km deci este foarte interesant cum la acea oră, unda directă se mai propaga între cele două staţiuni.

Am lăsat câteva raritâţi al urmă, spre a încheia într'un mod plăcut rubrica noastră: **HH3L** 569 (14290 khz), **HH2MC** din Port au Prince cu 568x (14378 khz), **CR7AF** 569 (14320 khz), **CR7AG** 568 (14312 khz), **ZS7BN** 569 (14320 khz) **PX1AA** 569x (14310 khz) pe care l-aşi fi putut bănui că ar fi vreun „emul autohton al lui Figaro" dacă la ora când l-am auzit, s'ar fi găsit ceva „YR"-i prin ether...

CT1ZZ 589 (14360 khz), **CT1ZA** 589 (14365 khz) şi în sfârşit **EA5WI** de a cărui naţionalitate spaniolă mă cam îndoiesc şi care pare mai degrabă o farsă a vreunui pirat.

Acum, dragi prieteni, vă urez spor la lucru şi anul 1939 să fie un an bun, de propăşire, plin de DX-uri frumoase şi lipsit de QRM!

CHRISTIAN PANAITIDE YR5KW

ANTENELE DE EMISIE

(Continuare din pagina 9)

unda emisă. Acolo unde acest lucru nu este posibil, se poate folosi o antenă cu conducta de alimentare neacordată, la care însă se adaogă un dispozitiv de acord şi anume acela imaginat şi experimentat de americanul A. Collins (amatorul W9CXX). Acest dispozitiv de acord se mai cunoaşte în America şi sub numele de „π system" şi este foarte răspândit printre amatorii din străinătate.

Dispozitivul lui Collins dă posibilitatea adaptării la emiţător, a unei antene oricât de lungi, sau scurte. Fig. 11 ne arată în ce constă sistemul de acord şi cuplaj. Principiul este următorul: în cazul unei antene lungi, care trebue scurtată, din punct de vedere electric, dispozitivul introduce în conducta de alimentare, rezistenţă şi capacitate — iar la o antenă prea scurtă, introduce inductanţă şi rezistenţă. Pentru realizarea practică se vor lua următoarele valori (fig. 11):

Bobina L:12 spire cu diametrul de 70 mm; condensatorul C_1 este de 500 cm. tip recepţie, iar C_2 este de 200 cm, tip emisie. Prin priza „a" se poate lua numărul potrivit de spire, corespunzător acordului optim în banda pe care lucrăm. De exemplu, în banda de 40 metri, va fi necesar numărul total de spire, pe când, pentru 20 metri, lucrăm numai cu 8 spire — deci 4 spire sunt scurtcircuitate.

Acordarea antenei este foarte simplă: după ce am acordat emiţătorul pe lungimea de undă dorită, acordăm pe C_2 astfel încât să avem maximum de curent în antenă. Se va evita obţinerea a două maxime, prin slăbirea cuplajului cu emiţătorul, lucru ce se realizează în practică — prin mutarea prizei „b". Cu ajutorul condensatorului C_1 amplificăm şi mai mult maximul deja obţinut cu C_3 — şi totodată stabilim minimul curentului de placă, al emiţătorului. Acordul se face prin tatonări, spre a obţine un maximum de curent în antenă, fără a depăşi curentul anodic normal. Deasemenea, reamintim că odată acordat, emiţătorul propriu-zis, nu se mai umblă la el.

Acest sistem de cuplaj (Collins) este impropriu pentru emiţătoarele care constau dintr'un simplu auto-oscilator.

Fig. 12 arată sistemul Collins adaptat la o antenă cu doi feederi de alimentare (de ex. un Zeppelin). Valorile bobinelor şi condensatorilor sunt aceleaş ca mai sus. Bobinele L_1 şi L_2 trebue să fie perpendiculare una faţă de cealaltă.

Ing. HANS EHRLICH
(YR5LM)

De reţinut !

(Continuare din pag. 7)

nu admit să primească altfel de controale decât bune, când, în realitate. emisiunile lor nu merită aşa ceva. Scoatem, bineînţeles, din cauză, puţinele cazuri când într'adevăr aparatul receptor al partenerului este de vină. In aceste cazuri, vina operatorului care se serveşte de un receptor prost este de neiertat, de oarece orice amator de emisie trebue să ştie că „baza" unei instalaţii eficace de amator este tot aparatul de recepţie şi nicidecum cel de emisie!

In sfârşit, nu ştiu cum să accentuez îndeajuns părerea subsemnatului cum că „emisiunile unui amator, echivalează cu scrisul acestuia": după tonul şi stabilitatea frecvenţiei emisiunii se pot aprecia cunoştinţele technice ale amatorului în chestiune, iar după modul de manipulaţie ,priceperea sa.

Amatorul trebuie să-şi dea seama să emisiunile sale se aud şi în străinătate şi că face o proastă reclamă asociaţiei în care activează, dacă se prezintă în eter în condiţiuni mizere. Blamul se resfrânge nu asupra unui amator singuratec, ci asupra tuturor celorlalţi amatori compatrioţi. D'n această cauză, reprimarea severă a oricărei abateri dela regulele elementare ale amatorismului, constitue un imperativ pentru orice asociaţie de amatori. Este scandalos — ca să dau numai un singur exemplu — ca un amator să-şi folosească staţia spre a face emisiuni de plăci de gramofon învechite, timp de trei ore în şir, întrerupându-şi programul muzical, de prost gust, din când în când, spre a-şi anunţa indicativul staţiunii (sale. Acest domn — căci faptul s'a petrecut în realitate — care nu merită titlul de „amator", nu s'a mulţumit numai cu atât, ci la un moment dat, a început că cânte „în duet" cu plăcile de gramofon, dând o exibiţie acustică pe care n'o calificăm, din respect pentru cetitori. Din nefericire, faptul se datoreşte unui „YR" şi se resfrânge asupra A. A. R. U. S.-ului!

Pentru a termina această primă serie de observaţiuni, aş vrea să scot din mintea multor amatori, ideea că a emite este mai greu decât a recepţiona. Cine nu poate ceti impecabil 50 de semnale pe minut, nu poate dispune nici de simţul necesar pentru a transmite 100 semnale pe minut. Oricui îi convine a recepţiona 50 de semnale clare, pe minut, decât 100 semnale transmise confuz, care nu se pot descifra.

Incepătorul se recunoaşte de îndată şi nu-şi poate acoperi lipsa de experienţă, prin accelerarea ritmului. Pentru a exemplifica şi de această dată cele spuse, menţionez legătura pe care am avut-o cu un începător care — ce este drept — putea recepţiona cca 35 de semnale Morse pe minut, dar la transmisie se grăbea să dea 75—80 de semnale. Am făcut atunci gluma de a-i transmite în loc de control, pur şi simplu o frază dintr'un ziar pe care îl aveam la îndemână, fapt în urma căruia am primit răspunsul prompt: „ok fb all tnx fr ur rprt"...

Deocamdată mă opresc aci, rămânând ca într'un viitor articol să semnalez — în calitatea mea de vechi amator de emisie — amatorilor YR mai noi, lacunele care întunecă pentru moment amatorismul românesc.

Ing. HANS EHRLICH
YR5LM

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 Bucureşti - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

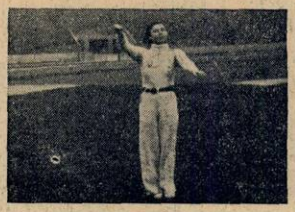
RADIO UNIVERSUL

Nr. 224 - 28 IAN. 1939

Dna Xenia Moscu

5 LEI

foto Heddy Löffler

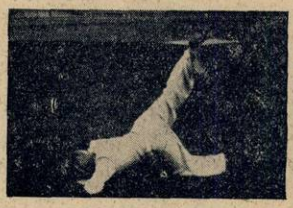


1. Duceți mâinele spre stânga-dreapta și așezați-le pe coapse

2. Ridicați puțin brațile înainte și picioarele sus

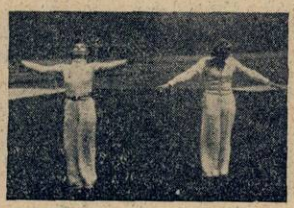
3. Așezați-vă pe laturea stângă și dreaptă

4. Ridicați brațul opus piciorului (br țul drept piciorul stâng.



5 Ridicati piciorul și plecați brațele

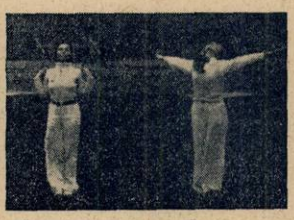
6. Săritură



7. Ridicați brațele lateral și respirați

8. Duceți picioarele spre stânga și dreapta

9. Alergați 4 pași și săriți pe loc ca mingea de 4 ori



10. Mișcare liniștitoare

GIMNASTICA

de ELENA D. POPESCU

Prof. Asist. I. S. E. F.

Varietăți radiofonice

Radio—telefon Australia—U.S.A.

Zilele trecute s'a realizat cea dintâi conversație prin radio-telefon între Australia și Statele-Unite. Rezultatele au fost excelente.

De toate

Centrul emițător din Londra întrebuințează 25 crainici; 12 dintre ei cunosc mai multe limbi străine.

✦

Yachtul „Elettra", laboratorul plutitor al lui Marconi, a fost cumpărat de d. Mussolini și va servi de muzeu al radiofoniei; moștenitorii marelui pionier au refuzat cele 35 de milioane oferite de un american pentru „Elettra".

*

Radiofonia americană pregătește emisii speciale pentru câini; se pare că animalele apreciază mult sonoritățile difuzorului.

Radio, agent de circulație

Orașul Zürich este azi un oraș plin de animație. El își va bate propriul său record în anul acesta, cu prilejul Expoziției naționale elvețiene din 1939 și autoritățile municipale se ocupă de pe acum să găsească o soluție practică problemei spinoase a parcurilor de automobile ce urmează să se creieze în vederea extraordinarei afluențe produse de expoziție.

In acest scop, poliția din Zürich va fi înzestrată cu cele mai moderne metode de lucru. Automobilele poliției vor avea posturi emițătoare și receptoare de radio. Aceste automobile vor circula fără întrerupere prin oraș, anunțând de orice încurcătură sau îmbulzeală postul principal de poliție și indicând, în acelaș timp, automobilelor pe ce drum să apuce. La rându-i, postul principal va da ordinele sale tot prin radio. Se speră că în felul acesta se va asigura la Zürich un trafic automobilistic perfect. Costul acestor instalații de semnalizare și de alarmă prin radio va fi de vreo câteva sute de mii de franci elvețieni.

Televiziune în Italia

E. I. A. R., societatea care exploatează radiofonia italiană, anunță că în cursul anului 1939 vor funcționa servicii de televiziune la Roma și Milano. Apoi, vor fi înzestrate cu televiziune și celelalte orașe italiene care au astăzi un emițător de radiodifuziune. La Roma, stația emițătoare de imagini va fi instalată pe Monte Mario, colina dela nordul orașului.

Se pare că guvernul italian a convocat la o conferință între principalii constructori italieni de radio, și ei vor construi același tip de aparate receptoare de imagini și sunet. Se crede că aparatele nu vor fi vândute la un preț mai mare de 850—900 lire.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", Bucureşti
Str. Brezoianu 23—25

Director şi administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

O anchetă interesantă

52% din ascultătorii englezi vor Duminica muzică de dans ...Ce-i de făcut însă cu restul?

Există în Anglia un minunat organ de opinie intitulat **„Institutul britanic al opiniei publice"**. Institutul acesta sondează foarte des sentimentele publicului asupra problemelor la ordinea zilei şi cifrele obţinute sunt luate în seamă de cârmuitorii Marei Britanii. Anchetele „Institutului britanic al opiniei publice" asupra Ligii Naţiunilor, asupra războiului în Abisinia, asupra crizei dn Septembrie, au avut un răsunet mondial.

O ultimă anchetă de mare răsunet a Institutului a sondat părerile radiofoniştilor englezi. Întrebarea pusă opiniei publice a fost următoarea :

Posturile de radio englezeşti trebue să transmită Duminica muzică de dans ?

Problema a dat naştere unor controverse furioase, mai furioase decât toate controversele asupra programele radiofonice, din ultimii ani. Convingerile religioase au dat asalt dorinţelor de distracţie ale tinerilor. Dar cu toate acestea, nu se poate şti încă precis ce gândeşte în adevăr publicul britanic asupra acestei chestiuni.

După clasarea răspunsurilor s'a aflat că dintre cei întrebaţi
52% au răspuns **Da**
32% au răspuns **Nu**
16% au răspuns **Nu mă priveşte**

Răspunsurile primite au arătat că între bărbaţi şi femei există mici deosebiri de opinie. Există însă mari deosebiri între tineri şi bătrâni, între bogaţi şi săraci.

Generaţia tânără — cei între 21 şi 30 ani — au votat cu 7 la 2 în favoarea muzicii de dans Duminica, în timp ce ascultătorii peste 50 ani au votat cu 5 la 3 contra muzicii de Duminică. Bogaţii au fost împotriva muzicii de dans în aceiaş proporţie ca şi **bătrânii.**

„British Broadcasting Company" are o misiune destul de grea : trebue să ofere programe de radio timp de 14 ore pe zi, şapte zile pe săptămână, astfel ca toată lumea, milioane de ascultători, să fie mulţumită.

Anul acesta, direcţiunea programelor a avut de rezolvat o problemă grea : Crăciunul şi Anul Nou căzând într'o Duminică, programele trebuiau să ofere un compromis satisfăcător între veselie şi gravitate.

De când organizatorii programelor engleze au început să înfrângă oarecum disciplina puritană engleză, care nu admite petreceri sgomotoase Duminica, şi să coloreze cu mai mult material distractiv programele duminicale, asociaţiile religioase au început să protesteze împotriva inovaţiei. „B. B. C." a primit proteste din partea preoţilor, a organizaţiilor religioase şi din partea asociaţiei intitulate „Alianţa imperială pentru apărarea Duminicii".

De pildă, într'una din Duminicile din Octombrie trecut, B.B.C. a introdus în programul de după amiază 20 minute muzică de dans, executată de Charlie Kunz. Kunz este un foarte cunoscut dirijor al unei orchestre de dans.

A doua zi, direcţia programelor a fost năpădită de un val de proteste indignate. „Alianţa" pomenită mai sus a protestat „din toate fibrele convingerii sale religioase" împotriva acestei imitaţii a programelor radiofonice continentale.

Ancheta recentă a „Institutului britanic al opiniei publice" arată totuş foarte limpede că mai

Luise Gmeiner, *cântă în seara de Duminică 29 Ianuarie concertul în mi bemol de Liszt. Artista concertează adesea la posturile de radio germane*

bine de jumătate din publicul britanic nu împărtășește sentimentele rigide ale celor care țin morțiș la sărbătorirea puritană a Duminicii. Adunând voturile celor împotriva muzicii de dans Duminica și a celor care au declarat că problema nu-i privește, se obține un total de abia 48% din numărul celor întrebați. Probabil că cel puțin 16% dintre cei care n'au exprimat nici-o opinie nu erau posesori de aparate de radio și prin urmare nu erau în măsură să răspundă întrebării ce li s'a pus.

Puternica majoritate a grupului 21-30 ani (7 la 2 în favoarea muzicii de dans, Duminica) este o mărturie a părerilor tinerei generații. Desigur că „da" ar fi fost aproape unanim dacă „Institutul" ar fi cerut și părerea celor sub 21 ani — abonații de mâine ai radiofoniei britanice.

Cercetarea amănunțită a voturilor arată că mai bine de jumătate dintre bătrânii întrebați n'au exprimat nici-o părere. Lucrul acesta pare să arate că cei bătrâni nu se interesează prea mult de radiofonie și că ascultarea programelor radiofonice este mai puțin un confort pentru bătrâni decât o diversiune pentru tineri.

In ce privește deosebirea de păreri dintre bogați și săraci, ea s'ar explica prin aceea că săracii muncesc din greu toată săptămâna și Duminica fiind singura zi când pot asculta radio în tihnă, doresc să asculte muzică ușoară.

G. M.

CONCURSUL E. N. I. T.

Enit (Ente Nazionale Industrie Turistiche) deschide, printre ascultătorii „Cronicilor italiene turistice" cel de al cincilea Radio-concurs în limbi străine.

Acest concurs este dotat cu opt premii consistând fiecare într'un bilet de cale ferată de dus și întors clasa II-a dela graniță până la Roma, plus zece bonuri de hotel (categoria B) care dau dreptul la pensiune completă. Pot participa toți străinii și italienii care locuesc în afara regatului și coloniilor italiene.

Concursul constă în transmisiunea a cinci „radio-reportaje", ilustrând cinci localități turistice italiene, al căror nume nu se va comunica.

Participanții la concurs vor trebui să recunoască orașele sau regiunile care au format obiectul acestor transmisiuni. Limbile admise la concurs sunt: franceza, engleza, germana, olandeza și esperanto.

Pentru a face participanților deslegarea mai ușoară, se vor plasa în transmisiuni bucăți de muzică caracteristică, se vor menționa nume de localități sau de monumente celebre, precum și de fapte istorice sau altceva, totul referindu-se la orașul sau localitatea pe care participanții vor trebui s'o recunoască.

Vor fi clasificați câștigători ai acestui concurs turistic toți acei cari vor fi indicat orașele sau localitățile făcând obiectul concursului.

In cazul când numărul câștigătorilor va depăși numărul premiilor oferite, acestea se vor trage la sorți între ei. Acest lucru va avea loc înaintea microfonului, în aceași zi, în cele cinci limbi.

Concursul nu prevede nici o formalitate de înscriere. Sunt considerați ca participanți și admiși la concurs toți aceia cari, conformându-se regulilor arătate mai sus, vor trimite cele 5 deslegări la direcția generală a *Enitului* „Radio Concurs — Strada Vittorio Veneto, 6 Roma", înaintea termenului fixat la 20 Februare 1939.

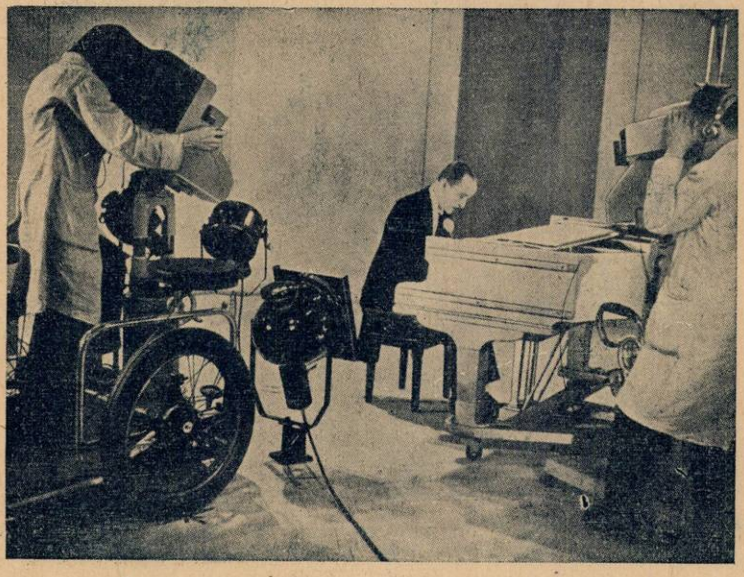
Fiecare participant nu poate trimite mai mult de o deslegare de fiecare transmisiune.

Participanții vor trebue să arate clar și precis numele lor, pronumele și adresa.

Concursul s'a deschis Luni 2 Ianuarie 1939, cu transmisiunea în limba franceză.

Transmisiunile vor fi difuzate de postul „Radio Roma II", unde 245 m. 1222 Kc/s și de I. R. R./ 30.52 m. 9830 Kc/s dela orele 17.40 la 18 după meridianul de Greenwich anume dela 18.40—19 M. E. T. conform orariului următor:

Luni 2 Ianuarie, Luni 9 Ianuarie, Luni 16 Ianuarie, Luni 23 Ianuarie, Luni 30 Ianuarie, în limba franceză; Marți 3 Ianuarie, Marți 10 Ianuarie, Marți 17 Ianuarie, Marți 24 Ianuarie, Marți 31 Ianuarie, în limba engleză; Miercuri 4 Ianuarie, Miercuri 11 Ianuarie, Miercuri 18 Ian., Miercuri 25 Ianuarie, Miercuri, 1 Februarie, în limba germană; Vineri 6 Ianuarie, Vineri 13 Ianuarie, Vineri 20 Ianuarie, Vineri 27 Ianuarie, Vineri 3 Februarie, în limba olandeză; Sâmbătă 7 Ianuarie, Sâmbătă 14 Ianuarie, Sâmbătă 21 Ianuarie, Sâmbătă 28 Ianuarie, Sâmbătă 4 Febr.,



Un concert de pian televizat din studioul postului de la Alexanda Palace

Coperta noastră

D-na Xenia Moscu, pianistă, cântă în fața microfonului românesc la 28 Ianuarie și 3 Februarie a. c.

Marca aparatelor cu renume

MONDIAL

Aparate cu ultimele perfecțiuni tehnice, pentru rețea și baterii cu consum foarte redus.

Ton, Calitate și Selectivitate

La calitate excepțională, prețuri ce desfid orice concurență.

De vânzare la toți reprezentanții

TELEFUNKEN

din întreaga țară.

DE VÂNZARE LA:

Inginer diplomat

J. BINDER

BUCUREȘTI

Str. C. A. Rosetti 5

(Lângă restaurantul „CINA")

Tel.: 4-12-50

O. P. HERGES

BUCUREȘTI

Calea Victoriei 128

Tel.: 3-78-46

CRYPTON

Birou Tehnic

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon: 4-15-15

O SUPERHETERODINĂ MODERNĂ...

...din producția „Standard" 1939, oferită de revista noastră participanților la o mare anchetă radiofonică

Pentru prima oară, dela începuturile radiofoniei în țara noastră, amatorii au ocazia să-și spună cuvântul, în ce privește programul difuzat, în cadrul unei anchete organizate de revista noastră.

Tema anchetei noastre este următoarea :

1) Care este artistul, sau conferențiarul, pe care ați vrea să-l auziți cât mai des, la microfonul românesc ?

2) Cum justificați răspunsul la prima întrebare ?

3) Dece preferați și urmăriți revista Radio-Universul ?

D) Dece a fost aleasă o superheterodynă „Standard" pentru a fi dăruită cetitorilor revistei Radio-Universul ?

REGULAMENTUL ANCHETEI

In numerele 223, 224, 225, 226 ale revistei noastre — care apar, respectiv, la 21—28 Ianuarie și 4—11 Februarie — publicăm buletine de vot pe care fiecare cetitor va nota numele artistului sau conferențiarului preferat. Cele cinci buletine de vot vor putea cuprinde nume diferite, însă pe fiecare buletin va fi notat un singur nume

La celelalte întrebări (2-3-4) cetitorii vor răspunde într'o scrisoare separată. Scrisoarea, împreună cu cele cinci buletine — toate odată — ne vor fi trimise la redacție după 11 Februarie data apariției în revistă a ultimului buletin) însă înainte de 28 Februarie : după această dată, anceta se socotește închisă — voturile tardive nu se mai iau în considerație.

Pentru a stimula și răsplăti zelul cetitorilor care vor participa la ancheta noastră, unul dintre ei, — ales prin tragere la sorți — va primi o superheterodynă modernă Standard, model 1939. Dacă fericitul câștigător va avea la îndemână o rețea de curent alternativ, va primi o superheterodynă corespunzătoare, cu 4+2 lămpi ; dacă va dispune de o rețea de curent continuu, va primi o superheterodynă cu alimentare universală și 4+3 lămpi. In fine, dacă sorții vor surâde unui participant lipsit de o rețea electrică, acesta va primi o superheterodynă de baterii cu 4 lămpi.

*

Buletinele de vot No. 1—2, pentru participare la ancheta noastră, au fost date săptămâna trecută. In pagina XX a programului din revista de față — cititorii găsesc al treilea buletin de vot.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Puține opere destinate scenei muzicale au captivat interesul general și au alimentat o desbatere teoretică într'un grad atât de înalt ca Don Juan *de Mozart. Faptul de a fi dat naștere unei întregi literaturi interpretative, de a fi stârnit o atare divergență de opinii și argumentări e o mărturie incontestabilă de însușirile artistice superioare dar și de valoarea morală cuprinsă în această „dramma giocoso". Făptura lui Don Juan s'a născut pe pământ roman. Față de himericul Faust german, ascet al vieții intelectuale, don Juanul latin și meridional apare ca „pendantul" sensual al celuilalt. Criticul muzical vienez Ernst Lert, autorul unei interesante scrieri despre „Mozart pe scenă", definește antiteza între Don Juan și Faust, spunând că Mozart a creat în Don Juan un Faust al simțurilor pe când Goethe dăduse viață cu al său Faust, unui Don Juan al spiritului.*

Pare neîndoelnic ca Mozart, captivat de subiectul libretului pe care i-l scrisese venețianul Daponte, să se fi pasionat de text și fanezia lui să se fi însuflețit mai mult ca de obiceiu, dând naștere unor idei și teme muzicale de o înălțime a concepției pe care nu o atinsese până atunci.

Subiectul care mai inspirase înaintea lui Mozart și câțiva compozitori de operă italieni, e împrumutat lui Molière și poetului spaniol Tirso de Molina

Iată-l acum în câteva propoziții:

La ridicarea cortinei, valetul Leporello face de strajă dinaintea casei comandorului, unde a pătruns pe furiș Don Juan. După câteva clipe, acesta intră în scenă, urmărit de ultima lui victimă, donna Ana, care vrea să se răsbune. La strigătele acesteia, apare și tatăl ei, comandorul, care provoacă la duel pe cinicul „disoluto", dar e ucis de spada lui Don Juan.

Dela acest conflict tragic și până la sfârșitul lui Don Juan în infern, episoadele semnificative din punct de vedere dramatic și muzical sunt: intervenția donnei Elvira, soția legitimă a lui Don Juan, încercarea acestuia de a seduce o tânără țărăncuță, Zerlina; apoi scena în care insultă memoria comandorului, dinaintea statuii acestuia, invitația batjocoritoare adresată de Leporello, statuii, de a veni la cina stăpânului, apariția statuii și dialogul dramatic cu Don Juan, în sfârșit dramatica isgonire în infern, a cinicului curtezan.

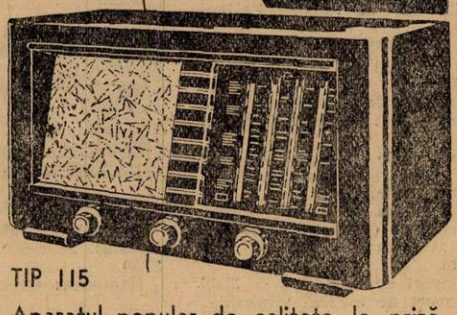
Din numeroasele arii ale acestei opere-bufe în două acte și zece tablouri, vom cita pe cele mai celebre: aria lui Leporello dela începutul primului act, în care povestește isprăvile stăpânului și osteneala lui însuși, apoi aria aceluiaș, cunoscută sub numele „scumpă doamnă", în care înșiră în auzul donnei Elvira, succesele amoroase ale lui Don Juan. Duetul lui Don Juan cu Zerlina, aria acesteia „bate-o, bate-o pe sărmana ta Zerlina", în care imploră pe logodnicul ei Mazzetto s'o pedepsească fiindcă s'a lăsat ispitită de farmecul seducătorului. In sfârșit, aria lui don Ottavio, apărătorul donnei Ana, fiica comandorului — arie celebră prin dificultățile pe care le impune tenorului, din pricina numeroaselor vocalize.

M. N.

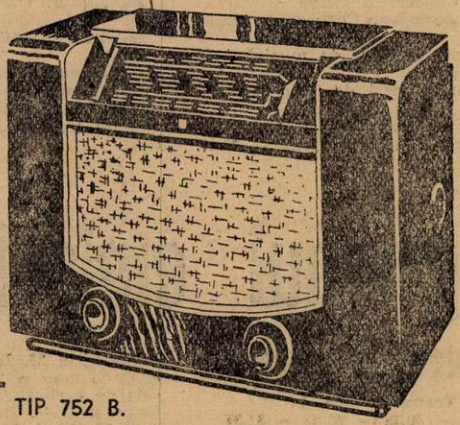
Ascultați lumea întreagă prin

PHILIPS RADIO VAL

CEREȚI PREȚURILE EXCEPȚIONALE



TIP 115
Aparatul popular de calitate la priză



TIP 752 B.
Superheterodină perfectă la baterii pentru cei exigenți

PHILIPS MINIWATT

ECHIPATE CU RENUMITELE LĂMPI PHILIPS MINIWATT

DE VÂNZARE cu prețuri originale la vechiul MAGAZIN de RADIO

N. S.

NICOLAE SARU

BULEVARDUL ELISABETA Nr. 3 A.

MARI INLESNIRI DE PLATA

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 29 Ianuarie

Budapesta: Concert de orchestră — 20.50.
Frankfurt: Concert de muzică italiană — 21.10.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 21.10.
Viena: Concert de seară — 21.10.
Köln: Concert de orchestră — 21.10.
Hamburg: Concert de muzică variată — 21.10.

Luni

Köln: Concert nocturn — 23.30.
Berlin: Concert de orchestră — 20.20.
Deutschlandsender: Sonată în F-dur (Mozart) — 23.30.
Leipzig: Concert de muzică italiană — 23.30.

Marți

Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 21.15.
Leipzig: Recital de vioară — 20.20.
Deutschlandsender: Concert Debussy — 21.10.
Viena: Concert de orchestră — 22.10.
Hamburg: Concert de seară — 20.

Miercuri

Hamburg: Concert de seară — 20.
Köln: Concert de orchestră — 22.15.
Könisberg: Concert de muzică variată — 21.10.
Berlin: Concert de orchestră — 21.10.
Viena: Concert de muzică vieneză — 23.30.
Bresalu: Concert Lortzing — 1.
Deutschlandsender: Concert de seară — 21.10.
Luxemburg: Concert de muzică belgiană — 0.15.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.45.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic — 23.40.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21.15.
Breslau: Simfonia in E-dur (Bruckuer) — 21.40.
Köln: Concert de orchestră — 21.10.
Hamburg: Concert Schermann — 21.10.

Vineri

Hamburg: Concert de orchestră — 21.10.
Könisberg: Concert de soliști — 20.
München: Concert de seară — 21.10.
Berlin: Concert Berthovan — 21.30.
Viena: Concert Löwe — 23.20.
Deutschlandsender Concert de muzică italiană — 24.
Leipzig: Concert de orchestră — 21.10.
Frankfurt: Concert Schumann—21.45.
Luxemburg: Quartet in mi benol (Saint-Soëns) — 0.40.

Sâmbătă

Budapesta: Concert de orchestră — 20.20.
Viena: Concert Lortzing — 1.
Müunchen: Concert de muzică variată — 21.10
Köln: Concert de orchestră — 23.30.
Hamburg: Muzică ușoară — 21.10.

JAZZ • DANS

Duminică 29 Ianuarie

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Köln: Muzică de dans pe plăci — 23.30
Hamburg: Orchestră de dans — 24.

Luni

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Budapesta: Orchestră de jazz — 23.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 0.45.
Königsberg: Muzică de dans — 21.10.
Köln: Concert de muzică de dans — 21.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Budapesta: Orchestră de țigani — 0.10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.18.
Berlin: Orchestră de dans —21.10.
Königsberg: Muzică de dans pe plăci — 23.35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Viena: Muzică de dans — 1.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Breslau: Orchestră de dans — 23.40.
München: Muzică de dans — 23.20.
Königsberg: Concert de muzică de dans — 23.50.
Hamburg: Orchestră de dans — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

OPERE • OPERETE

Duminică 29 Ianuarie

Leipzig: „Simone Boccanegra" Operă de Vendi — 20.30.
Breslau: „Gasparone" Operetă de Millöcker — 21.10.
München: „Pescuitorul de perle" Operă de Bizet — 21.10.
Hamburg: „Giuditta" Operetă de Lehar — 23.20.

Marți

Berlin: „Rigoletto" Operă de Verdi — 21.10.

Miercuri

Leipzig: „Răpirea din Serai" Operă de Mozart — 20.30.
Frankfurt: „Undine" Operă de Lortzing — 21.15.

Programul emisiilor pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 29 Ianuarie

T1) 10. Muzică variată ■ 10.30. Recital de canto ■ 11.05. Serviciul religios ■ 11.40. Inf., Sport.

T2) 12.45. Concert de orchestră ■ 13.15. Muzică ușoară ■ 14. Plăci ■ 14.35. Serviciul religios ■ 15.25. Inf., Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16.20. Orchestra B.B.C. ■ 17.20. Conf. ■ 17.40. Recital de mandoline ■ 18. Inf., Sport ■ 18.30 Ora copiilor.

T4) 19.20. Recital de pian ■ 19.30. Reportaj ■ 20. Inf., Sport ■ 20.25. Recital de pian ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră ■ 21.55. Serviciul religios ■ 22.45. Pauză ■ 23. Inf., Sport ■ 23.25. Conf. 23.35. Memorii muzicale.

T5) 1 Serviciul religios ■ 1.50. Conf. ■ 2.15. Recital de pian ■ 2.35. Inf., Sport.

Luni

T1) 10. Muzică variată ■ 10.30. Conf. ■ 10.45. Orchestra B.B.C. ■ 11.50. Inf.

T2) 12.45. Music-Hall ■ 13.45. Orchestra B.B.C. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Recital de canto ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Program variat ■ 16.30. Monolog în melodii ■ 16.40. Orchestra B B.C. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Plăci ■ 18.30. Muzică ușoară.

T4) 19.20. Orchestra B.B.C. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică militară ■ 21. Varietăți muzicale ■ 22. Recital de canto ■ 22.20. Muzică variată ■ 23. Pauză ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Program variat ■ 0.20. Conf. ■ 0.35. Muzică de dans.

T5) 1.20. Muzică variată ■ 1.50. Orchestra B.B.C. ■ 2.40. Inf. ■ 3 Muzică de dans

T6) 4.20. Serviciul religios ■ 5.10. Recital de mandoline ■ 5.30. Inf., Sport ■ 5.55. Concert vocal.

Marți

T1) 10. Recital de orgă ■ 10.30. Program variat ■ 11.30. Recital de vioară ■ 11.50. Inf.

T2) 12.45. Povestire ■ 13.30. Concert de sextet ■ 14. Panoramă dramatică ■ 14.30. Concert de orchestră ■ 15. Muzică variată ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16.15. Orchestră de dans ■ 17. Program variat ■ 18. Inf. ■ 18.25. Concert de quartet

T4) 19.20. Afaceri imperiale ■ 19.35. Orchestră de balalaci ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică ușoară ■ 21. Recital de sonate ■ 21.30. Recital de orgă ■ 22. Comedie muzicală ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Orchestra B.B.C. ■ 0.30. Program variat.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Recital de orgă ■ 2. Panoramă dramatică ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de vioară.

T6) 4.20. Afaceri imperiale ■ 4.35. Orchestra B.B.C ■ 5.30 Inf. ■ 5.50. Muzică scoțiană de dans.

Miercuri

T1) 10. Music-Hall ■ 11. Conf. ■ 11.15. Concert Brahurs ■ 11.50. Inf.

T2) 12.45. Concert de orchestră ■ 13.30. Recital de canto ■ 13.50. Program variat ■ 14.40. Recital de pian ■ 15. Afaceri imperiale ■ 15.15. Plăci ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Orchestra B.B.C. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Selecțiuni din opere ■ 18. Inf. ■ 18.20. Muzică de dans ■ 18.40. Conf.

T4) 19.20. Concert de orchestră ■ 19.40. Plăci ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de quartet ■ 21. Orchestra B.B.C. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Plăci ■ 22.15. Orchestra B.B.C. ■ 23. Pauză ■ 23.25. Inf. ■ 23.45. Varietăți muzicale ■ 0.30. Concert de orchestră.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Orchestra B.B. C. ■ 2.05. Conf. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Cabaret radiofonic.

T6) 4.20. Concert de muzică distractivă ■ 5.20. Plăci ■ 5.00. Inf. ■ 5.50. Recital de orgă.

Joi

T1) 10. Conf. ■ 10.15. Orchestra B.B. C. ■ 11.10. Panoramă dramatică ■ 11.50. Inf.

T2) 12.45. Varietăți muzicale ■ 13.30. Recital de orgă ■ 13.50. Orchestra B. B.C. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Muzică ușoară ■ 15. Concert de orchestră ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Muzică variată ■ 16.35. Concert de muzică militară ■ 17.15. Program variat ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Muzcă de dans.

T4) 19.20. Panoramă dramatică ■ 20. Inf. ■ 20.20. Varietăți muzicale ■ 21. Orchestra B.B.C. ■ 21.45. Concert de muzică variată ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Recital de canto ■ 23. Pauză ■ 23.15. Inf. 23.35. Program variat ■ 0.05. Conf. ■ 0.25. Muzică de dans.

T5) 1.20. Concert Brahurs ■ 2. Varietăți muzicale ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T6) 4.20. Muzică ușoară ■ 5.05. Recital de pian ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Conf.

Vineri

T1) 10. Concert variat ■ 10.55. Conf. ■ 11.15. Recital de orgă ■ 11 40. Inf.

T2) 12.45. Recital de orgă ■ 13. Concert de muzică variată ■ 14. Conf. ■ 14.15. Muzică de dans ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf.

T3) 16. Recital de pian ■ 16.20. Varietăți muzicale ■ 17. Recital de canto ■ 18. Inf. ■ 18.30. Program variat.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.40. Recital de romanțe ■ 20. Inf. ■ 20.30. Muzică variată ■ 21. Orchestra B.B.C. ■ 2.30. Rectal de balade ■ 21.45. Conf. ■ 22. Varietăți muzicale ■ 23. Pauză ■ 23.15. Inf. ■ 23.45. Muzică ușoară ■ 0.30. Conf. ■ 0.50. Plăci.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Concert vocal ■ ? Muzică ușoară ■ 2.30. Inf. ■ 3. Orchestra B.B.C.

T6) 4.20. Conf. ■ 4.40. Orchestra B. B.C. ■ 5.50. Conf.

Sâmbătă

T1) 10. Muzică variată ■ 10.35. Conf. ■ 10.55. Orchestra B.B.C. ■ 11.40. Inf.

T2) 12.45. Concert de muzică ușoară ■ 13.30. Orchestra B.B.C. ■ 14. Recital de orgă ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Inf. ■ 15. Concert de orchestră ■ 15.30. Inf.

T3). 16. Concert de muzică militară ■ 16.40. Reportaj ■ 18.15. Inf., Sport ■ 18.40. Muzică distractivă.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.30 Muzică de dans ■ 20. Inf., Sport ■ 20.30. Recital de canto ■ 21. Muzică variată ■ 21.30 Reportaj ■ 22 Music-Hall 23. Pauză ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.45 Reportaj ■ 0.15. Conf. ■ 0.25. Muzică variată.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Music-Hall ■ 2.30. Sport. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4.20. Conf. ■ 4.40. Recital de canto ■ 5.20. Inf. ■ 5.50. Concert de muzică ușoară ■ 6.05. Conf.,

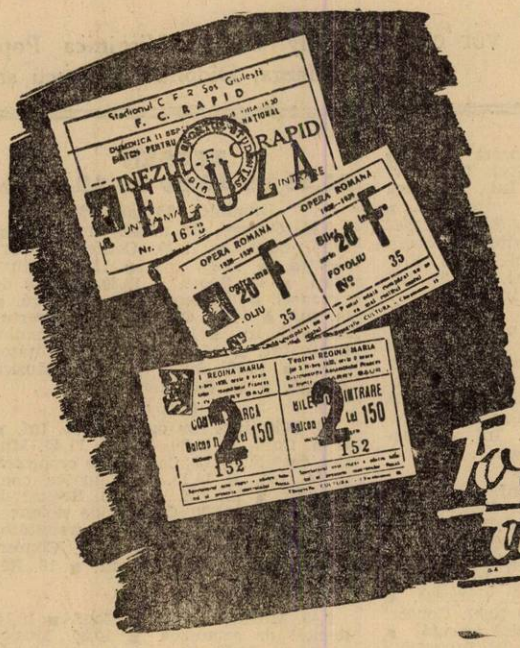
ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:

Duminică, 29 Ianuarie

12. Serviciul divin. ■ 13. Inf., Selecțiuni din operete. ■ 14,30. Conf., Concert simfonic. ■ 17. Inf., Selecțiuni din „Hernani" (Verdi). ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,57. Muzică cerută. ■ 22 Programul posturilor italiene ■ 0,30 Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din

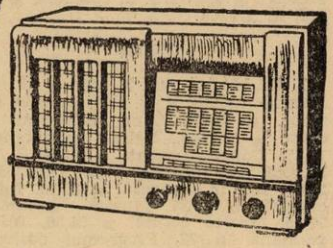


Toate le aveți acasă

PRIN NOUL

Standard

MODEL 1939



DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII
DE SPECIALITATE

De vânzare la:

ELECTRO-UNIC

BUCUREȘTI
Str. REGALA 19
Telefon: 3-27-98

DUMINICĂ LA ORA 12.25

Compania **ALHAMBRA** transmite la radio noutăți muzicale din revista

ALHAMBRA VO

vor cânta: **Sily Vasiliu, Virginica Popescu, Florica Demion, Marga, Didona Rădulescu și Nutzi Petroniu.**

operete. ■ 17. Inf., Concert vocal. ■ 18,15. Celecțiuni din „Boris Godunov" (Massorgski). ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Selecțiuni din opere. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Melodii venețiene. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. 6 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Concert coral. ■ 18,15. Actul I din „Puterea destinului" (Verdi). ■ 19,10. Muzică arabă, Inf. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Muzică de cameră, Inf. ■ 13. Inf., Actul I din „Boris Godunov" (Monssorgski). ■ 14,30. Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Melodii regionale, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Selecțiuni din „Tosca" (Puccini). ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii napolitane. ■ 18,15. Concert variat. ■ 19,40. Inf., Muzică regională. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică ușoară. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Concert vocal. ■ 14,30. Conf., Actul III din „Manon Lescaut" (Puccini). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică cerută, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică variată. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din „Traviata" (Verdi). ■ 20,37. Muzică variată ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 29 Ianuarie

9,45. Concert de muzică militară. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert de orchestră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Sport. ■ 12,30. Recital de violoncel. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Sport. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Selecțiuni din opere. ■ 11. Inf. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de armonică. ■ 15,30. Concert de violoncel. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Calutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9,45. Muzică variată. ■ Conf. ■ 10,15. Recital de armonică. ■ 10,30. Muzică cerută. ■ 11,45. Concert de muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Muzică populară. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Suită (Hahn). ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,45. Muzică variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Sonată în C-moll (Draeseke). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică ușoară. ■ 15,30 Conf. ■ 15,45. Concert Brahms. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Muzică de cameră. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Quartet de coarde în A-moll (Beethoven). ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,45. Oră variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Sonată în C-moll (Draesecke). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15 Muzică variată. ■ 15. Inf. ■ 15,15 Concert vocal. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45 Concert Brahms. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert de muzică de cameră. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Quartet de coarde în A-moll (Beethoven). ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10. Concert de orchestră. ■ 11. Recital de vioară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Selecțiuni din opere și operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,45. Oră muzicală. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Muzică ușoară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Muzică ușoară. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică de dans. ■ 18. Retransimtere.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 29 Ianuarie

21.45. Melodii populare ■ 22.15. Plăci.

Luni

21.45. Melodii populare ■ 22.15. Plăci.

Marți

21.45. Concert de orchestră ■ 22.15. Melodii populare

Miercuri

21.45. Plăci ■ 22.15. Concert coral.

Joi

21.45. Recital de chitară ■ 29.15. Melodii populare.

Vineri

21.45. Concert de orchestră ■ 22.15. Plăci.

Sâmbătă

21.45. Plăci, Conf. ■ 22.15. Concert de mandoline.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Adio pentru totdeauna", cu Herbert Marschall și Barbare Stanwick.

CARLTON: „O familie trăsnită", cu Constance Bennett și Brian Aherne.

TRIANON: „Legiunea de onoare", cu Charles Vanel, Marie Bell.

CORSO: „Răzbunarea mexicană", cu William Boyd.

FORUM: „Intre două femei" și „Rapsodia diabolică".

FRANKLIN: „Barnabè" și „Aventură în Paris.

OMNIA: „Alaska" (Demonul alb) și „Revista revistelor".

RAHOVA: „Trei fetițe dulci" și „Vreau să mă mărit".

MILANO: „Focul din Chicago" și „Amanda".

MARCONI: „Trei fetițe dulci" și „Șase ore de trăit" și trupă de reviste.

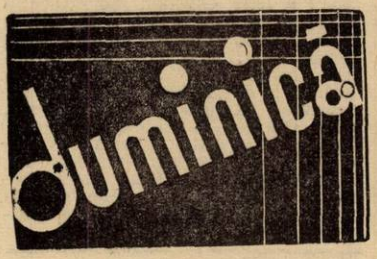
TOMIS: „Champ Elysées" (Strada iubirei) și „Dincolo de civilizație".

MODEL: „Șeicul" și „Groază în Schanghai".

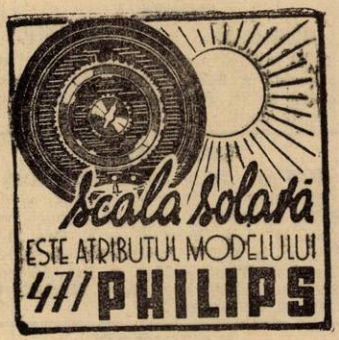
FLORIDA: „Magda" și „Orientul în flăcări".

PACHE: „O fetiță delicioasă" și „Submarinul D—1".

Reproducerea totală sau parțială interzisă



29 Ianuarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss; Ploaie de aur, vals de Waldteufel; Vals din „Văduva veselă" de Lehar; Selecțiuni din „Regele vagabond" de Friml; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager.
— Sfaturi gospodărești.
— Incheerea programului dimineții.
9.55 : ORA RELIGIOASA :
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.25: **Noutăți muzicale** prezentate de d-nele: **Silly Vasiliu, Virginica Popescu, Florica-Demion, Marga și Didona Rădulescu și Nuțzi Petroniu**; conducerea: **Ion Vasilescu**: Vreau să-ți spun ceva între patru ochi,— foxtrot de Ion Vasilescu (**Virginica Popescu, Marga și Didona Rădulescu**); Te aștept — vals de N. Vlădoianu și M. Constantinescu (**Nuțzi Petroniu**); Soro, Soro! cântec românesc de Mișu Constantinescu (**Marga și Didona Rădulescu**); Nu mai găsesc cuvinte — tango de Ion Vasilescu; In micul orășel uitat de lume — romanță de Ion Vasilescu (**Silly Vasiliu**); Basmul cu cocoșul-roșu — tango de Mișu Constantinescu (**Marga și Didona Rădulescu**) Un tango în miez de noapte — de Ion Vasilescu (**Virginica Popescu**); Mi te-ai lipit de suflet — cântec românesc de Ion Vasilescu (**Florica Demion**).
III. Predică, de Pr. H. Rovența.
13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz: Orchestra Grigoraș Dinicu: Hora lui Dobrică și Sârba lui Jenel; Dragoste de țigan, vals de Franz Lehar; Iți mulțumesc, tango de Ion Vasilescu; Menuet din „Arleziana" de Bizet; Iluzie, tango de Hentschel; Mărităte mândro cu bine și Hora lui Coltatu; Allegretto de Kreisler (solo vioară). Vorbește-mi de dragoste de Bixio; E ea, tango de Vasilache; Arii naționale.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Nastea, vals de Margulius; Frunzuliță de trifoi, de Popescu Peppu; Inainte de a muri de Boulanger; Arii naționale.
15.05: ORA VESELA: STROE ȘI VASILACHE.
ORA SATULUI.
15.20: Dr. C. Samson: De vorbă cu sătenii.
15.35: Cântece populare, Alexandru Bojenescu: Ce fericiți am fi împreună de D. Cantea; Necredinciosul de D. G. Kiriac; Aoleo lele Mărie, de Alex. Bojenescu; Ducem'aș și tot m'aș duce de Emil Monția. Draga neichii, melodie culeasă din Vâlcea, textul de Alex. Bojenescu.
15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.
16.15-17.00: Jocuri populare, taraful Ilie Rădulescu: Hora zorilor; Ară neică cu plugul (voce: **Ilie Rădulescu**); Sârba lui Marin nebunul din Pitești; Ce atâta mânie lungă (voce: Luca Codin); Boereasca, joc de sat; Aseară pe vremea rea (voce: **Niculae Ioniță**); Solo țambal: **Ciontică**; Ca la Breaza, joc; Tărășelul, joc de sat; Sârba lui Tuțescu din Gângiova.
18.00: Ora. Mersul vremii.
18.02: Muzică de dans (discuri): Biguina de Porter și Micuță Carmen, marș spaniol de Bortz. Fox de Meisel și Fox de Hoffmann; Mikado, vals de Komzak și Mimosa, vals de Sidney Jones; Tango și Vals din filmul „Ave Maria" de Melichar; Rumba de Roig; Slowfox de Kirchstein și D-ra Gerda, fox de Wernicke; Tango de Fresedo și Tango de Gardel; Două polci de Johann Strauss; Conga de Calle și Rumba de Davon.
19.00: Cronica medicală.
19.15: Prezentare muzicală: Jean Athanasiu (discuri).
19.45: Cântă Gaspar Cassado (discuri): Largo de Vivaldi, Gavotă de Valentine și Tonadilla de Laserna; Melodie de Ceaiyowsky si Humoreșcă de Dvorak; Grave din Concertul pentru violoncel în re major de Tartini și Requiebros de Gaspar Cassado.
20.10 : SĂPTĂMÂNA.
20.15: Muzică românească variată (discuri): Sârba din căruță și Țigăneasca din Budești, horă; Pe nisip ne-am scris iubirea, tango și Diseară să stai acasă... slowfox de Villnov (voce: Viorica Anghel); Destăinuire, romanță de Basil Lupu și Tango de Vasilescu (voce: Petre Alexandru); Iți cer iertare c'am plecat de Casvan (voce: Ion Luican); Imi pari o figură cunoscută, tango de Andreescu (voce: Viorel Demetriad); Hore și sârbe Gorjenești.

21.05 : TEATRU : „FOTOGRAFII VECHI",-evocare radiofonică de Paul Mihăescu (Sărmanul Klop stock) :

Distribuția

Haralambie	Victoria Mierlescu
	Fl. Scărlătescu
Bunicul Alecu	Ovid Brădescu
Poetul R. Calomfir	Mihail Zirra
Plutonierul (președintele comisiei) :	N. Săculescu
Gică	Tilda Radovici
Un elev	Carmen Tăutu
Coana Ifrosina	Mary Voluntaru
Tușa Anica	Nat. Ștefănescu

22.00 : Radio-jurnal (I); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).

22.15 : Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski : Uvertură la „Oberon" de Weber ; Concert în mi bemol pentru pian și orchestră de Liszt (pian : **Luise Gmeiner - Berlin**); Intermezzo de Enacovici; Egloga de Rabaud.

23.00 : Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II)

23.15 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Mică suită de Rust ; Vals trist de Sibelius ; Dvorak : Canzonetta indiană ; Orientală de Cesar Cui ; Aubadă de D'Ambrosio ; Menuet de O. Brunetti ; Andaluză de De Taeye ; Romanță de Schmalstich ; Polca-pizzicatto de Johann și Josef Strauss.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Melodii ușoare. ■ 22,30. Concert sinfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,30. Concert Wolf. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Concert de orchestră: Concerto grosso (Stölzel); Lieduri (Wolf); Serenadă italiană (Wolf); Arie (Bruch); Concert op. 25 (Bach); „Titus" (Mozart); Simfonia în B-dur (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Henser). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Selecțiuni din opere.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Concet al orchestrei B. B. C. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Melodii vesele. ■ 21. Concet de orchestră. ■ 21,15. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. „Mizerbilii", patea IV-a. ■ 23,35. Amintiri muzicaale. ■ 0,30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23,10 Sport. ■ 23,30. Concert.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,25. Concert de orchestră. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 20,20. Lecturi. ■ 20,50 Plăci. ■ 21,15. Inf. ■ 22,20. Muzică de dans. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Inf. în engleză.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,40. Inf. ■ 11 Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,30. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Muzică de cameră. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19,40. Recital de canto. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Concert de orchestră: „Carnavalul la Roma" (Strauss); Carnavalul norvegian (Svendsen); Carnaval (Zadov); Vals (Ziehrer); Arie (Kalman); Dans (Pedrello); Vals (Schack). 21,50. Program variat. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 0,10. Reportaj. ■ 1,05. Inf.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Metelor, Inf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Cronică. ■ 21,15. Program variat. ■ 22,30. Muzică elvețiană. ■ 23,05. Simfonia în D-dur (Boccherini).

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Donna Diana" (Reznicek) ; „Tannhäuser" (Wagner) ; „Marta" (Flotow); „Zâna păpușilor" (Bayer); Baladă (Löwe); „Cavaleria Rusticană" (Mascagni); „Margatera" (Gounod); „Carmen" (Bizet); Vis în As-dur (Liszt); Poloneza (Chopin); Lied (Monssorgski); Lied (Ast); Arie (Strauss); „Mireasa vândută" (Smetana); „Cavalerul rozelor" (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Muzică militară. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Donna Diana" (Reznicek); „Tannhäuser" (Wagner); „Marta" (Flotow); „Zâna păpușilor" (Bayer); Baladă veche scoțiană (Löwe); „Cavaleria rusticană" (Mascagni) ; „Margareta" (Gounod); „Carmen" (Bizet); Arie (Liszt); Poloneză în A-dur (Chopin); Lied (Moussorgski); Bucată de caracter (Ast); Lied (Strauss); „Mireasa vândută" (Smetana); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Arie (Suppe); „Voevodul țiganilor" (Straus)); Marș persan (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

21,30. Concert de pian. ■ 22. Concert de muzică sincopată. ■ 22,45. Scenă radiofonică. ■ 23. Recital de serenade celebre. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18,30. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,20 Plăci. ■ 20,30. Comedie radiofonică. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 23. Ora., Inf. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Brno.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Cântece populare. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Romanțe ruseșți. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică distractivă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Muzică variată. ■ 19. Unde ești camarade ? ■ 19,30. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară: Marș (Schierhorn); Arie (Teichert); Uvertură (Bach); Vals (Strauss); Marș (Schmeling); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); Arie (Heyer); Marș (Brose); „Clopotele pustnicilor" (Maillart); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Vals (Lanner); Marș (Seifert); Arie (Rhode); Marș (Keil); Marș (Kaiser. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Econ. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 0,30. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

21.30 Muzică variată ■ 22. Concert de orchestră ■ 22.45. Concert de muzică ușoară ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,25. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Pescuitorul de perle", Operă de Bizet. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 20,30. Varietăți. ■ 21,10. Inf. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. „Simon Boccanegra", Operă de Verdi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

21,30. Plăci. ■ 22. Concert de pian și vioară. ■ 22,50. Teatru radiofonic. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

8,50. Slujbă. ■ 11,30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Muzică de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Din operete. ■ 22,30. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonia în Es-dur (Schumann); Concert în F-moll (Chopin); Poloneza în E-dur (Lizt); „Hans Heiling" (Masschrer);

REPREZENTANȚĂ
„RADIO-EXCELSIOR"
București, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

REVANZATORI:
„RADIO-MONDIAL"
Str. Matei Millo No. 2.
Tel.: 4.99.42

„Rosamunda" (Schubert); Concertino în Es-dur (Weber); Dansuri ungare (Brahms); Marș (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23,20. „Giuditta, Operă de Lehar. ■ 24. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Gasparone", Operetă de Millöcker. ■ 24. Ecou. ■ 0,10. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18. Plăci. ■ 18,30. Foileton. ■ 18,40. Muzică de dans. ■ 19,50. Inf. ■ 20,35. Reportaj. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Muzică de dans. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică dela o cafenea.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică cerută. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,50. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18,30. Conf. ■ 18,45. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Brno.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Plăci. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Povestiri. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw

20. Ora, Inf. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Concert popular. ■ 21,30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Muzică de dans. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Cântece populare. ■ 23,30. Muzică veselă. ■ 23,50. Reportaj. ■ 24. Concert de pian. ■ 0,30. Concert sinfonic.

30 Ianuarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Valsuri din operetele „Sânge polonez" de Nedbal și „Dragoste de țigan" de Lehar; Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Misisipi-suită de Grofé; Polca de Grossmith.
— Sfaturi gospodărești.
— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură și două coruri din „Prințesa Ida" de Sullivan (Cor și orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Mazurca în la minor de Chopin-Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Selecțiuni din „Aida" de Verdi (voce: Elsa Wieber, Marg. Klose, Willy Störring). Preludiu în si bemol și Polichinelle de Rachmaninoff (pian: Leff Pouishnoff); Fantezie pe motive de Schubert; După un vis de Fauré și Cântec de seară de Schumann (violoncel: Gaspar Cassado); Serenadă de Alex. și Serenadă mexicană de Kaschubec; Selecțiuni de valsuri de Lanner și Vals de Gung'l.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz: Orchestra Jean Sibiceanu: Patru hore de Gheorghe Dinicu: 1) Lucia, 2) Plânsul țigăncii, 3) Hora finii, 4) Hora brutarului și Hora lui Moș Puiu; a) Ce te legeni codrule-romanță; b) Dragostea o fi frumoasă-cântec românesc de Ionel Stănescu; c) Trei garofe, trei ulcele de Popescu Peppu; Hora moldovenească de Jean Sibiceanu; Zâmbește-mi, tango de Eug. Seno; Mărăcine! mărăcine-cântec românesc de Popescu-Peppu; Nostalgie de Jean Sibiceanu; Cucule, vai nu cânta-arie populară din opera „Moș Ciocârlan" de Tudor Flondor; O zi de toamnă-tango, și Iți mulțumesc-slow fox de Ion Vasilescu; Nu mă uita-romanță de Ioan R. Nicola (după versuri de Musset); Mi-e inima pustie boston-romanță de Dinu Șerbănescu; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Suită de jocuri populare românești de pretutindeni, culese de Tiberiu Brediceanu: a) Țarina (munții apuseni), b) De învârtit (Maramureș), c) Bitolianca (Macedonia), d) Basarabeasca (Basarabia), e) De doi (Ardeal); Viață, viață legată cu ață-cântec popular de Mișu Constantinescu; Romanțe și arii naționale: a) E greu să uiți-romanță de Oscar Spirescu, b) Călugărul din vechiul schit, c) Plânge Bistrița în vale, d) Auzi valea cum răsună, e) Ooua hore muntenești; Măi rezbelecântec popular de Misu Constantinescu; Dute dor la bădiță al meu-cântec românesc de Ionel Romcescu; Hora de la Hârlău.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: PRIME AUDIȚII:

I. Gigi Zurra (voce):

Tosti: 1) Pentru un sărut; 2) Mă întreb; 3) Ideal; 4) Rugăciune; 5) Mă gândesc; 6) Aprilie.

II. Liviu Teodor Teclu (pian): Chopin: 1) Trei preludii; 2) Studiu op. 25 No. 1; 3) Cântec de leagăn; 4) Impromptu în fa major.

18,40: D-ra Constanța Bădescu (voce): Joc de primăvară de Otto Fleischmann; Tarantella de Millöcker; Cântec din opereta „Băiat sau fată" de Granichstädten; Când o femeie frumoasă iubește de Sattler;

19.00: Cronica literară.

19.15: Quartet de flaute: V. Jianu, M. Theodorescu, P. Manole și V. Ciobanu: Sonata de I. I. Quantz; Capricio de L. de Lorenzo.

19.40: Șlagăre care au făcut ocolul lumii (discuri): Rio Rita-fox de Tierney; Tiritomba din filmul „Tinerețe a ta e viața" (voce: Joseph Schmidt); Adios muchachos-tango; Sonny boy de Jolson (voce: Al. Jolson); Ramona de Gilbert (duetiștii: Layton și Johnstone); Barcelona-one step de Evans.

20.00: Legile țării, de Av. Hurmuz Aznavorian.

20.15: Cântăreți celebri (discuri): Ave Maria din „Otello" de Verdi și Arie din „André Chénier" de Giordano (voce: Rosetta Pampanini);

Arii din „Russlan şi Ludmilla" de Glinka şi „Roussalka" de Dargomijsky (voce: Theodor Şaliapin); Duet din „Manon" de Massenet (voce: McCormic şi Georges Thill); Seara de Fauré (voce: Charles Panzéra); Povestirea şi moartea lui Siegfried din „Amurgul zeilor" de Wagner (voce: Lauritz Melchior şi Helgers);

21.00: Circulaţia în Capitală iarna, de **Gh. Botez,** chestorul Serviciului de circulaţie.

21.15: Concert de seară: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski;** solist: **Prof. Slavko Popoff:** Concert pentru violoncel în re major, de Haydn, (solist: Prof. Slavko Popoff). Suită de dans, de Rameau-Mottl.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: D-na Emilia Guţianu (voce); acomp. de **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Poveşti din Pădurea vieneză de Johann Strauss (voce: D-na **Emilia Guţianu**); Polca pizzicatto de Johann şi Josef Strauss. Vals capriciu de Rubinstein (voce: **D-na Emilia Guţianu**); Vals din „Romeo şi Julietta" de Gounod (voce: **D-na Emilia Guţianu**); Orientală de Cesar Cui; Dunărea albastră de Johann Strauss (voce: **D-na Emilia Guţianu**);

22.45: Muzică distractivă (discuri).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu-transmis dela Terasa Cercului Militar.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Bucăţi la pian ■ 20,30. Melodii variate. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22,30. Seară lirică. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Emisie în esperanto.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în F-dur (Mozart). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Simfonia 3 (Beethoven).

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 19,20. Concert al orchestrei B. B. C. — 20. Inf. ■ 20,40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Cabaret cu suprize. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Muzică veselă. ■ 23. Inf. ■ 23,40 Cum se lucrează într'un studio cinematografic. ■ 0,25. Recital de instrumente de suflat. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20. Muzică italiană. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Quartet muzical. ■ 22,20. Conf. ■ 22,50. Rapsodie lirico-muzicală. ■ 23,15. Plăci.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,20. Cronică. ■ 17,35. Bucăţi la violoncel. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Varietăţi. ■ 19. Pentru ţărani. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,40. Conf. ■ 23 Concert sinfonic. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Meteor.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10 Recital le balalaică. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert vocal. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20,20. Orchestră de ţigani. ■ 21. Conf. ■ 21,35. Concert de muzică italiană. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Quintet de salon. ■ 23,30. Inf. ■ 0,10. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,15.. Conf. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,40. Concert de sonatel. ■ 22,30. Pentru elveţieni din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

18. Retransmitere. 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn: „Macbeth" (Strauss); Concert Niemann; „Lieduri (Cornelius); Vals (Brahms); Baladă (Pfitzner); Simfonia în d-moll (Schumann).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

18. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată. ■ 1. Breslau, Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

21,30. Concert european. ■ 22,20. Revistă radiofonică. ■ 23. Concert de archestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,20. Muzică militară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,20. Muzică de pian şi vioară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Brno. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,15. Lecturi. ■ 22,30. Quartet de cuarde. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere de la Teatrul naţional.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Muzică variată ■ 22 Teatru radiofonic ■ 23.30. Muzică de cameră ■ 24. Radiojurnal ■ 0.45. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Program variat. ■ 20. Retransmitere.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16. Program general. ■ 19. Emisie muzicală şi vorbită. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30 Plăci. ■ 20. Program general. ■ 23. Varietăţi. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică italiană: Variaţii şi Fuga (Reger); „Daphne" (Strauss); Simfonia în B-dur (Ambrosius).

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert Verdi. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Program variat. ■ 20,20. Concert de orchestră: Arie (Westermann); Oftinato (Rasch); Preludiu (Bullerian). ■ 21,10. Simfonia în D-dur (Brahms). ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Emisie de dimineaţă. ■ 11. Slujba. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,15. Concert de prânz. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Concert ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Muzică de dans. ■ 17,30. Muzică uşoară. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 21,30. Inf. ■ 21,50. Muzică populară. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 22,50. Conf. ■ 24. Dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de orchestră ■ 21. Radiojurnal ■ 21.30. Cântece populare ■ 22. Inf. ■ 22.15. Teatru radiofonic ■ 23.30. Recital de pian şi vioară ■ 0.30. Paris ■ 0.45. Muzică uşoară.

HAMBURG
[illegible] m. 900 kHz. 100 kw.

18. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Program variat. ■ 23,30. Köln. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Solo de violoncel. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,20. Muzică la pian. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Reportaj. ■ 20,45. Cântece populare. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 22,55. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci 24. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18. Retransmitere.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,25. Muzică militară. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Versuri. ■ 19,10. Continuarea muzicii militare. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 20,45. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Retransmitere. ■ 23,30. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20. Concert. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Lecşii de spaniolă. ■ 22, Ora. ■ 22,10. Concert popular. ■ 23,30. Muzică veselă. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0,30. Muzică distractivă.

31 Ianuarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineaţă (discuri): Dans spaniol şi Bolero de Lucchesi; Luna-vals de Lincke şi Aur şi argint-vals de Lehar; Scherzo de Jadassohn şi Sborul cărăbuşului de Rimsky-Korsakoff; Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé; Balet din „Carmen" de Bizet.
— Sfaturi gospodăreşti.
— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Terme şi Delir-valsuri de Iosef Strauss; Două şansonete de Villard (duetiştii : Gilles şi Julien) ; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de Melichar (voce: Beniamino Gigli); Potpuriu din „Boema" de Puccini; Două cântece de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Melodie de mea'ntreagă-tango de Mircea Alexe Wayne şi La Paloma de Yradier; De dorul tău de Villnov (voce: Aurel Alexandrescu) ; De-ar fi din lu- (voce : Viorel Demetriad) ; Dansul veveriţei-intermezzo de Smith.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz (discuri): **Cântece de iubire:** Arie din „Aida" de Verdi (voce: Enrico Caruso); Aubadă din „Regele Ysului" de Lalo (voce: Joseph Rogatchewsky); Finalul act. I. din „Otello" de Verdi (voce: Elsa Wieber, Marcel Wittrisch); Focul dragostei de Weingartner (voce: Karl Schmitt-Walter). Duet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns .(voce: Cernay şi Georges Thill); Cavatina din „Prinţul Igor" de Borodin (voce: Joseph Rogatchewsky); Duet din act. II din „Tristan şi Isolda" de Wagner (voce: Frida Leider şi Lauritz Melchior).
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Alfred Cortot-pian:** Studiu No. 7 Op. 25 de Chopin; Preludiu No. 9 de Debussy; Din suita scene de copii de Schumann; Variaţii simfonice de Cesar Franck (Alfred Cortot şi Orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald).
15.10: Varietăţi Radiofonice.
18.00: Ora. — Mersul vremii.
18.02: Poşta tehnică.
18.17: Concert de mandoline: Orchestra Mutaffian: In preerie-uvertură de Jullion; Suspinul-vals de Ivanovici; Visuri de aur-serenadă de Maciocchi; Mazurcă elegantă de Emil Petrescu; Frumoasa andaluză-vals spaniol de Mario Maciocchi; Dans românesc de Emil Petrescu.
18.50: Duet de saxofon: E. Busuiocianu şi I. Mitarcă: Eleanor de Jessie Deppen (duet); Vals capriciu de Caterine Tompson (solo: **Busuiocianu**).
19.00: Cronica ştiinţifică.
19.15: D-ra Sofia Munteanu (voce):
19.35: D-na Marica Papagheorghe-Pessione (harpă): Pârâiaşul de Tedeschi; Serenadă de Zecchi; Amurg de toamnă de Umberto Pessione; Marioneta de Tedeschi.
20.00: Institutul de higienă, de Prof. Dr. D. Mezinescu.
20.15: Muzică din operete (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Melodie din „Rip" de Planquette (voce: Pierre Deldi); Potpuriu din „Fetiţa din Pădurea Neagră" de Jessel; Selecţiuni din operetele lui Lehar (voce: Rauta Waara şi Peter Anders).
UNIVERSITATEA RADIO:
20.45: Centenarul fotografiei, de Prof. Chr. Musceleanu.
21.00: Concert simfonic al Orhestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski, solist: **A. A. Sarvaş** (Concert cu public în studio): MOZART: 1) Concert în la major pentru vioară şi orchestră (vioară: **A. A. Sarvaş**) 2) Simfonia No. 38 în la major.
22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**
22.15: Arturo Gofman (voce): **Muzică cehă:** Ochii de Foerster; Iubirea e ca o stea de Novák ; Când zilele au trecut de Novák; Arie din opera „Naïada" de Dvorak ; Mama bătrâna de Dvorak; Cântec biblic de Dvorak.
22.40: Concert de pian: D-ra Luise Gmeiner (Berlin): Baladă în si minor de Liszt; Două studii de Scriabin.
23.00: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moţoi-transmis de la restaurantul „Mircea".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

CONSTRUCTORI ŞI AMATORI
echipaţi aparatele numai cu bobina
NEO-TRIPLEX
Trei game de unde. Comutator rotativ şi întrerupător de reţea. De vânzare pretutindeni.
Repr.: ING. TH. WEISS. Bucureşti, Str. Sf. Apostoli, 43

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Bucăţi la violoncel. ■ 20,30. Melodii variate. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Muzică de cameră. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Ora Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Concert Schumann. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Econ. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Recital de pian: Quartet de coarde în G-moll (Debussy). ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică de carnaval.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Concet de vioară. ■ 19,20. Concert de balalaici. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Piesă senzaţională. ■ 21. Muzică irlandeză. ■ 21,30. Conf. ■ 22. ■ Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Presa, astăzi ■ 23,45. Duete de Brahms. ■ 0,10. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1,10—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Conf. ■ 21,30. Concert popular. ■ 22,15. Cronică. ■ 22,45. Concert coral. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Varietăţi. ■ 0.15. Muzică de cameră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,30. Cântece populare. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Bucăți la pian. ■ 18,30. Cântece variate. ■ 19. Pentru țărani. ■ 19,30. Pentru agricultori. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Concert sinfonic. ■ 23. Conf. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf., Meteor.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de canto. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Plăci cerute. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Orchestră de țigani. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,30. Inf. ■ 0,10. Plăci. ■ 0,40. Conf. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,50. Muzică variată. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 22,50 Conf. ■ 23,20. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 22. Program Goethe. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18,15. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Sonată în Es-dur (Strauss). 20,30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Schubert. ■ 22,10. Concert de orchestră: Uvertură (Andress); Vals (Ohlsen); Gavota (Bortkiewicz); Arie (Grob); Fantezie (Coates); Uvertură (Hellmesberger). ■ 23. Inf. ■ 23,20 Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
419,8 m. 610 kHz.

21,30. Melodii populare. ■ 22. Concert coral. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,30. Concert variat. ■ 19. Emisie pentru soldați. ■ 19,30. Pentru agricultori. ■ 19,40. Pentru lucrători. ■ 19,50 Plăci. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20,25. Plăci ■ 20,45. M. Ostrova. ■ 21,15. Muzică militară. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. P[illegible]

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Cântece populare. ■ 21,30. Muzică de cameră. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de violoncel.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică de dans. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Oră variată ■ 21 Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Seară de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic ■ 22.30. Muzică modernă ■ 23. Concert de orchestră ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică suedeză. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 21,50. Concert coral. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Concert de muzică ușoară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 19. Varietăți. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30 Program general. ■ 22. Concert sinfonic. ■ 23. Program general. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Lecturi. ■ 20,20. Recital de vioară: Sonată (Debussy); Poem (Chausson). ■ 20,0. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23 Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

21,30. Orchestră de dans. ■ 22. „Othello" Operă de Verdi.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. „Rigoletto", Operă de Verdi. ■ 23,10. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Ecou. ■ 23,40. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Emisie de dimineață. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,10 Muzică variată. ■ 13,27. Inf. ■ 13,45. Muzică vocală. ■ 14,15. Muzică de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică de pian și vioară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică de pian și vioară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Romanțe ruse. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Reportaj. ■ 23. Dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Muzică de altă dată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de seară: „Genoveva" (Schumann); „Regele Manfred" (Reinecke); „Siegfried" (Wagner); Simfonia în C-dur (Schubert); „Oberon" (Weber). ■ 20,45. Conf ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.

NENUMA
EXPERI
DE LABOR
STAU LA
FIECARE
LĂMPI DE
TUNG

„FENIMA
Asortiment co
Toate lămpile p

CONTROLAȚI GRATUIT
EMISIUNEA LAMPILOR
LA:

Str. Smârdan, 41
Telefon: 4 68-14

ct de piese detașate
nent în DEPOZIT

Muzică variată. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Concert de muzică de balet: „Cephal și Procris" (Gretry); „Creatura lui Prometeu" (Beethoven); Invitație la dans (Weber). ■ 21. Inf. ■ 21,10 Continuarea concertului: Vals (Liszt); „Faust" (Gounod); „Veverița" (Ceaikovski); Suită de dans (Richter). ■ nică. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Recitări. ■ 18,15. Emisie ungară. ■ 19,20 Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Reportaj. ■ 20,45. Muzică ușoară. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Praga. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Plăci

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19,25. Povestiri. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Melodii suedeze. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,20. Muzică variată. ■ 23 Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10 Praga. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 18.55 Inf. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45 Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 20,45. Tablou radiofonic. ■ 21,15. Praga. ■ 22,10. Brno. 21,30. Praga. ■ 22,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

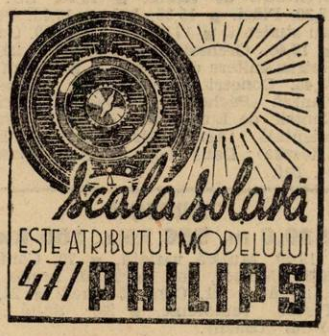
17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Stolzwart. ■ 19,45. Suită radiofonică. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră: Quintet (Rimski-Korsakof); Dans rusesc (Ceaikovski); Studiu (Skriabin); Lied (Liapunov); Habanera (Ravel); Arie (Graingev); Rigandon (Delanoy). ■ 22. Program Goethe. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20. Varietăți. ■ 20,30. Inf. în italiană. 21,40. Concert de vioară. ■ 23. Ora, Inf. ■ 22,10. Inf. în franceză. ■ 23,30. Muzică veselă. ■ 23,50. Conf. ■ 24. Cântece populare. ■ 0,15. Concert de orchestră.

miercuri

1 Februarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la opereta „Liliacul" de Johann Strauss; Povestiri de toamnă și Blondă sau brunăvalsuri de Waldteufel; Gavotă de Ganne și Serenadă de Pierné; Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor de Moskowski.
— Sfaturi gospodărești.
— Inchiderea emisiunii.
12.00: Muzică variată (discuri): Cântec popular englez aranjat de Quilter; Prolog din „Paiațe" de Leoncavallo și Cântecul toreadorului din „Carmen" de Bizet (voce: Michael Bohnen); Lebăda de Saint-Saëns și Melodie arabă de Glazunov (violoncel: Gaspar Cassado); Serenadă maură de Elgar și Benedictus de MacKenzie (Orch. simf.); Melodii din „Friderica" și „Contele de Luxemburg" de Lehar; Vals arăbesc și Aubade de Chaminade (pian: Una Bourne); Piesă sincopată și Marș vienez de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler, violoncel: Hugo Kreisler); Potpuriu din „Vânzătorul de pasări" de Zeller (voce: Erna Berger și Julius Patzak).
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz: Orchestra Victor Predescu: Vals din opereta „Floarea din Stambul" de Leo Fall; Canzonetta din concertul în re major de Ceaikowsky; Aubade de d'Ambrosio; Vals lent de Helinescu; Legenda de Wieniawski; Tango de concert de Jenny; Potpuriu de valsuri vieneze aranjat de Billy Goldwyn; Potpuriu de cântece românești aranjat de Victor Predescu.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Mio caro Napoli-tango de Vasilescu; Să nu mă uiți-vals lent de Schapirof; Într'un orășel uitat de lume-romanță de Vasilescu; Drum bun-tango de Dendrino; Când mă gândesc la tine-slow de Mișu Constantinescu; Dute la călugărie și Cică cică-cântec românesc de Dendrino.
15.10: Publicații; Radiofonice.
18.00: Ora. — Mersul vremii.
18.02: Muzică de dans: Orchestra „Luceafărul" (voce: **D-ra Viorica Anghel**): Voi visa la noapte-foxtrot de Whiting; Te conduc eu-slow de Coots; Un foxtrot din filmul „Tura, zeița Junglei" de Rainger; Drum

bun-tango de Dendrino (voce: **D-ra Viorica Anghel**); In nisip ne-am scris iubirea-tango de Villnov (voce: **D-ra Viorica Anghel**); Ceasornicul bunicii-foxtrot de Kötscher; Un vals englez din filmul „Manuela" de Washington; Se spune-foxtrot de Maner; Nu știu ce dorescblues de Walter Vogel (voce: D-ra **Viorica Anghel**); Tango-Miraj de Ion Vasilescu (voce: D-ra **Viorica Anghel**); Romanța întunericului-foxtrot de Rainger; Deseară voi sta acasă-slow fox de Villnov (voce: **D-ra Viorica Anghel**); Te-am cunoscut prea târziu-tango de Walter Vogel (voce: **D-ra Viorica Anghel**); Plânset cuban-rumba de Alongi.

19.00: ISTORIA MUZICII: Sec. XVIII în Germania („Fiii lui Bach și Chr. W. Gluck: D-na Rosl Baumann-Rădulescu (voce), **V. Jianu** (flaut, **M. Theodorescu** (flaut), **I. Fotino** (violoncel), **N. Rădulescu** (clavecin) și **Orchestra Radio**, cond. **de N. Rădulescu**; **Cuvânt explicativ**; Vivace din Sonata în re major de Wilhelm Friedmann Bach (**V. Jianu și Theodorescu-flaut și N. Rădulescu-clavecin**); Cantata: Phyllis și Thirsis de Philip Emanuel Bach (voce: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu, V. Jianu și M. Theodorescu-flaut, I. Fotino-violoncel și N. Rădulescu-clavecin**); Andante din Trio în do major de Friedrich Bach (**V. Jianu-flaut, I. Fotino-violoncel și N. Rădulescu-clavecin**); Aria „Lucejo" din „Clemenza di Scipione" de Joh. Chr. Bach (voce: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu și Orchestra Radio**); Dansuri de Chr. W. Glück (Orchestra Radio).

19.45: Cronica artistică.

20.00: Concert de seară: Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga**: Idila lui Siegfried de Wagner; Suita cehă de Dvorak: a) Pastorală, b) Polca, c) Romanță, d) Furiant.

UNIVERSITATEA RADIO:

20.50: Moda și sănătatea, de **Dr. Aurel Voina.**

21.05: CICLUL MOZART:

I. Quintet cu clarinet în la exec. de **N. Broască** (clarinet) și **Quartetul Radio** (D. Teodoru-vioară I, L. Boniș, vioara II-a, I. Ghiga-violă și Th. Lupu-violoncel).

II. **Gabriel Năruja** (voce): **MOZART**: Aria lui Osmin din „Răpirea din serai" act. I. Mulțumire-lied; Veghează-lied; Vraja serii-lied; Aria lui Figaro din „Nunta lui Figaro".

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15: Portrete de compozitori: CHOPIN (discuri): Marea poloneză Op. 22 pian: Arthur Rubinstein) Sonata în si bemol minor pentru pian executat de Percy Grainger); Studiu în fa major No. 8 (pian: Vladimir Horowitz).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Grigoraș Dinicu-transmis dela restaurantul **„Continental".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Recital de pian. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Quartet de coarde. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Melodii variate. ■ 22,30. Muzică de cameră. ■ 23. Varietăți. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Recital de saxofon și pian. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Uvertură (Sczuka); Suită (Roselius); Capriciu spaniol (Kattnigg); Poem simfonic (Ceaikovski). ■ 22. Microfonul călător ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet de coarde (Rüdel). 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de țigani. ■ 19,40. Discuri noi. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică de Brahms. ■ 21. Marșuri și valsuri favorite. ■ 21,45. Radio-magazin. ■ 22,15. Concert simfonic B. B. C. Muzică de Schubert, Berg și Richard Strauss. ■ 0,20. Muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Bucăți la vioară. ■ 22,15 Conf. ■ 22,45 Muzică variată. ■ 0,15. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17 Radiojurnal. ■ 17,20. Conf. ■ 17,35 Recital de canto. ■ 18. Conf ■ 18,15 Muzică variată ■ 19. Pentru țărani. ■ 19,30. Conf. ■ 20 Muzică distractivă. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 23. Plăci. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 24. Inf. Meteor.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,20. Inf. ■ 13,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 19,40. Orchestră de țigani. ■ 20,30. Retransmitere dela Oper. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Concert de orchestră: Muzică vieneză (Pachernegg); Dans (Schack); Contele de Luxemburg (Lehar); Lună orientală (Armandola); Prințul Bob (Huszka); Dans (Logodi); Arie (Jessel). 24. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Lecție de italiană. ■ 21. Concert coral. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Suită în D-dur (Bach).

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Concert pentru violoncel în B-dur (Boccherini). ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21 Inf. ■ 21,10. Program de carnaval. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,50. Plăci. ■ 1 Concert nocturn: Fantezie (Bach); Ciaconna (Respighi); Studii (Chopin); Liedur (Brahms); Trio (Regar); Hverturâ (Brahms).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19,20. Muzică variată ■ 20 Conf. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 20,35. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: „Ali Baba" (Cherubini); „Deborah" (Händel); „Creatura" (Haydn); Arie (Scarlatti); Patomină (Rousseau); „Don Juan" (Mozart); Suită (Händel-Harty); „Cosi fau tutte" (Mozart); Rondo (Beethoven); „Wildschütz" (Lortzing); Variații (Weber); „Oberon" (Weber); „Lagărul de noapte din Grenada" (Kreutzer); „Margareta" (Gounod); Tarantela (Listz); Arie (Humperdinck); „Fatinitza" (Millöcker). ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Orchestră de mandoline. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Selecțiuni din operete. ■ 22,30. Orchestră de dans. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Pentru tineret. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,25. Muzică variată. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Muzică ușoară. ■ 22,35. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21, Humor. ■ 22. Cântece populare. ■ ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22,15. Cutia cu comori cuprinde: „Inima" (Pfitzner); Lieduri (Pfitzner); Sonată în fis-moll (Schumann); Legendă (Knab). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Muzică variată ■ 22. „La dama boba" Operă de Wolf-Ferrari.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Pfitzner. ■ 19,40. Quartet de coarde în F-dur (Beethoven). — 20. Conf. ■ 20,15. Concert de marșuri. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Conf. ■ 21,45. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 25,10. Muzică ușoară. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,45. Lecturi. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,30. „Răpirea din Serai". Operă de Mozart. ■ 23,20. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Grieg. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonia în Es-dur (Haydn); Concert de pian în A-dur (Mozart); Preludiu (Mirsch-Riccins); Lieduri (Wolf); Arie (Liszt); Uvertură (Reger). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Emisie de dimineață. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de prânz. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică variată. ■ 13,27. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,20. Muzică ușoară. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Recital de vioară. ■ 20,15. Retransmiterea unei opere. ■ 23. Dans. ■ 23,30. Muzică populară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de seară: Suită (Scheffler); Arie (Lürman); Dansuri (Paulsen); Arie (Maasz). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,35. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,35. Povestire. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Emisie germană. ■ 20,10. Inf. ■ 20,35. Reportaj. ■ 20,45. Praga. ■ 21,45. Piesă radiofonică. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Recital de laută. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Spialek); Arie (Elnegg); Fascinație (Marchetti); În lagărul țiganilor (Ferraris); Arie (Filippini); Arie (Ketelbey). ■ 21,15 Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Concert de muzică militară.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Foileton. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 19,40. Varietăți. ■ 19,55. Praga. ■ 21,45. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

Renumitele aparate de Radio

„SABA"

De vânzare numai la „RADIO-VOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Reportaj. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. „Undine", Operă de Lortzing. ■ 0,15. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20,10. Muzică populară. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Concert popular. ■ 21,30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Lecții de germană. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Varietăți. ■ 23,30. Muzică veselă. ■ 23,50. Reportaj. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0,30. Muzică variată.

2 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Frumoasa primăvară-vals de Lincke și Vis de dragoste după bal de Czibulka; Selecțiuni din „Casanova" de Johann Strauss; Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Intermezzo de Fetras.
— Sfaturi gospodărești.
— Inchiderea emisiunii.
12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Logodnicii" de Ponchielli (Orch. Operii Scala, dirij. de Sabajno); Coruri din „Otello" și „Macbeth" de Verdi (Corul și Orch. Operii din Berlin); Pastorală și capriccioso de Scarlatti (pian Benno Moisevitch); Selecțiuni din „Tannhäuser" de Wagner (Orch. simf. din Londra, dirij. de John Barbirolli); Rondino de Kreisler pe o temă de Beethoven și Dans spaniol de De Falla (vioară: Erica Morini); Din țări străine-suită de Moskowski (Orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Schmalstich); Serenadă Op. 4 de d'Ambrosio (vioară: Jascha Heifetz); Dans oriental No. 6 de Glazunow și Marș caucazian de Ippolitov-Iwanow (Orch, simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz: Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Dealul ielelor-uvertura de Kuhlan; Dédé-vals de H. Christiné; Gavotă-capriciu de Bortkiewicz; Mignonette-arie de balet de Mammaert; Fulgi de zăpadă de Th Thiele; Cântec în vis de Friml; Crinolină-scenă din epoca Biedermeier de W. Ortleb; Cortegiu nupțal japonez de A. Tellier; Patrula americană-marș de F. W. Meacham.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Balet egiptean de Luigini; Nakiri-uvertura de Paul Lincke; Dansuri spaniole de Moskowski.
15.10: Varietăți; Radiofonice.
18.00: ORA COPIILOR:
I. **„POVESTEA JUCARIILOR"**, scenariu radiofonic de **Adrian Pascu;** aranjament muzical de **Prof. N. Oancea,** executat de școala primară de băieți Silvestru, sub direcția: d-lui **Anghelescu;** conducătorul corurilor: **Sanda Adamovsk.**
II. **Jurnalul copiilor.**
19.00: Ora. — Mersul vremii.
19.02: Actualități culturale.
19.15: Muzică de dans: Orchestra Theodor Sibiceanu, voce: **Cristian Vasile:** Secreto-tango argentin de Albert Hellmann; Soho Walk-dans en vogue de Mac Ewyll; Numai tu! vals boston de Guido Cergoli; Nu te'ntrista-tango de Misu Constantinescu; Joc îndrăgostit-foxtort de Hans Bund; Flori din Anzi-tango argentin de Codevilla; Furtună-tango argentin de Codevilla; Dac'ai

vrea-slowfox de Dendrino; Nu te-am iubit decât pe tine-vals boston de Marta Linz; Magnola-rumba de Mişu Iancu.

UNIVERSITATEA RADIO:

20.00: Psihologia glumei, de I. Suchianu.

20.15: Muzică uşoară (discuri): Vals de Josef Strauss; Lasă-mă să te privesc-fox de Fields; Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Ana-Maria de Flamenco şi Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Trei dansuri snicopate de Billy Mayerl (pian: autorul); Calea fericirei de Heymann (voce Albert Conrat) şi Sunt coiffeur de Pinganet (voce: Adrien Lamy); Scherzo de Dilterodorf-Kreisler (vioară: Gr. Diniciu).

21,00: Introducere la concertul simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", dirij. de **Ernest Ansermet** (Transmisie dela Ateneul Român): Toccata de Bach-Weiner; Simfonia în sol major de Haydn (Oxford).

In pauză (22.00—22.15): Radiojurnal (I); Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Epigrafe antice de Debussy-Ansermet. **(I-a audiţie)**; Bolero de Ravel.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Lili Claus); Două cântece din filmul „Melodia Broadway-ului 1938" de Brown; Două cântece de Dumas (voce: Georges Milton).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15 Bucăţi la pian. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Cronică. ■ 19,30. Recital de vioară. ■ 20. Viena: „Die Königsballade", Operă de Wille. ■ 23,30. Inf., Meteor, Sport. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Cântece în dialect. ■ 19,20. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. 20,40. Romanţe de Brahms. ■ 21. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,45. Program vesel. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Varietăţi. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Retransmitere din America. ■ 0,35. Muzică de Chopin. — 1. Lectură franceză. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Conf. ■ 21,30. Muzică populară. ■ 22,15. Piesă radiofonică. ■ 23,15. Muzică variată. ■ 0,15. Concert de orchestră.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de vioară. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18,40. Muzică distractivă. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Inf. ■ 22. Varietăţi. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Inf. Meteor. ■ 0,15. Concert de muzică de cameră.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,40. Inf. ■ 11 Serviciul religios. ■ 13,30. Plăci. ■ 14,30. Conf. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 16. Reportaj. ■ 17. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Pentru agricultori. ■ 18,40. Muzică religioasă. ■ 19,40. Inf. ■ 20,10 Orchestră de ţigani. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,30. Inf. ■ 0,10. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,40. Plăci. ■ 20,55. Recital de serenade. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,40. Povestiri. ■ 21,55. „Hans Heiling", Operă de Marschen.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Cronică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Scene din pădure" (Schumann); Lied (Claudino); Suită (Reger); Lied (Holzwart); Arie (Löwe)' Lied (Bruch). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,50. Conf. ■ 20. „Königsballade", Operă de Wille. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică. popular. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,40. Concert. ■ 19. Pentru soldaţi. ■ 19,30. Pentru agricultori. ■ 19,40. Pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Inf. Sport ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cântece variate.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Muzică variată ■ 22. Concert Hayder ■ 23.30. Concert de orchestră ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecţiuni. ■ 19,20. Concert Bach-Telemann. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Selecţiuni din operete: „Liliacul" (Strauss); „Der Göttergatte" (Lehar); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); „Vânt de primăvară" (Straus); „Geisha" (Jones); „Vagabondul" (Ziehrer); „Balul Operii" (Heuberger); „Eva" (Lehar); „Minierul şef" (Zeller); „Indrăgostita" (Dostal); „Dubarry" (Melichar); „Frederica" (Lehar); „Dama de pică" (Suppe); „Tareviciul" (Lehar); „Dansatoarea Fanny Elssler" (Strauss); „Ţara surâsului" (Lehar); „Boccaccio" (Suppe); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Marş (Lincke). ■ 22 Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Emisie veselă. ■ 21,10. Inf. ■ 20,15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Cronică. ■ 19,50. Concert Bizet. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Il malato immaginario" Operă de Napoli; „Maria Egiziaca" (Respighi); Cavalleria Rusticana (Mascagni).

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18,15. Concert coral. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Emisie de dimineaţă. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,15. Plăci. ■ 12,45. Concert de prânz. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,27. Inf. ■ 1345. Muzică vocală şi instrumentală. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18,30. Ora satului. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Concert. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Conf. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Schumann. ■ 21,45. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Scene muzicale. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Bruckner. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Concert de orchestră: Sonată (Bach); Rondo (Weber); Arie (Liszt); Vals în cis-moll (Chopin); Trio de pian în c-moll (Beethoven). ■

0,30. Quartet de coarde (Marteau). ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Emisie ușoară. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Muzică ușoară. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Muzică populară. ■ 22. Foileton. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Concert. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Cronică. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică militară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Duo de acordean. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 20,35. Praga. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de orgă. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20,10. Muzică de dans. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Muzică militară. ■ 21,30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Muzică ușoară. ■ 23,30. Muzică veselă. ■ 24. Quintet muzical. ■ 0,35. Concert simfonic.

DURERI DE PICIOARE

Ușurate în 3 minute.

Muiați picioarele D-v. încălzite, umflate și arzătoare într'o baie de picioare saltratată. Aceste săruri curative degajează milioane de bășicuțe de „biogen" (oxigen în stare născândă) cari calmează țesuturile, mușchii și nervii dureroși și obosiți. Umflăturile și oboseala dispar aproape imediat. Circulația normală a sângelui este restabilită. Transpirația excesivă și mirosul urît dispar. Bătăturile muiate se desprind „cu mâna". Rezultat garantat. Saltrates Rodell la toate farmaciile și drogueriile.

GRATUIT. — Pentru a vă dovedi că o baie saltratată pentru picioare oprește durerea, vom trimite gratuit o cantitate suficientă de Saltrates Rodell pentru o baie tămăduitoare de picioare. Trimiteți pur și simplu numele și adresa Dv. la Drogueria Standard (Serviciul 54 — H) București, Str. Sft. Ionică No. 8. Această ofertă nu e valabilă decât pentru 5 zile, scrieți negreșit chiar azi. Nu trimiteți nici un ban.

3 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Valentina-rumba de Barry și Fox de Meskill; Selecțiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach; Dunărea albastră și Acuarele-valsuri de Johann Strauss; Selecțiuni din operetele „Lady Luck" de Hedley și „Castele în aer" de Peck.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Ora delicioasă și Peisagiu de Raynaldo Hahn; Dans slav în mi minor de Dvorak (vioară: Joseph Szigeti); Selecțiuni din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Fantezie pe motive de Brahms (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Collingwood); Arie din „Boema" de Puccini (voce: Marcel Wittrisch); Cubana de De Falla și El Puerto de Albeniz (pian: William Murdoch); Fragment de belet din „Faust" de Gounod.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz: Orchestra Vasile Julea: Arii naționale; Aripi de fluture-vals; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman; Hai cu mine într'o mașină-slow de Vasilescu; Serenadă de Schubert și Dans țărănesc de C. Dimitrescu (flaut: **Mina Simionescu**, pian: **George Boldeanu**); Mai stai o clipă lângă mine-tango de Midescu; Luni am valsat-vals de Vilnov; De ai ști ce trist e plânsul tău-romanță, Mi-e dor de-o horă de Ionel Romcescu și Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Leana mea, M'am jurat de mii de ori-cântece populare, Iți cer iertare c'am plecat, Sus fetițelor-sârbă; Doină și jocuri depe Valea Crișului culese de G. Romcescu; Arii naționale (solo țambal); Luate-ar naiba dragoste și Sârba de Vasile Julea.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Reg. 4 Roșiori „Regina Maria", cond. de **Sublt. Ilie Buzatu:** Marșul Reg. 4 Roșiori „Regina Maria" de I. Cutrupi; Ploaie de diamante-vals de Waldteufel; Vânătoarea regală-uvertură de Stefanopol; Pasiune-vals de Boldeanu; Dansul mireselor din Kașmir de Rubinstein; Dela Nistru pân'la Tisa-potpuriu de Zlatov; Vitejii neamului-marș de A. Marian; Arii ardelenești.

19.00: Cronica socială.

19.15: Concert de seară-Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo; Concertul în do major de Vivaldi-Kreisler (solo vioară: **L. Boniș**); Piesă de concert de Weber (solo pian: D-na Xenia Moscu).

UNIVERSITATEA RADIO:

20.00: Homer, de Prof. G. Murnu.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Concertul pentru flaut de Quantz (solo flaut: **M. Theodorescu**).

20.35: SEARA DE OPERA „DON JUAN" operă în 2 acte (10 tablouri) de **W. A. Mozart** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Don Juan	Șerban Tassian
Donna Anna	Alexandra Grozea
Guvernatorul	N. Secăreanu
Don Octavio	V. Chicideanu
Dona Elvira	Dora Massini
Zerlina	Emilia Guțianu
Leporello	G. Folescu
Masetto	Al. Alger

Conducerea muzicală: **I. Perlea.**

In pauză: (22.00—22.25: Radiojurnal; Sport.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Melodii variate. ■ 20,30. Bucăți la pian. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Melodii alese. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de trautonium. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,35. Concert Schumann. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: (Canzonetă (Willaert); Lieduri (Dufay); Canon (Obrecht); Lieduri (Isaok). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de

muzică italiană: Simfonia în C-moll (Alfano); Arie (Respighi); „Moartea Cleopatrei" (Parodi); Nocturnă (Martucci); „Wilhelm Tell" (Rossini).

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,20. Muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20,25. „Numărul 17" piesă de teatru în zece episoade. ■ 21 Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Reportaj. ■ 24. „Secretul Suzanei", piesă într'un act, cu muzică. ■ 0,45 Muzică militară. ■ 1.15J2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20. Plăci. ■ 21,30. Potpuri muzical. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23,35. Concert de vioară. ■ 0,15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,20. Conf. ■ 17,30 Recital de vioară. ■ 18. Conf. ■ 18,15 Muzică variată. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Pentru țărani. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,05. Muzică distractivă. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Vilna. ■ 23. Conf. 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Inf. Meteor.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 14,20. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Concert de muzică militară. ■ 24. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,40. Concert coral. ■ 21,05. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Don Pasqual". Operă de Donizetti. ■ 23.10. Inf., Meteor. H 23.20. Cronică ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în d-moll (Bach); Concert de orgă (Händel); Simfonia (Mozart); Lied (Löwe); Simfonia în A-dur (Beethoven); Lieduri (Strauss); „Don Juan" (Strauss).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Colțul filmului. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: „Dragoste de țigan" (Lehar); Povești din pădurea vieneză (Strauss); Fox (Niederberger); Fox (Pietri); Intermezzo (Robrecht); Vals (Fischer); Fox (Kment); Fox (Jäger); Fantezie (Rust); Fox (Sandaner); Serenadă (Kubinszky); Fox (Schmidseder); Nocturnă (Ast); Mars (Leux). ■ 22,30. Camarade unde ești? ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert Loewe. ■ 23,50. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert de muzică variată.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. „Andrea Chenier" Operă de Giordano.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Plăci. ■ 17,20. Conf. ■ 17,40. Quartet de coarde. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Pentru agricultori. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Muzică militară. ■ 19,55. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,25. Lecții de dans. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Ora. Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20 Concert de pian.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Concert de muzică de carnaval. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Viena. Concert nocturn

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Taceviciul" Operetă de Lebar. ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: „Scheherazade" (Rimski-Korssakof); Rondo simfonic (Rehberg); Concert pentru pian și orchestră (Mohler); Suită (Brussehnaus). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

17. Program general. ■ 18. Foileton. ■ 18,15. Program general. ■ 18,45. Conf. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,05. Program general. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Chopin. ■ 19,50. Concert de seară. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Wehdniz); Concert de vioară (Reinhold); Lieduri (Haaser); Capriciu (Hellmesberger); Preludiu (Geyer); Suită (Pretsch); Marș (Haaser); Romanță (Hellmesberger); Variații (Berthold); Muzică de balet (Ulich); Vals (Paulik). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,30. Lecturi. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: Rapsodia maură (Karrasch); Dansuri în stil vechi (Richartz); Gavota (Schlemm); Lied (Bullerian). ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Concert Beethoven. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Emisie de dimineață. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de prânz. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 17,30. Ora familii. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 21. Retransmiterea unei opere. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Nocturne" (Debussy); Rapsodia spaniolă (Ravel); Arie (Brandts-Buys); Suită romantică (Reger). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,35. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Reportaj. ■ 17,30. Muzică de pian și vioară ■ 17,45. Teatru pentru copii. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 20,20. Inf. ■ 20,35. Reportaj. ■ 20,45. Plăci. ■ 20,55. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de orgă. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de soliști. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Cabaret radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică variată.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,40. Brno. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Montaj radiofonic. ■ 19,35. Cântece populare. ■ ■ 19,55. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23,20. Plăci.

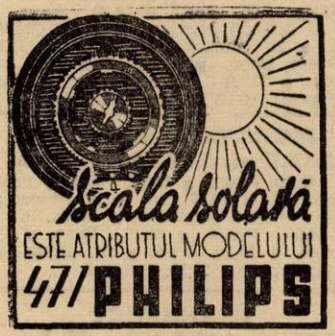
FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,45. Concert Schumann. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20,10. Varietăți. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Lecții de engleză. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Muzică militară. ■ 23,30. Muzică veselă. ■ 23,50. Reportaj. ■ 24. Concert popular. ■ 0,30. Concert de orchestră.

4 Februarie 1939



Totul pentru radio la „KING-RADIO"

Bucureşti, Str. Carol Nr. 9 ● Tel. 3-34-58

Specialitatea noastră, aparate la baterie 0—2000 mtr. posturi străine toată ziua, la preţuri fără concurenţă.

Aparate la priză dela LEI 2.150

Cel mai mare depozit de accesorii de radio, lămpi toate mărcile la preţuri cele mai ieftine.

● Pentru galenişti: Detectoare, Galene şi căşti neîntrecute. ● Au sosit Difuzoare permanent dinamice şi palete libere Membra.

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
—**Concert de dimineaţă** (discuri): Viaţa, în Prater-vals de Translateur şi Plăcerea pădurii- vals; Sizilietta de Blon şi Intermezzo rococo de Aletter; Potpuriu de dansuri de Weill; Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana.
— Sfaturi gospodăreşti.
— Închiderea emisiunii.
12.00: Muzică variată (discuri): Preludiul act. 3 din „Traviata" de Verdi (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini): Menuet de Debussy vioară: Joseph Szigeti şi Vioara Fermecată de Egk; Pasărea în pădure de Taubert şi Privighetoarea de Alabieff (voce: Adele Kern); Două intermedii din „Bijuteriile Madonei" de Wolf-Ferrari; Tarantela din „Veneţia şi Neapole" de Liszt (pian: Karol Szreter); Balet din „Isoline" de Messager; Arie din opera „Halka" de Moniuszko (voce: Ştefan Schwer şi cor) şi Cor din „Boris Godunov" de Mussorgsky (Corul şi Orch. Operii din Hamburg, dirij. de Eugen Jochum).
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz — Muzică orientală (discuri): Islamey-fantezie orientală de Balakireff (Orch. simf. dirij. de Goossens); Arie din „Lakmé" de Delibes (voce: Germaine Féraldy); Suită orientală de Popy (Orch. filarm. din Berlin, dir. de Schmidt-Isserstedt); Cântec de dragoste persan de Rubinstein (vace: Theodor Şaliapin); Două părţi din „Scheherazada" de Rimsky-Korsakoff (Orch. simg. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Wilhelm Kempff**-pian: Sonata în la major de Mozart; Sonata în mi bemol major de Beethoven.
15.10: Varietăţi; Radiofonice.
17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literară artistică): I. **Prof. I. Creţu**, directorul liceului „Gh. Lazăr" din Bucureşti: **De vorbă cu străjerii; II. „Apostolul dela Avrig"**, scenariu radiofonic de **Ion Damian**, executat de străjerii **Liceului „Gh. Lazăr"** din Bucureşti; Comandantul stolului: **Prof. N. Marinescu**; Conducerea muzicală: **Prof. Maxim Vasiliu.**
18.15: ORA „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ": I. Aspecte din industria noastră de petrol, de ing. chimist Marcel Gheorghiu; II. Muzică; III. Din câmpul muncii (Comunicări).
19.15: Ora. — Mersul vremii.
19.17: AMERICA. I. America, de Petre Comarnescu; II. Muzică americană (discuri): Rapsodia în blue de Gershwin (Orch. Paul Whiteman); Piesă de MacDowell (pian: Myra Hess); Concertul în fa de Gershwin (Orch. Paul Whiteman, pian: Roy Bargy).
UNIVERSITATEA RADIO
20.15: Inceputurile unei filosofii româneşti, de Ion Zamfirescu.
20.30: Concert de violoncel: Gh. Drăghici: Intrada de Piane di Napoli; Siciliana de Locatelli; Crescendo de Per Lasson; Moment muzical de Schubert; Piesă celtică de Swan Hennessy; Intermezzo de Granados; Allegro Spiritoso de Senaille.
21.00: Poşta Radio.
21.15: Muzică de dans — Jazzul Ghindă; voce: **Ion Luican**: Dacă vreţi să dansaţi-fox de Fiorito; Inima mea-fox de M. Gordon; Un tango în miez de noapte de Vasilescu; Totdeauna-fox de Basie; Un ceai în China-fox de Cottrell; Azi e ziua ta-tango de Vasilescu; A-Tisket, A-Tasket-fox de E. Fitzgerald; Jam-fox de Irwing Berlin; Să nu ne certăm-tango de Mişu Constantinescu; Iţi mulţumesc-tango de Vasilescu; Serenadă-fox de Friml; Lună frumoasă-fox de F. Coots.
22.00: Radio-jurnal (I); Sport.
22.15: MUZICA GREACA: I. Cuvânt introductiv: a) **C. Brăiloiu**; b) **M. Kalomiris**, preşedintele Soc. Compozitorilor elini; **II. Compoziţii greceşti:** a) **D-na Krino Kalomiris** (pian); b) **D-na Tycha Turlitaki** (dela Volksoper din Viena-voce).
23.00: Rado-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea — transmis de la **restaurantul „Coşna".**
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Pentru copii. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Melodii uşoare. ■ 22,30. Bucăţi la pian. ■ 22,45. Muzică uşoară. ■ 23. Concert sinfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Mimicuri muzicale. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică uşoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Selecţiuni din opere. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Muzică militară. ■ 21,30. Program de surprize din oraş. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Din America. ■ 23,40. Program cerut de ascultători. ■ 0,45. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20. Plăci. ■ 20,45. Dialog humoristic. ■ 21,30. Cântece variate. ■ 22. Boema-operă de Puccini. ■ 23. Muzică uşoară. ■ 23,30. Muzică veche. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,45. Muzică uşoară. ■ 1. Concert de orchestră.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,20. Conf. ■ 17,35. Poznan. ■ 18. Vilna. ■ 19. Pentru ţărani. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Muzică distractivă ■ 21,35. Inf. ■ 22. Concert de orchestră ■ 23,55. Inf. Meteor. ■ 0,15. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de violoncel. ■ 13,45. Inf. ■ 13,55. Concert Chopin. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,30 Inf. ■ 17,15. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 19,35. Conf. ■ 20,20 Concert de orchestră: Miss America (Eisemann); Potpuri (Garine); Vals (Jaroy); Rapsodie (Liszt). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Muzică de dans. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Reportaj. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30 Meteor, Inf. ■ 20,40. Muzică populară. ■ 21,05. Conf. ■ 21,40. Concert de armonică. ■ 22,45. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj sonor al săptămânii. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

16,30. Concert de muzică cerută. ■ 18,50. Nimicuri muzicale. ■ 18,35. Conf. ■ 19,50. Concert instrumental. ■ 20,30. Reporta. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,40. München. Orchestră de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,50. Teatru pentru copii. ■ 18,35. Pentru agricultori. ■ 18,45. Pentru lucrători. ■ 19. Pentru soldați. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,25. Varietăți. ■ 21,10 Conf. ■ 21,30. Brno. ■ 22. Ora, Inf., Meteor. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Inf., Sport ■ 23,30. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Cântece populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Uvertură (Prager); Humoresc (Reinl); Vals (Pahn); Harlekinade (Blume); Leid (Watzel); „Coppelia" (Delibes); Vals (Strauss); Dans (Schönherr); Vals (Hartmann); Marș (Velde). ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Muzică variată ■ 22. „La bisbetica" domato Operă de Tersico. După oberă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Concert coral. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de saxofon. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30 Program general. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lisiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Recital de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. München. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,30. Köln. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Emisie de dimineață. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Muzică vocală. ■ 12,45. Concert de prânz. ■ 13,27. Inf. ■ 13,45. Continuarea concertului. ■ 14,15. Conf. ■ 14,40. Muzică ușoară. ■ 15. Muzică populară. ■ 17,30. Muzică de cameră. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de mandolină. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,35. Reportaj. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23,30. Concert.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Mireasa vândută" (Smetana); Arie (Zuccalmaglio); Menuet în Es-dur (Haydn); Arie (Donizetti); Marș turcesc (Beethoven); „Răpirea din Serai" (Mozart); Scene de bal (Hellmesberger); „Don Pasqual" (Donizetti); „Veverița" (Ceaikovski); „Romeo și Julieta" (Gounod); Arie (Schubert); „Marta" (Flotow); „Carmen" (Bizet); „Tareviciul" (Lehar); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Lied (Mussorgski); „Monica" (Dostal); Lied (Silchev); Vals (Strauss); Galop (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Povestiri muzicale. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 2. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,05. Praga. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18. Plăci. ■ 18,15. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia subcarpatică. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Reportaj. ■ 20,45. Cântece populare. ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,50. Comedie radiofonică. ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Praga. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Orchestră de țigani.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Inf. ■ 19,05. Ecou. ■ 19,15. Sport. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 19,40. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20 Reportaj. ■ 23,50. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

16,30. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Reportaj. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 21,10. Brno. ■ 22. Praga. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20,10. Recital de vioară. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Program popular. ■ 21,30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Varietăți. ■ 23,30. Muzică veselă. ■ 23,50. Reportaj. ■ 24. Plăci.

5 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (disc.): Uvertură la „Braconierul" de Lortzing; Vals de Margis; Potpuriu din opereta „O noapte în Veneția" de Strauss; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky; Uvertură și Marș din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky.
— Sfaturi gospodărești.
— Încheerea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie:

11.00: Concert de muzică greacă — Orchestra „Filarmonica", cond. de Filip Oekonomides; D-nele Krino Kalomiris (pian) **și Tycha Turlitaki** (voce); (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertură la o dramă de A. Evanghelatos; Trei dansuri grecești de N. Scalcotas: a) Dans din insula Siphnos; b) Dans cretan; c) Dans din Epir; Concert simfonic în do minor Op. 30 pentru pian și orchestră de M. Kalomiris (pian: **D-na C. Kalomiris**). **Pauză.** Legenda cataîrilor de Varvoghis (voce) **D-na Tycha Turlitaki**); Odalisca de Riadis (voce: **D-na Tycha Turlitaki**); Arie din opera „Meșterul zidar" de M. Kalomiris (voce: **D-na Tycha Turlitaki**); Simfonia No. 1 de P. Petridis.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Voci de primăvară-vals de Strauss; Romanță din „Țara surâsului" de Lehar; Drum bun și Nu uita că te iubesc-tango de Dendrino; Serenada de Moskovschi; Menuet de Daiele; Te-ai făcut fată frumoasă de Mihăileanu; La crâșmuța cea din deal de Monția; Cântec de Casadesus; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Pe deasupra casei mele și Iubește-mă Veto dragă; Și cântecele-romanță de Cantea; Trei garafe, trei ulcele de Popescu Peppu; Hora boerească și Pe sub deal, pe sub pădure; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Tango de Albeniz; Hora din Văleni; Sub vișinul înflorit și Sârba lui Ilie; Arii naționale.

ORA SATULUI

15.20: Prof. I. Simionescu: Traiul sufletesc al țăranului iarna.

15.35: Doine și cântece românești — Al. Grozuță (voce): Jelui-m'aș și n'am cui de Dima; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu; Mulguleț căluțul meu de Monția; Lumea zice că mis lotru de Drăgoi; Eu mă duc mândro azi mâine de Brediceanu; Gândul meu s'a dumitale și Trandafir frumos chitat de Monția.

15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.15 — 16.50: Jocuri populare — Taraful Gore Ionescu: Hora din Pucioasa; Sârba ca la Râsvad; De-aș mai trăi până la vară Lelița Ioană; Țărăncuța și Alunelu ca la Gorj; Sârba lui 22; Săbărelul; Hora Romînilor; Ciobănașul, horă de doi; Piatra, piatră de e piatră; Floricica din Căluș.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans — Jazzul Corologos; voce: **Ion Luican** și **Trio Cărăbuș: Zaharescu, Colin** și **Tăscaru:** Să plecăm împreună-fox de Stryker; Pentru totdeauna-slow de Stryker; Un gondolier cânta o melodie-tango de Dendrino; Hoinari-fox de Alter; Cafunga-rumba de Oréfiche; Tot te iubesc-slow de Corologos; Buckarao-fox de Jerôme; E miez de noapte-tango de Corologos; Trăiască sportul-fox de Gabbon; Gabby din Cuba-rumba de Reduard; Lambeth Walk-fox de Noel; Te aștept mereu-tango de Nikan; Grădina pe lună-fox de Warren.

19.00: Cronica medicală.

19.15: D-ra Lisette Dima (voce): Privighetoarea de Alabieff; Poloneza din „Mignon" de A. Thomas; Arie din „Flautul fermecat" de W. A. Mozart; Vals din „Mireille" de Gounod.

19.35: Instrumente diferite: I. N. Cucu (xilofon): Fantezie internațională; Jangler galop; **II. Dr. Lucian Galperini** (fierăstrău): Cântec de leagăn de Godard; Despărțire de Drigo; Taci tristețe de Berezovschi; Romanța de altă dată de Nicolau; **III. Mitică Ciuciu** (țambal): Nistrule pe malul tău, Hora spicată și Arii naționale; Mamă inimă de piatră, Nu e mult de aseară și Arii naționale; Auzi valea cum răsună și Arii naționale.

20.10: SĂPTĂMANA.

20.25: Muzică variată (discuri): Fragment din baletul „Nimicuri" de Mozart (Orch. simf. din Londra, dirij. de Leo Blech); Noapte cu lună-lied de Schumann (voce: Karl Schmitt-Walter); Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (violoncel: Pablo Casals); Cântec de leagăn de Fauré (voce: Ninon Vallin); Kreisleriana-fantezie (Orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy)

21.00: TEATRU: „ȚARA CANIBALILOR", scenariu radiofonic de **M. Nicodem,** muzică de **Eugen Coca.**

DISTRIBUȚIA

Niky	Aurel Alexandrescu
Fifi	Lia Constantinescu
Vulturul Negru	At. Mitric
Linxul Albastru	Paul Stratilat
Noh-Ru	Agnia Bogoslava
Lupul Roșu	Mihai Zirra
O cântăreață	Maria Dumitrescu

Conducerea muzicală: **Eugen Coca.**

23.30: Radio-jurnal (I); **Rezultatele sportive** de **Radu Vasilescu** (I).

22.45: Muzică distractivă (discuri): Paso doble și Tango de Sentis; **Două** foxtroturi de Meisel.

23.00: Radio-jurnal (II); **Rezultatele sportive** de **Radu Vasilescu** (II).

23.15: Continuarea concertului (discuri): Rumba de Grenet; Tango din filmul „Moscova-Shanghai" de Borgmann și Tango de Kollo (voce: Anita Spada); Melodii din „Frasquita" și „Paganini" de Lehar; Cântec pentru Nina de Scotto (voce: Tino Rossi); Serenadă și Amintire de Drdla (vioară: Grigoraș Dinicu); Fox de Lawrence și Fox de Friend; Marieta-paso doble de Richartz și Tango-bolero de Llossas.

Programe întârziate

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

Duminică 29 Ianuarie

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,15. Recital de orgă. ■ 23,45. Muzică variată. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Plăci cerute.

Luni

20,45. Concerts de orchestră. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22,10. Selecțiuni din operete. ■ 22,45. Muzică ușoară. ■ 23,05. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 0,25. O călătorie muzicală prin Europa. ■ 1. Orchestră de jazz.

Marți

20,45. Concerts de orchestră. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Povestiri. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 0,40. Inf. ■ 0,45. Orchestră de jazz.

Miercuri

20. Concert coral. ■ 20,30. Inf. și revista presei. ■ 20,45. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 23,05. Lustucru-Teatru. ■ 23,40. Bursa. ■ 23,45. Conf. ■ 0,10. Inf. ■ 0,15. Concert de muzică belgiană: „Cronwell" (La Gye); Arie (Boland); Variații (Brenta); Lied (Dupuys); Yi et Yon (Demaret); Vals

Joi

20,45. Concerts de orchestră. ■ 21. Inf. (Fremeaux). ■ 1. Orchestră de jazz. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Concert variat. ■ 23,05. Muzică ușoară. ■ 23,40. Bursa. ■ 23,40. Concert simfonic: Concert (Harsangi); Dansuri populare (Bartok); Simfonie (Liszt). ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

Vineri

20,45. Concerts de orchestră. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22,15. Concert de quintet. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Un sfert de oră artistic. ■ 23,15. Conf. ■ 23,40. Bursa. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Conf. ■ 0,30. Cronică. ■ 0,40. Concert de muzică de cameră: Quartet în mi bemol (Saint-Saëns). ■ 1. Muzică de dans.

Sâmbătă

20,45. Concerts de orchestră. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 22,30. Concert variat. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 1. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

Duminică 29 Ianuarie

20,30. Conf. ■ 20,55. Plăci. ■ 22,25. Conf. ■ 21,50. Inf., Meteor. ■ 22. Roman radiofonic. ■ 22,30. Varietăți. ■ 22,55. Concert. ■ 24. Muzică de dans.

Luni

20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,40. Lecții de esperanto. ■ 20,50. Plăci. ■ 31,15. Reportaj. ■ 21,50. Inf. Meteor. ■ 22. Varietăți. ■ 22,30. Concert de orchestră ■ 23,25. Intermezo. ■ 23,30. Pentru el-

veţienii din străinătate. ■ 0,30. Conf. ■ 0,45. Plăci.

Marţi

20. Conf. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,50. Inf., Meteor. ■ 22. Concert coral. ■ 22,40. Comedie radiofonică. ■ 0,30. Muzică de dans.

Miercuri

20. Pentru tineret. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,50. Inf., Meteor. ■ 22. Varietăţi. ■ 22,15. Piesă radiofonică. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0,05. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci.

Joi

20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Bucăţi la pian. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Inf. Meteor. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Varietăţi. ■ 23,55. Piesă radiofonică. ■ 0,15. Plăci.

Vineri

20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,50. Cronică. ■ 21,10. Intermezo. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,50. Inf. Meteor. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Conf. ■ 23,15 Concert de orchestră. ■ 24. Reportaj.

Sâmbătă

20. Clopotele. ■ 20,05. Pentru copii. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50 Inf. Meteor. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Muzică de cameră. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23 45. Varietăţi. ■ 0,15. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

Duminică 29 Ianuarie

20.30. Muzică variată ■ 21. Radiojurnal ■ 21.30. Sport ■ 21.40. Cântece populare ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică uşoară ■ 23. Plăci ■ 23.15. Selecţiuni din operete ■ 0.30. Paris ■ 1 Muzică de dans.

Luni

20.30. Muzică variată ■ 21. Radiojurnal ■ 21.30. Plăci ■ 22. Inf. ■ 22.15. Retransmitere dela „Opera Comică" din Paris ■ 0.30. Inf.

Marţi

20.30. Concert ■ 21. Radiojurnal ■ 21.30. Plăci ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci ■ 22.30. Concert de orchestră ■ 0.30 Inf. Meteor ■ 0.45. Muzică uşoară.

Miercuri

20.30. Concert de orgă ■ 21. Radiojurnal ■ 21.30. O jumătate de oră alsaciană ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată ■ 22.55. Plăci ■ 23. Recital de pian ■ 23.30. Muzică vocală ■ 23.45. Operetă radiofonică ■ 0.30. Inf. Meteor ■ 0.45. Muzică uşoară

Joi

20.30. Quartet de cuarde ■ 21. Radiojurnal ■ 21.30. Muzică militară ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică veselă ■ 23. Concert-Mendelssohn ■ 23.30. Concert de orchestră ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică variată

Vineri

19. Concert de orchestră ■ 21. Radiojurnal ■ 21.30. Recital de saxofon ■ 22. Inf. ■ 22.20. Plăci ■ 22.30. Concert simfonic ■ 0.30. Inf. ■ 0.40. Muzică uşoară ■ 1 Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

Duminică, 29 Ianuarie

21. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45 Plăci. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 0,30. Paris.

Luni

20,15. Paris. ■ 20,30. Melodii variate. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 22,15. Inf. ■ în italiană. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Paris.

Marţi

20,15. Paris. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică.

Miercuri

20,30. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30 Lecturi. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Paris.

Joi

20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Paris.

Vineri

20,10. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Strasburg. ■ 0,30. Paris.

Sâmbătă

20,50. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30 Varietăţi. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Concert sinfonic. ■ 0,30. Paris.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

Duminică 29 Ianuarie

20,30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Varietăţi. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

Luni

20,30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

Marţi

20,15. Plăci. ■ 20,30. Pentru şcolari. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

Miercuri

20,30. Pentru şcolari. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22,30. Emisie dramatică. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

Joi

20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Concert ■ 21,30. Radiajurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Seară lirică. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

Vineri

20,30. Pentru şcolari. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Varietăţi. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

Sâmbătă

20,30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

ZAGREB
276 m. 1086 kHz. 2 kw.

Duminică 29 Ianuarie

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Concert de violoncel. ■ 22,30. Muzică uşoară. ■ 23. Inf. Meteor.. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman vorbit.

Luni

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15.Roman vorbit.

Marţi

21,30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman vorbit.

Miercuri

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman vorbit.

Joi

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman vorbit.

Vineri

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Muzică uşoară. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman vorbit.

Sâmbătă

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Retransmitere dela teatrul naţional din Zagreb.

POZNAN
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

Duminică 29 Ianuarie

16,30. Program general. ■ 20,50. Concert vocal. ■ 21,15. Program general. ■ 22,20. Muzică de dans. ■ 24. Program general.

Luni

19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21,35. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 24. Program general.

Marţi

19. Conf. ■ 19,10. Cântece poloneze. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 23,20. Concert vocal. ■ 24. Program general.

Miercuri

19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. ■ Conf. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Cântece de Crăciun. ■ 23,20. Varietăţi. ■ 23,35. Reportaj. ■ 24. Program general.

Joi

17. Varietăţi. ■ 17,20. Program general. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18,40. Program general. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21,15. Program general.

Vineri

18,45. Varietăţi. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30 Program general. ■ 23,55. Program ce se va anunţa. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

17,35. Concert variat. ■ 18, Program general. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 23,55. Plăci. ■ 24. Program general.

BULETIN DE VOT
No. 3

Numele celui ce votează

_____

_____

Adresa celui ce votează

_____

_____

_____

Numele conferenţiarului sau artistului preferat

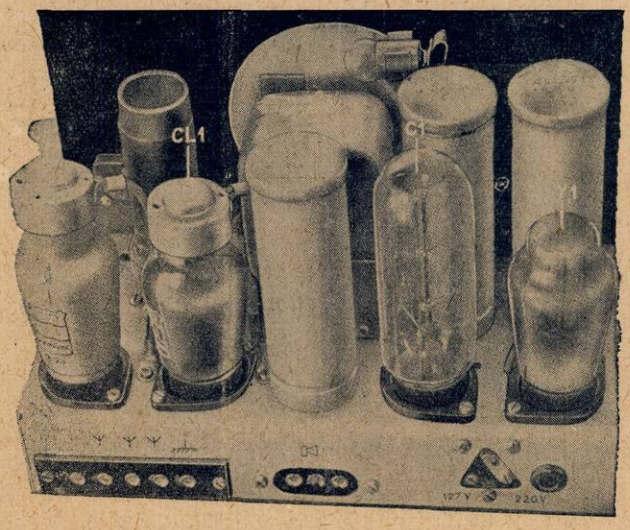
_____

_____

_____

R. U. 2242

Un aparat simplu și ieftin, cu alimentare universală



In rândurile ce urmează vom da descrierea unui aparat universal. Primim des, la redacție, scrisori în cari cetitorii noștri ne roagă să le arătăm modalitățile pentru adaptarea aparatului lor la diferite feluri de rețele — cerință impusă de mutarea în diferite localități, sau chiar în cartiere diferite, ale aceluiaș oraș. Și cum încă, în țară, nu avem rețele standardizate, se înțelege ușor, neajunsul de care se lovesc aceia cari sunt obligați, din diverse cauze, să-și mute domiciliul.

Caracteristica principală a aparatului a cărui descriere urmează, e facilitatea cu care se adaptează oricărui fel de rețea de curent continuu (220 volți) sau alternativ de 110 sau 220 volți. O altă însușire — aceea de a fi unul dintre aparatele cele mai simple și ieftine — face din el receptorul ideal pentru amatorii din categoria pomenită mai sus.

Trecerea dela o tensiune la alta se face foarte ușor — anume prin schimbarea poziției unei cleme și prin schimbarea unei perechi de lămpi (CY1/CY2 și C1/C2). In general, cheltuelile ocazionate cu această schimbare nu sunt ridicate; în plus, aparatul oferă următoarele avantaje:

1°) Aceeași calitate de reproducere și putință de ieșire în ambele cazuri.

2°) Cheltueli mici.

Pentru a reduce costul aparatului, am adoptat o rezistență, în loc de self filtru cu miez de fier. Tensiunea de care dispunem, este suficient de ridicată, pentru a putea folosi rezistența în locul selfului cu miez de fier, pentru filtrarea curentului anodic.

Schema de principiu

Schema aparatului e aceea a unui receptor obicinuit — cu o detectoare urmată de un etaj de joasă frecvență — pentru două game de unde: medii și lungi. Cuplajul dintre cele două etaje e făcut printr'un condensator fix de 10.000 cm (C_{10}). In circuitul anodic al lămpii detectoare, găsim rezistența R_2 de 4000 ohmi, întrebuințată ca șoc, pentru împiedicarea oscilațiunilor de înaltă frecvență să se scurgă spre etajul de joasă frecvență. Tensiunea de care o poate livra lampa detectoare (CF1), în aceste condițiuni, are amplitudini suficiente pentru modularea lămpii finale.

Reglajul volumului sonor se poate efectua cu ajutorul unui cuplaj mai mult sau mai puțin strâns al antenei. De aceea, la intrare, s'au prevăzut patru bucse de antenă, cari permit introducerea în circuitul antenei a patru condensatori ficși de capacități diferite, după volumul sonor pe care vrem să-l avem. Pentru emițătorii apropiați, ne vom servi de condensatorul cu capacitate mică — și viceversa, pentru emițătorii depărtați. Capacitatea acestor condensatori mai poate fi aleasă și în funcție de condițiunile locale, de recepție — așa că valorile date în lista de piese nu sunt critice, ele putând fi schimbate după aprecierea amatorului.

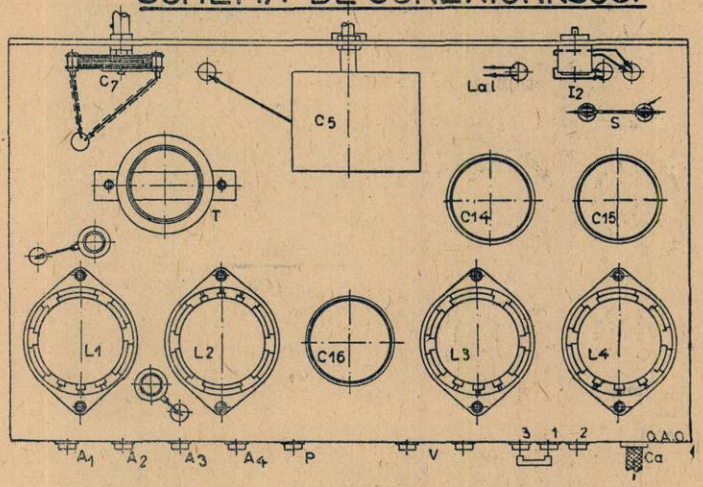
Pentru a avea un randament cât mai bun, la transformarea electrosonoră, vom avea grijă să adoptăm un difuzor adecuat — adică un difuzor cu un transformator de ieșire în așa fel dimensionat, încât impedența primarului să fie egală cu rezistența interioară a lămpii finale (5000 ohmi). Se va avea grijă ca, atât timp cât aparatul funcționează, difuzorul să fie branșat la bucșele respective. In cazul contrar, riscăm să defectăm lampa finală, pentru că, circuitul de placă fiind întrerupt, grătarul ecran absoarbe tot curentul emis de catod, supraîncărcându-se dăunător.

Ca redresoare se poate folosi, după caz, fie CY1, fie CY2. De CY2 ne vom servi când avem la dispoziție o rețea cu tensiune redusă. Pe de altă parte, vom lega între ele, printr'o clemă și bucșele notate cu 1 și 3. In cazul rețelelor cu tensiune ridicată, facem legătura 1—2. Dease-

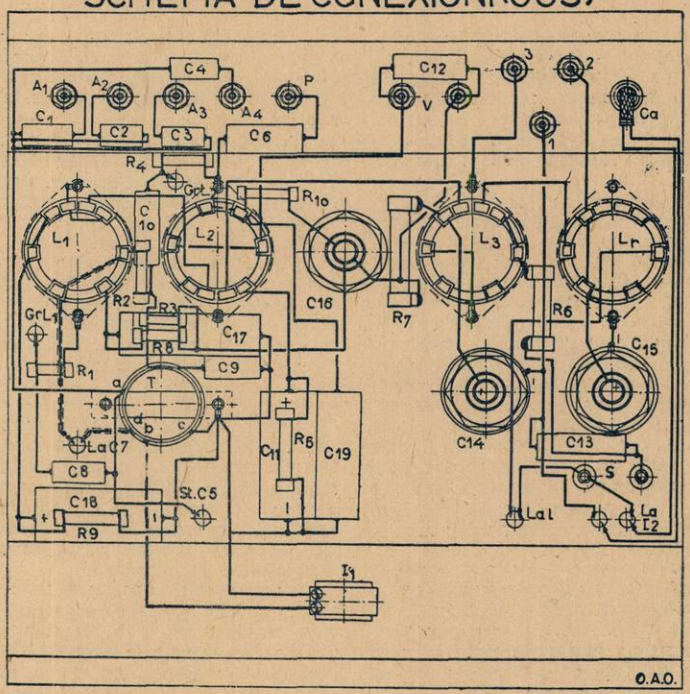
MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE
TELEFON: 4-16-70

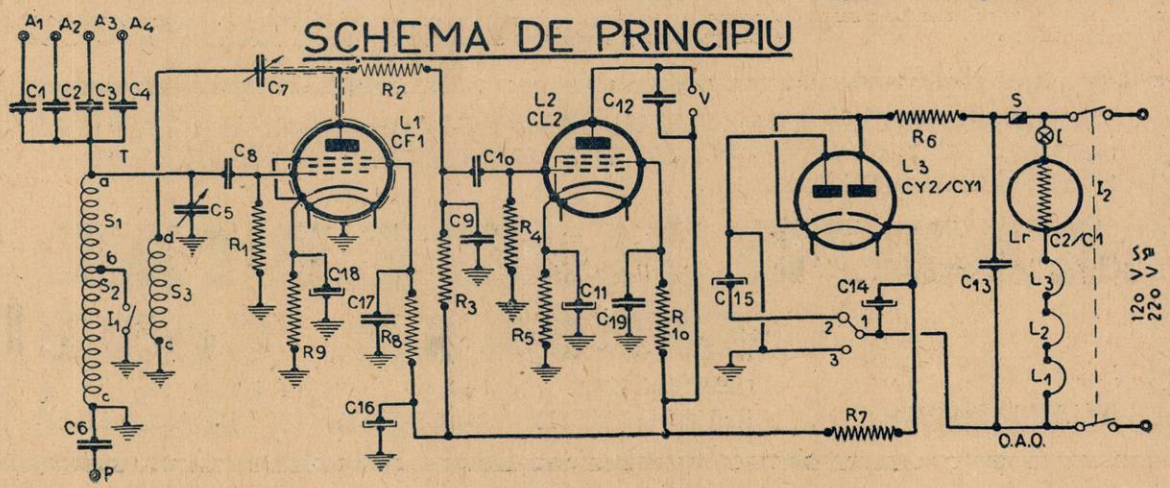
SCHEMA DE CONEXIUNI (SUS)



SCHEMA DE CONEXIUNI (JOS)



SCHEMA DE PRINCIPIU



menea, în cazul întâiu, întrebuinţăm lampa regulatoare C2 şi în al doilea caz, lampa C1.

Câteodată e bine să întrebuinţăm în locul acestor lămpi regulatoare, respectiv, lămpile C3 şi C4. Acestea, pe lângă rezistenţa de fer, mai conţin şi o rezistenţă adiţională, din bioxid de uraniu, care limitează curentul la punerea aparatului în funcţiune.

Şasiul fiind în legătură directă cu unul din polii reţelei — între pământ şi şasiu am pus un condensator de 20000 cm., cu scopul de a evita un eventual scurt circuit al reţelei. Când aparatul bâzâe sau — în cazul reţelelor de curent continuu — nu funcţionează, trebue să inversăm steckerul, în priză.

Transformatorul de înaltă frecvenţă

Bobina se construeşte după schema alăturată. Pentru completarea schemei dăm datele din tabloul însoţitor.

Tensiunile aplicate lămpilor

Lampa CF1:

Tensiunea de placă=200 volţi.

Tensiunea aplicată grătarului ecran=21 volţi.

Tensiunea aplicată grătarului de comandă = —0,2 volţi.

Lampa CL2:

Tensiunea de placă=215 volţi.

Tensiunea aplicată grătarului ecran=85 volţi.

Tensiunea de negativare = —13 volţi.

Realizarea aparatului

Construcţia aparatului este extrem de simplă. Se începe cu confecţionarea şasiului de aluminiu, după datele din desenul „Amenajarea şasiului". După ce şasiul a fost îndoit şi găurit, fixăm de el, în faţă, placa de hares ce formează panoul frontal al aparatului. Pe această placă vom fixa: condensatorul de reacţie (C_7), întrerupătorul de reţea I_2 şi scala luminată pe care o vom adopta. Deasupra şasiului plasăm bobina, condensatorul variabil, de acord (C_5), suportul siguranţei (S),—pe care o vom izola de şasiu, cu ajutorul unor rondele de hares, sau alt izolant — condensatorii de filtraj (C_{14}, C_{15}, C_{16}) şi soclurile celor patru lămpi. Pe muchia din faţă a şasiului fixăm numai comutatorul de gamă (I_1) — un simplu întrerupător — iar pe cea din spate:

cele patru bucșe izolate, pentru antenă, o bucșă izolată, pentru priza de pământ, două identice pentru vorbitor, trei bucșe deasemenea izolate, pentru dispozitivul de schimbare a tensiunii de alimentare și, în fine, cordonul de alimentare.

Trecem apoi la efectuarea conexiunilor, călăuzindu-ne pe cât e posibil, de schema de principiu. Ca la orice construcție radiofonică, vom căuta să facem legături cât mai scurte. Piesele detașate — rezistențe și condensatori — le vom prinde de puncte fixe, în așa fel ca, în timpul funcționării aparatului, ele să nu oscileze. Neavând multe piese detașate, toată construcția aparatului e o jucărie.

După ce am terminat conexiunile, păsim ca de obiceiu, la controlul lor — și după ce neam convins că totul e în bună ordine, trecem la alimentarea aparatului. Mai întâi vom avea de grijă să facem conexiunea respectivă, cerută de tensiunea rețelei de care dispunem — și după efectuarea acestei conexiuni, vom trece la alimentarea aparatului. După cum am spus și mai sus, dacă aparatul bâzâe sau refuză să funcționeze, vom inversa steckerul în priză.

Rezultate

Schema de care ne folosim fiind una consacrată de o experiență îndelungată, aparatul mulțumește pe deplin: e capabil să furnizeze în difuzor, emisiunea principalelor stațiuni europene, pe unde medii și lungi.

Pentru începătorii care doresc să se inițieze în ale radiofoniei, construcția acestui aparat oferă posibilități interesante.

O. A. OHANNESIAN
Elev-Inginer

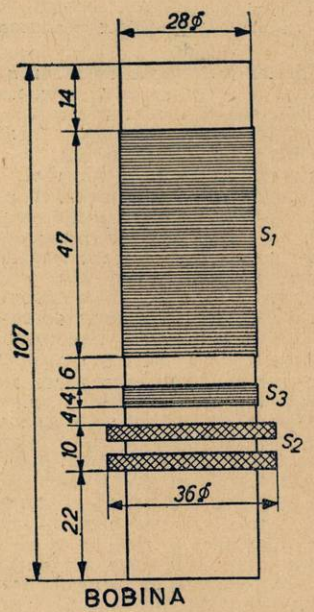
LISTA DE MATERIALE

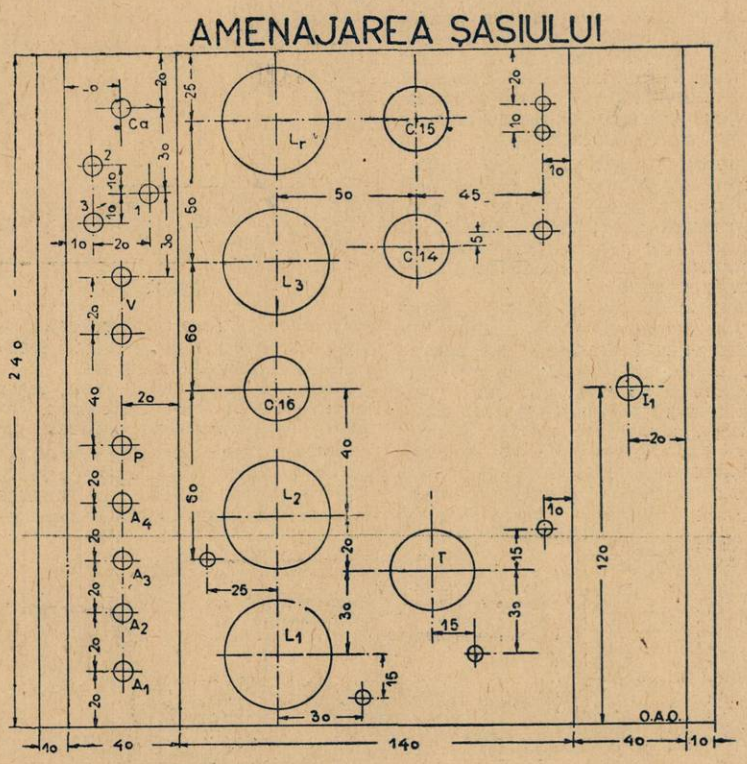
C_1: Condensator fix de 200 cm.
C_2: Condensator fix de 100 cm.
C_3: Condensator fix de 60 cm.
C_4: Condensator fix de 10 cm.
C_5: Condensator variabil, cu aer, de 500 cm.
C_6: Condensator fix de 20000 cm.
C_7: Condensator variabil, cu mică, de 500 cm.
C_8: Condensator fix de 200 cm.
C_9: Condensator fix de 200 cm.
C_{10}: Condensator fix de 10.000 cm.
C_{11}: Condensator electrolitic de 25 MF.
C_{12}: Condensator fix de 4000 cm.
C_{13}: Condensator fix de 0,1 MF.
C_{14}: Condensator electrolitic de 32 MF (350 volți).
C_{15}: Condensator electrolitic de 32 MF (350 volți).
C_{16}: Condensator electrolitic de 16 MF (350 volți).
C_{17}: Condensator fix de 0,1 MF.
R_1: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).
R_2: Rezistență fixă de 4000 ohmi (0,25 wați).
R_3: Rezistență fixă de 0,2 MO (0,5 wați).
R_4: Rezistență fixă de 0,8 MO (0,25 wați).
R_5: Rezistență fixă de 800 ohmi (3 wați).

(Continuare în pag. 11)

Transformatorul de înaltă frecvență

Bobina	Numărul de spire	Diametrul firului	Izolamentul firului
S1	2 × 94	0,20 m m	2 × mătase
S2	108	0,35 m m	Email
S3	14	0,20 m m	2 × mătase





PIESE DETAȘATE DE RADIO
Lămpi de radio toate mărcile, pentru orice aparat găsiți cu prețuri de sold la :
„AMPER" și **SUCURSALA** B-dul BRATIANU 11 (Cinema Carlton)
LABORATOR SPECIAL PENTRU REPARAȚIUNI

Pentru profesioniști

Dispoziția rațională a laboratorului

Laboratorul — constând, de cele mai multe ori, dintr'o anexă a magazinului de vânzare — nu e destinat acelorași lucrări ca laboratoarele din Universități sau ca acelea ale marilor constructori. El constitue de altfel și nu mic atelier mecanic, o platformă de încercări și, în același timp, o masă de măsuri.

Prima calitate impusă unui astfel de laborator, este ordinea. Nicăeri nu se cere o ordine mai mare ca aci, tocmai din cauza diversităților de lucrări care se efectuează. Proverbul: „un loc pentru fiecare lucru și fiecare lucru la locul său" — se aplică cu precădere, aci. Trebue să avem un mare spirit de ordine și de clasificație în materie de radio. Acest spirit de ordine și logică în judecată ne conduce la localizarea unei pane. Grație ordinei, putem găsi instantaneu unealta sau aparatul de care avem nevoie pentru efectuarea operațiunii de control, sau de măsură care ne preocupă. Aceleași virtuți ne fac să găsim în două secunde, schema, valoarea, graficul care economisește minutele de reflexiune și cercetare.

Lucrul laboratorului este dublu: manual și intelectual; trebue deci o dublă raționalizare care să economisească mișcările și ideile. Cu alte cuvinte, laboratorul trebue orânduit ca pentru producții și depanaje în serie.

Inainte de toate, centrul laboratorului trebue să rămână liber, iar mesele trebue așezate lângă pereți; din toate punctele de vedere, este preferabilă această orânduire: putem fixa pe pereți, în deplină siguranță, aparatele de măsură și control — nu pe etajere care se pot răsturna. Prizele de curent sunt mai ușor de realizat — și dacă sunt folosiți doi lucrători, aceștia pot să schimbe mai ușor piesele și uneltele.

Cele patru laturi, în linii generale, vor primi următoarele destinații: o latură pentru lucrări mecanice, una pentru lucrări de depanare, alinieri, etc., una pentru lucrări intelectuale — concepte, etc. — și una pentru depozitarea pieselor de schimb și pentru verificarea pieselor detașate.

Aceste norme sunt generale și comportă mai multe variante; vom indica una, cu titlu de exemplu:

Figura 1 arată: în față, masa de lucru principală; la dreapta, biroul de scris, cu biblioteca, unde se orânduesc schemele; la stânga, mobila cu cazierele și — dacă e posibil — cu sertare, în care se aranjează piesele. La peretele opus este așezată masa cu uneltele necesare.

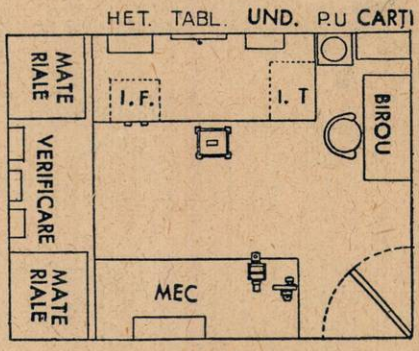


Fig. 2

Figura 2 arată în detaliu, masa principală. Se vede în centru, tabloul cu principalele aparate de măsură, fixate de perete — cu shunturile de sensibilitate, fișele și jacurile respective. Notăm că, deoarece e jenant a avea pe masă o sumedenie de fire, e bine să trecem firele care merg la aparate, pe sub masă, legându-le la niște prize fixate la marginea mesii.

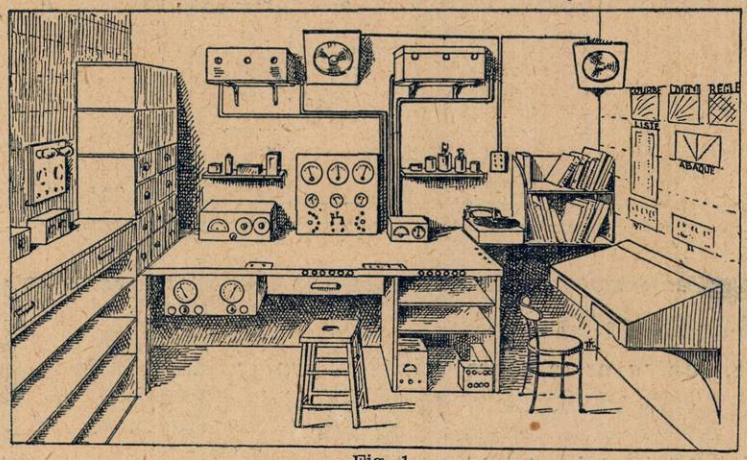


Fig. 1

In stânga, se vede heterodina modulată — cu alimentare din sector, sau baterii — iar deasupra, pe poliță, se află bobinele respective, pentru diferite game, cu etichete vizibile de la distanță. Sub masă, perfect blindat, se află un aparat suplimentar care îngădue a îndepărta antifadingul și joasa frecvență — din recepetorul care trebue verificat — și a comanda cu mâna potențialul grătarului (volum control în înalta frecvență). Acest aparat este astfel amenajat în cât va permite să facem cu el simple amplificări de înaltă frecvență, sau să improvizăm un receptor complet (înalta frecvență+detecție). Ii vom adăoga într'un colț, sau într'o cutie anexă, o lampă schimbătoare de frecvență, cu condensator și comutator de unde, distinct. Putem avea deci, la îndemână, un fel de super cu acord separat și cu unda de medie frecvență variabilă. Pe perete, destul de sus, se află un amplificator de medie frecvență, potrivit pentru tot felul de reglaje și care are alimentarea sa proprie.

Printr'un joc simplu, de racorduri, se poate deci utiliza după voie, una din cele trei părți ale unui receptor (înalta frecvență, detecția, media frecvență) substituind-o unei părți defecte din aparatul de încercat.

In partea dreaptă a mesii, în diferite sertare, sunt așezate piesele principale: un șir de rezistențe etalonate, reostate cu cursori, gradate, vârfuri de contact, un buzzer cu neon, un verificator de izolament, un stilo-lampă, sau sonerie de control. O sursă anodică, importantă, aflătoare sub masă, dă din 25 în 25 de volți, o tensiune care poate varia dela 75, până la 250 volți. O mică lampă de control ne atrage atenția să întrerupem sursa, când am terminat lucrarea. Polimetrul și cutia de control universală pot rămâne pe masă. Cablurile — care, de regulă, tind să încurce masa — trebue să dispară; ne referim la conductorii care merg dela un organ mobil, de pe masă, la bornele fixate în perete, sau pe pervazul mesii.

Un accesoriu util este un amplificator de joasă frecvență, de mică putință — care, pentru a nu ne jena, va fi plasat cât mai sus; un comutator va permite să facem legătura cu două vorbitoare distincte: unul pentru sunete înalte și altul pentru cele joase. La dreapta mesii, găsim pic-up-ul și motorul cu platou pentru discuri.

(Continuare în pag. 11)

Dispoziția rațională a laboratorului

(Urmare din pag. 10)

Micul birou este un serviciu de documentare: toată vecinătatea lui este tapisată cu abace, diagrame, iar în stânga, într'un mic clasor, vom plasa, în afară de cărțile preferate și cursurile de școală, un număr oarecare de scheme pe cari vom avea grijă să le selecționăm singuri.

Într'adevăr, trebue să avem la îndemână, nu numai toate planurile de cablaj, foile de serviciu și imprimatele referitoare la aparatele de marcă curentă, ci și un caet în care se vor nota principalele pane întâlnite în practică (clasate în ordinea alfabetică, în care scop e bine ca să se folosească un caet cu index alfabetic)—precum și o serie de scheme ale principalelor montaje la care vom face apel, pentru modernizarea aparatelor. O colecție de fotografii ale interiorului șasiurilor va completa utilul lista schemelor de aparate din comerț. Trebue să ne gândim să ținem la zi documentația de care dispunem, urmărind un număr suficient, de reviste de radio. In aceste reviste găsim curbe caracteristice, date de construcții, atât în ce privește lămpile cât și relativ la transformatori, bobine, rezistențe, condensatori, etc. De mare utilitate sunt, deasemenea, buletinele și fișele technice „Tungsram". In fine, nu strică dacă avem un anuar cu adresele furnizorilor de materiale de radio.

In partea laboratorului care servește drept „depozit de materiale", vom pune o masă cu sertare pentru: rezistențe, capacități, bobine, etc. In casiere vom pune transformatori, condensatori variabili, blindaje, electrolitici, potențiometri, întrerupători, etc.

Pe masă, dacă e posibil, vom instala aparatele de verificare: puntea de măsuri, sau aparatul pentru măsura rezistențelor și condensatorilor, un mic lamp-metru, sau un simplu verificator de filamente. Deasupra, pe etajere, vom pune piesele voluminoase ca: șasiuri, etc. In partea cealaltă a mesei vom pune materialele prime: cablu, sârmă, lamele de conexiuni, tuburi izolante, etc. In fine, pe masă, vom pune mașina de găurit, menghina — în general toate uneltele obișnuite, ale unui mic mecanician: spirale, filiera, freze, poansoane și matrițe, etc.

Trebue să mai facem loc în laborator și unui dulap pentru lămpi cu afișarea tuturor curbelor caracteristice Tungsram — tot aci, pe o etajeră, vom plasa o serie de organe etalon, marcate cu o vopsea specială, cari nu trebue montate niciodată (lămpi, capacități, transformatori, selfuri cu miez de fier, etc.)

Nu trebue deasemenea să uităm coborîrile antenelor, blindate cu îngrijire. Dacă e posibil, e bine să avem cel puțin două antene: una într'o cămașe ordinară și cealaltă cu o coborîre blindată, cu dispozitive antiparazite, de protecție.

Luminatul joacă un rol important: trebue să fie abundent, fără să fie totuși orbitor. E bine ca la masa de lucru, să avem lumina așezată la o înălțime de 75 cm deasupra capului și puțin în spatele umărului stâng.

R. U. 2242

(Urmare din pag. 9)

R_6: Rezistență fixă de 125 ohmi (1 wat).

R_7: Rezistență fixă de 1000 ohmi (4 wați).

R_8: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

R_9: Rezistență fixă de 500 ohmi (0,25 wați).

R_{10}: Rezistență fixă de 32000 ohmi (2 wați).

T: Transformator de înaltă frecvență (se va construi după datele și desenul alăturat).

I_1: Intrerupător.

I_2: Intrerupător de rețea bipolar.

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 240/240/2 mm.

10 bucșe izolate.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere și stecker.

4 socluri de lampă cu contacte laterale.

1 Panou de hares sau ebonită cu dimensiunile 240/120/4 mm.

O scală luminată tip avion.

1 clemă de scurtcircuitare.

2 căciuli de grătar, precum și materialul mărunt de construcție.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: CF1, CL2, CY1 (CY2) și C1 (C2).

Materiale pentru R. U. 2242

12 condensatori fiși diferite valori „SATOR"	lei 135
1 condensator variabil aer 500 cm.	„ 120
1 Condensator variabil mică 500 cm.	„ 30
4 Condensatori electrolitici diferite valori „DITMAR"	„ 418
10 Rezistențe diferite valori „SATOR"	lei 105
1 Sasiu standardizat	„ 66

precum și celelalte materiale mărunte, le găsiți în depozit la magazinul

Ing. I. LANTOȘ
S-sor

București I,
Pasagiul Macca No. 4

pe scurt

3274) PROF. ION C. DRAGALOIU, *Cehul Silvaniei*

Fără un etaj amplificator, de înaltă frecvență, este greu să prindeți emisiunea din București, ziua.

Ați făcut rău că ați modificat poziția pieselor în aparat. Plasarea pieselor pe șasiu trebue făcută cu chibzuială și discernământ, pentru ca legăturile să fie cât mai scurte și să nu dea naștere la influențe și reacțiuni dăunătoare. Fiecare aparat de radio constitue o problemă pe care o rezolvăm noi în laboratorul revistei, cetitorilor nerămânându-le decât să adopte soluția la care ne-am oprit. Firește soluția pe care o găsim noi și o recomandăm în descrierea unui aparat — nu este singura. Oricare dintre cetitori poate încerca variante — însă este destul de riscat acest lucru, pentru că, de cele mai multe ori, soluția la care se oprește lasă ceva de dorit. Aceasta, în general. In particular, în cazul dv., fără să văd cum se prezintă aparatul pe care l-ați construit, îmi este greu să afirm cu certitudine dacă ați făcut bine sau rău, schimbând locul selectorului — totuși, înclin pentru ultima alternativă.

Fără să aud aparatul, e greu să-mi dau seama de proveniența sgomotului pe care-l numiți un „bâzâit tremurat" și care se produce într'o singură jumătate a cadranului; cred că provine dintr'o reacție vicioasă.

Pentru a atenua sgomotele care se produc atunci când bateria anodică se învechește — când îi crește rezistența interioară — legați în paralel cu ea un condensator de 2 microfarazi.

Apariția și dispariția emisiunilor sunt caracteristice pentru fenomenul denumit fading. Anihilarea acestui fenomen supărător nu poate fi făcută decât cu ajutorul unui dispozitiv antifading — care însă nu poate fi realizat și folosit în aparatul dv. Pentru folosirea compensării fadingului,, trebue ca aparatul de recepție să aibe cel puțin un etaj amplificator, de înaltă sau medie frecvență. Ba încă fadingul tot se mai resimte, atunci când compensarea este exercitată asupra unei singure lămpi. Înțelegeți deci, de ce nu poate fi vorba de un dispozitiv ant fading, la aparatul Dv.

3278) IOAN D. POPA, *inv. Arămoia-Neamț.*

V'am expediat revistele nr. 111, 173, 183 — celelalte sunt epuizate.

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului"; „Toate tainele Radiofoniei" este epuizată. Banii de prisos vi i-am înapoiat printr'un mandat poștal.

In ce privește aparatul de emisie-recepție, veți primi răspunsul în numărul viitor al YR Buletinului.

Pentr ugrupul electrogen (dinammotor) adresați-vă unui birou electro-tehnic; indicați putința de care aveți nevoie.

Producţia Körting 1939

In numerele trecute, am arătat caracteristicele principalelor producţii de aparate. Continuăm această trecere în revistă, în rândurile de mai jos, consacrate aparatelor Körting — produse de uzinele germane cu acelaşi nume.

Ceea ce caracterisează aparatele Körting e în primul rând, randamentul ridicat, deoarece toate modelele producţiei sunt echipate cu cel puţin cinci lămpi — bine înţeles, exceptând receptoarele populare.

„NOVUM 39"

Cele mai interesante tipuri, din această producţie, sunt: „Novum 39", „Honoris 39", „Amatus 39", „Supra Selector 39" şi „Transmare 39".

Să le vedem pe rând:

NOVUM 39

E aparatul echipat cu cinci lămpi. Posedă dispozitiv de comandă pentru volumul sonor, tonalitate şi selectivitate. Sensibilitatea receptorului e sporită cu 50%, faţă de tipurile de anul trecut, fapt de mare importanţă, mai ales când e vorba de posturi depărtate şi slabe.

O altă inovaţie la acest aparat e schimbătorul de gamă, al cărui buton e prevăzut cu un dispozitiv care permite trecerea dela o bandă la alta, chiar în întuneric.

Dispozitivul antifading acţionează două lămpi, având astfel o eficacitate promptă şi bine dozată.

HONORIS 39

Superheterodină echipată cu 5 lămpi dintre cari una ABC1 — respectiv, CBC1 — cu trei funcţiuni diferite, adică: detectoare, compensatoare de fading, şi primă amplificatoare de joasă frecvenţă. Aparatul are şase circuite acordate, dintre cari două cu acord variabile şi patru circuite de medie frecvenţă. Deasemenea, găsim un demultiplicator de bandă, adică un dispozitiv ce permite, explorarea riguroasă a întregului unghiu de deschidere, al condensatorului.

Recepţionează toate posturile de unde scurte, cuprinse în intervalul 16.7—54 m. Poseră dispozitiv optic, pentru indicarea gamelor. Butonul de acord e montat pe bile, uşurând mult manevra.

Dispozitivul de selectivitate variabilă e combinat cu acela de variaţie a tonalităţii. In sfârşit, aparatul are şi reacţie negativă, artificiu nelipsit din aparatele moderne.

AMATUS 39

Ca şi cele precedente şi acest aparat e echipat cu cinci lămpi; în schimb, posedă şapte circuite acordate, dintre cari 3 pentru acord variabil, propriu zis şi patru circuite de medie frecvenţă. Intre altele, aparatul posedă următoarele calităţi:

Recepţionează în gama undelor scurte dela 16,7—55 m. Ambele filtre de medie frecvenţă sunt reglabile. Dispune de reacţie negativă. Regulatorul de tonaltate e de o construcţie nouă fiind combinat cu dispozitivul pentru variaţia selectivităţii. Este primul aparat din seria

„HONORIS 39"

„39", echipat cu lămpi metalice.

Dispozitivul de trecere dela emisiunea vorbită, la emisiunea muzicală, face ca aparatul să furnizeze o audiţie la fel de desăvârşită şi într'un caz şi în celălalt. Spre deosebire de tipul precedent aparatul posedă şi un dispozitiv optic, de acord — „ochiul magic".

SUPRA SELECTOR 39

„sau „superheterodina pentru recepţionarea tuturor posturilor din lume" — e un aparat echipat cu şase lămpi metalice. Posedă şapte circuite acordate, trei la filtrul de bandă şi patru la etajele de medie frecvenţă.

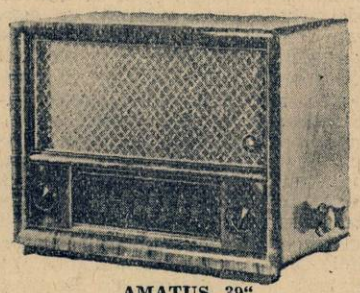
Aparatul e prevăzut cu un etaj de amplificare în înaltă frecvenţă, ceea ce îi sporeşte mult sensibilitatea. Fiind echipat cu lămpi metalice, recepţia în gama undelor scurte e favorizată mult: aparatul recepţionează în gama undelor scurte dela 12—120 m.

Aparatul posedă indicator optic — „ochiu magic" — precum şi butoni pentru reglajul manual, extern. al volumului, timbrului şi selectivităţii. Deasemenea, nu lipseşte reacţia negativă.

Lampa finală de 18 waţi cu care e echipată, permite aparatului să furnizeze audiţiuni foarte puternice.

TRANSMARE 39

Este un super echipat cu 11 lămpi metalice şi obişnuite. Posedă 3 circuite acordate, pentru filtrul de



„AMATUS 39"

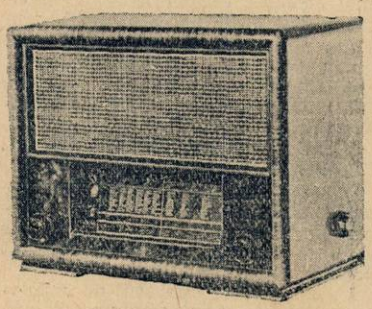
bandă şi cinci circuite acordate în etajele de medie frecvenţă. Beneficiază, ca şi celelalte tipuri, de ultimele noutăţi în materie de acord şi muzicalitate. In plus, cele două difuzoare cu care e echipat — dintre cari unul pentru sunetele joase şi celălalt pentru cele înalte, — fac din acest aparat un receptor excepţional, capabil să recepţioneze oricare post din lume.

*

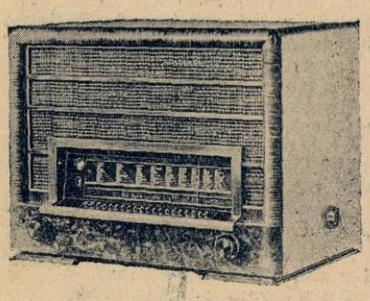
In general aparatele Körting sunt lucrate cu o îngrijire deosebită. Incercate cu conştiinciozitate, ele oferă celor ce le folosesc, o audiţie muzicală în orice gamă.

Adăpostite în cutii elegante, aparatele Körting — pe lângă că sunt instrumente muzicale, desăvârşite — beneficiază şi de o înfăţişare artistică, în măsură să armonizeze cu orice interior şi să satisfacă cele mai înaintate exigenţe.

CRONICAR



„SUPRA-SELECTOR 39"



„TRANSMARE 39"

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 Bucureşti - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

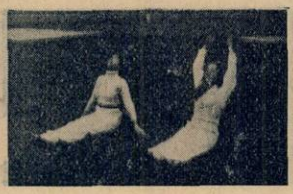
RADIO UNIVERSUL

Nr. 225 - 4 FEBR. 1939 5 LEI

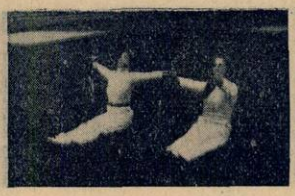
BIBLIOTECA CENTRALĂ ASOCIAȚIUNEA SIBIIU

Dra Lisette Dima

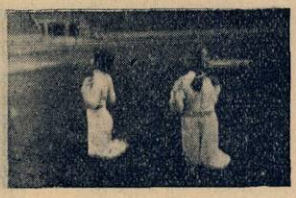
1. Ridicați brațele, încleștați degetele și coborîți brațele



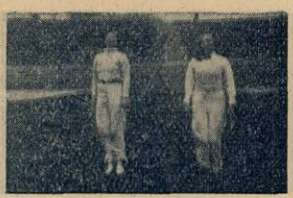
2. Atingeți degetele deasupra capului și coborîți brațele



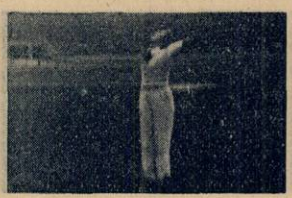
3. Duceți brațele înainte și lateral



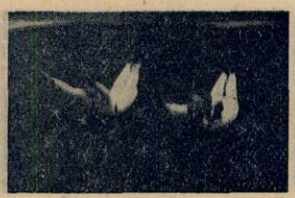
4. Întoarceți trunchiul la stânga și la dreapta



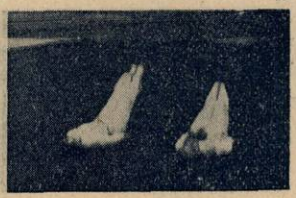
5. Săritură



6. Mișcare de respirație



7. Ridicați brațele și picioarele depe podea



8. Bateți călcâile în podea și ridicați puțin picioarele

9. Alergare — săritură

10. Mișcare liniștitoare

GIMNASTICA

de ELENA D. POPESCU

Prof. Asist. I. S. E. F.

Varietăți radiofonice

Emisiuni în 15 limbi străine

Serviciul de informații și programe în limbi străine al E. I. A. R.-ului a fost mărit dela 1 Ianuarie pentru emisii în 15 limbi diferite; aceste emisii se vor face zilnic, după un orar special. Limbile folosite sunt: araba, rusa, franceza, româna, engleza, bulgara, ungara, jugoslava, turca, greaca, spaniola, albaneza, germana, suedeza și esperanto.

Cinematograf și unde scurte

In cursul cinematografierii scenelor în aer liber, regisorii trebue să comunice ordinele lor la distanțe mari, în condiții care nu sunt totdeauna favorabile. Până acum se întrebuința megafonul sau se recurgea la legătura telefonică.

In unele cazuri, la munte, la mare, pe timp urât, la distanțe foarte mari, instalarea unei linii telefonice sau instalarea unui megafon sunt imposibile.

In Australia au început să se folosească, acum, emițătoare de unde ultra-scurte, pe cinci metri lungime de undă.

Instalația este foarte simplă. Emițătoarele-receptoare, de dimensiuni foarte mici, sunt montate pe un trepied, bateriile de alimentație fiind reunite într'o valiză independentă.

Pentru procurarea de aparate de radio orbilor, poșta franceză a lansat de curând acest timbru

Aparatul popular italian

Sub impulsul asociației „Radio-Rurale" s'a fabricat în Italia un aparat popular cu trei lămpi, care se vinde cu prețul de 430 lire (aproximativ 4500 lei). In felul acesta se tinde a se înzestra cu aparate de radio marea massă a populației italiene. Numărul actual de abonați (1.005.090) este socotit prea mic.

Emisiuni indiene pe unde scurte

In urma succesului pe care l-au obținut în India emisiunile pe unde scurte, guvernul din Burma a construit o stațiune de 10 kilowați la Rangoon, cu scopul de a acoperi toată țara. Postul face acum emisiuni de probă pe 49,94 metri.

Un ziarist prea grăbit

Recepționarea, întâmplătoare, făcută în Franța, a emisiunilor de televiziune engleze, a făcut pe un ziarist francez, grăbit, să scrie:

„Această recepție îndreptățește speranța că foarte curând într'o bună parte a Franței se vor putea recepționa emisiunile din Londra".

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

LA PRIMĂVARĂ, AMERICA VA AVEA TELEVIZIUNE!

Industriașii de peste ocean s'au hotărît

Toată presa americană salută televiziunea drept „noua industrie de miliarde de dolari" și anunță cu titluri imense că televiziunea își va face intrarea oficială în viața americană în primăvara acestui an, odată cu deschiderea expoziției internaționale din New-York.

Incurajați de succesul emisiunilor experimentale și de perspectivele mai bune ale afacerilor, în general, industriașii americani au socotit că este timpul de a „cristaliza televiziunea ca industrie". Industriașii sunt gata să riște capitaluri și să încerce stabilirea unei mari rețele de emițătoare ; sunt gata să pornească o campanie de presă pentru risipirea tuturor nedumeririlor sau neîncrederii publicului și, de-asemeni, sunt gata să producă cele mai bune televizoare cu putință. Inaintea ochilor le stă speranța că, susținută cu pasiune și curaj, televiziunea va face curând aceleaș progrese pe care le-a făcut radiofonia din 1920 și până azi.

Cât va costa un televizor american? E prea devreme ca să se poată fixa un preț definitiv, dar se crede că prețurile vor oscila între 150 și 1000 dolari (20.000 și 150.000 lei).

Pentru prețul cel mai redus se va putea cumpăra un aparat de televiziune care să prindă însă numai imaginile, nu și partea sonoră a emisiunii. Modelul mijlociu va prinde și imaginile și sunetele, iar modelele de lux vor cuprinde un receptor pentru gama obișnuită a broadcasting-ului, împreună cu un radio-gramofon. Posesorul unui asemenea aparat va putea recepționa programele complete de televiziune, programele dela 15—600 metri și va dispune de un radio-gramofon perfecționat. Cu tot prețul său ridicat, acest aparat în stare să ofere toate distracțiile va fi totuș foarte popular.

La inceput, imaginile vor avea aprox mativ dimensiunile 18×24 centimetri. Se va găsit în curând în vânzare și un dispozitiv ingenios și destul de eftin cu ajutorul căruia actualele aparate de radio să capete facultatea de a prinde și imaginile de televiziune. Se poate spera, de-asemeni, că într'un an sau doi vor apare și aparate proectoare, care să proecteze imaginea mărită, a scenei televizate, pe un ecran de cinematograf.

Industriașii americani cred că vor avea nevoe de cinci ani spre a pune definitiv la punct problema televiziunii și spre a convinge pe americanul mijlociu că trebue să aibă în casă un aparat de televiziune.

Posesorii de aparate de radio tip 1939—40 sau ai modelelor mai vechi vor putea să le folosească și mai departe, dar dacă vor dori să recepționeze și programele de televiziune vor avea nevoe de adaptorul pe care l-am pomenit mai sus. E de așteptat însă că negustorii de aparate de radio, în scop de propagandă, să accepte aparate vechi în schimbul unor aparate noi de radio-televiziune.

Televiziunea, din cauza undelor ultra-scurte pe care le folosește și care nu se pot propaga decât pe o distanță redusă, va fi mai mult sau mai puțin locală, până când se va găsi o metodă practică de a organiza un lanț de stații de televiziune, dela Atlantic la Pacific. S'au și pus în studiu câteva traecte de cabluri coaxiale, speciale pentru televiziune, care să lege principalele orașe americane.

(Continuare în pag. 4)

Plăci istorice din arhiva fonografică engleză au fost prezentate de curând în studioul de televiziune din Londra. Conferențiarul din fotografie este d. H. L. Fletcher, omul care poartă grija celor 5.000 plăci ale arhivei.

APARATELE

TELEFUNKEN

DE VÂNZARE LA:

Inginer diplomat

J. BINDER

BUCUREȘTI

Str. C. A. Rosetti 5

(Lângă restaurantul „CINA")

Tel.: 4-12-50

O. P. HERGES

Reprezentantul General al discurilor TELEFUNKEN

BUCUREȘTI

Calea Victoriei 128

Tel.: 3-78-46

CRYPTON

Birou Tehnic

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon: 4-15-15

TELEVIZIUNEA IN AMERICA

(Urmare din pag. 3)

Apariția televiziunii nu prezintă nici-o primejdie pentru actualele emițătoare de radio și cu atât mai puțin pentru lungimile lor de undă. Emisiunile de televiziune, prin forța lucrurilor, vor folosi totdeauna o gamă de unde în care radiofonia n'are ce căuta.

New-York-ul va fi punctul de plecare al televiziunii americane. Inginerii lui „National Broadcasting Company, au început instalarea antenei de emisie a postului lor pe vârful sgârie-norului Empire State Building. Bătaia acestui emițător va fi de aproximativ 70 kilometri, dar va atinge teritoriul cu cea mai deasă populație din America. In același timp, în sgârie-norul Chrysler se instalează emițătorul companiei „Columbia".

La Filadelfia, la Boston, Pittsburgh, Chicago, Milwaukee, Kansas City și Los Angeles se plănuesc emițătoare de televiziune de mare putere.

Televiziunea calcă cu dreptul în America!

G. M.

D-ra LISETTE DIMA,
cântă Duminică, 5 Februarie, ora 19,15,
la microfonul românesc

DE TOATE

Un cablu de aluminiu pentru televiziune

Cel dintâi cablu american pentru televiziune construit în întregime din aluminiu a fost instalat de curând. Acest cablu reduce pierderile la minimul cu putință.

Sub coaja sa metalică se găsește azot sub presiune, gaz menit să excludă umezeala și să-i păstreze uniforme caracteriticele. Deși nu va fi folosit decât pentru 50 kilowați, cablul va putea să suporte în deplină siguranță 1200 kilowați.

Televiziunea la Roma

Până în două luni — anunță oficialitățile — Italia va începe emisiunile de televiziune. Emițătorul este instalat la Monte Mario, lângă Roma, în apropierea emițătorului experimental de unde ultra-scurte. Monte-Mario este legat de studiourile din Roma prin cablu special.

UNDELE SCURTE, MIJLOCII
ŞI LUNGI DINTRE **17—2000 m.**

sunt recepţionate impecabil, graţie montajului special de superheterodină. Tonul ireproşabil — o însuşire care a fost totdeauna punctul de onoare al aparatelor TELEFUNKEN, este şi de data aceasta nedesminţită.

SUPERHETERODYNA cu 3+1 lămpi. Trei lungimi de undă. Patru circuite acordate. ● Selectivitate înaintată.

Un aparat ieftin, de care veţi fi pe deplin satisfăcuţi!
De vânzare la revânzătorii TELEFUNKEN, din întreaga ţară

O SUPERHETERODINĂ MODERNĂ...

...din producția „Standard" 1939, oferită de revista noastră participanților la o mare anchetă radiofonică

Radioamatorii pe cari este chemată să-i satisfacă radiofonia — și cari, în orice caz, își dau obolul pentru propășirea ei — sunt cei mai indicați, socotim noi, să-și spună cuvântul în ce privește programul difuzat.

Și pentrucă, de la începuturile radiofoniei, în țara noastră — amatorii indigeni n'au avut ocazia să-și pue în valoare această prerogativă, am găsit cu cale să umplem lacuna, organizând și lansând cu ajutorul revistei noastre, o mare anchetă cu următoarea temă :

1) Care este artistul, conferențiarul, sau formația muzicală — orchestră, cor, etc. — pe care a-ți vrea să-l auziți cât mai des, la microfonul românesc ?

2) Cum justificați răspunsul la prima întrebare ?

3) Dece preferați și urmăriți revista Radio-Universul ?

4) Dece a fost aleasă o superheterodynă „Standard" pentru a fi dăruită cetitorilor revistei Radio-Universul?

REGULAMENTUL ANCHETEI

In numerele 223, 224, 225, 226 ale revistei noastre — care apar, respectiv, la 21—28 Ianuarie și 4—11 Februarie — publicăm buletine de vot pe care fiecare cetitor va nota numele artistului sau conferențiarului preferat. Buletinele de vot vor putea cuprinde nume diferite, însă pe fiecare buletin va fi notat un singur nume.

La celelalte întrebări (2-3-4) cetitorii vor răspunde într'o scrisoare separată. Scrisoarea, împreună cu buletinele — toate odată — ne vor fi trimise la redacție după 11 Februarie, data-apariției în revistă a ultimului buletin, însă înainte de 28 Februarie: după această dată, ancheta se socotește închisă — voturile tardive nu se mai iau în considerație.

Pentru a stimula și răsplăti zelul cetitorilor care vor participa la ancheta noastră, unul dintre ei, — ales prin tragere la sorți — va primi o superheterodynă modernă Standard, model 1939. Dacă fericitul câștigător va avea la îndemână o rețea de curent alternativ, va primi o superheterodynă corespunzătoare cu 4+2 lămpi; dacă va dispune de o rețea de curent continuu, va primi o superheterodynă cu alimentare universală și 4+3 lămpi. In fine, dacă sorții vor surâde unui participant lipsit de o retea electrică, acesta va primi o superheterodynă de baterii cu 4 lămpi.

*

Buletinele de vot No. 1—2, pentru participare la ancheta noastră, au fost date în numărul 223 al revistei; în nr. 224 am înserat buletinul al treilea, iar în pag. XX a porgramului, în revista de față, cetitorii găsesc penultimul buletin — ultimul buletin îl vom da săptămâna viitoare.

*

In legătură cu ancheta noastră, ne vedem obligați să dăm câteva precizări ca să lămurim o serie de chestiuni ridicate de cetitori.

1°) Dintr'o eroare de paginație, buletinul de vot nr. 1 n'a apărut în nr. 222 al revistei, cum era sortit, ci odată cu nr. 2 în revista cu nr. 223.

2°) In locul „artistului" sau „conferențiarului" preferat, cetitorii pot nota pe buletin un nume de cor, orchestră, etc.; de pildă: Corul X...., Jazz-ul Y...

3°) Buletinele pe cari ni le va trimite fiecare cetitor pot cuprinde nume diferite de votanți și votați. Altfel zis, cetitori vor putea scrie în partea superioară a buletinelor un singur nume — votantul — sau nume diferite — și tot așa, în partea de jos a buletinelor vor putea nota ace eași nume sau nume diferite. O singură condiție trebue respectată: pe un buletin de vot să figureze sus, un singur nume — acela al persoanei care votează și care participă la tragerea la sorți a superheterodynei „Standard" — și un singur nume la partea de jos, numele artistului, conferențiarului, jazz-ului, etc., preferat. Nerespectarea acestei condiții atrage după sine anularea buletinului de vot.

4°) Un cetitor poate participa la ancheta noastră cu orice număr de buletine de vot: cu unul, două, trei, patru — sau chiar mai multe, dacă i-au intrat în mână mai multe exemplare din aceeași revistă.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Vineri seara se va transmite dela Opera Română, D-na Butterfly de Puccini, cu marea cântăreață Iarmila Novotna in rolul principal.

Autorul D-nei Butterfly *s'a născut la Lucca, în 22 Iunie 1858, dintr'o familie care a dat cinci generații de muziciani.*

In 1890, se întâmplă un fapt decisiv pentru orientarea carierii artistice a lui Puccini: în acel an, la 17 Mai, opera într'un act „Cavaleria rusticana". a colegului de conservator Mascagni, obținu premiul I la concursul instituit de o casă de editrură și succesul acestei opere însemnă și consacrarea publică a curentului verist.

Impreună cu Leoncavallo, Samara și Giordano, Puccini va merge pe drumul deschis de Mascagni. Dar el s'a ferit de a cădea în exagerările la care a ajuns de pildă, Leoncavallo cu „Pagliacci", al cărui verism — echivalentul muzical al naturalismului în literatură — aluneca deseori în spre brutalitate și cinism.

Concepția muzicală pucciniană reprezintă o formulă mijlocie, un echilibru armonios obținut fără sacrificiul vreuneia din frumusețile eterne ale artei lirice, pe altarul tiranicului gust public.

Crezul artistic al compozitorului, pe care și-l mărturisește la acea epocă e sinceritatea: „Vreau să fiu sincer, real, să contribui la realizarea vieții așa cum este".

„Tosca" e opera reprezentativă a concepției muzicale pe care o profesa Puccini, — o sinteză desăvârșită între muzica de efecte brutale, de senzații tari și puritatea suavă a melodiilor

La Paris, cu toată critica aproape unanimă ostilă, succesul material al operei „Tosca" a depășit pe acela atins cu operele „Carmen" și „Manon".

Un accident îl fixează în pat pentru câtva timp și cu acest prilej, fortuit, citește câteva cărți de călătorie. Rezultatul lecturilor e „Madame Butterfly", cântată la Milano în 1904.

Această operă se remarcă printr'un stil de o rară violență, fără să-i lipsească însă latura melodioasă, manifestată aci prin verva pitorească ce izbucnește în uvertură sau prin poezia subtilă, de un farmec atât de pătrunzător a sfârșitului actului II.

Puccini moare în 1924, la Bruxelles, lăsând aproape terminată opera „Turandot", care a văzut lumina rampei doi ani mai târziu, la Scala din Milano, în versiunea completată de Franco Albano, în spiritul și după indicatiile schitate de însusi compozitorul. „Turandot" necesită o montare grandioasă și excepționale posibilități vocale, cu deosebire pentru rolul sopranei dramatice.

Dacă muzica pucciniană nu satisface pe deplin canoanele estetismului pur, ea se impune însă admirației noastre, prin sinceritatea emoției și vigoarea concepției dramatice a compozitorului.

M. N.

Programe alese

CONCERTE

Duminică 5 Februarie

München: Selecțiuni din opere italiene — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de muzică de cameră — 20.
Königsberg: Concert de seară —21,10.

Luni

Hamburg: Concert de muzică militară — 22,10.
Köln: Concert nocturn — 23,30.
Königsberg: Recital de vioară — 20,20.
Leipzig: Concert simfonic — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert de orchestră— 23,30
München: Concert Weber — 22.20.

Marți

Budapesta: Concert de orchestră—24.
Breslau: Concert Graener — 21,10.
Stuttgart Concert nocturn — 1.
Köln: Concert Paganini — 23.15.
Hamburg: Concert de orchestră.

Miercuri

Frankfurt: Concert de orchestră — 21,15.
Köln: Concert de seară — 20,10.
Leipzig: Concert de muzică de cameră — 23.20.
Viena: Simfonia în C-dur (Schmidt) — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert Pfitzner — 22,30.
Luxemburg: Concert de orchestră — 0.25.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic—23.40.
München: Concert nocturn — 1.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de orchestră — 21,10.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 21.15.
Hamburg: Concert Brahms — 22.20.

Vineri

Hamburg: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de orchestră — 22.
Königsberg: Recital de pian — 20,10.
Viena: Concert de seară — 21.10.
Stuttgart: Concert Zilcher — 22.
Breslau: Concert de orchestră—21,10.
München: Concert Pfitzner — 21.50.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic— 23,15
Breslau: Concert Suppe — 21.10.
Viena: Concert de seară — 21.10.
Leipzig: Concert de seară — 20.

JAZZ • DANS

Duminică 5 Februarie

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Viena: Concert de muzică de dans — 23.40
Köln: Muzică de dans pe plăci—23.30.
Hamburg: Concert de valsuri — 22.10.

Luni

München: Concert de valsuri — 21.10.
Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Luxemburg: Orchestră de jazz —0.45.
Budapesta: Orchestră de țigani — 23.
München: Muzică de dans — 23.20.

Programul emisiilor pe unde scurte

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 5 Februarie

12.25. Program special pentru Asia, China, Japonia, Phohi program pentru India. ■ 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Recital de orgă. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Reportaj.

Luni

Phohi program pentru India ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Marți

9. Program experimental. Phohi program pentru India. ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Recital de orgă. ■ 15,10. Imnul național.

Miercuri

1. Program experimental. Phohi program pentru India. ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14.40. Ședința clubului Phohi. ■ 15,10. Imnul național.

Joi

Phohi program pentru India. ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Concert. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India : 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Conf. ■ 14,55. Muzică variată. ■ 15,10. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimnetal Phohi proprogam pentru India : 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Muzică de dans. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Conf. ■ 14,40. Sketch radiofonic. ■ 15,10. Imnul național.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 5 Februarie

21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Plăci.

Luni

21.45. Muzică de dans. ■ 22.15. Conf., Melodii populare.

Marți

21.45. Muzică variată. ■ 22.15. Plăci.

Miercuri

21.45. Muzică modernă. ■ 22.15. Plăci.

Joi

21.45. Conf., Plăci. ■ 22.15. Concert vocal.

Vineri

21.45. Plăci. ■ 22.15. Conf., Plăci.

Sâmbătă

21.45. Concert variat. ■ 22.15. Plăci.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 5 Februarie

9,30. Sonată in G-dur (Beethoven). ■ 10. Muzică variată. ■ 11. Concert de muzică populară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert vocal. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert de orchestră. ■ 17,15. Muzică populară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert Verdi. H 11,15. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Sport. ■ 12,15. Concert din operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică cerută. ■ 16. Inf. ■ 16,15 Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Sport. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,45. Actualități. — 18. Retransmitere.

Marți

10. Concert Strauss. ■ 10,30.. Plăci. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Sonată in G-dur (Brahms). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15 Concert vocal. ■ 15,45. Concert de quartet. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10,15. „Oberon" Operă de Weber. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 12. Melodii populare. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concentului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert din operete. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert Bach. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Sonată (Brahms). ■ 17,45. Concert. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,45. Muzică de dans. ■ 10,45. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Baladă în h-moll (Liszt). ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Ora tinerei națiuni. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16,45. Baladă în h-moll (Liszt). ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10. Concert de muzică militară. ■ 11. Concert de orchestră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert instrumental. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,45. Plăci. ■ 10. Muzică variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Muzică de carnaval. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert vocal. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Programe alese

Königsberg: Concert de muzică de dans — 21.10.
Köln: Seară de dans — 23.15.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Stutgart: Muzică de dans pe plăci — 23.30.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg. Muzică de dans pe plăci — 1.15.
Budapesta. Orchestră de țigani—23.15.
Breslau. Muzică de dans — 21.10.
Viena. Concert de muzică de dans — 21.10.
Londra. Seară de dans — 1.15.

Vineri

Budapesta. Orchestră de jazz — 24.
Luxemburg. Muzică de dans — 1.
Londra. Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg. Muzică de dans — 1.
Budapesta. Orchestră de dans — 22.
München. Muzică de dans — 23.20.
Stuttgart. Concert de muzică de dans — 21.10.
Königsberg. Orchestră de dans—23.50.
Köln. Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra. Seară de dans — 1.15.

Duminică, 5 Februarie

Köln. „Das Spitzentuch der Königin", Operetă de Strauss — 21.10.
Frankfurt. „Sânge polonez", Opretă de Nedbal — 21.10.
Hamburg. „Das Narrengericht", Operetă de Graener — 21.10.

Miercuri

Köln. „Muzicanții veseli", Operă de Hoffmnan — 22.10.

Vineri

Frankfurt. „Răpirea din Serai", Operă de Mozart — 21.15.

Sâmbătă

Königsberg. „Othello", Operă de Verdi ■ 21.10.

gleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9 Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceza. ■ 21,35. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Emisie specială. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci. ■ 2,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 5 Februarie

T1) 10. Muzică variată. ■ 10,30. Reportaj ■ 11. Recital de pian. ■ 11,10. Ora copiilor. ■ 11,40. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Muzică variată. ■ 14. Plăci. ■ 14,15. Recital de violoncel. ■ 14,35. Serviciul religios. ■ 15.25. Inf., Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,20. Recital de orgă. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,10. Serviciul religios. ■ 18. Inf. Sport. ■ 18,30. Concert de orchestră.

T4) 19.20. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,25. Recital de orgă. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,25. Recital de pian. ■ 23,35. Orchestra B. B. C.

T5). 1. Serviciul religios, ■ 1,50. Concert de muzică militară. ■ 2,40. Inf., sport. ■ 3. Concert de quirtet.

Luni

T1. 10. Muzică variată. ■ 10,30. Orchestra B. B. C. ■ 11,25. Concert Rachmaninoff. ■ 11,40. Reportaj. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Music-Hall. ■ 13,45. Concert de muzică militară. ■ 14.25. Conf. ■ 14,40. Recital de pian. ■ 15. Muzică scotiană. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Muzică variată. ■ 16,30. Recital de orgă. ■ 17. Program variat ■ 18. Inf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,30. Concert de muzică usoară.

T4) 19.20. Plăci. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de balalaici. ■ 20,40. Concert de pian. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,20 Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert de muzică distractivă. ■ 0,20. Conf. ■ 0,35. Muzică de dans.

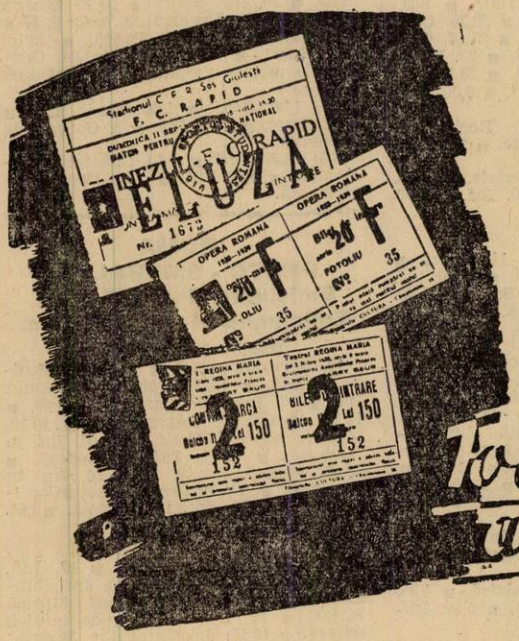
T5) 1.20. Orchestra B. B. C. ■ 2,40. Inf ■ 3. Orchestră de dans.

T6) 4,30. Serviciul religios. ■ 5,10. Muzică variată. ■ 5,30. Inf., Meteor, Sport. ■ 5,55. Concert vocal.

Vânzarea în rate mici lunare la:

„FENIMAR"

Strada SMÂRDAN, 41 —— Telefon ; 4-68-14

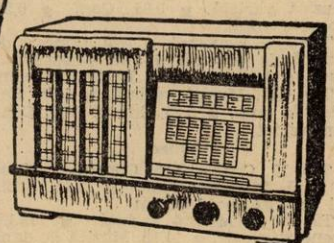


Toate le aveți acasă

PRIN NOUL

Standard

MODEL 1939



DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII
DE SPECIALITATE

De vânzare la:

ELECTRO-UNIC

BUCUREȘTI
Str. REGALA 19
Telefon: 3-27-98

Marți

T1) 10. Orchestra B. B. C. ■ 11,20. Conf. ■ 11,35. Muzică variată. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,40. Recital de orgă. ■ 14. Concert de muzică variată. ■ 14,55. Muzică de dans. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Serviciul religios. ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Muzică variată.

T4) 19,20. Afaceri imperiale. ■ 19,35. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestra B. B. C. ■ 0,30. Program variat.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Recital de pian. ■ 1,45. Muzică variată. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Afaceri imperiale. ■ 4,35. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert de orchestră.

Miercuri

T1) 10. Music-Hall. ■ 11. Conf. ■ 11,15. Concert de orchestră. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,40. Conf. ■ 14. Muzică variată. ■ 14,40. Afaceri imperiale. ■ 14,55. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de muzică distractivă. ■ 17. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică variată. ■ 21. Reportaj. ■ 21,55. Conf. ■ 22,15. Orchestra B. B. C. ■ 22,45. Recital de pian. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert de muzică variată. ■ 0,30. Concert vocal.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Scene muzicale. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T6) 4,20. Recital de balalaică. ■ 4,35. Concert de muzică variată. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Recital de sonate.

Joi

T1) 10. Muzică variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11,10. Orchestra B. B. C. ■ 1,50. Inf.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,45. Recital de pian. ■ 14. Concert vocal. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Muzică distractivă. ■ 17. Plăci ■ 17,15, Concert de muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Muzică de dans.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Recital de violoncel. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Muzică variată. ■ 0,05. Conf. ■ 0,25. Concert vocal.

T5) 1,20. Reportaj. ■ 1,40. Concert de muzică de cameră. ■ 2,10. Muzică variată. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4,20. Muzică variată. ■ 5,05. Recital de orgă. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert variat.

Vineri

T1) 10. Conf. ■ 10,15. Concert Brahms ■ 10,55. Muzică variată. ■ 11,15. Recital de orgă. ■ 11,40. Inf.

T2) 12,45. Muzică variată. ■ 13,15. Scene muzicale. ■ 14,15. Muzică de dans ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Concert variat. ■ 16,30. Recital de vioară. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Concert coral. ■ 18,20. Inf. ■ 18,30. Concert de orchestră.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,40. Concert de quintet. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,20. Muzică variată. ■ 22,50. Monolog în melodii. 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,45 Recital de orgă. ■ 0,05. Concert de orchestră.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Recital de acordeon. ■ 1,45. Conf. ■ 2. Muzică de dans. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Concert vocal.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,20. Conf. ■ 4,40. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Conf.

Sâmbătă

T1) 10. Conf. ■ 10,20. Orchestra B. B. C. ■ 11,15. Reportaj. ■ 11,40. Conf. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de muzică variată ■ 13,30. Program variat. ■ 14. Muzică de dans. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Inf. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Recital de orgă. ■ 16,30. Selecțiuni din opere. ■ 17,45. Recital de pian. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,25. Muzică de dans.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 0,30. Muzică de dans.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Music-Hall. ■ 2,30. Sport. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Concert de orchestră. ■ 5,30. Inf. ■ 5,30. Concert de orchestră.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică 5 Februarie

12. Serviciul divin. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Concert simfonic. Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică modernă. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică cerută. ■ 21,,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din operete. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică variat. ■ 17. Inf., Concert de muzică ușoară. ■ 18,15. Selecțiuni din „Boema" (Puccini). ■ 19,10. Inf. Muzică egipteană. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din operete. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Selecțiuni din opere, Inf. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Muzică ușoară, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Inf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Concert coral. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. In în greacă.

Miercuri

11,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Actul III din „Aida" (Verdi). ■ 13. Inf. Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf. Melodii regionale ■. 17. Inf., Actul III din „Andre Chenier" (Giordano). ■ 18,15. Concert simfonic. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din opere. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Selecțiuni din operete. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18,15. Actul III din „I quattro rusteghi" operă de Wolff-Ferrari. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică ușoară. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul II din „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). 14,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf. ■ 18,15. Concert coral. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Selecțiuni din „Bărbierul din Sevila" (Rossini). ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 2. Programul posturilor italiene. ■ 0,15. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,40. Muzică arabă. ■ 12. Inf., Concert vocal. ■ 13. Inf., Concert de quartet. ■ 14,30. Conf., Actul II din „Lucia din Lammermoor" (Donizetti). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică cerută. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din „Falstaff" (Verdi). ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Ramuntcho" (fiul păcătului) cu Louis Jouvet, Madeleine Ozeray.

CARLTON: „Colivia de aur" cu James Stewart, Margaret Sullavan.

TRIANON: „Flăcări la orizont" cu Lida Barova, Nicolas Kolin și Mathias Wieman.

CORSO: „Diavolii aerului' 'cu Larry Blake-Wallace B.

FRANKILN: „Neapole sub sărutul roculuí" și „Insula ocnașilor".

OMNIA: „Revista Revistelor' și „Alaska".

RAHOVA: „Trei camarazi" și „Manechinul".

MILANO: „D-ra vedetă" cu Shirley Temple și „Femeia diabolică".

MARCONI: „De-aș fi Rege" și „Bulu" (Tigrul alb).

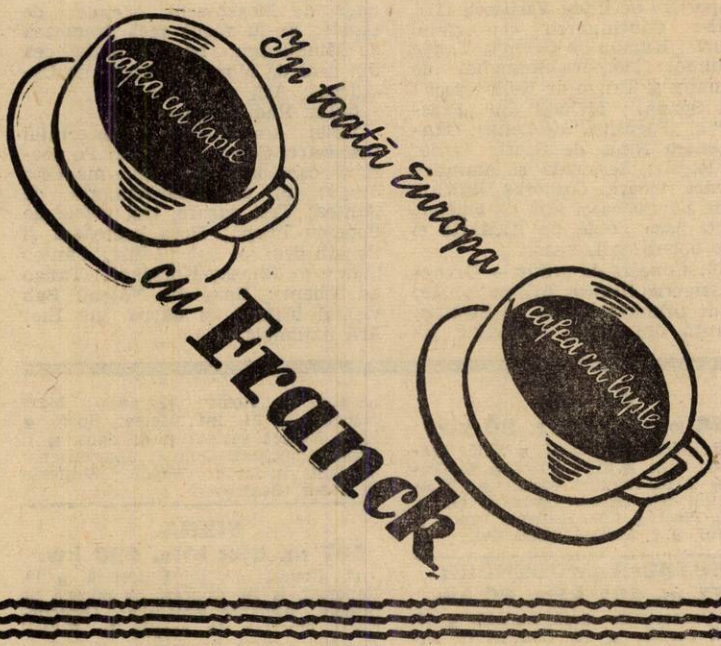
TOMIS: „In vâltoarea valsului" și „Cine a ucis pe Gail Preston".

MODEL: „Evadatul 320" și „Farmecul Boemiei".

FLORIDA: „Azilul de noapte" și „Adevărul îndrăcit".

PACHE: „Stan și Bran alpiniști" și „Necunoscută".

5 Februarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați
ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— **Concert de dimineață** (disc.): Uvertură la „Braconierul" de Lortzing; Vals de Margis; Potpuriu din opereta „O noapte în Veneția" de Strauss.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi gospodărești.**
— **Continuarea concertului** (discuri): Potpuriu de șlagăre de Spoliansky; Uvertură și Marș din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky.
— **Sfaturi medicale.**
— **Incheerea programului dimineții.**

9.55: ORA RELIGIOASĂ: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie;

11.15: Concert de muzică greacă — Orchestra „Filarmonica", cond. de Filip Oekonomides; D-nele Krino Kalomiris (pian) **și Nansicaa Galanos** (voce); (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertură la o dramă de A. Evanghelatos; Trei dansuri grecești de N. Scalcotas: a) Dans din insula Siphnos; b) Dans cretan; c) Dans din Epir; Concert simfonic în do minor Op. 30 pentru pian și orchestră de M. Kalomiris (pian: **D-na C. Kalomiris**).

Pauză.

Continuarea concertului:

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz: Orchestra Petrică Moțoi: Dansuri naționale; Serenada primăverii de Fr. Drdla; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals boston de Dendrino; Să nu ne centăm în zadar-tango de Mișu Constantinescu. Când mă gândesc la tine-slow de Mișu Constantinescu; Du-te la călugărie-slow de Dendrino; Romanțe vechi românești; Mi-e sufletul pustiu de Vasilache; Dansuri naționale.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Două învârtite din Făgăraș; Cântarea verzelor și O Țarină dela Abrud; Ultimul sărut-blues de Dendrino; Două învârtite dela Sibiu cu strigături; Eu nu te-am mințit niciodată-tango de Mircea Alexe; Sârba „Brătășani" și Sârba „Rotundă" de Tana Nanescu; Invârtită și Hațegană.

ORA SATULUI

15.20: Prof. I. Simionescu: Traiul sufletesc al țăranului, iarna.

15.35: Doine și cântece românești — Al. Grozuță (voce): Jelui-m'aș și n'am cui de Dima; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu; Mulguleț căluțul meu de Montia; Lumea zice că mis lotru de Drăgoi; Eu mă duc mândro azi mâine de Brediceanu; Gândul meu s'a dumitale și Trandafir frumos chitat de Montia.

15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

Taraful Gore Ionescu: Hora din Pucioasa; Sârba ca la Râsvad; De-aș mai trăi până la vară Lelița Ioană; Țărăncuța și Alunelu ca la Gorj; Sârba lui 22; Săbărelul; Hora Romilor; Ciobănașul, horă de doi; Piatra, piatră de e piatră; Floricica din Căluș.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans — Jazzul Corologos; voce: Trio Cărăbuș: Zaharescu, Colin și Tăscaru: Să plecăm împreună-fox de Stryker; Pentru totdeauna-slow de Stryker; Un gondolier cânta o melodie-tango de Dendrino; Hoinari-fox de Alter; Cafunga-rumba de Oréfiche; Tot te iubesc-slow de Corologos; Buckarao-fox de Jerôme; E miez de noapte-tango de Corologos; Trăiască sportul-fox de Gabbon; Gabby din Cuba-rumba de Reduard; Lambeth Walk-fox de Noel; Te aștept mereu-tango de Nikan; Grădina pe lună-fox de Warren.

19.00: Cronica medicală.

19.15: D-ra Lisette Dima (voce): Privighetoarea de Alabieff; Poloneza din „Mignon" de A. Thomas; Arie din „Flautul fermecat" de W. A. Mozart; Vals din „Mireille" de Gounod.

19.35: Instrumente diferite: I. N. Cucu (xilofon): Fantezie internațională; Jangler galop; II. **Dr. Lucian Galperini** (fierăstrău): Cântec de leagăn de Godard; Despărțire de Drigo; Taci tristețe de Berezovschi; Romanța de altă dată de Nicolau; III. **Mitică Ciuciu** (țambal): Nistrule pe malul tău, Hora spicată și Arii naționale; Mamă inimă de piatră, Nu e mult de aseară și Arii naționale; Auzi valea cum răsună și Arii naționale.

20.10: SĂPTĂMÂNA.

20.25: Muzică variată (discuri): Fragment din baletul „Nimicuri" de Mozart (Orch. simf. din Londra, dirij. de Leo Blech); Noapte cu lună-lied de Schumann (voce: Karl Schmitt-Walter); Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (violoncel: Pablo Casals); Cântec de leagăn de Fauré (voce: Ninon Vallin); Kreisleriana-fantezie (Orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy)

21.00: TEATRU: „ȚARA CANIBALILOR", scenariu radiofonic de **M. Nicodem,** muzică de **Eugen Coca.**

DISTRIBUȚIA

Niky	Aurel Alexandrescu
Fifi	Lia Constantinescu
Vulturul Negru	At. Mitric
Limxul Albastru	Paul Stratilat
Noh-Ru	Agnia Bogoslava
Lupul Roșu	Mihai Zirra
O cântăreață	Maria Dumitrescu

Conducerea muzicală: **Eugen Coca.**

23.30: Radio-jurnal (I); **Rezultatele sportive** de **Radu Vasilescu** (I).

22.45: Muzică distractivă (discuri): Paso doble și Tango de Sentis; Două

foxtroturi de Meisel.

23.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

23.15: Continuarea concertului (discuri): Rumba de Grenet; Tango din filmul „Moscova-Shanghai" de Borgmann și Tango de Kollo (voce: Anita Spada); Melodii din „Frasquita" și „Paganini" de Lehar; Cântce pentru Nina de Scotto (voce: Tino Rossi); Serenadă și Amintire de Drdla (vioară: Grigoraș Dinicu); Fox de Lawrence și Fox de Friend; Marieta-paso doble de Richartz și Tango-bolero de Llossas.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Voci de primăvară-vals de Strauss; Romanță din „Țara surâsului" de Lehar; Drum bun și Nu uita că te iubesc-tango de Dendrino; Serenada de Moskovschi; Menuet de Daiele; Te-ai făcut fată frumoasă de Mihăileanu; La crâșmuța cea din deal de Monția; Cântec de Casadesus; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Pe deasupra casei mele și Iubește-mă Veto dragă; Și cântecele-romanță de Cantea; Trei garafe, trei ulcele de Popescu Peppu; Hora boerească și Pe sub deal, pe sub pădure; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Tango de Albeniz; Hora din Văleni; Sub vișinul înflorit și Sârba lui Ilie; Arii naționale.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Lecturi. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. „Pelerinii dela Mecca" operă de Glück. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,35. Program sonor. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Muzică distractivă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică cerută. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Continuarea concertului de muzică cerută. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 24. Concert de muzică de carnaval.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert de orgă. ■ 20,45. Conf. ■ 21.10. Muzică ușoară vieneză. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23.05. „Mizerabilii", episodul V. ■ 23,35. Revistă muzicală. ■ 0.30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert coral. ■ 18,30. Scene istorice. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,45. Conf. ■ 23,10. Sport ■ 23,30. Selecțiuni din operete.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de violoncel. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18,40. Muzică variată. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Inf., Radiojurnal. ■ 22,30. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,40. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,05. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Muzică populară. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Concert de muzică militară. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din operete: „Frumoasa Galathea" (Suppe); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Modelul" (Suppé); Arie (Zeller); Lied (Strauss); Uvertură (Suppe); „Boccacio" (Suppe); Uvertură (Lincke); „Vagabondul" (Zicheer); „Lysistrata" (Lincke); „Văduva veselă" (Lehar); Arie (Stols); „Carnavalul în Roma" (Strauss); Marș (Lincke). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn: Quintet (Beetohven); Simfonia în D-dur (Haydn); Simfonia în A-dur (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Andante lentarelle (Boccherini); Quartet de coarde în E-moll (Verdi). ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,40. Concert de muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
765 m. 382 kHz. 15 kw.

20. Concert coral. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22,15. Scenă radiofonică. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18.10. Concert popular. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Melodii populare. ■ 19.25. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Concert de muzică militară: Marș (Vrubl); Uvertură (Blodek); Potpuri (Bendl); Mazurca (Stolc); Polca (Neruda); Marș (Svarc); Vals (Hall); Lied (Aust); Marș (Macalik). ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert coral. ■ 21,55. Plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,45. Concert de quartet. ■ 19,30 Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19,30. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Dans Spitzentuch der Konigin", Operetă de Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,20. Recital de orgă. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,25. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,20. Recital de pian. ■ 21,45. Reportaj. ■ 22,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de quartet. ■ 22,50 Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Selecțiuni din opere italiene: „Măștile" (Mascagni); „Tosca" (Puccini); „Don Carlos" (Verdi); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Vespri siciliană (Verdi); „Don Pasqual" (Donizetti); „Cavaleria Rusticana" (Mascagni); „Norma" (Bellini); „Puterea destinului" (Verdi); „Tosca" (Puccini). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,40. Concert de orchestră. ■ 20,30. Emisie regională. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 20,25. Intermezzo muzical. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Viena. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20 Reportaj. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,40,ș Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Varietăti muzicale. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Concert de muzică italiană: Bolero (Billi); Cântec de primăvară (Cimarosa); Il cuculo (Ranzato); Arie (Favara); Menuet (Bolzoni); Tamburino (Bellini); Serenadă medievală (Lupia); Muzica proibita (Gastaldon); Barcarola (Dall' Argine); Lied (Escobar). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8.50. Serviciul divin. ■ 11,30. Concert ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 11,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert Beethoven. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,15. Selecțiuni din operete. ■ 22,30. Muzică ușoară și de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Sport, Meteor. ■ 21. „Das Narrengericht" operă de Graener. ■ 22,10. Concert de valsuri. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

REPREZENTANȚA
„RADIO-EXCELSIOR"
București, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

Körting Radio

REVANZATORI:
„RADIO-MONDIAL"
Str. Matei Millo No. 2.
Tel.: 4.99.42

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de melodii contimporane. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18,10. Plăci. ■ 18,35. Inf. ■ 13,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Retransmitere. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. Cabaret (Plăci). — 21,05. Retransmitere. ■ 21,30. Praga. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert popular. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Praga. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Orchestră de jazz.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Muzică variată. ■ 19,15. Colțul interesant. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: „Creatura lui Prometeu" (Beethoven); Concert în d-moll (Bach); „Flautul din Sanssouci" (Graener); „Idomeneu" (Mozart); Imn (Chemin-Petit); Simfonia în D-dur (Haydn). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

21,15. Brno. ■ 21,30. Praga. ■ 22,10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Sânge polonez" (Nedbal). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20,10. Concert de valsuri. ■ 20,40. Inf. 20,50. **Inf. în română.** ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Muzică ușoară. ■ 23,30. Inf. ■ 23,50. Conf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0,30. Muzică distractivă.

6 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.
— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți" de Suppé; Pe o piață japoneză de Koichi Kishi.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi gospodărești.**
— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach; Polca de Reckten-wald și Dansul veveriței de Smith.
— **Sfaturi medicale.**
— **Inchiderea emisiunii.**

12.00 : Muzică variată (discuri): Bagatela-uvertură de Rixner. Dansuri din „Țar și teslar" de Lorzing și „Mireasa vândută" de Smetana (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Duetul de dragoste din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Durerea dragostei de Kreisler și Zapateado de Sarasate (vioară: Efrem Zimbalist); Namouna-suită de Lalo (Orch. Conservatorului, dirij. de Coppola). Arii din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky și „Carmen" de Bizet (voce: Peter Anders); Boccaccio-marș de Suppé.

13.00 : Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz-Orchestra Frații Stănescu; voce: **Ion Luican**: Romanțe și Arii naționale; **Potpuriu de valsuri de Robrecht**; Un gondolier cânta o melodie-tango de Dendrino; Iți mulțumesc-slow de Vasilescu; Gina-vals boston de Martini; Hora ploii și Sârba lui Popescu-Muscel; Vis de D'Ambrosio (vioară: **Nicu Stănescu**); Serenada lamentoso, de Fr. Humphries: Arii naționale.

14.10 : Radio-Jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu: Ne-am iubit-vals-romanță de Manzati; M'am îndrăgostit de o stea-tango de Constantinescu. Cântece vechi: Eu copilă, La oglindă și Dorul de Mânăstire; Ne-am scris iubirea-tango de Villnov; Rea e dragostea-cântec românesc de Ionel Stănescu: Arii naționale.

15.10 : Publicații; Radiofonice.
18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : PRIME AUDIȚII : Mircea Buciu (voce), **Gh. Adia** (vioară) și **Sofia Jianu** (voce); **Mircea Buciu** (voce): a) Arie din „Creațiunea" de Haydn; b) Miluește-mă Dumnezeule-arie din oratoriul „Paulus" de Mendelssohn; **Gh. Adia** (vioară): La Folia de Corelli; **Sofia Jianu** (voce): Arie din „Gioconda" de Ponchielli; b) „Nun me sceta" de Tagliaferi; **Mircea Buciu** (voce): a) Acestea zice Domnul de Sabin Drăgoi; b) Arie din „Simon Boccanegra" de Verdi. **Gh. Adia** (vioară): a) Sonata (operă postumă) de Paganini (**primă audiție**); b) **Dans** slav No. 2 de Dvorak-Kreisler; **Sofia Jianu** (voce): a) Cântă-mi iubirea de Vicenzo Billi; b) Inger coboară de Alois Melichar; **Gh. Adia** (vioară): Mazurca de Zavzycki (**primă audiție**); **Sofia Jianu** (voce): Noaptea când e lună plină de I. Danielescu.

19.00 : Cronica literară.

19.15 : Muzică de cameră : Septet op. 20 în mi bemol de Beethoven (**A. A. Sarvaș**-vioară, **C. Apostolescu**-violă, **George Ștefănescu**-violoncel, **Ungureanu**-clarinet, **C. Jurubiță**-fagot, **St. Nistor**-corn, **W. Kriegel**-contrabas).

20.00 : Aurel Popovici, de Petre Pandrea.

20.15 : Muzică de operete : Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga**; voce: **Guirag Sakâzlian**: Uvertură la opereta „Liliacul" de Johann Strauss; Arie din „Papanini" de Lehar (voce: **Guirag Sakâzlian**); Arie din „Țara surâsului" de Lehar (voce: **Guirag Sakâzlian**); Gavota ogilinzii din opereta „Nakiri" de Paul Lincke; Arie din „Friederica" de Lehar (voce: **Guirag Sakâzlian**); Potpuriu pe motive din opereta „Casa cu trei fete" de **Franz Schubert**.

21.00: Instrumente diferite (discuri): Fox de Engel (xilofon și vibrafon: Kurt Engel); Polca de Vossen (armonică: Albert Vossen); Cântec caucazian (Orch. de balalaici); Când înflorește primul trandafir-vals de Klenner (ghitară: Michele Artuso); Polca de Baltimoro (bandonion, xilofon).

21.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Dansuri și rapsodii: Jocuri populare românești de C. Silvestri; Rapsodia II-a în re major de George Enescu; Bourrée de J. S. Bach; Suită de dansuri moderne de W. Niemann.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Andrei Adorian (pian): **Muzică ușoară: compoziții proprii:** Când m'ai invitat la dans-foxtrot; Un vis romantic-vals; Amintire din Londra-foxtrot; Te iubesc-tango din opereta „Nevastă-mea e nevinovată"; Mademoiselle-vals din opereta „Carlo Rocco"; Rolls-Royce-paso doble din opereta „Nevastă-mea e nevinovată.

22.40: Muzică variată (discuri): Fermecătoare Turandot de Doelle și Serenadă de Schmidseder (voce: Eric Helgar): O seară de iarnă de Celerier și Vechia moară de Hajos (voce: Lys Gauty); Melodie de Lally și Melodie de Powell.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Titi Vrânceanu-transmis dela restauranul „Trocadero".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Concert vocal. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Dialog. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. „Ali-Baba" operă de Lecocq. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concertul Filarmonicei: Preludiu și Toccata (Schubert); Concert de vioară (Schumann); Simfonia în e-moll (Ceaicovsky). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 24 Reportaj. ■ 0,20. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Quintet de harpă. ■ 19.30. Recital vocal. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22. Despre copiii de școală. ■ 22,20. Dragoste și muzică. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Piesă radiofonică. ■ 0.20. Recital de vioară. ■ 1,25—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Miniaturi muzicale. ■ 18,40. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Concert de muzică militară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Melodii populare. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică de dans. ■ 19. Emisie pentru sătenі. ■ 19,30. Orchestră de mandoline. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Muzică distractivă ■ 21,35. Radiojurnal, Inf. ■ 22. Concert de orchestră: Trio (Rust); Quintet (Weber). ■ 23. Simfonia în re major (Brahms). ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de pian. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15,35. Inf ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Orchestră de țigani. ■ 18,40. Conf. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20,05. Recital de vioară. ■ 20,35. Dialog. ■ 21,0ê. Seară artistică. ■ 22,10. Inf. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 0,40. Conf. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Cronică. ■ 20 Suită radiofonică. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică de carnaval: „Gustav" (Auber); Suită veselă (Schmalstich); Vals (Ziehrer); Marș (Tarella); Fox (Mariotti); Vals (Siede); Intermezzo (Ranzato); Lied (Belmund); Fox (Schmadssder); Intermezzo (Meylink); Tango (Baerenz); Marș spaniol (Bund). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Concert de muzică distractivă. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,45. Conf. ■ 19,25. Orchestră de mandoliniști. ■ 19,55. Inf., Ora. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Brno. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20 Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,45. Recital de violoncel. ■ 19,15. Conf. ■ 19,35. Concert de pian. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.35. Sport. ■ 19.50. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.30. Concert german-italian. ■ 23. Inf. ■ 23.15 Conf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: „Carmen" (Bizet); Carnavalul turcesc (Luigini); „Martha" (Flotow); Cântec fără cuvinte (Ceaikowski); Lied (Dvorak); Melodie (Küster); Vals (Bund): **Un vals din Viena** (German); Lied (Robrecht); Lied (Maluck); Lied (Küster); Paso doble (Mackeben); Fox (Jäger); Vals (Winkler); Tango (Richarty); Fox (Gardens); Fox (Grothe); Fox (Fischer).

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Music-Hall. ■ 22,30. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,45. Intermezza. ■ 23,50. Reportaj.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „L'isola verde" operetă de Pietri. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Selecțiuni din „Die Zauberin von Sombo" (Crandauer). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de valsuri. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert Weber. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

18. Program general. ■ 19. Emisie muzicală. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19,40. Lecturi. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert simfonic: Preludiu (Weisbach); Simfonia neisprăvită (Schubert); Arie (Debussy); Concert pentru pian și orchestră în B-moll (Ceaicovski). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Maass. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de seară: Marș (Ewers); Arie (Belti-Pilinsky); Lied (Winkler); Humoresc (Meyer-Marco); Rapsodia română (Erhardt); Arie (Kletsch); Vals (Krüger-Hauschmann); Balet spaniol (Zander). ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de muzică de carnaval. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,15. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert simfonic. ■

21,30. Inf. ■ 21,55. Muzică populară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,40. Concert de muzică variată. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,35. Reportaj. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Conf.. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Concert pentru vioară în A-dur (Nardini); Rigaudon (Rameau); Gondoliera (Reinecke); Impromtu (Schubert); Sonată în Es-dur (Mozart); Dansuri slave (Dvorak); Vals (Kirghner) și Quartet de coarde (Wohlfust); Trio (Spittler).

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Inf. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Curs de slovacă. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Retransmitere. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. Melodii populare. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 22. Actualități. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,35. Cronică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Recital de vioară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Recital de orgă. ■ 24. Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,25. Muzică populară. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Melodii populare. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 22. Praga. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Povestiri. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de muzică de Carnaval. ■ 23. Ora, Inf., Meteor; Sport. ■ 23,20. Concert de marșuri. ■ 23,30. Camarade unde ești? ■ 23,45. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20,10. Concert popular. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Concert de pian (Dusik. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Lecție de spaniolă. ■ 22. Inf. ■ 23,10. Concert popular. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 23,50. Conf. ■ 24. Concert popular. ■ 0,30. Concert Mozart.

CONSTRUCTORI ȘI AMATORI

echipați aparatele numai cu bobina

NEO-TRIPLEX

Trei game de unde. Comutator rotativ și întrerupător de rețea. De vânzare pretutindeni.

Repr.: ING. TH. WEISS. București, Str. Sf. Apostoli, 43

7 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Regele a spus" de Delibes. Accelerație și Glasuri de primăvară-valsuri de Joh. Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții: Potpuriu de melodii de Franz Lehar; Strigătul păstorului și Molly pe plaje de Grainger.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri): Marș vesel și Habanera de Chabrier (Orch. simf. dirij. de Gaubert); Selecțiuni din operele lui Weber (voce: Elisabeth Paetzgold, Peter Anders și Rosl Seegers); Ave Maria de Bach-Gounod; Evocare și Cordoba de Albeniz (pian: Arthur Rubinstein); Melodie în fa major și Dansul vălurilor din „Feramors" de Rubinstein (Orch. simf. dirij. de Melichar; Meditație din „Thaïs" de Massenet și Legendă de Wieniawski (vioară: Mischa Elman); Cântec popular corsican și Dansuri din Auvergne; Aur de toamnă de Brusso.

13.00 : Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz: I. Gilly Stiploșek (hawaiană) și **Toma Șucher** (pian): Ania-tango de Toma Șucher; Katio-serenadă de Dorel Theodoreanu; Dragul meu băiat-foxtrot de Paul Abraham; Te-am ertat-vals boston de Gilly Stiploșek. Plângi hawaiană-tango de Gilly Stiploșek; In Honolulu-rumba de Gilly Stiploșek. II. **Cântece populare la alte popoare** (discuri): Cântec spaniol; Cielito lindo-melodie populară spaniolă (voce: Maria Basca; Cântec popular englez (voce: Joseph Hislop); Cântec din Saintonge (din sec. XVIII) și Cântec alsacian de Wekerlin voce: Vanni-Marcoux); Melodie bască (cor); Cântec leton (voce: Herta Lusis); Cântec normand din sec. XVIII (voce: Vanni-Marcoux).

14.10 : Radio-jurnal.

14.30: Cântă Brailowsky (discuri): Impromptu în la major, Preludiu No. 6 și 3 și Studiu No. 12 de Chopin; Baladă în sol minor de Chopin; Preludiu în re bemol major de Chopin; Vals în do diez minor și Studiu No. 2 și 5 de Chopin.

15.10 : Varietăți. Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Poșta tehnică.

18.17 : Iov Roșca (voce): Răsare soarele de Gartavett; Baical de Gartavett; De-a lungul străzii de Prigojev; Cântecul luntrașilor de pe Volga; O să'nham trei cai de Varlamov; Vizitiul de Osipov.

18.37 : Muzică variată (discuri): Melodie de Friedman și Melodie de Pease; Giannina - serenadă de Friml și Vals de Rusconi (voce: Fernando Orlandis); Două foxtroturi de Brown; Tango de Meissner.

19.00 : Cronica științifică.

19.15 : C. Metani (clarinet) și **Josef Prunner** (pian): Sonata I. in fa minor pentru clarinet și pian de Brahms.

19.35 : D-ra Viorica Anghel și **Constantin Stroescu** (voce): **Din operete:** Din opereta „Clopotele din Corneville" de Planquette: a) Cântecul Cidrului (voce: d-ra **Viorica Anghel**); b) Arie (voce: **Const. Stroescu**); Din opereta „Veronica" de Messager; a) Estella și Veronica (voce: **D-ra Viorica Anghel**); b) Duetul leagănului (voce: **D-ra Vio-**

rica Anghel și Const. Stroescu); c) Scrisoarea (voce: Const. Stroescu); d) Duetul măgarului (voce: D-ra Viorica Anghel și Const Stroescu).

SERI NAȚIONALE: ITALIA:

20.00: Italia, de prof. Al. Marcu;

20.20: Muzică populară italiană (discuri).

21.00: Grădinile Italiei.

21.15: Concert simfonic de muzică italiană-Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** (Concert cu public în studio); Scene de copii de Gennaro Napoli: a) Marionette; b) Ninna-Nanna; c) Moșul din vis; d) Puțină tristeță; e) Serenada păpușii; f) Angelus; Suita romantică de Umberto Pessione (Premiul George Enescu 1926) dirijată de autor.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic de muzică italiană: Juventus de De Sabata.

22.35: Din opere italiene (discuri): Arii din „André Chénier" de Giordano (voce: Renato Zanelli); Arie din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce: Maria Farneti); Duet din act. I. din „Otello" de Verdi (voce: Sheridan și Zanelli).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea-transmis dela restarantul „Bulevard".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de pian. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 0,15. Concert de muzică de cameră. ■ 0,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Balade populare. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonia în G-dur (Mozart); Concert de cameră (Höller); Simfonia în H-moll (Ceaicovski). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Amintiri din 1909. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Presa, astăzi. ■ 23.55. Muzică variată. ■ 0.55. Lectură franceză. ■ 1.10—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30. Concert de muzică nordică. ■ 21,15. Rapsodie (Sjernald). ■ 22. Muzică suedeză. ■ 22,30. Cronică. ■ 23,15. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Muzică ușoară. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Emisie variată. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23,25. Recital de canto. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert Bach-Händel. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Uvertură (Lassen); Divertisment (Raboud); După amiaza unui faun (Debussy); Fantezie (Jongen). ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Concert Haydn. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Viena. Concert de muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn: Toccata și fuga în d-moll (Bach); Simfonia în C-dur (Bach); Arie (Gluck); Adagio (Boccherini); Quartet de coarde (Beethoven); Lieduri (Brahms); Arabescuri (Debussy); Quartet (Franck).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Recital de vioară. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,40. Concert de muzică distractivă.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Melodii moderne. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,40. Quartet de coarde în mi bemol major (Mozart). ■ 19. Pentru soldați. ■ 19,30. Radio agricol. ■ 19,40. Radio pentru lucrători. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră: Concert pentru vioară și orchestră (Fibich); Introducere și Scherzo (Mendelssohn). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Concert simfonic.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Haydn. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Paganini). ■ 23,45. Viena. Concert de muzică vieneză.

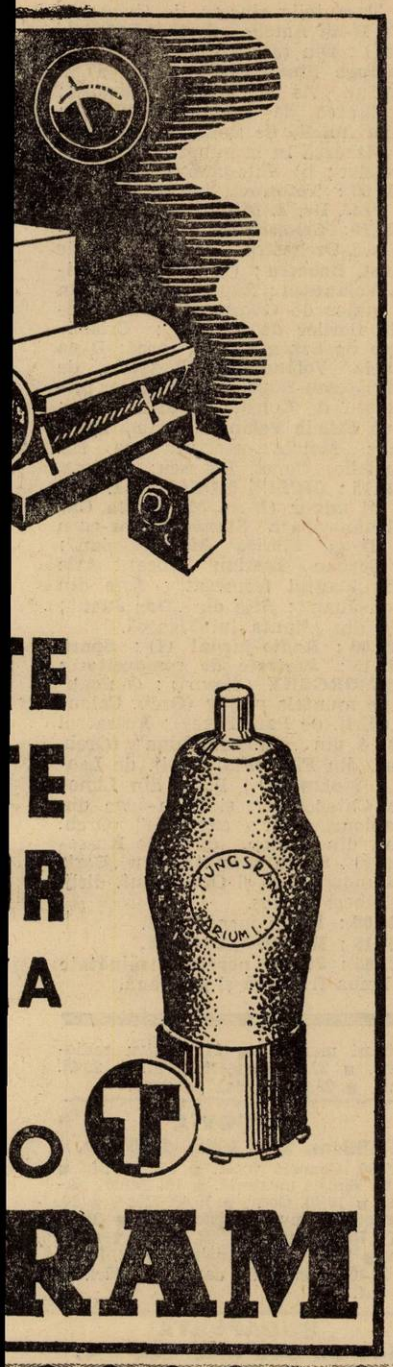
SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 21,45 Teatru radiofonic. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,45. Muzică de dans.

NENUMA
EXPER
DE LABO
STAU LA
FIECARE
LAMPI DE
TUNC

cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne si rezolvarea lor în cartea

călă
radio



200 pagini
150 clișe
orului
. I. C. Florea
80 lei

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „L'amore dei trei Re" operă de Montemezzi.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Concert Donnehl. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20,10. Inf. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20,15. Concert Wolf. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Adam contra Eva", variații pe o temă veche (Nehring). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Concert de muzică de carnaval.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Calendarul radiofonic. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din opere (Plăci). ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8 Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45 Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică variată și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Concert. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Concert Brahms. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Willhelm Tell" (Rossini); Fox (Schröder); Arie (Grothey); „Mireasa vândută" (Smetana); Dans (Schumann); Rapsodie (Rusen); Tango (Schmitz); Arie (Börschel); Fox (Sandauer); Romanță (Panadilbe); Tarantela (Ralf); Fox (Fischer); Harlekin (Stolzenwald); Paso doble (Grothe); Marș (Lehar); Suită (Künneke); Vals (Strauss). ■ 23. Inf., ■ 23,20. Sport. ■ 23,40. Viena. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Povestiri. ■ 19,40. Muzică ușoară. ■ 20. Reportajul sonor al săptămânei. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Graener. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Viena, Concert de muzică ușoară..

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Inf. ■ 18,15. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,20. Muzică slovacă. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Muzică de cameră. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concertino (Bomberg). ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică ■ 23,40. Viena. Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10 Praga. ■ 18,30. Melodii populare. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Dare de seamă. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Praga ■ 23,30. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Prolog simfonic (Reuss); Concert pentru vioară și orchestră (Draeger). ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. München. Concert nocturn. 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw

20,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ● 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Program variat. ■ 23,30. Muzică populară. ■ 23,50. Conf. ■ 24. Muzică clasică. ■ 24. Program popular.

miercuri

8 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri) : Potpuriu de valsuri de Waldteufel ; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana ; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la opera „Donna Diana" de Reznicek (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber) ; Scherzo capriccioso de Dvorak (Orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy) ; Selecțiuni din „Chemarea munților" de d'Albert (voce: Anita Gura, Carlo Spletter, Peter Anders, Heinz Nissen) ; Serbare romană de Respighi (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli) ; Cântece țigănești de Sarasate (vioară : Zino Francescatti) ; Rio Grande de Sitwell (Orch. Hallé dirij. de autor) ; Marș din „Tannhäuser" de Wagner (Orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock).

13.00 : Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz-Orchestra Ionel Vlădescu ; voce : **Jean Moscopol :** Romanțe și Arii naționale ; Valsul amintirei de Waldteufel ; Iți cer iertare c'am plecat-romanță de Casvan (voce : **Jean Moscopol**) ; Clubul bumbacului-foxtrot de Monceri ; Mi-e dor de tine tango de Jean Moscopol (voce : **autorul**) ; **S'aud pârâele curgând și Hora de la Odobești; Să nu mă uiți-vals** boston de Schapiroff (voce : **Jean Moscopol**) ; Swing sofisticat-foxtrot de Hudson ; Violetta-tango de Klose ; Arii naționale.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Ionel Vlădescu : Ideal de Tosti ; O zi de toamnă-tango de Vasilescu (voce : **Jean Moscopol**) ; Lambeth Walk-noul dans de Noel Gai ; Foae verde de mărar și Sârba lui Tudorică ; Drum bun-tango de Dendrino (voce : **Jean Moscopol**) ; Doine și Arii ardelenești ; Arii naționale.

15.10 : Publicații ; Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Muzică de dans-Orchestra „Luceafărul", voce : **Al. Bojenescu :** Baby-foxtrot de Fields ; Noapte bună îngerașul meu-slowfox de Wrubel; Zâmbește-mi măcar odată-tango de E. Seno (voce : **Al. Bojenescu**) ; Cântă-mi iubirea ta-tango de Eugen (voce : **Al. Bojenescu**) ; M'ai lăsat fără răsuflare-foxtrot de Holländer. Nu știu ce doresc-blues de Walter Vogel ; Un vals hawaian de Bette ; O zi fericită-foxtrot de Börschel ; Eu nu te-am minții niciodată-tango de Mircea Alexe (voce : **Al. Bojenescu**) ; Eu te-am crezut cuminte-tango de Mihail Daia (voce : **Al Bojenescu**) ; Grădini sub clar de lună-fox de Warren ; Music maestro please-slowfox de Wrubel; Vino-tango de Alexandru Bojenescu voce: **autorul**); Să-mi scri dacă vii la București-tango de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu**); Fără răsuflare-foxtrot de Sandauer.

19.00 : Cronica artistică.

19.15 : D-na Amelia de Bartfeld (vioară) : **G. Ștefănescu** (voce) : **D-na Amelie de Bartfeld** (vioară) : a) Siciliană și Rigaudon, de Francoeur-Kreisler ; b) Cântec-meditație de Cottenet ; **George Ștefănescu** (voce) : a) Mantilla de Alvarez. b) Imi port iubirea de R. Strauss ; c) Tarantella sincera de Crescenzo ; **D-na Amelie de Bartfeld** (vioară) : Din țara mea de Smetana ; **Georoge Ștefănescu** (voce) : a) A fost un vis de Luciliu Oleanu ; b) Cântec de leagăn de Fauré ; **D-na Amelie de Bartfeld** (vioară) : a) Mazurca în la minor de Chopin-Kreisler ; b) Vals-bluette de Drigo.

19.55 : Tetanosul noilor născuți, de **Prof. Dr. T. Mironescu.**

20.10: Concert de muzică românească-Orchestra Radio, dirij de **Const. Bobescu ;** (voce : **D-na Felicia Volănescu ;** Rapsodia română în re major de George Enescu ; Grești florilor de Mezzetti ; Crizanteme de Sabin Drăgoi (voce: **D-na Felicia Volănescu**). Bagatela de Scărlătescu-Rogalski ; Bucuria primăverii de Const. Bobescu (voce : **D-na Felicia Volănescu primă audiție**) ; Moldova-uvertura de Ed. Caudella; Const. Bobescu; Fatma.

21.15 : CICLUL MOZART : I. Trio în mi minor **(D-na Margareta Capeleanu-vioară Stavăr Nistor-corn** și **D-na Florica Mereuță-pian);** II. **Șerban Tassian** (voce) : Arie din „Flautul fermecat" ; Arie din „Don Juan" ; Arie din „Don Juan"; Arie din „Nunta lui Figaro".

22.00 : Radio-jurnal (I) ; **Sport.**

22.15 : Portrete de compozitori : MUSSORGSKY (discuri) : O noapte pe munte plesuv (Orch. Colonne, dirij. de Paul Parey); Antractul act. 4 din „Khowantchina" (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski) ; Piața din Limoges, Catacombele și Baba-Jaga din „Tablouri dintr'o expoziție" (Orch. simf. din Boston, dirij. de Koussevitsky). Scena revoluției din „Boris Godunow" (Cor și Orch. simf. dirij. de Albert Coates.

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : RADIO-CABARET.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. O călătorie muzicală. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Recital de vioară. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,30. Recital de orgă. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,45 Recital de trautonium. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Arie (Lanner); Lieduri (Friedl); Uvertură (Buber); Lied (Grieg); Burlesc (Mielenz); Serenadă (Kleine); Variații (Zimmer); Mazurca (Strauss). ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri franceze. ■ 20. Inf. ■ 20.35. Muzică variată. ■ 21. Dans: Jack Hylton. ■ 21.45. Radio-magazin. ■ 22.15. Concert simfonic B.B.C., dirijat de sir Adrian Boult. Muzică de Holst și Honegger. ■ 0.30. Dans. ■ 1.10—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20,30. Potpuri muzical. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Concert coral. ■ 22,45. Conf. ■ 23,15. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert vocal. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Emisie muzicală. ■ 19. Pentru sătenі. ■ 19,40. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Emisie variată. ■ 23. Plăci. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Recital de pian. ■ 19,10. Orchestră de țigani. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Arie (Fischer); Vals (Künneke);

Polca (Rixner); Polca (Joost); Cearda§ (Brühne); Vals (Baynes); Serenadă (Micheli); Suită (Coates). ■ 22,30. Concert de muzică de cameră: Trio italian (Scuchay). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică barok. ■ 19,40. Ghicitori radiofonice. ■ 19,55. Povestire. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21 Inf., Meteor. ■ 21,10. Simfonia în C-dur (Schmidt). ■ 21,55. Concert de muzică cerută. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,40. Concert de muzică vieneză: Marş (Stilp); Uvertură (Blasius); „Castelul fermecat" (Millöcker); Arie (Werther); Vals (Deininger); Vals (Muhr); Lied (Dillmann); Vals (Chmel); Arie (Freiendorfer); Suită de balet (Siede); „Modelul" (Suppé); „Prinzessin Nofrefete" (Dostal); Marş (Freiendorfer); Vals (Strauss); „Marea necunoscută" (Suppé-Pausspertl); Vals (Freiendorfer); Lied (Gibssh); Carnavalul (Lindner); Mars (Freiendorfer); Lied (Kreutberger); Marş (Ritzberger).

GRUPUL III
FLORENŢA I
419,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert vocal şi instrumental. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Brno. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Quartet de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Lecţie de dans. ■ 20,55. Brno. ■ 21,05. Conf. ■ 21,40. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Orchestră de salon. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,50. Melodii populare. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cronică. ■ 18,10. Melodii romantice. ■ 19. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de seară: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Undria" (Lortzing); „Martha" (Flotow); „Tief" land" (d'Albert); Rapsodia ungară (Liszt); Miniaturi (Haas); Elegie (Massent); „Răpirea din Serai" (Mozart); „Armurierul" (Lortzing); „Prinţul Igor" (Borodin); Dansuri (Haas); „Paiaţa" (Leoncavallo). ■ 22. Conf. ■ 22.10. „Muzicanţii veseli", Povestire muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Alegerea prinţului Carnavalului 1939. ■ 23.40. Cutie cu comori. ■ 0.25. Viena. Concert de muzică vieneză.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,35. Concert simfonic. ■ 23,20. Orchestră de jazz. ■ 23,50. Reportaj.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Recital de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

Renumitele aparate de Radio

[redacted] „SABA"

De vânzare numai la „RADIO-VOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22,30. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20,45. O privire asupra seriii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Nunta lui Figaro" (Mozart); Lied (Beethoven); „Rosamunda" (Schubert); Marş (Schubert); a) „Walkiria"; b) „Tannhäuser" (Wagner); Cântec fără cuvinte (Ceaicovski); „Aida" (Verdi); Lieduri (Grieg); Poloneza în A-dur (Chopin); „Freischütz" (Weber); O dimineaţă, un prânz, o seară în Viena" (Suppé); Cântec de leagăn (Godard); „Liliacul" (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de muzică de cameră: Serenadă (Tedeschi); Arie (Kronke); Arie (Kaufmann); Serenadă (Tricke). ■ 23,45. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „La dama boba" operă de Wolf-Ferrari.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: Arie (Senkel); Schiţe vieneze (Muhr); Arie (Kötscher); Dans slav (Dvorak); Cântecul isvorului (Amadei); Polca în H-moll (Ritter); Arie (Hippmann). 20,45. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră: „L'isola disabitata" (Haydn); Concert în D-dur (Haydn); Concert (Zilcher); Simfonia în Es-dur (Bortkiewicz). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică uşoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,50. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 17,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Recital de pian. ■ 20,15. Retransmitere dela Operă. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică veche italiană. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Concert variat. ■ 20,35. Muzică scoţiană de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 22.40. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Inf. ■ 18,15. Emisie pentru copii. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45 Inf. ■ 20,35. Actualităţi. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Brno. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Sonată (Brahms). ■ 19,25. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Concert de muzică militară.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10. Brno. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Folleton. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de orchestră ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Continuarea concertului. ■ 19,55 Praga. ■ 20,55. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură (Dressele); Muzică de balet (Schlemm); Romanţă (Pa-

taky); Novelle (Schulenburg); Humoresc (Reul); Tarantela (Armandola); ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20,10. Concert popular. ■ 20,40. Inf. ■ 23,50. Conf. ■ 24. Concert de muzică 20,50. **Inf. în română.** ■ 21. Muzică din filmele sonore. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40 Curs de germană. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ distractivă.

9 Februarie 1939

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „Dragonii lui Villars" de Maillart; Două polci de Pörschmann.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Fantezie din „Coppelia" de Delibes; Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : ORA STRAJERILOR : (Ora de îndrumări străjerești) : I. **D-ra Miclescu : Buna cuviință străjerească ; II. Căpitan Nicolau : Marina-Aviația ; III. D-ra Litzica : Știri străjerești.**

13.00 : Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz-Orchestra Theodor Sibiceanu: voce: **Lia Crămarș** spaniol din filmul „Intermezzo" de Mackeben ; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals boston de Dendrino ; Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu (voce : **Lia Crăciunescu**) ; Când mă gândesc la tine-slow-fox de Mișu Constantinescu (voce : **Lia Crăciunescu**) ; Ducky-foxtrot de Lothar Perl ; Vrei să-mi dăruești inima? serenadă de Becce. Norocul merge încet-intermezzo de Becce. Tango bolero de Juan Llossas; Dans românesc No. 1 de Teodor Sibiceanu; Mi-e inima pustie-vals boston de Dinu Șerbănescu ; Pentru tine-tango de Vasilescu (voce : **Lia Crăciunescu**) ; Viață, viață legată cu ață-cântec românesc de Mișu Constantnescu (voce : **Lia Crăciunescu**) ; Piper și sare- toxtrot de Plessow.

1410: Radio Jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Theodor Sibiceanu (voce : **Lia Crăciunescu**) : Să-ți amintești-vals boston de Romberg ; Să nu ne certăm zadarnic-tango de Mișu Constantinescu ; Ți-am dat o floare albastră-tango de Ion Vasilescu (voce : **Lia Crăciunescu** ; Cocktail rusesc-foxtrot de Kapper; Potpuriu de șlagăre mondiale dela anul 1900 până la 1939 ; Iți mulțumesc-blues de Ion Vasilescu (voce: **Lia Crăciunescu**).

15.10 : Varietăți ; Radiofonice.

18.00 : ORA COPIILOR : I. „ZIDIREA MANASTIRII CURTEA DE ARGEȘ", scenariu radiofonic, de **Marin Iorda**, executat de **școala primară de băeți No. 16** sub direcțiunea d-lui **C. Bahrim** ; Conducătorul muzical : **Ion Marian ; II. Jurnalul copiilor.**

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Actualități culturale.

19.17 : Orchestra de mandoline „Mutaffian" și **Mircea Nemens** (voce) ; **Orchestra Mutaffian** : Mars de Vasile Dragomirescu (I-a audiție) ; **Mircea Nemens** (voce) : a) Malia de Tosti ; b) Ochi de zână de Denza ; **Orchestra Mutaffian** : Valurile Dunării-vals de Ivanovici; **Mircea Nemens** (voce) : a) Fetițo dragă de Gaetano Lama ; b) Ași vrea de Tosti; **Orchestra Mutaffian:** Iubitului meu prieten-mazurca de Ugolini-aranjată de Mutaffian. **Mircea Nemens** (voce : Clopotele din San Giusto de Colombino Arona ; **Orchestra Mutaffian** : Dans românesc No. 1 de Emil V. Petrescu.

19.55 : Prietenia Caragiale-Delavrancea, de **P. Haneș.**

20.10 : Vasile Jianu (flaut) și **N. Rădulescu** (pian) ; Sonată în si bemol major de Beethoven.

20.35 : Concert de masă al Orchestrei Victor Predescu-transmis dela Terasa **„Cercului Militar".**

21.00 : Introducerea la concertul simfonic, de **Em. Ciomas.**

21.15 : Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", cond. de **Ionel Perlea ;** solistă : **Thelma Reiss** din **Melburn-Australia** (Transmisie dela Ateneul Român) : Suită pitorească de M. Andricu (I-a audiție); Concert pentru violoncel și orchestră de Dvorak solistă: **Thelma Reiss).**

In pauză: (22.15—22.30:) Radiojurnal ; Sport.

22.30 : Continuarea concertului simfonic : Simfonia II-a în re major de Brahms.

23.10 : Muzică variată (discuri) : Rumba de Hernandez ; Iluzie-tango de Hentschel și Violeta-tango de Lukesch ; Siluete în lumina lunii de Mercer și Melode de Gordon ; Mână în mână-fox de Busch.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,45. Matineu clasic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de harpă. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Continuarea concertului. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,50. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră: Simfonia în D-dur (Haydn); Concert în D-dur (Mozart); Arie (Glinka); Suită (Février); Arie (Tomasi). ■ 23,30. Inf., Meteor, Sport. ■ 24. Ecou. ■ 0.20. Viena. Orchestră de dans

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.30. Cabaret muzical. ■ 22.15. Ce vrea publicul rural. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de pian. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.35. Concert de muzică militară. ■ 1.15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19.05. Muzică ușoară. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21,15. Dialog. ■ 21,45. Concert de muzică italiană. ■ 22,45. Conf. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,40. Recital de clarinet. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de nocturne. ■ 19. Emisie pentru tineret. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de orchestră.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 17,10. Pentru gospodine. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Pentru agricultori. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 22,50. Inf. ■ 23,15. Orchestră de țigani. ■ 23,45. Inf ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0,45. Conf. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Flautul fermecat (Mozart); Preludiu (Respighi); „Margareta" (Gounod); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Căpcăunul" (Kretschmer); Tarantela (Rossmann); Lied (Reinhardt); Lied (Oldersdorf); „Vrăjitoarea Lola" (Künneke); Primăvara tristă (Syiglia); (Frumoasa Galathea" (Suppe); Lied (Kudytzki); Lied (Fischer); „Gasparone" (Millöcker); Fox (Brühne). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Don Juon (Strauss); Simfonie (Brahms); Uvertură (Weber); Dans (Schubert); Polca (Strauss).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Muzică variată. ■ 20,30. Actualităţi. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22,20. Monologuri. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,40. Concert de muzică variată: Uvertură (Hellmesberger); Fantezie de dans (Köster); Lied (Leux); Fox (Kötscher); Lied (Loube); Suită (Mikulas); Fox (Plessow); Intermezzo (Stolzenwald); Lied (Zimmer); Siută (Hruby); Fox (Grassi); Povestire (Rixner); Fox (Bixio).

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,40. Melodii de Spilka. ■ 19. Pentru soldaţi. ■ 19,30. Radio agricol. ■ 19,40. Radio pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,20. Simfonietă (d'Ostrcil). ■ 23. Ora, Inf; Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,30. Melodii populare. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Concert de muzică ungară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Muzică variată. ■ 19. Povestire. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Trio în c-moll (Beethoven). ■ 20. Conf. ■ 21.10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert Beethoven. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Cabaret radiofonic. ■ 2145 Teatru ardiofonic. ■ 23.05. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „Il campielle" operă de Ferrari. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Muzică contimporană. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,35. Tablou radiofonic. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Concert de orchestră: Simfonie (Meister); Lieduri (Büchtgen); Scherzo fantastic (Huber). ■ 1. Concert nocturn: Poloneza (Dvorak); Rapsodia norvegiană (Svendsen); Baladă (Miclenz); „Margareta" (Goumod); Preludiu romantic (Richartz); Suită (Delibes); Uvertură (Gebhardt); Vals (Mackeben); Uvertură (Rust); Intermezzo (Blon); Vals (Strauss); „Casanova" (Lincke); „Călătoria cea mare" (Raymond); Galop (Strauss); Uvertură (Künneke); Galop (Strauss); Vals (Rust); Arie (Hellmesberger); Uvertură (Lincke); Vals (Strauss); Vals (Lautenschläger); Marş (Strauss).

Totul pentru radio la „KING-RADIO"

Bucureşti, Str. Carol Nr. 9 ● Tel. 3-34-58

Specialitatea noastră, aparate la baterie 0 — 2000 mtr. posturi străine toată ziua, la preţuri fără concurenţă.

Aparate la priză dela LEI 2.150

Cel mai mare depozit de accesorii de radio, lămpi toate mărcile la preţuri cele mai ieftine.

● Pentru galenişti: Detectoare, Galene şi căşti neîntrecute. ● Au sosit Difuzoare permanent dinamice şi palete libere Membra.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Din albumul speakerilor. ■ 19,30 Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10 Muzică variată. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Intermezzo muzical. ■ 19,40. Lecturi. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Concert de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,40. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Hiller); Improvizaţii (Haremann); Humoresc (Humperdinck); Poem liric (Glasounov); Dansuri populare (Niemann). ■ 22. Selectiuni din operete şi filme sonore. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică uşoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,15. Plăci. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal şi instrumental. ■ 14,15 Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19,30. Conf. ■ 19.45. Simfonia Nr. 6 (Ceaikovski). 20,30. Concert de compozitori bulgari. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. 19. Muzică uşoară. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Suită (Grieg); Vals (Straus); Intermezzo (Strauss); „Ţara surâsului" (Lehar). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,20. Quartet în g-moll (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,40. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică contimporană. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Concert Haydn. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Inf. ■ 18,30. Muzică de cameră. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Actualităţi. ■ 20,45. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Concert Novak. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50 Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Simfonia în A-dur (Beethoven); Concert de vioară (Mozart); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Invitaţia la dans (Weber); Vals (Straus). ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,40. Concert Smetana. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 20,30. Brno. ■ 22. Praga. ■ 22,15. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20,10. Concert de orchestră. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Concert variat. ■ 23,30. Muzică populară. ■ 23,50 Conf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

Vinerea

10 Februarie 1939

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri); Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss: Potpuriu din „Studentul cerşetor" de Millöcker.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri) : Fantezie din „Vânzătorul de pasări" de Zeller; Marş de Freundorfer

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură, blues şi Intermezzo din „Suita de dansuri" de Eduard Künneke (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Potpuriu de melodii frumoase (voce: Erna Sack); Nocturnă japoneză de Eichheim (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Imnul soarelui din „Iris" de Mascagni (Corul Operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Alborada del gracioso de Ravel (pian: Carlo Zecchi); Bacchanala din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Marşul funebru al unei marionete de Gounod şi Marş militar de Schubert (Orch. simf. din San Francisco, dirij de Alfred Hertz).

13.00 : Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz-Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga :** Judez de Gounod; Matinata florentină de Iluminato Culotta; Serenada spaniolă de Micheli; Menuet de Mozart; Bib şi Bob-intermezzo de Demaret; Vals jubilar de Edm. Eysler.

13.50: Romanţe româneşti: Gică Petrescu (voce, acomp. la pian de **Dinu Şerbănescu**). Mi-e inima pustie-romanţă de Dinu Şerbănescu; Îţi mai aduci aminte doamnă-romanţă de Ionel Fernic; Crede-mă că te iubesc-romanţă de Dinu Şerbănescu; Du-te la călugărie-cântec românesc de Dendrno.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului de prânz al Orchestrei de salon Radio : Cântec de leagăn-vals de Waldteufel; Gavotă de Godard; Uvertură la opereta „Franz Schubert" de Suppé; Fantezie naţională de Paschill.

15.10 : Publicaţii; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02 : Concertul Fanfarei Reg. 1 Transmisiuni, cond. de **Lt. Dumitriu :** Marşul Reg. 1 Transmisiuni de Kratochvil; Fraţii veseli-vals de Vollstedt; Diamantele coroaneiuvertură de Auber; Polcă mazurcă pentru două fligoarne, de A. Niculescu; Sinaia-potpuriu naţional de Kratschwil; Glume naţionale de Savel Horceag; Cântece ardelene de Dvorak.

19.00 : Cronică socială.

19.15 : Muzică de Carnaval-Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski :** Carnaval- uvertură de Drorak; Potpuriu din opereta „Zâna carnavalului" de Kalmann; Arlechinul îndrăgostit de Meyer-Helmund; Serenada Colombinei de Fredericksen.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50 : Valoarea metodei, de Prof. Nicolae Iorga.

20.10 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Uvertură la opereta „Balul Operii" de Heuberger; Carnaval la Paris de Svendsen.

20.35 : SEARA DE OPERA : „D-NA BUTTERFLY", operă în 3 acte de **Puccini :** (Transmisie dela Opera Română).

Distribuţia

Butterfly	Jarmila Novotna
Suzuki	Ritta Corfescu
Pinkerton	Mircea Lazăr
Goro	Lucian Nanu
Bonzo	Ion Manolescu
Yamadory	Gr. Dimitrief
Sharpless	Aurel Borneanu
Com. Imperial	C. Teodorian

Conducere muzicală : **Egizio Massini**

In pauza I. (21.35—22.00) : Radiojurnal (I); Sport.

In pauza II-a (22.50—23.05): Radio-jurnal (II).

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de vioară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Recital de vioară. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Recital de vioară. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Calendarul german. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 24. Concert de orchestră: Lorelei (Liszt); „Romeo şi Julieta" (Berlioz); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Scheherazade (Rimski-Korsakov)

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri ■ 19.20. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Piesă de teatru. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21.30. Plăci cerute de ascultători. ■ 22.15. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Conf. ■ 23.45. Concert al orchestrei B. B. C., dirijat de Ernest Ansemet. Muzică contimporană. ■ 1.05—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de cameră.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de vioară. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Concert de orgă. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Emisie muzicală. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45 Plăci. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Orchestră de ţigani. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Concert Trunk. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert. ■ 22. Concert Zilcher. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. — 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,30. Coltul filmului. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,35. Actualităţi. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Egmont" (Beethoven); Marş turcesc (Mozart); „Romeo şi Julia" (Berlioz); „Oberon" (Weber); „Lohengrin" (Wagner); Serenadă italiană (Wolf); Arie (Respighi); „Salomea" (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport ■ 23,44. Concert nocturn: „O dimineaţă, un prânz, o seară în Viena" (Suppé); Concert de seară (Beer); Nocturnă (Chopin); Vals (Strauss); Suită (Komzak); Intermezzo (Löhr); Vals (Ziehrer); Marş (Ledner).

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Tosca" operă de Puccini. După operă muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Plăci. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Concert de quartet. ■ 18,10. Sport. ■ 18,15. Plăci ■ 18,20. Inf. ■ 18,30. Radio agricol. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Sextet de salon. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■

20,25. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Recital de cembalo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Pentru soldați. ■ 22. Concert de orchestră: Inin (Riethmüller); Suită (Unger); Simfonia în D-dur (Schubert). ■ 23. Ionf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23,30. Viena Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,45. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,50. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,50 O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Tango di mezzanotte, operetă de Kömjati. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Schumann. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20. Concert de orchestră: Melodii italiene (Micheli); Dans exotic (Mascagni); Arie (Smareglia); Balet egiptean (Luigini). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de valsuri vechi și noi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert Beethoven. ■ 21,30. Retransmitere dela Operă.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert Wolf-Ferrari. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,40. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,40. Reportajul sonor al zilei. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Carnavalul la Nissa (Neumann); Arie (Lautenschläger); Caravana noaptea (Ranzato); Arie (Kark); Carnavalul păpușilor (Pörschmann); „Marielu" (Raymond); Arie (Bund); Arie (Winkler). ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Leipzig. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,30. Plăci. ■ 17,45. Teatru pentru copii. ■ 18,25. Inf. ■ 18,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Recital de orgă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Cronică. ■ 20,10. Recital de pian. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22.25. Scene radiofonice. ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,35. Praga. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Quintet de salon. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Reportaj. ■ 19,35. Muzică variată. ■ 19,55. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. „Răpirea din Serai" operă de Mozart. ■ 23,45. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

de dans. ■ 23,30. Muzică variată. ■

Misterul Femeei care NU ÎMBĂTRÂNEȘTE

Nici o cută sau zbârcitură la 45 de ani! Pielea netedă, clară, ca a unei fetițe! Pare minune, dar are o cauză științifică. Sunt efectele magice ale "Biocelului" — descoperirea uimitoare a Profesorului Dr. Stejskal de la Universitatea din Viena. "Biocelul" este prețiosul element natural întineritor ce trebuie să-l aibă orice piele netedă nezbârcită. El este conținut acum în fiecare borcan cu Cremă Tokalon, coloare roză, celebra Cremă de Paris. El hrănește și reîntinerește pielea pe când dormiți. Vă treziți arătând mai tânără din zi în zi. Cutele și zbârciturile sunt netezite.

Întrebuințați Crema Tokalon (negrasă) în timpul zilei pentru a face pielea proaspătă și clară — pentru a îndepărta bubulițele și ridurile veți. Veți arăta cu zece ani mai tânără și rămâneți tânără! Debarasați-vă de acest ten palid! Redobândiți-vă obrazul clar și ferm, mlădios și rotunjit, frumusețea copilăriei! Veți fi încântată de efectele magice ale celor două Creme Tokalon aliment pentru piele. De nu, vi se dă banii înapoi. — De vânzare la toate farmaciile, drogueriile și parfumeriile din țară.

20,10. Muzică distractivă. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Muzică de balet. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Curs de engleză. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Muzică 23,50. Conf. ■ 24. Concertul Filarmonicei. ■ 0,25. Concert de orchestră. ■ 0,50. cert de vioară. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Plăci.

11 Februarie 1939

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri) : Comoara-vals de Johann Stuauss şi Intermezzo şi barcarolă din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach ; Dansuri slave No. 8 şi 16 de Dvorak.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri) : Selecţiuni din „Micado" de Sullivan ; Parafrază de jazz pe două cântece englezeşti.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Espana-rapsodie de Chabrier (Orch. Operii Scala, dirij. de Sabajno) ; Vis de dor de Roonthal şi Cântă-mi de linişte de Greene (voce : Leonardo Aramesco) ; Parcul atracţiilor de Blancafort şi Granada de Albeniz (pian : Ricardo Vines) ; Nocturna din „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech) ; Vals din „Mireille" de Gounod şi Bolero din „Vecerniile siciliene" de Verdi (voce : Miliza Korjus) ; „Otelo"-suită de Coleridge-Taylor (rch. simf. dirij. de Malcolm Sargent) ; Două fragmente din suita „In sudul Alpilor" de Fischer.

13.00 : Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz (discuri) : **Muzică variată** : Giannina de Friml ; Selecţiuni din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (pian: Peter Kreuder) ; Două cântece populare germane (voce : Annemarie şi Heinrich Schlusnus) ; O noapte în Java, tango de Schmidseder ; Când liliacul înfloreşte, fox de Doelle ; Vals de Doelle (voce : Henry Garat) ; Margit, vals de Bräu şi Polca de Kletsch ; Când te-am întâlnit de Brown şi Revino de Fragson (voce : Jeanette MacDonald) ; Te iubesc Violeta, tango de Klose (voce : P. Alexandru) ; Cazacul şi Cureaua, jocuri naţionale.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Muzică românească populară (discuri) : Sârba lui Jean Sibiceanu şi Hora oltenească ; Vino bade iar acasă de Brediceanu şi Mugur mugurel de Dima (voce : Natalia Zăvoianu) ; Invârtita lui Liu şi Răhiteana pe sub mână ; Ochii tăi de Nottara şi Haiduceasca de Borgovan (voce : Arnoldo Georgewsky) ; Hora şi Sârba din nai (nai : Fănică Luca).

15.10 : Varietăţi ; Radiofonice.

17.00 : ORA STRĂJERILOR : (Ora literară şi artistică).

I. — Prof. Grigore Mihail Cotlaru: De vorbă cu străjerii :

II. — „Potcoava de argint", scenariu radiofonic, de Gr. Mihail Cotlaru şi Ştefan Dumitrescu, interpretat de stolul Gimnaziului Comercial „Petru Rareş" din Bucureşti.

18.15 : ORA „MUNCA şi VOE BUNĂ" :

I. — Meşteşugurile româneşti în trecut de prof. Alex. Vasiliu.

II. — Muzică românească.

III. — Din câmpul muncii (Comunicări).

19.15 : Ora. Mersul vremii.

19.17 : DOBROGEA :

I. — Intre Dunăre şi Mare, de Em. Bucuţa.

II. — Muzică dobrogeană. Orchestra Costică Dumitrescu : Hora Dobrogei ; Doina dela Niculiţel şi Hora Babadagului de Costică Dumitrescu; Tango ţigan de Gogu Botteanu-Constanţa ; Hora Tulcei de Dimitrie Stoenescu ; Hora lui Moş Zaharia şi Hora de la Tulcea de Costică Dumitrescu ; Hora Silistrei.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Forum şi Agora, Circuri şi Teatru, Viaţa publică în antichitate, de Gr. Tăuşan.

20.25: Concert de masă al Orchestrei Costică Tandin — transmis dela **restaurantul „Cosna".**

21.00: Poşta Radio.

21.15: Muzică de dans — Jazzul Ghindă; voce: **Ion Luican:** Dacă vreţi să dansaţi-fox de Florito; Vino la mine-fox de C. Boland; Miez de noapte în Harlem-fox de Clinton; Drum bun-tango de Dendrino; Chiamă Baby-fox de J. Eaton; Cântec negru-fox de U. Manzeti; A fost cea mai frumoasă noapte-tango de Dendrino; Un gondolier-tango de Dendrino; Rapsodie în swing-fox de U. Manzeti; Te iubesc-vals de C. Lombaro; Pentru ţine-tango de Vasilache; Spooky ia vacanţă-fox de Clinton.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Uvertură la „Russlan şi Ludmilla" de Glinka; concert în do minor de Rachmaninoff (pian: D-na Irma Dolivo).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu — transmis dela **restaurantul „Cina".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Emisie pentru femei. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Varietăţi muzicale. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,35. Program sonor. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Haydn. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Muzică uşoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Schwarzer Peter". Operă de Schultze. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Sport. ■ 20.45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21.30. Cabaret cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Din America. ■ 23.40. Muzică uşoară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 19.45. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 21. Cabaret. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23,45. Recital de canto. ■ 24. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert coral. ■ 18. Reportaj. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal ■ 22 Continuarea concertului. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de vioară. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert de muzică militară. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,20. Concert variat. ■ 22. Orchestră de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Preludiu (Järnefelt); Serenadă (Plessow); Arie (Meisel); Vals (Carena); Niagara (Robrecht); Lied (Blume); Lied (Bund); „Sânge polonez" (Nedbal); Vals (Perl); „Clivia" (Dostal); „Foae de album" (Gade); Lied (Igelhoff); Marş (Schneider); Suită (Engelma; Lied Brân); Dans (Zimmer); Tango (Satter); Itmermezzo (Glahe); Arie (Börschel); Tango (Innocenzi); Intr'o noapte de Mai (Kreuder); Ping-Pong (Bucchholz); Marş (Adler).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Concert Zilcher. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Recital de violoncel şi pian. ■ 20,30.

Actualităţi. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,10. Plăci. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Selecţiuni din operete. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,05. Bratislava. ■ 17,50. Teatru pentru copii. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie pentru soldaţi. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Orchestră de jazz. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Recital de acordeon şi saxofon. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert de muzică de Carnaval. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,35. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,15. Recital de romanţe ruseşti. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Selecţiuni din opere. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Ora variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci. ■ 3. Concert instrumental.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21,30. Concert de quartet. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Reportaj.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Varietăţi muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Actualităţi. ■ 20. Oră de muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui Schubert şi Weber.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 22,30. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 20. Concert de seară: Secretul (Freiberg); Raza de soare (Larssen); Suită (Wehding); Lied (Walter); Dans (Dressel); Serenadă (Rost); Vals (Blumer); Cântă o vioară (Pataky); Valleria (Stolz); Intermezzo (Ompteda); Vals (Reschke); Serenadă (Mainzer). ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Continuarea concertului

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Tosca" operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert Strauss (Plăci). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23 40. Muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică uşoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,15. Concert vocal şi instrumental. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Muzică uşoară. ■ 14,35. Inf. ■ 14,40. Muzică uşoară şi de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică uşoară. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 21. Orchestră de mandoline. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert variat. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23,30. Concert de orchestră.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îţi mai aminteşti ? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert de marşuri. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecţiuni din opere şi operete: ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 0,20. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Suppe. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. München. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18. Plăci. ■ 18,15. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,25. Inf. ■ 20,35. Actualităţi. ■ 20,45. Melodii populare. ■ 21,40. Praga. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Orchestră de ţigani.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 18,50. Inf., Sport. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: Schiţă (Widak); Arie (Bund); Lied (Ackermarus); Bib şi Bob (Demaret); Arie Rossmann); Extas (Ganne); Serenadă spaniolă. ■ 21,10. „Othello" operă de Verdi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,50 Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17,50. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,35. Concert de muzică populară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20,10. Muzică uşoară. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. **Inf. în română.** ■ 21. Concert popular. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Praga. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,40. Concert de muzică militară. ■ 23,30. Muzică uşoară. ■ 23,50. Conf. ■ 24. Concert Berlioz.

12 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi
ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Valsuri de Melichar; Sketch american de Myddleton.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Selecţiuni din opereta „Mary" de Meyer; Balet din „Hamlet" de Thomas.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineţii.

9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Biserica Amzei. III. Cronica vieţii religioase, de prof. Ion Savin.

12.00: Ansamblul „SERENADA" cântă muzica modernă; voce: **Mia Braia şi Petre Alexandru;** cond. muzicală: **Sandu Marfian:** Drum buntango de Dendrino (voce: **Petre Alexandru**); Să nu mă uiţi-boston de

Maximilian (voce: **Mia Braia**); Nu te aștept decât un sfert de oră-tango de Mia Braia (voce: **Mia Braia și Petre Alexandru**; Monolua-cântec havaian; Trubadurul-romanță pe versuri de Mircea Rădulescu (voce: **Petre Alexandru**); Pe nisip ne-am scris iubirea-tango de Villnov (voce: **Mia Braia**); Ce Romeo și Julietta-serenadă de Martini și Marian (voce: **Petre Alexandru**); In noapte-cântec englezesc; Un gondolier-tango de Eugen Cerbu (voce: **Petre Alexandru**; Iți scriu a doua oară-romanță de Mia Braia (voce **Mia Braia**); Shangai-tango de Richard (voce: **Mia Braia și Petre Alexandru**); Mi-a fost aseară dor de tine-tango de S. Marian (voce: **Petre Alexandru**).

13.00: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu: Marș florentin de Fucik; Dac'ai vrea-fox de Dendrino; Habar n'ai tu-slow de Vasilescu; Andante Cantabile de Ceaikowsky; Pizzicato-polca de Strauss; Canzonetta indiană de Dvorak; Două cântece din Suita I de Grieg; Așa-mi bate inima-tango de Vasilescu; Serenada sărutului de Michelli; Potpuriu de cântece românești-aranjat de Victor Predescu

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Ti-am pus în deget un inel-tango de Vasilescu; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals lent de Dendrino; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman; Parcă ieri ne-am iubit-tango de Vasilache; Iți mulțumesc-slow de Vasilescu; Arii naționale.

15.05: ORA VESELA: Stroe și Vasilache.

ORA SATULUI

15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Grigore Kiazim (mandolină) și Gică Rădulescu (pian): Cântece populare: Am iubit doi ochi albastrii și O horă; Hora ca la Măcin; Sârba dela Duduleni.

15.45: Vania Lefcenco (armonică, acomp. la chitară de **Franz Romonesa**): Hora lui Matei și Foaie verde trestioară; Sârba Bulevardului.

15.55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15—16.45: Jocuri românești — Taraful Ion Matache: Hora dela Pitești; Doina Jiului (voce: **Marin Matache**); Sârba ca la Argeș; La fântâna din Făget ca la Moreni (voce: **Ion Matache**); Cine mă puse pe mine (voce: **Ion Matache**); Hora lui Matache.

ORA PREMILITARA

16.45—17.45: I. Semnalul orei. II. Marșul Pregătirii Premilitare. III. Premilitari cunoașteți-vă țara, de Prof. I. Simionescu. IV. Orchestra Premilitară, cond. de **Sublt. de rez. Dan Cristescu:** Garofița-potpuriu național de G. Dinicu; Fantezie din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Marș de Wilinger. **V. Indemnuri premilitare, de Locot. Col. Aurel I. Gheorghiu. VI. Semnalul orei.**

17.45: Muzică populară românească (discuri): Puiculiță pentru tine ue Marcus și Câte rețe sunt în sat de Spiroiu (voce: Al. Bojenescu); Unde aud cucu cântând și Înghețată-i Dunărea de Kiriac (voce: Gh. Folescu); Sârba din pădure (nai Fănică Luca).

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans (discuri): Doamna în roșu-rumba de Dixon; Singurătate-slowfox de Ellington și Fox de Porter; Romanticii și Luceafărul de seară-valsuri de Lanner; Tango de Reisfeld și Paso doble de Marquina; Vals de Schmitz și Tango de Kollo; Magnola-rumba de Boldur și Fetița mea dragă-slowfox de Mirea (voce: Ion Luican); Poezie-tango de Rixner și Gelozie-tango de Gade; Două foxtroturi de Jeschek; Campesina-rumba de Lucchesi și Sudamericanul Joe-rumba de Friend.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Concert de cântece românești: Corul Societății Corale „Carmen" cond. de **I. Chirescu;** soliști: **D-na Ștefania Stavri, Maxim Vasiliu, Nicolae Păun:** Primii ordin să mă duc și Toată lumea are dor de V. Popovici; Frunză verde mărgărit de Ciprian Porumbescu (solo: **Maxim Vasiliu**); Cântec de leagăn de I. D. Chirescu; Din Agapia 'n Văratic de I. Borgovan (solo: **D-na Ștefania Stavri**); Foaie verde bob secară de Mihail Jora; Bună-i brânza-sârbă (solo: **Nicolae Păun**); Aoleo frate peline de C. Baciu.

19.45: SĂPTĂMÂNA.

20.00: Concert de autori români: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski** și **Corul A. C. T.,** cond. de **Radu Botez:** Spre paza frontierii de C. C. Nottara; Se 'ntorc vitejii de Castaldi (**Orch. cu corul A. C. T.**); Rapsodie brăileană de Andrian; La arme de Castaldi (**Corul A. C. T.**); Fantezie rapsodică de Paschill; Altarul Mânăstirii Putna de Ciprian Porumbescu (**Corul A. C. T.** și solo: **I. Buciu**); Două dansuri românești de Teodossiu; Dans țărănesc de C. Dimitrescu.

21.00: TEATRU: „POVESTE STUDENȚEASCA" de Mihail Sorbul.

Distribuția:

Autorul	Mihail Sorbul
Iorgu, student	Niki Atanasiu
Lazăr	C. Antoniu
D-ra Mița	Eug. Popovici
Moise	Gh. Mărculescu
Mitică	At. Mitric
D-l Nae	N. Săvulescu
Costică	Gabor
Chelnerul	N. Zirra

22.00: Radio-jurnal (I); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I)

22.15: RADIO CABARET.

23.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

23.15—24.00: Muzică variată și dansuri moderne (discuri): Fox din filmul „Uraganul" de Newman și Slowfox de Noble; Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Fox brazilian de Friedl și Tu ești femeia fără inimă-tango de Dostal; Mereu e primăvară-boston de Villnov (voce: Nicu Stoenescu) și Cine bate'n ușă? slow de Villnov (voce: Stroe și Vasilache); Canzonetta de d'Ambrosio și Tarantella de Boulanger; Rumba de Cubano și Rumba de Valchespi.

Programe întârziate

LWOW

316 m. 950 kHz. 100 kw.

Duminică, 5 Februarie

20,35. Emisie uşoară. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

Luni

17,35. Program general. ■ 19. Inf. ■ ■ 19,05. Reportaj. ■ 19,20. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,20. Tablou muzical. ■ 24. Program general.

Marți

19,30. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Program general.

Miercuri

19,30. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică de dans. ■ 24. Program general.

Joi

19,30. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,25. Concert. ■ 23,35. Conf. ■ 24. Program general.

Vineri

17,30. Program general ■ 18,45. Inf. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,30. Program general.

Sâmbătă

17. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Program general.

BULETIN DE VOT

No. 4

Numele celui ce votează

_____

_____

Adresa celui ce votează

_____

_____

_____

Numele conferențiarului sau artistului preferat

_____

_____

_____

R. U. 2254

INSUSIRI : Lămpi roșii din seria nouă: EK3, EBF2, EFM1, EL3 și AZ1. Trei game de unde : 15-48 m; 200-547 m; 830-2000m. Etaje: schimbare de frecvență, amplificare de medie frecvență acordată pe 470 kHz, detecție diodă, preamplificare de joasă frecvență, amplificare finală. Dispozitiv antifading cu efect întârziat asupra primelor două lămpi, în toate gamele de unde. Reacție negativă în joasă frecvență. Sintonizare automată cu ajutorul lămpii mixte EFM1.

La intrarea în aparat — după cum arată schema de principiu — se folosește un filtru de bandă cu cuplaj capacitiv. Pentru acordul bobinelor se folosesc condensatori cu o capacitate variabilă între 20 și 500 pF — prima valoare reprezintă capacitatea reziduală, iar ultima capacitatea condensatorului închis. In fapt, capacitatea inițială a circuitelor oscilante este ceva mai mare, din cauza condensatorilor de ajustare, conexiunilor, etc.: trebue socotit aproximativ 50 picofarazi la unde mijlocii și 70 picofarazi la unde lungi.

Filtrul de bandă este folosit numai în gamele de unde mijlocii și lungi. La unde scurte se folosește un singur circuit acordat. Cuplajul bobinei de antenă cu aceea de acord se face exclusiv inductiv — în celelalte game de unde cuplajul antenei este mixt: capacitiv și inductiv.

Pentru a diminua cât mai mult alunecarea de frecvență, bobinele oscilatoare au fost legate cu al doilea grătar al octodei EK3. In aceste condiții, alunecarea de frecvență, măsurată la aparatul de față, pentru o undă de 15 m. și o variație a polarizării grătarului de comandă dela —2 la —20 volți — atinge abia 4 kHz. De asemenea, frecvența este insensibil modificată de variația tensiunii rețelei folosite pentru alimentarea aparatului Din cauza acestei constante extrem de avantajoase. a frecventei generate, se poate folosi si octoda pentru compensarea fadingului, chiar în gama undelor scurte.

Cele trei bobine oscilatoare sunt așezate pe aceeași carcasă. Condensatorii padding sunt legați în serie cu bobinele — comutația se face concomitent. In paralel pe bobinele de unde scurte și mijlocii au fost puse rezistențe convenabile, pentru a uniformiza amplitudinile oscilațiilor generate de heterodină.

In serie cu condensatorul de acord al oscilatorului (C_3) se folosește un condensator cu dielectricul robust (C_1) pentru a evita ca tensiunea aplicată celui de al doilea grătar al octodei, să se afle între plăcile condensatorului C_3 ceea ce ar putea da loc la accidente grave în cazul unei eventuale atingeri a lamelor.

Paddingul pentru unde mijlocii are o valoare de aproximativ 670 pF. iar cel pentru unde lungi o capacitate de 195 picofarazi — ultima valoare este obținută legând în serie cu paddingul de unde mijlocii, un condensator de 275 picofarazi. Condensatorul C_{29} este folosit numai pentru a închide drumul curentului anodic — atunci când întrerupătorul IX este închis — și nu are nici o influență asupra paddingurilor. Firește, în comerț, nu se găsesc condensatori având riguros capacitatea prescrisă mai sus pentru paddinguri; iată pentru ce se adoptă condensatori ajustabili.

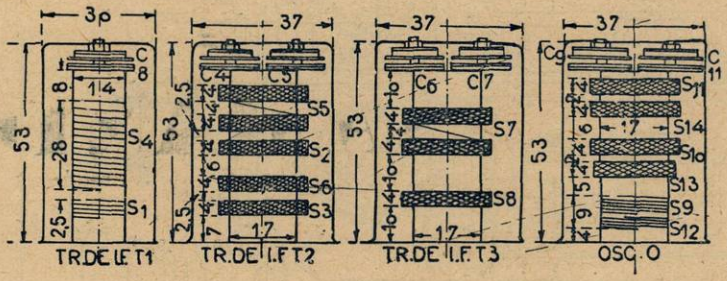
Pentru condensatorul de cuplaj cu primul grătar al octodei, am ales o valoare de 50 picofarazi, care asigură o oscilație mulțumitoare, în gama undelor lungi, și totodată o alunecare de frecvență neglijabilă, la recepția undelor scurte.

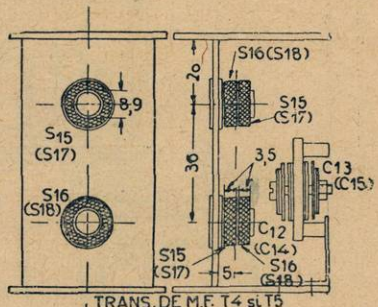
Alimentarea grătarelor 3 și 5 ale octodei este realizată potențiometric. ceea ce diminuează alunecarea de frecvență. Pentru a anihila oscilațiile parazitare, am folosit în circuitul anodic și al grătarului de comandă rezistențe mici R_9 și R_4.

Amplificarea furnizată de octodă atinge 143.

Transformatorii de medie frecvență au miez de ferrocart — în revista noastră, în diverse rânduri, am arătat însușirile excepționale ale

BOBINELE





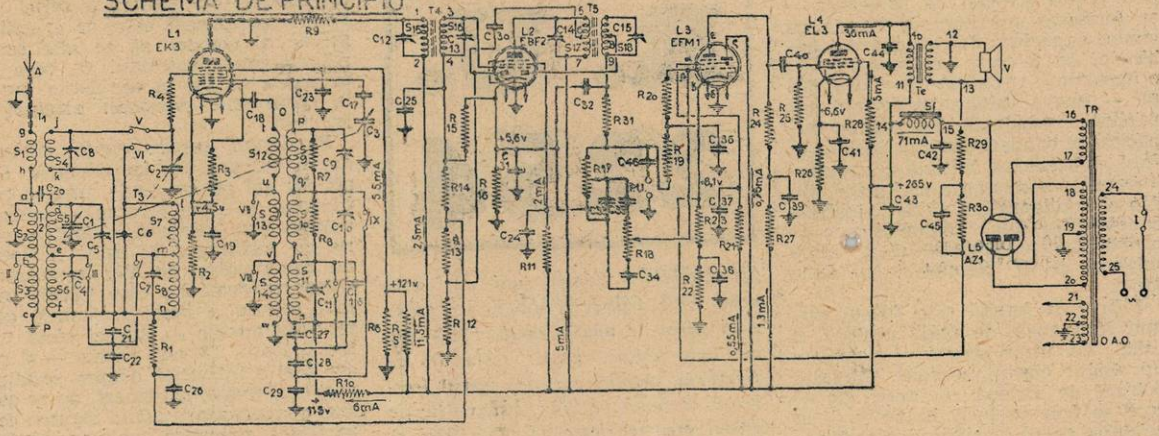
MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU

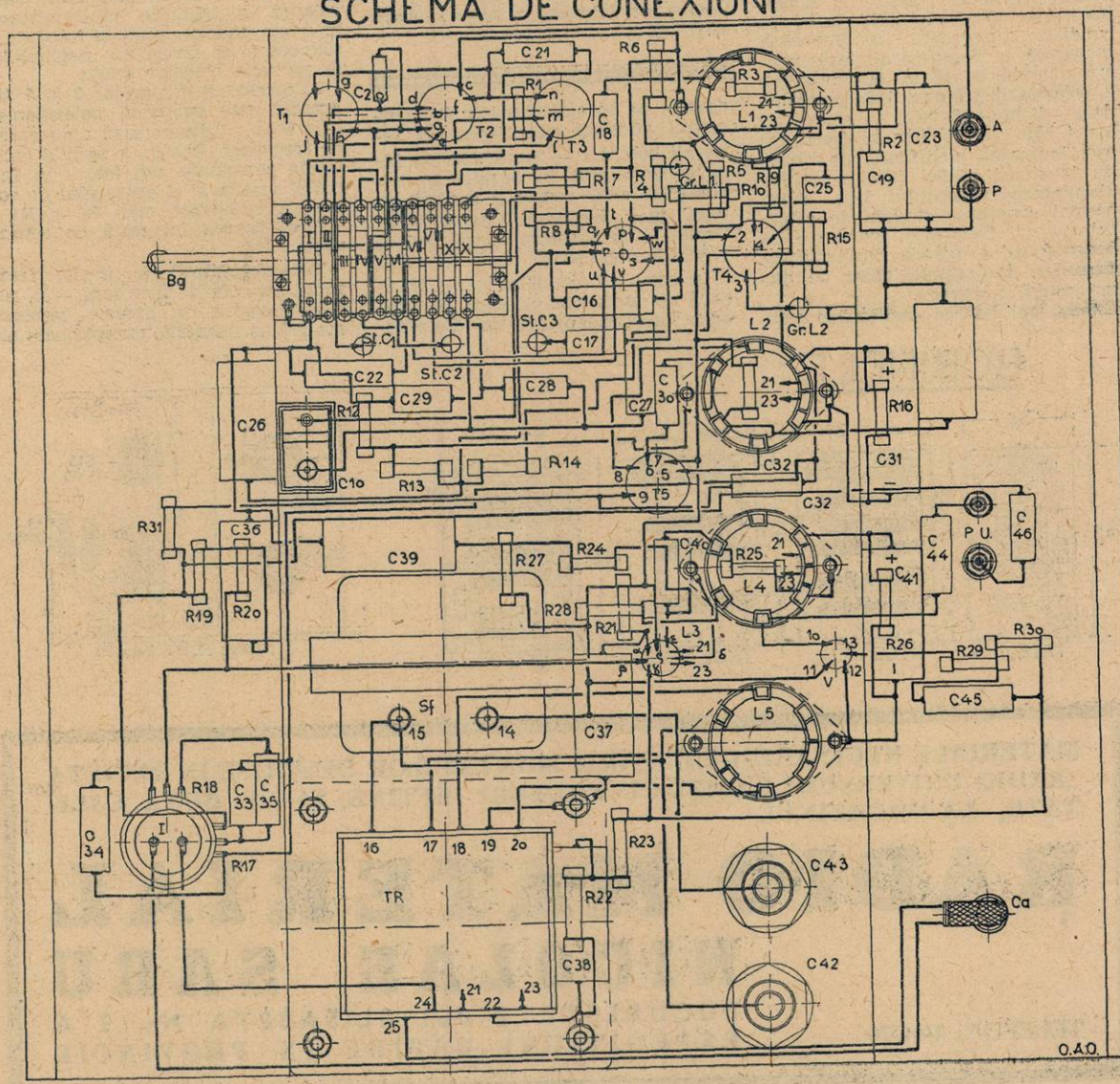
BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

TELEFON: 4-16-70

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



FOLOSIREA INTRERUPĂTORILOR

GAMA	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
U.S.	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
U.M.	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●
U.L	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
	○ DESCHIS					● INCHIS				

TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Numărul de spire	Felul bobinajului	Diametrul carcasei în mm.	Diametrul sârmei în mm.	Izolamentul sârmei
S_1	13	Cilind.	14	0,1	Email
S_2	180	Fagure	17	0,1	„
S_3	680	„	17	0,1	„
S_4	12	Cilind.	14	1	„
S_5	2×58	Fagure	17	15×0,05	Liță
S_6	310	„	17	0,1	Email
S_7	2×57	„	17	15×0,05	Liță
S_8	294	„	17	0,1	Email
S_9	7	Cilid.	17	0,5	„
S_{10}	54	Fagure	17	0,1	„
S_{11}	99	„	17	0,1	„
S_{12}	7	Cilind.	17	0,1	„
S_{13}	35	Fagure.	17	0,1	„
S_{14}	40	„	17	0 1	„
S_{15}					
S_{16}	2×130	„	9 (cu un sâmbure de ferrocart de 7 mm.	5×0,07	Liță
S_{17}					
S_{18}					

acestui gen de bobinaje. O menţiune specială facem pentru condensatorii de ajustare ai transformatorilor de medie frecvenţă: calitatea acestora trebue să fie ireproşabilă, deoarece de ea depinde în mare parte, randamentul aparatului. Acordarea transformatorilor de cari ne ocupăm se face în primul rând prin variaţia selfinducţiei, prin deplasarea miezului feros.

Ca lampă amplificatoare de medie frecvenţă, se foloseşte EBF2— o lampă mixtă: acelaş balon de sticlă adăposteşte o pentodă cu caracteristica basculantă (analoagă cu EF9) şi o duo diodă. Pentru amplificarea de medie frecvenţă, fireşte, se foloseşte celula pentodă a lămpii EBF2 care asigură o amplificare de ordinul 100. Grătarul de protecţie al acestei lămpi este alimentat prin intermediul rezistenţei R_{11}. Prezenţa acestei rezistenţe face ca tensiunea aplicată grătarului de protecţie să fie cu atât mai mare cu cât creşte negativarea grătarului de comandă — în valoare absolută. Această tensiune variabilă, aplicată grătarului de protecţie face ca lampa să lucreze cu pantă mare în cazul oscilaţiilor slabe — şi dimpotrivă să prezinte o pantă redusă în cazul oscilaţiilor puternice. Rezultă de aci o amplificare avantajoasă — lipsită de distorsiuni în cazul oscilaţiilor puternice şi fără intermodulaţie, în cazul oscilaţiilor slabe.

Pentru detecţie şi compensarea faddingului se folosesc cele două diode ale lămpii EBF2. Pentru a reduce efectul de amortizare asupra circuitelor de medie frecvenţă, se folosesc prize ale înfăşurărilor transformatorului T_5. Tensiunea aplicată catodului lămpii EBF2 este folosită pentru întârzierea efectului de compensare a faddingului. De oarece această tensiune de întârziere este mai mare decât acea reclamată de celula pentodă — tensiunea de negativare a grătarului de comandă a lămpii EBF2 este luată dintr'un potenţiometru alcătuit din rezistenţele R_{12}, R_{13}, R_{14} şi R_{15}. Prin intermediul divizorului de tensiune R_{12}—R_{15}, o parte din tensiunea de catod, pozitivă, a lămpii EBF2 este primită şi de al patrulea grătar al octodei EK3; din această cauză, trebue să aplicăm o negativare ceva mai mare grătarului de comandă al lămpii oscilatoare-modulatoare. Anume, grătarul 4 al octodei este negativat cu:

4,5—1/3. 5,6=aprox. 2,5 volţi

Potenţiometrul R_{17} este folosit pentru reglajul volumului iar R_{18} pentru reglajul tonalităţii. Ca pri-

PIESE DETAŞATE DE RADIO
Lămpi de radio toate mărcile, pentru orice aparat găsiţi cu preţuri de sold la :
„AMPER“ şi SUCURSALA B-dul BRATIANU 11 (Cinema Carlton)
LABORATOR SPECIAL PENTRU REPARAŢIUNI

mă amplificatoare de joasă frecvență, se folosește lampa amplificatoare închisă în EFMI — în același balon se găsește și un sintonizator optic. Amplificarea finală este încredințată pentodei EL3. O rezistență de valoare redusă (R_{28}) introdusă în circuitul grătarului de protecție al finalei — anihilează oscilațiile parazitare.

Cu ajutorul divizorului de tensiune R_{29}, R_{30}, R_{23}, R_{22} — o parte din tensiunea aplicată vorbitorului este întoarsă la catoda lămpii EFM1, pentru obținerea reacției negative. In paralel cu rezistențele R_{30} și R_{22} sunt legați condensatori ficși, de o valoare astfel aleasă încât să diminueze efectul contra reactiv, la notele joase și înalte. Prin aceasta, este asigurată o redare uniformă a tuturor frecvențelor muzicale. Cu prețul sacrificării unei părți din amplificarea de joasă frecvență, se obține o simțitoare înlăturare a distorsiunilor.

Pentru redresarea curentului rețelei este folosită o lampă biplacă AZ1. Celula de filtrare cuprinde doi condensatori de câte 32 MF, încadrând un self filtru cu miez de fer de 20 henry.

Aparatul consumă aproximativ 71 mA.

DATE TEHNICE

Sensibilitatea

Un semnal cu o amplitudine de 9 microvolți in antenă atacă grătarul octodei cu o amplitudine de 35 microvolți, pe acela al amplificatoarei de medie frecvență cu 5 milivolți și ajunge în fine la dioda detectoare cu amplitudine de 0,5 volți.

Selectivitate

Să presupunem aparatul acordat pe o anumită undă cu o frecvență F; o undă cu o frecvență mai mare sau mai mică cu 4 kHz, decât F este recepționată cu amplitudini de zece ori mai slabe; o altă undă cu frecvența mai mare sau mai mică decât F cu 5,5 kHz, este recepționată cu amplitudini de 100 ori mai mici; în fine, pentru o undă diferită cu 7 kHz, față de F, slăbirea este efectuată în raportul 1/1000.

ING. I. C. FLOREA

LISTA DE MATERIALE

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 380/360/2 mm.

Bg: Un schimbător de gamă cu patru poziții și 10 contacte (I_1-I_{10}).

2 bucșe izolate și două ordinare.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere și stecker.

V: Vorbitor permanent dinamic cu primarul transformatorului de ieșire pentru lampa EL3.

Sf.: Self filtru de 20 henry pentru un curent de 71 mA.

TR: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar:

2x3,15 volți și 2,5 amperi

2x375 volți și 80 miliamperi

4 volți și 1,1 amperi

T_1, T_2, T_3, O, T_4 și T_5: Chit de superheterodină, confecționat după datele și schemele date.

5 socluri de lampă, cu contacte laterale.

C_1, C_2, C_3: Agregat de trei condensatori variabili, cu aer, de câte 500 picofarazi, cu lamele și trimeri de corecție.

C_4, C_5, C_6, C_7, C_8, C_9, C_{10}, C_{11}: Condensatori ajustabili de câte 30 picofarazi.

C_{12}, C_{13}, C_{14}, C_{15}: Idem de câte 100 picofarazi.

C_{16}, C_{18}: Condensatori ficși de 50 picofarazi.

C_{17}, C_{29}, C_{35}, C_{40}: Condensatori ficși de câte 10.000 picofarazi.

C_{19}, C_{23}, C_{24}, C_{25}, C_{26}, C_{36}: Condensatori ficși de câte 0,1 microfarazi.

C_{20}: Condensator fix de 10 picofarazi.

C_{21} și C_{22}: Condensatori ficși de câte 12 500 picofarazi.

C_{27}: Condensator de 275 picofarazi

C_{28}: Condensator de 672 picofarazi

C_{30}, C_{32}, C_{33}: Condensatori ficși de câte 100 picofarazi.

C_{31}: Condensator electrolitic de 25 microfarazi (25 volți).

C_{34}: Condensator fix de 500 picofarazi.

C_{37}: Condensator fix de 0,5 microfarazi.

C_{38}: Condensator fix de 0.125 microfarazi.

C_{39}: Condensator fix de 0,5 microfarazi.

C_{41}: Condensator electrolitic de 50 microfarazi (25 volți).

C_{42} și C_{43}: Condensatori electrolitici de câte 32 microfarazi (550 volți).

C_{44}: Condensator fix de 500 picofarazi.

C_{45}: Condensator fix de 32.000 picofarazi.

R_1: Rezistență fixă de 10.000 ohmi (0,25 wați).

R_2: Rezistență fixă de 320 ohmi (0,25 wați).

R_3: Rezistență fixă de 50000 ohmi (0,25 wați).

R_4: Rezistență fixă de 30 ohmi (0,25 wați).

R_5: Rezistență fixă de 12500 ohmi (2 wați) sau 2x25000 a câte 1 w. în paralel.

R_6: Rezistență fixă de 20000 ohmi (1 wat).

R_7: Rezistență fixă de 5000 ohmi (0,25 wați).

R_8: Rezistență fixă de 20000 ohmi (0,25 wați).

R_9: Rezistență fixă de 30 ohmi (0,25 wați).

R_{10}: Rezistență fixă de 25000 ohmi (1 wat).

R_{11}: Rezistență fixă de 80000 ohmi (0,5 wați).

R_{12}: Rezistență fixă de 1,5 MO (0,5 wați).

R_{13}: Rezistență fixă de 1,5 MO (0,5 wați).

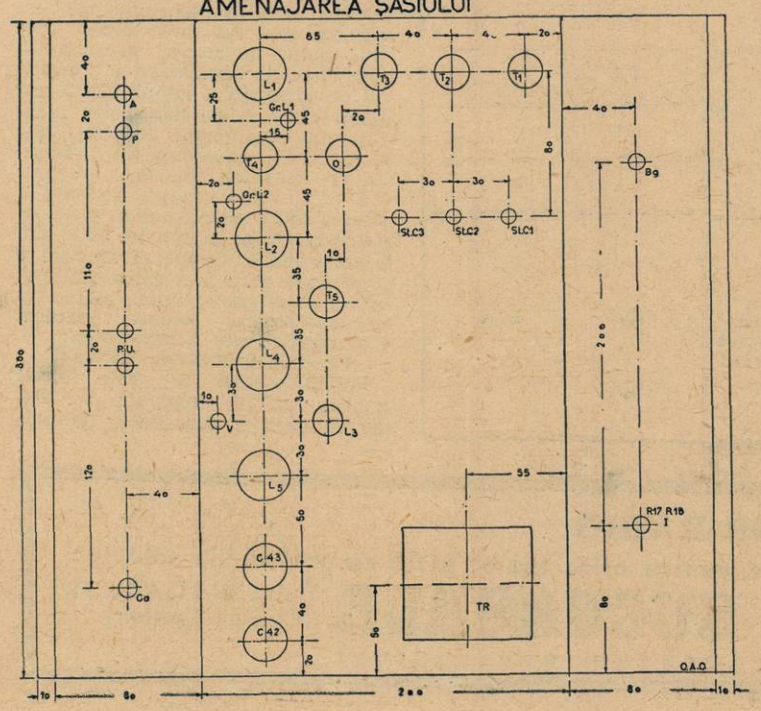
R_{14}: Rezistență fixă de 3 MO (1 wat).

R_{15}: Rezistență fixă de 3 MO (1 watt).

R_{16}: Rezistență fixă de 800 ohmi (0,25 wați).

(Continuare în pag. 11)

AMENAJAREA ȘASIULUI



Pe scurt!

3277) IOAN KISS, *Com. Bratca-Bihor.*

Lampa care vă interesează nu se mai găseşte — momentan cel puţin. Reveniţi peste câteva săptămâni.

3279) VASIU DOM, *Cluj.*

V'am expediat revista cerută.

3280) AL. STANCU, *dir. gim. ind. Nicoreşti-Tecuci.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3280) CALCERIU SIMEON, *înv. Voevodeni-Cluj.*

Intre aparatele pe cari le numiţi în scrisoare, este preferabil acela descris în no. 217. Dacă ţineţi ca aparatul să aibă patru lămpi, trebue să-i adăogaţi un etaj de joasă frecvenţă — sau, şi mai bine, să renunţaţi la ambele aparate cu amplificare directă şi să construiţi o superheterodină cu patru lămpi.

Lampa menţionată în scrisoare nu poate fi folosită pentru echiparea primului etaj de joasă frecvenţă — trebue să adoptaţi o lampă cu pantă fixă (un KF4).

Trimiteţi costul revistelor care vă interesează, în mărci poştale — şi le veţi primi cu întoarcerea curierului. O revistă veche costă cinci lei.

3281) DUMITRU TOMA, *Tig-Teleorman.*

Trimiteţi aparatul printr'un comisionar.

3282) Prof. ILIE ISVOREANU, *Roman.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3283) ALEXANDRU PERIANU, *Gara Cireş.*

Cetiţi cu atenţie regulamentul anchetei noastre şi conformaţi-vă întocmai: este tot ce aveţi de făcut. Pentru rest nu vă trebue decât o leacă de noroc.

3284) Ing. CORNELIU MRACEC, *Ierbuşi-Reghin.*

In fiecare număr al revistei dăm descrierea completă a unui aparat de recepţie radiofonică — sau de emisie, din când în când.

Indicaţi-mi ce limbi străine cunoaşteţi, şi am să vă fac recomandările potrivite. O carte care vă poate fi de folos este lucrarea subsemnatului, apărută de curând, cu numele „Călăuza Radioamatorului".

3285) UN RADIO AMATOR „UP TO DATE".

V'am satisfăcut: am publicat în aceeaşi revistă două buletine de vot — şi încă înainte de a fi desfăcut scrisoarea d-voastră.

Renunţaţi la vibrator. Vă sfătuesc să adoptaţi lămpile speciale încălzite sub tensiune ridicată. Vibratorul v'ar cauza multe neplăceri.

3286) CAP. MIHAIL DUMITRU.

Cartea „Toate Tainele Radiofoniei" a fost tipărită înainte de apariţia lămpilor de doi volţi cu contacte laterale şi lămpilor roşii. Iată pentru ce primele două ediţii ale acestei lucrări — epuizate, de altfel — nu pomenesc nimic despre lămpile în chestiune. In „Călăuza Radioamatorului găsiţi caracteristicele lămpilor care vă interesează.

„Toate Tainele Radiofoniei" este un manual complet de T. F. F. — cuprinde descrierea celulelor fundamentale ale oricărui aparat de radio: înalta, media şi ioasa frecvenţă, detecţia, alimentarea, vorbitorul, etc. „Călăuza Radioamatorului" oferă cetitorului descrierea pieselor detaşate — condensatori, rezistenţe, bobine de self, circuite oscilante, filtre, ferrocart-a lămpilor uzuale şi a soluţiilor adoptate pentru principalele probleme radiofonice — în materie de selectivitate, reacţie negativă, expansiune dinamică, depanaj, alimentare. Un capitol special al aceleeaşi lucrări este consacrat aparatelor de măsură şi control: galvanometre, voltmetre, ampermetre, voltmetre electronice, heterodine modulate. In fine un alt capitol al lucrării oferă cunoştinţe utile în ce priveşte: antenele, oscilaţiile în general, curentul alternativ, magnetismul, efectele curentului (chimice, termice şi magnetice), etc.

In ce priveşte lămpile roşii — ele nu convin decât într'un aparat de priză. De sigur o superheterodină echipată cu acest fel de lămpi, oferă un randament mai mare decât una cu lămpi vechi, cu picioare. In ce priveşte chitul de superheterodină — puteţi rămâne la aceeaşi fabricaţie, însă procuraţi-vă un chit modern pentru trei game de unde şi lămpi moderne.

3287) XYZ—B.

Am făcut o nouă reclamaţie — şi sperăm că veţi fi satisfăcut.

In ce priveşte bonurile — este obligatoriu să ni le trimiteţi, după decuparea din revistă, de oarece trebue să notaţi d-voastră pe ele numele artistului sau a conferenţiarului preferat.

3288) PLUT. N. I. BARBU, *Dascălu-Creaţa.*

Primele bonuri pentru ancheta noastră au apărut în revista din 21 Ianuarie, pe care socotesc că aţi primit-o — astfel că veţi putea participa. Dacă totuşi vă lipseşte vreun exemplar din revistele cu buletine de vot, încunoştiinţaţi-mă de acest lucru printr'o carte poştală, şi veţi primi revista care vă lipseşte cu întoarcerea curierului.

Ing. F.

(urmare din pag. 10)

R_{17}: Potenţiometru logaritmic de 0,5 MO.

R_{18}: Potenţiometru de 1 MO (pe acelaş ax cu R_{17}).

R_{19}: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,5 waţi).

R_{20}: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,5 waţi).

R_{21}: Rezistenţă fixă de 0,35 MO (0,25 waţi) sau 0,1 MO+0,25 MO.

R_{22}: Rezistenţă fixă de 2500 ohmi (0,25 waţi).

R_{23}: Rezistenţă fixă de 640 ohmi (0,25 waţi).

R_{24}: Rezistenţă fixă de 0,15 MO (0,25 waţi) sau 0,1+0,05 MO.

R_{25}: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,5 waţi).

R_{26}: Rezistenţă fixă de 160 ohmi (0,5 waţi).

R_{27}: Rezistenţă fixă de 25000 ohmi (0,25 waţi).

R_{28}: Rezistenţă fixă de 100 ohmi (0,25 waţi).

R_{29}: Rezistenţă fixă de 10000 ohmi (0,25 waţi).

R_{30}: Rezistenţă fixă de 20000 ohmi (0,25 waţi).

R_{31}: Rezistenţă fixă de 50000 ohmi (0,25 waţi) şi

Materialul mărunt de construcţie.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi: PHILIPS EK 3, EBF 2, EFM 1, EL 3 şi AZ 1.

Materialele şi piesele necesare montajului

R. U. 2254

de calitate superioară, se găsesc de vânzare în depozit la magazinul

Ing. I. LANTOŞ
S-sor

Bucureşti I, Pasagiul Macca No. 4

LISTA STAȚIUNILOR DE EMISIE PE UNDE MEDII SI LUNGI

Kilocicli	metri	Kilowați	STAȚIUNEA
153	1961	7	Kowno (Lituania)
160	1875	150	Hilversum I (Olanda)
160	1875	150	Radio-România
166	1807	150	Lahti (Finlanda)
172	1744	500	Moscova I (U.R.S.S.)
182	1648	80	Radio-Paris (Franța)
185	1622	5	Istambul (Turcia)
187,5	1600	20	Irkutsk (U.R.S.S.)
191	1571	60	Deutschlandsender (Germania)
200	1500	150	Droitwich (Anglia)
208	1442	35	Minsk (U.R.S.S.)
216	1389	150	Motala (Suedia)
217,5	1379	100	Novosibirsk (U.R.S.S.)
224	1339	120	Varșovia (Polonia)
232	1293	150	Luxembourg (Luxembourg)
		100	Moscova II (U.R.S.S.)
240	1250	60	Kalundborg (Danemarca).
248	1209,6	100	Kiev I (U.R.S.S.)
256,4	1170	25	Tashkent (U.R.S.S.)
260	1153,8	20	Bergen (Norvegia)
		60	Oslo (Norvegia)
271	1107	100	Leningrad I (U.R.S.S.)
283	1060	35	Tiflis (U.R.S.S.)
300	1000	100	Moscova III (U.R.S.S.)
340	882,3	20	Saratov (U.R.S.S.)
350	857,1	10	Arhanghel (U.R.S.S.)
355	845,1	20	Rostov-Don (U.R.S.S.)
359,5	834,5	18	Budapesta II (Ungaria)
375	800	40	Sverdlovsk (U.R.S.S.)
392	765	30	Banska-Bystrica (Cehoslovacia)
413,5	726	10	Veronez (U.R.S.S.)
512	578	50	Baranowicze (Polonia)
519	578	1	Innsbruck (Germania)
527	569,3	6,3	Ljubljana (Jugoslavia)
		10	Bolzano (Italia)
536	559,7	50	Vilno (Polonia)
546	549,5	120	Budapesta I (Ungaria)
556	539,6	100	Beromünster (Elveția)
		10	Memel (Lituania)
565	531	3	Palermo (Italia)
		100	Radio Eireann (Irlanda)
574	522,6	100	Stuttgart (Germania)
583	514,6	50	Madona (Letonia)
592	506,8	100	Viena (Germania)
		15	Atena (Grecia)
601	499,2	10	Sundsvall (Suedia)
610	491,8	20	Florența (Italia)
620	483,9	15	Bruxelles (Belgia)
625	480	10	Kouibyshev (U.R.S.S.)
		20	Trondelag (Norvegia)
629	476,9	20	Lisabona (Portugalia)
638	470,2	120	Praga I (Cehoslovacia)
		100	Lyons PTT (Franța)
648	463	10	Petrozavodsk (U.R.S.S.)
658	455,9	100	Colonia (Germania)
668	449,1	70	North Regional (Anglia)
677	443,1	100	Sotens (Elveția)
686	437,3	20	Belgrad (Jugoslavia)
695	431,7	120	Paris PTT (Franța)
704	4 6,1	55	Stockholm (Suedia)
713	420,8	120	Roma I (Italia)
722	415,4	10	Kharkow (U.R.S.S.)
731	410,4	20	Tallinn (Estonia)
740	405,4	100	München (Germania)
749	400,5	100	Marseilles PTT (Franța)
758	395,8	12	Katowice (Polonia)
767	391,1	70	Scottish Regional (Anglia)
		10	Stalino (U.R.S.S.)
776	386,6	120	Toulousse PTT (Franța)
785	382,2	120	Leipzig (Germania)
795	377,4	50	Lwow (Polonia)

Kilocicli	metri	Kilowați	STAȚIUNEA
804	373,1	70	Welsh Regional (Anglia)
804	373,1	—	Salonic (Grecia)
814	368,6	50	Milano (Italia)
823	364,5	12	*București*
832	360,6	35	Kiev II (U.R.S.S.)
841	356,7	100	Berlin (Germania)
850	352,9	100	Sofia (Bulgaria)
859	349,2	10	Simferopol (U.R.S.S.)
859	349,2	100	Strasbourg (Franța)
868	345,6	50	Poznan (Polonia)
877	342,1	70	London (Anglia)
886	338,6	15	Graz-Linz (Germania)
895	335,2	10	Helsingfors (Finlanda)
904	331,9	100	Hambourg (Germania)
		10	Dniepropetrovsk (U.R.S.S.)
913	328,6	60	Toulouse (Franța)
922	325,4	32	Brno (Cehoslovacia)
932	321,9	19	Bruxelles II (Belgia)
941	318,8	10	Göteberg (Suedia)
950	315,8	100	Breslau (Germania)
959	312,8	60	Poste Parisien (Franța)
968	309,9	10	Odesa (U.R.S.S.)
977	307,1	100	Northern Ireland Regional (Anglia)
986	304,3	50	Bologna (Italia).
986	304,3	60	Torun (Polonia)
995	301,5	60	Hilversum II (Olanda)
1004	298,8	13,5	Bratislava (Cehoslovacia)
		4	Cernigov (U.R.S.S.)
1013	296,2	70	Midland (Regional)
1022	293,5	10	Cracovia (Polonia)
1031	291	100	Königsberg I (Germania)
		10	Leningrad II (U.R.S.S.)
1040	288,5	120	Rennes-Bretania (Franța)
1050	285,7	50	West of England Regional (Anglia)
1059	283,3	20	Bari I (Italia)
1068	280,9	10	Tiraspol (U.R.S.S.)
1077	278,6	60	Bordeaux-Lafayette (Franța)
1086	276,2	0,7	Zagreb (Jugoslavia)
1095	274	10	Vinnița (U.R.S.S.)
1104	271,7	10	Neapole (Italia)
1113	269,5	100	Melnik (Cehoslovacia)
1122	267,4	6,25	Nyiregyhaza (Ungaria)
1131	265,3	100	Hörby (Suedia)
1140	263,2	10/10/7	Genua (Triest) Turin I (Italia)
		40	London National (Anglia)
1149	261,1	40	North National (Anglia)
		50	Scottish National (Anglia)
1158	259,1	10	Kosice (Cehoslovacia)
1167	256,1	15	Monte Ceneri (Elveția)
1176	255,1	10	Copenhaga (Danemarca)
1185	253,2	60	Nice-Cote d'Azur (Franța)
1195	251	25	Frankfurt (Germania)
1204	249,2	5	Moravska Ostrava (Cehoslovacia)
1213	247,3	60	Lille-Radio PTT Nord (Franța)
1222	245,5	60	Roma II (Italia)
1231	243,7	5	Gleiwitz-Göriltz (Germania)
1249	240,2	17	Saarbrücken (Germania)
1258	238,5	15	Riga (Letonia)
1267	236,8	2	Nürnberg (Germania)
1276	235,1	2	Varna (Bulgaria)
		2	Salzburg (Germania)
1348	22,6	2	Königsberg (Germania)
1357	221,1	2	Bari (Italia)
1357	221,1	4	Milano (Italia)
1357	218,2	0,5	Basel (Elveția)
1384	216,8	7	Varșovia (Polonia)
1393	215,4	25	Radio Lyons (Franța)
1402	214	2	Stara Zagora (Bulgaria)
1411	212,6	15	Radio Normandie (Franța)
1429	209,9	2,5	Kaiserlautern (Germania)
1456	206	7	Tour Eiffel (Franța)

Taxa poșt. numerar conf. aprob. Nr. 222374/934.

Tip. „UNIVERSUL"—București

Radio UNIVERSUL

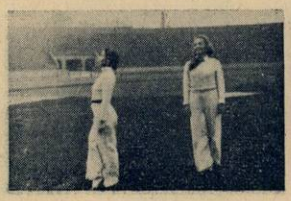
Nr. 226
FEBRUAR 1939
5 LEI

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNEA"
SIBIU

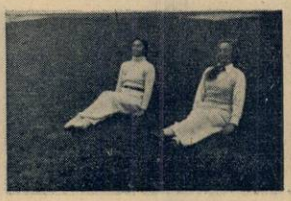
DUMINECĂ 12 FEBR.
M·S· REGELE
CAROL II
ADRESEAZĂ
UN MESAGIU
AMERICII

GIMNASTICA

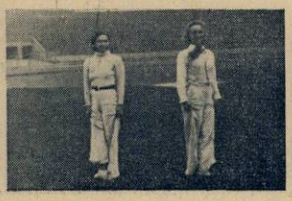
De **ELENA D. POPESCU.** Prof. Asist. I. S. E. F.



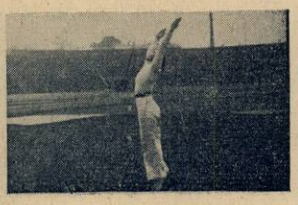
1. Incrucişaţi picioarele şi ridicaţi-vă pe vârfuri



2. Incrucişaţi picioarele şi reveniţi cu ele la loc.

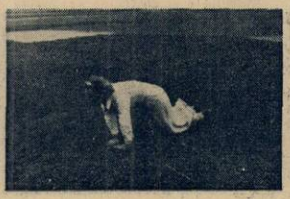


3. Aşezaţi vârful piciorului stâng la călcâiul piciorului drept şi inver.



4. Săritură.

5. Închipuiţi-vă că aruncaţi cu picioarele o minge spre stânga şi spre dreapta.



6. Prin săritură aruncaţi picioarele înapoi şi reveniţi cu ele la loc.

7. Mişcare liniştitoare,

Varietăţi radiofonice

Un isvor de paraziţi: lampa electrică

Lămpile electrice cu incandescenţă pot fi un focar de paraziţi, cu un sgomot constituit dintr'o serie de pocnituri scurte, succesive. Acest fenomen, care n'a fost observat până acum decât cu lămpile zice „Monowatt" (filament în zig-zag, într'un balon în care s'a făcut vid înaintat) este atribuit emisiunii de către filament a unui câmp electromagnetic de înaltă frecvenţă; în adevăr, folosind un receptor blindat şi desfăcând antena, parazitul dispare. Deasemeni, el dispare dacă se apropie un conductor (mâna, de exemplu) de balonul lămpii. Aceşti paraziţi sunt supărători mai ales pe unde scurte (20—80 m.) şi ultra-scurte (4 la 9 metri).

Radio pentru orbi

Autorităţile poştale franceze au emis un nou timbru de 90 centime cu o supra-taxă de 25 centime. Veniturile obţinute din vânzarea acestui timbru vor fi afectate fondului pentru înzestrarea orbilor cu aparate de radio.

Ştiri de pretutindeni

Anglia proectează să instaleze în Imperiul britanic un „lanţ" de treizeci şi două de staţii noi de radiodifuziune.

*

In curând se va construi în Terra-Nova un emiţător de 10 kw.

*

Noua staţie pe unde scurte a Albaniei, „Radio-Tirana" Z. A. A., lucrează pe 40,06 m., 30,04 m. şi 19,03 m., cu o putinţă de 3 kw.

*

„Casa Radiofoniei" din Lugano cuprinzând 11 studiouri, dintre care cel mai mare are 150 locuri pentru ascultători, a costat un milion de franci elveţieni. De aici vor porni emisiile pentru Monte-Ceneri, staţiunea elveţiană cu programe în limba italiană.

*

In 1929, producţia industriei discurilor atingea, în Statele-Unite, peste o sută de milioane de discuri; în 1931, ea a scăzut la 14 milioane. Acum, această cifră atinge 50 milioane.

Nu mai există radiofonie austriacă.

Ravag, fosta societate de radio austriacă, a încetat să existe pe ziua de 1 Februarie, când Poşta germană a preluat controlul emiţătoarelor ei.

„Reichs Rundfunk Gesellschaft" va prelua programele radiofoniei austriace, astfel că pe viitor nu va mai exista o direcţie a programelor la Viena. Staţiunea Viena va deveni un „Reichssender" şi programele ei vor fi retransmise doar de Linz. Innsbruck şi Salzburg vor retransmite pe viitor programele Münchenului. Graz va deveni un emiţător separat, cu programe speciale pentru cei 700 mii germani din Ungaria şi Jugoslavia. Deaceea, Graz va avea în curând un emiţător de 10 kilowţi.

Progrese în Germania

Numărul aparatelor de radio vândute în Germania în cursul lui Octombrie 1938 a fost dublu decât în lunile precedente. Dintre cele 420.000 aparate vândute, 285.000 au fost plătite cu bani ghiaţă, restul fiind receptoare populare.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", Bucureşti
Str. Brezoianu 23—25

Director şi administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

O EMISIUNE EXCEPŢIONALA

Mâine, Duminică 12 Februarie, ora 20.30, M. S. REGELE adresează un mesagiu radiofonic poporului american. — Mesagiul va fi urmat de un concert mondial românesc.

O manifestare radiofonică excepţională va fi oferită de microfonul românesc ascultătorilor de peste ocean şi din lumea întreagă, Duminică 12 Februarie, la ora 20.30. E cel dintâi concert mondial al României, şi cel dintâi prilej în care M. S. Regele Carol II se poate adresa, din Capitala sa, lumii întregi. Niciodată, România n'a avut o cazie mai fericită de a se face cunoscută dela un capăt la altul al pământului. Pentru întâia oară, zecile de milioane de ascultători americani şi din celelalte continente vor putea cunoaşte, prin cuvintele M. S. Regelui şi prin muzica noastră, sufletul românesc şi valorile lui.

Emisiunea aceasta excepţională a fost concepută şi ca un mijloc de propagandă pentru participarea României la expoziţia universală din New-York. Programul emisiunii, organizat de Societatea română de radiodifuziune în colaborare cu d. prof. Dim. Gusti, comisarul general al României la expoziţia din New-York, va da ascultătorilor imaginea cea mai fidelă a României moderne, stat de ordine şi de muncă creatoare.

Emisiunea de Duminică 12 Februarie va fi deschisă de mesagiul M. S. Regelui Carol II, adresat ascultătorilor americani. Vocea bărbătească şi hotărîtă a Suveranului nostru va străbate peste mări şi ţări şi cuvintele sale vor fi ascultate cu atenţie pretutindeni în lume unde figura monarhului modern care cârmueşte destinele României este cunoscută şi respectată.

După imnul american şi imnul regal român, va urma programul muzical. Deschiderea va fi făcută cu Poema Română de George Enescu, executată de orchestra Radio.

Apoi, Maria Tănase va cânta o melodie populară şi orchestra

M. S. REGELE CAROL II

Grigoraş Dinicu, care va concerta la restaurantul românesc din New-York, va executa o horă caracteristică. Programul muzical va fi încheiat de d-na Valentina Creţoiu-Tassian şi d. G. Folescu, care vor cânta arii populare româneşti.

Difuzată de Radio-Bucureşti, această jumătate de oră românească va fi transmisă prin cablu la Geneva şi retransmisă de aci, peste Oceanul Atlantic, prin puternicul post de unde scurte genevez.

In America, emisiunea va fi distribuită prin cablu marilor companii de radio din Statele-Unite şi apoi va fi din nou retransmisă în Asia, Africa şi Australia, prin antenele a peste 400 posturi de radio.

Un specialist american, d. Robert Wood, a sosit în Capitală de câteva zile spre a pune la punct ultimele amănunte tehnice. Din toate punctele de vedere, concertul mondial românesc se va prezenta fără cusur.

Duminică 12 Februarie, la ora 8 şi jumătate seara, toţi românii vor fi în faţa aparatelor de radio!

CONFERIŢA DE LA MONTREUX

SE VA AJUNGE LA O DISTRIBUIRE DEFINITIVĂ ?

Miercuri 1 Martie, delegaţii a trei zeci de ţări se întâlnesc la Montreux, în Elveţia, spre a hotărî noul plan al lungimilor de undă pentru staţiunile de radio europene. Delegaţii vor avea depline puteri din partea guvernelor lor şi noul plan de repartiţie va intra în vigoare la 1 Octombrie anul acesta, după ce va fi ratificat de ţările semnatare.

Inainte de a ne ocupa de problemele ce vor fi soluţionate la Montreux, trebue să amintim că, atunci când s'a ţinut cea dintâi conferinţă europeană a lungimilor de undă, în 1933, şapte ţări n'au semnat convenţia şi prin urmare n'au fost ţinute să respecte hotărîrile ei. Aceste ţări — Olanda, Finlanda, Ungaria, Suedia, Polonia Luxemburg şi Lituania — au continuat să emită pe lungimi de undă ne-oficiale, producând un adevărat haos în eterul european.

De astă-dată, s'au pus din vreme temeiile unei mai bune înţelegeri europene. La conferinţa internaţională ţinută anul trecut la Cairo, au fost hotărîte lungimile de undă rezervate staţiunilor radiofonice europene şi I.B.U. — forul suprem radiofonic — a fost solicitat să pregătească un nou plan de repartiţie.

Proectul a fost făcut la Bruxelles şi asupra lui am dat amănunte într'un număr trecut. El va suferi la Montreaux oarecari schimbări de amănunt, dar va rămâne neschimbat în liniile generale.

Este aproape cu neputinţă să se acorde o distanţă de 9 kilocicli, în spaţiul disponibil, pentru cele 200 şi mai bine de staţiuni europene cu putinţa de peste 1 kilowatt. Prin „europene" înţelegem în acest caz şi staţiunile din Algeria, Maroc (francez şi spaniol), Tunis, Egipt, Palestina, Siria şi Turcia. La Cairo s'au prevăzut locuri pentru alte şase game pe unde medii, scoborând intervalele, la capătul inferior al gamei, la 1,56 kilocicli. Pe unde lungi s'au prevăzut 14 game, cu interval suficient între emiţătoare.

Statele care n'au semnat la Lucerna, adică Olanda, Luxemburg şi Lituania, vor fi scoase din gama undelor lungi, în avantajul Norvegiei, al Islandei şi României (Islanda nu va interferă cu emisiunile postului Radio-România).

Aşa numitele lungimi de undă „intermediare" dintre gamele de unde medii şi lungi, vor cuprinde 14 staţiuni de mică putinţă.

Problema lungimilor de undă exclusive în gama undelor medii a devenit foarte dificilă în ultimii ani şi ea este astăzi la fel de gravă ca şi problema undelor lungi. Vechea maximă că la toate discuţiile internaţionale de natură tehnică primează cerinţele naţionale, a căzut; astăzi, naţiunile se gândesc la fel de mult la ascultătorii lor naţionali cât şi la cei străini. Se propune de-aceea ca dintre cele 116 lungimi de undă medii, 54 să fie exclusive, în timp ce în gama undelor lungi, 13 să fie exclusive.

Iată câteva propuneri pe care va avea să le ia în considerare conferinţa dela Montreux :

	Medii	*Lungi*
Germania	9	1
Rusia	5	3
Franţa	5	1
Italia	6	—
Marea Britanie	2	1
Suedia	2	1
Polonia, Jugoslavia, Ungaria şi Cehoslovacia	3 fiecare	—
Spania şi Belgia	2 fiecare	—

Dintre cele trei zeci de ţări care au staţiuni radiofonice în zona europeană, nouă nu vor avea lungimi de undă exclusive. Conform planului propus, Rusia va pierde patru lungimi de undă exclusive, Franţa trei, Germania două şi Anglia una, în timp ce Italia va câştiga două.

In linii mari, lungimile de undă vor fi distribuite în modul următor:

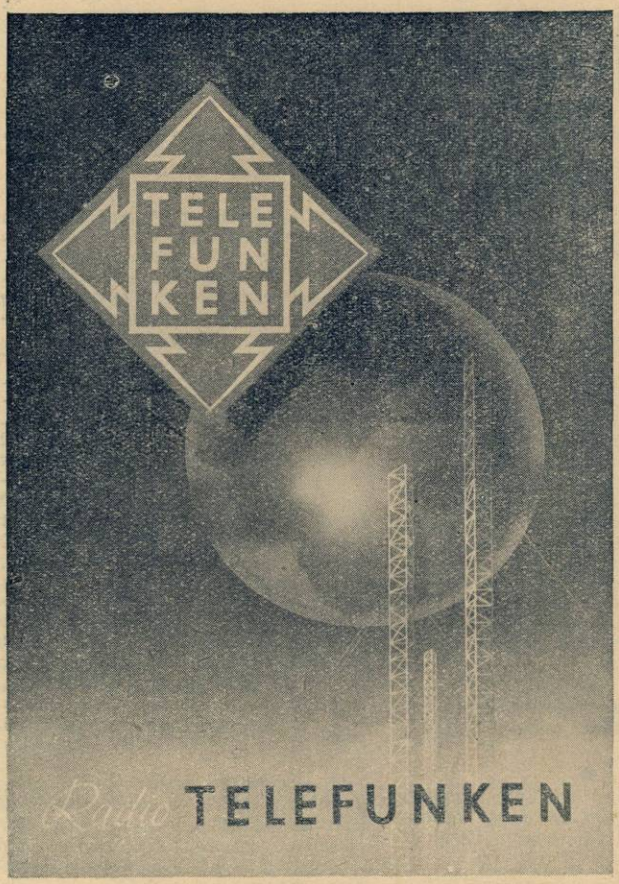
Franţa 16, Germania 11, Rusia 11, Italia 10, Spania, Norvegia 9, Marea Britanie 8, Polonia 6, Belgia 4.

Franţa are o problemă specială: staţiunile particulare. Până în clipa de faţă, această problemă n'a fost luată în consideraţie.

Delegaţii la conferinţa din Montreux vor avea să se ocupe şi de o convenţie internaţională asupra putinţei emiţătoarelor. Probabil că se vor acorda permisiuni pentru mai multe emiţătoare de 500 kw. pe unde lungi şi se vor permite staţiuni de 120 kw. pe unde medii.

G. M.

Poliţia engleză a fost înzestrată cu vorbitoarele portative pe care le arată clişeul nostru. Pentru manifestaţii publice şi pentru reglementarea circulaţiei, acest dispozitiv este foarte folositor.



Marca aparatelor cu renume

MONDIAL

Aparate cu ultimele perfecțiuni tehnice, pentru rețea și baterii cu consum foarte redus.

Ton, Calitate și Selectivitate

La calitate excepțională, prețuri ce desfid orice concurență.

De vânzare la toți reprezentanții

TELEFUNKEN

din întreaga țară.

DE VÂNZARE LA:

Inginer diplomat

J. BINDER

BUCUREȘTI

Str. C. A. Rosetti 5

(Lângă restaurantul „CINA")

Tel.: 4-12-50

O. P. HERGES

Reprezentantul General al discurilor TELEFUNKEN

BUCUREȘTI

Calea Victoriei 128

Tel.: 3-78-46

CRYPTON

Birou Tehnic

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon: 4-15-15

O SUPERHETERODINĂ MODERNĂ...

...din producția „Standard" 1939, oferită de revista noastră participanților la o mare anchetă radiofonică

Pentru a da radioamatorilor indigeni, ocazia — prima ocazie de altfel — de a-și arăta preferințele, în ce privește programul difuzat, am întreprins o anchetă cu următoarea temă :

1) Care este artistul, conferențiarul, sau formația muzicală — orchestră, cor, etc. — pe care ați vrea să-l auziți cât mai des, la microfonul românesc ?

2) Cum justificați răspunsul la prima întrebare ?

3) Dece preferați și urmăriți revista Radio-Universul ?

4) Dece a fost aleasă o superheterodynă „Standard" pentru a fi dăruită cetitorilor revistei Radio-Universul?

REGULAMENTUL ANCHETEI

In numerele 223, 224, 225, 226 ale revistei noastre — apărute, respectiv, la 21—28 Ianuarie și 4—11 Februarie — am publicat buletine de vot pe care fiecare cetitor va nota numele artistului sau conferențiarului preferat. Buletinele de vot vor putea cuprinde nume diferite, însă pe fiecare buletin va fi notat un singur nume.

La celelalte întrebări (2-3-4) cetitorii vor răspunde într'o scrisoare separată. Scrisoarea, împreună cu buletinele — toate odată — ne vor fi trimise la redacție după 11 Februarie, data apariției în revistă a ultimului buletin, însă înainte de 28 Februarie: după această dată, ancheta se socotește închisă — voturile tardive nu se mai iau în considerație.

Pentru a stimula și răsplăti zelul cetitorilor care vor participa la ancheta noastră, unul dintre ei, — ales prin tragere la sorți — va primi o superheterodynă modernă Standard, model 1939. Dacă fericitul câștigător va avea la îndemână o rețea de curent alternativ, va primi o superheterodynă corespunzătoare cu 4+2 lămpi; dacă va dispune de o rețea de curent continuu, va primi o superheterodynă cu alimentare universală și 4+3 lămpi. In fine, dacă sorții vor surâde unui participant lipsit de o rețea electrică, acesta va primi o superheterodynă de baterii cu 4 lămpi.

✱

In pag. XX a programului, în revista de față, dăm ultimul buletin de vot.

✱

In legătură cu ancheta noastră, ne vedem obligați să dăm câteva precizări ca să lămurim o serie de chestiuni ridicate de cetitori.

1°) Dintr'o eroare de paginație, buletinul de vot nr. 1 n'a apărut în nr. 222 al revistei, cum era sortit, ci odată cu nr. 2 în revista cu nr. 223.

2°) In locul „artistului" sau „conferențiarului" preferat, cetitorii pot nota pe buletin un nume de cor, orchestră, etc.; de pildă: Corul X...., Jazz-ul Y...

3°) Buletinele pe cari ni le va trimite fiecare cetitor pot cuprinde nume diferite de votanți și votați. Altfel zis, cetitori vor putea scrie în partea superioară a buletinelor un singur nume — votantul — sau nume diferite — și tot așa, în partea de jos a buletinelor vor putea nota aceleași nume sau nume diferite. O singură condiție trebue respectată: pe un buletin de vot să figureze sus, un singur nume — acela al persoanei care votează și care participă la tragerea la sorți a superheterodynei „Standard" — și un singur nume la partea de jos, numele artistului, conferențiarului, jazz-ului, etc., preferat. Nerespectarea acestei condiții atrage după sine anularea buletinului de vot.

4°) Un cetitor poate participa la ancheta noastră cu orice număr de buletine de vot: cu unul, două, trei, patru — sau chiar mai multe, dacă i-au intrat în mână mai multe exemplare din aceeași revistă.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Dela Opera Română se va transmite Vineri seara, a doua oară în această stagiune, Don Juan *de Mozart.*

Intrucât împrejurările în care a fost scrisă și subiectul acestei capodopere sunt deajuns de cunoscute cititorilor noștri, din relatările pe care le-am făcut în repetate prilejuri, vom înfățișa de astă dată câteva ecouri interesante din presa contimporană primelor reprezentații.

Din cele două mari cotidiane care apăreau pe vremuri în capitala Boemiei : „La Gazette de Prague" și Prager Oberpostamzeitung, cea de a doua scrie la 3 Noembrie 1787, deci a cincea zi după premieră. urtoarele: „Luni 29 Societatea italiană a reprezentat opera așteptată cu atâta nerăbdare, a maestrului Mozart: Don Giovanni.

„Cunoscătorii și muzicienii afirmă că așa ceva nu s'a mai văzut la Praga. A condus d. Mozart însuși; intrarea lui în orchestră a fost salutată printr'o întreită aclamație și tot astfel, când părăsi pupitrul. Opera e, de altfel, de o execuție foarte dificilă. Cu atât mai admirată a fost frumoasa reprezentare a operei, cu cât prea puțin timp îi rămăsese pentru a fi studiată... D. Guardasoni a făcut mari cheltueli cu alegerea artiștilor și cu decorurile. Mulțimea extraordinară care a participat, e o dovadă a satisfacției generale".

In decursul celor douăzeci de ani următori, Don Juan *a fost reprezentat, la Praga, de 151 ori.*

Entusiasmul publicului și succesul au fost mai moderate la Viena, cu prilejul primei reprezentări, la 7 Mai 1788. Ziarul oficios „Wiener Zeitung" se mulțumește cu o simplă menționare informativă a faptului reprezentării, a titlului operei („Il dissoluto punito, ossia il Don Giovanni") și a numelor libretistului (Da Ponte) și compozitorului.

Abia după douăzeci de ani dela premieră, Don Juan a fost reprezentat în limba germană ; cu doi ani înainte, la începutul lui Septembrie 1805, la Paris, în franțuzește, iar în Aprilie 1825 a fost tradus și reprezentat în cehește.

Este interesant să amintim în acest loc aprecierea deosebită de care s'a bucurat „Don Juan" în opinia lui Goethe care, după audiția operei îl socotea pe Mozart singurul în stare să-i transpună pe Faust în muzică.

In această „drama giocoso" în centrul căreia se află un om al simțurilor și în care episoadele aventuroase se urmează fără întrerupere, se aud și glasuri cari răzbat de dincolo de mormânt, astfel că neverosimilul se amestecă și se confundă chiar, în cele din urmă, cu însăși realitatea. Mozart și-a împodobit opera cu numeroase cantilene grațioase și delicate dar a știut în acelaș timp să învestmânteze pasiunile în haina și coloritul intens al caracterului demoniac ce li se potrivea. Astfel, dela primele măsuri lente ale uverturii suntem pătrunși de accentele lugubre prin care compozitorul ne inițiază în desfășurarea dramei muzicale.

Greutatea apăsătoare a pașilor redată în ritmul sacadat și precis al octavelor, acumularea contrastelor dinamice, rostogolirea suitoare și coboritoare a motivelor gamei sunt elemente care prevestesc dramatismul tumultos și pasionat al acestei opere bufe, dela care auditorul nu așteaptă poate mai mult decât o plăcere ușoară și trecătoare.

M. N.

Programe alese

CONCERTE

Duminică, 12 Februarie

Budapesta. Concert de orchestră—23.
Deutschlandsender. Concertul Filarmonicei — 21,45.
München. Concert de muzică variată — 21,10.
Koln. Concert Lehar — 21,10.
Leipzig. Concert de orchestră — 21,10.
Berlin. Concert de seară — 21,10.
Viena. Serenadă (Casella) — 20,15.
Stuttgart. Concert nocturn — 1.

Luni

Stuttgard. Concert nocturn — 1.
Hamburg. Concert de orchestră—21,10.
Leipzig. Concert de muzică variată — 20.
München. Concert Pfitzner — 22,30.
Breslau. Concert de orchestră — 23,30.
Deutschlandsender. Concert de seară — 22.

Marți

Budapesta. Concert de orchestră—0,10.
Deutschlandsender. Concert Beethoven — 20,35.
Breslau. Concert de orchestră — 21,40.
München. Concert Beethoven — 11,40.
Leipzig. Concert de seară — 20,10.
Viena. Concert de orchestră — 20,35.
Stuttgart. Concert nocturn — 1.

Miercuri

Stuttgart. Concert nocturn — 1.
Frankfurt. Concert de orchestră — 22.
Viena. Concert de muzică vieneză — 23,30.
Hamburg. Concert instrumental — 20.
Leipzig. Concert de seară — 20.
Koln. Concert de orchestră — 23,15.
Deutschlandsender. Concert nocturn — 23,30.
Budapesta. Concert de muzică variată — 24.

Joi

Luxemburg. Concert simfonic — 23,40.
Deutschlandsender. Concert de orchestră — 21,40.
Breslau. Concert Beethoven — 21,10.
München. Concert de orchestră—22,20.
Leipzig. Muzică variată — 20.
Königsberg. Concert de orchestră — 21,10.
Hamburg. Concert instrumental — 20.
Stuttgart. Concert nocturn — 1.

Vineri

Stuttgart. Concert nocturn — 1.
Viena. Concert de muzică de Carnaval — 21,10.
Berlin. Concert de orchestră — 22.
Königsberg. Concert Wagner — 21,10.
Köln. Concert Brahms — 23,15.
München. Concert de seară — 22.
Deutschlandsender. Concert nocturn — 24.
Budapesta. Concert de orchestră—24.
Luxemburg. Muzică de cameră — 0,40.

Sâmbătă

Luxemburg. Concert simfonic — 23,15.
Deutshlandsender. Concert nocturn — 23,30.
Breslau. Concert de orchestră — 21,10.
Stuttgart. Concert nocturn — 1.

JAZZ • DANS

Duminică, 12 Februarie

Luxemburg. Muzică de dans. — 1.

Programul emisiilor pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m — 19,76 — 23,53

Duminică, 12 Februarie

T 1). 10. Muzică variată. ■ 10.30. Recital de pian. ■ 10.50. Serviciul religios. ■ 11,40. Inf., Sport.

T 2). 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.30. Conf. ■ 13.50. Reportaj. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.35. Serviciul religios. ■ 15.25. Inf., Sport.

T 3). 16. Conf. ■ 16.20. Orchestra B. B. C. ■ 17.50. Serviciul religios. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18.30. Recital de orgă.

T 4). 19.20. Recital de pian. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.25. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Plăci. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.25. Recital de pian. ■ 23.35. Concert de muzică variată.

T 5). 1. Serviciul religios. ■ 1,50. Muzică ușoară. ■ 2.20. Recital de canto. ■ 2.35. Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T 1). 10. Muzică variată. ■ 10.30. Conf. ■ 10.50. Conf. ■ 11.10. Concert de muzică militară. ■ 1150. Inf.

T 2). 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Music-Hall. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Recital de vioară. ■ 14.45. Concert de pian. ■ 15. Microfonul călător. ■ 15 30. Inf.

T 3). 16. Muzică variată. ■ 16.30. Recital de pian. ■ 16.40. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Recital de orgă. ■ 18.30. Muzică variată.

T 4). 19.20. Orchestra B. B. C. ■ 20. Ionf. ■ 20.20. Recital de orgă. ■ 20.40. Recital de flaut. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Reportaj. 22.20. Orchestra B.B.C. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Program variat. ■ 0.20. Conf.

T 5). 1.20. Conf. ■ 1,40. Selecțiuni din opere. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T 6). 4.20. Serviciul religios. ■ 5.10. Conf ■ 5,30. Inf., Sport. ■ 5.55. Recital de orgă.

Marți

T 1). Recital de orgă. ■ 10.20. Program variat. ■ 10.50. Selecțiuni din opere.

T 2). 12.45 Recital de orgă. ■ 13.15. Program variat. ■ 13.45. Recital de pian. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Concert de orchestră. ■ 15. Conf. ■ 15.15. Inf.

T 3). 16. Conff. ■ 16.15. Varietăți muzicale. ■ 16.40. Conf. ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inff. ■ 18.25. Recital de sonate.

T 4). 19.20. Afaceri imperiale. ■ 19.40. Concert de quintet. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert coral. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Program variat. ■ 22. Uvertură radiofonică. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Concert simfonic. ■ 0.35. Program variat.

T 5). 1.20. Conf. ■ 1.35. Recital de orgă. ■ 2. Conf. ■ 2.10. Concert coral. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T 6). 4.20. Afaceri imperiale. ■ 4.35. Concert variat. ■ 5.50. Inf. ■ 5.50. Program variat.

Miercuri

T 1). 10. Music-Hall. ■ 11. Conf. ■ 11.15. Concert de quartet. ■ 1.50. Inf.

T 2). 12.45. Concert de orchestră. ■ 13,45. Recital de pian. ■ 13,55. Program variat. ■ 14.25. Muzică scoțiană de dans ■ 15. Muzică suedeză. ■ 15.30. Inf.

T 3). 16 Concert coral. ■ 16.30. Program variat. ■ 17. Orchestra B.B.C. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Muzică de dans. ■ 18.40. Conf.

T 4). 19.20. Muzică de dans. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 23. Pauză. ■ 23.25. Inf. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 0.15. Cabaret radiofonic.

T 5). 1.20. Conf. ■ 1.35. Muzică variată. ■ 2. Concert vocal. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert Mozart.

T 6). 4.20. Program variat. ■ 5.20. Recital de pian. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Concert de orchestră.

Joi

T 1). 10. Muzică de dans. ■ 10.30. Conf. ■ 10.45. Concert simfonic. ■ 11.50. Inf.

T 2). 12.45. Orchestra B.B.C. ■ 13.45. Recital de pian. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15. Recital de canto. ■ 15.15. Conf.

T 3). 16. Reportaj. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17.15. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Muzică scoțiană de dans.

T 4). 19.20. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de vioară. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.55. Conf. ■ 22.10. Muzică scoțiană de dans. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23 35. Muzică ușoară. ■ 0.05. Conf. ■ 0.25. Muzică variată.

T 5). 1.20. Recital de pian. ■ 1 45. Reportaj. ■ 2.15. Muzică scoțiană de dans. ■ 2 40. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T 6). 4 20. Concert de muzică ușoară. ■ 5.05. Recital de pian. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Muzică de dans.

Vineri

T 1). 10. Concert de muzică de cameră. ■ 10.25. Conf. ■ 10 50. Muzică de dans. ■ 11 20. Conf. ■ 11.40. Inf.

T 2). 12.45. Reportaj. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 13.45. Concert coral. ■ 14 15. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf.

T 3). 16 Conf. ■ 16 25. Concert vocal. ■ 16.45. Orchestra B.B.C. ■ 17.40. Recital de pian. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Reportaj.

T 4). 19.20. Conf. ■ 19.40. Concert de quintet. ■ 20. Inf. ■ 20 30. Muzică ușoară. ■ 21. „Manon" Operă de Massenet. ■ 21. Pauză. ■ 21.15. Inf. ■ 21.45. Recital de orgă. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Reportaj.

T 5) 1 20. Conf. ■ 1.35. Muzică de dans. ■ 2 Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 3. Orchestra B B.C.

T 6). 4 20. Conf. ■ 4 40. Orcehstra B. B.C. ■ 5.30. Inf. ■ 5 50. Reportaj.

Sâmbătă

T 1). 10. Conf. ■ 10.20. Recital de orgă. ■ 10.55. Reportaj. ■ 11.20. Muzică scoțiană de dans. ■ 11.40. Inf.

T 2). 12.45. Muzică variată. ■ 13.30. Orchestră de mandoline. ■ 14. Recital de orgă. ■ 14 30. Program variat. ■ 14 50 Inf. ■ 15. Muzică de dans. ■ 15 30. Inf.

T 3). 16. Concert de quintet. ■ 16.30. Program variat. ■ 17. Muzică de dans. ■ 17.45. Concert variat. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18 25 Concert de quartet.

T 4). 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20 30. Muzică ușoară. ■ 21. Concert vocal. ■ 21 30. Concert variat. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23 45. Recitla de pian. ■ 24. Program variat. ■ 0.30. Muzică de dans.

T 5). 1 20. Conf. ■ 1 30. Music-Hall. ■ 2.30. Sport. ■ 3. Recital de canto.

Programe alese

Budapesta. Orchestră de jazz — 23,20.
Königzberg. Muzică de dans — 23,35.
amburg. Orchestră de dans — 23,40.
Stuttgart. Concert de muzică de dans — 23,30.

Luni

Königsberg. Orchestră de dans—21,10.
München. Seară de dans — 23,20.
Budapesta. Orchestră de țigani — 24.
Luxemburg. Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra. Seară de dans — 1.15.

Marți

Budapesta. Orchestră de țigani—21,40.
Koln. Seară de dans — 21,30.
Viena. Concert de muzică de dans — 23,35.
Londra. Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Königsberg. Orchestră de dans— 23,35.
Budapesta. Orchestră de jazz — 23.
Luxemburg. Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra. Seară de dans — 1,15.

Joi

Londra. Seară de dans — 1,15.
Breslau. Concert de muzică de dans — 20.
Berlin. Muzică de dans — 21,10.
Londra. Seară de dans — 1,15.

Vineri

Stuttgart. Orchestră de dans — 23,30.
Königsberg. Muzică de dans — 23,35.
Leipzig. Concert de muzică de dans — 23.30.
Luxemburg. Muzică de dans — 1.
Londra. Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg. Muzică de dans — 1.
Budapesta. Orchestra de jazz — 0,20.
München. Concert de muzică de dans — 23,20.
Kaln. Muzică de dans pe plăci — 1.
Hamburg. Muzică de dans pe plăci—1.
Viena. Orchestră de dans — 21,10.
Londra. Serată de dans. — 1,15.

Duminică, 12 Februarie

Breslau. „Tiefland" Operă de d'Albert — 21,10.

Marți

Luxemburg. „Pescuitorii de perle" Operă de Rizet — 22,50.

Vineri

Leipzig. „Die Heimliche Eha", Operă de Cimarosa — 21,10.
Stuttgart. „Liliacul" Operetă de Strauss — 20,15.

Sâmbătă

Hamburg. „Der Vetter aus Dingoda", Operetă de Künneke — 21,10.

T 6). 4.20. Conf. ■ 4.40. Concert de orchestră. ■ 5.20. Inf. ■ 5.50. Concert de muzică variată.

ROMA

PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică 12 Februarie

12. Serviciul divin. ■ 13. Inf., Muzică variată, Selecțiuni din operete. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Sport, Recital de orgă. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din operete. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 18,15. Selecțiuni din opere. ■ 19,10. Inf., Muzică în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf în greacă. z

Luni

11,40. Muzică de cameră, 14,30. Conf., Selecțiuni din operete. ■ 17. Inf. Dansuri moderne ■ 18,15. selecțiuni din opere. ■ 19,10. Inf., Muzică egipteană. ■ 19.40, Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Selecțiuni din opere. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 23. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf. în greacă.

Marți

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Muzică ușoară. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Infă în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni, din opere. ■ 21,55. Muzică de cameră. ■ 24,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

10.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf. Concert de quintet. ■ 13. Muzică ușoară ■ 14.30. Conf. Melodii regionale. ■ 17. Inf., Actul II din „Puterea destinului" (Verdi). ■ 18.15. Concert simfonic, Inf. ■ 19.10. Muzică arabă, Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Selecțiuni din operete. ■ 21.15. Muzică de cameră. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Joi

11.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert de quintet. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Concert de orchestră. ■ 18.15. Actul III din „Tosca" (Puccini) ■ 19.10. Muzică arabă. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Muzică ușoară. ■ 20.37. Concert simfonic. ■ 21.15. Muzică cerută. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Vineri

10.40. Muzică arabă. Inf. ■ 12 Inf., Concert de muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul I din „Somnambula" (Bellini). ■ 14,30 Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Concert de valsuri. ■ 18.15. Concert coral, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică clasică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20,01. Inff. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Concert simfonic. ■ 20.15. „Rigoletto" (Verdi). ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

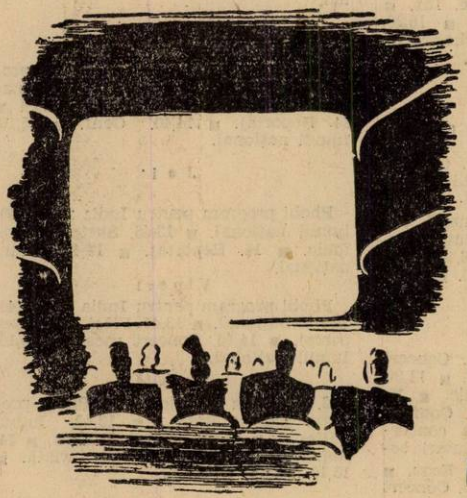
Sâmbătă

11.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Conf., Actul II din „Falstaff" (Verdi). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18. Inff., Muzică cerută. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20,37. „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 21.15. Muzică de 'dans. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 12 Februarie

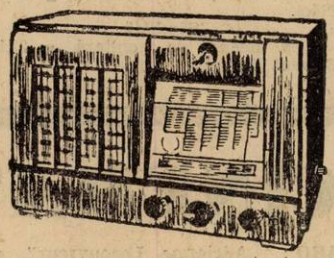
9.30. Recital de harpă. ■ 9.45. Conf. ■ 19.30. Concert de marșuri. ■ 11.30. Inf. ■ 11,45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15.



Știm că este o plăcere să vă duceți la cinema

Dar ați ascultat vreodată un APARAT

Standard



MODEL 1939?

DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

De vânzare la:

ELECTRO-UNIC

BUCUREȘTI
Str. REGALA 19
Telefon: 3-27-98

Conf. ■ 15.30. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Concert simfonic. ■ 17.30. Recital de harpă. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Concert vocal. ■ 10.15. Concert de orchestră. ■ 11.15. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Sport. ■ 12.15. Concert vocal. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 15.45. Concert Dorisch. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Sport. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

10. Concert vocal. ■ 19.45. Conf. ■ 11. Recital de orgă. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert Künneke. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Recital de orgă. ■ 15.45. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25. Ecou. ■ 16.45. Concert Klaas. ■ 17. Concert vocal. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10. Muzică variată. ■ 10.15. Concert vocal. ■ 11.15. Concert Klaas. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Nimicuri muzicale. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Plăci. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert Beethoven. ■ 18. Retransmitere.

Joi

10.15. Muzică de dans. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Concert Beethoven. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Dansuri din toată lumea. ■ 15.45. Recital de chitară. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Muzică de cameră. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert Respighi. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10. Concert de orchestră. ■ 11. Muzică populară. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert Schubert. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25. Ecou. ■ 16.45. Nimicuri muzicale. ■ 17.45. Lecție de germană. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9.45. Muzică variată. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Muzică de dans. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică de carnaval. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică de dans. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 12 Februarie

12,25. Prgoram special pentru Asia, China, Japonia, Phohi program pentru India : ■ 13,25. Imnul național. ■ 13,30. radiofonic. ■ 13,55. Reportaj. ■ 14,25. Imnul național. ■ 14.30. Program special.

Luni

Phohi program pentru India : ■ 13,40 Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 14,30. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 14,45. Program special.

Marți

9. Program experiemental. Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Reportaj. ■ 16,10. Imnul național.

Miercuri

3. Program experimental Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Concert de orchestră ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Conf. ■ 16,10. Imnul național.

Joi

Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Sketch radiofonic. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Concert vocal. ■ 15,10. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experiemental Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Muzică de dans. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15,10. Imnul național.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 12 Februarie

21,45. Plăci. ■ 22,15. Conf.

Luni

21,45. Recital de pian. ■ 22,15. Conf., Plăci.

Marți

21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Plăci.

Miercuri

21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Conf., Plăci.

Joi

21,45. Conf. ■ 22,15. Recital de vioară.

Vineri

21,45. Selecțiuni muzicale. ■ 22,15. Plăci.

Sâmbătă

21,45. Recital de chitară. ■ 22,15. Concert de pian.

Programe întârziate

POZNAN
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

Duminică, 12 Februarie

18. Program general. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.15. Program general. Z

Luni

17. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Concert de marșuri. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Emisie muzicală. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

Marți

19.30. Program general.

Miercuri

19.30. Program general. ■ 20. Concert. ■ 21. Program general. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

Joi

18.05. Program general. ■ 19. Povestire. ■ 19.15. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Program general. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

Vineri

17. Program general. ■ 18.45. Varietăți. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 23.15. Concert instrumental. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

17.20. Program general. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general.

LWOW
316 m. 950 kHz. 100 kw.

Duminică, 12 Februarie

20.35. Concert de muzică distractivă. ■ 21.15. Program general.

Luni

19.30. Program general. ■ 23.05. Conf. ■ 23.20. Quartet vocal. ■ 24. Program general.

Marți

19.30. Program general.

Miercuri

19.30. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Muzică de dans. ■ 24. Program general.

Joi

19.30. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Program general. ■ 23.20. Sport. ■ 23.25. Recital de canto. ■ 24. Program general.

Vineri

19.30. Program general.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Adrienne Lecouvreur", cu Ivonne Printemps și Pierre Fresnay

CARLTON: „Fecioara rătăcită" cu Victor Francen și Juliette Fober.

TRIANON: „Toată lumea cântă" cu Judi Garland, Fanny Brice și Allan Jones.

FORUM: „Frivola d-ră Brent" și „Alba ca zăpada".

CORSO: „Ultimul post" cu Bob Barket și Nopți în Alger" cu Charles Boyer.

FRANKLIN: „Focul din Chicago" și Ascensiunea muntelui Montblanc.

OMNIA: „Trei fetițe dulci" și „Insula ocnașilor".

RAHOVA: „La răspântie" și „Romanța Argentiniană".

MILANO: „Femeia diabolică" și „D-ra vedetă".

MARCONI: „Vreau să mă mărit", „Diavolii aerului". Jurnal și trupă de reviste.

TOMIS: „Haimanaua", Tom Sawyer și „Paris Melody".

MODEL: „Băeți în uniformă" și Diligența însângerată".

FLORIDA: „Bulu" (Tigrul alb) și „La răspântie".

PACHE: „Cântecul dimineții" și „Cuceritorul".

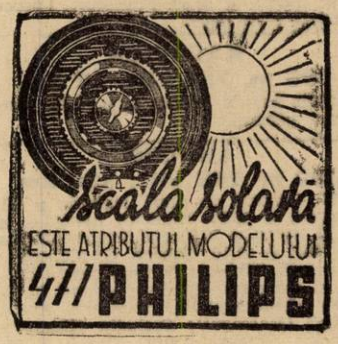
I nrdl udmfwydnrdl udmfwyddm

PAX: „Alarmă în Peking" și „S'au cunoscut la Paris".

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

12 Februarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Valsuri de Melichar; Sketch american de Myddleton.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din opereta „Mary" de Meyer; Balet din „Hamlet" de Thomas.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Cronica vieții religioase, de prof. Ion Savin.

12.00: Ansamblul „SERENADA" cântă muzica modernă; voce: **Mia Braia, Petre Alexandrescu și Dorel Livianu**; cond. muzicală: **Sandu Marfian**: Drum bun-tango de Dendrino (voce: **Petre Alexandru**); Să nu mă uiți-boston de Maximilian (voce: **Mia Braia**); Pentru tine de Vasilescu (voce: **Dorel Livianu**); Nu te aștept decât un sfert de oră-tango de Mia Braia (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**; N'am să mai plâng iubirea dusă, de Manzatti (voce: **Dorel Livianu**); Trubadurul-romanță pe versuri de Mircea Rădulescu (voce: **Petre Alexandru**); Pe nisip ne-am scris iubirea-tango de Villnov (voce: **Mia Braia**); Ca Romeo și Julietta-serenadă de Martini și Marian (voce: **Petre Alexandru**); Trei fete am iubit, de Manzatti (voce: **Dorel Livianu**; Un gondolier-tango de Eugen Cerbu (voce: **Petre Alexandru**; Iți scriu a doua oară-romanță de Mia Braia (voce **Mia Braia**); Shangai-tango de Richard (voce: **Mia Braia și Petre Alexandru**); Mi-a fost aseară dor de tine-tango de S. Marian (voce: **Petre Alexandru**).

13.00: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu (voce); **Lia Crăciunescu**: Marș florentin de Fucik; Dac'ai vrea-fox de Dendrino; Habar n'ai tu-slow de Vasilescu; Andante Cantabile de Ceaikowsky; Pizzicato-polca de Strauss; Canzonetta indiană de Dvorak; Două cântece din Suita I de Grieg; Așa-mi bate inima-tango de Vasilescu; Serenada sărutului de Micheli; Potpuriu de cântece românești-aranjat de Victor Predescu

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Ți-am pus în deget un inel-tango de Vasilescu; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals lent de Dendrino; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman; Parcă ieri ne-am iubit-tango de Vasilache; Iți mulțumesc-slow de Vasilescu; Arii naționale.

15.05: ORA VESELA: Stroe și Vasilache.

ORA SATULUI

15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Grigore Kiazim (mandolină) și Gică Rădulescu (pian): Cântece populare: Am iubit doi ochi albaștrii și O horă; Hora ca la Măcin; Sârba dela Dudulenii.

15.45: Vania Lefcenco (armonică, acomp. la chitară de **Franz Romonesa**): **Hora lui Matei și Foaie verde trestioară; Sârba Bulevardului.**

15.55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15—16.45: Jocuri românești — Taraful Ion Matache: Hora dela Pitești; Doina Jiului (voce: **Marin Matache**); Sârba ca la Argeș; La fântâna din Făget ca la Moreni (voce: **Ion Matache**); Cine mă puse pe mine (voce: **Ion Matache**); Hora lui Matache.

ORA PREMILITARA

16.45—17.45: I. Semnalul orei. II. Marșul Pregătirii Premilitare. III. Premilitari, cunoașteți-vă țara, de Prof. I. Simionescu. IV. Orchestra Premilitară, cond. de Sublt. de rez. Dan Cristescu: Garofița-potpuriu național de G. Dinicu; Fantezie din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Marș de Wilinger. **V. Indemnuri premilitare, de Locot. Col. Aurel I. Gheorghiu. VI. Semnalul orei.**

17.45: Muzică populară românească (discuri): Puiculița pentru tine de Marcus și Câte rețe sunt în sat de Spiroiu (voce: Al. Bojenescu); Unde aud cucu cântând și Inghețată-i Dunărea de Kiriac (voce: Gh. Folescu); Sârba din pădure (nai Fănică Luca).

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans (discuri): Doamna în roșu-rumba de Dixon; Singurătate-slowfox de Ellington și Fox de Porter; Romanticii și Luceafărul de seară-valsuri de Lanner; Tango de Reisfeld și Paso doble de Marquina; Vals de Schmitz și Tango de Kollo; Magnola-rumba de Boldur și Fetița mea dragă-slowfox de Mirea (voce: Ion Luican); Poezie-tango de Rixner și Gelozie-tango de Gade; Două foxtroturi de Jeschek; Campesina-rumba de Lucchesi și

Sudamericanul Joe-rumba de Friend.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Concert de cântece românești: Corul Societății Corale „Carmen" cond. de **I. Chirescu**; soliști: **D-na Ștefania Stavri, Maxim Vasiliu, Nicolae Păun:** Primii ordin să mă duc și Toată lumea are dor de V. Popovici; Frunză verde mărgărit de Ciprian Porumbescu (solo: **Maxim Vasiliu**); Cântec de leagăn de I. D. Chirescu; Din Agapia 'n Văratic de I. Borgovan (solo: **D-na Ștefania Stavri**); Foaie verde bob secară de Mihail Jora; Bună-i brânzasârbă (solo: **Nicolae Păun**); Aoleo frate peline de C. Baciu.

19.45: SĂPTĂMÂNA.

20.00: Concert de autori români: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski** și **Corul A. C. T.** cond. de **Radu Botez:** Spre paza frontierii de C. C. Nottara; Se 'ntorc vitejii de Castaldi **(Orch. și Corul A. C. T.)**; La arme de Castaldi **(Corul A. C. T.)**; Altarul Mânăstirii Putna de Ciprian Porumbescu **(Corul A. C. T.)**, solo: **I. Baciu)**; Dans țărănesc de **Const Dimitrescu.**

20.30: PROGRAM PENTRU AMERICA: Cuvânt introductiv. Cuvântarea M. S. Regelui Carol II. Imnul american; Imnul regal român; Poema română de George Enescu (executat de Orchestra Radio); Cântec popular (voce: Maria Tănase); Hora săltată (Orchestra Grigoraș Dinicu); S'a dus cucul-cântec popular (voce: Valentina Crețoiu-Tassian; S'aude mândruțo-cântec popular cu refren coral (G. Folescu și corul „Carmen").

21.05: TEATRUL: „POVESTE STUDENȚEASCĂ", de Mihail Sorbul:

Distribuția

Autorul	Jean Anastasiad
Iorgu, student	Niki Atanasiu
Lazăr	C. Antoniu
D-ra Mița	Eugenia Popovici
Moise	Gh. Mărculescu
Mitică	At. Mitric
D-l Nae	N. Săvulescu
Costică	I. Gabor
Chelnerul	M. Zirra

22.05: Radio-jurnal (I) ' Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).

22,20: CABARET MUZICAL.

23.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

23.15—24.00: Muzică variată și dansuri moderne (discuri): Fox din filmul „Uraganul" de Newman și Slowfox de Noble; Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce Imperio Argentina); Fox brazilian de Friedl și Tu ești femeia fără inimă-tango de Dostal; Mereu e primăvară-boston de Villnov (voce Nicu Stoenescu) și Cine bate'n ușă? slow de Villnov (voce: Stroe și Vasilache); Canzonetta de d'Ambrosio și Tarantella de Boulanger; Rumba de Cubano și Rumba de Valchespi.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică variată. 22. Lecturi. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 1,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 35. Program sonor. ■ 0,45. Inf. ■ 1. oncert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■ 21,45. Concertul Filarmonicei: Simfonia in C-Dur (Paray); Concert de violoncel in D-dur (Haydn); „Till Buh-Oglindă" (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Econ. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată pentru oboi și pian (Müller). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Serată de dans.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

■ 20,10. Filme noi. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 20,55. Lectură. ■ 21,15. Sonata Kreutzer de Beethoven. ■ 21,,55 Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Episodul VI din „Mizerabilii", de Victor Hugo. ■ 23,35. Cabaret. ■ 0,30. Psalmi.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert Moniuszko. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18,30. Sensation en Trocadero" operetă de Goetze. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,15. Inf., Radiojurnal. ■ 22,30. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,40. Inf. ■ 10. Serviciul divin. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Orchestră de țigani. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Retransmitere. ■ 19,10. Povestiri. ■ 19,45. Concert de muzică militară. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,05. Orchestră de țigani. ■ 22,40. Inf. ■ 23 Concert de orchestră: Uvertură (Auber); Potpuri (Ziehrer); Variații (Demeny); Arie (Vieneze); Menuet (Farkas); Gavotă (Toth); Arie (Grieg); Selecțiuni din operete (Lehar). ■ 23,45. Inf. ■ 23,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22,30. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,15. Serenadă (Casella). ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Concert de muzică variată.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20. Concert coral. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică napolitană. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22,50. Recital de chitară. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

21,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Ora. Inf. ■ 22,10. Concert Ceaikovski. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50. Inf. ■ 24. Muzică din filmele sonore.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Muzică de dans. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50 Reportaj. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Recital de harpă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic După teatru concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.10. Muzică populară portugheză. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonia in G-moll (Mozart); Simfonia VII (Bruckner) (■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20.30. Emisie regională. ■ 21.15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Nimicuri muzicale. ■ 20.15. Sport. ■ 20.30. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură (Weber); Concert pentru harpă și orchestră (Pierne); Menuet in E-moll (Leoncavallo); „Cavaleria Rusticana" (Mascagni); Preludiu (Humperdinck); Concert pentru vioară și orchestră (Spohr); Suită de dans (Ambrosius); Improptu (Roussel); Sarabandă (Gaubert); Humoresc (Nicode); „Mignon" (Thomas). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.35. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,40. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 20. Radiojurnal. ■ 0,15 Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură (Wagner); Gondoliera (Reis); „Tosca" (Puccini); Serenadă (Fiedler); Gavota (Koch); Serenadă (Dvorak); Arie (Brahms); Dans spaniol (Falla); „Boema" (Puccini); Rapsodia in G-moll (Dohnanyi); „Scene pitorești" (Massenet); „Paiața" (Leoncavallo); Napole (Charpentier). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. Hamburg. Muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert Beethoven. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecțiuni din operete. ■ 22,30. Muzică ușoară și de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Inf. ■ 20.30.

Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23.40. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,30 Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Tiefland" Operă de d'Albert. ■ 23,45. Inf., Sport ■ 24. Frankfurt, Muzică variată și de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18,10. Plăci. ■ 18,35. Inf. ■ 18,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Presov. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Cabaret. ■ 21,15. Sketch radiofonic. ■ 21,35. Praga. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert de muzică religioasă. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Orchestră de jazz.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică cerută. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică cerută. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.35. Orchestră de dans. ■ 2. Frankfurt Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133kHz. 3 kw.

18,20. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Melodii populare. ■ 19,55. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,30. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Brno.

PRESCOV
259 m.

19,15. Muzică variată. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Bratislava. ■ 21,35. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Schumann. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

13 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

7.00. Deschiderea emisiunii:

— Concert de dimineață (discuri): Carnavalul — uvertură de Dvorak; Selecțiuni din „Bal la Savoy" de Abraham;

POSESORI DE APARATE AMERICANE

PROFITAȚI DE PREȚURILE **ENORM SCĂZUTE** ȘI INLOCUIȚI LAMPILE UZATE CU LAMPI PURTAND

ETICHETA DE GARANȚIE

„SARMAT"

Iată câteva prețuri extrase din noul nostru tarif:

Tip.	Lei	Tip.	Lei	Tip.	Lei
24A	250	56	230	2A3	280
26	230	57	230	2A5	230
27	230	58	230	2A7	250
35	250	71A	230	2A7	250
41	230	75	230	2B7	280
42	240	76	230	6C6	250
43	240	77	250	6D6	250
45	230	78	250	12Z3	250
47	230	80	230	25Z5	230
4					

La prețurile de mai sus se adaugă TAXELE în sumă de lei 5?

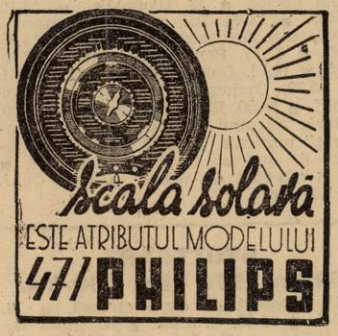
Lămpile cu eticheta „SARMAT" sunt garantate pe termen până la un an.

CEREȚI revânzătorilor să vă prezinte noul tarif „SARMAT" și condițiunile de garanție

SARMAT S. A. R.

BUCUREȘTI — Str. Edgar Quinet Nr. 2 Etaj. I.

Telefon: 3-26-96



— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Dansul făcliilor de Meyerbeer; Ziare de dimineață-vals de Johann Strauss;

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00. Muzică variată (discuri): Marș turc de Mozart; Dans spaniol No. 6 de Granados; Potpuriu de lieduri (voce: Marcell Wittrisch); Studiu în fa major No. 8 și Mazurca în fa minor No. 3 de Chopin (pian: Vladimir Horowitz); Rapsodia norvegiană de Lalo (Orch. simf. din Paris, dirij. de Chagnon); Ghitara de Moskowski-Sarasate (vioară: Yehudi Menuhin); Poloneza militară de Chopin; Lied de Kreutzer și Lied de Abt (voce: Karl Schmitt-Walter); Patru cântece indiene de dragoste de Woodforde; Nunta vântului-vals de Hall și Patineurii-vals de Waldteufel.

13.00. Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10. Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu: Hora boerească de Zaman; Scrisoare de dragoste de Stevart; Trei jocuri populare aranjate de Brediceanu: a) Hora ca în Banat, b) Joc bătrânesc ca în Maramureș, c) Ardeleana ca în Banat; In micul orășel uitat de lume de Ion Vasilescu; Vals englez de Jarlin; Un tango în miez de noapte-tango de Ion Vasilescu; Micul poem de Edgardo Greppi; Plângeți nenorocul, tango de Mircea Preoțescu; Două învârtite ca la Făgăraș; Nu mai găsesc cuvinte să-ți spun cât mi-ești de dragă, tango de Ion Vasilescu; Astăzi e ziua ta, tango de Ion Vasilescu; Jocuri naționale.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Jean Sibiceanu: Mi-te-ai lipit de suflet, cântec românesc de

Ion Vasilescu și Tu săracă cu sărac, cântec românesc de Eugen; Balada românească de I. Paschill; Bagatelă de Jean Sibiceanu; La cine te gândești când plângi ? romanță de Martini: Serenada No. 1 de Köln; Ora fericită, tango-romanță de Mirio Robert; Sârba moldovenească.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Paul Mazilu (voce) acomp. la pian de **d-na Aglae Mihăilescu-Toscani:** Tu te duci bade sărace, de Tiberiu Brediceanu; Turturea din valea seacă de Tiberiu Brediceanu; Duce-m'aș și tot m'aș duce de Emil Monția; De profundis de Mihăilescu-Toscani; Smaranda de Mihăilescu-Toscani; Foae verde colilie de Mihăilescu-Toscani.

18.22: N. Dogaru (dacofon): Cine a pus cârciuma'n drum și Foaie vende ca lipanul; Mărită-te mândra mea și Eu sunt neagră ca piperul, horă; Doina oltenească.

18.40: Cântece populare italienești, Lia Constantinescu (voce): Brezze Leggiere scherzano; Rozo di magio; Trippole, trappole; Giulio gentil; Barcarola veneziana; Sul morgime d'un rio; La Bellissima; Stella argentéa

19.00: Cronica culturală.

19.15: Virgil Gheorghiu (pian), **L. Boniș** (vioară) și **I. Boniș** (violoncel): Trio câmpenesc de N. Bulciu.

19.45: Alexandru Enăceanu (bariton dela Opera din Cluj): Lolita, serenadă spaniolă de Buzzi-Peccia; Credo din „Otello" de Verdi; Rugăciunea lui Valentin din „Faust" de Gounod; Adio, romanță de Cavadia.

20.05: Legile țării: Straja Țării.

20.20: Concert de seară, Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga;** voce: **George Stefanovici:** Marș din „Regina din Saba" de Gounod; Dans din „Suita brevis" de Andricu; Cine n'are scârbă'n lume de C. Brăiloiu (voce: **George Stefanovici**); Unde aud cucul cântând de Kiriac (voce: **George Stefanovici**); S'a dus cucul de pe-aici, de Brediceanu (voce: **George Stefanovici**); Serenadă franceză de Ed. Grieg; Bagă, Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: **George Stefanovici**); Cântec de lea gân de C. Brăiloiu (voce: **George Stefanovici**); Sârba de C. Brăiloiu (voce: **George Stefanovici**); Uvertură la „Coțofana hoață" de Rossini.

21.10: Concert de pian, d-ra Madeleine Cocorăscu: Chopin: a) 4 Studii; b) Balada No. 4.

21.35: Igor Strawinsky (discuri). Joc de cărți, balet de Igor Strawinsky (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Dansuri de azi (discuri): Conga de Vazquez și Conga de Helgar; Tango de Meisel și Jou-Jou, vals de Igelhoff; Jammin, fox de Coslow; Rumba de Norman și Foxtrot de Marks; Lambeth Walk, fox de Rose; Capriccio, tango de Nicolas; Primăvara în Havai,slowfox de Bornstädt; Paso doble de Sentis și Paso doble de Ariotto.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis de la **restaurantul „Mircea".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Concert de quartet. ■ 20,45. onf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 2. Cronică. ■ 22,15. Sonată (Händel). ■ 2,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Cronică. 0,35. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. ■ Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Teatru radiofnoic. ■ 22. Concert de seară: Uvertură romantică (Kettnigg); Concert pentru vioară și orchestră (Havermann); Don Juan „Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet de coared în D-dur (Haydn). ■ 23,45 Inf. ■ 24. München. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Program cu surprize din oraș ■ 22,20. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,40. In amintirea Eleonorei Duse. ■ 0,05. Muzică engleză. ■ 0,55. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Recital de pian. ■ 18,10. Folleton. ■ 18,25. Concert variat. ■ 19. Emisie pentru sățeni. ■ 19,30. Emisie militară. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Oratoriu (Haydn). ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de simfonii. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,50. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert coral. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20,20. Conf. ■ 20,50. Recital de canto. ■ 21,20. Istoria valsului vienez. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de quartet vocal. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 0,45. Conf. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert Wagner. (Pentru a 51 aniversare a morții sale). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Suită (Scarlatti); Sonate (Scarlatti); Sonată în A-dur (Schubert); Genoveva (Schumann).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Melodii populare. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20 10. Plăci. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Il corallore dei vagoni letto Operetă de Alergiani. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19,40. Muzică variată. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Curs de spaniolă. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Curs de spaniolă. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Muzică militară. ■ 22,30. Concert. ■ 24. Potpuriuri radiofonice. ■ 0,30. Concert Dvorak.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Recital de pian. ■ 20,30. Ora națiunei. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conf. ■ 19.10. Muzică de cameră. ■ 20 Conf. ■ 20.15. Concert instrumental. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de vioară. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Concert de orchestră: „Nunta lui Figaro" (Mozart); Arie (Beethoven); Simfonie (Schubert); Rondo (Beethoven); „Freischütz" (Weber); Rapsodia spaniolă (Liszt-Busoni); „Vespri siciliană" (Verdi); „Othello" (Verdi); Veverița (Ceaikovski). ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Teatru radiofonic. După tatru concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 19.30. Conf. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică

REPREZENTANȚA
„RADIO-EXCELSIOR"
București, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

Hörling Radio

REVANZATOR:
„RADIO-MONDIAL"
Str. Matei Millo No. 2.
Tel.: 4.99.42

ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Continuarea concertului. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor. Inf ■ 20. Melodii din Japonia. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de rochestră: Simfonia în Olmoll (Beethoven); „Moldova" (Smetana); Dansuri ungare (Brahms). ■ 20.40. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,45 Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,40. Conf ■ 21. Inf. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. 23,20. Conf ■ 23,30. Concert de orchestră: Sonată (Zielowski); Lieduri (Buchal); Improvizații (Burghardt); Lied (Buchal); Arie (Burghardt); Muzică de seară (Voelkel).

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,00. Bruno. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Inf. ■ 18,40. Curs de slovacă. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Presov. ■ 19,20. Muzică de dans. ■ 19,45. Inf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert Brahms. ■ 22,35. Concert Beethoven. ■ 23. Praga. ■ 23,15 Inf. ■ 23,25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35 Sport. ■ 19. Concert coral. ■ 19.25 Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Arie (Bohm); Lied (Brandt); Vals (Lehar); Menuet în D-dur (Eilers); Vals (Ackermanns); Polca (Ritter). ■ 20.40. Reportaj. ■ 21 Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22. Baladă radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Plăci. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,25. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert Fibich. 19,35. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

PRESCOV
259 m.

17.10. Brno. ■ 18.10. Brastislava. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. ■ 19,20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bartislava.

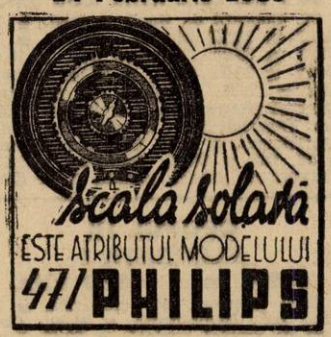
FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Reportaj. ■ 20,10. Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert Wagner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 223,30. Camarade unde ești ? ■ 23,45. Koln, Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw

17,10. Brno. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 19. Radia gricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Conf. 19,25. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Melodii populare. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,20. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci.

14 Februarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII.

7,00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Pizzicato polca și Polca mazurca de Josef Strauss; Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal;

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Două valsuri de Leo Fall; Selecțiuni din „Noutăți" de Brown și Melodie de Meyer;

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „O noapte în Veneția" de Johann Strauss; Potpuriu de valsuri de Geisler; Barcarolă de Grothe și Galanterie de Borchert; Melodie din „Fortunio" de Messager (voce: Georges Thill); Fantezie pe motive de Chopin; Selecțiuni din operele lui Lortzing; Dans țigan de Font și Seguedila de Romero; Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz:

I. Orchestra de mandoline Mutaffian: Floralia, uvertură de Mario Maciocchi; Nunta vântului, vals, aranjat de Paul Renk; Parada licuricilor, intermezzo de Emil V. Petrescu; Flori ofilite, tango de Vasile Dragomirescu; Numai un sărut, polcă de Ugolini, aranjat de Mutaffian; Frumoasa castiliană de Mario Maciocchi; Dans românesc No. 7 de Emil V. Petrescu.

II. Niculae Țepuș (flaut, fluer și caval): **Cântece românești:** Doină de pe Târnava, cântat din flaut de N. Țepuș; Mărită-te mândra mea și Amărât ca mine nu-i. cântece populare din Ardeal (fluer); Doina dela Vâlcea și Hora pietrarilor de N. Țepuș (flaut și caval); Colea'n vale la fântână, Pe sub deal, pe sub pădure, Trece Lina pe colnic și Hora lui Nicușor Țepuș (caval).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică de Massenet (discuri): Fedra, uvertură (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Arie din „Werther" (voce Georges Thill); Scene alsaciene, suită (Orch. simf. din Londra, dirij. de Pierro Coppola).

15.10: Varietăți; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta technică.

18.17: Muzică populară românească, taraful Ilie Rădulescu: Hora de la Calafat; Furnica de e furnică (voce: **Luca Codin**); O învârtită ardelenească; Mă bate dorul departe (voce: **Ilie Rădulescu**); Solo țambal: (**Ciontică Niculae**); Coboară neică coboară (voce: **Ioniță**); Brâul ca la Jupânești Mușcel.

18,45: Ansamblul de suflători Radio: Hr. Popescu (flaut), **M. Furmann** (oboi), **N. Broască** (clarinet), **K. Scheuch** (fagot) și **S. Pincu** (corn): Tema cu variațiuni, serenadă de Th. Blumer (flaut, oboi, clarinet, corn și fagot); Quartet pentru flaut, oboi, clarinet și fagot de Eugenia Pirani: a) Gavota, rococo; b) Vârtejul vântului.

19.05: Cronica ştiinţifică.

19.20: Concert la 2 piane: Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci: Parafrază de jazz de Dr. Kapper pe o temă de Ceaikowsky; Slow de Gustav Vaders; Marabu, foxtrot de Ernest Fischer; Pentru tine, vals boston de Theodor Sibiceanu şi Raquel-vals boston de Jesse Greer; Muzică pentru legănat copii de Plessow.

19.40: Sextetul vocal „Cotroceni", cond. de **Ioan Peiu:** Imn către noapte de Beethoven; Bujorelul de Hermes; Corul vierilor de Mendelsshon-Bartholdy; Mândruliţă dela Ramna de I. Chirescu; Mărioara de Cucu; Leana de Gălinescu; Toarce lele de Timotei Popovici.

20.00: Avuţiile noastre: Florile, de prof. Ion Simionescu.

20.15: Portrete de compozitori: VERDI (discuri): **Fragmente din „Otello":** Corul focului (Corul şi filarm. din Berlin); Finalul act. I (voce: Elsa Wieber şi Marcel Wittrisch); Povestirea visului şi duet (voce: Marcel Wittrisch şi Hans Reinmar); Cântecul salciei şi Ave Maria (voce: Dusolina Giannini); Moartea lui Otello (voce: Helge Roswaenge).

20.55: Concert simfonic al Orchestrei Radio: Muzică de Sabin Drăgoi, dirij. de **Sabin Drăgoi** şi **Th. Rogalski** (Concert cu public în studio).

Cuvânt introductiv.

Joc şi Cântec de nuntă din „Divertismentul rustic" (dirijat de autor); Povestea neamului (dirijat de Th. Rogalski).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică variată uşoară (discuri): Carioca din filmul „In luna Mai" de Serrano şi melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de valsuri de Ralph; Intr'o zi ploioasă, fox de Glick şi Intr'o grădină de copii, fox de Bryan; Polca de Rixner şi Intermezzo de Baldamus; Când mai hoinărim puicuţo, fox de Villnov şi Să nu te superi dacă plâng, tango de Dedrino (voce: Petre Alexandru); La Casita de Grever şi Rumba de Hernandez (voce: Rosita Serrano).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela **restaurantul-Bar „Neptun"** (voce: **Maria Tănase**).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de sonată. ■ 20,45. Conf. 21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică de cameră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,35. Concert pentru pian şi orchestră în Es-dur (Beehoven). ■ 21,15. Inf eMteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. „Traviata" Operă de Verdi.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Quintet de harpă. ■ 19,30. Muzică sentimentală. ■ 20. Inf. ■ 20,45 Discuri. ■ 21. „Iberia" de Albeniz. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Presa, astăzi. ■ 23,45. Recital de vioară. ■ 1. Lectură. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA
1389 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de canto. ■ 17,50. Foileton. ■ 18,05. Trio de salon. ■ 18,30. Muzică uşoară. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Muzică contimporană. ■ 23. Conf. ■ 23,25. Recital de vioară. 24 Inf

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,15. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 20,40. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Orchestră de ţigani. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Carnavalul (Zador); Vals (Doknanzi); Arie (Poldini); Romanţă (Wladigeroff); Vlas (Gethardt). ■ 23,45. Inf. ■ 0,10 Concert de orchestră: „Manfred" (Schumann); suită (Selvaggi); Simfonia în si bemol major (Beethoven). 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 20.45. Dela menuet la vals. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Serenadă andauză (Buder); Arie (Cernik); Lied (Mouton); Vals (Richartz); Poem (Fibich); Lied (Krasinsky); Serenadă napolitană (Winkler); Lied (Becce); Romanţă (Ferraris). ■ 22. Prgoram Goethe. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Muzică cerută. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert Uhl. ■ 19.45. Conf. ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Actualităţi. ■ 20.35. Concert de orchestră: Concert pentru pian şi orchestră în Es-dur (Beethoven); Simfonia în E-dur (Bruckner). ■ 22.30. Tablou radiofonic ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Concert de muzică variată şi de dans.

GRUPUL III FLORENŢA I
419,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22,45. Lună radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Concert popular. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Plăci ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50. Inf. ■ 24. Concert de muzică de leagăn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

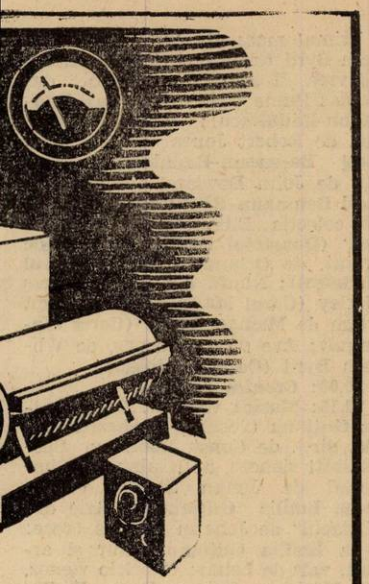
18,50. Melodii populare. ■ 19,15. Plăci ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de violoncel.

NENUMA
EXPERI
DE LABOR
STAU LA
FIECARE
LAMPI DE
TUNG

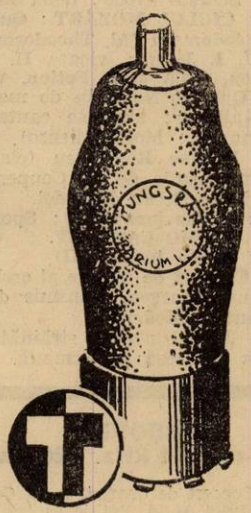
cunoştinţe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne şi rezolvarea lor

în cartea

călă
radioa



E
E
R
A
O



RAM

200 pagini
150 clișe
rului
I. C. Florea
80 lei

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Traviata" Operă de Verdi.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Lecturi. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20 Conf. ■ 20.10. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică militară: Marș (Baehre); Uvertură (Richter); Vals (Elsner); Lied (Kockert); „Liliacul" (Strauss); Arie (Linke). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.40. Quartet de coarde în G-dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Retransmitere.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Prgoram general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Intermezzo muzical. ■ 19.40. Povestire. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20 Concert de seară: Rondo (Brand); Dansuri germane (Götze); Arie (Rosanelli); Gavota (Malz); Elegie și Menuet (Steinwender); Scherzo (Matjagka). ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Continuarea concertului. ■ Königberg Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru recital ed violoncel. ■ 24 Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Muzică ușoară. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de muzică ușoară și de dans. ■ 23. Inf., Meteor Sport. ■ 23.30. Retransmitere.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Concert. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21,30. Inf. ■ 21,15. Recital de romanțe rusești. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară și de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert Trunk. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de uverturi și valsuri (Plăci). ■ „Traviata", Operă de Verdi.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muizcă variată. ■ 19,30. Concert instrumental. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 21,40. Concert de orchestră; Uvertură (Rietz); Concertino (Strecke); Suită (Sczuka); Arie (Bialas); Dansuri vechi (Koschinsky); Simfonie (Rietz). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Crnoică. ■ 23,35. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Muzică populară. ■ 18,10. Inf. ■ 18,15. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,20. Plăci ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Inf. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Cronică. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Cabaret literar. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră. ■ 23 Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.35. Concert de muzică militară. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10 Brno. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 21. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

PRESCOV
259 m.

18,15. Concert coral. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,20. Bratislava. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21, Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Program Goethe. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Brno. ■ 18,30. Concert Jezek. ■ 19. Emisie pentru soldați. ■ 19,30. Radio agricol. ■ 19,40. Radio pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Lecție de dans. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

miercuri

15 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Indrăgostita, vals de Berger și Departe de bal de Gillet.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții (discuri):** Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; Potpuriu de foxtroturi.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00. Muzică variată (discuri): Abu Hassan, uvertură de Weber; Arii din „Flautul fermecat" de Mozart și „Elixirul dragostei" de Donizetti (voce: Joseph Schmidt); Arabescă și Devoțiune de Schumann (pian: Mark Hambourg); Impresii din Italia de Charpentier (Orch. simf. dirij. de autor); Zephyr de Hubay (vioară: Joseph Szigeti); Suită din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz.—Orchestra C. Tandin: Pasiune, vals lent de Boldeanu; Un tango din filmul „Drumul spre fericire" de M. Jary; Dac'ai vrea, slow de Dendrino; Foxtrot din filmul „Amanda" de Berlin; Pelin beau, pelin mănânc; Îți mulțumesc, slow de Vasilescu; Lampa, romanța veche. Fetișoară Segărceancă și Hora; Fă leliță sprâncenată, cântec popular de Mia Braia; A fost frumos, a fost odată, romanță de Corneliu Hugo, Hora lui Ioața și Lelițǃ cârciumăreasă, Du-te dor la bădița al meu și Când ți-e dat bătete să iubești, cântece populare de I. Romcescu.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Signorina, paso doble de P. Walter; Vals lent (solo saxofon: **Nae Cioacă**); Baby, slow de Bibi Vasiliu; Mi-e inima pustie, boston romanță de Dinu Șerbănescu; Țin'te bine, cântec popular de Ion Stănescu; Degeaba mă mai duc acasă, cântec popular din Gorj; Hora lui Costică Tandin și Jocuri din Gorj.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02. Muzică de dans — Orchestra „Luceafărul" (voce: **Mircea Alexe**: Prietena dervișului, foxtrot de Warren; Slowfox de Whiting; Spune-mi, inima mea, foxtrot de Lane; Inelul de logodnă, tango de Ion Vasilescu (voce: **Mircea Alexe**); Imi plac ochii dumitale, tango de Roman (voce: **Mircea Alexe**); Când începe dragostea, foxtrot de Gershwin; Îți dăruesc inima mea, foxtrot de Chaplin; Nu-mi pasă ce ochi are, slowfox de Walter Vogel (voce: **Mircea Alexe**); Cât mi-ești de dragă, tango de Bojenescu (voce: **Mircea Alexe**); Tu, numai tu, vals vienez de Gabriel; Un foxtrot din filmul „College Swing' de Lane; Mă îndrăgostesc de tine în fiecare zi, slowfox de Sharwin; Ce frumoasă ești, blues de Huhn (voce: **Mircea Alexe**); Te-am cunoscut prea târziu, tango de Walter Vogel (voce: **Mircea Alexe**); Tango, de Mircea Alexe (voce: autorul); Nu știu ce-mi place la tine, foxtrot de Rainger; Nopți antileze, rumba de Papanti.

19.10: ISTORIA MUZICII: Epoca elizabetană. ANGLIA (d-na Rosl Baumann-Rădulescu (voce), **Nicolae Rădulescu (clavecin), Quartetul Radio și Corul Madrigal,** cond. de **Nicolae Rădulescu):**

Cuvânt introductiv.

Primul marș din Oxford, de William Byrd (clavecin: **N. Rădulescu**); Aș vrea să schimb dragostea, de Tobias Hume (voce: d-na **Rosl Baumann-Rădulescu**); Aștept dragostea, de Robert Jones (voce: **d-na Rosl Baumann-Rădulescu**); Vino iar, de John Dowland (voce: d-na **Rosl Baumann-Rădulescu**); Dansuri din colecția „Elisabethan Dance Tunes" (**Quartetul Radio**); Lebăda de argint, de Orlando Gibbons (**Corul Madrigal**); Nimfă dulce de Thomas Morley (**Corul Madrigal**); Ce fericit trăim de Michael East (**Corul Madrigal**); Ave verum corpus, de William Byrd (**Corul Madrigal**).

20.00: Cronica artistică.

20.15: Muzică vieneză: D-na Emilia Guțianu (voce) **și Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu:** Specialități vieneze, de Hruby; Vals imperial de Johan Strauss (voce: **D-na Emilia Guțianu**); Arie din „Liliacul" de Johann Strauss (voce: **d-na Emilia Guțianu**); Aur și argint, vals de Lehar; Capriciu vienez, de Kreisler (voce: D-na **Emilia Guțianu**); Voci de primăvară, de Johann Strauss (voce: d-na **Emilia Guțianu**); Dunărea albastră, vals de Johann Strauss (voce: d-na **Emi-**

21,10: CICLUL MOZART: Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu, vioara I, **I. Jelescu,** vioara II, **Al. Rădulescu,** violă și **I. Fotino.** violocel): Quartet No. 6 în do major (adagio-allegro; andante cantabile; menuetto; Motto allegro).

21,40. Nicolae Rădulescu (clavecin): Passacaglia de Fr. Couperin; Chaconne de G. Fr. Haendel.

22,00: Radio-jurnal (I): Sport.

22,15: RADIO-CABARET.

23,00: Radio jurnal (II).

23,15. Concert de noapte al orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela **restaurantul „Modern".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de serenade. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Varietăți muzicale. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de muzică franceză. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Scon. ■ 20,15. Concert de muzică ditsractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. ■ Leipzig. Concert. ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Sammartini). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de țigani. ■ 19,40. Discuri ■ 20. Inf. ■ 20,40. Poeme chineze cu muzică. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,45. Radio-magazin. ■ 22,15. Concert simfonic B. B. C. Dirijează Sir Adrian Boult muzică de Schubert, Brahms, Dvorak. ■ 0,15. Cabaret și dans ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert de quartet. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Plăci. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Dialog. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,45. Recitări. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de canto. 13.45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 16.15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Recital de vioară. ■ 18,48. Conf. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Orchestră de țigani. ■ 21,10. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. Arie (Rozsaröl-gyi) Vals (Züch); Arie (Sinidng); Suită de dans (Niemann); Arie Robrecht); „Prințesa Marița" (Kalman). ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Plăci. ■

21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei naţiuni. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică populară portugheză. ■ 23.40. Concert de muzică de cameră: Suită în C-dur (Rachmaninoff); Sextet (Dennemarck). ■ 0,25. Plăci. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în Es-dur (Bruckner); Sonată în B-moll (Hausmann); Lieduri (Unkel); Concert nocturn (Wedig).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de violoncel şi pian. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Suită radiofonică. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 22. Concert de muzică militară: Marş (Husadel); Vals (Strauss); Suită (Wagner); Marş (Stritzko); Marş (Hauser); „Doamna Luna" (Lincke). ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: „Prinţul Mathusalem" (Strauss); „Frumoasa Galathea" (Suppé); Dans (Lanner); Vals (Strauss); Lied (Gundacker); Vals (Strauss); Lied (Pehm); Romanţă (Peters); Lied (Schrammel); „Liselotte" (Künnecke); Tarantela (Hellmesberger); Lied (Pehm); Intermezzo (Gruber); Serenadă (Dostal); „Liliacul" (Strauss); Romanţă (Pata); Marş (Fucik).

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,6 m. 610 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Parigi che donne" Operetă de Lombardo. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

20,10. Concert popular. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21,30. Inf. ■ 22,10. Melodii din filmele sonore. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50. Inf. ■ 24. Muzică militară. ■ 0,30. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,50. Melodii populare. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de violoncel.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică simfonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Muzică modernă. ■ 23,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20 Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15 Ora tinerei naţiuni. ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

19.30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Muzică uşoară. 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19.20. Muzică de cameră. ■ 20 Concert de seară: Marş (Schubert); Canto amoroso (Samartini); Lieduri (Brahms); Burlesc (Södermann); „Schiţe nordice" (Amadei); Lieduri (Herrmann); Humoresc (Dvorak); Intermezzo (Munkel); Duete (Frank); Cântec de leagăn (Reger). ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 22. Scene muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

CONSTRUCTORI ŞI AMATORI

echipaţi aparatele numai cu bobina

NEO-TRIPLEX

Trei game de unde. Comutator rotativ şi întrerupător de reţea. De vânzare pretutindeni.

Repr.: ING. TH. WEISS. Bucureşti, Str. Sf. Apostoli, 43

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Salomea" Operă de Strauss. ■ 23. Comedie muzicală ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Sonată în G-dur (Schubert). ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20.15. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 22. Concert de orchestră: „Hans Sachs" (Lortzing); Vals (Strauss); Balet egiptean (Luigini); Bolero (Nicode); Lied (Niemann); Marş (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de seară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică uşoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 20,15. „Madame Butterfly" operă de Puccini. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Quartet de coarde în Asdur (Dvorak). ■ 20. Concert instrumental: Uvertură (Rust); Arie (Grothez); Serenadă (Dostal); Lied (Dorsey); Serenata appassionata (Steiner); Humoresc (Hoffmann); Serenadă (Krender); Arie (Girnatis); Arie (Kremsa); Dolce far niente (Henning). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei naţiuni. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică populară portugheză. ■ 23.40. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Concert Stehr. ■ 19. Concert wetz. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. 21,15. Ora tinerei naţiuni. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Continuarea muzicii de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Praga. ■ 18,15. Inf. ■ 18,15. Emisie pentru copii. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21,30. Brno. ■ 22. Conf. ■ 22,10 Concert Weber. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20 Muzică variată. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Recital de orgă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50 Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21 Inf., Meteor. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 22. Reportaj. ■ 22.15. Concert de cembalo. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Orchestră de dans ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 18,55 Plăci. ■ 19. Concert coral. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Recital de acordeon. ■ 19,55. Praga. ■ 21,15. Brno. ■ 22. Praga. ■ 22,10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

PRESCOV
259 m.

17,10. Praga. ■ 18,10. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Inf. ■ 19,45. Bratislava. ■ 21,30. Brno. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

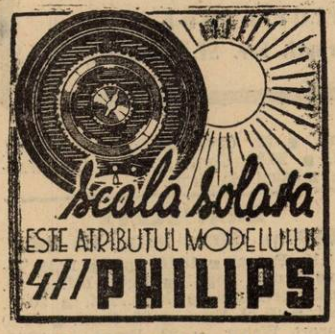
FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19.30. Concert de seară. ■ 20,20. Conf. ■ 20.35. Inf. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Ora tinerei naţiuni. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. O jumătate de oră literară. ■ 18,40. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Varietăţi muzicale. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20.15 Conf. ■ 20,25. Concert de muzică militară. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Bratislava. ■ 23. Ora Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23. Plăci.

16 Februarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

— Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri) : Amintiri dela bal, valsuri ; Serenadă și Melodie de Heykens.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Selecțiuni din „La Dubarry" de Millöcker ; Fraglia Gutianu).
ment din baletul „Cei trei porumbei" de Messager.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: ORA STRAJERILOR: (Ora de îndrumări străjerești) : I. **Inspector Găbreanu : Indrumări agricole de iarnă.** II. **Dr. Mustăcescu : Specialități ; străjerii sanitari și străjerele infirmiere.**

13.00 : Ora, Culturale, Sport. Cota Dunării.

13,10 : Concert de prânz, orchestra Jean Marcu: In Lobau, de Strecker ; Cartea poștală, romanță de D. Cantea (voce) : **Jean Marcu)** ; Iréne, de Pali ; Un gondolier cânta o melodie, tango de Dendrino (voce : **Jean Marcu**); Ultimele rose, romanță de Forberow ; Rose Marie de Kaplusch ; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals de Dendrino (voce: **Jean Marcu**) ; Intimitate de Chopin ; Magnola, rumba de Boldur.

14,10 : Radio jurnal.

14,30 : Continuarea concertului orchestrei Jean Marcu : Și cântecele, romanță de D. Cantea (voce : Jean Marcu). Două hore din Brăila; Du-te la călugărie, cântec popular de Dendrino, Dacă în 20 de toamne, romanță și Hora de concert de Cavadlo.

15,10 : Varetăți. Radiofonice.

18.00: ORA COPIILOR: I. „Broasca și Boul", scenariu radiofonic de **Adrian Pascu**, executat de **școala primară de fete No. 42** de sub direcția **d-nei Constanța Țone.** Conducerea muzicală : d-na **Alexandr: Omnu. II. Jurnalul copiilor.**

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19,02 : Actualități culturale.

19,17 : Eugen Popescu (voce) : **Voicu Ciobanu** (flaut). I. **Eugen Popescu** (voce) : Galière : a) Da ! să trăim ; b) Soarele moare în asfințit; c) S'a vestejit pe totdeauna ; II. **Voicu Ciobanu** (flaut): Doină, joc de Brediceanu ; Horă de Terschack; III. **Eugen Popescu** (voce): Rachmaninoff : a) Frumoasa fată ; b) Cum merg țoate. IV. **Voicu Ciobanu** (flaut) : Idilă de Elinescu ; Joc țărănesc de C. Dimitrescu. V. **Eugen Popescu** (voce) : Grecianov : a) Lacrămi ; b) Mesteacăni retezați.

20.00: Infățișarea estetică a țării, de Em. Bucuța.

20.20: Concert de masă al Orchestrei Frații Stănescu, transmis dela **restaurantul „Presei".**

21.00: Introducere la concertul simfonic, de **Em. Ciomac.**

21.15. Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", dirij. de **Vaclav Talich** (directorul Operii de Stat și al Concertelor filarmonice din **Praga**) (transmisie dela Ateneul Român) : Uvertura „Carnaval" de Dvorak; Simfonia în re major (Prager Symphonie) de Mozart; Două nocturne: Nori și serbări de Debussy.

In pauză (22.10—22.25): Radiojurnal; Sport.

22.25: Continuarea concertului simfonic: Simfonia patetică de Ceaikowsky.

23.15: Muzică variată (discuri): Iți amintești? din filmul „S'au cunoscut în luna Mai" de Young și Melodie de Kahn (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy) ; Două melodii de Lenoir (voce: Lucien Baroux); Vals de Blon; Rumba de Hernandez și Rumbe mexicane.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,45. Matineu clasic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22,30. Retransmitere dela Operă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,45 Reportaj. ■ 20. Ecou. ■ 10,15. Muzică variată. ■ 21 Inf., Meteor. ■ 21,10. Program Stehr. ■ 21,40. Concert de orchestră ; a) Katti din Helibronn"; b) Concert pentru violoncel și orchestră ; c) Marș (Phitzner); Simfonia în d-moll (Schumann). ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23,30. Concert nocturn ; Trio (Cords). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Koln. Concert.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară ■ 20. Inf. ■ 20,40. Muzică pentru copii. ■ 21,30. Piesă veselă. ■ 22,15. Chestiuni rurale. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Sonata pentru violoncel și pian de Box. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,35. Muzică militară. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18,05. Melodii scoțiene. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Emisie pentru tineret. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică populară.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10 Conf. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 19,15 Conf. ■ 19,45. Orchestră de țigani. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22,15. Concert de muzică militară. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Reportaj. ■ 23,45. Ing. ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Mireasa vândută" (Smetana); „Fra Diavolo" (Auber); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); „Nevestele vesele din Windsor (Nicolai); Arie (Jensen); „Euryanthe" (Weber); „Widrespenstigen Zähmung" (Götz); Suită (Strauss); Marș (Lehar); Tango (Schütz); Fox (Schütz). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Leipzig. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Camarade unde ești? ■ 23.45. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

20,10. Muzică ușoară. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50. Inf. ■ 24. Concert Novak.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de vioară ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23, Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Francesca da Rimini" Operă de Zandonai.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 22. Lec-

turi. ■ 22.20. Recital de serenade. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Program general. ■ 23.10. Seară veselă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de seară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică populară: Muzică veche vieneză (Fall); Lieduri (Steinwender); Dansuri (Hrinten); Lieduri (Duis); Arie (Angerer); Suită (Peschel). 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.50. Concert de muzică lituaniană. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Selecțiuni din operete. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Wagner); Lieduri (Brahms); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski). ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Plăci. ■ 12,30. Conf. ■ 12,35. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20 Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora satului. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de vioară. ■ 20,30. Concert de compozitori bulgari. ■ 21,30 Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Plăci. ■ 19.15. Concert vocal. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert instrumental: Allegro (Händel); Fantezie în B-dur (Telemann); Temă cu variații (Dittersdorf); Marș turcesc (Gieseking); Adagio și Rondo (Machula); Preludiu (Lentrodt); Arie (Ricci); Quartet de coarde în E-moll (Verdi). ■ 20.45 Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22.30. Recital de orgă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart Concert de muzică populară.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Recital de sonate Beethoven. ■ 21,45. Teatru radiofnoic. ■ 23. Inf. 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Inf. ■ 18,30. Muzică de cameră. ■ 19. Prešov.

Renumitele aparate de Radio

„SABA"

De vânzare numai la „RADIO-VOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

■ 19,20. Concert Joachim. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. „Le paysan luron" Operă de Dvorak. ■ 22,35. Inf. ■ 22,40. Cabaret radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40 Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Muzică variată ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Marș (Kletzki); Uvertură (Abl); Arie (Kipp); Rapsodia catalană (Ailbout); Vals florentin (Kochmann); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); Serenadă (Lincke); „Boris Godunov" (Mussorgski); Marș (Blankenburg). ■ 22.30. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10 Praga. ■ 18,40. Concert variat. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45 Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

PRESCOV
259 m.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Foileton. ■ 18,25. Bratislava. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,15. Recitări. ■ 19,20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18. Conf. ■ 18,40. Concert Jirak. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Radio pentru lucrători. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,55. Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Concert popular. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

17 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii. — **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți" de Suppé; Dansuri din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Fantezie din „Coppelia" de Delibes.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Vestala" de Spontini (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Gavotă din „Armida" și Tamburin din „Ifigenia în Aulida" de Gluck (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Adagio de Vivaldi și Siciliană de Paradis (vioară: Jacques Thibaud); Cântecul de noapte al călătorului de Schubert, Lied de Wolf și Eroslied de Grieg (voce: Karl Schmidt-Walter); Adagii din „Patetica" și „Sonata lunii" de Beethoven (Orch. filarm. din Berlin); Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (pian: Ignaz Friedmann); Cântec indian din „Sadko" de Rimsky-Korsakoff (voce: Maria Basca); Opt istorioare rusești de Lyadoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Contraste de Elgar (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Edward Elgar).

13.00: Ora. — Cultrale. Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu: Orientală de Cesar Cui;**

Izvorul de Delibes; Bucuria iubirii de Kreisler; Frumosul Rosmarin de Kreisler; Ideal de Tosti; Romanță de Ceaikowsky; Vals din „Faust" de Gounod; Extaz de Louis Gane; Cavaleria ușoară de Suppé.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Melodie de Rubinstein; Potpuriu din „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss; Humoresca de Dvorak; Orientul modern de Rust.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Petre Gusti (voce) acomp. la pian de **G. Dendrino:** Ca să-ți cânt dintr'o ghitară — romanță de Nello Manzatti; Trei fete — tango de Nello Manzatti; Sub o fereastră — tango de Andreescu; Îți mulțumesc — slowfox de Ion Vasilescu; Nu te-am iubit decât pe tine—tango de Dendrino.

18.20: Romanțe și muzică populară românească (discuri): Hora boldenilor și Sârba lăutarilor; Ardeleana ca'n Banat și Spune mândro drept și bine; Horă în două părți și Crăițele; Neghinuță neagră și Ș'ar fi bătut Dumnezeu (voce: Maria Tănase); Ca la Făgăraș și Călușăreasca; Hora lui Timosca și Sârba pompierilor.

19.00: Cronică.

19.15: Concertul Coralei Municipiului București, cond de **Ștefan Mureșanu:** Dumnezeule de Ahle; Idilă bihoreană de Sabin Drăgoi; Maria neichii de N. Lungu (solist: **Petre Munteanu**); Ilenuța de I. Vidu; Mândruliță dela Ramna de I. Chirescu; Du-te dor de N. Gane (solo: **Petre Munteanu**); Câte mori sunt pe Buzău de Anastasescu; Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi.

19.45: Compoziții de Kreisler (discuri): Marș vienez și Piesă sincopată (vioară: Fritz Kreisler); Aubadă provensală (vioară: George Enescu); Serenada lui Polichinelle (vioară: Kreisler); Selecțiuni din „Regele merge la plimbare" (Orch. și cor); Kreisleriana (Orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

20.20: Virgiliu și Ideea imperială de **prof. N. I. Herescu.**

20.35: SEARĂ DE OPERĂ: „DON JUAN", operă în 2 acte (10 tablouri) de **W. A. Mozart** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Don Juan	Șerban Tassian
Donna Anna	Alexandra Grozea
Guvernatorul	N. Secăreanu
Don Octavio	V. Chicideanu
Dona Elvira	Dora Massini
Zerlina	Emilia Guțianu
Leporello	G. Folescu
Masetto	Al. Alger

Conducerea muzicală: **Ionel Perlea.**

In pauză (22.00—22.25): Radiojurnal; Sport.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de violoncel. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Dialog. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sonată în D-dur (Strauesser). ■ 19,30 Reportaj. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,50. Teatru radionofic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn: Intermezzo, Elegie și Scherzo (Traubert). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn: „Secretul Suzanei" (Wolf. Ferrari); „Compielle (Wolf-Ferari); „Impresii vieneze" (Melichar); Arie (Sasella); Ruralie Hngarica (Dohnany).

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Piesă de teatru. ■ 21. „Manon", operă de Massenet. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Concert de orgă. ■ 0,15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1.2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert Schumann. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recital de violoncel. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Moniszko. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Retransmitere. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de pian. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Orchestră de țigani. ■ 18,55. Sport. ■ 19,05. Reportaj. ■ 19,40. Plăci. ■ 20,30. Retransmitere dela operă. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: „Războiul femeilor (Strauss); Idilă (Losonczi); Vise (Huszka); Arie (Recktenwald); Poveste (Lanzi); Cântec indian de dragoste (Friml); Gavota (Kigyosi); Vals (Kliment). ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică pe plăci. ■ 19. Cronică. ■ 20. Concert pentru violoncel în B-dur (Boccherini). ■ 20.15. Breslau „Liliacul", Operetă de Strauss. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Flautul fermecț" (Mozart); Concert de pian în C-moll (Mozart); Simfonie în B-dur (Beethoven); a) „Lohengrin"; b) „Siegfried"; c) „Walkiria" (Wagner).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Colțul filmului. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Lecturi. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert simfonic: „Carnavalul Roman" (Ballioz); Invitația la dans (Weber); Suită de balet (Reger); Carnavalul (Glazounov); „Notre Dame" (Schmidt); Carnavalul (Schumann); Suită în stil vechi (Reznicek; Vals simfonic (Mainau); Uvertură (Baussnern). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 24. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. „Manon Lescaut" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

20,10. Muzică distractivă. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Lecție de engleză. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert. ■ 23,30. Conf. ■ 24. Concert popular.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,30. Melodii populare. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru concert vocal. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Schubert. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică romantică. ■ 22. Concert de seară: Simfonie (Malipiero); Simfonia în c-moll (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Concert de muzică distractivă.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Prgoram general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.40. Lecturi. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Die heimliche Ehe", Operă de Cimarosa. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică variată și de dans. ■ Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Recital de violoncel. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 20,45. Inf. ■ 21.10. Simfonia în E-moll (Ceaikovski). ■ 22. Concert de orchestră: Marș (Schrammel); Vals (Strauss); Ceardaș (Monti); Arie (Gruber); Vals (Lanner); Povestile pustei (Schulenburg); Vals (Strauss); Romanță (Pataky); Marș (Jurek). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15.

Inf. ■ 14,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 20. Concert Beethoven. ■ 22,50. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Recital de pian. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Stuttgart „Liliacul" Operetă de Strauss. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cantată (Voelkel). ■ 23,50. Leipzig. Muzică variată și de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,30. Recital de pian. ■ 17,45. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Inf. ■ 18,30. Sonată, în si minor (Foerester). ■ 18,50. Sport. ■ 19,45. Inf. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 21,35 Melodii populare. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.35. Scenă radiofonică. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Reportaj ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert Wagner. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.35. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,35. Folleton. ■ 17,50. Praga. ■ 18,10. Tablou istoric. ■ 18,25. Muzică de carnaval. ■ 19,55. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 20,55. Praga. ■ 22,10 Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci.

PRESCOV
259 m.

19,10. Plăci. ■ 19,15. Radio agricol. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Bratislava. ■ 22,10 Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică cerută. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. 23,30. Leipzig. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

17,10. Quartet de coarde în mi minor (Mendelssohn). ■ 17,35. Conf. ■ 17,45. Muzică variată. ■ 17,35. Conf. ■ 17,50. Muzică ușoară. ■ 18,10. Sport. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Inf. ■ 18,30. Radio agricol. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Brno. ■ 20,25. Conf. ■ 21,25. Concert Ostrcil. ■ 2. Ora, Inf. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

NOUA PUDRĂ AERIZATĂ

Descoperirea uimitoare a unui Chimist-Cosmetic din Paris

O pudră de zece ori mai fină și mai ușoară de cât s'a crezut vreodată că ar fi posibil! Numai pudra care plutește în aer este culeasă pentru a fi întrebuințată. Acesta este noul procedeu uimitor al unui chimist din Paris — acuma adoptat de către Tokalon.

GRATIS 100.000 CUTII SPECIALE

Iată de ce Pudra Tokalon, vestita Pudră Parizi-ană, se aplică atât de neted, acoperind pielea cu o pătură subțire, aproape invizibilă de frumusețe. Rezultatul este o drăgălășie de aparență *perfect naturală*. Atât de diferit de acela, produs de pudrele fabricate după procedee învechite, care dau o înfățișare "sulemenită". Pudra Tokalon mai conține și Spumă de Cremă, care face să se ție pe piele timp de 8 ceasuri. Într'un restaurant cât de tare încălzit fața Dv. niciodată nu are nevoie de a fi "refăcută" dacă întrebuințați Pudra Tokalon. La sfârșitul unei serate dansante îndelungate, tenul Dv. va fi încă proaspăt și fără luciu. Lei 45.— și 70.— pretutindeni. Pe baza unui aranjament special fiecare cititoare a acestui jurnal poate căpăta o Garnitură de Frumusețe de Lux, conținând patru eșantioane de Pudră Tokalon în diferite nuanțe pentru a le putea încerca ea însăși. Garnitura conține deasemenea cele două Creme Tokalon Aliment pentru Piele, una pentru zi și cealaltă pentru noapte. Pentru acoperirea cheltuielilor de porto, ambalaj etc. binevoiți a trimite Lei 15.— Serviciului Publicității TK., secția 20—F București I. Str. Sf. Ionică No. 6.

18 Februarie 1939

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii. — **Concert de dimineață (discuri):** Uvertură la opera „Zampa" de Herold; Copiii satului de Kalman și Viața în Prater — vals de Translateur.

— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi gospodărești.**
— **Continuarea concertului dimineții (discuri):** Potpurîu de valsuri de Robrecht; Selecțiuni de melodii de Gershwin.
— **Sfaturi medicale.**
— **Închiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Rândunelele satului — vals de Josef Strauss; Schițe caucaziene de Ippolitow-Ivanow (Orch. filarm. din Berlin); Selecțiuni din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; „Facade" — suită de W. Walton (Orch. filarm. din Londra, dirij. de William Walton); Surâsul tău printre lacrimi de Siegel (voce: Georg Gut); La Feria — suită de Lacôme (Orch. simf.); Preludiu din „Aida" de Verdi și Marșul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Costică Dumitrescu: Romanțe și Arii naționale; Valsul — vals de Olivier Métra; Poveste de Jonny Weykens; Hora păpușilor de Costică Dumitrescu și Morărița de Vasilache; Zorile — tango de Alex. Leon; Hora boerească și Hora însurăților; Amintiri din Neapole de Tosti; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Dorina și Leandru — romanță și Hora olteneasă; Ceasornicul cu muzicuță de Günther; Hora fetelor de Tiberiu Brediceanu și Hora spicato de Grigoraș Dinicu; Valurile Dunării — foxtrot de Cortopassi; Cântec de leagăn de Järnefeld; Arii ortenești.

15.10: Varietăți: Radiofonice.

17.00: ORA STRĂJERILOR (Ora

literară și artistică): I. **De vorbă cu străjerii: Dem. Rădulescu, directorul liceului comercial Cretulescu, București;** II. „Străjerul din cuibul 2", scenariu radiofonic de **Prof. Eugen Ispir,** executat de stolul liceului comercial Cretulescu din București; Conducerea muzicală: **Prof. Gheorghe Budală.**

18.45: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ": I. **Spiridon Maican: Însemnătatea prevenirii accidentelor de muncă în viața lucrătorului;** II. **„Nichipercea și croitorul",** scenariu radiofonic de **Vasile Iad;** III. **Jurnalul muncitorului;** IV. **Program muzical.**

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19,17: LUMEA:

New-York.

Muzică americană (discuri).

20.00: Ortodoxia noastră de Pr. Gala Galaction.

20.15: Muzică franceză (discuri): Cântec Ludovic XIII de Couperin (vioară; Fritz Kreisler); Două balade de François Villon de Debussy (voce: Charles Panzéra); Balet din „Manon" de Massenet (Orch. simf. dirij. de Cloez).

20.40: Muzică de dans — Jazzul Corologos; voce: **Dorel Livianu:** O excursie pe ploaie — fox de Alter; Dragoste — slow de Cooper; E ea — tango de Vasilache; Te aștept mereu — tango de Corologos.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Continuarea muzicii de dans — Jazzul Corologos: Gaby din Cuba — rumbă de Simon; Romeo și Julieta — tango de Martini; Iubito de departe-ți scriu — romanță de Casvan; Aritmetică muzicală — fox de Smith; Pe drumuri deșerte — slow de Ansell.

21.40: Concert de pian — D-na Sylvia Chelaru-Șerbescu: Preludiu și Fugă pentru orgă în la minor de Bach-Liszt; Rapsodia I-a de Brahms.

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15: Muzică de dans (discuri): Conga de Calle și Rumba de Sarbib; Viorile — tango de Grothe; Fox de Vauchant și Slowfox de Gebhardt; Fata munților — vals de Fraser și Katia — vals de Gilbert; Tango de Gardel și Tango de Fresedo; Polca de Niel și Polca de Borders.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu — transmis dela **Terasa Cercului Militar.**

23.45: Jurnal pentru străinătate in limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de vioară. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Varietăți muzicale. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,35. Program sonor. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert de muzică distractivă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,30 Reportaj. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Duo (Lorenzitti). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică distractivă. 19.20. Concert al orchestrei B. B. C.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Biografie muzicală. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Muzică engleză. ■ 21,30. Program cu surprize din oraș. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Reportaj sportiv. ■ 24. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1. Lectură. 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Recital de pian. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Concert variat. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Muzică populară. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Recital de pian. ■ 18,40. Conf. ■ 19,10. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Melodii populare. ■ 21,40. Reportaj. ■ 22,10. Inf. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 0,05. Inf. ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportalul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Fantezie muzicală. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,30. Orchestră de mandoline. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Recital de pian. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

20,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert Ceaikovski. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50. Inf. ■ 24. Concert Franck.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de quartet. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Muzică ușoară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Recital de vioară. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.40. Concert instrumental. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Continuarea concertului. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Carmen" Operă de Bizet. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert Rossini-Verdi (Plăci). ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23 Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert vocal și instrumental. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45 Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,25. Muzică ușaoră. ■ 14,35. Inf. ■ 14,40. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17,30. Muzică de cameră. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 19,20. Concert coral. ■ 21. Quartet de mandoline. ■ 20,30. Recital de sonate. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. 22,35. Conf. ■ 22,45. Muzică ușoară și de dans. ■ 23,30. Concert de orchestră.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești? ■ 19.30. Melodii populare. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Der

Vetter aus Dingsda", Operetă de Künneke. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Viena. Muzică de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră.: „Leonora" (Beethoven); c) „Euryanthe"; b) „Oberon" (Weber); a) „Olandezul sburător"; b) „Maeștrii cântăreți din Nürumberg"; c) „Walkiria" (Wagner). ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Viena. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,05. Muzică variată. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18. Plăci. ■ 18,10. Inf. 18,15. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20,,45. Orchestră de țigani. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Orchestră de țigani.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

PRESCOV
259 m.

19,30. Montaj folcloristic. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,20 Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

17,05. Emisie pentru copii. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie pentru soldați. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Seară de carnaval. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Plăci ■ 22,15. Cnf. ■ 22,30. Poem simfonic (Suk). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Muzică de dans.

Totul pentru radio la „KING-RADIO"

KING RADIO

București. Str. Carol Nr. 9 ● Tel. 3-34-58
DEPOZITAR GENERAL al aparatelor populare 1+1 universale, cu două game de undă „GRAETZ 1939". ● Expoziție de radio, toate mărcile. ● Vânzarea și în rate lunare. ● Laborator bine echipat pentru reparațiuni și transformări. ● Asortiment complect pentru piese detașate: ● Cutii de radio — șasiuri — scale simple și cu cristal — difuzoare paletă liberă, permanente și electrodinamice, diferite mărci străine și indigene — lămpi Tungs.am, Philips. Telefunken, Valvo și americane, cu prețuri originale — transformatori de alimentare, de joasă frecv. etc — baterii și acumulatori zilnic proaspete. ● GALENIȘTI! Iutrebuințați cu încredere materialul original „KING" (feriți-vă de imitațiuni). Expediții în provincie contra ramburs.

Duminică

19 Februarie 1939

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI 47/ PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Sardana de Viladomat și Sardana de Bou; Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și Balet din „Aida" de Verdi.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din opereta „Minierul" de Zeller și Potpuriu de melodii de Offenbach; Două dansuri din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky; Pomona și Brună sau blondă — valsuri de Waldteufel.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. P. Partenie.

12.00: Orchestra „Cărăbuș", cond. de **G. Dendrino**; voce: **D-na Liana Mihăilescu, G. Colea și Trio vocal „Cărăbuș"**: Manathan — serenadă de L. Alter; Cu tine aș vrea să plec departe — tango de Dendrino; Tot te iubesc — slowfox de Corologos; Mai spune-mi că nu m'ai uitat — vals de Dendrino; Drum bun—tango de Dendrino; Un gondolier cânta o melodie — tango de Dendrino; Du-te la călugărie de Dendrino; Intr'un bar japonez de M. Patriche; Nu ne-am iubit — romanță de Nello Manzatti; Morărița de Dendrino; Fantezie de jazz de N. Patriche; E miezul nopții — tango de Corologos; Magnola — rumba de Mișu Iancu.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Te-am ertat — vals boston de Stlipoșek; Miez de noapte — tango de Vasilescu; Mi-te-ai lipit de suflet — cântec românesc de Ion Vasilescu; Romanțe și Arii naționale; Parcă eri ne-am iubit — tango de Vasilache; Hore și Sârbe.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Invârtită și O țarină dela Abrud; Fascinație — vals-fantezie de Drigo; Mai stai o clipă lângă mine — tango de Anghel Midescu; Invârtită, De doi. Horă și Sârbă.

15.05: ORA VESELĂ: ION MANU. ORA SATULUI

15.20: Alex Lascarov-Moldovanu: Lăsata secului.

15.35: Muzică populară — Corul Școalei primare Colentina, sub direcția d-lui **Petre Petrescu**; Conducerea muzicală **Mircea Baciu:** Cântec de leagăn de I. D. Chirescu; Mama de I. D. Chirescu; Morarul de Chiriac; Mi-e dor de munți, de Caraimanul de Timotei Popovici; Măi ciobane dela oi — cântec popular; Nunta țărănească — potpuriu național; Se'ntorc vitejii de Castaldi.

15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.15—16.45: Jocuri românești — Taraful Nelu Busuioc: Marioară dintre Munți; Lung e drumul Gorjului (voce: **Anica Busuioc**): Horă de mână a lui Fane Șutru; Măi Fănică dintre văi (voce: **Anica Busuioc**); Sârba lui Dumitrescu Coltești; Alunelu bătut ca la Logrești; Fire-al

naibii măi băete (voce (Anica Busuioc); Spune-mi dragă inimioară; Invârtita de doi ca la Novaci; Sârba lui Dumitru Amza de la Rădinești; Sârba cu pauză a lui Nelu.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Orchestra Vasile Julea: Romanțe, Cântece populare și dansuri: Arii naționale; Să nu ne certăm zadarnic — tango de Constantinescu; Când săruți a doua oară — fox de Vasilescu; Trandafirul negru — vals de Georges Aubry; Auzii o vorbă aseară și Spune-mi mi-e Mărioară — cântece naționale de Boldeanu; Nu-mi da întâlnire Marți — slow de Constantinescu; In micul orășel uitat de lume — romanță de Vasilescu; Unde stai pe ce străduță — tango de Martini; Nu te am decât pe tine — fox de Roman; Arii naționale oltenești.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans — Jazzul Ghindă; voce: **Ion Lulcan:** Dacă vreți să dansați — fox de Fiorito; Slow de Wrubel; Imblânzitorul de șerpi — fox de Powel; Pentru tine — tango de Vasilache; La revedere — fox de Olivier; E bine sub lună — fox de Coots; Sub lună roșie în Pampas — rumba de Lorimer; Whoa Babe — fox de Clinton; Unde stai — tango de Martini; Amestecătură — fox de J. M. Hugh; Harlem Swing — fox de Pakay; O pălărie veche — fox de Revel.

20.00: SAPTĂMANA.

20.15: „LASATA SECULUI" scenetă radiofonică de **Horia Furtună.**

DISTRIBUȚIA

Alecu	Aurel Alexandrescu
Vicki	Victoria Mierlescu
Adela	Ady Vintilă
Ghiță	Gh. Ștefănescu
Lia	Lia Constantinescu
Tache	Tache Celea

Direcția muzicală: **Aurel Alexandrescu.**

21.05: „ARMURIERUL", operă comică în 3 acte de **Lortzing.**

DISTRIBUȚIA

Hans Stadinger	Gh. Ștefănescu
Maria	Emilia Guțianu
Graf von Liebenau	Șerban Tassian
Georg	Aurel Alexandrescu
Adelhof	N. Păun
Irmentraut	Victoria CostescuDuca
Brenner	Lucian Nanu
Crainic	At. Mitric

Conducerea muzicală: **Const. Bobescu.**

In pauza I: Radio-jurnal (I); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).

In pauza II: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

23.00—24.00: Muzică variată (disc.): Melodie de Curti; Frumoasă Granada și Melodie de Mignone (voce: Cristina Maristany); Fox de Riley și Fox de Burke; Vals lent de Carste și Slowfox de Wiga; Melodie de Misraki și Melodie de Bokler (voce: Mimi Thoma); Vals de Carena; Donna Maria — tango de Rastelli și Fox de Mendes (voce: Fernando Orlandis); Melodie care-mi place — slowfox de Vasilescu și A fost cea mai frumoasă noapte — tango de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie.

Tabloul Bobinelor aparatului R. U. 2262

Bobina	Nr. de spire	Diam. sârmei	Izolamentul	Felul bobinei	Diametru carcasei
1—2	35	0.2	2×mătase	Fagure	30
2—3	120	0.2	2×mătase	Fagure	30
4—5	112	0.3	2×mătase	Cilindric	30
5—6	210	0.25	2×mătase	Fagure	30
7—8	60	0.15	2×mătase	Fagure	30
a—b	6	1	emaii	Cilindric	30
c—d	7	0.2	2×mătase	Cilindric	30

BULETIN DE VOT
No. 5

Numele celui ce votează

_____

_____

Adresa celui ce votează

_____

_____

_____

Numele conferențiarului sau artistului preferat

_____

_____

_____

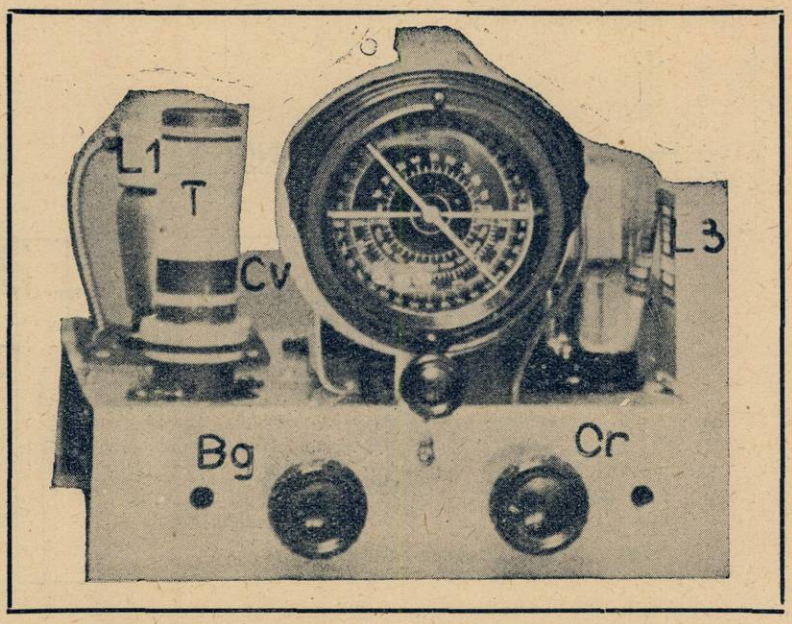
CITIȚI

UNIVERSUL LITERAR

O revistă literară în al cărui cuprins găsiți cele mai alese colaborări.
revistă literară apărând în perfecte condițiuni technice
revistă literară la curent cu ultimele evenimente literare, teatrale, plastice, muzicale, din țară.

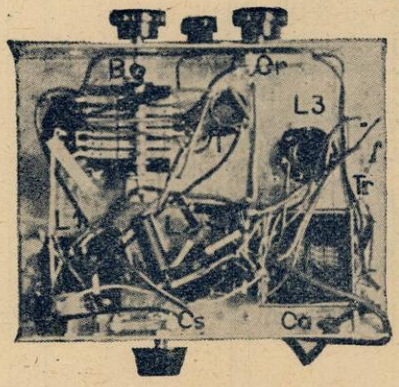
R. U. 2262

Un receptor simplu şi ieftin, cu consum redus, pentru toate modelele — aparatul pe care îl poate construi oricine, chiar un începător, obţinând satisfacţie deplină.



Aparatul descris în numărul de faţă — conceput pentru a permite recepţionarea celor trei game de unde: scurte, medii şi lungi — excelează la recepţionarea undelor scurte. Schema de principiu arată că este vorba de un „2+1" echipat cu două pentode şi o redresoare biplacă.

Particularitatea montajului o constitue conectarea specială — prin manipularea comutatorului de gamă — a selfului de acord pentru undele scurte.



Pentru recepţionarea undelor scurte se închid întrerupătorii I_3 şi I_5. In modul acesta, energia din antenă trece prin condensatorul ajustabil C_3 (trimmer) în circuitul de acord; bobina de acord pentru unde scurte (a—b) se conectează în derivaţie cu bobina de unde medii şi lungi, iar selful de reacţie (7—8) se scurtcircuitează, rămânând numai selful c—d montat pentru reacţie Schnell.

La recepţionarea undelor medii, sunt închişi întrerupătorii I_1, I_2 şi I_4. Intrerupătorul I_5 fiind deschis, selful de reacţie 7—8 lucrează după montajul Reinartz.

Pentru recepţionarea undelor lungi, toţi întrerupătorii sunt deschişi — afară de I_4.

Prima lampă — o pentodă de înaltă frecvenţă montată ca detectoare cu reacţie — este alimentată la placă prin rezistenţele R_1 şi R_3, iar la ecran prin rezistenţa R_2 — condensatorul C_2 serveşte la filtrarea curentului. La grila de comandă este conectat grupul de detecţie, format din condensatorul Cd şi rezistenţa Rd.

Cuplajul între prima şi a doua lampă — o pentodă de joasă frecvenţă, — se face prin rezistenţe şi condensatori.

Polarizarea grătarului de comandă al pentodei finale se face prin rezistenţa R_4 legată la massă Negativarea se obţine prin rezistenţa R_5 montată în circuitul catodei în derivaţie cu condensatorul C_9 care serveşte la filtrarea curentului. Ecranul este alimentat dela tensiunea maximă, prin rezistenţa R_6.

Pentru alegerea unui timbru mai plăcut — aceasta depinde şi de difuzor — se montează între placă şi catodă, condensatorul C_8 a cărui capacitate este cuprinsă între 3000 şi 10.000 cm. după preferinţa ascultătorului.

Curentul necesar, dat de celula redresoare — alcătuită din transformatorul de reţea şi o lampă biplacă, — este filtrat de sistemul compus din bobina de excitaţie a difuzorului electro-dinamic şi condensatorii electrolitici C_{10} şi C_{11}.

Pentru a micşora influenţa paraziţilor din sector se montează condensatorii C_{12} şi C_{13}.

REALIZAREA

Pe peretele din faţă, al şasiului, se montează condensatorul de reacţie, scala şi comutatorul de gamă,

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIŢI CU PREŢURI IEFTINE, ŞI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

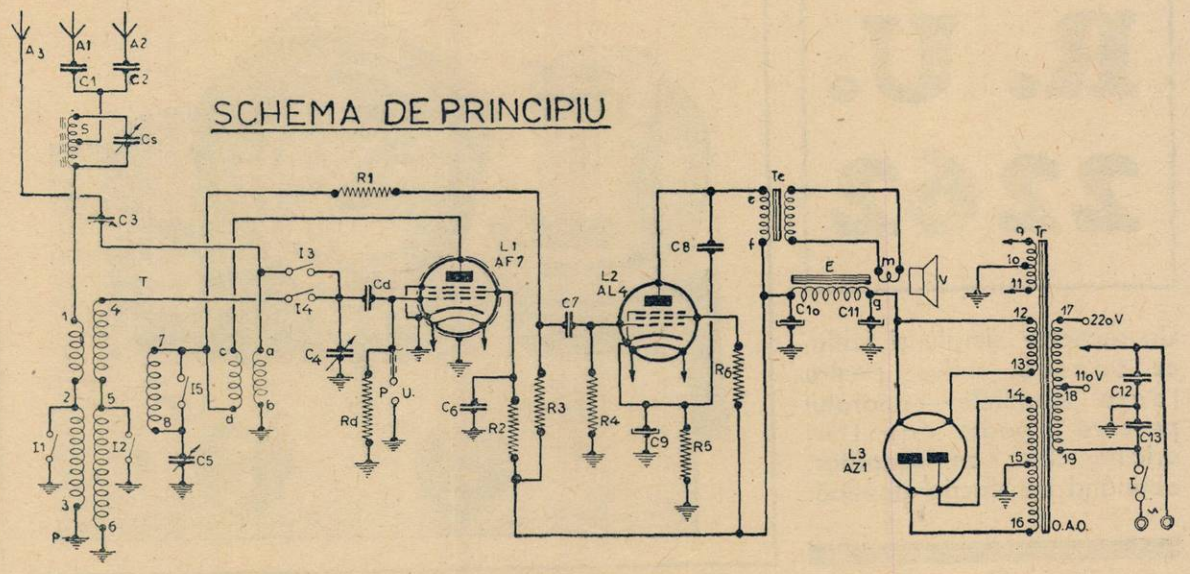
NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA No. 3 A

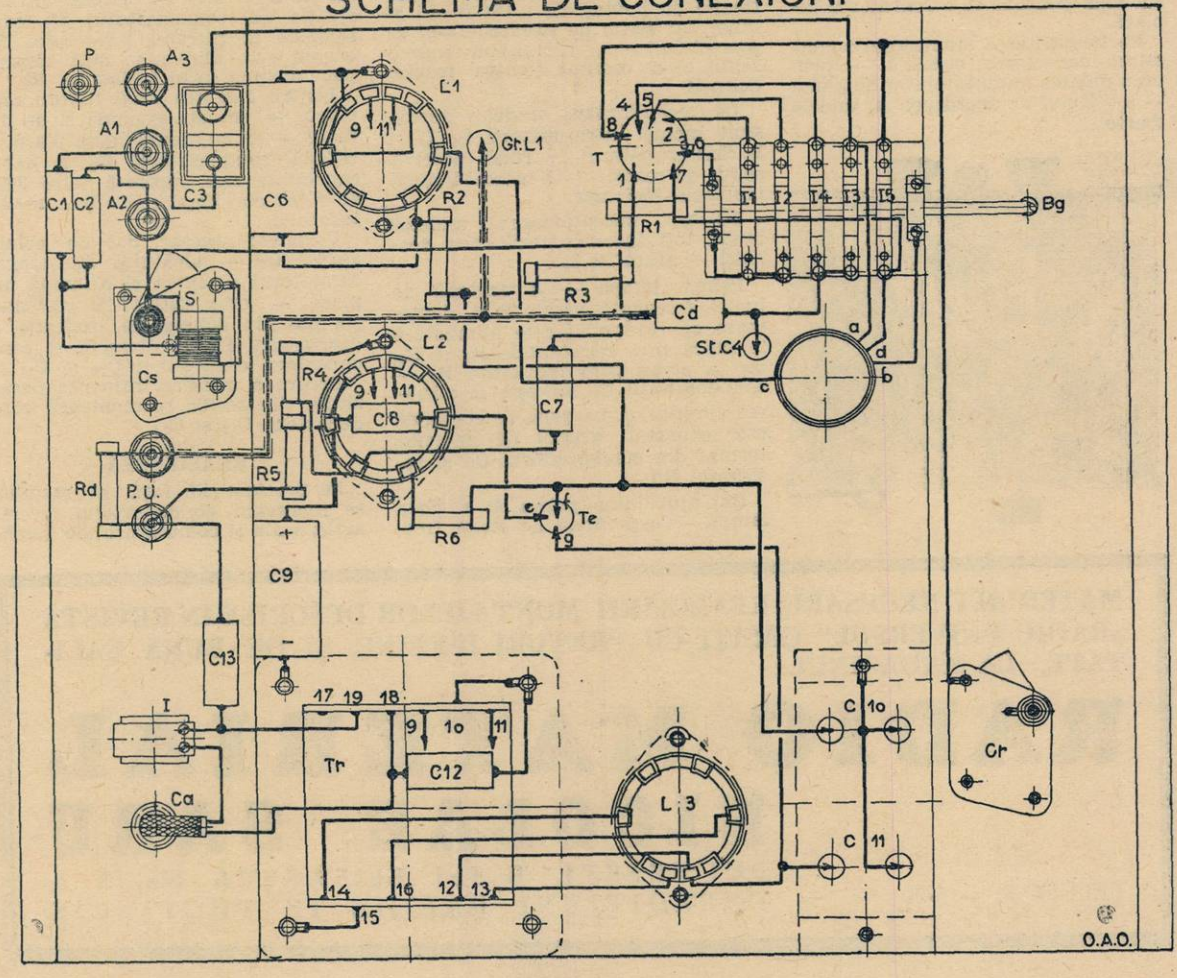
TELEFON: 4-16-70

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI

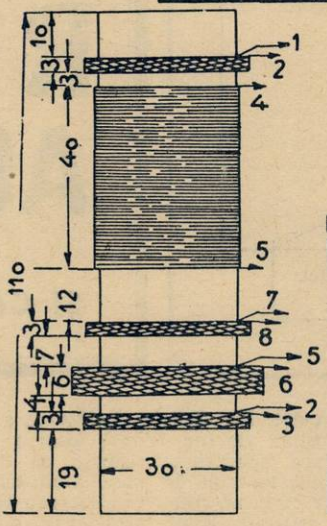


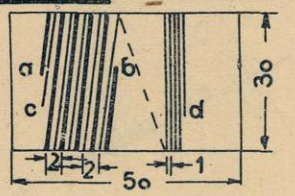
pe cel din spate, condensatorul selectorului, bucșele de antenă, pământ, pick-up și bucșa de trecere a cordonului de alimentare. Deasupra șasiului se montează condensatorul de acord, transformatorul de înaltă frecvență, transformatorul de rețea, soclurile lămpilor și condensatorii electrolitici C_{10} și C_{11}. Toate celelalte piese se montează sub șasiu atenție deosebită se va da circuitelor de înaltă frecvență, care vor fi degajate și cât mai scurte.

Pentru micșorarea efectului microfonic, la recepționarea undelor scurte — provocat de vibrațiile difuzorului transmise lămpii detectoare — se recomandă montarea soclului acestei lămpi pe o bucată de cauciuc moale. Conexiunile la acest soclu vor fi făcute cu liță, pentru același motiv.

Aparatul va funcționa din primul moment: singurul ajustaj va fi acela al condensatorului C_3, care lucrează numai când se recepționează undele scurte; el va fi ajustat astfel ca reacția să prindă pe toată gama.

BOBINELE





FOLOSIREA INTRERUPT.

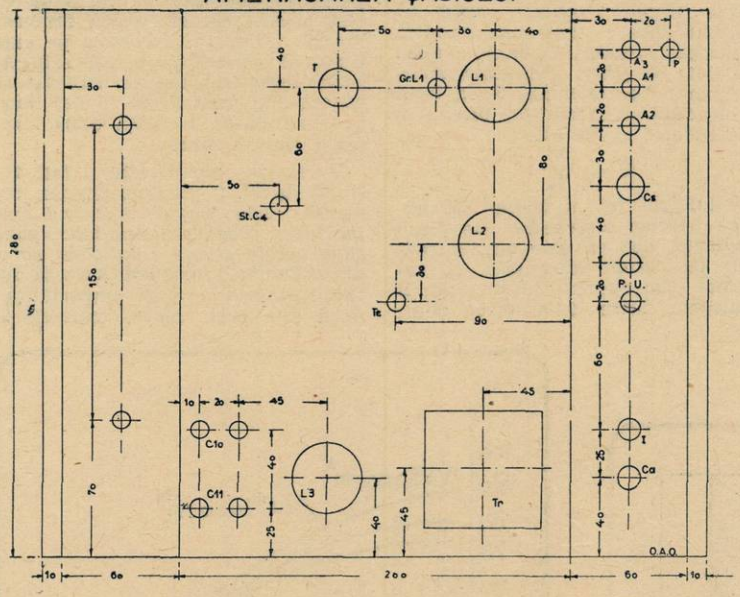
GAMA	I1	I2	I3	I4	I5
U.S.	○	○	●	○	●
U.M	●	●	○	●	○
U.L.	○	○	○	●	○
P.U.	○	○	○	○	○

○ DESCHIS ● ÎNCHIS

Randamentul este comparabil cu al celui mai bun aparat cu 2+1 lămpi, cu condiția ca priceperea și conștiinciozitatea constructorului, precum și calitatea materialului să fie ireproșabile.

ALEXANDRU GH. MARAS

AMENAJAREA ȘASIULUI



LISTA DE MATERIALE

T: Transformator de înaltă frecvență (se construește după datele din text).

S: Bobină cu miez de ferrocart.

Te: Vorbitor electrodinamic, cu transformator de ieșire pentru lampa AL4.

Tr: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar:

4 volți și 1,1 amperi
4 volți și 2,5 amperi
2×370 volți și 50 miliamperi.

Bg: Comutator de gamă cu 5 contacte (I_5—I_1).

I: Intrerupător de rețea.

C_1: Condensator fix de 2000 cm.
C_2: Condensator fix de 200 cm.
C_3: Condensator ajustabil de 50 cm.
C_4: Condensator variabil cu aer de 500 cm.
C_5: Candensator variabil cu mică de 500 cm.
Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
C_6: Condensator fix de 0,1 MF.
C_7: Condensator fix de 20000 cm.
C_8: Condensator fix de 3000 cm.
C_9: Condensator electrolitic de 2 MF.
C_{10} și C_{11}: Condensatori electrolitici semi uscați de câte 8 MF. (500 v.)

(Urmare în pag. 12)

PIESE DETAȘATE DE RADIO
Lămpi de radio toate mărcile, pentru orice aparat găsiți cu prețuri de sold la :
„AMPER" și SUCURSALA B-dul BRATIANU 11 (Cinema Carlton)
LABORATOR SPECIAL PENTRU REPARAȚIUNI

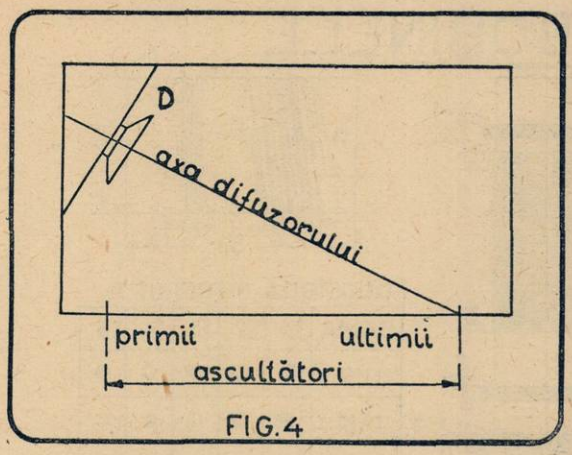


FIG.4

RADIO-ACUSTICA *)

ACUSTICA ȘI CALITATEA AUDIȚIILOR

AUDIȚII INDIVIDUALE ȘI COLECTIVE

Parafrazând un vechiu proverb care spune : „omul potrivit, la locul potrivit" — am putea spune, la rândul nostru : „aparatul potrivit la audiția potrivită". Intr'adevăr, un acelaș aparat nu poate satisface mai multe condiții de audiție, de naturi diferite. Un aparat cu o lampă mulțumește un auditoriu restrâns, adunat în jurul aparatului, într'o cameră de dimensiuni modeste. Același aparat, nu-și poate îndeplini misiunea, într'o sală de audiții. Reciproc, un aparat cu o amplificare de 10—12 W, funcționând în camera de mai sus, asurzește auditoriul, gonindu-l din cameră. Se înțelege că problema care se pune este : ce putere modulată trebue să aibă amplificarea de joasă frequență a unui aparat, pentru o audiție determinată.

Nu vom insista asupra audițiilor individuale, insumând în acest caz și audițiile obișnuite într'o cameră de locuit. Aci un aparat cu o amplificare de 2 W este suficient. Din păcate, mulți amatori nu știu să asculte. Fie dintr'o ciudățenie a gustului, fie din fudulie pentru puterea aparatului, risipesc un număr considerabil de wați, atentând direct, la urechile vecinilor, sau al musafirilor. Este, într'adevăr, o lipsă de bun simț și de gust, să confunzi o nocturnă de Chopin cu o fanfară militară, sau să asculți o poezie de Iosif, cu vocea răgușită a unui îmblânzitor de animale. In cele ce urmează vom căuta să analizăm problema audițiilor colective.

Puterea modulată a unui amplificator (puterea furnizată de amplificator) nu întrece niciodată 1/3 din puterea disipată (puterea furnizată amplificatorului), egală cu produsul dintre tensiunea anodică și curentul anodic. Valoarea puterii modulate se poate găsi experimental, punând o rezistență R, în locul vorbitorului și măsurând tensiunea V la bornele ei. Ea este :

$$P = \frac{V^2}{R}$$

Voltmetrul folosit trebue să măsoare curenți alternativi, de joasă frequență, așa că este un tip special: de curent alternativ, cu redresare prin cuproxid. Rezistența R o alegem între 4.000—8.000 ohmi.

Amplificatorul este excitat de o heterodină, sau, în lipsă, de o doză electromagnetică. Măsurători de natură mai exactă se fac cu ajutorul unui watmetru, de construcție specială, citirile făcându-se deadreptul pe aparat. Stabilirea acestei puteri modulate, necesare unei audiții, nu este tocmai ușoară, de oarece depinde de o mulțime de variabile.

Să ne ocupăm de audiția într'o sală. Trebue să ținem seama de elementele acustice ale sălii, de numărul spectatorilor, de poziția difuzoarelor, etc... Dintre însușirile acustice ale unei săli, cea mai importantă este *reverberația* sălii. Acest cuvânt caracterizează fenomenul de *reflexiuni succesive* pe care îl suferă sunetul, pe pereții sălii. Aceste reflexiuni fac ca sunetul să dureze mai mult decât în aer liber, prelungindu-se în timp, după încetarea emisiei sonore.

Durata de reverberație, a fost definită de W. C. Sabine, precum urmează : *este timpul, începând dela încetarea producerii sunetului, până când acesta atinge a milioana parte din valoarea lui inițială*. Această durată prezintă o mare importanță : dacă este prea mare, sunetele se

*) *Articolul de față va fi mai bine înțeles și urmărit, după lectura articolului cu același nume, din nr. 222 al revistei noastre.*

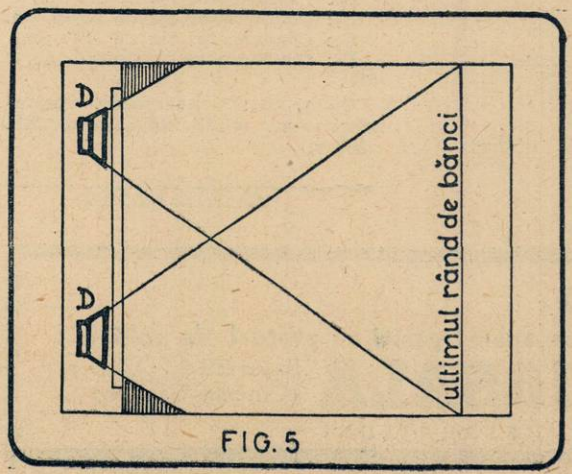


FIG. 5

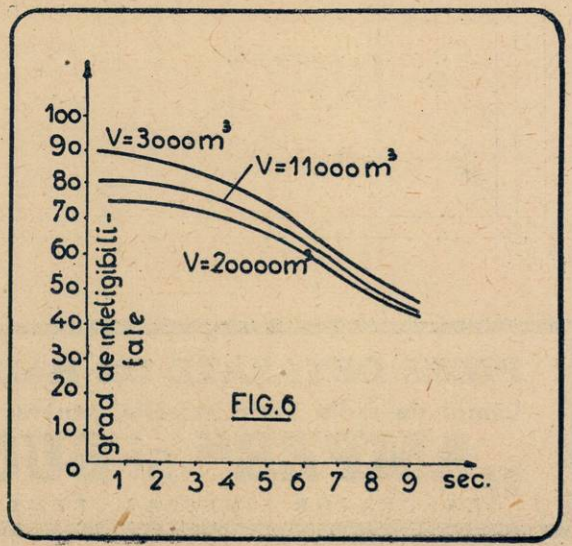


FIG.6

prelungesc, acoperindu-se unele pe altele şi făcând audiţia de neînţeles; dacă este prea mică, sunetele se pierd repede şi vocea pare aspră, spartă. Intr'o sală de 300 mc., pentru vocea obişnuită, durata de reverberaţie este de 3/4 sec. Ea creşte cu volumul şi ajunge la 3/2 sec. pentru un volum de 45.000 m.c.

Mobila unei săli, tapisajul pereţilor, numărul spectatorilor, influenţează direct durata de reverberaţie: aceasta se micşorează pe măsură ce coeficienţii de absorbţie ai materialelor cresc (reflexiunile succesive sunt împiedecate). Dacă durata de reverberaţie este prea mică, absorbţia e mare şi avem nevoie de o energie ridicată. Tabloul de mai jos indică puterea acustică în waţi, necesară pentru un volum anumit şi o durată de reverberaţie dată.

m²	locuri	waţi
2000	500	5
7000	1400	10
20.000	2500	20
35.000	4000	40

Intensitatea sonoră a unei convorbiri — pentru a fi distinctă, la o depărtare suficientă — este de 50 db. In cazul unei reproduceri radiofonice, sgomotul de fond, de vreo 10—15 db, acoperă o parte din sunet, aşa că avem nevoie de 60 db. Pentru reproducerea unei orchestre ne trebue 80 db.

Determinarea puterii acustice este influenţată şi de aşezarea şi natura vorbitorului. Folosirea unui singur vorbitor de mare putere este posibilă numai dacă durata de reverberaţie este mai mică de o secundă. In caz contrar, este preferabilă folosirea mai multor difuzoare, de putere mai mică. Această soluţie ne apare cu atât mai nimerită, dacă ne gândim la efectul directiv pomenit mai sus. Efectul directiv este de 9 %, pentru un vorbitor electrodinamic, montat pe o plachetă de lemn — şi de 40—50% pentru unul cu pavilion.

Trebue să mai ţinem seama şi de faptul că presiunea acustică variază invers proporţional cu pătratul distanţei. Dacă am aşeza vorbitorul la nivelul sălii, ascultătorii din faţă ar fi asurziţi. De aceea vom aşeza vorbitorul la o oarecare înălţime.

De abiceiu se preferă difuzorul cu pavilion, de oarece se economiseşte energie. Dacă sala este lungă şi îngustă, ajunge un singur vorbitor, aşa cum ne arată fig. 4. Dacă sala are o lăţime apreciabilă, se montează două vorbitoare, aşa cum arată fig. 5, capabile să acopere în mod uniform, toată sala. Până la ascultătorul cel mai depărtat, trebue să ajungă o energie de 60—80 db., în medie 70 db., — la care corespunde o presiune de 10^2 microwaţi pe cm^2.

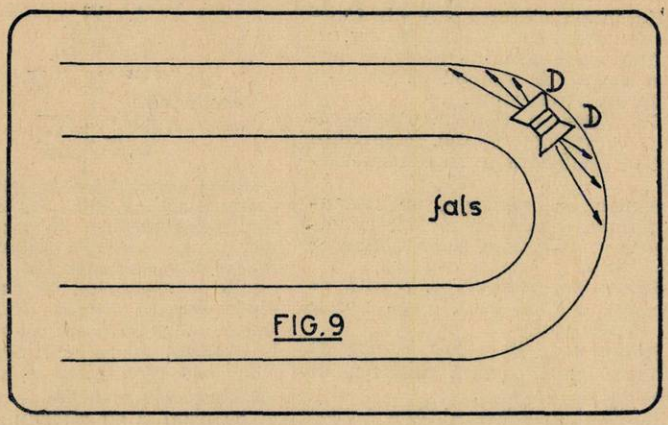


FIG.9

Dacă sala este deservită de un electrodinamic montat pe o plachetă de lemn, putem neglija efectele directive. Presupunem că ascultătorul cel mai depărtat se află la 30 m. de vorbitor. Aceasta este raza semisferei. Suprafaţa semisferei va fi $2 \pi R^2 = 5652.10^4$ cm^2. Pentru întreaga suprafaţă avem nevoie de o putere acustică de $5652 \times 10^4 \times 10^2$ sau 0,565 waţi. Aceasta este puterea acustică pe care trebue să ne-o furnizeze difuzorul. In practică, se dublează această cifră, pentru mai multă siguranţă, aşa că ajungem la aproximativ 1 wat.

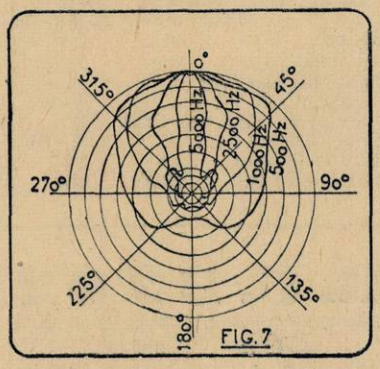


FIG.7

Să controlăm acest rezultat. Sala noastră are 30 m. lungime şi 15 m. lăţime. Numărul ascultătorilor nu întrece, pentru aceste dimensiuni, cifra de 500. In practică se ia o putere acustică de 2 waţi pentru 1.000 ascultători, sau 1 wat pentru 500 ascultători, ceeace verifică socoteala de mai sus.

Puterea modulată a amplificatorului este cu mult mai mare, de oarece vorbitorul nu transmite energia fără pierderi. Dimpotrivă, randamentul vorbitorului este foarte scăzut. El variază între 2% şi 40%. Pentru socotelile noastre, vom lua o cifră de bază de 20%. Am avut o putere acustică de 1 wat. Dacă ţinem seamă de randamentul admis (20%) ajungem la o putere electrică modulată de 5 waţi. Amplificatorul nostru este perfect determinat. Dacă folosim un vorbitor cu efect directiv, ţinem seama de economia de energie acustică. Micşorăm puterea acustică cu 30—50%. In cazul de mai sus, găsim aproximativ 2 waţi putere modulată.

Nivelul vechiu de 70 db. dela care am pornit, este destul de modest. Uneori se ia un nivel mai ridicat, de 75 sau chiar 80 db. care duce la cifre mai mari. Practic, ne putem orienta după tabloul de mai jos, care sintetizează câteva rezultate experimentale.

m³	locuri	waţi
2000	500	5
7000	1400	10
20.000	2500	20
35.0000	4000	40

In cele de mai sus, s'a socotit că sunetul se propagă liber, neţinând seama de obstacole. In realitate, el suferă o mulţime de reflexiuni pe pereţii sălii. Aceste reflexiuni au uneori efecte supărătoare (mărirea duratei de reverberaţie) şi se remediază prin tapisarea pereţilor cu materii absorbante. Mărim, în felul a-

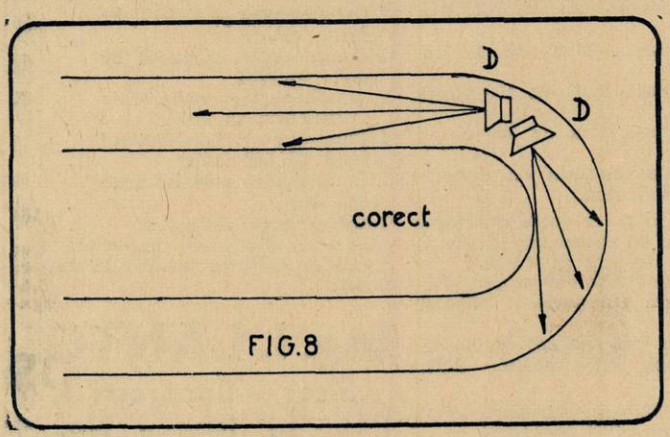


FIG.8

cesta, inteligibilitatea care e în funcţie de durată de reverberaţie (fig. 6). Luând toate măsurile necesare, putem socoti că sunetul se propagă liber, fără reflexiuni.

Ca încheiere, vom da câteva rezultate care pot fi utile, în privinţa puterii modulate a amplificatoarelor:

Pentru un magazin, un restaurant mic, o sală de audiţii de dimensiuni restrânse, sunt suficienţi 4—7 waţi.

Pentru un restaurant, o sală de recepţii, o mică gară, avem nevoie de 10—12 waţi.

Pentru o sală de bal, o sală de cinematograf, o gară mijlocie, ne trebuie 18—25 waţi.

Puterea modulată a unui amplificator folosit într'o sală închisă, nu trebue niciodată să treacă peste 30 waţi.

AUDIŢII IN AER LIBER

Dacă atmosfera ar fi perfect transparentă şi lipsită de obstacole, am putea admite că sunetul se propagă după legea clasică, adică presiunea acustică este invers proporţională cu pătratul distanţei. In realitate, lucrurile nu se petrec tocmai aşa: sunetul se stinge mai repede decât indică legea clasică. Această abatere se datoreşte mai multor factori: influenţa vântului, refracţiunea sunetului dealungul păturilor atmosferice, obstacole, etc...

După teoriile fizicei moderne, absorbţia sunetului în aer liber, se atribue viscozităţii, radierii, conductibilităţii termice şi activităţii moleculare. Intensitatea sonoră devine proporţională cu:

$$\frac{P\,b^{x}}{f\,x^{2}}$$

unde P este puterea necesară producerii sunetului, f este frequenţa x e distanţa şi b un factor care introduce influenţa atmosferică. Această expresie nu trebue considerată „ad literam". Pentru o frequenţă determinată, se constată că intensitatea scade cu distanţa până la:

$$x = \frac{2}{\log b}$$

Expresia e valabilă aproximativ numai până la această valoare, de oarece, dacă x se măreşte după formula de mai sus, puterea creşte, ceea ce e absurd. In definitiv, factorul b depinde şi el de frequenţă şi este de forma:

$$b = e^{-3{,}2\left(\frac{h}{1000}\right)^{2}}$$

în care e este un număr egal cu 2,7. Chiar din această formulă, se observă o descreştere a intensităţii, pentru frequenţe mari. S'a constatat chiar experimental că la o distanţă mare, persistă numai sunetele grave.

Altitudinea îşi are şi ea cuvântul hotărîtor, în propagarea sunetului. Fie D şi D_0 distanţele maxime la care se poate auzi un sunet, când sursa este la nivelul solului sau la o înălţime H. Energia totală este W şi vitezele respective ale sunetului sunt V şi V_0. Ascultătorul va primi pe unitatea de volum, o energie:

$$\frac{W}{2\pi V D^{2}}$$

sau

$$\frac{W}{2\pi V_0 D_0^{2}}$$

Rezultă că:

$$\frac{D}{D_0} = \sqrt{\frac{V_0}{V}}$$

Viteza sunetului descreşte cu altitudinea, aşa că, din formula de mai sus, putem deduce un rezultat important şi anume că distanţa maximă la care se poate auzi un sunet, creşte cu înălţimea. De aceea, pentru a acoperi distanţe cât mai întinse, e bine să aşezăm vorbitoarele la înălţimi mari, deasupra câmpurilor, sau terenurilor de audiţii.

Difuzoarele montate pe o plachetă de lemn şi cu difuziune aproape semicirculară nu sunt recomandabile, de oarece ne impun o risipă de energie. In aer liber, vom folosi totdeauna difuzoare cu efecte directive. Fig. 7 ne arată proprietăţile directive ale unui difuzor, pentru diferite frequenţe, după experienţele efectuate pe un teren sportiv.

In aer liber, nivelul sonor trebue să fie mai ridicat, fiind cuprins între 80—100 db. In general, se ia o putere modulată de 10 waţi pentru aproximativ 1.000 ascultători. Tabloul de mai jos ne indică puterea modulată a difuzoarelor şi numărul lor, pentru cazurile cele mai uzuale:

Locul	Numărul difuzoarelor	Puterea modulată
Gară, port	1	2—6 waţi
Piaţă publică	1	10—15 „
Plin aer, 4000 până la 10.000 ascultători	2	20—50 „
Stadion 20.000 — 30.000 locuri	2 sau 3	25 „
Stadion 60.000 locuri	3	50—100 „
Stadion 150.000 locuri	4	200 „
Autodrom 80.000 locuri	Multiple	2000 „

In ce priveşte numărul difuzoarelor, se pot face diferite schimbări, cu condiţia de a rămâne în limitele problemei. Astfel, într'o piaţă publică, în loc de un singur difuzor de 20 waţi, putem folosi 4 difuzoare de 5 waţi, aşezate convenabil. Aşezarea difuzoarelor trebue făcută în aşa fel, încât să dăm o întrebuinţare optimă energiei cheltuite. Figurile 8 şi 9 indică poziţia justă şi falsă a unui difuzor instalat în colţul unui stadion sportiv.

*

Cititorii revistei au avut de multe ori, ocazia să se documenteze pe larg asupra condiţiunilor electrice pe care trebue să le satisfacă un aparat, în vederea unei bune audiţii. După cum am văzut mai sus, condiţiunile exterioare îşi au şi ele rolul lor, care, în nici un caz, nu trebue neglijat. Un aparat de radio fiind în primă instanţă, un receptor de energie electromagnetică — şi în ultimă instanţă o sursă de energie sonoră, — am crezut necesar, ca amatorii să cunoască legăturile care există între acustică şi radiotechnică.

Radio-Acustica este o ştiinţă recentă, creată de necesităţi practice. Ea este aproape lipsită de caracter speculativ, fiind mai ales o ştiinţă experimentală, având observaţia drept instrument de cercetare. Ca orice ştiinţă nouă, se desvoltă sub ochii noştri şi merită oarecare atenţie din partea amatorilor. Desigur că, în legătură cu acustica radiotelefonică, ar mai fi fost ceva de spus, mai ales în privinţa microfoanelor şi a vorbitoarelor.

Cu altă ocazie, vom reveni asupra subiectului.

ARNO HILF

R. U. 2262

(Urmare din pag. 9)

C_{12} şi C_{13}: Condensatori ficşi de câte 5000 cm.

Rd: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).

R_1: Rezistenţă fixă de 0,02 MO (0,25 waţi).

R_2: Resistenţă fixă de 0,8 MO (0,25 waţi).

R_3: Rezistenţă fixă de 0,2 MO (0,25 waţi).

R_4: Rezistenţă fixă de 1. Mo (0,25 waţi).

R_5: Rezistenţă fixă de 150 ohmi (0,25 waţi).

R_6: Rezistenţă fixă de 300 ohmi (0,25 waţi).

Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 340/280/2 mm.

3 bucşe izolate şi două ordinare.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere şi stecker.

3 socluri de lămpi cu contacte laterale, precum şi materialul mărunt de montaj.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: AF7, AL4, AZ1.

(Vezi tabloul bobinelor în pagina XX program)

Materiale pentru R. U. 2262

1	Şasiu standardizat, cu scală luminată, condensator şi socluri lampă	Lei 500
1	Bobină pentru 3 game R. I. L.	„ 85
1	Selector cu ferroneosid şi condensator	„ 100
1	Vorbitor electrodinamic R. I. L.	„ 600
7	Rezistenţe „SATOR" dif. valori	„ 50
7	Condensatori „SATOR" diferite valori	„ 80
1	Condensator ajustabil 50 cm. „SATOR"	„ 16
1	Condensator electrolitic „DITMAR" 25 MF.	„ 40
1	Condensator „DITMAR" 2×8 MF/500 volţi	„ 164
1	Condensator variabil mică 500 cm.	„ 30
1	Intrerupător de reţea	„ 28

Precum şi celelalte materiale mărunte le găsţi în depozit la magazinul:

Ing. I. LANTOŞ
S-sor — Bucureşti I,
Pasagiul Macca No. 4

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 Bucureşti - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

Nr. 227 - 18 Febr. 1939 - 3 lei

RADIO UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALA „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU

Varietăți radiofonice

Englezii sunt ostili crainicelor

Confratele nostru „World Radio" constată cu humor că englezii sunt refractari farmecului vocii feminine, cel puțin pe calea undelor. S'a făcut deunăzi în Anglia o probă pentru angajarea unei crainice, dar în fața ostilității ascultătorilor, a fost îndepărtată dela microfon.

Acelaș lucru se întâmplă și în America, dacă judecăm după ancheta care s'a făcut în America cu privire la radiofonia școlară. In adevăr, elevii au preferat vocile masculine celor feminine.

Această ostilitate contra vocilor feminine nu există în țările latine. Crainicele posturilor din Roma și Milano formează, pentru radiofoniștii de pretutindeni, farmecul radiofoniei italiene.

Un record tehnic, în Rusia

O companie engleză instalează acum între Moscova și Khabarovsk, centrul industrial al Siberiei, cel mai lung cablu de telefonie în înaltă tensiune din lumea întreagă — un cablu de aproape 8.000 km. lungime. Cablul va permite transmiterea a trei convorbiri telefonice în acelaș timp, a 38 mesagii telegrafice, a unui program de radio și a unui program de televiziune.

Spre 11.000.000 ascultători

Creșterea numărului ascultătorilor din „vechea" Germanie a fost destul de mare în 1938. Ea se ridică la 4,3 %. Totalul ascultătorilor din „vechea" Germanie, la 1 Ianuarie, atingea 10.821.858. Dintre acestea, 671.000 sunt abonamente gratuite.

O nouă capitală europeană — un nou post de radio

D. Svoboda, directorul general al radiofoniei cehoslovace, a făcut o vizită la Chust, noua capitală a Ucrainei subcarpatice, spre a cerceta posibilitățile construirii unui emițător de radio în această capitală. S'a hotărît să se construiască o „casă a radiofoniei" și până la terminarea ei se va instala un emițător de mică putință.

Turnul Eiffel are 50 ani...

Se va sărbători anul acesta a 50-a aniversare a Turnului Eiffel, celebru în metalurgie, dar și în radiofonie.

Turnul numără 1792 trepte. Primul etaj se află la 58 metri de la pământ, al doilea la 116 și al treilea la 276 metri.

La primul etaj, o sală mare poate cuprinde 800 persoane.

Turnul a văzut trei expoziții mari: 1889, 1900 și 1937. In patru zeci și șapte de ani, din 1889 până la sfârșitul lui 1936, a primit 16.777.913 vizitatori...

*

In Franța, ora de vară, va intra în vigoare în noaptea de 15 spre 16 Aprilie; ora normală va fi restabilită în noaptea de 7 spre 8 Octombrie.

*

S'au consumat în Franța, în Octombrie trecut, 1.186.308.242 kilowați de curent electric, față de 1.135.838.727 kilowați, în aceiași lună a anului 1937.

*

O expoziție electrotechnică internațională se va organiza în 1941 la Frankfurt-pe-Mein.

*

La sfârșitul lui Decembrie 1938, existau în Elveția 548.533 ascultători declarați.

*

O nouă stație de radio poloneză, pe 48,86 m. face încercări între orele 21 și 23.30; o altă stație poloneză trebue să-și înceapă emisiile pe 31,49 m.

D. MIHAIL C. ZIRRA
cel mai nou crainic al microfonului românesc

Noutăți din Italia

In 1938 — după cum arată cea mai nouă statistică — posturile de radio italiene au emis în total 279 opere, 233 concerte simfonice, 853 concerte de muzică de cameră și 529 piese de teatru. Partea muzicală a programului este deci precumpănitoare față de tot restul emisiunilor. Emisiunile vorbite, inclusiv informațiile, ora copiilor și ora școlarilor, ating abia 48,22% din totalul emisiunilor italiene.

O piramidă va cinsti memoria lui Marconi

Sculptorul italian Arturo Dazzi a primit oficial însărcinarea de a realiza un uriaș monument lui Marconi. Dazzi va utiliza pentru această lucrare o formă străveche de monument piramida. Pe una dintre fețele piramidei va fi reprezentată în relief opera lui Marconi și influența ei asupra omenirii.

Amatorii cehoslovaci pot face din nou emisiuni

In Cehoslovacia existau anul trecut vreo 200 emițătoare de amator. Ele și-au suspendat activitatea cu ocazia mobilizării din toamna trecută. Se anunță acum că ministerul comunicațiilor din Praga a permis din nou funcționarea emițătoarelor de amator. Cererile de autorizație s'au primit până la 15 Februarie cor.

Avantagii pentru radiofoniștii danezi

Cu scopul de a răspândi radiofonia în straturi cât mai largi, autoritățile daneze au micșorat taxa de abonament la radio dela 10 coroane la 5 coroane. Dar aceasta până la 31 Martie 1939, când se va reveni la taxa normală.

Statistică europeană

Funcționează astăzi în Europa 310 emițătoare radiofonice, cu o putință totală de 8230 km.

In 1933 nu funcționau decât 257 emițătoare, cu o putință totală de 3260 kw.

In intervalul dintre 1933 și 1938, putința mijlocie a unui emițător european a crescut dela 12,7 la 26,6 kw.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Succesul emisiunii de Duminică

In clipa când scriem aceste rânduri, la Societatea de radiodifuziune sosesc mereu telegrame de felicitări și elogii pentru splendida reușită a emisiunii internaționale de Duminică 12 Februarie. Prin 400 posturi, emisiunea românească a răsunat o jumătate de oră în eter și întreg globul a putut auzi vocea Suveranului nostru și concertul reprezentativ românesc.

Telegramele care sosesc de pretutindeni, ne lasă să întrevedem marele prestigiu pe care l-a căpătat emisiunea prin cuvântarea-mesagiu a Majestății Sale Regelui Carol II. Pentru întâia oară, vocea conducătorului destinelor românești a făcut ocolul globului și a fost ascultată de sute de milioane de oameni.

Cuvântul sincer și vibrant al Suveranului a impresionat pe toți cei care muncesc pentru pacea și cooperarea internațională. De altfel, presa americană, în unanimitate, a reprodus în întregime mesajul radiofonic al Suveranului nostru.

Programul muzical a contribuit și el în largă măsură la succesul emisiunii, care trebuia să înfățișeze globului o Românie nouă și creatoare. „Poema Română" a lui George Enescu, ariile naționale, arcușul măestru al lui Grigoraș Dinicu, vocile artiștilor Opere Române, au arătat toate posibilitățile artei românești.

Tehnicienii români n'au fost mai prejos decât artiștii. Colaboratori nevăzuți și neauziți, ei au purtat pe umeri sarcina imens de grea a unei emisiuni ce trebuia să se prezinte impecabil. Au reușit pe deplin. Emisiunea românească a ajuns la postul internațional din Geneva cu cea mai desăvârșită fidelitate, astfel că retransmiterea ei peste ocean s'a făcut fără dificultăți. Succesul emisiunii de Duminică este un triumf al colaborării dintre artiștii și tehnicienii români. Ascultătorii care au urmărit emisiunea de Duminică nu-și vor închipui nici-odată cu câtă muncă și disciplină a fost plătită fiecare secundă a acestei emisiuni. D. Dan Sărățeanu, directorul general al Socetății de radiodifuziune și toți colaboratorii săi, au astăzi mulțumirea de a-și vedea munca răsplătită și au satisfacția de a fi înscris, prin neobositele lor sforțări, o dată memorabilă în istoria radiofoniei românești.

In seara emisiunii, în studioul din București, d-nii prof. Gusti, Wood, Dan Sărățeanu și colaboratorii domniilor lor

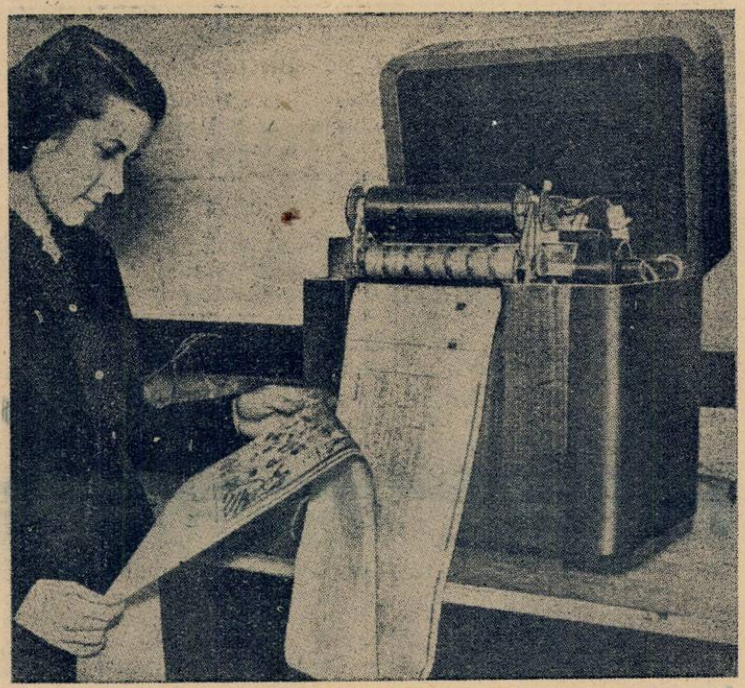
O PAGINĂ DE NOUTĂȚI DIN TOATĂ LUMEA

Radiofonie populară în Turcia

Cincizeci de mii de aparate populare, ce se vor vinde sătenilor în prețul costului, vor fi distribuite în curând în toată Turcia. Cumpărătorii vor fi scutiți de plata abonamentului la radio.

Pe de altă parte, un proect de lege, care așteaptă să fie votat de Adunarea națională, va da direcției poștelor și telegrafului monopolul vânzării aparatelor de radio populare.

Miss Elizabeth Cowell, crainica postului de televiziune din Londra, astfel cum apare pe ecranul aparatelor de recepție



„Ziarul radiofonic" — cea mai nouă aplicație a radiofoniei — a început să apară regulat la New-York

Va vota parlamentul englez legea contra radiofoniei sgomotoase?

Lord Horder, la o întrunire recentă a „Ligii engleze împotriva sgomotului", a anunțat că liga pregătește o lege împotriva aparatelor de radio sgomotoase. Știrea a fost primită cu entusiasm de toți amatorii de liniște.

Pentru juriști, proectul acesta ridică o dificultate: cum se va face dovada că un aparat de radio e prea sgomotos? Ce înseamnă un vorbitor prea „tare"? Legile engleze sunt pline de precauțiuni menite să ferească cetățenii de șicanele administrative și deaceea se crede că legea contra radiofoanelor sgomotoase se va lovi în parlament de mari piedici.

Presă și televiziune

Un ziar din Milwaukee (U. S. A.) a obținut autorizația de a transmite programe de televiziune. Ziarul intenționează să distribue pe cheltuiala sa 50 receptoare de televiziune.

S.O.S. — S.O.S. — S.O.S.

In 1938, microfoanele engleze au emis în total 1248 mesagii S. O. S. — cu 35 mai multe decât în 1937. Procentul succeselor a scăzut însă dela 50.75 % la 49,03. Cele mai multe mesagii S. O. S. priveau oameni bolnavi; restul au fost apeluri ale poliției.

Indienii vor muzică indiană

Societatea radiofonică indiană *„All India"* a făcut o anchetă printre ascultătorii indieni, cerându-le să arate muzica pe care o preferă.

Spre surprinderea conducătorilor radiofoniei indiene, s'a văzut cu această ocazie că ascultătorii indieni nu gustă de fel muzica europeană. Ei cer cu insistență muzică indiană — indiferent dacă este muzică veselă sau serioasă.

Ton!

Sensibilitate!

Selectivitate!

un aparat excepțional

la un preț fără concurență

De vânzare, la revânzătorii

TELEFUNKEN

din întreaga țară.

DE VÂNZARE LA:

Inginer diplomat

J. BINDER

BUCUREȘTI

Str. C. A. Rosetti 5

(Lângă restaurantul „CINA")

Tel.: 4-12-50

O. P. HERGES

Reprezentantul General al discurilor TELEFUNKEN

BUCUREȘTI

Calea Victoriei 128

Tel.: 3-78-46

CRYPTON

Birou Tehnic

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon: 4-15-15

MUZICA SĂPTĂMÂNII

In seria concertelor cu public, se va transmite Luni seara, din studio, un concert simfonic al orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Ion Nona Otescu, cu selecțiuni din opera bufă în trei acte „Răpirea din Serai" de Mozart, — soliști fiind d-nele Emilia Guțianu și Margareta Metaxa și d-nii G. Folescu și Mircea Lazăr.

Mozart avea douăzeci și șase de ani, când a scris această operă, reprezentată la Viena, în 1782 și recunoscută ca o copod'operă, încă dela apariția ei, în toate centrele muzicale importante ale Apusului.

Fără a fi cea mai desăvârșit realizată, „Răpirea din Serai" s'a bucurat totuși, dintre toate operele lui Mozart, de cea mai întinsă și susținută favoare din partea publicului german. Libretul, alcătuit după o piesă de teatru de Bretzner, e o țesătură de naivități și de scene neverosimile când nu sunt pure inepții, care se susțin numai datorită prestigiului unei muzici de o încântare neîntrecută.

Acțiunea se desfășoară în seraiul pașei Selim, unde trăesc în captivitate frumoasa Constanța, camerista Blondina și valetul Pedrillo, sub aspra supraveghere a intendentului Osmin.

Iubitul Constanței, Belmont, isbutește după multe căutări, să-i dea de urmă și să pătrundă în seraiul păzit cu strășnicie de Osmin. Ca să le înlesnească fuga, Pedrillo încearcă să-l adoarmă pe intendent, dându-i să bea un vin în care turnase narcotic. Dar turcul îi ghicise gândurile și se preface că bea, asvârlind conținutul paharelor peste umăr. Cei patru jugari sunt prinși chiar când se pregăteau să escaladeze zidurile seraiului. Așteptându-se să fie spânzurați, actorii sunt surprinși — deopotrivă cu spectatorii — atunci când Selim le dăruește totuși libertatea odată cu viața, pentrucă i se părea a fi recunoscut în Belmont, pe un locuitor din Burgas, care odinioară, îi salvase viața.

Mozart a compus „Răpirea din Serai" le Viena, după cererea împăratului Iosif II, primind ca onorariu 50 ducați. Curtea imperială, obișnuită cu muzica maeștrilor italieni, a unor Rossini și Cherubini, a făcut o primire destul de rece acestei capod'opere. Împăratul chiar i-ar fi spus compozitorului, după reprezentația de gală: „Prea e savantă pentru urechile noastre; cred că are prea multe note".

La care Mozart a răspus fără să-și piardă cumpătul: „Sire, sunt tocmai atâtea note câte trebuiau".

In memoriile lui, abatele Da Ponte, care se știe că e libretistul lui „Don Juan" și al „Nunții lui Figaro", povestește că împăratul Iosif i-a spus despre „Răpirea din Serai", că nu era mare lucru și că Mozart avea mult talent pentru muzica instrumentală, dar în ce privește aceea vocală nu se putea spune același lucru". Cu toată ușurința și parțialitatea vădită a acestei înalte aprecieri, nu e totuși mai puțin adevărat că Mozart nu ajunsese încă la gradul de perfecțiune pe care trebuia să-l atingă mai târziu. Instrumentația „Răpirii din Serai" e tratată desigur cu o artă desăvârșită; partiturile pentru voci nu se ridică însă până la simplitatea concepției și la acea mlădiere în intonație care se găsesc la fiecare pagină a partiturilor „Flautului fermecat", „Don Juan" sau „Nunta lui Figaro".

Vom cita, dintre bucățile și ariile demne de reținut: uvertura, corul sclavilor din Serai și duetul sticlei dintre Osmin și Belmont, în actul doi, — singura scenă, din tot libretul, construită pe date psichologice valabile.

In același act, cele două arii bufe ale lui Osmin și quatorul cu care se încheie, orchestrat într'un fel care prevestește pe autorul de mai târziu al lui „Don Juan". Rolurile femenine au fost scrise pentru glasuri excepțional înzestrate. Din pricina vocalizelor dificile, unele arii sunt deobicei transpuse sau chiar suprimate.

*

Din programul frumosului concert simfonic al orchestrei „Filarmonica", pe care o va dirija Joi seară la Ateneu d. Ionel Perlea, se va transmite în partea întâi, uvertura la Coriolan și concertul pentru vioară în re major de Beethoven (solistă d-șoara Ginette Neveu).

Uvertura la Coriolan e unul din puținele exemple de muzică dramatică în opera lui Beethoven, urmând să facă parte dintr'o lucrare destinată scenei, dar care n'a depășit starea de proect. Trebue amintită în câteva propoziții, istoria generalului roman Coriolan, supranumit astfel după cetatea cucerită, Corioles — spre a înțelege mai bine logica desvoltării temelor muzicale.

Orgoliul acestui general, respingând orice recompensă, jicnise poporul roman, care nu-i îngădui să fie ales consul. Coriolan încercă să răzbune această ofensă, înarmând pe Volsci, dușmanii patriei lui, împotriva Romei. In fruntea armatei străine, pătrunse în Latium și se îndreptă spre Roma, refuzând să primească delegația de senatori ai cetății, care voiau să-l abată dela continuarea unei campanii atât de criminale.

Numai atunci când Veturia și Volumnia mama și soția lui îl întâmpinară la zidurile Romei, mânia lui Coriolan se domoli. Șovăitor, apoi îmblânzit și înduioșat, Coriolan retrase armatele.

Zbuciumul acestui suflet orgolios e admirabil transpus în tema clocotitoare și viguroasă dela începutul uverturii, formând un contrast atât de fericit realizat cu tema următoare, care exprimă iubirea îngrijorată și stăruința rugătoare a celor două femei.

*

In partea doua a concertului simfonic al „Filarmonicei", d. Perlea va conduce simfonia opta, în do minor, considerată de cei mai mulți critici muzicali drept cea mai valoroasă lucrare a compozitorului Anton Bruckner și, în orice caz, cea mai populară.

Dedicată împăratului Franz Iosif I, Simfonia VIII a fost odinioară supranumită „simfonia mamut", din pricina lungimii și a înfățișării ei momentale, și socotită la început ca o operă „grea", chiar de către prietenii și admiratorii muzicii bruckneriene.

Compozitorul a scris-o sub influența unei ciudate presimțiri funebre, — el însuși vorbea de sfârșitul primei părți, ca despre o „veghe a morții" — și e fără îndoială, cea mai tragică pagină muzicală din câte a compus.

In partea doua, care un scherzo, a schițat tipul reprezentativ al „germanului Michael", — corespunzător englezului „John Bull" sau americanului „unchiu Sam" — în toată vigoarea lui rurală și proverbiala-i înțelepciune domoală.

A treia parte e o noctură suavă ca un cântec îngeresc, redată în nuanțe orchestrale nespus de delicate. După multă șovăială și desbateri lăuntrice, Bruckner se hotărăște să introducă aci, pentru întâia oară, harpa, instrument care până atunci era privit ca neputând fi de vreun folos simfonic.

M. N.

După mesagiul Suveranului, ascultătorii de peste Ocean au putut asculta „Poema Română" de Enescu, executată de orchestra Radio (mijloc) și arii naționale, executate de orchestra Grigoraș Dinicu (stânga) și taraful care a acompaniat ariile populare (dreapta).

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 19 Februarie

Breslau: Concert de muzică de Carnaval — 22.
München: Selecțiuni din opere—21.10.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 20.
Königsberg: Concert Schubert — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Luni

Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de orchestră
Deutschlandsender: Concertul Filarmonicei — 21,10.
Leipzig: Concert de seară ■ 21,10.

Marți

Stutgart: Concert nocturn — 1.
Berlin: Concert Strauss — 20.

Miercuri

Berlin: Concert simfonic — 21,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert Ceaikovski— 23,35
Köln: Concert de orchestră — 21.
Viena: Concert de muzică vieneză —
Frankfurt: Concert de orchestră —
Leipzig: Concert de seară ■ 23,30.
München: Concert vocal — 21,10.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic— 23.40.
Budapesta: Concert de orchestră—23.
Breslau: Concert de muzică variată
München: Concert de muzică de cameră — 20,15.
Leipzig: Concert de seară — 23.35.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 21.35.
Viena: Quintet de coarde în F-dur (Bruckner) — 21.40.
Königsberg: Concert simfonic — 21.10.
Hamburg: Concert de seară — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Vineri

Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert instrumental —
Köln: Concert de muzică elvețiană—
Viena: Concert de seară — 21.40.
Deutschlandsender: Simfonia III (Beethoven) — 24
München: Concert Pfitzner — 21.10.
Breslau: Concert variat — 20.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic— 23.15.
Leipzig: Concert de orchestră — 22.10.
Deutschlandsender: Conecrt nocturn — 23.30.
Viena: Concert Beethoven — 21.10.
Köln: Concert de orchestră — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

JAZZ • DANS

Duminică, 19 Februarie

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 23.
Viena: Concert de muzică de dans —
Königsberg: Orchestră de dans —
Frankfurt: Muzică de dans — 23.30.

Luni

Londra: Muzică de dans — 0,45.
Stuttgart: Orchestră de dans — 23.30.
Breslau: Muzică de dans — 23.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Londra: Muzică de dans pe plăci
Budapesta: Orchestră de jazz — 1.30.
Leipzig: Muzică de dans — 23.30.
Viena: Orchestră de dans — 22.
Königsberg: Muzică de dans pe plăci — 23.35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Hamburg: Muzică de dans pe plăci — 0,30.
Königsberg: Concert de orchestră —
Breslau: Muzică de dans — 23.30.
Budapesta: Muzică de dans — 0.30.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.

Joi

Budapesta: Orchestră de jazz — 0.20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

München: Orchestră de dans — 23.35.
Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Breslau: Muzică de dans — 23.30.
München: Orchestră de dans ■ 23.20.
Königsberg: Concert de muzică de dans — 23.40.
Stuttgart: Muzică de dans — 23.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Rugăm pe cititori să trimită bonurile de participare la ancheta revistei—conformându-se îndrumărilor date în numărul precedent al revistei, (pag. 6).

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.880 Kc; 31,55 m — 9570 Kc.
Emisiunea II 19.68 m — 15.242 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19.83 m — 15.130 Kc; 25.60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11.885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15 Plăci. ■ 11,15. Inf. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

16.15. Inf. în franceză. ■ 18.40 Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20 Inf. în franceză ■ 20.30. Plăci. ■ 21,30 Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15 Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Sport. ■ 0,35. Bursa. ■ 0,45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inr. ■ 14,20. Conf. ■ 14.45 Curierul ■ 15 Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Dare de seamă ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2,55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20 Inf. în spaniolă ■ 3,35 Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul

V

4,20. Plăci. ■ 5,15. Inf ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15 Plăsi. ■ 10.30 Revista presei. ■ 10.45 Plăci. ■ 11,15 Inf în engleză ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15 Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă ■ 19 Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20,50 Cronică ■ 21 Plăci. ■ 21.30 Inf. în franceză ■ 21.45. Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30 Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20 Concert. ■ 14.45. Curierul ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. în franceză ■ 16 Conf ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf în spaniolă ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3.30. Curierul. ■ Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4.20 Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf în franceză ■ 5.40 Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9 25. Bursa. ■ 9.30 Plăci. ■ 10 Curierul. ■ 10.15 Plăci. ■ 10 30 Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15 Inf în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

16.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40 Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci.■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf în franceză ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22 Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. curierul ■ 15. Concert. ■ 15 30 Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10 Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30 Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4.30 Teatru radiofonic. ■ 5,15 Inf în franceză. ■ 5.40. Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10 Curierul. ■ 10,15 Plăci ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă ■ 19 Plăci. ■ 20 Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci ■ 20.45 Recitări ■ 21. Plăci ■ 21.30. Inf. în franceză ■ 21.45 Inf în arabă ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 5,35. Inf. în portugheză. ■ 5,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10.30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf., în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. i nengleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9 Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci ■ 21,30 Inf. în franceza. ■ 21,35. Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22.30 Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13 Emisie specială ■ 13,45. Curierul. ■ 14 Inf în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci. ■ 2,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 19 Februarie

T1) 10. Concert coral. ■ 10,30. Recital de vioară. ■ 10,50. Serviciul religios. ■ 11,40. Inf., Sport. ■ 11,15. Reportaj.

T2) 12,45. Muzică ușoară. ■ 13,10. Conf. ■ 13,35. Selecțiuni din opere. ■ 14,35. Serviciul religios. ■ 15,25. Inf., Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,20. Orchestra B. B. C. ■ 17,10. Serviciul religios. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,30. Program variat.

T4) 19,20. Muzică ușoară. ■ 19,40. Muzică clasică. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,25. Recital de pian. ■ 20,40. Conf. ■ 20,55. Selecțiuni din opere. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Program variat. ■ 24. Concert de orchestră.

T5) 1. Serviciul religios. ■ 1,50. Recital de sonate. ■ 2,15. Concert. ■ 2,35 Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T1) 10. Reportaj. ■ 10,30. Muzică variată. ■ 11,25. Conf. ■ 11,40. Recital de pian. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,45 Music-Hall. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Concert vocal. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Muzică ușoară. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Recital de 18,30. Concert variat.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21. Cabaret. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,20. Varietăți muzicale. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 23,45. Concert variat. ■ 0,30. Conf. ■ 0,45. Muzică de dans.

T5) 1,20. Concert simfonic. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Recital de canto. ■ 5,30. Inf., Sport. ■ 5,55. Conf.

Marți

T1) 10. Muzică variată. ■ 10,30. Orchestra B. B. C. ■ 11,50. Inf. ■ 12,15. Reportaj.

T2) 12,45. Conf. ■ 13,05. Muzică de dans. ■ 13,35. Recital de canto. ■ 14. Muzică variată. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,20. Concert de muzică militară. ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Recital de sonate.

T4) 19,20. Afaceri imperiale. ■ 19,35. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 23,45. Orchestra B. B. C. ■ 0,35. Program variat.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. „Manon" operă de Massenet. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T6) 4,20. Afaceri imperiale. ■ 4,35. Recital de orgă. ■ 5. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Conf.

Miercuri

T1) 10. Music-Hall. ■ 11. Recital de pian. ■ 11,20. Conf. ■ 11,35. Muzică variată. ■ 11,50. Inf. ■ 12,15. Reportaj.

T2) 12,45. Concert de quintet. ■ 13,15. Recital de orgă. ■ 13,35. „Manon" operă de Massenet. ■ 14,40. Plăci. ■ 14,55. Afaceri imperiale. ■ 15,10. Muzică clasică. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Muzică variată. ■ 17. Orchestra B. B. C. Inf. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică distractivă. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Recital de vioară. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert simfonic. ■ 0,30. Reportaj. ■ 0,40. Muzică ușoară.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. „Manon" (Massenet). ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Recital de pian ■ 5,10. Conf. ■ 5,30. Inf.

Joi

T1) 10. Recital de pian. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Orchestra B. B. C. ■ 11,30. Conf. ■ 11,50. Inf. ■ 12,15. Reportaj.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. „Manon" (Massenet). ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15. Recital de pian. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Varietăți muzicale. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică ușoară. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Muzică de dans.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45 Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Recital de violoncel. ■ 21. Reportaj. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Muzică va-

riată. ■ 0,05. Conf. ■ 0,25. Muzică de dans. ■ 0,45. Conf.

T5) 1,20. Concert Beethoven. ■ 1.50. Mzuică variată. ■ 2,20. Reportaj. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică ușoară.

T6) 4,20. Concert. ■ 5,05. Conf. ■ 5,20. Recital de vioară. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert de orchestră.

Vineri

T1) 10. Concert Mozart. ■ 10,25. Varietăți muzicale. ■ 11,25. Program variat. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Recital de orgă. ■ 13,15. Reportaj. ■ 13,40. Recital de canto. ■ 13,55. Conf. ■ 14,15. Orchestră de dans. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Muzică variată. ■ 16,40. Conf. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17,25. Cabaret. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Concert de orchestră.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 22,20. Muzică de dans. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,45. Muzică ușoară. ■ 0,05. Concert de orchestră. ■ 0,35. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Muzică clasică. ■ 2. Concert de orchestră. ■ 2,40. Inf.

T6) 4.20. Conf. ■ 4,40. Orchestra B. B. C. 5,30. Inf. ■ 5,50. Muzică ușoară.

Sâmbătă

T1) 10. Conf. ■ 10,20. Muzică variată. ■ 10,50. Conf. ■ 11,10. Recital de orgă. ■ 11,40. Inf.

T2) 12,45. Muzică variată. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,50. Concert de quartet. 14,30. Conf. ■ 14,50. Inf. ■ 15. Orchestra B. B. C. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,45. Reportaj. ■ 18,15. Inf. ■ 18,40. Recital de pian.

T4) 19,20. Conf. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Concert coral. ■ 0.25. Reportaj.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Music-Hall. ■ 2,30. Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Concert vocal. ■ 5,10. Conf. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Concert vocal.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 19 Februarie

9,30. Concert simfonic. ■ 10,30. Muzică variată. ■ 11,15. Recital de pian. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Selecțiuni din operă. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert de marșuri. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Recital de pian. ■ 16,30. Concert simfonic. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de marșuri. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Sport. ■ 12,15. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15 Conf. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Sport. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

10,15. Concert vocal. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Cabaret. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert vocal. ■ 15,45. Suită (Fuchs). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25. Ecou. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10. Concert variat. ■ 10,15. „Olandezul sburător" Operă de Wagner. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert vocal. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.10 Ecou. ■ 16,45. Concert vocal. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Concert de muzică de cameră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,45. Muzică variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 11,30. Inf. ■ 11,40. Program variat. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,45. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Concert vocal. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10. Concert de orchestră. ■ 10,45. Muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,34. Selecțiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică militară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16.45. Plăci. ■ 17.45. Lecție de germană. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

11. Muzică de dans. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Cronică. ■ 15,45. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Econ. ■ 16,45. Nimicuri muzicale. ■ 17. Reportaj. ■ 17,15. Muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 19 Februarie

12.25. Program special pentru Asia, China, Japonia, Phohi program pentru India. ■ 13,25. Inmul național. ■ 13.30. Conf. ■ 13,45. Concert de orchestră. ■ 14. Reportaj. ■ 14.30. Concert. ■ 19.20. Program special.

Luni

Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național ■ 13.45. Concert de marșuri. ■ 14. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național. ■ 14.45. Program special.

Marți

9. Program experimental Phohi program pentru India: 13.40 Imnul național. ■ 13.45. Concert coral. ■ 14. Reportaj. ■ 14.40. Inf. ■ 15.10. Imnul național.

Miercuri

1,15. Program experimental. Phohi, program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Concert vocal. ■ 14. Reportaj. ■ 14.55. Ședința clubului Phohi, ■ 15.10. Imnul național.

Joi

Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Reportaj. ■ 14.30. Inf. ■ 14.40. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Reportaj. ■ 14.40. Recital de vioară. ■ 14.55. Conf. ■ 15.10. Imnul național.

Sâmbătă

1. Program experimental Phohi, program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Muzică de dans. ■ 14. Reportaj. ■ 14.40. Muzică ușoară. ■ 15.10. Imnul național.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică, 19 Februarie

12. Serviciul divin, Inf. ■ 13. Inf., Concert vocal. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Selecțiuni din opere, Inf. ■ 18.15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,10. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf. în greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert de quintet. ■ 13. Inf. ■ 14,30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Concert de pian și vocal. ■ 18,15. Selecțiuni din „Andre Chenier" de Giordano. ■ 19,10. Inf., Muzică egipteană. ■ 39,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert de muzică de cameră. ■ 21,15. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf. în greacă.

Marți

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Selecțiuni din operete italiene. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 10,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 18. Inf., „Bărbierul din Sevilla" (Rosinii). ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf., Muzică cerută. ■ 17. Inf., „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din operete. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf. în greacă.

Joi

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Concert vocal. ■ 18,15 „Falstaff" (Verdi). ■ 19,10. Inf., Muzică regională. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01, Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert de quintet. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf. „Carmen" (Bizet). ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Concert de muzică militară. ■ 18,15. Concert vocal. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,37 Concert simfonic. ■ 21,15. „Trubadurul" (Verdi). ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Concert de muzică regională. ■ 14,30. Conf., „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică cerută, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. „Tosca" (Puccini). ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

19 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Sardana de Viladomat și Sardana de Bou; Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și Balet din „Aida" de Verdi.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu din opereta „Minierul" de Zeller și Potpuriu de melodii de Offenbach; Două dansuri din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky; Pomona și Brună sau blondă — valsuri de Waldteufel.

— **Sfaturi medicale.**

— **Închiderea emisiunii.**

9.55: ORA RELIGIOASĂ: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. P. Partenie.

12.00: Orchestra „Cărăbuș", cond. de G. Dendrino; voce: D-na Liana Mihăilescu, G. Colea și Trio vocal „Cărăbuș": Manathan — serenadă de L. Alter; Cu tine aș vrea să plec departe — tango de Dendrino; Tot te iubesc — slowfox de Corologos; Mai spune-mi că nu m'ai uitat — vals de Dendrino; Drum bun—tango de Dendrino; Un gondolier cânta o melodie — tango de Dendrino; Du-te la călugărie de Dendrino; Într'un bar japonez de M. Patriche; Nu ne-am iubit — romanță de Nello Manzatti; Morărița de Vasilache; Fantezie de jazz de N. Patriche; E miezul nopții — tango de Corologos; Magnola — rumba de Mișu Iancu.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Te-am ertat — vals boston de Stlipoșek; Miez de noapte — tango de Vasilescu; Mi-te-ai lipit de suflet — cântec românesc de Ion Vasilescu; Romanțe și Arii naționale; Parcă eri ne-am iubit — tango de Vasilache; Hore și Sârbe.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Învârtită și O țarină dela Abrud; Fascinație — vals-fantezie de Drigo; Mai stai o clipă lângă mine — tango de Anghel Midescu; Învârtită, De doi, Horă și Sârbă.

15.05: ORA VESELĂ: ION MANU.

ORA SATULUI

15.20: Alex. Lascarov-Moldovanu: Lăsata secului.

15.35: Muzică populară — Corul Școalei primare Colentina, sub direcția d-lui **Petre Petrescu;** Conducerea muzicală **Mircea Baciu:** Cântec de leagăn de I. D. Chirescu; Mama de I. D. Chirescu; Morarul de Chiriac; Mi-e dor de munți, de Caraimanul de Timotei Popovici; Măi ciobane dela oi — cântec popular; Nunta țărănească — potpuriu național; Se'ntorc vitejii de Castaldi.

15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.15—16.45: Jocuri românești — Taraful Nelu Busuioc: Marioară dintre Munți; Lung e drumul Gorjului (voce: **Anica Busuioc**); Horă de mână a lui Fane Șutru; Măi Fănică dintre văi (voce: **Anica Busuioc**); Sârba lui Dumitrescu Coltești; Alunelu bătut ca la Logrești; Fire-al naibii măi băete (voce **(Anica Busuioc**); Spune-mi dragă inimioară; Învârtita de doi ca la Novaci; Sârba lui Dumitru Amza de la Rădinești; Sârba cu pauză a lui Nelu.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Orchestra Vasile Julea: Romanțe, Cântece populare și dansuri: Arii naționale; Să nu ne certăm zadarnic — tango de Constantinescu; Când săruți a doua oară — fox de Vasilescu; Trandafirul negru — vals de Georges Aubry; Auzii o vorbă aseară și Spune-mi mi-e Mărioară — cântece naționale de Boldeanu; Nu-mi da întâlnire Marți — slow de Constantinescu; In micul orășel uitat de lume — romanță de Vasilescu; Unde stai pe ce străduță — tango de Martini; Nu te am decât pe tine — fox de Roman; Arii naționale oltenești.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans — Jazzul Ghindă; voce: **Donald Gray:** Dacă vreți să dansați — fox de Fiorito; Slow de Wrubel; Imblânzitorul de șerpi — fox de Powel; Pentru tine — tango de Vasilache; La revedere — fox de Olivier; E bine sub lună — fox de Coots; Sub lună roșie în Pampas — rumba de Lorimer; Whoa Babe — fox de Clinton; Unde stai — tango de Martini; Amestecătură — fox de J. M. Hugh; Harlem Swing — fox de Pakay; O pălărie veche — fox de Revel.

20.00: SĂPTĂMANA.

20.15: „LASATA SECULUI" scenetă radiofonică de **Horia Furtună.**

DISTRIBUȚIA

Alecu	Aurel Alexandrescu
Vicki	Victoria Mierlescu
Adela	Ady Vintilă

Ghiță — Gh. Ștefănescu
Lia — Lia Constantinescu
Tache — Tache Celea

Direcția muzicală: **Aurel Alexandrescu.**

21.05: „ARMURIERUL", operă comică în 3 acte de **Lortzing.**

DISTRIBUȚIA

Hans Stadinger — Gh. Ștefănescu
Maria — Emilia Guțianu
Graf von Liebenau — Șerban Tassian
Georg — Aurel Alexandrescu
Adelhof — A. Enăceanu
Irmentraut — Victoria CostescuDuca
Brenner — I Pulcan
Crainic — At. Mitric

Conducerea muzicală: **Const. Bobescu.**

In pauza I: Radio-jurnal (I); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).

In pauza II: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

23.00—24.00: Muzică variată (disc.): Melodie de Curti; Frumoasă Granada și Melodie de Mignone (voce: Cristina Maristany); Fox de Riley și Fox de Burke; Vals lent de Carste și Slowfox de Wiga; Melodie de Misraki și Melodie de Bokler (voce: Mimi Thoma); Vals de Carena; Donna Maria — tango de Rastelli și Fox de Mendes (voce: Fernando Orlandis); Melodie care-mi place — slowfox de Vasilescu și A fost cea mai frumoasă noapte — tango de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Lecturi. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. „Le marechal ferrant", Operă de Ghilidor. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.35. Program sonor. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Quartet în D-dur (Stanitz); Trio în E-moll (Bach); Suită în D-dur (Telemann). ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică de Carnaval. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în F-dur (Mozart). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. „Extravagantul mister Deeds", adaptare radiofonică. ■ 20.35. Concert de orgă. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. „Mizerabilii", episodul VII. ■ 23.35. Reportaj. ■ 0.15. Recital de pian. ■ 0.30. Psalmi.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Lecturi. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.15. Inf., Radiojurnal. ■ 22.20. Muzică de dans. ■ 22.55. Emisie muzicală. ■ 23.25. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.15. Recital de orgă. ■ 23.45. Muzică variată. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1.30. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9.40. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.10. Ecou. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.45. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Recital de vioară. ■ 18.35. Foileton. ■ 19.05. Concert variat. ■ 20.20. Conf. ■ 21.05. Sport. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23.45. Inf. ■ 0.15. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Recital de violoncel. ■ 20.45. Meteor, Sport. ■ 21. „Zeuz um Daisy", Operetă Reinshagen.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn: Messe (Haydn); a) Variații. b) Simfonia în B-dur (Beethoven); Muzică variată.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Păci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de Carnaval. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică de cameră. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22.30. Scenă radiofonică. ■ 22.45. Recital de pian. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de Carnaval. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,20. Brno. ■ 18,35. Melodii vechi din Silezia. ■ 19.05. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.20. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Selecțiuni din opere: „Fidelio" (Beethoven); a) Marș; b) „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Abu Hassan" (Weber); „Oberon" (Weber); „Cavaleria Rusticana" (Mascagni); „Paiața" (Leoncavallo); „Ulise" (Brandts-Buys); Vals (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,30. Emisie regională. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,30. Nimicuri muzicale. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de Carnaval. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de quartet. ■ 22,50. Teatru radiofonic. ■ 23.25. Muzică romantică (Plăci). ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de Carnaval. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11,45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21 Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecțiuni din operete. ■ 22,30. Muzică ușoară și de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,50. Concert de muzică de Carnaval. ■ 20,30. Sport, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de muzică militară. ■ 23,35. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Seară de Carnaval. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Continuarea concertului.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.35. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Presov. ■

REPREZENTANȚA
„RADIO-EXCELSIOR"
București, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

Körling Radio

REVANZATOR:
„RADIO-MONDIAL"
Str. Matei Millo No. 2.
Tel.: 4.99.42

19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.35. Actualități. ■ 20.45. Melodii populare. ■ 21.30. Brno. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Orchestră de țigani.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Camarade te caut. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert Schubert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17,20. Brno. ■ 18,30. Praga. ■ 21.30. Brno. ■ 22. Praga. ■ 21.10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Praga.

PRESCOV
259 m.

19.15. Muzică militară. ■ 19.40. Recitări. ■ 19.45. Bratislava. ■ 21.30. Brno. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20.10. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21. 20. — Inf. ■ 21.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Ora., Inf. ■ 22.10. Melodii populare. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Concert popular.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

20 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Serenadă de Heykens și Vals de Ziehrer.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00 : Muzică variată (discuri) : Uvertura în stil italian de Mozart (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Allegro din concertul pentru clavecin și orchestră de Händel (clavecin: d-na Roesgen-Champion); Prolog din „Theseu" de Lulli (voce: Jane Laval); Două fragmente din suita „Tafelmusik" de Teleman (Colegiul de muzică din Wiesbaden); Arietă de Lulli (voce: Yvonne Printemps); Quartet No. 68 op. 3 Nr. 5 de Haydn (Quartetul Calvet); Dansuri și arii vechi de Ottorina Respighi; Dansuri țărănești de Grétry.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz: Orchestra Frații Stănescu; voce: **Ion Luican:** Romențe și Arii naționale ; Aur și argint, vals de Lehar; E ea, tango de Vasilescu; Tin'te bine, cântec românesc de Ionel Stănescu; Ași vrea, slow de Dendrino; Cântece vechi românești: Colea'n vale și Hai leliță la urzici; Jocul copiilor de Buică (vioară: **Nicu Stănescu**) ; Serenada de Czibulka ; Arii naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu: Un vals de Boulanger; Inelul de logodnă de Ion Vasilescu; Te aștept de o săptămână, cântec românesc de Stroe și Vasilache; Jocuri și Invârtite din Ardeal; Să nu pleci, tango de Mircea Alexe; Arii naționale.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18,00: Ora. Mersul vremii.

18.02: AUDIȚII DE PROBA.

19.00: Cronica literară.

19.15: Muzică de cameră: Hr. Popescu-flaut, Th. Lupu-violoncel și Ion Filionescu-pian: Trio de Dvorak **(I-a audiție).**

19.45: Șerban Tassian (voce): Scrisoarea de C. C. Nottara; Foae verde didițel de Kiriac; Arie din „André Chénier" de Giordano; Arie din „Otello" de Verdi.

20,00: Figuri din trecutul nostru: Inochentie Micu, de Alex. Hodoș.

20.15: Concert de seară: Orchestra Radio dirij. de **Ion Ghiga;** (voce: **d-na Aida Helta**): Uvertură la „Norma" de Bellini ; Scena și romanța din „Aida" de Verdi (voce : **d-na Aida Helta**); Marș din „Fidelio" de Beethoven ; Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: **d-na Aida Helta**); Aria Elisabetei din „Tannhäuser" de Wagner (voce: **d-na Aida Helta**); Marș din „Tannhäuser" de Wagner; Menuet de Mozart; Cântecul serii de Schumann; Uvertură la opera „Așa fac toate" de Mozart;

21.15: RADIO-CABARET.

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15 : Nicolo Chilf (pian): Debussy: a) Arabesca I ; b) Arabesca II-a; c) Oglindiri în apă; d) Trei preludii: 1) Catedrala scufundată ; 2) Fata cu păr bălai; 3) Minstrols.

22,40: Lieduri germane și franceze (discuri): Rugăciune, de Fauré (voce: Panzera); Tu ești regina mea de Brahms (voce: Schlusnus); Trei lieduri de Hugo Wolf (voce: Ria Ginster); Leagănele, melodie de Fauré (voce: Ninon Vallin); Lied de Richard Strauss.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Vlădescu-transmis de la **restaurantul Parcul „Luther";** voce: **Jean Moscopol.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Recital de vioară. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Recital de violoncel. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concertul Filarmonicei: Carnavalul roman (Berlioz); Ciaconna gotica (Dopper); Romeo și

Julieta (Ceaikovski); Arie (Strauss). ■ 23.15. Inf., Meteor. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Pepping). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Köln. Concert.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert la două piane. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22. Copiii la școală-conf. ■ 22.20. Varietăți muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Caleidoscop gramofonic. ■ 0.15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert Strauss. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Continuarea muzicii de dans. ■ 20. Emisie pentru militari. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic: Concert pentru pian în mi bemol major (Ceaikovski); „Idomeneus" (Mozart); Suită (Wenier); Arie (Rubert); Dans românesc (Bartok). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Retransmitere. ■ 22.10. Operetă radiofonică. ■ 22.45. Conf. ■ 23.05. Muzică distractivă. ■ 23.40. Bursa. ■ 23.55. Concert Messager (Pentru a 10 aniversare dela moartea sa). ■ 0.40. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Cultură fizică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18.10. Orchestră de jazz. ■ 19. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 19.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.20. Plăci. — 20.30. Meteor. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.40. Conf. ■ 22.05. Melodii populare. ■ 22.30. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Contesa dansului" (Stolz); „Geisha" (Jones); Vals (Zichrer); „Monica" (Dostal), Vals (Götze); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Galop (Siede); „Dragoste de țigan" (Lehar). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert d după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 20,30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Carnavalul la Roma" operetă de Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert de orchestră.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20.20. Concert de quintet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. „Il cavaliere della luna" operetă de Zilhrer. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. 21,10. Reportaj. ■ 21,50. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,50. Concert de muzică de Carnaval. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 2. Concert nocturn.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Muzică ușoară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Concert de muzică militară. ■ 19.55. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Lecție de dans. ■ 21.25. Concert Suk. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Recital de harpă și flaut. ■ 22,50. Teatru radiofonuic. ■ 23,15. Orchestră de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Cabaret radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 20,40. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Sonată în F-dur (Mozart). ■ 19,40. Recitări. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Donna Diana" (Reznicek); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Din Italia" (Strauss); Rapsodia ungară (Liszt); Scene de ball (Hellmesberger); „Vespri siciliana" (Verdi); Vals (Arditi); Arie (Glasunov); Gavota (Bortkiewicz); Polichinelle (Rachmaninov); Tarantela (Coates); „Carmen" (Busoni); Dans exotic (Mascagni); „Ariadne din Naxos" (Strauss); „Liliacul" (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Concert de muzică distractivă.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Recital de violoncel. ■ 18,30. Povestire. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Königsberg. Concert. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Concert. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Concert. 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Selecțiuni din filme. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Recital de violoncel. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert simfonic. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de Carnaval. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Koln. Concert.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Brno. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Curs de slovacă. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Presov. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 19.35. Inf. ■ 20.35. Actualități. ■ 20.45. Plăci. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Recital de orgă. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Fischer); Ultima rugăminte (Lautenschläger); Mirandolina (Dostal); Vals (Muhr); Grotesc (Kormann); Intermezzo (Alex.); Lied (Lenz) ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Liliacul" operetă de Strauss. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de muzică distractivă.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.10. Praga. ■ 18.25. Quintet de salon. ■ 18.55. Inf. ■ 19.10. Concert variat. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 19.55. Praga. ■ 23.10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Praga.

PRESCOV
259 m.

17.10. Brno. ■ 18.10. Bratislava. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Continuarea concertului. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20.10. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Curs de

spaniolă. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert de muzică militară. ■ 23.30. Muzică populară. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Muzică ușoară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Retransmitere. ■ 22.30. Plăci. ■ 23.15. Concert de orchestră.

21 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Conga de Romanée și Conga de Calle; Ecouri de veselie de Caryll.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de melodii din „Contesa Maritza" de Kalman; Vals și Mazurcă din „Coppelia" de Delibes.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Noapte de Mai de Rimsky-Korsakoff; Potpuriu de lieduri (Soc. Liedertafel din Berlin); Ochii tăi-melodie de Bonincontro și Melodie de Openshaw (vioară: Yvonne Curti); Visul copilului de Elgar (Orch. simf. din Londra); Serenadă de Perry (Orch. Palladium din Londra); Arie din „Tosca" și „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Hilda Konetzni); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet (Orch. simf. dirij. de Eugene Goossens).

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Voci de primăvară-vals de Johann Strauss; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Un tango în miez de noapte de Vasilescu; Foae verde matostat și Hora dela Vasilați; Inima mea, de Franz Lehar; Mi-te-ai lipit de suflet de Vasilescu; Menuet de Danielle; Serenadă de Moskowski (solo vioară); La crâșmuța cea din deal de Emil Monția; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Pe deasupra casei mele și Iubește-mă Veto dragă; Hora boerească și Pe sub deal pe sub pădure; Un cântec din Rose-Mary de Friml; Norircha de Boulanger; Arii naționale.

15.00: Varietăți; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.17: Muzică de dans-Jazz Hot, cond. de **Alfredo Thomas;** solo ghitară: **Neculai Mezei:** Irving Berlin: a) Alexander's Ragtime Band-fox; b) O fetiță dulce-slow; c) Cerul albastru-fox; Vals capriciu de Mezei și Vals serenadă de Friedmann; După ce ai plecat-fox-Hot de Akst; Iți dau iubirea mea-fox-Hot de Jellen; Adio tristețea-fox-Hot; Alfredo Thomas: Am scris un tango și Argentiniana; Apusul soarelui-clow-Hot de Katscher; Intocmai ca tine-slow-Hot de Grapelly; Nagasaky-fox-Hot de Warren.

19.00: Cronica științifică.

19.15: Concert de violoncel-George Jarosevici: Muzică contimporană: Helmut A. Fiechtner: Sonata op 19 (1936) 3 părți: Andante con moto; Largetto; Allegro deciso Doi na din suita românească de Helmut A. Fiechtner; Vasile Jianu: Trei schițe: a) Pastorala; b) Cântec; c) Joc.

19.40. Nicolae Păun (voce): In cimitir de Brahms; Tristă e stepa de Gretcheaninow; Procesiunea de Cezar Franck; Arie din „Caid" de Amb. Thomas.

20.00: Primejdia insectelor din pământ de Prof. dr. W. Knechtel.

20,15: Selecțiuni din operetele franceze (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach (Orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); Două duete din opereta „Miss Helyett" de Audran (voce: Gabrielle Galland și Emile Rousseau); Fantezie din „Viața pariziană" de Offenbach (Orch. Mogador); Selecțiuni de melodii din „Saltimbancii" de Louis Ganne.

20,55: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Nona Otescu;** soliști: **D-nele Emilia Guțianu și Margareta Metaxa, G. Folescu și Mircea Lazăr** (Concert cu public în studio).

Mozart: Selecțiuni din „Răpirea din Serai": Uvertură; Aria lui Belmont (voce: **Mircea Lazăr**); Aria lui Osmin (voce: **George Folescu**); Aria lui Belmont (voce: **Mircea Lazăr**); Aria Constanței (voce: **D-na Emilia Guțianu**); Aria Blondei (voce: **D-na Margareta Metaxa**); Duet Osmin-Blonda (voce: **G. Folescu și D-na Marg. Metaxa**); Aria Constanței (voce: **D-na Emilia Guțianu**); Aria Blondei (voce: **D-na Margareta Metaxa**); Aria lui Osmin (voce: **George Folescu**); Duet Belmont-Constanța (voce: **Mircea Lazăr și D-na Em. Guțianu**); Finalul (voce: **D-nele Emilia Guțianu Marg. Metaxa, George Folescu și Mircea Lazăr**).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică variată și românească (discuri): Potpuriu de melodii; Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Lilli Claus); Potpuriu din „Boema" de Puccini; Ana-Maria-melodie de Flamenco; Selecțiuni de melodii din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Erna Berger și Julius Patzak); Să nu mă'nșeli-tango de Ioanin Lupescu (voce: P. Alexandru); Ca pe luncă și Hora boerească (Orch. Dinicu).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin-transmis dela **restaurantul „Coșna"** voce: **Mia Braia și Petre Alexandru.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

CONSTRUCTORI ȘI AMATORI

echipați aparatele numai cu bobina

NEO-TRIPLEX

Trei game de unde. Comutator rotativ și întrerupător de rețea.
De vânzare pretutindeni.

Repr.: ING. TH. WEISS. București, Str. Sf. Apostoli, 43

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Sonată (Beethoven). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Inf. ■ 0.15. Concert de muzică de cameră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Coltul interesant. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.25. Nimicuri muzicale. ■ 22. „Lucia di Lammermoor", Operă de Donizetti.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert al orchestrei irlandeze. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Muzică de negri. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Presa, astăzi. ■ 23,50. Muzică militară. ■ 0.20. Recital de vioară. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert Niewiadowski. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Muzică de dans ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic: Simfonia în mi minor (Ceaikovski). ■ 23. Conf. ■ 23.25. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22. Music-Hall. ■ 22.30. Amintiri. ■ 23. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Inf. ■ 0.50. Conf. ■ 0.20. Plăci. ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică ritmică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 1310. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.35. Inf. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Inf. ■ 18.10. Recital de orgă. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 19.40. Orchestră de țigani. ■ 20.05. Melodii populare. ■ 20.40. Scene radiofonice. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.10. Dialog. ■ 21.25. Muzică de dans. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Selecțiuni din operete. ■ 21.40. Inf. ■ 23. Melodii populare. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1.05. Inf. ■ 1.10. Orchestră de țigani. ■ 1.30. Orchestră de jazz. ■ 1.50. Orchestră de țigani. ■ 2.10. Orchestră de jazz.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Concert. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 23.15. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de Carnaval. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Plăci. Concert nocturn: „Frumoasa Galathea" (Suppe); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Modelul" (Suppe); „Pivnicierul" (Zeller); Arie (Strauss); „Poetul și țăranul" (Suppe); „Boccaccio" (Suppe); Uvertură (Lincke); „Vagabondul" (Ziehrer); „Lysistrata" (Lincke); „Văduva veselă" (Lehar); Arie (Stolz); „Carnavalul la Roma" (Strauss); Marș (Lincke); Muzică de dans.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Inf. ■ 19,30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Calendarul radiofonic. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Orchestră de dans

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Scenă radiofonică. ■ 22. Concert simfonic de muzică sincopată. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Anecdote. ■ 20. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 20,55. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de Carnaval. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

NOUILE P

TUN

pentru aparatele

Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII	Tipul	Preț Lei	FELU
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	Pentagri
27	220	Triodă	A 7	240	„
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	Pentodă
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	„
43	230	„ „	2 B 7	270	Duodiod
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	„
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	Pentagri
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	Pentodă
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	„
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280	Duodiod
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	Pentodă
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	„
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	Pentodă
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300	Duodiod
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	„
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	Pentodă

LĂMPILE TUNG

SE GASESC LA PRINCIPALII

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Quartet de coarde în Do minor (Brahms). ■ 19. Emisie pentru soldați. ■ 19,30. Radio agricol. ■ 19,40. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. 21,30. Muzică variată. ■ 22. Lucia di Lammermoor „Operă de Donizetti".

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.

Toate lămpile americ

FEN

BUCUREȚI Str. Sn

CONTROLAM GRATU

ŢURI ALE LĂMPILOR

RAM

ericane

PII	Tipul	Preţ Lei	FELUL LĂMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
cvenţă	5 Y 3 G	250	Redresoare
"	25 Z 6 G	280	"
ódă	80	220	"
	81 VX 1810	750	"
cvenţă	25 Z 5	220	"
"	5 Z 4 G	240	"
lă			
ódă			

La fiecare LAMPĂ se adaugă: NUMAI LEI 37 reprezentând un supliment pentru: taxa pentru desvoltarea radiodifuziunii, pentru taxa de consum şi impozit pe cifra de afaceri

RAM AMERICANE

ÂNZATORI DE SPECIALITATE

nanent în depozit la:

MAR

1 ● Telefon: 4-68-14

ISIUNEA LAMPILOR

Lecturi. ■ 19,20. Muzica uşoară. ■ 19.55. Conf. ■ 20.15. „Träume der Liebe", Operetă de Klemke. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.20. Concert de muzică distractivă.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de dans. ■ 18,30. Program general. ■ 19. Emisie variată. ■ 19.55. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Intermezzo muzical. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică uşoară. ■ 19,50. Concert de muzică de Carnaval. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Teatrul radiofonic. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20. Concert Strauss (Plăci). ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică uşoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal şi instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Concert simfonic. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Concert de quartet. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de canto. ■ 22,25. Muzică uşoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Koln. Concert de muzică de Carnaval. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Koln. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de lăută. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert distractiv. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Köln. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Praga. ■ 18.10. Inf. ■ 18.15. Emisie ungară. ■ 19. Praga. ■ 19.30. Inf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 20.35. Actualităţi. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Muzică variată. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică de Carnaval. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.30. Concert Foerster. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19.30. Dare de seamă. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.55. Praga. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Praga.

PRESCOV
259 m.

17.10. Praga. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Sonată (Betla). ■ 18,50. Conf. ■ 19.

Praga. ■ 19.30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

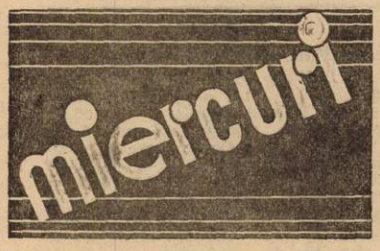
17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. 19,30. Reportaj. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Ora. Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. München. Concert . ■ Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20.10. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 23,30. Conf. ■ 24. Muzică distractivă.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Radio pentru școlari. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.



22 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Boston de Lindsay și Vals de Lincke; Selecțiuni din „Piratii din Penzance" de Sullivan.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Polca de Grossmith și vals de Morris; Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Preludiu și Chemarea din „Mary Rose" de O'Neill; Sub soarele Italiei potpuriu (voce: Karl Schmitt-Walter); Cântec de leagăn de Chopin și Picanterie de Hans Bund (pian: Hans Bund); Panorama americană de Amfiteatrof (Orch. Pasdeloup); Duete din „Vânzătorul de păsări" de Zeller și din „Paganini" de Lehar (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch); Saschinka-potpuriu de cântece și dansuri populare românești de Schirmann (Orch. Marek Weber); Marș persan de Joh. Straus.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz: Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Uvertură la opereta „Boccacio" de Suppé; Aur arab de Rust; Amintiri din Moscova de Wieniawski (vioară: Koganof); Diavolița de Lindemann; Potpuriu de valsuri vieneze de Morena; Dansul orelor de Ponchielli.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Nocturnă de Ceaikowsky; Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky; Potpuriu din opereta „Eva" de Franz Lehar.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază: Orchestra Titi Vrânceanu: Anicuța neichii dragă și Hora lui Basangiac; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals boston de Dendrino și Iți mulțumesc blues de Vasilescu; Doi ochi-romanță de Ventura și Du-te la călugărie-cântec românesc de Dendrino; Arii naționale (solo țambal: **Iancu Cârlig**); Habar n'ai tu-slow de Vasilescu; Iubito de departe-ți scriu-romanță de Casvan și Sârbă dela Chircani; Iluzie-tango de Hentschel și Porumbița-melodie de Yradier; Mă sui în dealul Cernii și Maria neichii Marie, Ascultă cântecul meu, Violeta-tango de Klose; Sârba, Ciocârlia, Hai pitiș, pitiș și Sârba îndrăcită.

19.00: Cronica artistică.

19.15: Quintet de mandoline: A. Gheorghiu, Derembeanu, R. Jorovschi, I. Cazacu și I. Cabiaglia: Postul Washington-marș american de Sousa; Pepita-vals spaniol de V. Billi; Gavotă de Fr. Jos. Gossec; Cortegiu de nuntă a rozelor de Jessel; Bunica-polca aranj. de Fazlă; In plin soare de Joseph Rico.

19.35: Cântăreți celebri (discuri): Licurici de Brogi și La Foletta de Marchesi (voce: Maria Gentile); Cântece din „Soldatul duhovnic" de Millöcker și Arie din „Curse grătare" de Lehar (voce: Franz Völker).

19.50: Dispepsiile, de Prof. dr. C. Bacaloglu.

20.05: Muzică de dans: Orchestra „Luceafărul"; voce: **Alex. Bojenescu:** Julieta-foxtrot de Warren; Vreau să dansez cu tine-slow fox de Laurentis; Dece mai plângi când te-am ertat-tango de Eugen; Plânge-ți norocul-tango de Preotescu; Nu te voi minți foxtrot de Warren; Să nu plângi dacă plec-vals englezesc de Tudorel Șerbănescu; Clipe neuitate-foxtrot de Lane; Lacrimi de dor-tango de Al. Bojenescu; Team cunoscut prea târziu-tango de Walter Vogel; Un foxswing de Housdine.

20.50: Portrete de compozitori: Berlioz (discuri): Selecțiuni din „Damnațiunea lui Faust" (Voce: Jose de Trévi, Panzera, Marturier și Mireille Berthon, Corul St. Gervais și orchestra concertelor Pasdeloup, dirij. de P. Le Flem.).

22.10: Radio-jurnal (I); Sport.

22,30: Concert de seară al Orchestrei Grigoraș Dinicu-transmis dela restaurantul „Continental".

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea-transmis dela restaurantul-Bar „Neptun".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Concert. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21.40. Recital de violoncel. ■ 22. Varșovia. Concert Chopin. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.30. Concert de soliști. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Microfonul călător. ■ 22.15. Londra. Concert. ■ 23.15. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.35. Continuarea concertului.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19.20. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.35. Cântece moderne franceze. ■ 21. Dans. ■ 21.45. Radio-magazin. ■ 22.15. Concert simfonic B. B. C. ■ 23.15. Știri. ■ 23,35. Continuarea concertului. ■ 0.30. Muzică ușoară. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Recital de violoncel. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert Bach. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 20. Concert de seară. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.35. Lecturi. ■ 23.05. Concert de muzică de cameră: Sonată în fa major (Beethoven); Duo în mi major (Spohr). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 23.05. Lustucru-Teatru. ■ 23.40. Bursa. ■ 23.45. Reportaj. ■ 23.55. Conf. ■ 0.10. Inf. ■ 0.15. Conf. ■ 0.25. Recital de pian. ■ 1. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică ritmică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Recital de violonelcel. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Recital de canto. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18.10. Concert Brahms. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 21.15. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg". Operă de Wagner. ■ 0.15. Inf. ■ 0.30. Muzică de dans. ■ 1.05. Inf.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19.30. Muzică de cameră. ■ 20. Conf. ■

20.30. Meteor. Inf. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.40. „Das kluge Felleissen", Operă de Wendland.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Suită radiofonică. ■ 22. Muzică de dans pe plăci. ■ 22,25. Concert de muzică de cameră: Trio (Dvorak); Serenadă italiană (Wolf). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,45. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Requiem (Verdi). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză; Introducere (Händel); „Anotimpurile" (Haydn); Villanela (Aqua); „Ifigenia în Aulida" (Gluck-Motil); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Don Juan" (Mozart); „Fidelio" (Beethoven); Arie (Schubert); Gavota (Bortkiewicz); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Bal mascat" (Verdi); „Mignon" (Thomas); Sarabandă (Massenet). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.15. Scenă radiofonică. ■ 22.30. Recital de orgă. ■ 23. Muzică de cameră (Plăci). ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,45. Quartet de coarde în F-dur (Haydn). ■ 20. Conf. ■ 20,10. Oră variată. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert coral. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cutia cu comori: Variații (Ruab); Quintet de pian în A-dur (Dvorak). ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.10. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.25. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.25. Brno. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.20. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,35. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Din eternul german. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Retransmitere.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,40. Program gneral. ■ 23,05. Conf. ■ 23,15. Muzică distractivă. ■ 24. Program general.

Renumitele aparate de Radio

[redacted] „SABA"

De vânzare numai la „RADIO-VOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19,35. Muzică de cameră. ■ 20. Concert de orchestră: Suita în h-moll (Bach); Dansuri vieneze (Beethoven); „Muta din Portici" (Auber); Arie (Glasunov); Menuet (Hofmann); Suită (Ceaikovski); Dansuri ungare (Brahms); Poloneza în D-dur (Wagner); Suită (Kienzl); Rapsodia spaniolă (Chabrier); Intermezzo (Sibelius); Dansuri boeme (Ruzek); Vals (Baussnern). ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de seară: Uvertură în D-dur (Hannemann); Lieduri (Vollerthum); Imn și fuga (Paetsch). ■ 0,20. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Adrina Lecouvreur, operă de Cilea

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Eichendorff. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.30. Concert simfonic: „L'isola disabitata (Haydn); Arie (Zilcher); Simfonia în Es-dur (Bortkiewicz). ■ 23.30. Breslau. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19,45. Recital de pian. ■ 20.15. „Norma" operă de Bellini. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19,15. Sonată în D-dur (Beethoven). ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Londra. Concert Ceaikovski. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Scene radiofonice. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Praga. ■ 18.10. Inf. ■ 18.15. Emisie pentru copii. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20.35. Actualități. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Praga. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

16,40. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recitări. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Intermezzo. ■ 20. Concert Cornelius. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Varșovia. Concert Chopin. ■ 22,35. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,25. Conf. ■ 23,35. Concert de muzică militară.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Continuarea concertului. ■ 19.55. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.45. Praga. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Praga.

PRESCOV
259 m.

17.10. Praga. ■ 18.15. Bratislava. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Inf. ■ 19.45. Bratislava. ■ 21.50. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

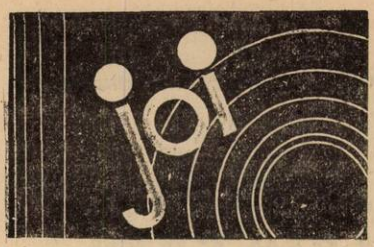
17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Concert de orchestră: Concert (Hoffmeister); Simfonia în C-dur (Ditersdorf). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

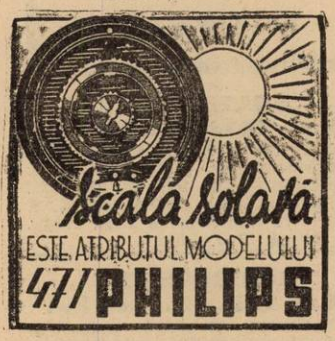
20.10. Muzică populară. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Concert popular. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Muzică ușoară. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Muzică distractivă.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Pentru școlari. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22.30. Emisie dramatică. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.



23 Februarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură și marș din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky; Pe albastrele ape hawaiene de Ketelbey.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de șlagăre de Ralph; Selecțiuni din opereta „Prietena" de Rodgers.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: ORA STRAJERILOR (Ora de îndrumări străjerești):

I. **Inspector I. C. Petrescu: Muzee, expoziții, bazare.**

II. **Cpt. Eugen Popescu: Concursurile sportive.**

III. **D-na Prof. Xenia Nicolau: Știri străjerești.**

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cuta Dunării.

13.10: Concert de prânz: Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga: Muzică de balet:** Balet din „Cavalerul Pasman" de Johann Strauss; Balet din „Țar și teslar" de Lortzing; Baletul regelui din „Manon" de Massenet; Balet indian din „Lakmé" de Delibes; Dansuri din „Mireasa vândută" de Smetana.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Piese mici pentru orchestră și soliști: Romanță pentru vioară și orchestră în fa major de Beethoven (vioară: **L. Boniș**); Scene scoțiene de Godard (oboe: **R. Sansalvadore**); Arii țigănești pentru vioară și orchestră de Sarasate (vioară: **L. Boniș**).

15.10: Varietăți; Radiofonice.

18.00: ORA COPIILOR: „Concert pentru copii", conducerea muzicală: Prof. Nicolae Oancea; 1) Școala primară de fete No. 4, sub direcția **D-nei M. Brânzei;** conducerea corurilor: **D-na Mariana Stoian: Cântece din colecția „Floricele" de N. Oancea; 2) Muzică instrumentală:** executată de **elevii Conservatorului de Muzică și Artă dramatică din București; 3) Școala primară mixtă „Colentina",** sub dir. **D-lui Petre Petrescu,** conducătorul muzical: **Mircea Buciu: Cântece de N. Oancea, Timotei Popovici** și cântece populare.

Jurnalul copiilor.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Chansons, lieduri, romanțe și cantonete (discuri): Cântece franceze din secolul XVI. (voce: Marcelle Gerar); Regele ielelor-lied de Schubert (voce: Schlusnus); Romanță din opera „Noapte de Mai" de Rimsky-Korsakoff (voce: Rogatchewsky); Ingerul-lied de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Trandafiri din Ispahan de Fauré (voce: Panzéra); Lied de Ceaikowsky (voce: Lawrence Tibbett); Două cantonete de Tagliaferri (voce: Josef Schmidt) Mama-romanță de Mardsen (voce: Dusolina Giannini); Cântec vech; (voce: Yvette Guilbert); Șansonetă de Monnot (voce: Damia).

20.00: Biblia Regele Carol II, de **Pr. Prof. V. Radu.**

20.15: Jazzul simfonic al Reg. de Gardă „Mihai Viteazul", cond. de Cpt. Giugariu: Fantezie orientală de Arthur Lange; Parafrază de Arthur Lange; Ecouri din Irlanda de Arthur Lange; Două fragmente din Raia de Horceag; Jocul spiridușilor-vals capriciu de Bode; Chopinata-foxtrot de Clement Doucet.

21.00: Introducere la concertul simfonic, de **Em. Ciomac.**

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" cond. de **Ionel Perlea;** solo vioară: **Ginette Neveu** (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertura „Coriolan" de Beethoven; Concert pentru vioară în re major de Beethoven (vioară: **Ginette Neveu**).

In pauză: (22.10—22,25): Radiojurnal; Sport.

22.25: Continuarea concertului simfonic: Simfonia 8-a de Bruckner.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.45. Matineu clasic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de romanțe. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Conf. 19.30. Recital de pian. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Suită radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Conf. ■ 21.35. Concert de orchestră: „Don Juan" (Mozart); „Răpirea din Serai" (Mozart); Suită de balet (Reger); „Ariadne din Naxos" (Strauss); Simfonia în H-moll (Borodin). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.55. Actul III și IV din „Ernani" (Verdi).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert al orchestrei B. B. C. — 21.30. Cabaret muzical. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Concert Chopin retransmis din Varșovia. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Reportaj din America. ■ 0.35. Muzică ușoară. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.40. Recital de canto. ■ 18.10. Conf. ■ 18.20. Recital de orgă. ■ 19. Emisie pentru tineret. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de soliști. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert coral.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22.15. Concert. ■ 23.40. Bursa. ■ .40. Concert simfonic: Concert pentru pian și orchestră în sol major (Beethoven); Simnofia în mi bemol major (Bruckner).

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică ritmică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 17.15. Inf. ■ 18.10. Pentru agricultori. ■ 18.40. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Melodii populare. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.50. Recitări. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.40. Inf. ■ 23 Concert de orchestră: Sotul ideal (Lehar); O noapte la Veneția (Strauss); Dans egiptean (Friml); Lied (Pachernegg); Romanță (Tamas Mya); Idilă (Stefanides); Arie (Agahazy). ■ 23,45. Inf. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20.25. Plăci. ■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21.15. Melodii din Tirol. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.20. Melodii din Tirol. ■ 22.35. Muzică variată.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră; a) „Vespri siciliană"; b) „Trubadurul"; b) Lied (Verdi); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 22. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Requiem (Mozart); Concert în C-dur (Beethoven); Arie (Schumann); Quartet de coarde (Smetana); Suită (Bortkiewiez); Arie (Schumann); Audante (Klengel); Fantezie (Sarasate); Tarantela (Liszt); Uvertură (Adam).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 21,40. Quintet de coarde în F-dur (Bruckner). ■ 22.30. Camarade unde ești? ■ 23. Inf. ■ 23,25. Conf. ■ 23.35. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL III FLORENȚA I
419,8 m. 610 kHz.

20.20. Muzică variată. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30.

Pigmalione (Shaw). ■ 23.30. Muzică de de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Recital de pian și violoncel. ■ 20. Conf. 20,10. Două ore distractive. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de muzică populară.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.40. Recital de vioară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Radio pentru lucrători. ■ 19.25. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Brno ■ 20.55. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Ernani" Operă de Verdi.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de muzică de cameră: Suită (Grieg); Serenadă în C-dur (Karlowicz). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. „Tenorul ducesei", Operetă de Kessler. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Concert variat: Arie (Lauer); Arie (Schumann); Lied (Kaiser); Concert (Lauer). ■ 23.45. Reportaj. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Din albumul speakerilor. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,40. Lecturi. ■ 20. Concert de muzică cerută. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,25. Conf. ■ 23,35. Concert de seară: Suită (Konstantinow); Concert de pian în A-dur (Liszt). ■ 0,20. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Recital de pian. ■ 23.30. Selecțiuni din operete. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică contimporană. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.35. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora satului. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert Händel. ■ 19,50. Concert Schumann. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Selecțiuni din Opere (Plăci). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Arie (Busoni); „Țăranul nobil" (Strauss); Suită (Reger). ■ 22,25. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Coriolan (Beethoven); Concert de pian în A-moll (Schumann); Scherzo (Pfitzner); Uvertură romantică (Thuille); Simfonie (Schumann). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,25. Conf. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Brno. ■ 18.10. Emisie ungară. ■ 18.25. Inf. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Presov. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 20.35. Actualități. ■ 20.45. Concert de muzică distractivă. ■ 21.50. Conf. ■ 22.10. Concert variat. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de valsuri (Plăci). ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert simfonic: Uvertură tragică (Brahms); Concert pentru pian și orchestră (Brahms); Simfonia în d-moll (Bruckner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.40. Quintet de salon. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Brno. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.45. Praga. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Praga.

PRESCOV
259 m.

17.10. Brno. ■ 18.10. Foileton. ■ 18.25. Bratislava. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Odihniți-vă PICIOARELE

Ușurare în 3 minute

Pentru a ușura picioarele D-v. umflate, încălzite și arzătoare după o zi obositoare, luați o baie de picioare saltratată. Aceste săruri medicinale degajează milioane de băsicuțe de biogen (oxigen în stare născândă) cari calmează țesuturile, mușchii și nervii dureroși și obosiți, descongestionând și înviorând picioarele, restabilește circulația normală a sângelui, și „desobosește" picioarele. Pielea e refăcută. Transpirația devine normală; mirosul urît dispare. Bătăturile muiate se desprind „cu mâna". Saltrates Rodell, la toate farmaciile și drogueriile.

GRATUIT. — Pentru a vă dovedi că o baie saltrată pentru picioare opreşte durerea, vom trimite gratuit o cantitate suficientă de Saltrates Rodell pentru o baie tămăduitoare de picioare. Trimiteți pur și simplu numele și adresa Dv. la Drogueria Standard (Serviciul 54—K) București, Str. Sft. Ionică No. 8. Această ofertă nu e valabilă decât pentru 5 zile, scrieți negreșit chiar azi. Nu trimiteți nici un ban.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Melodii populare. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conr. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Idomeneo" (Busoni); a) „Flautul fermecat"; b) Cosi fan tutte" (Mozart); Invitație la dans (Weber); „Freischütz" (Weber); Cavatina (Humperdinck); Fantezie (Bizet); „Margareta" (Gounod), „Boema" (Puccini). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,25. Conf. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw

20.10. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Muzică ușoară. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 0.30. Concert Weber.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Concert Schumann. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

24 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineaţă (discuri):
— Gimnastică ritmică
— Sfaturi gospodăreşti.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz (discuri): Muzică simfonică şi corală: Uvertură la „Egmont" de Beethoven (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Concerto groso în re minor de Vivaldi (Orch. Tonhalle din Zürich, dirij. de Andrae); Care selve de Händel (voce: Ludwig Graweur); Grave din concertul pentru violoncel în re major de Tartini (violoncel: Gaspar Cassado); Cor din „Creaţiunea" de Haydn (Corul şi Orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Suita No. 2 în si bemol minor de Bach (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Preludiu act. 3 din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Jochum.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Muzică de cameră:** Sonata în la major No. 5 pentru vioară (vioară: Carl Flesch); Final allegro din quartetul No. 1 în re major de Dittersdorf (Quartetul Lener); Quartetul Op. 18 No. 1 de Beethoven (Quartetul Calvet).
15.10: Publicaţii; Radiofonice.
19.00: Ora. — Mersul vremii.
19.02: Cronică.
19.15: Prof. Johannes Stadelmann (orgă), **Corul „Heinrich-Schuetz" şi Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski: (Transmisie dela Biserica Evanghelică din Bucureşti):** Concert pentru orgă şi orchestră în re minor de G. Fr. Haendel (Adagio-Allegro-Adagio-Allegro); Patru motete pentru cor de Heinrich Schuetz; Concerto groso No. 1 de Haendel.
20.00: Prof. Nicolae Iorga: Imperii mari şi State mici.
20.20: Concert de harpă: D-na Sabina Niculescu: Adagio din suita în stil vechi de Enescu; Ofrandă de Marcel Tournier; La mânăstire de Hasselmans; Preludiu No. 2 de Grandjany; David în faţa Arcei de Chapuis.
20.40: Corul Bisericii „Domniţa Bălaşa", cond. de I. Chirescu.
21.05: „PARSIFAL" de Richard Wagner (Act. III-discuri):

DISTRIBUŢIA

Parsifal	Gotthelf Pistor
Gurnemans	Ludwig Hofmann
Amfortas	Cornelis Bronsgeest

Orchestra şi Corul Operei de Stat din Berlin, dirij de **Karl Muck.**
22.15: Radio-jurnal; Sport.
22.30: Muzică solemnă (discuri): Uvertură festivă de Brahms (Oreh. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Allegro molto vivace din Simfonia „Patetică" de Cealkowsky (Orch. simf. din Boston, dirij. de Kussevitsky). Marşul din „Tannhäuser" de Wagner (Corurile şi Orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Elmendorff).
23.00: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Concert de pian. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de sonate. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Concert Beethoven. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert Silcher. ■ 22.10. Conf. 22.30. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Balet (Boismortier). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Simfonia III (Beethoven).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 19.30. Cântece franceze moderne. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Piesă poliţistă. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21.20. Muzică de dans. ■ 22. Din filmele noi. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj despre Australia. ■ 23.45. Concert din operele compozitorilor americani. ■ 1.05—2. Dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert de muzică variată. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert Niemann. ■ 18.45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Emisie variată. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 23.30. Recitări. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.05. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22.15. Concert de quintet. ■ 23. Un sfert de oră artistic. ■ 23.40. Bursa. ■ 23.55. Cronica. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Reportaj. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Concert vocal. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică ritmică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Orchestră de ţigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Inf. ■ 18.10. Recital de vioară. ■ 18.50. Sport. ■ 19.10. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20.10. Concert vocal. ■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Simfonie (Honegger).

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21.10. Selecţiuni din operete: „Voevodul ţiganilor" (Strauss); „Geisha" (Jones); Arie (Leger); Selecţiuni (Hellmesberger); Marş egiptean (Strauss). ■ 22. Concert Haydn. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Concrt nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Colţul filmului. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Piesă detectivă. ■ 21.40. Concert de seară: Marş (Schönherr); Uvertură (Strauss); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Donna Juanita" (Suppe); „Undine" (Lortzing); „Coppelia" (Delibes); „Armurierul" (Lortzing); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Arie (Lehar); „Armurierul" (Lortzing); Mars, (Fucik); Fox (Engel); Arie (Steinberger). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Recital de vioară. ■ 24. Concert nocturn şi muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Recital de pian şi vioară. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.38. Muzică uşoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program pentru soldaţi. ■ 22. Concert de muzică elveţiană: Simfonia în d-moll (Suter); Concert (Schaenth); Arie (Schoeck); Don Juan (Haug). ■ 24. Königsberg. Concert nocturn.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert Dvorak. ■ 18.10. Sport. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Inf. ■ 18.30. Radio agricol. ■ 18.40. Inf. ■ 18.50. Sonf. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Muzică uşoară. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Muzică distractivă. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.30. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Variaţii simfonice (Ostrcil). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Tango din mezzanotte" Operetă de Kamjati. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Quartet de coarde în E-dur (Köller). ■ 19,55. Conf. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Rfitzner. ■ 21,40. Conf. ■ 22,25. Concert de orchestră: „Prințul Igor" (Borodin); „Sadko" (Rimski-Korsakov); „Boris Godunov" (Mussorgski); Fantezie (Frankenstein). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Muzică distractivă.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Turandot" operă de Puccini. ■ 24. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Schubert. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Königsberg. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert Beethoven. ■ 20,30. „Aida" operă de Verdi.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Program variat. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert instrumental: Uvertură (Wölki); Dans (Mahr); Arie (Kanter); Mazurca (Meyer); Arie (Liebeck); Menuet (Wölki); Dansuri germane (Mahr); Fantezie (Sertz); Vals spaniol (Meyer); Humoresc (Kretschmar). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăți muzicale. ■ 23,40. Königsberg. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Concert variat: Trio de pian în C-moll (Brahms); Trio (Juon). ■ 21. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Königsberg. Concert.

Totul pentru radio la „KING-RADIO"

București, Str. Carol Nr. 9 ● Tel. 3-34-58
DEPOZITAR GENERAL al aparatelor populare 1+1 universale, cu două game de undă „GRAETZ 1939". ● Expoziție de radio, toate mărcile. ● Vânzarea și în rate lunare. ● Laborator bine echipat pentru reparațiuni și transformări. ● Asortiment complect pentru piese detașate: ● Cutii de radio — șasiuri — scale simple și cu cristal — difuzoare paletă liberă, permanente și electrodinamice, diferite mărci străine și indigene — lămpi Tungsram, Philips, Telefunken, Valvo și americane, cu prețuri originale — transformatori de alimentare, de joasă frecv. etc.— baterii și acumulatori zilnic proaspete. ● GALENIȘTI! Iutrebuințați cu încredere materialul original „KING" (feriți-vă de imitațiuni).
Expediții în provincie contra ramburs.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,25. Recital de violoncel. ■ 17,45. Teatru radiofonic. ■ 18.25. Inf. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20.35. Actualități. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Sonată (Brahms). ■ 19.50. Inf. ■ 20. Cronică. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.10. Conf. ■ 18.25. Concert de orchestră. ■ 18.55. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Montaj radiofonic. ■ 19.35. Muzică de dans. ■ 19.55. Praga. ■ 21.30. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Plăci.

PRESCOV
259 m.

17.25. Bratislava. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Radio agricol. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20.10. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Curs de engleză. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert variat. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Muzică distractivă.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Emisie școlară. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Varietăți muzicale. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

25 Februarie 1939

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Nopți cu lună pe Alster-vals de Fetras și Delir-vals de Josef Strauss; Potpuriu de dansuri de Kurt Weill.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Zâna

păpușilor" de Baer; Capriciu de Malenk.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Malaguena de Moskowsky și Vals de Posadas; Kreisleriana-fantezie de Schumann (pian: Jean Françaix); Nocturna de Borodin (Quartetul Léner); Duet și Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Serenadă de Steiner (Orch. Walter Fenske); Din timpuri de altădată-potpuriu de Koch; Dansul spiritelor din „Loreley" de Catalani (Orch. Operii Scala din Milano); Marșul încoronării din opera „Profetul" de Meyerbeer (Orch. filarm. din Berlin).

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Selecțiuni din operete și filme (discuri): Uvertură la „Impărăția Indrei" de Lincke (Orch. Operii din Berlin); Două arii din opereta „Nunta Jeanettei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Cântec de leagăn din filmul „Nu mă uita" de Schubert-Melichar (voce: Beniamino Gigli); Potpuriu de melodii de Millöcker, Baumgartner-Ziehrer și Johann Strauss; Melodii din filmul „Gasparone" de Millöcker (pian: Peter Kreuder cu orchestra sa); Melodie din filmul „Suspiros de Espagna" de Mostazo (voce: Estrelita Castro și Miguel Ligero); Cântec din opereta „Paganini" de Lehar (voce: Richard Sengeleitner); Selecțiuni din filmul „Căutătoarele de aur" de Warren.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Muzică populară la diferite popoare:** Cântec popular englez (Quartetul Prisca); Melodie spaniolă de Flamenco (voce: Estrelita Castro); Cântec din Normandia de Wekerlin (voce: Vanni Marcoux); Dans englezesc de Quilter; Cântec popular spaniol de Braga (voce: Cristina Maristany); Două melodii populare englezești de Collingwood (voce: Florence Austral); Magali-cântec provansal transcris de Séguin (voce: Paquay Desforges și M. Gregoire); Sardana de Morera.

15.10: Varietăți; Radiofonice.

1700: ORA STRAJERILOR: (Ora literară și artistică).

I. **De vorbă cu străjerii: Prof. Ion Dongorozi,** Directorul Propagandei din Straja Țării.

II. **Corul „STRAJA ȚARII"** al Comandanților Străjeri, sub conducerea **Prof. Nelu Ionescu:** Cântece populare și străjerești;

III. **Orchestra stolului de băieți „Marele Voevod Mihai"** din București de sub direcția **Prof. Comandant Petre Mirodescu:** Cântece populare și străjerești.

18.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNA":

I. **Cartea muncitorului,** de **C. Negoiță**

II. **Corul muncitorilor dela „Fond" București.**

III. **Monolog de Nicolaide.**

IV. **Jurnalul muncitorilor.**

19.15. Ora. — Mersul vremii.

TARA:

I. **Un colț de țară românească,** de **Demostene Botez.**

II. **Muzică românească de pretutindeni. — Orchestra Costică Dumitrescu: Oltenia:** Sârba Craioveană de Buică și Brâulețul; **Muntenia:** Ca la Breaza și Hora din Văleni; **Moldova:** Hora moldovenească; **Dobrogea:** Hora Babadagului și Trenul de Costică Dumitrescu; **Transilvania:** Joc bătrânesc din Maramureș de Tiberiu Brediceanu și Someșanca; **Bucovina:** Hora de la Vatra Dornei; **Basarabia:** Basarabeasca de Tiberiu Brediceanu; Hora României Mari de Em. Drossino.

20.10: Origina macedo-românilor de **Prof. Th. Capidan.**

20.30: Selecțiuni din „Pescuitorii de perle" de Bizet: Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski; voce: **D-na Valentina Crețoiu-Tassian, Șerban Tassian și Petre Munteanu.**

21.00: Poșta Radio.

21.15: Continuarea concertului de Selecțiuni din „Pescuitorii de perle" le Bizet.

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15: Muzică de dans (discuri): Rumba de Riestra și Nela-rumba de Emer; Quickstep și Foxtrot de Bound; Pizzicato-tango de Kötscher și Astă seară-tango de Blanco; Spirite sburătoare și Dinamide-valsuri de Josef Strauss; Fox de Tinturin și Fox de Friend; Galop și Polca de Sommerfeld (solo xilofon).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu-transmis de la **restaurantul „Cina".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză italiană și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Program pentru cei mici. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de vioară. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Varietăți muzicale. ■ 23.50. Inf. ■ 0.50. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Nimicuri muzicale. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Nimicuri muzicale ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Quartet de coarde (Rüdel). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Suită radiofonică.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Sport. 20.45. Recital de corn, trompetă și trombon. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Piesă radiofonică. ■ 0.40. Din operele compozitorilor celebri. ■ 0.50. Lectură franceză. ■ 1.20—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert de compozitori polonezi. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15. Selecțiuni din operete. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Mozaic muzical. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22.30. Concert. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Concert simfonic: Uvertură (Weber); Concert pentru vioară și orchestră (Busoni); Școala bărbaților (Bondeville); Uvertură (Dost); Concert (Unger); Till Buhh-Oghndă (Strauss). ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică ritmică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18.10. Recital de vioară. ■ 18.50. Sport. ■ 19.10. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20 30. Meteor, Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.40. Oră variată. ■ 23. Orchestră de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Ifigenia în Aulida" (Gluck); „Alcina" Händel); Simfonia în D-dur (Frederic cel Mare); Arie (Dittersdorf); Concert nocturn (Mozart); Genoveva (Schumann); Uvertură (Lincke); Vals (Lehar); Uvertură spaniolă (Keler-Bela); Rapsodie (Kaempfert); „Anica din Tharau" (Strecker).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert instrumental. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Recital de sonate Beethoven. ■ 22. Concert de orchestră: „Lohengrin" (Wagner); „Walkiria" (Wagner); „Turandot" (Weber); „Nabucodonosor" (Verdi); „Gioconda" (Ponchielli); „Don Carlos" (Weber); „Andre Chenier" (Giordano). ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

GRUPUL III FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20.30. 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.03. Orchestră de dans. ■ 21.30. Operetă. ■ 22.35. Concert de orchestră. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Două ore variate. ■ 22. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci. ■ 3 Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Muzică variată. ■ 17.50. Brno. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie pentru soldați. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.25. Concert coral. ■ 21. Bratislava. ■ 22.

Ora, Inf. ■ 22,10. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Recital de pian și vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.40. Actualități. ■ 19.55. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10 Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

19. Concert Schubert. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Selecțiuni din operete. ■ 22. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,25. Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.20 Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „Il cappello a tre punte" operă de Falla; „Lo staniero", operă de Pizzetti. ■ 0.55. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert din operele lui Lehar, lui Künnecke. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert de muzică distractivă.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică ușoară ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Concert vocal și instrumental. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14. Humor. ■ 14,15. Conf. ■ 14.25. Muzică ușoară. ■ 14.35. Inf. ■ 14.40. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17,30. Muzică de cameră. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19 Conf. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 19,20. Concert coral. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 22,35. Conf. ■ 22.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 23,30 Concert de orchestră.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești? ■ 19.30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20. Perpetuum mobile muzical. ■ 21. Inf. ■ 22. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. München. Muzică de dans. ■ 1. Berlin. Concert de muzică distractivă.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Divertisment (Mozart). ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică cerută. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.05. Praga. ■ 17.50. Recitări. ■ 18. Plăci. ■ 18.10. Inf. ■ 18.15. Emisie germană. ■ 19. Praga. ■ 19.30. Inf. ■ 20.35. Actualități. ■ 20.45. Orchestră de țigani. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Orchestră de jazz.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Muzică ușoară. ■ 19,40. Cronică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17.50. Brno. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.55. Praga. ■ 20.45. Brno. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 22.10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Praga.

PRESCOV
259 m.

17. Bratislava. ■ 17.05. Praga. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Praga. ■ 19.30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20,15 Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20.10. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Concert Dvorak. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Selecțiuni din opere. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Retransmitere dela Opera Comică.

26 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Sfaturi gospodărești.
— Gimnastică ritmică.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Băeții veseli" de Suppé; Liniștea pădurii-vals de Favilla și Cântec de toamnă-vals de Waldteufel.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din opereta „Mikadoul" de Sullivan; Scene de balet de Glazunow și Persiflage de Francis; Antractul act. IV și Baletul din „Carmen" de Bizet.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASA:
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz: Orchestra Jean Sibiceanu: Perlele României Mari-potpuriu național aranjat de Covadlo; Și cântecele... romanță de D. Cantea (versuri de Alfred Mosoiu); Mi te-ai lipit de suflet-cântec românesc de Ion Vasilescu; Țarina de la Zalău și Invârtita de la Abrud; Arcanul-joc popular moldovenesc și Două sârbe moldovenești; Esti atât de frumoasă-romanță de Burlan și Sârba lui Burlan; Iubitul femeilor-vals-intermezzo de George Boulanger; Marechiare-cantoneta napolitană de Tosti; Sârba lui Sibiceanu.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Să nu ne certăm zadarnic-tango de Mișu Constantinescu; Mereu e primăvară-boston de Villnov; A fost cea mai frumoasă noapte-tango de Dendrino; Fericirea nu mai e un bis-boston de Mercier; Pe nisip ne-am scris iubirea-tango de Villnov; Potpuriu de valsuri.
15.05: ORA VESELA: STROE ȘI VASILACHE.
ORA SATULUI.
15.20: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
15.35: I. Vania Lefcinco (armonică) acompaniat la ghitară de **Frant Romankevici: Fă leliță un'te duci-**

horă; Rudărească-horă; Sârba lui Matei.

II. **Grigore Kiazim** (mandolină).

15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.15—16.45: Jocuri și cântece românești: Taraful Cantică Boeru: Hora ofițerilor din Câmpulung-Muscel; Sub poale de codru verde (voce: **Cantică Boeru**); Murguleț-joc Când eram în vremea mea (voce: **Cantica Boeru**); **Hora Nuții-joc;** Saltă, saltă opincuță (voce: **Cantică Boeru**); Solo țambal: **Ciontică;** Hora din căluș.

16.45—17.45: ORA PREMILITARA:

I. **Semnalul orei.**

II. **Marșul Pregătirii premilitare.**

III. **Aviația premilitară de col. D. Contea.**

IV. **„AUREL VLAICU",** scenariu radiofonic din viața și faptele celui dintâi sburător român.

V. **Semnalul orei.**

17.45: Muzică populară (discuri): Bate vântul Vinerea și Piață mică, piață mare (Taraful Ilie Dinu); Ceasornicul și Hora Calu (Orch. Dinicu).

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică variată. — Orchestra Ionel Vlădescu voce: **Jean Moscopol:** Romanțe și Arii naționale; Valurile Dunării-vals de Ivanovici; Să te iubesc pe tine-romanță de Alex. Leon (voce: **Jean Moscopol**); Cântec indian-slow de Manzeti; Săbărelu și Hora lui Toboc; Te-am cunoscut prea târziu tango de Walter Vogel (voce: **Jean Moscopol**); Mai spune-mi că nu m'ai uitat-boston de Dendrino (voce: **Jean Moscopol**); Micul demon-slow de Gh. Grassi; Tiganca-romanță de Ionel Fernic și O horă de Ionel Vlădescu; Astăzi e ziua ta-tango de Ion Vasilescu (voce: **Jean Moscopol**); Cocktail swing-foxtrot de E. Greppi; Arii naționale;

19.00: Cronica medicală.

19.15: Concert de seară: Orchestra Radio dirij. de **Th. Rogalski;** solo vioară: **Const. Bobescu:** Dans piemontez de Sinigaglia; Poem pentru vioară și orchestră de Chausson (vioară: **Const. Bobescu**); Pastorală de vară de Honegger; Havaneză de Saint-Saëns (vioară: **Const. Bobescu**).

19.59: SPORT: Rezultate technice.

20.00: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Simfonia I (Primăvara) de Milhaud: Suită mediteraneană de E. Fischer.

20.20: SAPTAMANA.

20.35: Mircea Ciolan (ferăstrău) acomp. de **D-na Sabina Niculescu** (harpă): Plăcerea dragostei de Martini; Ave Maria de Gounod; Cântă pentru mine de Curtis; Santa Lucia de Cottran.

21.00: TEATRU: 1) **„Răzbunare C. F. R." de Victor Ion Popa.**

2) **„Aventura" de G. G.**

22.00: Radio-jurnal (I); **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.**

22.15: Muzică românească (discuri) Foae verde aguridă și Sârba oltenească (nai: Fănică Luca); Toarce Leana la portiță și Dragostea e fi frumoasă (voce: Petre Alexandru); Mărăcine, mărăcine și Sârba Brătășani (voce: Raul Ionescu și Orch. Victor Predescu); Țigănească din Budești, Horă și Sârba din căruță (Orch. Coboară Leano, coboară și Foae verde foi cicori (Taraful Matache; voce: Codin și Matache); Sârbe Gorjenești (Taraful Nalu Busuioc).

23.00: Radio-jurnal (II); **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu** (II).

23.15—24.00: Muzică de dans (discuri): Foxtrot de Porter; Două tangouri argentiniene de Avilar și Rawson; Polca de Joost și Polca de Ritter; Fetițe din Nord-vals de Robrecht și Vals de Richartz; Fox de Munsonius și Fox de Gardens; Rumba de Calle (voce: Chiquita Serrano și F. Jova): Conga de Lecuona: Tango bolero de Juan Llossas și Marietta-paso doble de Richartz.

Programe întârziate

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

Duminică, 12 Februarie

19. Serviciul divin. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.10. Operetă radiofonică. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Concert de pian.

Luni

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.35. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Messa în sol minor (Williams). ■ 22.10. Cronică. ■ 22.30. Conf. cu plăci. ■ 23.15. Concert de orchestră.

Marți

18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20 30. Concert popular. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. „Bastien și Bastienne", Operă de Mozart. ■ 22.45. Conf. ■ 23.15. Muzică ușoară.

Miercuri

18.50. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Dialog. ■ 21. Simfonia în re minor (Beethoven). ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

Joi

18.30. Recital de orgă. ■ 19. Pentru copii. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Cabaret radiofonic. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Orchestră de dans. ■ 23.15. Plăci.

Vineri

18.05. Recital de pian. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.50. Recital de vioară. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Plăci. ■ 22.40. Dialog. ■ 23.15. Concert Larsson.

Sâmbătă

18.05. Recital de violoncel. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Scenă radiofonică. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

Duminică, 19 Februarie

20. Recital de orgă. ■ 20.25. Sport. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Concert de muzică religioasă. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.20. Conf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23.25. Reportaj. ■ 23.35. Muzică de dans.

Luni

20.15. Micro-magazin. ■ 20 50. Inf. ■ 21.20. Scene radiofonice. ■ 22.25. Intermezzo. ■ 22.30. Pentru elvețieni din străinătate. ■ 23.45. Plăci.

Marți

20. Plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Plăci.

Miercuri

20.15. Micro-magazin. ■ 20 50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.35. Concert simfonic. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

Joi

20. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Varietăți muzicale ■ 22.15. Conf. ■ 22.35. **Recital de melodii populare românești.** ■ 23.15. Plăci.

Vineri

20.15. Micro-magazin. ■ 20 50. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.15. Rose, vecina mea. Operetă de Chadal. ■ 23.10. Cronică. ■ 23.30. Plăci.

Sâmbătă

20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Interview. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Servitoarea stăpâna. Operă de Pergolese. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

Duminică, 12 Februarie

20.30. Seară variată. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general. ■ 22.55. Muzică variată. ■ 23.25. Program general.

Luni

19.30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

Marți

17.50. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.05. Concert vocal. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Program general.

Miercuri

17. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19.05. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Program general. ■ 23.05. Dialog. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Program general.

Joi

19.05. Recital de chitară. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 0.05. Program general.

Vineri

20. Program general.

Sâmbătă

19.30. Program general.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Olimpiada dela Berlin".

CARLTON: „Paradisul îndrăgostiților" cu Robert Young, Mary Astor.

TRIANON: „Suzana" cu Meg Lemonnier și Henry Harat.

FORUM: „Crima Nataliei Roguin" și „Vreau să mă mărit".

CORSO: „Sultanul din Rungay" cu George Arlin.

FRANKLIN: „Magda și Uraganul".

OMNIA: „Casa din Malta și „Frou Frou".

RAHOVA: „O familie trăsnită" și „Oameni cari înfruntă moartea".

MILANO: „Gibraltar" și „Tura zeița junglei".

MARCONI: „Mascatul", operă completă, jurnal și trupă de reviste.

TOMIS: „Cinci prieteni" și „Penitenciarul".

MODEL: „Bill Gazon" și „Liliacul".

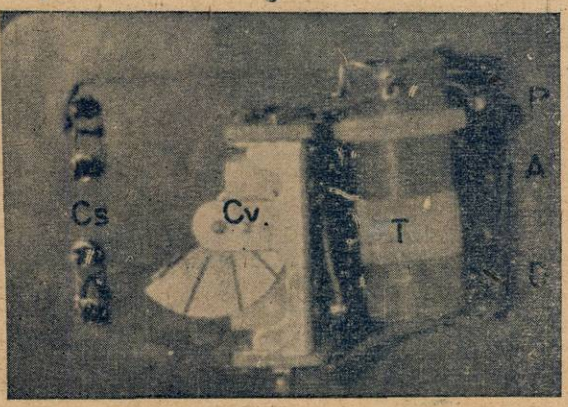
FLORIDA: „Albă ca zăpada și cei șapte pitici" și „Dejun în doi".

PACHE: „Sub roba roșie" și „Când vrea femeia".

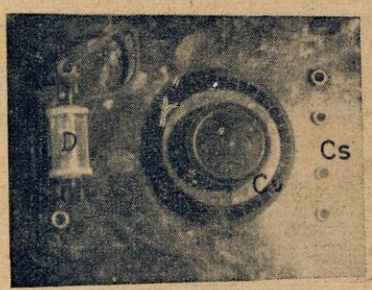
PAX: „Robinson Crusoe", operă completă".

R.U. 227

Un excelent aparat cu galenă



Marea problemă care se pune radioamatorilor — sau eventualilor radio-amatori — dela sate, lipsiți de rețele electrice, este alimentarea aparatelor, care îi obligă să se deplaseze uneori zeci de kilometri, pentru a încărca acumulatorul, sau a cumpăra baterii. Cu toată bună voința pe care o au, pentru a intra în rândurile radiofoniștilor — amatorii în chestiune găsesc destule motive ca să dea înapoi: încărcatul acumulatorului — care de multe ori, în cursul transportului, se soldează cu spargerea vasului de sticlă — îngrijirea penibilă a acumulatorului, costul ridicat al întreținerii, etc. O soluție la îndemâna oricui, pentru a ieși din impas, este adoptarea unui aparat cu galenă, care nu cere decât o bună antenă și o priză de pământ ireproșabilă. Pentru această categorie de amatori vom descrie un bun aparat cu galenă, care lucrează în două game de unde: 200—600 și 1200—2000 metri.



Ne vom ocupa întâi de accesoriile recepției. In primul rând, notăm că este indispensabilă o cât mai bună antenă exterioară, înălțată deasupra solului cu cel puțin zece metri și depărtată de acoperișul casei — în general, de orice corp vecin — cu cel puțin patru metri. O asemenea antenă este impusă de lipsa amplificării de înaltă frecvență și de randamentul scăzut al detecției prin cristal. Pentru ușurința instalării și a unei eventuale coborîri, este bine ca antena să fie montată pe scripeți. La un aparat cu galenă, convine o antenă de 20—25 m — un singur fir din liță de bronz fosforos.

Așa dar, se va procura din comerț, materialul necesar, compus din: liță de antenă — lungimea adoptată — din bronz fosforos, 6 izolatori de porțelan — ouă de antenă — și 15—20 metri cablu de coborîre. Pentru aceasta din urmă, vom aprecia distanța, la fața locului — acolo unde este instalată antena. După ce suntem în posesia materialului, începem confecționarea antenei. La fiecare cap al liței de antenă, vom lega câte trei izolatori, după care operație vom suda la unul din capete, cablul de coborîre (izolat) care merge spre aparat. Capetele libere ale lanțurilor de izolatori sunt prinse de suporții antenei.

Să trecem la a doua piesă principală a instalației — priza de pământ — pe care, dacă este posibil, o vom realiza după șablonul clasic, îngropând o bucată de tablă. Când în apropierea aparatului se află o fereastră, vom realiza priza chiar lângă această fereastră — dacă se poate chiar sub streașină, pentru ca priza să fie umedă tot timpul. In principiu, priza de pământ trebue realizată cât mai aproape de aparat, pentru ca legătura dintre aparat și pământ să fie cât mai scurtă: se știe că — în circuitul colectorului de unde — curentul maximum se află în vecinătatea pământului.

De priza de pământ și de buna degajare a antenei, depinde randamentul aparatului în primul rând.

Ne procurăm din comerț o bucată de tablă de zinc, cupru (aramă) sau de fer zincuit de 0.5—1 m. p., de preferință cât mai groasă — ca să reziste mai bine — 6 metri sârmă de cupru de 2 mm și praf de cărbuni (mangal sau coks). Lipim sârma de cupru, de tablă — lipiturile se vor face în cinci părți, așa cum am arătat în nr. 198 al revistei. La sudura comună a celor cinci fire, sudăm și cablul care constitue firul de pământ al aparatului — care merge direct la aparat.

Pentru confecționarea aparatului propriu zis, ne procurăm din comerț o bucată de hares (pertinax) de 3 mm grosime, lungă de 18 cm. și lată de 13 cm, 8 bucșe cu cap de lipit, simple, 1 condensator variabil cu aer de 500 cm., 1 bucată tub de pertinax de 30 mm diametru, lungă de 8 cm, 7 metri liță de înaltă

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL“ GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A

TELEFON: 4-16-70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

frecvență de 15×0,07, o bobină fagure de 250 spire care să intre pe tubul de pertinax, un metru sârmă de conexiuni, trei banane din care una cu gaură și un detector de bună calitate. Bananele se vor folosi: una la antenă, a doua la priza de pământ și cea cu gaură, la scurt circuitarea bobinei de unde lungi.

Găurirea haresului și plasarea pieselor vor fi făcute așa cum se vede pe schema de conexiuni.

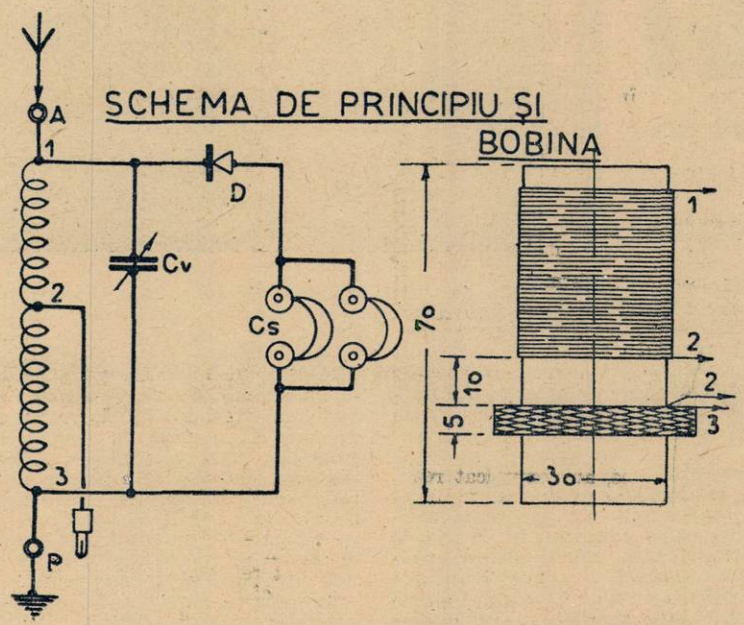
După ce am terminat de găurit și montat piesele, confecționăm bobina. Pe tubul de hares de 3 mm, începem dela un cap înfășurarea liței de înaltă frecvență, spiră lângă spiră, până am făcut 70 spire. După această operație, introducem pe tub bobina fagure de 250 spire, observând ca bobinajul să fie făcut în același sens ca la bobina cealaltă. Capetele le vom fixa de carcasă prin capse, sau șurupuri.

Inceputul bobinei va fi legat la bucșa de antenă, statorul condensatorului variabil de acord și bucșa detectorului. Sfârșitul bobinei făcute cu liță și începutul celui în fagure, vor fi unite și în acest punct va fi legat un fir flexibil terminat cu banana găurită: aceasta servește la scurtcircuitarea bobinei de unde lungi atunci când recepția are loc în gama undelor mijlocii — gaura bananei servește în acest caz, pentru legătura cu pământul. Sfârșitul bobinei fagure se leagă la pământ, la rotorul condensatorului variabil și căști. Aparatul a fost prevăzut să lucreze cu două căști.

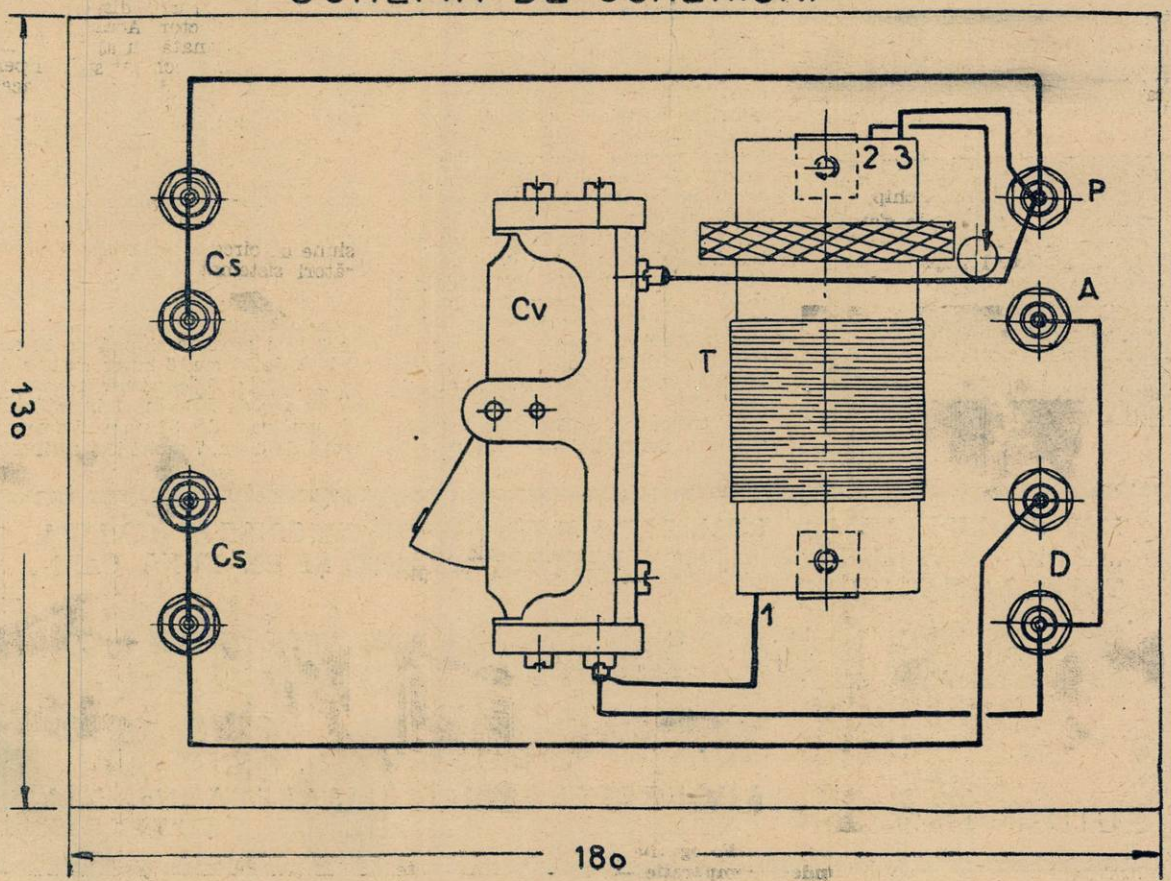
La sudurile necesare — la antenă, priza de pământ și în aparat — se va întrebuința cositor special, prevăzut în interior cu material decapant: în lipsa acestuia, se poate întrebuința și cositor obicinuit, întrebuințându-se în schimb, pentru curățatul locurilor de lipit, pastă decapantă — nicidecum apă tare. Apa tare este dăunătoare, în aparatele

(Continuare în pag. 11)

SCHEMA DE PRINCIPIU ȘI BOBINA



SCHEMA DE CONEXIUNI



NOUTAŢI

1. RADIOTELEFONIE PE UNDE DE 1 m.

O expunere instructivă a uneia dintre cele mai îndrăsneţe încercări în domeniul radiocomunicaţiilor — aceea de a le extinde domeniul, în banda undelor decimetrice şi chiar centimetrice.

2. Materiale plastice întrebuinţate în radio.

Pentru a spori randamentul receptoarelor, reducând la minimum pierderile, au fost elaboraţi izolanţi noi, pe cari îi prezentăm în rândurile ce urmează.

1. RADIOTELEFONIE PE UNDE DE UN METRU

De când amatorii au invederat avantajele excepţionale ale undelor scurte, limita gamelor de unde întrebuinţate se deplasează către frequenţe din ce în ce mai ridicate. După bande de 100—200 m., au urmat, respectiv cele de sub 100 m, de sub 50 m., de sub 10 m şi, în sfârşit, emiţătorii de opresc la 5 m. Cercetătorii s'au interesat apoi, în laborator, de undele de ordinul metrului şi de cele decimetrice.

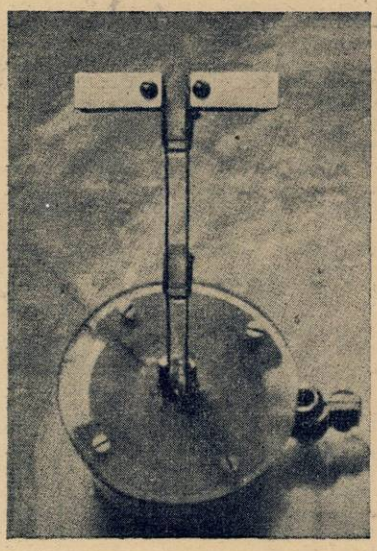
Legăturile la distanţă, cu unde de 1 metru, propriu zis nu sunt o noutate, — dacă ţinem seamă de frumoasele realizări practice, rezultate din lucrările lui *Pierret* cu oscilatorii lui *Barkhausen*. De câţiva ani, legăturile Franţa-Anglia şi Franţa-Algeria se fac în acest chip.

Lucrări în acelaşi sens s'au făcut în mai multe ţări. De curând, doi ingineri ai Soc. Philips, C. Lindern şi G. de Fries, au comunicat rezultatele obţinute cu ocazia unei legături între Eindhoven şi Tilburg, cu unde cuprinse între 1 m. şi 1,50 m. Observaţiunile lor — cari au fost în nota celor ştiute anterior — sunt interesante prin faptul că, timp de 2 luni, comunicaţiile au fost însoţite şi de măsurători de câmp, cari reprezintă singurul mijloc pentru a aprecia posibilităţile de exploatare şi cerinţele speciale ale instalaţiei.

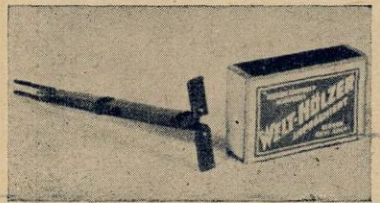
Prima condiţie care trebue îndeplinită — pentru a stabili o legătură, folosind aceste unde — este vizibilitatea directă între antenele de emisie şi cele de recepţie: trebue excluse contactele interpuse sau mai apropiate de 10 m., de linia ideală ce uneşte cele două antene. Este o condiţie relativ uşoară de realizat, când e vorba de o legătură fixă, la distanţă de câteva zeci de km. Astfel, la Eindhoven, antenele sunt instalate la 72 m., pe acoperişul unei uzine, antena de emisie fiind situată la 2 m. deasupra celei de recepţie. Acelaşi dispozitiv există şi la Tilburg. Cu toate acestea, vârfuri de arbori se găsesc pe linia de vizare directă. Lungimile de undă sunt respectiv de 140 şi 123 cm., pentru a permite o legătură în duplex (emisie şi recepţie în acelaş timp).

Antenele alese sunt de tipul „Yagi", adică un aranjament de vergele verticale şi paralele între ele, cuplate electromagnetic cu dipolul emiţătorului, sau al receptorului. Lungimea elementelor şi distanţa ce le separă sunt determinate pe cale experimentală, pentru a obţine o emisie, sau o recepţie maximă, în sensul aliniamentului. Un element reflector, situat în spate — în care câmpul induce curenţi în opoziţie de fază — joacă rolul de reflector şi permite să se obţină un randament de circa 3,5 ori mai mare faţă de acela al unui dispozitiv ordinar, fără reflector. Această valoare a fost determinată cu ajutorul unui receptor etalon, echipat special pentru măsurătorile de câmp, pe această lungime de undă.

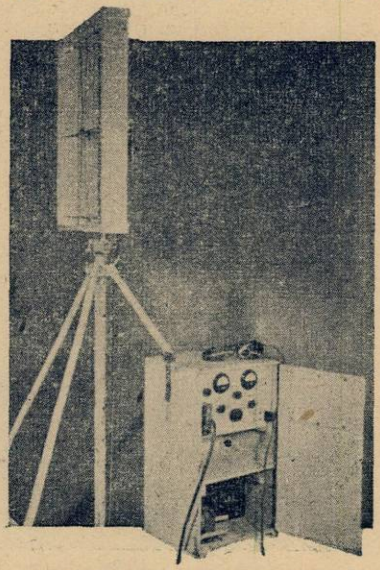
Primele încercări au fost făcute cu feederi de sârmă, paraleli, cu separatori de *micalex*, din distanţă în distanţă, pentru a alimenta antena (partea radiantă). Randamentul era de 50% pentru o linie de transmisiune de circa 20 m. lungime. Măsurători sistematice au arătat că, u-



Antena radiantă pentru unde centimetrice.



Fotografie care arată — prin comparaţie — dimensiunile antenei radiante din figura de mai sus.



Instalaţie transportabilă Telefunken, pentru unde decimetrice.

miditatea are o influenţă considerabilă asupra randamentului. A trebuit să se pună feederii sub blindaj, radiantul în tub de sticlă şi tot ansamblul să fie menţinut la o temperatură suficient de ridicată.

Emiţătoarele întrebuinţează triode speciale cu coarne, în cari distanţa între catodă şi placă a fost redusă la minimum, fără a avea o capacitate internă ridicată. Problema care trebuia rezolvată este ca timpul de transport al electronilor să nu fie superior perioadei—corespunzătoare frecvenţei de regim — altfel s'ar produce amortizarea oscilaţiilor. Oscilatorul este de tipul simetric — mult mai comod la reglaj.

Moludaţia telefonică se face prin variaţia tensiunii anodice, cu un amplificator echilibrat şi conţinând 6 lămpi F 410. O stabilizare suficientă este obţinută cu un circuit oscilant self-capacitate în formă de tor, iar pentru a evita pierderile de foarte înaltă frequenţă, izolanţii sunt reduşi la minimum.

Aparatele de recepţie întrebuinţate, sunt superheterodine alimentate în alternativ şi dotate cu ultimele perfecţionări clasice: comandă automată de volum, indicator vizual, de acord, etc. Lămpile sunt de un tip special, în care timpul necesar transportului electronilor şi capacităţile dintre electrozi au fost reduse la minimum.

Media frequenţă este reglată pe 40 m., pentru o bandă de trecere de 400.000 cicli ca şi cum ar fi vorba de un receptor de televiziune (180 linii). Aici e vorba numai de a menţine legătura în caz de variaţie de frecvenţă la oscilaţiunea locală, sau chiar la aceea a emiţătorului — aceasta din urmă este mult mai puţin stabil decât în radiodifuziunea ordinară. Problema selectivităţii nu se mai pune pentrucă e vorba de unde dirijate.

O astfel de legătură pe unde ultrascurte, realizată după datele de mai sus, funcţionează perfect de câteva luni şi dovedeşte că, în condiţiuni determinate, undele de ordinul metrului pot rivaliza cu celelalte unde, aducând reale foloase, pentru progresul omenirii.

Instalaţie completă, americană, pentru unda de 75 cm.

Emiţător Telefunken pentru unda de 10 cm.

Emiţător şi receptor Telefunken, pentru unde de 10 cm.

2. MATERIALE PLASTICE

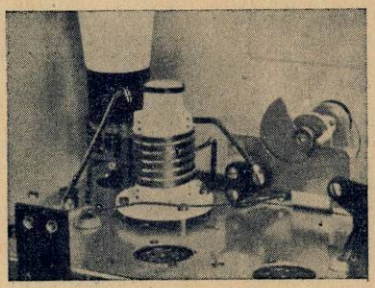
întrebuinţate şi în radio

In laboratoarele industriei chimice, s'au creiat odată cu avântul materiilor sintetice, clasice — ca fibra vulcanizată şi celuloidul — noi materiale rezultate din progresul sintezei chimice şi technice. Ele posedă şi avantajele materialelor naturale, având totuşi o structură mai omogenă şi putând fi realizată în orice cantitate. E natural deci ca noile materiale să aibă o întrebuinţare din ce în ce mai accentuată în domeniile technice şi în viaţa de toate zilele.

Structura interioară — ca a tuturor materiilor plastice — variază după sinteza chimică, deci pot fi schimbate, după dorinţă, calitatea şi proprietăţile acestor materiale.

Un exemplu, în această materie, este produsul cunoscut sub denumirea „Mipolam", a cărui proprietate importantă constă în faptul că este foarte rezistent la acţiunea acizilor şi alcoolului — este neinflamabil şi nesensibil la apă. Se vinde sub formă de plăci, tuburi, profile, foi, praf, izolanţi pentru fire şi cabluri, material de garnituri, etc.

„Mipolam"-ul, după cum este întrebuinţat separat sau în amestec de proporţie diferite cu alte produse plastice, ne poate oferi o structură care poate varia dela o anumită duritate şi până la o formă compatibilă cu cauciucul moale. Se fac din el plăci pentru căptuşirea recipientelor, sau vaselor de transport, pentru acidul sulfuric, clorhidric, azotic. Pentru industria fotografică, se fac cuvete şi tamburе pentru developarea peliculelor. In construcţiuni se întrebuinţează sub formă de bare rotunde sau profilate, pentru cazurile unde piesele metalice trebuesc evitate, din cauza coreziunii. Din pudră de mulaj se fac piese foarte solide şi rezistente la coroziune. Materialul „gen cauciuc" — din care se fac garnituri — rezistă acţiunii apei şi produselor chimice, însuşiri asu-



Celula de înaltă frecvenţă, a unui aparat alimentat din reţea, pentru unde ultra-scurte.

pra cărora timpul nu are nicio influenţă.

Garniturile pot fi făcute din *Nipolam* în plăci, prin frezare, sau la presă, ca la cele făcute din piele. Este interesant, în special, pentru caroseriile de automobile.

„Mipolam"-ul poate fi colorat în toate nuanţele, pentru a fi agreabil ochiului. E inodor, pentru care motiv se întrebuinţează nu numai în industriile chimice, laboratoare, ci chiar la avioane şi punţile navelor, unde influenţa apei de mare şi a căldurii mari face imposibil de suportat mirosul invelişurilor de cauciuc. Transformarea în formă de plăci, sau ţevi, se face prin presare.

„Mipolan"-ul pentru cabluri însemnează un real progres. Cămaşa izolantă din acest material e mult superioară cauciucului. Se fac fire pentru sonerii, cabluri de coborire pentru antene, cabluri pentru locuri umede, pentru mare, etc. Se fac deasemenea cămăşi pentru cabluri multiple, în diferite culori, transparente şi opace, oferind astfel numeroase posibilităţi pentru distincţia firelor unui sistem de distribuţie.

*

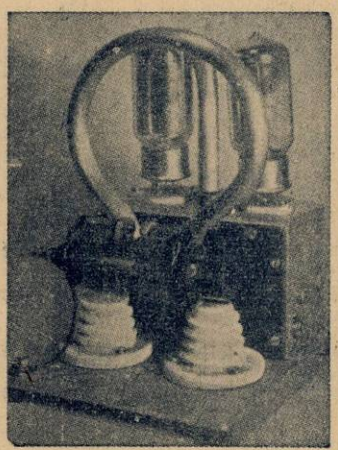
„Astralon"-ul, limpede ca sticla, e caracterizat prin aceia că rezistă acizilor şi alcaloizilor, e incombustibil, şi insensibil la acţiunea apei şi a agenţilor atmosferici. Se întrebuinţează la geamurile de pe bordurile de avion şi mare, la aparatele de măsură, cadrane, etc.

*

O materie termo-plastică este „Trolitul"-ul, care poate fi fasonat prin încălzire şi răcire de ori câte ori voim, fără să-şi piardă calităţile. E de notat că nu se permite o mărire a temperaturei peste 150°.

In întreprinderile industriale de trolitul, materialul este preparat în formă de pudră granuloasă, pentru mulage. Pudra este introdusă în diferite maşini — bine înţeles dozată din punct de vedere cantitativ — presată şi încălzită prin dispozitive electrice, lichefiată şi introdusă în forme unde se răceşte şi poate căpăta forme chiar foarte complicate.

Piese metalice, buloane piuliţe, şuruburi pot fi încastrate (înţepenite) în piesele de trolitul, odată cu turnarea piesei, ele rămânând inseparabile legate de piesă, fără a permite deplasări ulterioare.



Emiţător pentru banda de 2 m.

Trolitu-l posedă calităţi particulare:

— Rezistenţă contra acţiunii apei;

— Constantă electrică ridicată şi invariabilă;

— Greutate specifică redusă (1,05).

— Se lucrează la 130—150° C.

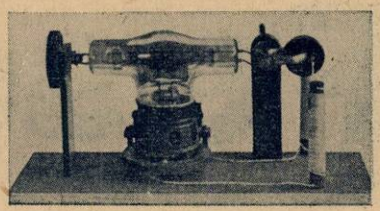
Se fac din trolitul piese complicate, clare ca sticla, pentru aparate radio şi înaltă frequenţă, piese technice pentru construcţii în general, de aparate şi maşini, ca şi pentru mecanica de precizie. Printre acestea — ca aplicaţii mai deosebite — putem nota: tachimetre, roţi dinţate şi ace pentru contorii de apă, cilindri cu cifre pentru maşinile de calculat şi contabilitate, etc.

Trolitului e întrebuinţat în special ca izolant, în technica înaltelor frequenţe. Foi subţiri, clare ca sticla, sunt întrebuinţate la construcţia condensatorilor.

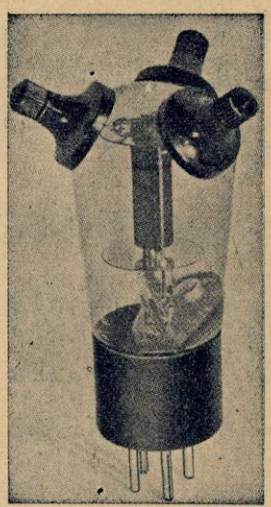
*

Stiroflex este o materie similară, utilizată ca izolant fără pierderi, pentru cablele aeriene şi cablele pentru benzi de frequenţe largi, — cazul celor întrebuinţate în televiziune. E un material transparent, nehigroscopic, foarte bun izolant pentru înalta frequenţă.

F. DINESCU



Emiţător experimental, pentru undele cuprinse între 50—70 cm.



Lampă Telefunken, pentru emisii de amator, pe unde mai mici ca 1 m.

R. U. 227

(Urmare din pag. 8)

de radio, pentru că oxidează contactele dintre conductori, astfel că lipiturile nu mai sunt perfecte, din care cauză randamentul aparatului se micşorează. Aparatului i se va face o cutie din lemn, pentru a proteja condensatorul, bobina, etc.

In ce priveşte mânuirea aparatului — aceasta comportă două operaţii distincte:

1) Trebue căutat acordul optim pe unda dorită — prin comanda convenabilă a condensatorului variabil;

2) Trebue găsit la detector un punct cât mai sensibil, pentru a spori randamentul recepţiei — în acest scop se plimbă acul detectorului până când se obţine în cască o intensitate maximă.

Ambele operaţii sunt prea simple şi prea cunoscute, ca să fie nevoie să insistăm asupra lor.

V. MANOLIU

MATERIALE
PENTRU R. U. 227

Toate materiale necesare pentru construcţia galenei R. U. 227, se găsesc în depozit la preţul de LEI 285 la magazinul

Ing. I. LANTOŞ
S-sor

Pasagiul Macca No. 4
Bucureşti I

Telefon: 3.29.41

Pe scurt!

3289) PROF. CR. M. MIRESCU, *Hudești, Dorohoi.*

Nu vă sfătuesc să construiți aparatul descris în nr. 179 care este un receptor de studiu, cu o singură gamă — pentru începători.

Chitul folosit la superheterodina descrisă în no. 108 nu se mai găsește în comerț.

Aparatul din nr. 217 este convenabil — îl puteți construi cu toată încrederea. Dacă vreți să aveți o audiție ceva mai puternică, este indicat să folosiți două etaje în joasa frecvență — ca la aparatul descris în no. 174.

Puteți construi oricâte aparate, în calitate de amator, însă vânzarea lor este cam riscată.

Fără să văd aparatul construit de pe schema R. U. 2033 nu pot preciza din ce cauză nu merge mulțumitor. Schema este corectă.

3290) DUMITRU LISENCO, *Iași.*

Schema aparatelor din comerț este un secret de fabricație — nu circulă din mână în mână. Cel mult dacă reprezentantul aparatului care vă interesează, vă poate da schema. Dealtfel — fiind vorba despre un aparat foarte vechi — sunt sigur că piesele pe care le-ați scos din el nu mai prezintă nicio valoare.

3291) CONSTANTIN MANDRILA, *Strănoani de Jos-Putna.*

V'am expedit „Călăuza Radioamatorului".

3292) MARGARETA NOGHIU, *Cocarești-Colț—Prahova.*

Folosind un aparat cu galenă nu puteți avea audiție în difuzor. Trebue să vă mulțumiți cu audiția în cască.

3293) M. VERNEANU, *Carmen-Sylva.*

Veți găsi descrierea aparatului care vă interesează în no. 207 al revistei.

3294) T. GEORGESCU, *Fabrica de ciment, Fieni.*

V'am expeidat „Călăuza Radioamatorului".

3295) HORTOPAN GH., *Slatina-Olt.*

Montajul finalei KL4 îl puteți face după schema aparatului R. U. 2173 (descris în nr. 217). In schema de conexiuni a acestui aparat găsiți notate conexiunile la soclul finalei pe care nu le cunoașteți. Pentru cuplajul finalei cu lampa pe care o folosiți în aparatul actual, puteți utiliza fie un transformator de joasă frecvență, fie capacități și rezistențe.

3296) SIMION CONSTANTINESCU, *Focșani.*

Nici măcar în gama undelor mijlocii, nu-i puteți pretinde unui aparat fără amplificare în înaltă frecvență, să ofere o audiție mulțumitoare, folosind o „Lich-antenne". Cu cât mai mult nu-i posibi lsă formulați această pretenție pentru gama undelor scurte. Este obligatoriu să construiți o bună antenă exterioară, cu un singur fir de 12—15 m.

3297) FLOREL AMARESCU, *Amărești de Jos, Romanați.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3298) MANDRILOIU ILIE, *Perieți-Olt.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3299) VASILE CARTIS, *Ceica-Bihor*

V'am expediat revistele pentru care ați trimis mărci.

3300) DUMITRESCU G., *Mircești-Olt.*

Conexiunile se fac în punctele care permit realizarea celor mai scurte legături. Trebue să vă asigurați înainte de toate care este punctul — piesa — unde trebue legat un conductor; apoi veți căuta să ajungeți acolo pe drumul cel mai scurt.

La aparatul descris în nr. 131 puteți folosi un vorbitor permanent dinamic, sau unul cu paletă liberă.

Puteți introduce în montaj un bec de patru volți; îl veți lega în paralel cu filamentele lămpilor — adică între bornele +4 și —4 ale acumulatorului de încălzire. Nu vă sfătuesc să-l țineți în permanență aprins acest bec de carece contribue și el la descărcarea acumulatorului; este bine să montați în serie cu el un întrerupător pe care să-l deschideți îndată ce ați găsit emisiunea postului care vă interesează.

Puteți folosi un bec de siguranță; îl veți lega între rezistența R_{10} și massă. Pentru conexiunile dela bobină, puteți folosi fie schema de principiu fie schema de conexiuni — cele două scheme sunt analoage.

Pentru conexiuni, folosiți sârmă izolată.

Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în nr. 194 — v'am expediat această revistă.

3301) FUNCTIONAR, **Pitești.**

Aparatul pe care îl numiți în scrisoare este excelent.

2202) MANZARARU GH., **Galați.**

Trimiteți-mi o marcă de cinci lei și, tot odată indicați-mi câte lămpi veți să aibă aparatul — sau, și mai bine, cât vreți să cheltuiți cu el — și ce fel de alimentare (din baterii, sau rețea — și în ultimul caz, ce fel de rețea: de curent continuu, sau alternativ). Veți primi apoi revista utilă, cu întoarcerea curierului.

3303) IANCU LEESCU, **Mizil.**

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3304) FLOREL O. AMARESCU, **Amărăștii de Jos.**

Fără să am aparatul în față — fără să fac verificările prealabile, de rigoare — este imposibil să pun un diagnostic sigur. In condițiile actuale, nu pot formula decât o simplă presupunere: bănui că un contact imperfect produce neajunsul de care vă plângeți. Unde anume se află acest contact buclucaș — nu poate preciza decât o verificare amănunțită a aparatului.

Acelaș răspuns în ce privește cel de al doilea aparat — ba încă, aci, nu pot face nici măcar o presupunere, fără să-l am în față.

KL4 este finala aparatului pe care-l aveți în funcțiune.

CITIȚI

UNIVERSUL LITERAR

O revistă literară în al cărui cuprins găsiți cele mai alese colaborări.
O revistă literară apărând în perfecte condițiuni tehnice
O revistă literară la curent cu ultimele evenimente literare, teatrale, plastice, muzicale, din țară.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

Radio UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTR.
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

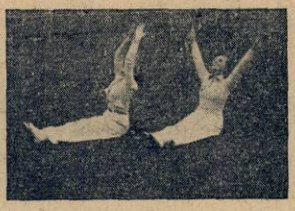
UCELE DE KENT

CORUL A·C·T și Orch. RADIO

Nr.228 25 Febr. 1939 5 le

1. Legănați brațele înainte și lateral

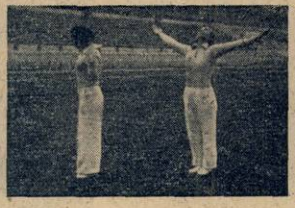
2. Lăsați-vă jos cu genunchii îndoiți și reveniți



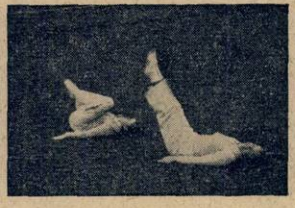
3. Ridicați brațele și atingeți degetele deasupra capului, coborîți brațele și atingeți podeaua.

4. Intoarceți trunchiul la stânga (dreapta) și duceți și brațul respectiv lateral.

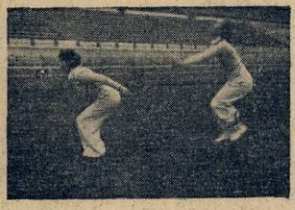
5. Săritură și alergare.



6. Mișcare de respirație



7. Trageți genunchii la piept îndindeți genunchii și coborîți picioarele.



8. Inchipuiți-vă că aveți de sărit un șanț și săriți-l.

9. Intoarceți trunchiul la stânga (dreapta) și respirați

GIMNASTICA

de ELENA D. POPESCU

Prof. Asist. I. S. E. F.

Varietăți radiofonice

Un prinț, emițător amator

Prințul Abd el Monelim, din familia regală egipteană, a fost ales președinte de onoare ale societății amatorilor de unde scurte din Egipt. Prințul este un pasionat emițător pe unde scurte și indicativul postului său de emisie este SU1—AM.

Noutăți din Franța

Ministrul poștelor franceze a pus, la 12 Februarie, piatra de temelie a noului emițător național pe unde lungi, Limoges-Neuil Noua stațiune va înlocui Radio-Paris și va începe să funcționeze în 1940.

In curând își va începe emisiunile experimentale de televiziune noua stațiune Thourie, din Bretania.

„Salonul radiofoniei", la Paris, va fi anul acesta între 13 și 29 Mai.

Un record, la Tokio

La Tokio s'a terminat de curând construirea turnurilor de oțel, înalte de 312 metri, ale emițătorului din capitala Japoniei. Ele vor fi cele mai înalte turnuri de oțel din lume. In interiorul turnurilor vor funcționa ascensoare, până la o platformă de unde vizitatorii vor avea o panoramă excepțională asupra Tokiolui.

Alte 7 emițătoare americane pe unde scurte

„Columbia Broadcasting System" și-a sporit rețeaua de emițătoare pe unde scurte cu încă șapte noi stațiuni de mare putință, care vor începe să emită regulat la începutul lunei Martie. Toate aceste emițătoare au antenele dirijate spre Europa

Emițătoare noi în Norvegia

Noul emițător norvegian dela Vigra, de 100 kw. putință, a început emisiunile de probă pe 476 metri lungime de undă. Această lungime de undă a fost utilizată până acum de Trondjeim, care a adoptat acum lungimea de 360 m.

Au început deasemeni emisiunile de probă ale emițătorului pe unde scurte dela Jehoy, cu 5 kw. putință. Această stațiune a fost înzestrată cu o antenă îndreptată spre America; ea va fi folosită atât pentru scopuri comerciale cât și pentru broadcasting.

Zara începe lupta contra paraziților

Consiliul comunal din Zara, orășelul italian de pe coasta Adriaticei, a alocat o sumă ce va fi cheltuită în fiecare lună pentru combaterea paraziților industriali din oraș și împrejurimi.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

VECINII NOȘTRI, AMERICANII

CÂTEVA REFLECȚII ASUPRA LEGĂTURILOR RADIOFONICE DINTRE EUROPA ȘI AMERICA

Depărtarea și izolarea Statelor Unite, de care s'au plâns generații întregi de diplomați europeni, a dispărut mulțumită radiofoniei.

Opinia publică americană respinge, astăzi ca și eri, ideea unei acțiuni politice alături de guvernele europene. Dar poporul american, mulțumită undelor radiofonice, participă așa cum n'a făcut-o niciodată la dramele vechiului continent; el ia parte la principalele noastre evenimente: ascultă pe monarhii și oamenii noștri politici, admiră celebritățile noastre. Există azi o apropiere strânsă între America și Europa, astfel că pe drept cuvânt putem vorbi despre „vecina noastră" America.

Stațiile emericane de radio au difuzat anul trecut peste o mie de programe din Europa, adică în mijlociu 3 programe europene zilnic. Indiferent dacă era vorba de funeraliile regelui George V, de adbicarea lui Eduard VIII, de călătoria inaugurală a zeppelinului „Hindenburg", de campania din Etiopia sau revoluția spaniolă, ascultătorul american era transportat prin radio la fața locului, participă la emoțiile, la bucuriile, la frica populațiilor, ca și la noi.

Nu mai suntem în faza începuturile de acum câțiva ani, când incidente uneori comice, marcau primele programe internaționale. Dintre aceste amintiri ale trecutului, citâm una din primele încercări făcute de o stație americană ca să difuzeze vocea Papei în Statele-Unite.

Se convenise ca, la o anumită oră, să se emită un semnal dela Sf. Petru, pe care trebuia să-l emită stația locală a Vaticanului. Cu câteva minute înaintea orei fixate, inginerii au reperat lungimea de undă a Vaticanului. Se auzea clar un concert de orgă. La ora exactă, orga se opri. Speakerul american, optimist, atrase atenția ascultătorilor săi :

— Și acum, veți auzi pentru prima dată vocea Suveranului Pontif.

Chiar în acel minut, isbucni în difuzor muzica unui jazz frenetic. Se făcuse legătura cu o stație experimentală cu o lungime de undă vecină de aceea a Vaticanului.

Astfel de accidente nu se mai întâmplă astăzi. Cu o precizie și o siguranță uimitoare, se retransmit acum la orice ocazie programe europene.

In cursul anului 1938, National Broadcasting Company *a transmis 141 programe din Anglia, 103 programe din Germania, 45 din Argentina, 34 din Italia, 26 din Franța, 27 din Austria, 12 din Alaska, etc.*

S'au făcut progrese enorme technice în transmiterea acestor programe internaționale. In Statele-Unite s'au însemnat zi de zi,

La studioul de televiziune din Londra, emisiunea a început. In fața iconoscopului, luminată puternic, miss Cowell, crainica, anunță programul

Iconoscopul în aer liber: televizarea unui reportaj dintr'o fermă

ani de-a rândul, la ore diferite, indicații asupra recepționării diferitelor stații europene. Din studiile făcute, ar rezulta că paraziții atmosferici se produc după cicluri regulate.

Sunt ore și zile care au fost reperate ca extrem de nefavorabile. Astăzi, americanii pot prevedea cu mult timp înainte, și cu foarte puține șanse de a greși, dacă, într'o zi anumită, la o oră hotărîtă, se poate avea o recepție bună și prin urmare dacă se pot organiza programe internaționale.

Cooperarea între stațiile străine și cele americane se desvoltă. Astăzi, stațiile americane importă de două ori mai multe programe străine decât emit pentru aceste stații.

Relațiile tind să se intensifice în ambele sensuri. Astfel „British Broadcasting Company" a cerut lui „National Broadcasting" american să-i retransmită, în fiecare săptămână, pentru publicul englez, o oră muzicală compusă americănește. Acest program muzical se pare că s'a bucurat de un succes atât de mare în Anglia încât postul englez a trimis pe unul din specialiștii săi să studieze mai multe luni, în stdiourile americane, felul de organizare al acestor programe și multe alte probleme practice.

Deasemeni, la fel, la cererea Germaniei, odată sau de două ori pe săptămână, o stație americană emite o dare de seamă în germană, asupra evenimentelor din Statele-Unite, făcute de unul dintre principalii redactori ai ziarelor germane din Washington. Această conferință este retransmisă apoi de posturile germane.

Stațiunile radiofonice americane fac în acest moment o mare sforțare cu intenția de a se impune în republicile Americii latine, unde influența radiofonică a Germaniei și Angliei este preponderentă.

D. John Royal, vice-președintele lui National Broadcasting Company, *n'a șovăit să facă de curând o călătorie prin principalele țări europene, în căutarea de talente noi și spre a încuraja stațiile europene să înmulțească schimburile cu America.*

După cum firmele americane de cinema cutreeră studiourile din lumea întreagă ca să aducă pe cei mai buni actori la Hollywood, marile stații americane de radio sunt acum în căutarea de talente susceptibile de a fi aduse în Statele Unite. Numeroase încercări s'au și făcut în acest sens.

In curând schimburile se vor înmulți considerabil. La fel cum, mulțumită filmului american, actorii francezi ca Charles Boyer sau Annabela, după Maurice Chevalier, au devenit vedete internaționale, nu suntem departe de vremea când cooperarea organizată dintre stațiile mari ale lumii va spori strălucirea vedetelor de pretutindeni.

G. M.

DE TOATE

Concurs pentru studiourile din Milano

Compania radiofonică italiană E. I. A. R. publică un concurs, deschis tuturor membrilor partidului fascist, pentru realizarea noilor studiouri din Milano. Costul total al noii clădiri nu trebue să treacă de 8.000.000 lire. Premiul întâi este de 50.000 lire.

Audiții în aer liber

După cum se anunță din Tripoli, autoritățile italiene au instalat vorbitoare radiofonice pe străzile orașului și în bazar, pentru ca populația localnică să poată asculta concertele și emisiunile arabe transmise dela Roma.

Danemarca rămâne a doua pe listă...

După o sporire de 6.000 abonați în Decembrie 1938, numărul total al ascultătorilor norvegieni atingea la 1 Ianuarie cor. totalul de 364.548. In Danemarca, totalul este, la aceiaș dată, de 762.213 ascultători — cu un spor de 52.000 față de anul trecut.

Densitatea radiofonică a Danemarcei atinge azi 20,6 abonamente la 100 locuitori, astfel că Danemarca își păstrează poziția de a doua țară din lume în ce privește densitatea radiofonică.

Sus: Numit guvernator general al Australiei, Ducele de Kent a adresat prin radio un mesaj australienilor. Jos: Corul A. C. T., mult apreciat de ascultători.

Ton!

Sensibilitate!

Selectivitate!

un aparat excepțional

la un preț fără concurență

De vânzare, la revânzătorii

TELEFUNKEN

din întreaga țară.

DE VÂNZARE LA:

Inginer diplomat

J. BINDER

BUCUREȘTI

Str. C. A. Rosetti 5

(Lângă restaurantul „CINA")

Tel.: 4-12-50

O. P. HERGES

Reprezentantul General al discurilor TELEFUNKEN

BUCUREȘTI

Calea Victoriei 128

Tel.: 3-78-46

CRYPTON

Birou Tehnic

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon: 4-15-15

MUZICA SĂPTĂMÂNII

In programul bogat al concertului simfonic al „Filarmonicei", pe care d. Alfred Alessandrescu îl va conduce Joi seara la Ateneu, de unde se va transmite, figurează celebra „Simfonie pe motivul unui cântec dela munte" de Vincent d'Indy (solist, la pian, d. Ion Filionescu).

Numele acestui compozitor, elevul și continuatorul lui César Franck e unul din cele mai glorioase ale muzicii franceze contemporane. Biografia lui Vincent d'Indy înfățișează exemplul rar al unei vieți pusă cu o pasiune exclusivă în serviciul artei. Năzuind să cunoască temeinic toate înfățișările sau formele de expresie ale artei și meșteșugului sunetelor, a fost pe rând organist, timbalist, apoi conducător de cor la concertele Colonne, consacrându-se în cele din urmă învățământului. Din 1905 și până în 1931 când a murit, Vincent d'Indy a fost directorul celebrei instituții de artă „Schola Cantorum", la a cărei întemeiere colaborase, profesând cursul de compoziție muzicală, unul dintre cele mai audiate.

Deși ca organist și compozitor, Vincent d'Indy e socotit pe drept cuvânt, elevul lui César Franck, influența maestrului s'a exercitat totuși sub aspectele ei cele mai durabile și mai puțin dăunătoare temperamentului muzical al autorului Poemei munților. *Așa de pildă, excesele cromatice de care e plină opera lui Franck, lipsesc aproape cu desăvârșire din compozițiile lui Vincent d'Indy. Pe de altă parte, puritatea austeră și arhaismul sever, însușiri care nu sunt dintre cele mai puțin atrăgătoare ale stilului său muzical, se datoresc fără îndoială studiului adânc al muzicii medievale.*

Compozițiile cele mai de valoare pe care le-a scris d'Indy sunt pătrunse de o puternică simțire mistică și pline de frăgezime și vitalitate. Astfel sunt întâia „simfonie pe un cântec muntenesc" și simfonia doua, scrisă cu nouăsprezece ani mai târziu, în 1905 intitulată „Zi de vară în munți".

Simfonia „cevenolă" sau simfonia pe o temă muntenească franceză e cea dintâi din cele trei pe care le-a compus Vincent d'Indy.

O melodie populară cevenolă auzită de compozitor în timpul uneia din lungile-i hoinăreli obișnuite prin munți, a fost motivul care i-a inspirat tema esențială, aceea care va da înfățișarea ciclică și unitatea caracteristică simfoniei. Cele trei teme succesive din allegro, andante și finale sunt niște derivațiuni ale temei muntenești expusă de corn la începutul simfoniei și desvoltată apoi în allegro, în forma și spiritul tradiției clasice, dela care compozitorul nu s'a depărtat niciodată.

In andantele următor, ca și în finale, pianul are un rol important, dialogând sau confundându-se cu restul orchestrei.

Reapariția intermitentă a temei cântecului muntenesc, imprimă simfoniei caracterul ciclic amintit mai sus.

In afară de uverturile sau tablourile orchestrale inspirate după drama Wallenstein *de Schiller, mai citâm din opera muzicală a lui d'Indy, poemele simfonice* Saugefleurie, Istar, Zi de vară la munte, *apoi dramele muzicale* Cântecul clopotului, Fervaal *și* Legenda Sf. Cristof, *un sextuor admirabil, muzică de cameră, melodii, etc.*

In a doua parte a concertului „Filarmonicei" se va executa și transmite, cunoscuta compoziție „Ucenicul vrăjitor", *a regretatului Paul Dukas, mort acum câțiva ani.*

Ucenicul vrăjitor, minunatul scherzo simfonic compus în 1897 de Paul Dukas a obținut, dela primele audițiuni, favoarea publicului meloman.

Tema de care s'a folosit compozitorul francez a fost inspirată de celebra baladă cu același nume, de Goethe, unde e vorba de ucenicul unui vrăjitor care, în lipsa acestuia și cu ajutorul unei formule magice, isbutește să însufletească mătura. Aceasta se apucă să dereticе singură prin casă, începe să „umble", umple gălețile cu apă din fântână și apoi le răstoarnă pe podele, ca să le curețe.

Dar ucenicul a uitat formula pe care trebue s'o rostească, spre a pune capăt zelului măturii, care aduce găleți după găleți, amintind să inunde locuința vrăjitorului.

Înspăimântat, ucenicul, taie mătura cu un topor, sperând să rupă astfel farmecul, dar cele două frânturi își reiau îndată activitatea.

Până ce reapariția vrăjitorului, reușește să pună totul în ordine, rostind cuvântul magic pe care-l uitase ucenicul.

Această descriere e redată, din punct de vedere muzical, cu o remarcabilă putere evocatoare; elementul descriptiv rămâne însă un element formal, exterior, desfășurarea tematică făcându-se după regulele cele mai stricte ale muzicii pure.

Dela Opera Română se va transmite Vineri seară, cu o excelentă distribuție, având în rolul titular pe d. Ștefănescu-Goangă, celebra operă: Maeștrii cântăreți din Nueremberg *de Richard Wagner. Se cunoaște predilecția deopotrivă de mare a lui Toscanini pentru Verdi și Wagner. Numai în urma stăruinței lui nedomolite și a entusiasmului tineresc datorită căruia toate greutățile de punere în scenă au putut fi învinse, opera lui Wagner a intrat în repertoriul obișnuit al festivităților dela Salzburg, unde a fost reprezentată întâia oară, la 8 August anul trecut.*

Începută în 1845 la Marienbald, când Wagner i-a schițat planul general, partitura Maeștrilor cântăreți a fost terminată abia după 22 de ani mai târziu, la Triebschen, lângă Lucerna (Elveția).

In opera lui Wagner, drama sufletească a lui Hans Sachs devine centrul acțiunii, de o intensitate impresionantă, în timp ce muzica exprimă sentimentele care-l însuflețesc, dela speranța neliniștită și până la renunțarea dureroasă, mângâiată în cele din urmă printr'o senină și nesemnată filosofie.

Mai presus decât dorințele și nădejdile lui, se ridică devoțiunea lui Hans Sachs pentru misiunea-i artistică, așa cum ne apare în alocuția finală din marea scenă sărbătorească: „Veneraţi pe maeștrii noștri germani!" — care e și punctul culminant al întregei opere.

M. N.

Ancheta noastră

Amintim cetitorilor noștri că în ziua de 28 Februarie expiră termenul acordat pentru luarea în considerație a voturilor.

Tragerea la sorți a superheterodynei STANDARD, oferită participanților la ancheta noastră, va avea loc Duminică 5 Martie, ora 10 a. m., în palatul ziarului Universul (parter).

Tragerea la sorți este publică — pot asista cetitorii din Capitală sau în trecere prin Capitală.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 26 Februarie

Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Viena: Concert de muzică variată — 23.30.
Leipzig: Concert de orchestră — 21.10.
Hamburg: Concert de muzică populară — 21.
München: Selecțiuni din opere—21.10.

Luni

Königsberg: Concert de muzică nordică — 21.10.
München: Concert Bach — 22.20.
Hamburg: Concert Pfitzner — 21.10.
Köln: Concert Beethoven — 22.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 0.15.
Breslau: Muzică variată — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Budapesta: Concert de orchestră — 24.

Marți

Budapesta: Concert de orchestră — 22.20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de seară — 21.45.
Viena: Concert de muzică de cameră — 19.50.
Berlin: Selecțiuni din operete — 21.10
Leipzig: Concert de orchestră — 21.10.
Hamburg: Concert de seară — 20.
München: Concert de pian în Es-dur (Beethoven) — 22.15.

Miercuri

Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 23.20.
Königsberg: Concert de seară — 20.
Hamburg: Concert de suite — 21.10.
Leipzig: Concert de seară — 20.
Berlin: Concert simfonic — 21.30.
Viena: Concert de muzică vieneză — 23.30.
Köln: Quintet (Schubert) — 23.15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.35.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Luxemburg: Concert de muzică franceză — 0.20.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic — 23.40.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.
Stuttgart: Concert de orchestră — 20.
Breslau: Concert Graener — 21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.35.
Köln: Concert Beethoven — 23.15.
Leipzig: Concert instrumental — 20.
Müunchen: Selecțiuni din opere—20.15

Vineri

Frankfurt: Concert Beethoven— 21.45.
Königsberg: Concert de orchestră — 21.10.
München: Concert de seară — 21.10.
Hamburg: Concert Pfitzner — 21.10.
Leipzig: Concert de orchestră — 21.10.
Köln: Muzică variată — 20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.35.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Sâmbătă

Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert Schreiber — 23.35.
Viena: Concert de orchestră — 23.35.

Programul emisiilor pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1

16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35

Transmisiunea 2

13,93 m. — 13,07 — 16,86

Transmisiunea 3

13,93 m — 13,07 — 16.86 — 19,82

Transmisiunea 4

16,86 m — 19,76 — 25,53 — 32,55

Transmisiunea 5

16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65

Transmisiunea 6

19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 26 Februarie

T1) 8.30. Concert de orchestră. ■ 9. Recital de pian. ■ 9,20. Serviciul religios. ■ 10,10. Inf., Sport.

T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Reportaj. ■ 14. Plăci. ■ 14,35. Serviciul religios. ■ 15,25. Inf., Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,20 Nuzică ușoară. ■ 17,10. Serviciul religios. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,30. Recital de canto.

T4) 19.20. Conf. ■ 19,40. Recital de orgă. ■ 20. Inf., Sport. ■ 22.30. Orchestră B. B. C. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21.50. Plăci. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,25. Recital de vioară. ■ 23,35. Muzică ușoară.

T 5) 1. Serviciul religios. ■ 1.50. Varietăți muzicale. ■ 2.35. Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T 1) 8.30. Muzică variată. ■ 9 „Manon", Operă de Massenet. ■ 10.05. Conf. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12 45. Music-Hall. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Orchestra B. B. C. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Program variat. ■ 16.30. Muzică sincopată. ■ 16.40. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Muzică variată.

T 4) 19.20. Concert de quintet. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert coral. ■ 20 45. Conf. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 22.15. Concert. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23 25. Concert variat. ■ 0.20. Conf. ■ 0.30. Recital de serenade.

T 5) 1.20 Concert vocal. ■ 2. Orchestra B. B. C. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Orchestră de dans.

T 6) 4.20. Serviciul religios. ■ 5.10. Recital de pian. ■ 5.30. Inf., Sport. ■ 5.55. Concert coral.

Marți

T 1) 8.30. Recital de orgă. ■ 9. „Manon", Operă de Massenet. ■ 10. Recital de violoncel. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Muzică distractivă. ■ 13.40. Recital de violoncel. ■ 14. Reportaj. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15. Program variat. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Conf. ■ 16.15. Music-Hall. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18.25. Muzică variată.

T 4) 19.20. Afaceri imperiale. ■ 19.35. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 21. Recital de orgă. ■ 22. Selecțiuni din opere. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Orchestro B. B. C. ■ 0.35. Concert.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Muzică variată. ■ 12. Reportaj. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de muzică franceză.

T 6) 4.20. Conf. ■ 4.35. Muzică variată. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Recital de orgă.

Miercuri

T 1) 8.30. Music-Hall. ■ 9.30. Conf. ■ 9.45. Reportaj. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.20. Orchestra B. B. C. ■ 14.30. Reportaj. ■ 15. Muzică ușoară. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Recital de canto. ■ 16.30. Concert variat. ■ 17. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Melodii populare. ■ 18.40. Conf.

T 4) 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de pian și vioară. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22.15. Orchestra B. B. C. ■ 22.55. Pauză. ■ 23.10. Inf. ■ 23.30. Concert simfonic. ■ 0.20 Cabaret.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Program variat. ■ 2.20. Melodii populare. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T 6) 4.20. Varietăți muzicale. ■ 5. Recital de orgă. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Muzică variată.

Joi

T 1) 8.30. Orchestra B. B. C. ■ 9.10. Conf. ■ 9.25. Muzică variată. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Recital de orgă. ■ 13.15. Program variat. ■ 14.15. Recital de pian. ■ 14.30. Concert variat. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Conf. ■ 16.15. Concert de muzică militară. ■ 17.15. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Muzică de dans.

T 4) 19.20. Plăci. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Program variat. ■ 21.50. Povestire. ■ 22.30. Recital de pian. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Concert. ■ 0.15. Conf. ■ 0 25. Muzică de dans.

T 5) 1.20. Muzică variată. ■ 1.50. Reportaj. ■ 2.15. Melodii populare. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert vocal.

T 6) 4.20. Program variat. ■ 5 05. Recital de vioară. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Concert vocal.

Vineri

T 1) 8.30. Concert de muzică variată. ■ 8.55. Conf. ■ 9.15. Concert. ■ 10.50. Inf.

T 2) 12 45. Concert de muzică ușoară. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf

T 3) 16. Muzică variată. ■ 16.55. Reportaj. ■ 17 20. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Concert.

T 4) 19.20. Conf. ■ 19.40. Recital de violoncel. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Concert. ■

Programe alese

Duminică, 26 Februarie

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Frankfurt: Concert de muzică de dans — 23.30.

Luni

Budapesta: Orchestră de țigani —21.50
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 24.
Viena: Concert de muzică de dans — 23.35.
Hamburg: Orchestră de dans — 21.10.
Königsber: Muzică de dans — 23.35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Breslau: Muzică de dans — 23.30.
Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 23.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.

Joi

Budapesta: Orchestră de jazz — 0.15.
Berlin: Orchestră de dans — 21.10.
Königsberg: Muzică de dans — 23.20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Leipzig: Orchestră de dans — 23.30.
Stuttgart: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.20.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.15.
Stuttgart: Muzică de dans — 21.10.
Hamburg: Orchestră de dans — 23.30.
München: Concert de muzică de dans — 23.20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Duminică, 26 Februarie

Köln: „Martha". Operă de Flotov — 20.30.
Viena: „Die goldenen Schuhe", Operă de Ceaikovski — 21.10.

Luni

Deutschlandsender: „Flautul fermecat", Operă de Mozart — 20.

Joi

Stuttgart: „Othello", Operă de Verdi

Vineri

Berlin: „Freischütz", Operă de Weber — 21.
Breslau: „Madame Butterfly", Operă de Puccini — 21.10.
Viena: „Don Juan", operă de Mozart — 21.10.
Budapesta: „Trubadurul", Operă de Verdi — 21.

21. Recital de canto. ■ 21.30. Mucis-Hall. ■ 22. Orchestra B. B. C. — 22.45. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. ■ 23.35. Reportaj. ■ 23.55. Concert de muzică militară. ■ 0.40. Inf.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Recital de orgă. ■ 2. Concert. ■ 2.30. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T 6) 4.20. Conf. 4.40. Orchestra B. B. C. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Muzică variată.

Sâmbătă

T 1) 8.30. Conf. ■ 8.50. Program variat. ■ 9.35. Reportaj. ■ 9.45. Concert de orchestră. ■ 10.10. Conf. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 14. Concert vocal. ■ 14.30. Program variat. ■ 14.20. Conf. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Recital de orgă. ■ 16.15. Concert coral. ■ 16.55. Reportaj. ■ 17.40. Sport. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18.30. Inf., Sport.

T 4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Program variat. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.45. Reportaj. ■ 0.15. Concert variat. ■ 0.45. Muzică de dans.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Music-Hall. ■ 2.30. Sport, Inf. ■ 3. Recital de violoncel.

T 6) 4.20. Conf. ■ 4.40. Muzică variată. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Recital de pian. ■ 6.05. Inf.

ROMA

PRATO - SMERALDO

Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică, 26 Februarie

12. Serviciul religios. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Inf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din operete. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 18,15. Selecțiuni din opere, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică egipteană. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,10. Inf. în engleză. ■ 20.37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Selecțiuni din opere. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în germană. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

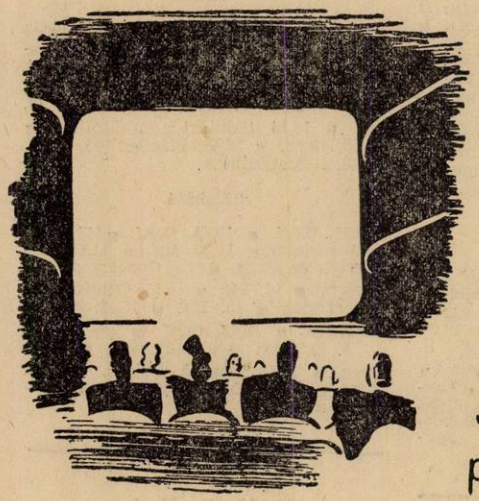
11.40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Muzică ușoară, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Concert coral. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Actul II din „Gioconda" (Ponchielli). ■ 13. Inf., Concert de quartet. ■ 14,30. Conf., Melodii regionale. ■ 17. Inf., Actul I din „Carmen" (Bizet). ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,05. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,40. Selecțiuni din opere. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf.,

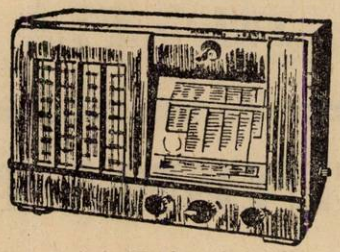


Știm că este o plăcere să vă duceți la cinema

Dar ați ascultat vreodată un

APARAT

Standard



MODEL 1939?

DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

De vânzare la:

ELECTRO-UNIC

BUCUREȘTI
Str. REGALA 19
Telefon: 3-27-98

Muzică variată. ■ 13. Inf., Concert Beethoven. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii regionale. 18,15. Actul II din „Traviata" (Verdi). ■ 19,05. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40. Muzică ușoară. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul II din „Tristan și Isolda" (Wagner). ■ 14.30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Melodii regionale, Inf. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40. Concert simfonic. ■ 21,15. Selecțiuni din „Puterea destinului" (Verdi). ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18. 15. Muzică cerută. ■ 19,05. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40. Selecțiuni din „Mignon" (Thomas). ■ 21,15. Muzică usoară. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf., în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 26 Februarie

9,30. Concert simfonic. ■ 10,45. Recital de canto. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert variat. ■ 15,30. Muzică militară. ■ 16,15. Concert Brahms. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Clubul națiunilor. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Inf., Sport. ■ 12,15. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ mitere.
16,20. Sport. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retran-

Marți

10. Concert Grieg. ■ 10,15. Concert de muzică de cameră. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Recital de violoncel. ■ 12,30. Inf. ■ 11,45. Concert variat. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,45. Concert Grieg. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Recital de violoncel. ■ 17,15. Concert de seară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10,15. „Carnavalul la Roma" operetă de Strauss. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Nimicuri muzicale. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică cerută. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,40. Muzică variată. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,45. Concert. ■ 10. Reportaj. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Muzică variată. ■ 11,30 Inf. ■ 11,45. Muzică distractivă. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,45. Concert Schumann. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Con. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Selecțiuni din opere. 18. Retransmitere.

Vineri

10. Concert variat. ■ 10,45. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Oră variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,45. Plăci. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Orchestră de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică populară. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică ușoară. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 26 Februarie

12.25. Program special pentru Asia, China, Japonia, India Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Concert. ■ 13,55. Reportaj. ■ 14,30. Program special. ■ 14,41. Plăci. ■ 14,55. Reportaj. ■ 16,55. Imnul național.

Luni

Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Concert de orchestră. ■ 14. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 14,45 Program special.

Marți

9. Program experimental Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Inf. ■ 15,10. Imnul național. ■ 15,40. Program special.

Miercuri

1.15. Program experimental Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național ■ 13,45. Conf. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Concert. ■ 15,10. Imnul național. ■ 15,30 Program experimental.

Joi

Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Concert simfonic. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 14,45. Program special.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Sketch radiofonic. ■ 15,10. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimental Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Concert Ceaikovski. ■ 15,10. Imnul național.

TOKIO

27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 26 Februarie

21,45. Conf., Concert de orchestră. ■ 22,15. Plăci.

Luni

21,45. Conf., Plăci. ■ 22,15. Muzică variată.

Marți

21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Conf., Plăci.

Miercuri

21,45. Recital de pian. ■ 22,15. Plăci.

Joi

21,45. Selecțiuni din operete. ■ 22,15. Plăci, Conf.

Vineri

21,45. Muzică modernă japoneză. ■ 22,15. Plăci.

Sâmbătă

21,45. Conf., Plăci. ■ 22,15. Muzică variată.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Olimpiada dela Berlin", partea II-a.
CARLTON: „Ulița durerei" cu Inkijinoff, Ditta Parlo și Albert Prejean.
TRIANON: „Luna de miere la Paris" cu Franciska Gaal, Akim Tamiroff.
FORUM: „Trei camarazi" și „Alaska".
CORSO: „Cei 4 spioni" cu Peter Lorre, Robert, Young, Madleine Carroll.
FRANKLIN: „Prizonierul din Zenda" și „Cuceritorul".
OMNIA: „Trei camarazi" și „Jokeul roșu".
RAHOVA: „O familie trăsnită" și oameni cari înfruntă moartea".
MILANO: „Ultimatum" și „Frivola d-ră Brent".
MARCONI: „In vâltoarea valsului" și „Flăcări la orizont".
TOMIS: „Vis de tinerețe" și „Valea giganților".
PAX: „Nomazi" și „A opta nevastă a lui Barbă Albastră".
MODEL: „Ultimul gangster" și „Valea blestemată".
FLORIDA: „Adrienne Lecouvreur" și „Haimanaua".
PACHE: „Rabin Hood" și „Scandal fără motiv".

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

26 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Sfaturi gospodărești.
— Gimnastică ritmică.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Băeții veseli" de Suppé; Liniștea pădurii-vals de Favilla și Cântec de toamnă-vals de Waldteufel.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din opereta „Mikadoul" de Sullivan; Scene de balet de Glazunow și Persiflage de Francis; Antractul act. IV și Baletul din „Carmen" de Bizet.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASA:
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
12.00—13.00: Muzică variată (discuri).
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz: Orchestra Jean Sibiceanu: Perlele României Mari-potpuriu național aranjat de Covadlo; Și cântecele.., romanță de D. Cantea (versuri de Alfred Mosoiu); Mi te-ai lipit de suflet-cântec românesc de Ion Vasilescu; Țarina de la Zalău și Invârtita de la Abrud; Arcanul-joc popular moldovenesc și Două sârbe moldovenești; Ești atât de frumoasă-romanță de Burlan și Sârba lui Burlan; Iubitul femeilor-vals-intermezzo de George Boulanger; Marechiare-cantoneta napolitană de Tosti; Sârba lui Sibiceanu.
14.00: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Să nu ne certăm zadarnic-tango de Mișu Constantinescu; Mereu e primăvară-boston de Villnov; A fost cea mai frumoasă noapte-tango de Dendrino; Fericirea nu mai e un bis-boston de Mercier; Pe nisip ne-am scris iubirea-tango de Villnov; Potpuriu de valsuri.
ORA SATULUI.
15.20: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
15.35: I. Vania Lefcinco (armonică) acompaniat la ghitară de **Frant Romankevici:** Fă leliță un'te ducihoră; Rudărească-horă; Sârba lui Matei.
II. **Grigore Kiazim** (mandolină).
15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.
16.15—16.45: Jocuri și cântece românești: Taraful Cantică Boeru: Hora ofițerilor din Câmpulung-Muscel; Sub poale de codru verde (voce: **Cantică Boeru**); Murgulețul-joc Când eram în vremea mea (voce: **Cantică Boeru**); **Hora Nuții-joc**; Saltă, saltă opincuță (voce: **Cantică Boeru**); Solo țambal: **Ciontică**; Hora din căluș.
16.45—17.45: ORA PREMILITARA:
I. Semnalul orei.
II. Marșul Pregătirii premilitare.
III. Aviația premilitară de col. D. Contea.
IV. **„AUREL VLAICU"**, scenariu radiofonic din viața și faptele celui dintâi sburător român.
V. Semnalul orei.
17.45: Muzică populară (discuri): Bate vântul Vinerea și Piață mică, piață mare (Taraful Ilie Dinu); Ceasornicul și Hora Calu (Orch. Dinicu).
18.00: Ora. — Mersul vremii.
18.02: Muzică variată. — Orchestra Ionel Vlădescu voce: **Jean Moscopol:** Romanțe și Arii naționale; Valurile Dunării-vals de Ivanovici; Să te iubesc pe tine-romanță de Alex. Leon (voce: **Jean Moscopol**); Cântec indian-slow de Manzeti; Săbărelu și Hora lui Toboc; Te-am cunoscut prea târziu tango de Walter Vogel (voce: **Jean Moscopol**); Mai spune-mi că nu m'ai uitat-boston de Dendrino (voce: **Jean Moscopol**); Micul demon-slow de Gh. Grassi; Țiganca-romanță de Ionel Fernic și O horă de Ionel Vlădescu; Astăzi e ziua ta-tango de Ion Vasilescu (voce: **Jean Moscopol**); Cocktail swing-foxtrot de E. Greppi; Arii naționale;
19.00: Cronica medicală.
19.15: Concert de seară: Orchestra Radio dirij. de **Th. Rogalski;** solo vioară: **Const. Bobescu:** Dans piemontez de Sinigaglia; Poem pentru vioară și orchestră de Chausson (vioară: **Const. Bobescu**); Pastorală de vară de Honegger; Havaneză de Saint-Saëns (vioară: **Const. Bobescu**).
19.59: SPORT: Rezultate technice.
20.00: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Simfonia I (Primăvara) de Milhaud; Suită mediteraneană de E. Fischer.
20.20: SAPTAMANA.
20.35: Mircea Ciolan (ferăstrău) acomp. de **D-na Sabina Niculescu** (harpă): Plăcerea dragostei de Martini; Ave Maria de Gounod; Cântă pentru mine de Curtis; Santa Lucia de Cottran.
21.00: TEATRU:
I. — **„AVENTURA"** de G. G.
DISTRIBUȚIA
Brindeanu M. Balaban

Lucia, soţia lui — Jenny Argeşanu
Necunoscutul — Niki Atanasiu
Un chelner — G. Costiescu
Un gardian — Paul Stratilat

II. — **„RAZBUNAREA C. F. R." de Victor Ion Popa.**

Şeful de tren — Niki Atanasiu
Gigica, soţia lui — Nelly Caracioni
Pasagera din cl. I-a — Maria Burbea
Hamalul — At. Mitric
Conductorul de tren — I. Teodoru
Insoţitorul de vagon — Paul Stratilat
Pasagerul de cl. I-a — Mihail Zirra
Un pasager — C. Emilian

22.00: Radio-jurnal (I); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Muzică românească (discuri) Foae verde aguridă şi Sârba oltenească (nai: Fănică Luca); Toarce Leana la portiţă şi Dragostea o fi frumoasă (voce: Petre Alexandru); Mărăcine, mărăcine şi Sârba Brătăşani (voce: Raul Ionescu şi Orch. Victor Predescu); Ţigănească din Budeşti, Horă şi Sârba din căruţă (Orch. Coboară Leano, coboară şi Foae verde foi cicori (Taraful Matache; voce: Codin şi Matache); Sârbe Gorjeneşti (Taraful Nalu Busuioc).

23.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

23.15—24.00: Muzică de dans (discuri): Foxtrot de Porter; Două tangouri argentiniene de Avilar şi Rawson; Polca de Joost şi Polca de Ritter; Fetiţe din Nord-vals de Robrecht şi Vals de Richartz; Fox de Munsonius şi Fox de Gardens; Rumba de Calle (voce: Chiquita Serrano şi F. Jova): Conga de Lecuona: Tango bolero de Juan Llossas şi Marietta-paso doble de Richartz.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Lecturi.. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,35. Program sonor. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17,45. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă într'un act. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,35. Concert de muzică franceză. ■ 20. Concert de muzică cerută. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Continuarea concertului de muzică cerută. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Quintet în g-moll (Danzi). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. „Mizerabilii", de Victor Hugo, partea 8-a. ■ 2.335. Călătorie muzicală pe Tamisa. ■ 0.30. Psalmi.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de quartet vocal. ■ 18.10. Conf. ■ 19.30. „Frumoasa Galatea", Operetă de Suppé. ■ 19.30. Inf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.15. Inf., Radiojurnal. ■ 22.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.50. Program variat. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 0,05. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9 Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 11. Serviciul religios ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,10. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de ţigani. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de muzică militară. ■ 23.45. Inf. ■ 24 Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19 Teatru radiofonic. ■ 20.15. Recital de pian şi vioară. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Die goldenen Schule", Operă de Ceaikovski. ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Concert de orchestră: „Dragoste de ţigan" (Lehar); Vals (Strauss); „Clivia" (Dostal); Lied (Meisel); Intermezzo (Robrecht); Bagatele (Lindner); Arie (Kreuder); Lied (Bund); Intermezzo (Ast); Lied (Stolz); Visez cu ochi deschişi (Künneke); Lied (Mikulas); „Eva" (Lehar); Dans (Westermann); Lohta (Peccia); Marş (Liebert) ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert de quartet. ■20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică sincopată. ■ 22,40. Scenă radiofonică. ■ 23. Recital de chitară. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18.10. Muzică variată. ■ 18,40. Conf. ■ 18.55. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Bratislava. ■ 22 Ora, Inf. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Orchestră de jazz. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Concert Beethoven. ■ 19. Unde eşti camarade ? ■ 19,30. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Reportaj. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30 „Martha". Operă de Flotow. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert nocturn şi muzică de dans: Uvertură (Ruster); Serenadă andaluză (Buder); Fox (Carste); Fox (Halthoff); Max şi Moriţ (Boulanger); Serenadă (Schmitz); Fox (Fischer); „Lady Hamilton" (Künneke); Lied (Mackeben); Fox (Schroder); Fox (Kaschubec); Mozaic (Schönian); Lied (Glahe); Fox (Carste); Fox (Zauder); Marş (Rixner). ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Concert coral. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19.45. Retransmitere. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Selecţiuni din opere: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Der Postillon von Lonjumeau" (Adam); „Mignon" (Thomas); „Wildschütz" (Lorzing); „Undine" (Lortzing); „Don Pasqual" (Donizetti); „Mireasa vândută" (Smetana). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Marş (Stimmler); Bagatele (Rixner); Humoresc (Bumcke); „Balul naţiunilor" (Raymond); Rondo (Mielenz); Lied (Komzak); Arie (Melichar); Lied (Plessov); Parafrază (Schütt); Polca (Pogorelov); Scherzo (Fertl); Lied (Pietre); Lied (Kollo).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,30. Program general. ■ 20,30. Emisie regională. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 19.45. Suită radiofonică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură (Walter); Dansuri norvegiene (Raebel); Romanţă (Bruch); Arie (Beilschmidt); Notturno (Martucci); Dans spaniol (Falla); Isvorul (Kobin); Hary Janos (Kodaly); Carmen (Hubay); Suită (Kienzy); „Eugen Oneghin" (Ceaikovski). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Selecţiuni din opere. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11,45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecţiuni din operete. ■ 23,30. Muzică uşoară şi de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.25. Orchestră de dans. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: a) „Nunta lui Figaro"; b) Rondo în Es-dur (Mozart); Vals (Lanner); Simfonia în B-dur (Haydn); Invitaţia la dans (Weber); Uvertură (Ber-

Körling Radio

REPREZENTANȚA:

„RADIO-EXCELSIOR"

BUCUREȘTI, Calea Victoriei 83 — Telef. 5-11-47

lioz); Dans slav (Dvorak); Dansuri (Debussy); Simfonia in E-moll (Ceaikovski); „Idillio concertino" (Wolf-Ferrari). 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20,30 Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Continuarea concertului. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

20,20. Brno. ■ 21. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 22,10. Brno. ■ 22,30. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Pentru tineret. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Casanova" operă de Lortzing. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20 10. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. **Inf. în română.** ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Melodii populare. ■ 22 Ora, Inf. ■ 22.10. Selecțiuni din operete. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 23.20. Inf. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Plăci. ■ 0.10.

27 Februarie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri) : Valsuri din operetele „Contele de Luxemburg" și „Văduva veselă" de Lehar ; Intermezzo de Aletter și Sizelietta de Blon.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal; Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri): Uvertură la „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn (Orch. filarm. dirij. de Wilhelm Furtwaengler) ; Invitație la vals de Weber (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski) ; Două lieduri de Liszt (voce : Heinrich Schlusnus) ; Cântec de seară de Schumann (vioară : Georg Kulenkampff) ; Visarea lui Romeo și Serbare la Capuleti din „Romeo și Julieta" de Berlioz (Orch. filarm. din Londra, dirij. Hamilton Harty) Sonetul Petrarca No. 104 de Liszt (pian : Walter Rehberg) ; Uvertură la „Euryanthe" de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg).

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz-Orchestra Ionel Cristea ; voce : **D-ra Viorica** Anghel : Iți mai aduci aminte Doamnă-romanță de Ionel Fernic și cântece românești : Pe sub fereastră curge un râu ; Trece Leana pe colnic și Două hore ; Cântece și Jocuri din Ardeal; Pentru tine de Vasilache (voce : **D-ra Viorica Anghel**) ; In micul orășel uitat de lume-romanță de Ion Vasilescu ; Două învârtite și O haținegană din Ardeal ; A fost cea mai frumoasă noapte de Dendrino (voce : **D-ra Viorica Anghel**); Cărărue care duci la București-romanță de Alfred Pagoni (voce : **D-ra Viorica Anghel**), S'a mutat piața 'n obor; Sârba expoziției, Ciuleandra, Pădure, pădure și Măriucă, Mărioară.

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Muzică românească (discuri).

15.00 : Actualități.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.00: Muzică românească.

19.30: Orchestra Radio dirij. de **Ion Ghiga:** Muzică românească.

20.10: Prof. Andrei Rădulescu : Serbarea Constituției.

20.30 : Continuarea concertului Orchestrei Radio.

21.10: Subiect rezervat.

21.35 : Concert de violoncel : Bernard Michelin (Paris) : Suită veche de Caix d'Hervelois ; Sonată de J. B. Bréval ; Adagio, Allegro de Francoeur.

22.00 : Radio-jurnal (I) ; **Sport.**

22.15 : Alex. Grozuță (voce) : **Doine, romanțe și cântece românești :** Mânce-te bade amarul de Iuga Cloșca ; Foaie verde firul ierbii de Brediceanu ; Cătănioară bănățană de Filaret Barbu; Sub fereastra mândrei mele de Dima ; Auzi valea de Oscar Spirescu ; Steluța de Florescu.

22.40 : Muzică românească (discuri) : Bătuta și Brâulețul ; Horă de doi ca la munte și Sârba dela Argeș ; Sârba miorilor și Hora mărțișorului.

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Titi Vrânceanu-transmis dela restaurantul „Trocadero".

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de pian. ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Recital de vioară. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. „Flautul fermecat" Operă de Mozart. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,45. Inf ■ 24. Conf. ■ 0,15. Concert de orchestră: Uvertură (Siedler); Concert pentru pian și orchestră (Kattnig); Imn (Pibhs).

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de pian. ■ 19.20. Quintet

de harpă. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Cabaret cu surprize. ■ 22. Conf. ■ 23.25. Desbateri politice. ■ 0.10 Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1. Lectură franceză. ■ 1.15-2 Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Recital de vioară. ■ 18.05. Conf. ■ 18.20. Concert de mazurci și polci. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Simfonia IV (Ceaikovski). ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,19. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Quintet de salon. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Conf ■ 18,40. Muzică militară. ■ 19,10. Conf. ■ 20,20. Concert de muzică bulgară. ■ 21.20. Conf ■ 21.50. Orchestră de țigani. ■ 22.40 Inf. ■ 23. Plăci ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: „Freischütz" (Weber); Rapsodie (Listz); Suită (Rimski-Korsakov); Dansuri (Visky); Dansuri ungare (Brahms): Vals (Strauss). 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de seară: „Oberon" (Weber); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Alessandro Stradella" (Flotow); Marș (Hornischer); Arie (Dillmann); Lied (Kücken); Mazurca (Hantz); Lied (Fiebich); Dans (Silcher); Lied (Holder); Marș (Oscheit); „Vagabondul" (Suppé); „Gasparone" (Millöcker); Vals (Straus); „Vărul din Dingsda" (Künneke); Marș (Teike). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ Concert nocturn: Suită în fis-moll (Händel); Concert brandenburghez (Bach); Recitativ (Händel); Sonată (Stamitz); Lieduri (Haydn); Lieduri (Mozart); Bagatele (Beethoven); Simfonie (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert Marx. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20,30 Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. „Addio, giovinezza", Operă de Pietri. ■ 2330. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru cei mici. ■ 18.25. Muzică ușoară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Concert de muzică militară. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Brno. ■ 21 Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22.15 Conf. ■ 22.30. Brno ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Sport. ■ 19,25. Recital de pian. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert popular. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Concert Beethoven. ■ 23. 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Breslau. Concert de orchestră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15 Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Orchestră de dans. ■ 22. Lecturi. ■ 22.20. Concert Bach. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Küln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Emisie muzicală. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 23. Muzică variată. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de flaut. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert de quartet. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Lecturi. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată ■ 12,15. Concert de amiază ■ 12,30. Conf. ■ 12,35. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară de dans. ■ 118,30. Selecțiuni din filme. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,15. Melodii populare. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert Beethoven. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert simfonic. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Pfitzner. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. H 23.40. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Concert coral. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Preludiu și fuga (Bach)) Arie (Fiocco); Lied (Hubay); Vals in A-dur (Brahms); Lied (Zielwsky); Rapsodie în h-moll (Brahms); Preludiu (Reger); Romanță Czenik); Lied (Halvorsen); Lied (Sibelius); Lied (Zielowsky); Romanță (Sibelius); Sonatină (Gieseking). ■ 1. Köln. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.05. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,35. Inf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Sigurd Jorsalfar" (Grieg); „Michelangelo" (Gade); Dansuri norvegiene (Grieg); Rapsodie (Alterberg); Finlanda (Sibelius); Rapsodie (Atterberg); Finlanda (Sibelius); Poloneza (Svendsen). 22.10. Cronică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Concert de muzică militară.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,25. Muzică populară. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert coral. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21. Praga. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 22,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Cronică. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Concert de muzică cerută ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Continuarea concertului. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20 10 Muzică militară. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50 Inf. în română. ■ 21. Muzică de balet. ■ 21.30 Inf ■ 21.40. Curs de spaniolă. ■ 22 Ora, Inf. ■ 22.10 Program distractiv. ■ 22.40. Inf ■ 22.50. Continuarea concertului. ■ 23.30. Muzică populară. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Suită în sol major (Ostrcil).

marți

28 Februarie 1939

Școala Solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „Dama de pică" de Suppé ; Aur și argint-vals de Lehar și Luna-vals de Lincke.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Dansuri slave No. 3 și 8 de Dvorak ; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette ; Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la opera „Armurierul" de Lortzing (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt) ; Accelerație-vals de Johann Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber) ; Torcătoarea de Mendelssohn (pian : Sergiu Rachmaninoff) ; Cântece din operetele „In Impărăția Indrei" și „Doamna Luna" de Lincke (voce : Wilhelm Leiseifer) ; Selecțiuni de melodii și dansuri de German (Orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent) ; Două melodii din opereta „Ediții speciale" de Dostal (voce : Lillie Slaus) ; Potpuriu de melodii de Lehar ; Serenadă spaniolă și Sevilla de Albeniz.

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz-Orchestra Vasile Julea : Omagiu-vals de Florian ; Un tango în miez de noapte-tango de Vasilescu ; Când mă gândesc la tine-slowfox de Constantinescu ; Dans spaniol-paso doble de Marquina E timpul să te culci fetițo-slow de Boldeanu ; S'a dus să nu mai vorbim de ea și Dacă nu te 'ndeamnă dorul-romanțe ; Inelul de logodnă-tango de Vasilescu ; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-boston de Dendrino; Hai cu mine într'o mașină-slow de Constantinescu ; Mi te-ai lipit de suflet-cântec românesc de Vasilescu.

14.00: Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Maria Tănase (voce) și **Taraful Ilie Rădulescu : Cântece oltenești :** Dădă, frică mi-e că mor; Mărioară dela Gorj ; Cântec lung oltenesc; Hora bătrânească și Brâul vechi (cu strigături). Trenule mașină mică; Tărâișul șarpului; N'a guriță și te du.

15.10 : Actualități.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Poșta tehnică.

18.17 : Muzică românească (discuri) : Ca pe malul Dunării și Sârba flăcăilor ; Du-mă Doamne du-mă iarăși și Lele, lelișoară de Postupa (voce : Nicu Stoenescu) ; Țigăneasca, Frunza și Ciobănaș la oi am fost ; Peste drum de vadul morii de Albu și Trei garafe, trei ulcele de Popescu-Peppu (voce : Raul Ionescu) ; Rahiteana pe sub mână și Invârtita lui Liu ; Țara, țărișoara mea de Dendrino (voce : Ion Luican) ; Sârba lui Fănică Luca și Sârba lui Buzdrună).

19.00: Cronica științifică.

19.15 : Concert de mandoline-Orchestra Mutaffian : Marș aragonez de Ungurelli-aranjat de Mutaffian; Potpuriu din opereta „Leblebigi" de Ciuhagian-aranjat de Emil Petrescu ; Micuța Mireille-mazurcă de Emil Petrescu ; Artiștii-vals de Primo Silvestri ; Seguidilla-vals spaniol de Alleter ; Dans românesc de Emil Petrescu.

19.45 : Pavel Tornea-corn englez: Dansul stelei răsăritului de Eugen Coca ; Din caval-rapsodie română de Milan Roder și Arnold Kraushaar.

20.00 : Muzeul național de antichități, de Prof. S. Lambrino.

20.15 : Gh. Folescu (voce) : **Cântece populare românești :** Dorul de țară de I. Juga ; C. Brăiloiu : a) Bate murgu din picior; b) Ileano, Ileano; c) Dragu nenei Marioară; Sântec de leagăn de Kiriac; Blestemul de G. Cucu.

20.35: D-na Evantia Costinescu (voce) **Cantonete italiene :** L. Biscardi : a) Il carcerato per amore ; b) L'amante di Menichella ; c) Il Povero ; d) Il topolino et l'amante; L'ultima canzone de Tosti.

21.00 : Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de **Th. Rogalski ;** (Concert cu public în studio). BEETHOVEN. Cuvânt introductiv. Uvertura „Sfințirea casei" ; Simfonia „Jena" ; Fantezie pentru pian, Cor și orchestră în primă audiție (pian : **Ion Filionescu**, Corul Asoc. Culturale C. F. R., cond. de **C. Tissescu.**

22.20 : Radio-jurnal (I) ; **Sport.**

22.35 : Maxim Vasiliu (voce) : Cântecul Weylei de Wolf; Din slăvi de L. Olteanu ; Gondola neagră de Rotoli ; Arie din „Regele Isului" de Lalo ; Aria florii din „Carmen" de Bizet.

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu-transmis dela restaurantul „Terasa Cercului Militar".

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

CONSTRUCTORI ȘI AMATORI
echipați aparatele numai cu bobina
NEO-TRIPLEX
Trei game de unde. Comutator rotativ și întrerupător de rețea.
De vânzare pretutindeni.
Repr.: ING. TH. WEISS. București, Str. Sf. Apostoli, 43

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Concert vocal. ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Cronică. ■ 21,25. Lecturi. ■ 21,45. Concert de seară : „Puterea destinului" (Verdi); „Aida" (Verdi); Taras Bulba (Janacek); „Eugen Oneghin" (Ceaikovski); Suită (Walton). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn) : Romanță, veche nordică (Grieg). 23,45. Inf. ■ 24. Königsberg. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Quartet de violoncel ■ 19.20. Recital vocal. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orgă. ■ 21. Muzică de dans din Paris. ■ 21.30. Conf. ■ 22 Muzică din opere. ■ 23. Inf. ■ 23.25 Presa, astăzi. ■ 23.50. Concert Mozart ■ 0.30. Muzică variată. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert vocal. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică de altă dată. ■ 18.30. Emisie variată. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Emisie pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică poloneză. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră: Preludiu și fuga în mi-minor (Bach);

Concert pentru violoncel (Mann); Concert în si bemol major (Bach). ■ 23. Conf. ■ 23.25. Recital de pian. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45 Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert coral. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Recital de violoncel. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Concert de orchestră: Simfonia în si bemol major (Mozart); Uvertură (Gesler); Temă cu varietăți (Novaki); Concerto grosso (Toth); Concert (Eszterhazy). ■ 22,40. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Fatinitza" (Suppé); Vals (Strauss); „Frumoasă este lumea" (Lehar); Vals (Fucik); Mars (Blankenburg). ■ 22. Program Goethe. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23,35. Concert de muzică variată. ■ 1 Concert nocturn

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Scenă radiofonică. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert de muzică de cameră clasică și modernă: Quartet de coarde (Hungar); Quartet de coarde în C-moll (Schubert). 20.30. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Muzică variată și de dans: „Cotofana hoață" (Rossini); Scene din pădure (Schumann); Vals în A-moll (Chopin); „Sylvia" (Delibes); „Cavaleria ușoară" (Suppé); Vals (Komzak); Arie (Lehar); Gavota (Hellmesberger); Vals (Strauss). ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,05. Comedie muzicală. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

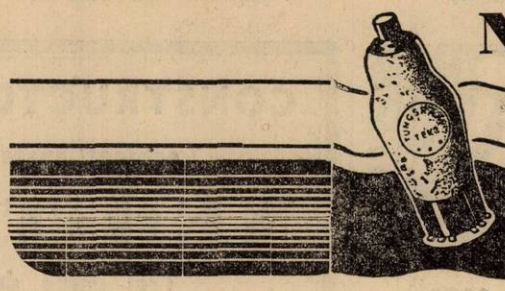
17.10. Brno. 18.10. Emisie pentru tineret. ■ 18.30. Quartet de coarde în mi bemol major (Beethoven). ■ 19. Emisie pentru soldați. ■ 19.30. Radio agricol. ■ 19.40. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf, Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 23.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,30 Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de canto.



NOUILE P

TUNG

pentru aparatele a

Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII	Tipul	Preț Lei	F
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	Per
27	220	Triodă	A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	Per
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	„ „	2 B 7	270	Duo
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	Pen
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	Pen
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280	Duo
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	Pen
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	Pen
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300	Duo
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	Pen

La fiecare lampă se adaugă numai lei 37

LAMPILE TUNG

SE GASESC LA PRINCIPALII R

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20 Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Trittico Siciliano", Operă de Mule.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. 19.20. Concert Pfitzner. ■ 19.40. Recital de orgă. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Inf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21 Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Emisie pentru oameni tineri. ■ 22.25. Concert de pian în Es-dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor.

cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor în cartea

călău radioam

ŢURI ALE LĂMPILOR

RAM

ericane

LĂMPII	Tipul	Preţ Lei	FELUL LĂMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
ltă frecvenţă	5 Y 3 G	250	Redresoare
" Pentodă	25 Z 6 G	280	"
"	80	220	"
ală	81 VX 1810	750	"
tă frecvenţă	25 Z 5	220	"
" lă Triodă	5 Z 4 G	240	"
Pentodă			
lă			

entând un supliment pentru: taxa pentru tarea radiodifuziuni, pentru taxa de con- impozit pe cifra de afaceri.

RAM AMERICANE

NZATORI DE SPECIALITATE

200 pagini
150 clieşe
80 lei
rului
I. C. Florea

Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată şi de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,15. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de dans. ■ 19.40. Povestire. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21 Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură şi schero (Schumann); Fantezie (Beethoven); „Lucia din Lammermoor“ (Donizetti); „Roma“ (Bizet); Serenadă (Berthold); Habanera (Auber); Suită (Zillig); Muzică de balet (Schmitt); Concert în e-moll (Reinecke); Vals (Blumer). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată şi de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inff. ■ 23,10. Selecţiuni din operete. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Selecţiuni din operete şi filme sonore: „Lady Hamilton“ (Küinneke); Lied (Krender); Arie (Eisbrenner); „1001 de nopţi“ (Schmidslder); Lied (Brühne); „Caterina“ (Stanch). ■ 22. Concert de muzică de schimb germană şi italiană: „Semiramida“ (Rossini); „Terra di leggenda“ (Rocca); „Dafin“ (Muler); Mota perpetua (Papanini-Molinari); Suită (Respichi); Mattutino (Pizzetti); Lied (Mascangni), ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică uşoară. ■ 7,30. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30 Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Concert. ■ 13,30. Inf ■ 13,45. Concert vocal şi instrumental ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară s de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30 Muzică militară. ■ 19,15. Concert. ■ 2(Recital de canto. ■ 21. Concert d quartet. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recita de romanţe ruseşti. ■ 22,25. Muzic uşoară. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică d dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15 Oră variată. ■ 19. Concert Bach. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert d seară: Suită de balet (Gluck-Mottl); „Cephale şi Procris“ (Grety-Mottl); Dansuri simfonice (Grieg); Uvertură (Dvorak). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 23 Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Tablou radiofonic. ■ 19,55. Inf. ■ 20 Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Recital de sonate Beethoven. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn şi muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20 Plăci. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Conf ■ 20. Concert Niemann. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor Sport. ■ 21.10. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

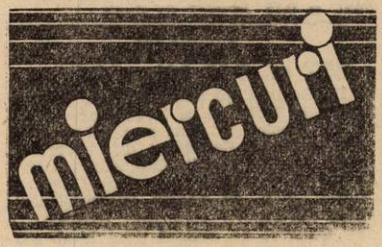
17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,30. Melodii din Silezia ■ 18,55. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19.30. Dare de seamă. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Scene radiofonice. ■ 21. Ora, Inf. Meteor, ■ 21,15. Plăci. ■ 22. Program Goethe. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată. ■ Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Melodii populare. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. **Inf. în română.** ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Concert Foerster. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Muzică de dans. ■ 23.30. Muzică populară. ■ 23.50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară.



1 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Ziare de dimineață-vals de Johann Strauss și Dynamiden-vals de Josef Strauss; Fantezie pe motive de Offenbach.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Potpuriu de șlagăre de Spoliansky; Uvertură la „Braconierul" de Lortzing

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Pavane și Passepied din „Regele Petrece" de Delibes (Orch. simf. din Londra, dirij. de Collingwood); Arii din „Fedora" de Giordano și „Manon" de Massenet (voce : Alfred Piccaver); Preludiu de Wood și Intermezzo de Coleridge-Taylor; Intermezzo din „Concertul rus" de Lalo și Două cântece spaniole de Joaquin Nin (vioară : Miquel Candela); Potpuriu de valsuri de Chopin; Două arii din „Povestirile lui Hoffmann de Offenbach (voce : Julius Panzak); Potpuriu din „D-na Butterfly" de Puccini (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Floare de lotus-vals de Lincke; Moara de pe stâncă-uvertură de Reissiger (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz-Orchestra de salon Radio, dirij. de **Constantin Bobescu :** Uvertură la „Nabucodonosor" de Verdi; Arleziana de Bizet; Pe piață persană de Ketelbey; Romanța andaluză de Sarasate; Vals din baletul „Naila" de Delibes; Soldații pitici de Hans Löhr.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio : Prin țara lui Weber-potpuriu de Urbach; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

15.10: Actualități.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Concertul Fanfarei Școalei Pregătitoare de Ofițeri, cond. de cpt. **Horia Pandrescu:** Sambre et Meuse-marș de Planquette; Vals imperial de Johann Strauss; Uvertură la „Cotofana hoață" de Rossini; Concert pentru clarinet de Cavallini (solist : **Plut. Panait Anton**) ; Seara pe deal-poem simfonic de căpitan Horceag **(dirij. de autor)** ; Fantezie din „Tosca" de Puccini aranjat de A. Becker.

19.00 : Cronica artistică.

19.15: ISTORIA MUZICII: Muzică din timpul celor trei Regi ai Franței : Louis XIV, Louis XV, Louis XVI : D-na Rosi Baumann-Rădulescu (voce), **Vasile Jianu** (flaut), **Ion Fotino** (violoncel) și **Nicolae Rădulescu** (clavecin) ; **Cuvânt introductiv :** Compoziții de : Lully, Jean Ph. Rameau, Fr. Couperin, W. v. Gluck, Puccini, W. A. Mozart.

20.05 : Prof.N. Cornățeanu, Ministrul Agriculturii și Domeniilor : **Nevoile agriculturii românești.**

20.20 : Concert de masă al Orchestrei Petrică Moțoi-transmis dela restaurantul „Mircea".

21.00 : Portrete de compozitori : SCHUBERT : Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga ;** soliști : **D-ra Maria Marinescu-Moreanu** și **Aurel Alexandrescu** (voce), **Al. Theodorescu** (vioară) și **Ion Filionescu** (pian) : Simfonia 5-a în si bemol major : **D-ra Maria Marinescu-Moreanu** (voce) : **1) Moartea și fata ;** 2) Popas; 3) Regele ielelor; **Al. Teodorescu** (vioară) și **Ion Filionescu** (pian): Sonăină No. 1 în re major; **Aurel Alexandrescu** (voce): 1) Solia dragostei; 2) Către Sylvia; 3) Poșta.

22.00 : Radio-jurnal (I) ; Sport.

22.15 : Continuarea concertului „SCHUBERT" : I. Quartetul Radio (D. Teodoru-vioara I, L. Bonis-vioara II-a, Ion Ghiga-violă și Th. Lupu-violoncel); Quartet în mi bemol; II. **Orchestra Radio :** Potpuriu din „Casa cu trei fete".

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Muzică de dans (discuri): Fox și Vals din filmul „Oglinda vieții" de Lang; Tango-bolero de Llossas și Două ghitare-tango de Leonardi; Greeri în iarbă-fox de Buchholz și Dansul libelulelor-fox de Kalthoff; Bolivia și Secretul-tangouri argentiniene de Hellmann;

23.:5 : Jurnal pentru străinătate Stelele Broadway-ului-fox de Brown. în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Sonată (Schumann). ■ 21,55. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,30 Concert de orgă. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Microfonul călător. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert nocturn : Sonata în F-dur (Purcell). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de țigani. ■ 19.40. Discuri noi și vechi. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de vioară ■ 21. Dans. ■ 21.45. Radio-magazin. ■ 22.15. Concert simfonic B. B. C., dirijată de sir Adrian Boult. Muzică de Mozart, Beethoven, Harty și Williams. ■ 0.35. Cabaret cu muzică de dans. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Melodii populare. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de soliști. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Quartet de coarde (Beethoven). ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de canto. ■ 13,30. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15,35. Inf ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Orchestră de țigani. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20,10. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură (Dohnanyi); Rapsodie (Liszt); Arie (Volkmann); Variații (Buttykay); Imagini de iarnă (Szeremi); Balet (Rajter); Momente muzicale (Schubert-Dohnanyi). ■ 22. Conf. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică militară: Marș (Hetenyi); „Raymond" (Thomas); Potpuri (Seregi); Arie (Kliment); Ceardaș (Lehar). ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 22. Recital de balade vechi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică portugheză. ■ 24.

Cabaret radiofonic (Plăci). ■ 1. Concert nocturn: Sonată (Brahms); Lieduri (Brahms); Simfonia în fis-moll (Zilcher); Musica Buffa op. 73 (Zilcher).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. 19.20. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică din Balcani: „Balkan" (Stainoff); Sobina (Konjoric); Suită (Slavenski); Balet (Hristic); **Două dansuri românești** (Rogalski). ■ 22.20. Cabaret pe plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert de muzică variată: Galop (Rixner); Intermezzo (Reuter); „Văduva veselă" (Lehar); Fox (Lang); Arie (Strecker); Uvertură (Rust); Vals (Winkler); Tango nocturn (Borgmann); Fox (Tranck); Vals (Strauss); Suită (Mikulas); Lied (Dillmann); Fox (Winkler); Vals (Stolz); Pasodoble (Mohr). ■ 1. Concert de orchestră.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20,20. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18.10. Emisie literară. ■ 18.40. Conf. ■ 18.15. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Conf. ■ 19,25. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. „Zidul diavolului", Operă de Smetana. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,10. Recital de chitară. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Arie (Liszt); Dans spaniol (Sarasate); Rondo (Chopin); „Manon Lescaut" (Puccini); Vals (Dvorak); Serenadă (Ceaikovski); Marș (Schubert); Menuet în D-dur (Mozart); Sherzo (Saint-Saëns); Preludii (Rachmaninoff); Vals (Ceaikovski). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cutia cu comori cuprinde: Quintet în A-dur (Schubert). ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,50. Concert de quartet. ■ 20,30. Viena. Concert balcanic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Trio în B-dur (Schubert). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Suită radiofonică. ■ 22.30. Paris. Concert de orgă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică variată.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Muzică de cameră. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică ușoară. ■ 24. Program general.

Renumitele aparate de Radio

„SABA"

De vânzare numai la „RADIO-VOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 20.40. Lecturi. ■ 20. Concert de seară: Menuet (Richartz); Aria religioasa (Noren); Lieduri (Grieg); Dans (Tarp); Romanță (Ceaikovski); Lieduri (Wolf); Moment muzical (Nucci); Lied (Porepp); Lieduri (Göhler); Intermezzo (Strauss). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■ 22.30. Recital de orgă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „Fedra" Operă de Pizzetti.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.45. Inf. ■ -. Inf. ■ 24.10. Concert Lortzing (Plăci). — 21,30. Concert simfonic: Uvertură (Weber); Concert pentru pian și orchestră (Schumann); Simfonie (Dvorak). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15 Muzică populară. ■ 16. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45 Recital de pian. ■ 20,20. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Continuarea concertului. ■ 23. Muzică de dans. 23,30. Muzică populară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert Schumann. ■ 19.45. Meteor. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de suite: Veverița (Ceaikovski); Peer Gynt (Grieg); Mică suită (Debussy); Suită (Fischer). ■ 22.25. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 18.55. Muzică variată. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Hrubetz); „Femei vieneze" (Lehar); „Tatiana" (Grams); Lied (Schebic); Marș (Ailbout). ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Simfonia în B-dur (Beethoven). ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Breslau. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Continuarea concertului. ■ 19,55. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

2 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii

— **Concert de dimineață** (discuri): Dolores-vals de Waldteufel și Mazurca de Strobl; Gavotă de Ganne și Serenadă de Pierné.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimi-**

neții (discuri) : Selecțiuni de melodii de Peck și Selecțiuni de melodii de Hedley ; Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00 : ORA STRAJERILOR : (Ora de indrumări străjerești) ; I. **Preot Gheorghe Paschia : Pregătirea sufletească a străjerului pentru Sfintele Paști ;** II. **Muzică** (discuri) ; III. **Prof. Nelu Ionescu : Cântecul sădirii pomilor;** IV. **Prof. Eugen Ispir : Jurnalul străjerilor ;** V. **Muzică** (discuri).

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz (discuri) : **Muzică românească:** Ciocârlia (Orch. Grigoraș Dinicu) ; Frusina și Ciobănașul aranjate de Simeon Niculescu (voce : Aurel Alexandrescu) ; Cureaua și Cazacul-jocuri naționale ; Dragu nenii Mărioară de Brăilolu și Vin la sânu-mi de Monția (voce : Arnoldo Georgewsky) ; Mândruliță dela munte de Ștefănescu (Corul „Zori de zi") ; Ca pe luncă și Hora boerească ; Smărăndiță din Pitești de Albu și Vin bădiță, bădișor de Covalsky (voce : Raul Ionescu) ; Cucu... de Corneliu Hugo (voce : Ion Luican) ; Hora din nai.

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : ROSSINI (discuri) : Uvertură la „Asediul Corintului" (Orch. simf. din Milano) ; Inflammatus din „Stabat Mater" (voce : Florence Austral; Corul și Orch. Covent Garden, dirij. de Jack Barbirolli); Arie din „Bărbierul din Sevilla" (voce : Riccardo Stracchiari) ; Dansul (voce : Joseph Schmidt) ; Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

15.10: Actualități.

18.00 : ORA COPIILOR : I. „POVESTEA MARȚIȘORULUI" scenariu radiofonic de **Nicolae Moldovanu** ; executat de școala primară **„Regele Carol II, Dămăroaia,** de sub direcția **D-nei Rădulescu** ; Aranjament muxical de **prof. N. Oancea** ; **II Jurnalul copiilor.**

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Actualități culturale.

19.17 : Muzică de dans-Orchestra Th. Sibiceanu — voce: **Lya Crăciunescu :** Mangola-rumba de Mișu Iancu (voce : **Lia Crăciunescu**) ; Vântul mi-a povestit un cântec-tango din filmul „Habanera" de Lothar Brühne ; Serenada zădarnică-tango argentinian de Julio Blanco ; Tim și Tom-foxtrot de Lothar Perl ; Aprinde lampa'n odăiță-tango de Dendrino (voce : **Lya Crăciunescu**) ; Eu nu te-am mințit niciodată-tango de Mircea Alexe (voce: **Lya Crăciunescu**); Tot te iubesc-slowfox de Corologos ; Ce iubesc-slowfox de Corologos; Cer albastru-foxtrot de Berlin; In micul orășel uitat de lume de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu**); Nu te 'ntrista-tango de Mișu Constantinescu (voce : **Lya Crăciunescu**) ; Artistic-foxtrot de Rio Gebhardt ; Să nu mă uiți-vals boston de Schapiroff (voce : **Lya Crăciunescu**).

20.00 : Arhitectura românească. de **Arh. Petre Antonescu.**

20.15: Arii din opere puțin cântate : D-ra Leria Niky-Cucu și Gh. Ștefănescu : I. D-ra Leria Niky-Cucu : 1) Arie din „Idomenen" de Mozart ; 2. Arie din „Rinaldo" de Haendel ; II. **Gh. Ștefănescu : 1)** Arie din „Lucrezzia Borgia" de Donizetti ; 2) Arie din „Somnambula" de Bellini ; III. **D-ra Leria Niky Cucu : 1)** Arie din „Mefisto" de Boito ; 2) Arie din „Turandot" de Puccini ; 3) Arie din „Norma" de Bellini ; IV. **Gh. Ștefănescu : 1)** Arie din „Don Carlos" de Verdi ; 2) Arie din „Benvenuto" de Diaz.

21.00 : Introducere la concertul simfonic, de **Em. Ciomac.**

21.12 : Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **Alfred Alessandrescu :** (Transmisie dela Ateneul Român) : Simfonie pe motivul unui cântec dela munte de Vincent d'Indy (solo pian : **Ion Filionescu**) ; Rondes du printemps (Horele primăverii) de Debussy; Poem de Chausson (solo vioară : **Alexandru Theodorescu**) ; **In pauză: (22.10—22.25) : Radio-jurnal. Sport.**

22.25 : Continuarea concertului simfonic : Divertisment de Jacques Ibert ; Ucenicul vrăjitor de Paul Dukas.

23.00: Muzică variată (discuri): Mikado-vals de Komzak și Mimoza-vals de Jones ; Melodie de Melichar și Melodie de Stolz (voce : Johannes Heesters) ; Potpuriu de cântece de Johnston ; Nu te-am iubit decât pe tine și Mai spune-mi că m'ai iubit de Dendrino (voce: Gica Petrescu); Frumoasă Veneția de Schulenberg; Rumba și Conga de Sunshine.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

18,45. Matineu clasic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Recital de pian. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert Mendelssohn. ■ 22,30. Retransmitere dela Operă comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20. Dare de seamă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert nocturn : Armonii (Liszt). ■ 23,45. Inf. ■ 24. München. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Muzică distractivă. ■ 21.30. Cabaret muzical. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Concert Mozart. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Reportaj din America. ■ 0.35. Concert de orchestră. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA
1359 m. 224 kHz. 120 kw.

17,40. Concert Ravel. Milhaud. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Recital de orgă. ■ 19. Emisie pentru tineret. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,05. Suită Rudnicki). ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică poloneză.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22,15. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,40. Bursa. ■ 23,40. Concert simfonic: Prolog (Jarnach); Suită (Strauss); Burleac (Strauss); Suită gotică (Graener). ■ 24. Concert Jarnach. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.13. Plăci.. ■ 13.30. Inf. ■ 14.43. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15.35. Inf. ■ 18.10. Pentru agricultori. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 20.05. Orchestră de țigani. ■ 21,10. Poem dramatic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Secretul Suzanei (Wolff-Ferrari); Suită (Casella); Variații (Schmidt); Arie (Farkas). ■ 23.45. Inf. ■ 0.15. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Concert de orchestră : Galop (Lumbye); Vis (Bochmann); Donna Chiquita (Winkler); Romanță și dans (Andrejeff); a) Cântec trist; b) Humoresc (Ceaikovscki) ; Maiarska (Schulenburg); Vals (Fetras); Scene de balet (Andrejeff); „La Paloma" (Yradier-Krome); „Tareviciul" (Lehar); Serenadă spaniolă (Margutti); Mazurca (Robikoff); Paradă (Richartz). ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară. ■ 1. „Othello", Operă de Verdi.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.50. Muzică distractivă. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22.30. Camarade unde ești? — 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.10. Brno. ■ 18.40. Sonatină (Krecji). ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Radio pentru lucrători. ■ 19.25. Muzică militară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Concert Smetana. ■ 21. Brno. ■ 21.30. Concert Smetana (Pentru a 125 aniversare dela nașterea sa). ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Quartet în mi minor (Smetana). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Recitări. ■ 19,40. Sonată în E-dur (Beethoven). ■ 20. Conf. ■ 20,10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară : Preludiu (Humperdinck) ; Scheherazade (Rimski-Korskov). ■ 22. Oră variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Beethoven). ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Selecțiuni din opere. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „L'Aiglon", Operă de Ibert.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Selecțiuni din opere: „Balul Operii" (Heuberger); „Contele de Luxemburg" (Lehar); „Prințul von Thule" (Kattingg); „Eva" (Lehar); Arie (Dostal); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); „Sânge vienez" (Strauss); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Pensionatul" (Suppé); „Țareviciul" (Lehar); „Indrăgostita" (Dostal); Intermezzo (Benatzky); „Țara surâsului" (Lehar); „Frederica" (Lehar); „Vărul din Dingsda" (Künneke); „Studentul cerșetor" (Millöcker). ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,40. Concert Ravel-Milhaud. ■ 18,20 Program general. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Din albumul speakerului. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Seară veselă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Quartet de coarde în F-dur (Dvorak). ■ 19.45. Conf. ■ 21. Concert nstrumental: Marș (Blon); Amintiri (Calou); Dans spaniol (Schmidt); Suită (Ambrosius); Dans (Schmidt); Lied (Persichini); Potpuri (Schmidt); Sarabandă (Handel); Cântec fără cuvinte (Ceaikovski); Vals (Schmidt); Mazurca (Mernier); Lied (Rink). ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Recital de chitară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Plăci cerute. ■ 20. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,55. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert Smetana. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,50. Conf. 23. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Suită radiofonică. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Sport. ■ 23.35. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19,55. Inf. ■ Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Graener. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Povestiri. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert Schubert (Plăci). ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10. Brno. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 19,30. Conf. ■ 14,45. Continuarea concertului. ■ 19,55. Praga. ■ 20,30. Brno. ■ 21. Praga. ■ 22,15. Brno. ■ 22,30. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

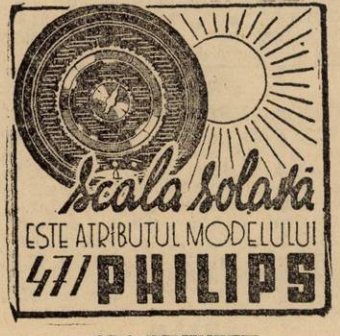
17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, ■ 21,15. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Königsberg. Muzică variată și de dans.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Concert coral. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert Novak. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Program distractiv.

3 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați



ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor de Moskowski; Blondă sau brună și Povestiri de toamnă-valsuri de Waldteufel.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker ; Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri): Cei din Schönbrunn-vals de Lanner (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber) ; Clar de lună din „Werther" și Nocturnă de Massenet (Trio Lykoudi); Duet și Finalul act. II din „D-na Butterfly" de Puccini (voce : Hilde Konetzni și Luise Schilp) ; Vals Op. 39 No. 15 de Brahms (vioară : Jacques Thibaud) ; Suita lirică de Grieg (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald) ; Arii din „Mignon" de Thomas și „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (voce : Julius Patzak) ; Suită din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz-Orchestra Ionel Giurgea : Trece un jandarm călare; Hora dela Văleni ; Șapte văi și o vale adâncă ; Pe ulița armenească și Foaie verde măr domnesc ; Cruce albă de mesteacăn de Ionel Fernic și Hora din spre ziua ; Ți-am luat un mărțișor de Vasilescu ; Ce știi tu ce e femeea de Vasilescu ; Două sârbe și Doina Oltului ; Ca să-ți cânt dintr'o ghitară-romanță de Nello Manzatti ; Două hore de concert ; La cules de cucuruz și Trei învârtite ardelenești.

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Ionel Giurgea : Accelerații-vals de Strauss; Două hore de Giurgea.

14.50 : Gică Petrescu (voce) : Mi-e inima pustie-romanță de Dinu Șerbănescu ; Iți mai aduci aminte doamnă-romanță de Ionel Fernic ; Am o mică melodie de Dinu Șerbănescu.

15.10 : Actualități.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de muzică religioasă ortodoxă : Corul „Visarion" cond. de **Paul Constantinescu : Cuvânt introductiv,** de **Pr. J. D. Petrescu ;** Aclamații imperiale-muzică bizantină alcătuită de Pr. J. D. Petrescu ; **Răspunsul din Liturghia psaltică**

de Paul Constantinescu (Mila păcii, Cu vrednicie, Sfânt, Pre Tine te lăudăm).

18.40 : Muzică religioasă apuseană (discuri) : Cântec religios de Orlando de Lasso şi Cor religios ; Motet de Mozart (Corul Catedralei Westminster) ; Cor din „Requiemul" de Brahms ; Ave verum de Elgar (Corul Catedralei Westminster).

19.00 : Viaţa literară şi artistică. în Germania de Em. Bucuţa.

19.15 : Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski;** voce: **D-na Ana Kleine** : Uvertură jubiliară de Weber ; **D-na Ana Kleine** (voce) : **Lieduri de Wagner** : 1) Ingerul ; 2) Stai linistit ; 3) In seră ; 4) Dureri; 5) Visuri.

19.45: Vintilă Mihăilescu, director general al învăţământului superior: **Ţărmul românesc.**

20.05 : SEARA DE OPERA : „MAESTRII CANTAREŢI DIN NÜRNBERG", operă în 3 acte (4 tablouri) de **Richard Wagner** (Transmisie dela Opera Română) :

Distribuţia

Hans Sachs	Petre Ştefănescu-Goangă
Veit Pogner	Goerge Niculescu-Basu
Kunz Vogelgesang	G. Ştefanovici
Konrad Nachtigall	Al. Alger
Sixtus Beckmesser	G. Oprişan
Fritz Kothner	N. Dumitrescu
Balthasar Zorn	Ilie Aurian
Augustin Moser	Albert d'Andre
Herman Ortel	C. Teodorian
Hans Schwartz	N. Secăreanu
Hans Foltz	George Marinescu
Walther Stolzing	Octav Arbore
David	Lucian Nanu
Eva	Victoria Costescu-Duca
Magdalena	Nela Dimitriu
Paznicul de noapte	Nae Secăreanu

conducerea muzicală : **Ionel Perlea**

In pauza I. (21.25—21.40) : Radiojurnal (I) ; **Sport.**

In pauza II-a (22.45—23.15) : Radio-jurnal (II) ; **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Sonată (Praga). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Concert de quartet. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert nocturn: Trio (Haydn). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de cameră, din Paris. ■ 19.45. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Piesă radiofonică ■ 20.45 Conf. ■ 21. Instantane muzicale. ■ 21.30. Muzică ungurească. ■ 22 Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj din Australia. ■ 23.45. Muzică militară. ■ 0.40. Lectură. ■ 1-2. Dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35 Recital de flaut. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Recital de orgă. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Concert de muzică suedeză şi poloneză. ■ 21,10 Plăci. ■ 21,35 Inf., Radiojurnal. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

45.. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele ■ 13.10. Recital de pian. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru agricultori. ■ 17.45. Inf. — 18.10. Orchestră de ţigani. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 21. „Trubadurul" Operă de Verdi. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Povestiri. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Don Giovanni", Operă de Mozart. ■ 23.30. Inf., Meteor, Sport. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cantată radiofonică. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. Cronică. ■ 20.10. Povestiri. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Stuttgart. „Don Giovanni", Operă de Mozart. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert nocturn: Uvertură (Walter) ; Concert de seară (Grabner); Divertisment (Kienzi); Dans slav (Hoffmann); Perpetuum mobile (Strauss); Vals (Doelle) ; Tarantela (Rossmann); Suită (Schneider); Vals (Hanschmann); Marş (Stelzig). ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. „Lodoletta" Operă de Mascani.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Plăci. ■ 17.20. Conf. ■ 17,40 Brno. ■ 18,10. Sport. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Inf. ■ 18.30. Radio agricol. ■ 18.40. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20,25. Orchestră de salon. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 22,40. Lecturi. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică populară : Preludii (Ambrosius(Menuet (Sov); Lied (Scherer); Arie (Althoff); Romanţă (Ritter); Lied (Ritter); Vals (Sartori); Romanţă andaluză (Schneider); Dans spaniol (Calan); Serenadă (Schneider); Marş (Saporiti). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 22. Selecţiuni din operetele lui Künneke (Plăci). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Leipzig. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Operetă în trei acte. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Cantată radiofonică. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Chaconne (Bach); Simfonia în D-dur (Mozart); Nocturne (Debussy); Muzică simfonică (Wagner). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. 23.20. Conf. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

19,30. Progra mgeneral. ■ 20. Plăci. ■ 20,25. Program general. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,35. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Cantată (Brabec). ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Cosi fan tutte" (Mozart); „Răpirea din Serai" (Mozart); „Undine" (Lortzing); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); Naiadele (Bennet); Concertino în D-dur (Rowley); „Manon" (Massenet); Lied (Pembaur); Suită (Reger); a) „Trubadurul"; b) „Traviata" (Verdi); Dans vienez (Gärtner); „Mignon" (Thomas); „Arleziana" (Bizet). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică variată şi de dans

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Mozart. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20,35. Inf. ■ 21. „Freischütz", Operă de Weber. ■ 23.10. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. Leipzig. Muzică variată şi de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

11. Serviciul divin. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică populară. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Muzică de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.45. Muzică populară. ■ 20.15. Recital de vioară. ■ 20.50. „Bărbierul din Sevilla", Operă de Rossini. ■ 23. Muzică uşoară şi de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Cronică. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Pfitzner. ■ 22.25. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Cantată radiofonică. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Madame Butterfly" Operă de Puccini. ■ 23,40 Inf. ■ 24. Leipzig. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Aida" (Verdi); „Rosamunda" (Schubert); „Carmen" (Bizet); Suită (Künneke); Intermezzo (Robrecht); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Arie (Hellemsberger); Marș (Löhr). ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.40. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17,40. Brno. ■ 18,10. Foileton. ■ 18,25. Muzică populară. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Reportaj. ■ 19,35. Quartet vocal. ■ 19,55. Praga. ■ 19,55. Quartet vocal. ■ 19,55. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21. Praga. ■ 23,20. Plăci cerute.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert de muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,45. Concert Beethoven. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Muzică de dans.

„KING-RADIO" A IEFTENIT
construirea aparatelor

Toate prețurile materialelor noastre au fost reduse la limită.

IATĂ CÂTEVA PREȚURI:

CONDENSATOR variabil cu Calit 500 cm.		dela lei	115.—
idem	idem 2X500	„ „ „	230.—
idem	idem 3X500	„ „ „	320.—
Condensatori ficși		„ „	5.—
idem Electrolitici 8 MF.		„ „	66.—
Rezistențe		„ „	4.—
DIFUZOR dinamic tip american		„ „	460.—
„ paletă liberă		„ „	270.—
Liță de antenă		„ „	1.40

Lămpi RADIO la prețurile fabricei ● Vizitați depozitul nostru spre convingere.

„KING-RADIO" București, Str. Carol Nr. 9 ● Tel. 3-34-58

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. **Inf. în română.** ● 21. Muzică distractivă. ■ 21.30. Inf. ■ 2.40. Curs de engleză. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23.30. Muzică populară. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Program distractiv.

Sâmbătă

4 Martie 1939

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri) Uvertură la opera „Regele a spus" de Delibes; Pe o piață japoneză de Koichi Kishi.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Dansul veveriței de Smith și Polca de Recktenwald.

— **Sfaturi medicale.**

— **Închiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Balul Operii" de Heuberger (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Vals din „Contele de Luxemburg" și Cântec din „Friderica" de Lehar; Scena și Aria din „Ines de Castro" de Weber (voce: Arna Berger); Moment muzical de Schubert și Tango de Albeniz (pian: Leff Pouishnoff); Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté (Orch. Marek Weber); Dansuri populare românești de Bela Bartok (vioară: Joseph Szigeti); Fantezie pe motivele cântecului „Mătăniile" de Nevin; Osaka-suită de Koichi Kishi (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz: Instrumente diferite: I. Orchestra de balalaici „Baikal" cond. de **Boris Vulpe**: Selecțiuni din „Dama de pică" de Ceaikowsky; Visare de Prisovschi; Violeta de Klose; Odată în viață-romanță veche (ghitară: **Alexandru**); Vals și terțet din „Prințesa dolarilor" de Leo Fall; Pizzicati din „Silvia" de Delibes (balalaică: **L. Bantzgaf**); Potpuriu rusesc aranjat de Vulpe; **II. Acordeon: Gogu Onescu** (de 12 ani): Marș-compoziție proprie; Tango-compoziție proprie; Două hore de concert; Horă și Sârbă: Țigănească; **III. Nai: Gh. Ștefănescu-Satan**: Doină; Hora boerească și alte cântece populare.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: I. Ferăstrău: Dr. L. Galperini: Să te iubesc pe tine de Alex. Leon; Poem ceh de Fibich; Din ochii care au plâns vreodată de Marin Ionescu; În mânăstirea de Borodin; **II. Vibrafon și Xilofon: N. Cucu**: Giovanina mia-vals de Rudolf Friml (vibrafon); Vals capriciu de H. Bode (xilofon); Jongleur-galop (xilofon); **III. Havaiana: Gilly Stiploșek** acomp. la pian de **Toma Zucher**: Zâmbește-mi măcar odată-tango de Eugen Seno; In Havai-blues de Gilly Stiploșek; Mania-tango de Toma Sucher; Tahiti-vals hawaian de Gilly Stiploșek; Doar tu Anita-foxtrot de Gilly Stiploșek.

15.00: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR (Ora literară și artistică: **I. D-na Inspectoare Elena Rarincescu: De vorbă cu străjerii; II. „Doamna Marica Brâncoveanu"** scenariu radiofonic de **Prof. Ion Manoliu**, interpretat de **Școlul de străjere al școalei Centrale de Fete „Marica Brâncoveanu'** din **București**, de sub direcția **D-rei Elena Malaxa**. Conducerea muzicală: **D-na Elena Dimitreade**; Comandanta stolului: **D-na Elena Rarincescu; III. Corul Școalei Centrale**: Cântece străjerești și populare

18.15: Ora „MUNCA și VOE BUNA": I. Prof. Ion Zamfirescu; II. Sketch muzical de Știoe și Vasilache; III. Sfaturi pentru muncitori, de Ing. N. Maican; IV. Din viața industriașului „Ford"; V. Jurnalul muncitorilor

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: ROMA: I. Roma clasică, de **Prof. N. I. Herescu; II. Muzică** (discuri): Pinii din Roma de Respighi (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Fântenele Romei de Respighi (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

20.10: Suflet de student, de Prof. St. Bârsănescu.

20.25: Selecțiuni din operete (discuri): Duete din „Veronica" de Messager (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau); Arie din „Prințesa circului" de Kalman (voce: Marcel Wittrisch); Cântec din „Nunta Jeanetei" de Massé

(voce: Germaine Féraldy); Două melodii din „Rose Marie" de Friml (voce: Nelson Eddy); Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Anita Gura și Peter Anders).

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de dans — Jazzul „Melody" dirij. de **Steve Bernard;** voce: **D-ra Zaidec Jackson:** Visul unui contrabandist-foxtrot de Jimmie Dale; Să înceapă muzica-slow-fox de Allie Wrubel; Alexandr's Regtime Band-foxtrot de Irving Berlin; Mers ușor-foxtrot de Peter Packay; M'am măritat cu un înger de Richard Rodgers (voce: **D-ra Zaidee Jackson**); A tisket a tasket de Fitzgerald (voce: **D-ra Zaidee Jackson**); Serenadă-intermezzo de Steve Bernard; Cântecul meu de Eugen José; Cu tine în gând-foxtrot de Brown; Tumult în sala de bal-foxtrot de David Bee; Te urci la cap de Fred Coots (voce: **Zaidee Jackson**); Casa Loma Stomp de Gifford.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: CIRCUL.

23. Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu transmis dela **restaurantul „Cina".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,35. Program sonor. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert Dvorak. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Roma. Actul III și IV din „Faust și Margareta".

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.30 Sportive. ■ 20.45. Muzică militară. ■ 21.30. Cabaret cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj din America. ■ 23.40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0.35. Lectură. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA
1379 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Plăci. ■ 18. Serviciul religios. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Emisie literară și muzicală. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35 Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19.15. Conf. — 19.45. Orchestră de țigani ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Concert de valsuri. ■ 22. Varșovia. Concert. ■ 22.45. Inf ■ 23.05. Orchestră de țigani. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 0.15. Orchestră de jazz.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 19,45. Concert de muzică de cameră: Concerto grosso în D-dur (Händel); Menuet (Beethoven); Menuet (Valensin). ■ 20.30. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35 Concert de orchestră: Uvertură (Lehar); Intermezza (Fredericson); Slov (Sandauer); Tango (Kubinszky); „Eternul vals" (Strecker); Rapsodie exotică (Plessow); Arie (Munsonius); Lied (Wagner); Arie (Rixner); Lied (Nissen); Suită (Rust); Rapsodie nr. 2 (Hermann); Lied (Strecker), Marș Gentrur). ■ 1. Concert de orchesntră.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 22,45. Recital de pian. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Bratislava. ■ 17.50. Emisie pentru tineret. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie pentru soldați. ■ 19.30. Lecturi. ■ 19.45 Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Concert de muzică militară. ■ 21.55. Conf. ■ 21.30. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

cital(;â3S.a P?qh);.■t (KDCaC cmfsl 17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert de orchestră. ■ 3. Viena. Concert.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30 Plăci. ■ 22. „Faust" Operă de Gounod. După operă, muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,45. Program general. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,15. Program general. ■ 19,30. Emisie literară și muzicală. ■ 20,15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Program distractiv. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23,10. Conf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Concert vocal și instrumental. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14. Humor. ■ 14.15. Muzică ușoară. ■ 14.35. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17.30. Muzică de cameră. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.50. Concert Beethoven. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Concert — 22.35. Conf. ■ 22.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 23.30. Muzică populară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești? 19.30. Melodii populare. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru fermanii din străinătate ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selectiuni din operete. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert variat. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. München. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.05. Bratislava. ■ 17.50. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Inf. ■ 19.

Praga. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 21,15. Brno. ■ 22. Praga. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică cerută. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Continuarea concertului de muzică cerută.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Orchestră de jazz. ■ 20.40. Inf ■ 20.50. **Inf. în română.** ■ 21. Suită muzicală. ■ 21.30. Inf. 21.40. Plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23.30 Muzică populară. ■ Trio (Haydn). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. 23.50. Conf. ■ 24. Plăci.

5 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss; Selecţiuni de melodii, de Henderson şi Cântec de Meyer;

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Scherzo de Jadassohn şi Sborul cărăbuşului, de Rimsky-Korsakoff; Potpuriu de melodii de Lehar; Glasuri de primăvară-vals de Joh. Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineţii.

9.55: ORA RELIGIOASA:

I. Clopote.

II. Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

12.00: Jazzul simfonic al Sindicatului Instrumentiştilor, compus din şomeri: Fantezie rusă de Nussbaum; „Iunie" de Ceaikowsky-Lange; Quintetul de coarde Thomas-Mezei; Naila de Delibes-Nussbaum; Faust-fantezie de Gounod-Lange.

12.45: Muzică variată (discuri): Păpuşa valsând de Poldini-Kreisler şi Tango de Albeniz (vioară: Jacques Thibaud); Intermedii din „Paiaţe" şi „Cavaleria rusticană" de Mascagni.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării. de Zeller.

13.05: Concert de prânz: Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale: Comoara, vals de Strauss; Două dansuri în stil vechi, de Vasile Jianu; Ciribiribim, de Pestaloza; Tango de Oberfled; In micul orăşel uitat de lume, de Vasilescu; Hora lui Hipan; Mica pendulă de Ch. Williams; Arii naţionale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Grigoraş Dinicu: Sârba lui Tanţi şi a lui Ionel, de G. Dinicu; Nebunie, de Fişer; Dansul dervişilor, de Benedix; Iţi mulţumesc, de Vasilescu; Paradisul florilor, tango de Luchesi; Arii naţionale

ORA SATULUI

15.20: Gospodăria de primăvară, de **d-na Stella Vlădescu.**

15.35: Cântece româneşti: Dumitru Policală (voce): Gândul meu ş'a dumitale de Emil Monţia; Hai mândra mea de Emil Monţia; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu; La fântâna cu găleată de Emil Monţia; Cântec haiducesc de Tiberiu Brediceanu; Foae verde de secară de Emil Monţia; Lele mor! Mărie mor!

15.55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15—16.45: Cântece şi jocuri româneşti: Taraful Mişu Palade.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans. Orchestra „Luceafărul"; voce: **Petre Gusti:** Te conduc la autobuz, foxtrot de Igelhof; Eşti la fel ca celelalte, slowfox, de Raszat; O zi de toamnă, tango de Vasilescu (voce: **Petre Gusti**); Să-mi dai scrisorile 'napoi, tango de Toma Paraschivescu (voce: **Petre Gusti**); Orizontul, foxtrot de Consiglio; Cântec negru, slowfox de Manzetti; Ce frumoasă-i Viena, vals lent de Robinger; Dac'ai vrea, slowfox de Dendrino (voce: **Petre Gusti**); Eu nu te-am minţit niciodată, tango de Mircea Alexe (voce: **Petre Gusti**); Pendula, foxtrot de Casiroli; Adriana, slowfox de Semperini; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals englez de Dendrino (voce: **Gică Petrescu**); Te-am cunoscut prea târziu, tango de Walter Vogel (voce: **Gică Petrescu**); Rumbasol, rumba de Mari;

19 00: Cronica medicală.

19.15: Muzică românească la 2 piane: Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci: Coloman Chovan: 1) Dans românesc; 2) Dans ardelenesc; 3) Sârba din căruţă; 4) Hora; 5) Dans românesc. Dans românesc No. 1 de Theodor Sibiceanu **(primă audiţie);** Dans românesc No. 2 de Theodor Sibiceanu **(primă audiţie).**

19.40: Th. Lupu (violoncel): **Deasupra lacului de Godard; Serenadă de Godard;** Cântec rusesc de Lalo; Cântec de leagăn de Fauré.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: SAPTAMANA.

20.15: Păsările în muzică: D-ra Constanţa Bădescu (voce), **D. Teodoru** (vioară) şi **M. Theodorescu** (flaut): I. **D-ra Constanţa Bădescu** (voce): a) Prologul privighetoarei din opera „Păsările" de Braunfels; b) Privighetoarea de Saint-Saëns; II. **D. Teodoru** (vioară): Canarul de Schütt; III. **M. Theodorescu** (flaut): Cântecul de dimineaţă al privighetoarei de Fritz Recktenwald; IV. **D-ra Constanţa Bădescu** (voce): **a)** Privighetoarea de Alabieff; b) Păsărea în pădure de Taubert; V. **D. Teodoru** (vioară): Păsărică de Poliakin; VI. **M. Theodorescu** (flaut): Pan şi păsărelele de J. Mouqet.

21.00: „PE SOMEŞ", operă într'un act de **Ion Borgovan,** text de **Sorica:**

Distribuţia

Onisim — Şerban Tassian
Pătruţ, Filip — Aurel Alexandrescu
Oniţa — Valentina Creţoiu-Tasian
Doichiţa — Evantia Costinescu
Baba

Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu.**

22.00: Radio-jurnal (I); **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu** (I).

22.15: Muzică de dans (discuri): In Mai... carioca de Jary şi Pasodoble de Buder; Tango de Donato şi Tango de Joselito; Copiii satului-vals de Kalman şi Viaţă de artist-vals de Translateur; Fox de Marks şi Rumba de Norman; Potpuriu de polci; Conga de Vazquez şi Conga de Helgar.

23.00: Radio-jurnal (III); **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu** (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Rumba şi Tango de Pavese (voce: Maria Basca); Serenadă de Schmidseder şi Fermecătoare Turandot de Doelle (voce: Eric Helgar); Scenă orientală de Rust şi In grădina unui templu chinezesc de Ketelbey; Ora visării şi Fără să te gândeşti de Huard (voce: Lys Gauty); Pentru tine şi Intermezzo de Boulanger; Două foxtroturi de Gershwin; Vals

Programe întârziate

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

Duminică. 26 Februarie

18.10. Plăci. ■ 18.35. Inf. ■ 18.40. Plăci. ■ 19. Presov. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20.35. Actualităţi. ■ 20.45. Concert vocal. 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Muzică de ţigani. ■ 24. Inf.

Luni

17.10. Praga. ■ 18.10. Povestiri. ■ 18.25. Inf. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Curs de slovacă. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Presov. 19.20. Melodii populare. ■ 19.45. Inf. ■ 20.35. Actualităţi. ■ 20.45. Plăci. ■ 20.55. Film radiofonic. ■ 21.55. Conf. ■

LĂMPI DE EMISIE

TUNGSRAM

pentru ORICE montaj și ORICE putință.

TUNGSRAM

garantează reușita deplină a emisiunilor.

Programe întârziate

22.10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 13.25. Plăci. ■ 24 Inf. ■ 0.15. Plăci.

Marți

17.10. Brno. ■ 18.10. Inf. ■ 18.15. Emisie ungară. ■ 19. Praga. ■ 19.35. Emisie variată. ■ 19.45. Inf. ■ 20.35. Actualități. ■ 20.45. Praga. ■ 21.45. Interviev. ■ 22.10. Praga. ■ 23.15 Inf. ■ 23.25. Muzică usoară. ■ 24. Inf. 0.15 Plăci.

Miercuri

17.10. Brno. ■ 18.10 Inf. ■ 18.15. Emisie pentru copii. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20.35. Actualități. ■ 20.45. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.15 Plăci.

Joi

17.10. Concert intrumental. ■ 18.10. Emisie ungară. ■ 18.25. Inf. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Presov. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. ■ 20.25. Actualități. ■ 20.45. Melodii populare. ■ 21.05. Comedie muzicală ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 24 Inf. ■ 0.15 Plăci.

Vineri

17.25 Sonată of. 26 (jirak). ■ 17.45 Teatru pentru copii. ■ 18 25. Inf. ■ 18.35. Recital de orgă. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20.35. Actualități. ■ 20.45. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Muzică usoară. ■ 22.10. Bratislava. ■ 22.35. Recital de sonatine. ■ 23. Praga ■ 23.15. Inf. ■ 23.25 Plăci ■ 24 Inf. ■ 0.15. Plăci

Sâmbătă

18. Plăci. ■ 18.10. Inf. ■ 18.15 Emisie ungară. ■ 19. Praga. ■ 19.30. Inf. ■ 20.35. Actualități. ■ 20.45. Melodii populare. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.30 Muzică usoară. ■ 22 Conf ■ 22.10 Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.25. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Orchestră de țigani

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

Duminică, 26 Februarie

19.50. Concert vocal. ■ 20,25. Inf., Sport. ■ 21. Roman radiofonic. ■ 21,30. Conf. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Continuarea concertului.

Luni

20.15. Micro-magazin. — 20.50. Inf. ■ 21. Music-Hall. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,05. Recital de canto. ■ 22,25. Intermezzo. ■ 22,03. Pentru elveții din străinătate.

Marți

20 Plăci. ■ 20,30. Cronică ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21,30. Seară variată. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Plăci.

Miercuri

20.15. Micro-magazin. — 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert Bach. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,40. Concert Bach. ■ 23,40. Plăci.

Joi

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Ecou. ■ 21,30. Concert Haenni. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Plăci.

Vineri

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Seară de operete. ■ 23. Cronică. ■ 23,20. Plăci

Sâmbătă

20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,45. Seară variată.

Y. R. Buletin

(Urmare din pag. 11)

Urechile eterului

Această rubrică cuprinde relatările din partea marelui public asupra emisiunilor amatorilor. Când rubrica nu poate apărea din cauza lipsei de spațiu, conținutul ei va fi difuzat prin microfonul postului experimental al Asociației amatorilor români de unde scurte, care face emisiuni în fiecare Duminecă la ora 11 a. m. pe lungimile limită ale benzii de 42 metri lungime de undă.

D. Bonifaciu Sebastian, Cart, C. F. R. Str. G. Nr. 17 a recepționat Duminecă 27 Noembrie 1938 următoarele posturi de amatori: **YR5** — CF., FP., CH, CT, JS. Toate posturile au fost recepționate puternic, cu ajutorul unui receptor Telefunken 2+1.

D. Iosif Demko, radiotechnician, Beiuș, Jud. Bihor a recepționat în ziua de 18 Decembrie, următoarele posturi de amator: **YR5** — CT (r8), DG (r6), Cu (r7), BM (r5), EB (r5), ACC (r7), CH (r7). La toți, dl. Iosif Demko le urează „La mulți ani". Recepția a fost făcută cu un super Telefunken de 5 lămpi.

Rugăm pe membrii asociației care își găsesc indicativele la această rubrică, să binevoească a trimite QSL direct persoanelor care își dau adresa completă.

LISTA YR-ILOR

Lista la zi a indicaticelor este **YR**: 5AA, 5AAC, 5ABC, 5ACC, 5ADC, 5AC, 5AG, 5AJ, 5AK, 5AO, 5AP, 5AR, 5AT, 5AU, 5AW, 5AX, 5AY, 5BB, 5BD, 5BE, 5BF, 5BG, 5BJ, 5BK, 5BM, 5BO, 5BP, 5BR, 5BS, 5BT, 5BV, 5BY, 5CA, 5CB, 5CC, 5CD, 5CE, 5CF, 5CH, 5CI, 5CJ, 5CN, 5CO, 5CT, 5CV, 5CU, 5CW, 5CX, 5CY, 5CZ, 5DB, 5DE, 5DF, 5DG, 5DH, 5DJ, 5DK, 5DL, 5DM, 5DO, 5DP, 5DR, 5DS, 5DT, 5DW, 5DX, 5OY, 5DZ, 5EA, 5EB, 5EC, 5ED, 5EE, 5EH, 5EI, 5EJ, 5EM, 5EN, 5EP, 5EQ, 5ER, 5EV, 5FD, 5IC, 5ID, 5IJ, 5IS, 5IT, 5IW, 5IY, 5KP, 5LJ, 5LM, 5MD, 5MG, 5MI, 5ML, 5MV, 5OM, 5OW, 5PA, 5PB, 5PC, 5PI, 5PP, 5PA, 5RX, 5RY, 5SM, 5TP, 5UC, 5VA. 5VC, 5WW, 5XJ.

Anul IV Nr. 38

ORGAN OFICIAL AL ASOCIAȚIEI AMATORILOR ROMÂNI DE UNDE SCURTE

YR5 BULETIN

Insemnări de la al 5-lea concurs

De sigur că amatorii nu au uitat, comentariile făcute anul trecut de 5EV, pentru al 4-lea „Test YR". Cu toată străduința, nu vom putea atinge nivelul savoarei acelui articol. Vom încerca totuși să scoatem unele învățăminte.

Cercetând cele 29 de loguri de fonie, primite, am constatat lipsa logurilor amatorilor 5PP și 5DN (sunt frați și au obiceiuri asemănătoare). La viitorul Concurs Național, Comitetul de conducere AARUS, nu va primi, de sigur, înscrierea acestor 2 amatori, pentru a nu-i mai pune în situația de a avea conștiința mustrată.

Stațiunile „auzite", au arătat posibilitățile lor și grija proprietarilor respectivi, de a le pune la punct. Merită a fi menționată stațiunea 5SM pentru calitatea emisiunilor sale. Nu mai semnalăm însă stațiunile care nu ar fi trebuit să fie auzite, pentru că au fost cam multe.

Amatorii 5DF, 5BN, 5BE, 5CY, 5CO și 5IY au avut bune toate legăturile trecute în log. Celorlalți li s'au anulat legăturile, cele mai multe anulate, — câte 5 — având 5IC și 5ML. Merită a fi menționată performanța amatorilor 5LM și 5CO care au putut duce la bun sfârșit, fiecare, câte 4 legături cu stațiuni situate în localitatea lor.

Din cele 31 indicative posibile a fi lucrate în fonie, s'au realizat maximum 26 de către 5PB și 5OW, performanța primului fiind mai meritoasă ținând seama că cel de-al doilea a beneficiat de 3 indicative din localitatea sa. De asemeni se constată că numai 15 stațiuni au realizat legături cu peste 50% din indicative.

Localitățile posibile a fi lucrate, 15 la număr, au fost realizate de către 5SM. Totuși aceiași performanță ar fi trebuit să i se atribue și stațiunei 5PB, ținând seama că 5PB nu a mai avut nici un concurent în localitatea sa (vai de el dacă ar fi fost). Douăzeci și trei de concurenți au realizat peste 50% din localități.

Coeficientul „i", introdus în acest an, nu a schimbat decât ordinea locurilor 9, 10, 11 și 12, avantajați fiind 5DE și 5LJ care au „săltat" cu câteva locuri în clasament, în dauna stațiunilor 5BM și 5EC.

Un Concurs Național trebue să arate posibilitatea aparatelor de emisie și recepție ale stațiunii precum și priceperea amatorilor de a lucra cu orice stațiune din țară, atingând astfel orice localitate unde se află un amator, și în orice timp permis de condițiile de propagare.

Dacă amatorii ar fi căutat să arate lucrurile de mai sus, unii dintre ei ar fi ocupat locuri mai bune în clasament. Astfel 5CE — care ar fi trebuit să ocupe locul 2 — a retrogradat în locul 4, de oarece nu a căutat să realizeze legături cu cât mai multe stațiuni, ci s'a mulțumit să lucreze de mai multe ori cu aceiași stațiune, alegând pe cele puternice, pentru a realiza cât mai multe legături. In schimb, 5LJ care ar fi trebuit să ocupe locul 15 s'a urcat până la locul 10 și cred că nu-i pare rău. Nu recomandăm nici ocalaltă alternativă: de a realiza câte o legătură cu fiecare indicativ și apoi de a le repeta pe cele cu stațiunile puternice. Așa a pățit 5FP căruia i s'au anulat legăturile cu 5BV și cu 5ACC, pierzând pe lângă 2 indicative și 2 localități. Exemple de felul celor de mai sus se pot da multe.

In grafie, numărul legăturilor realizate de fiecare concurent a fost incomparabil mai mic decât în fonie.

In schimb, tonul emisiunilor a cam lăsat de dorit, deși o înțelegere mutuală între concurenți a făcut ca raportul tonului să nu se scoboare decât rareori sub T8. Vă închipuiți deci ce ton trebue să fi avut stația 5AW, dacă nu a primit decât de 2 ori maximum de T8. Probabil că această stație nu mai are lămpile redresoare în bună stare. Cu toate acestea, au fost găsiți contravenienți stațiunile 5BY, 5FD, 5BN și 5BJ, fie pentru tonul prost, fie pentru faptul că au lucrat afară din bandă, fiind descalificate.

Toate legăturile valabile le-a avut 5BY (păcat că a fost descalificat), 5JS, 5DH, 5AK și 5IY. Cele mai multe legături anulate, câte 6, le-au avut 5FP, 5CN și 5DW. Mai trebue menționat 5DF căruia din 4 legături ce a realizat, i s'au anulat 3.

Din cele 35 de indicative posibile a fi lucrate, au fost realizate câte 32 de către 5ML și 5IG. In schimb, 22 de stațiuni au realizat peste 50% din indicative. Faptul nerealizării de legături cu cât mai multe stațiuni, l-a costat pe 5CJ locul 2 în clasament. Se va consola că e primul concurs la care ia parte (o fi lucrat singur? se întreabă 5AW).

Localitățile posibile a fi lucrate, 13 la număr, nu s'au mai putut realiza. Au realizat maximum de 12 localități stațiunile 5ML și 5IG. Douăzeci și cinci de stațiuni au realizat peste 50% din localitățile posibile a fi lucrate.

Coeficientul „i" a avantajat mai mult pe 5DE (iar 5DE) care a suit dela locul 10 la locul 7, pe 5IT (o merită din plin) care a suit dela locul 13 la locul 9 și pe 5LJ care a suit dela locul 14 la locul 11.

Mai trebue menționată din nou, lipsa de grijă a amatorilor de a nota exact ora legăturii, înarmându-se bine înțeles cu un ceas ca lumea. Au avut de suferit din această cauză 5LJ, 5CH și 5CA la fonie; 5BP, 5IT, 5FP, 5CN, 5CZ și 5LM la grafie. Ultimii 2 au realizat legătura lor la 30 minute diferență, deși locuesc pe același meridian. Mai trebue menționat faptul că ceasul stațiunii 5ML marchează ora numai din 5 în 5 minute, ne mai încercând a califica acest fapt.

Am mai spune ceva de faptul îngrijirii cu care se trimite logul. Ne-a fost destul de greu să descifrăm hieroglificul log al lui 5FP. Deasemenea, deși centrul Sibiu a trimis logurile stațiunilor de acolo (minus 5DF și 5CZ) scrise la mașină, probabil din lipsă de hârtie au fost scrise la un rând, chinuind pe bieții corectori. Din aceiași cauză poate, au trimis logurile de fonie și grafie pe aceiași foaie. Sunt lucruri mărunte care totuși trebue reținute.

In fine, receptorii au strălucit, în marea majoritate a lor, prin absență. De sigur că la viitorul concurs vor fi obligați a lua parte.

Ing. G. ANDRIESCU
YR5MG

Y. R. 2281

Un excelent microfon „dinamic" cu preamplificatorul său.

In rândurile amatorilor de fonie se vorbește de calitatea microfoanelor așa zise „dinamice", prețurile din cataloagele de specialitate însă nu se arată deloc prietenoase amatorilor, în ceeace privește acest articol. Cine cunoaște însă principiul pe care funcționează un astfel de microfon, va putea simplifica problema. astfel că, cu puțini bani — mai bine zis, cu prețul unui microfon obicinuit. de calitate inferioară — își va putea „procura" un excelent „dinamic".

Microfonul dinamic lucrează în modul următor: o mică bobină solidară cu o diafragmă este suspendată într'un câmp magnetic. Vibrațiunile diafragmei (datorite sunetelor) comunicate bobinei, vor produce, prin intermediul acesteia, un curent alternativ, într'un circuit în legătură cu amplificatorul. In aceste condiții, se vede că putem foarte bine utiliza ca microfon dinamic, un difuzor dinamic.

Realizarea este foarte simplă: un difuzor dinamic, din tipul celor cu magnet permanent, se va monta într'o cutie cu membrana spre partea deschizăturii acesteia. Spre a evita efectele direcționale ale sistemului, se va pune în fața deschizăturii o bucată de pânză, așa cum se observă pe la difuzoare. Transformatorul T este chiar cel adecvat (din punct de vedere al impedanțelor): în speță, el este transformatorul de ieșire al acestui difuzor.

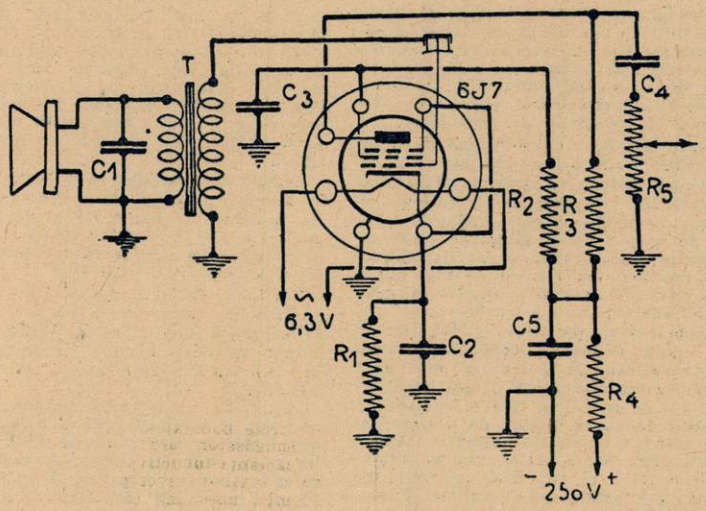
Dat fiind output-ul slab al acestui microfon improvizat, el trebuie neapărat urmat de un etaj preamplificator, atunci când este branșat la un amplificator care a servit mai înainte unui microfon cu cărbune. In decibeli, output-ul său este sub —60 db, așa că fără preamplificator rezultatele ar fi mediocre. Preamplificatorul este compus dintr'o lampă pentodă, montată pe rezistențe, care asigură deci o amplificare foarte curată.

Asupra realizării schemei nu mai insistăm decât în ceeace privește blindajul. Preamplificatorul trebuie să fie complect blindat într'o cutie aparte de cea a amplificatorului care urmează. Transformatorul T se poate monta în această cutie.

Legătura dintre preamplificator și microfon se va realiza printr'un cablu blindat, la care blindajul formează unul din conductori și este pus în directă legătură cu masa.

Alimentarea preamplificatorului se ia dela aceea a amplificatorului sau dela alt redresor. Lampa utilizată poate fi de tipurile 6J7, 57 sau 6C6 americane. Se va prefera însă prima.

Rezultatele excelente, în raport cu cheltuiala, fac ca acest dispozitiv să merite atenția amatorilor de emisie în fonie.



LISTA DE MATERIAL

R_1 = 3000 ohmi 1 w
R_2 = 1 MΩ 1 w
R_3 = 0,25 M 1 w
R_4 = 50.000 1 w
R_5 = 0.5 M Ω (regulator de volum)
C_1 = 0,01 Mfd (hârtie)
C_2 = 10 Mfd 25 V (electrolitic)
C_3 = 0,1 Mfd (hârtie) 400 v
C_4 = 0,01 Mfd (hârtie) 400 v
C_5 = 8 Mfd (electrolitic) 450 v
D = difuzor dinamic cu magnet permanent.
T = transformatorul de ieșire al difuzorului.

Ing. FIVE IWY

MATERIALE PENTRU Y. R. 2281

Toate materialele pentru construcția aparatelor de emisie și recepție, apărute în revista Radio, Universul, găsiți cu prețuri ieftine la Magazinul:

Ing. I. LANTOȘ
S-sor
Pasagiul Macca No. 4
București I
Telefon: 3.29.41

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

TELEFON: 4-16-70

GENERALITĂȚI ASUPRA MODULARII EMIȚĂTOARELOR DE AMATOR*)

Considerațiuni asupra dimensionării transformatorului „driver"

Dela începutul seriei de articole privitoare la modularea emițătoarelor de amator, ne-am propus să insistăm mai mult asupra procedeului de modulare așa zis de **„clasa B"**. Am văzut într'un articol precedent că — în esență — modulatorul se compune din mai multe etaje amplificatoare de joasă frecvență, ultimul fiind un etaj de putere funcționând în condițiunile care caracterizează clasa B de amplificare.

Etajul amplificator care precedă etajul modulator propriuzis, a fost denumit **driver** (conducător) iar transformatorul care cuplează cele două etaje între ele, se numește în mod obicinuit **„transformator driver"**. (TD, fig. 1). Etajul modulator poate lucra într'una din subclasele B_1 sau B_2, adică, fără sau cu curent de grătar.

Deobiceiu, un modulator de clasa B e utilizat într'o instalație de emisiune de peste 50 wați putere, dat fiind randamentul său ridicat, față de celelalte sisteme. Cu cât puterea emițătorului este mai mare, pentru motive de economie, se caută a se spori cât mai mult randamentul modulatorului de clasa B — lucru realizabil prin alegerea subclasei B_2 de funcționare. Ne propunem să analizăm în articolul de față atât fenomenele care au loc la cuplajul dintre cele două etaje, cât și criteriile pe care se întemeiază dimensionarea transformatorului driver, atunci când acesta atacă circuitul de grătar al unui push-pull de clasa B_2.

Pentru înțelegerea expunerii ce urmează, presupun cunoscute și înțelese de către cititori atât cuprinsul celorlalte articole *) apărute în YR5 Buletin și referitoare la acest subiect, cât și noțiunile elementare în legătură cu funcționarea lămpii cu 3 electrozi.

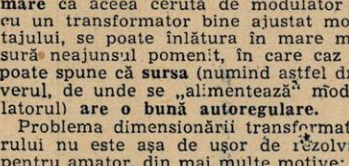
Avem, așa dar, în circuitul de grătar al modulatorului, un curent care curge în timpul funcționării. Acest curent este datorit amplitudinilor tensiunii de excitație aplicate grătarului — amplitudini care pătrund în domeniul pozitiv al polarizării, provocând atragerea către grătar a unei părți din electronii emiși de filament. Acest fel de funcționare, necesită ca etaj precedent, un amplificator de putere — putere cu care trebue să fie alimentat circuitul de grătar al modulatorului. Deci, prin intermediul transformatorului driver, se va aplica o putere care va fi disipată în circuitul de grătar, al lămpilor modulatoare.

Prima dificultate ce se ivește este că, curentul de grătar ce ia naștere nu este o **funcție lineară** de tensiunea de grătar Cu alte cuvinte, presupunând că valoarea pozitivă a tensiunii de excitație, este la un moment dat Vg și, în același moment, curentul de grătar este de ex: 4 mA; dacă tensiunea de excitație devine 2Vg curentul poate deveni 15—20 mA — deci circuitul de grătar poate fi comparat cu o impedanță variabilă, care descrește în valoare atunci când crește amplitudinea tensiunii semnalului.

*) V și celelalte articole relative la acest subiect, în nr. 32, 33, 34 și 35 din YR5-Buletin (respectiv R U. nr. 202, 206, 210 și 215).

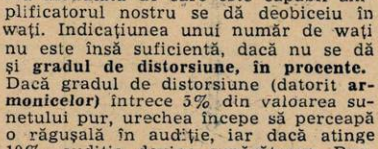
Etajul driver urmează deci să debiteze putere pe o **rezistență de sarcină, variabilă.** Atunci când circuitul de grătar va absorbi putere, tensiunea de excitație va tinde să scadă în valoare. Dacă această scădere este prea mare, reproducerea amplificată a **formei semnalului** nu va mai fi fidelă, din cauza distorsiunilor care apar. Cu un driver putând debita o putere **de trei ori mai mare** ca aceea cerută de modulator și cu un transformator bine ajustat montajului, se poate înlătura în mare măsură neajunsul pomenit, în care caz se poate spune că **sursa** (numind astfel driverul, de unde se „alimentează" modulatorul) **are o bună autoregulare.**

Problema dimensionării transformatorului nu este așa de ușor de rezolvat, pentru amator, din mai multe motive: în primul rând, soluțiunile diferă dela caz la caz, după lămpile utilizate, tensiuni, etc. In al doilea rând, se cere un utilaj de laborator destul de complex, spre a studia problema în amănunt (ridicarea experimentală a caracteristicilor lămpilor, diferite alte măsurători, etc.). In al treilea rând, în fine, se cere o aprofundare mai serioasă a cunoștințelor teoretice. Noi vom încerca să rezolvăm problema luând un exemplu practic. Inainte de aceasta trebue să amintim câteva



noțiuni fundamentale, fără de care nu putem trata mai departe subiectul nostru.

Un amplificator de modulație debitează pe o rezistență de sarcină. **Puterea modulată** de care este capabil amplificatorul nostru se dă deobiceiu în wați. Indicațiunea unui număr de wați nu este însă suficientă, dacă nu se dă și **gradul de distorsiune, în procente.** Dacă gradul de distorsiune (datorit **armonicelor)** întrece 5% din valoarea sunetului pur, urechea începe să perceapă o răgușală în audiție, iar dacă atinge 10%, audiția devine supărătoare. Pentru o bună utilizare a unei lămpi montate ca amplificatoare de joasă frecvență, se intercalează în circuitul său anodic o impedanță astfel dimensionată, încât să se obțină dela amplificator o putere



maximă fără ca distorsiunile să întreacă valoarea de 5%. Printr'un calcul destul de complicat, se găsește că impedanța optimă este 2RL (în care RL este rezistența internă a lămpii). Dacă avem de aface cu un push-pull, impedanța optimă este 4RL.

Etajul driver poate fi considerat ca o sursă E cu o autoregulare teoretic perfectă, care debitează putere într'un circuit (fig. 2) format din rezistența echivalentă a lămpii driver, raportată la **jumătate** din circuitul secundar. care rezistență are expresia:

$$X_L = \frac{2R_L}{n^2}$$

RL fiind rezistența internă a lămpii driver iar n: raportul de transformare (primarul: jumătate din secundar). In același circuit mai avem impedanța XT introdusa de transformator, care este de natura unei rezistențe, în serie cu o reactanță inductivă. Această impedanță crește cu frecvența, așa ca efectul se traduce printr'o desavantajare a frecvențelor muzicale înalte. Dacă urmărim mai departe circuitul, găsim rezistența Rg dintre filament și grătarul lămpii modulatoare. Aceasta am văzut că se comportă ca o **impedanță de sarcină, variabilă,** în timpul funcționării (variind dela infinit, pana la o valoare — în cazul nostru — finită). La bornele acestei impedanțe variabile Rg avem **tensiunea utilă** produsă de sursa E (adică de driver). Pentru ca această tensiune Vg să fie cât mai mare, trebue luate câteva precauțiuni după cum urmează:

In primul rând, trebue micșorată căderea de tensiune datorită impedanțelor XL și XT, prin micșorarea acestora. Privind expresia lui XL vedem că îl putem micșora alegând ca driver o lampă cu rezistența internă mică. Din aceiași expresie, deducem că raportul de transformare trebue să fie mare. Pe de altă parte, XT trebue să fie cât mai mic.

Alți doi factori care afectează calitățile transformatorului sunt XC și XP. Primul este **capacitatea repartizata** între spirele bobinajelor și acționează ca un condensator care șuntează sursa. XP e **reactanța inductivă a primarului.** Aceasta variind direct proporțional cu frecvența, înseamnă că la o valoare mică la frecvențe joase, scurt-circuitând sursa. Se vede că atât XC cât și XP tind să micșoreze tensiunea de excitație dată de sursă.

La dimensionarea transformatorului ar trebui să se țină seamă riguros de toți acești factori. O soluție ideală nu există însă, de aceea se caută un compromis din care să rezulte un randament optim, pentru transformator. Astfel, dacă am mări prea mult pe „n" (raportul de transformare) driverul ar fi **încărcat** cu o sarcină prea mare pe care n'ar putea-o susține, fapt care ar avea de efect micșorarea output-ului modulatorului. Pe de altă parte un „n" mic ar avea ca rezultat o proastă autoregulare, deci s'ar produce distorsiuni.

In ceeace privește XC și XP, se vede

(Continuare în pag. 10)

Al 11-lea Concurs Internațional DX organizat de către ARRL

Concursul de anul acesta, organizat de ARRL, cuprinde ca de obiceiu, două perioade: de telegrafie între 4 Martie, ora 2 dimineața și 13 Martie, ora 2 dimineața — și de fonie, între 18 și 27 ale aceleiași luni și între aceleași ore. Orele de mai sus sunt cele oficiale, românești. Concurenții români vor urmări realizarea a cât mai multor legături cu stațiuni W și VE, și tot odată, cât mai multe districte diferite, lucrând pe cât mai multe benzi. Concurenții își vor schimba reciproc un grup de control. format din șase cifre: primele trei indică rst-ul, iar ultimele trei un număr pe care și-l va alege participantul, păstrându-l tot timpul concursului. Pentru fonie nu se vor schimba decât 5 cifre: primele două sunt inteligibilitatea și tăria iar ultimele trei, numărul care particularizează pe concurent.

In concurs, contează operatorul și nu stația — deci fiecare operator al unei stațiuni trebue să trimită log separat. Se poate cere ca să fie clasată — cu titlu informativ — și stația, acest lucru însă nu are nici o valoare, de oarece, în adevăratul clasament, sunt introduși numai operatorii.

Alte reguli sunt: nu se va lucra decât în benziile de 7, 14 și 28 Mc. Lucrul afară din bandă, tonul prost, supramodulația, fluerarea la microfon a numănului de control (orice alt sistem de transmisiune este permis, cum ar fi de pildă numărarea dela unu în sus, prin cifre consecutive), atrag descalificarea concurentului.

Log-ul tip al concursului se va cere secretariatului A. A. R. U. S. care, având un număr de astfel de loguri, din anul trecut, le va pune la dispoziția amatorilor români, dornici de a participa. Logul se va completa în modul următor: se va face separat log de grafie și log de fonie (dacă concurentul a participat la ambele). In fruntea log-ului se vor scrie: categoria la care a participat, indicativul, numele, adresa, lămpile emițătoare, inputul în wați al etajului final. Tot în fruntea log-ului se va face un mic tablou având trei coloane orizontale și șase verticale, în prima coloană verticală se va scrie: benzi, numărul stațiunilor lucrate, numărul districtelor atinse. In prima coloană orizontală se scrie: benzi, 7mc, 14 mc. 28 mc. total diferite stațiuni și districte.

Urmează apoi tabloul cel mare care se poate extinde pe câteva pagini, și va cuprinde datele lucrului. Prima coloană va cuprinde timpurile când s'a început și sfârșit zilnic, lucrul (s'ar putea de ex. ca în timpul unei zile să existe două perioade de lucru). A doua coloană va conține data (ziua) și timpul notat în momentul QSO-ului. Peste tot, orele se vor raporta la GMT și se vor considera în grupe de 12, menționându-se în schimb a. m. și p. m.

In coloana treia se vor trece indicativele lucrate. în cea de a patra, districtele Cea de a cincea coloană cuprinde alte trei subcoloane pentru menționarea benzii de lucru. Cea de cincea coloană cuprinde deasemenea două subcoloane. în care se vor trece numerele de control: transmis, primit, în fine, ultima coloană conține punctele obținute prin fiecare QSO în parte. Adăugăm aci că o legătură cu grupele de control, transmise bilateral, se notează cu 3 puncte.

Când s'a putut doar recepționa, numărul transmis de W sau VE, se acordă un punct. Când s'a transmis unui W sau VE — fiind înțeles de acesta — un număr. se acordă două puncte.

Tabloul se va completa cu mare atenție, făcându-se totalul coloanelor: a doua și a noua. Se va completa și tabloul cel mic din fruntea log-ului.

Scorul se va calcula în modul următor: se va înmulți numărul de puncte. cu numărul de districte diferite, lucrate Același district lucrat pe o altă bandă, se va socoti ca „district diferit", deci va mări multiplicatorul de mai sus. De ex.: sunt 14 districte în total. Dacă sunt lucrate toate pe 2 benzi, multiplicatorul este 28. Dacă se lucrează 10, 8 și 5 pe trei benzi diferite, multiplicatorul e 23

Log-urile completate trebue să parvină la secretariatul A. A. R. U. S., până cel mai târziu la 10 Aprilie. Se reamintește, că logurile trimise separat, nu sunt luate în considerație de către ARRL.

Invitând pe YR-i să participe în număr cât mai mare, le urăm de pe acum deplin succes.

AARUS

Generalități asupra modulării emițătoarelor de amator

(Urmare din pag. 9)

că pentru a le micșora efectul dăunător, primul trebue micșorat, cu alte cuvinte ar trebui mărit spațiul dintre spire. Dacă am exagera această măsură, ar crește XT care trebue să fie cât de mic posibil, spre a menține un cuplaj cât de strâns între driver și circuitul de grătar al modulatorului. In ceea ce privește pe XP, pentru a-i micșora efectul dăunător, trebue să mărim cât de mult numărul de spire al circuitului primar. In acest caz, ar crește atât XC cât și XT. Spre a nu fi forțați să mărim prea mult numărul de spire, se adoptă atunci un **circuit magnetic** de mare permeabilitate. Ultimele cercetări în domeniul aliajelor de fier și nichel își vor spune în curând cuvântul. Am putea adopta, un miez de fier mai mare, dar și atunci avem pe lângă desavantajul măririi dimensiunilor spirelor, pe acela al pierderilor în fier.

Vedem dar, că un calcul precis este cu neputință și de aceea arta dimensionării transformatoarelor de joasă frecvență în general, o deține până în prezent tot marea industrie, care dispune de laboratorii de cercetări, unde condițiunile optime se stabilesc pe bază de experiență.

In rezumat, când avem de excitat un etaj de clasa B2, trebue să adoptăm lămpi driver cu rezistență internă, mică, cuplate la etajul modulator printr'un transformator **scoboritor de tensiune**, aceasta în vederea unei bune autoreglări.

Tot în acest scop, driver-ul trebue să fie capabil să furnizeze de trei ori mai multă putere decât cea cerută pentru excitație. **In general, puterea necesară excitației este a cincisprezecea parte din puterea de ieșire a modulatorului.** In exemplul practic pe care-l vom trata ulterior, vom dimensiona transformatorul tocmai pe baza puterii necesare la excitație. Pentru stabilirea acestei puteri, vom face uz de curbele caracteristice ale lămpilor, atât cele statice cât și cele dinamice.

C. IARCA

YR5IY

Informațiuni și Comunicări

Dat fiind desvoltarea pe care a luat-o Asociația Amatorilor Români de Unde Scurte, actualul organ al acesteia: YR5-Buletinul urmează să fie mărit, de oarece — cu tot binevoitorul concurs pe care ni-l dă excelenta revistă „Radio Universul" — în cele șase-opt pagini pe care le avem lunar, la dispoziție, nu putem înșera tot materialul cerut de o atare publicație. Asociația proectează editarea pe cont propriu a YR5-Buletinului. Acesta ar urma să apară lunar într'un format pe jumătate cât actualmente, însă cu un număr mai mare de pagini. Pe lângă un material tehnic, în strânsă legătură cu amatorismul de emisie, Buletinul va conține un material informativ mult mai bogat. Tirajul fiind restrâns la cel necesar în interiorul asociației, și cum știm că sunt unele persoane din afara acesteia pe care le-ar interesa această publicație, rugăm pe cei ce ar dori un abonament anual, să ne facă cunoscut aceasta — fără nici o obligație — printr'o cartă poștală adresată secretarului de redacție al YR5-Buletinului, **C. Iarca, b-dul Al. Cuza nr. 67, București II.**

Amintim că YR5-Buletinul nu va fi pus în vânzare la chioșcurile de ziare.

*

Din cauza întârzierii cu care și-au dat avizul (care din fericire este favorabil) datorită diverselor operațiuni de contencios — cele patru Ministere, în ceeace privește recunoașterea Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte ca persoană juridică, termenul, pe care-l sperăm de astă dată definitiv, pentru rezolvarea acestei chestiuni a fost stabilit la 6 Martie a. c.

*

Aducem la cunoștința membrilor că Regulamentul Legii, cu apariția căruia se va definitiva pe deplin chestiunea amatorismului din țara noastră, a luat formă definitivă întocmit fiind de organele P. T T. Urmează să treacă zilele acestea prin Ministerul Comunicațiilor.

Mult a fost, puțin a rămas...

*

Comitetul A. A. R. U. S. a dat d-lui Nicolae Bădulescu (YR5DE) însărcinarea de ajutor de casier.

*

Membrii Asociației sunt rugați să trimeată QSL-urile spre expediere în condițiunile de care am mai amintit în aceste coloane: să se scrie pe dos citeț indicativul de destinație, repartizarea să se facă pe țări (grupele fiind puse sub banderolă) iar când este vorba de indicative românești, repartiția să se facă după alfabet. Amintim cu această ocazie, că cei cari îndeplinesc greaua sarcină a expedierii QSL-urilor nu au numai această ocupațiune, astfel că merită acest slab concurs din partea trimițătorilor de QSL-uri.

*

D. Christian Panaitide, redactorul rubricei „Revista DX-urilor", suferind un accident, nu a putut da materialul rubricei, așa că a fost înlocuit pentru acest număr, de d. Liviu Macoveanu (YR5ML).

*

„QST" ne aduce vestea morții amatorului ON4HM, Baron Bonaert dela Roche. Numitul era o figură cunoscută în lumea amatoricească fiind QSL-managerul amatorilor belgieni.

Cutia de scrisori

B. MIHAIL — Ismail.
Un auto-oscilator Hartley este un emiţător dela care nu se poate pretinde mult, chiar atunci când este alimentat cu mai multe sute de volţi, iar lampa de emisie este construită special în acest scop — şi cu atât mai mult, dacă nu aplicaţi decât o tensiune de 100 volţi ,unei lămpi triode, de recepţie. La aparatul dv. (ţinând seama şi de lampa modulatoare) lampa oscilatoare este alimentată cu mai puţin de un wat input. Ce este drept, s'au văzut cazuri când cu 1—2 waţi s'a lucrat în telegrafie, cu toate continentele. In aceste cazuri însă, condiţiunile de propagare şi răbdarea operatorului sunt covârşitoare, faţă de posibilităţile propriu zise ale emiţătorului.

Dv. adăogaţi apoi că nu vi s'a răspuns la apelul general. Presupunând că aţi beneficia de condiţiunile excepţionale amintite mai sus, totuşi nu veţi obţine răspuns din partea celorlalţi amatori români de emisie, de oarece aceştia nu răspund decât membrilor cunoscuţi de către Asociaţia Amatorilor Români de Unde Scurte, şi implicit de către autorităţi.

SIMION MURGĂŞANU — Craiova.
Un aparat în genul celui cerut de dv găsiţi în numărul 29 al YR5-Buletinului (Nr. 189 din R. U.) Date asupra modului de calcul al transformatorilor de reţea, găsiţi în numărul 116 din R. U. iar despre buzere găsiţi o descriere în YR5 Buletin Nr. 6 (Nr. 96 din R. U.). Pentru relaţiuni în privinţa Asociaţiei, vă puteţi adresa d-lui Petre Becherescu, B-dul Carol Nr. 88, Craiova.

ROLLEIFLEX 38.
Un bun aparat de emisie-recepţie, găsiţi în Nr. 16 al YR5-Buletinului (Nr. 143 din R. U.)

S. P. BRASTAVĂŢ.
Nu vă sfătuesc să construiţi aparatul emisie-recepţie a cărui schemă mi-o trimiteţi. Vedeţi răspunsul precedent.

EMILIAN BICĂ, elev, Sinaia.
In YR5 Buletin au fost publicate numai montaje de recepţie experimentate, care au dat rezultate excelente. Ori, dacă aşa stau lucrurile, dece să ne mai punem întrebarea: dece n'au fost echipate aceste montaje cu lămpi dintr'o anumită „serie"?

IOAN D. POPA, com. Talpa, judeţul Neamţ.
Vă recomandăm — dat fiind că sunteţi începător — aparatul de emisie descris în numărul 35 al YR5 Buletinului (Nr. 215 din R. U.). Prevăzut ca să lucreze din baterii şi acumulatori ar costa circa 8000 lei instalaţia completă. Chestiunea instalării unei mici uzine proprii, este foarte elastică în ceeace priveşte costul realizării. Fără câteva zeci de mii de lei nu vă puteţi realiza visul. Am fost foarte miraţi văzând că nu vă găsim trecut în lista membrilor A.A.R.U.S., atunci când dv. susţineţi că sunteţi înscris...

QST RADIO AMATOR.
Pentru a căpăta o primă iniţiere în frumosul sport al amatorismului de emisie, trebue în primul rând, să faceţi cunoştinţa unui amtor mai vechi. Vă este foarte uşor acest lucru, ducându-vă într'o Miercuri, sau Sâmbătă, după ora 18, la sediul de reuniuni ale membrilor — str. Luigi Cazzavillan nr. 29 etaj — unde vi se vor da cu mare plăcere toate relaţiunile cerute în scrisoare.

GABRIEL SURPAŢEANU, Craiova.
Lampa pe care o numiţi nu convine realizării emiţătorului dorit. Ar fi bine ca, în materie de emisie de amator, să cereţi lămuriri d-lui Petre Becherescu, b-dul Carol 88, din oraşul dv. Vi le va da cu multă bunăvoinţă.

U. U. S., Braşov.
Orice amator de emisie, indiferent dacă are de gând să facă emisiuni în benziile uzuale de amatori, sau pe unde „centimetrice", trebue — conform art. V, aliniatul 2 din Legea pentru folosinţa emiţătoarelor de amator — să facă parte dintr'o Asociaţie de amatori. Unica asociaţie din ţară, recunoscută şi de forurile amatoriceşti, străine, este A. A. R. U. S. (str. Carol Davilla nr. 89, Buc. VI). 5IY

Adunarea generală ordinară a A.A.R.U.S.-ului

Adunarea generală ordinară a Asociaţiei Amatorilor Români de Unde Scurte va avea loc Duminică 26 Februarie, orele 10 dimineaţa, în amfiteatrul „Spiru Haret" dela Facultatea de Ştiinţe din Bucureşti. Ordinea de zi este următoarea:

1. Discutarea şi aprobarea dării de seamă a Comitetului, asupra activităţii Asociaţiei.

2. Se va da descărcare Comitetului asupra gestiunei sale financiare.

3. Se va vota budgetul anului următor şi se va hotărî asupra situaţiei financiare a anului expirat.

4. Se va discuta cazul amatorului YR5VV, hotărîndu-se în ultimă instanţă aplicarea sau nu a articolului 15 aliniatul c, combinat cu art. 32 al. e din Statutele Asociaţiei, prin care se prevede excluderea de membri din Asociaţie.

5. Se va proceda la alegerea preşedintelui activ, a comitetului de conducere şi a comisiei de cenzori.

6. Diverse.

Membrii sunt insistent rugaţi ca, în interesul bunului mers al desbaterilor, să nu întrerupă pe cei cărora li se va avorda cuvântul. AARUS

Colţul YR-R-ilor

YRR11 a recepţionat dela 15/Noemb.—16/Ian. 1939
RX. O-V-I Schnell. Pentode. KL4 şi KF4 14 Mc.
AR8AO. **CO**2rr. 9A7va. **HH**2mc. **K**4fcv. fgc (fone).
K5at,**KA**1cs (fone), dl, jm, jp (fone), lb, 7tt.
LU4bc (fone), 5an. **OQ**5av, hr. **PK**1ri (fone), tm.
PY1aj, di, ds, fw (fone), gj, 2ad (fone), al, ay (fone), bh, dn, et (fone), 4ag, ap, cb (fone), ct (fone), ej (fone), 5qg, 7an, ao, 8 ad (fone), av (fone).
VE1 bx (fone), fg (fone), fu, ga (fone), gy, kq, 2im, 3vn.
VK2ax, acl (fone), aeo, afe, afn, gm, kz, px, ss, 3bz, 3 fg, ig, jn, up, vf, 4ap. aw, el, hr, js, ry, vd (fone), 5fm, gs, ld, lw, gr, wr, yk, 6kw, mu, 7cl.
VP4to, 9rv (fone). **VS**6ak, bg. **VU**2bg (fone), dr. eb. ed, esb, fd, jm, ma. **W**6cxk, mvk, fwa, ncm, 7ewr, fnk, ghb, gwl. **XU**4xa, 6d, 7th. **XZ**2by (fone), dy.
ZD2h. **ZL**1jz, lz, 2be (fone), vm, 4dg, fk. **ZS**1ag, cj, 2y, 4aa, 5ab, bk, cx, q, 6df, fb.

După conferinţa dela Cairo

Conform dispoziţiunilor luate în Conferinţa internaţională de Radio, care a avut loc anul trecut la Cairo, pe frecvenţele cuprinse între 7200-7300 kHz. vor începe în curând să emită numeroase posturi de broadcasting. Paris Mondial a şi început emisiunile pe frecvenţa de 7280 kHz. (41,21 m.) cu 20 kw. Emisiunile au foc între orele 2—5 şi 18—23.30.

Revista DX-urilor

In iarna aceasta, „muţenia" benzii de 20 metri a durat foarte puţin, astfel că amatorii de DX, au fost surprinşi auzind în luna Ianuarie, semnale venite pe aripile eterului din lumi îndepărtate.

K7HCX, aproape în fiecare zi, emite pe 14395 khz cu 569x; deasemenea **K7ETS** 579x. Acesta din urmă are obiceiul de a prefera răspunsul celor care-l chiamă, în jurul lui 14300 khz. **CT3AD** ne trimite imagina însorită a insulei Madera (qraul său), pe 14380 cu 579. **U8IB** din Turkestanul rusesc a fost auzit pe 14385 khz, cu 597.

Australienii auziţi sunt următorii: **VK5WR** (569), **VK2JU** (578), **VK3VQ** (568x), **VK3UM** (558), **VK2BZ** (458), **VK2XQ** (569), **VK3NG** (569), **VK2VA** (459) şi **VK6SA** (579). Acest din urmă amator nu uită niciodată trimiterea qsl-ului.

Africa ne-a dat următorii mesageri: **VQ4RHL** pe 14280 khz cu un 579x fb. Deasemeni un indicativ pe care l-am lucrat de curând: **FB8AA** pe 7180 khhz (578x). Menţionez totuşi şi reprobabila alternativă ca acest **FB8AA** să fi fost un Bucurestean (hi !). Un indicativ rar a fost **XZ2DY** (Mr. F. J. Mustill, Minto Lodge, Maymyo, Burma) 14370 cu 569. Tot de prin India ne vine şi indicativul **VU2LK** din Santa Cruz (pe 14382 khz).

Canada se face auzită prin **VE4TO** (549 pe 14390 khz), **VE4GN** (459 pe 14395 khz) şi **VE1HK** (569 pe 14390 khz). Americanul **W6QDB** (Mr. H. F. Jones, 1315, E. Broadway, Tucson, Ariz) trimite prin toţi amatorii români cu care lucrează, salutări căpitanului Papană. **W6QDB** se poate auzi pe 14384 khz cu 579.

FP8AA din insula St. Pierre et Miquelon, se face auzit pe 14394 khz cu 569. Amatorul **TF3C** (Thorhallur Palsson, Box 117, Akureyri-Stn. at Hafnarstr, 39) care a fost lucrat de foarte mulţi amatori români, este cam sgârcit la trimes qsl. Ori qsl-ul său reprezintă dovada lucrului cu „Zona 40", ţinut foarte sărac în amatori, dar cerut pentru diploma „WAZ". M'am hotărît să-i trimet un qsl „în alb", adică tipărit în întregime cu indicativul său dar necompletat. Nu mult după ce am făcut acest lucru, am primit qsl nu numai pentru mine, dar şi pentru alţi YR-i.

In ultimele zile am auzit indicativul **VS4AD** (Borneo) pe 14390 şi **VS6AH** (Hong Kong), deasemenea şi pe **VU7BR** pe 14375 khz.

In curând va începe concursul DX ARRL, când DX-urile auzibile vor abunda benziile de amatori.

LIVIU MACOVEANU
YR5ML

Rezultatul celui de al 5-lea Concurs Naţional

Grafie: 5ML (26137); 5IG (23414); 5GJ (20355); 5SM (11825); 5JS (11406); 5OW (10369); 5DE (9572); 5BP (8775); 5IT (8040); 5CO (7985); 5LJ (7912); 5BE (7417); 5CZ (7397); 5AW (7126); 5BV (6840); 5DG (6587); 5DI (5742); 5IY (5211); 5FP (4366); 5AP (3933); 5DM (3024); 5CN (2552); 5CA (1735); 5DH (910); 5 DW (528); 5AK (324); 5CL (300); 5MB (240); 5LM (9); 5PB (1); 5DF (1). Descalificaţi: 5BY (7704); 5FD (6114); 5BN (2178); 5BJ (324).

Fonie: 5PB 35762); 5OW (28990); 5SM (25548); 5CE (24024); 5IY (19506); 5JS (16496); 5IC (14520); 5FP (11449); 5DE (11185); 5LJ (10003); 5BM (9936); 5EC (9701); 5ML (9599); 5CJ (9548); 5CH (5940); 5ACC (4800); 5BP (3016); 5CU (2640); 5DF (2514); 5DW (2140); 5CA (1836); 5DG (1815); 5MB (1386); 5BN (1250); 5BE (756); 5CY (320); 5BV (27); 5CO (16); 5LM (16).

Receptori: R16 (6683); R1 (2112; R63 (1740); R57 (792); R58 (420).

LISTA STAȚIUNILOR DE EMISIE PE UNDE SCURTE

Megacicli	Metri	Kilowați	Indicativul	STAȚIUNEA
21.55	13.92	10—50	GST	Daventry (Anglia).
21.54	13.93	6	W8XK	Pittsburgh (S. U. A.).
21.53	13.93	10—50	GSJ	Daventry (Anglia).
21.52	13.94	10	W2XE	Wayne (S. U. A.).
21 50	13.95	18	W2XAD	Schenectady (S. U. A.).
21 47	13.97	10—50	GSH	Daventry (Anglia).
21.45	13.99	5—40	DJ	Zeesen (Germania).
19.02	15.77	5	HS8PJ	Bangkok (Siam).
18.48	16.23	20	HBH	Radio Nations (Franța).
18.11	16.56	5	LSY3	Buenos Aires (Argentina).
17.79	16.86	10—50	GSG	Daventry (Anglia).
17.78	16 87	15—35	X3XAL	Bound Brook (S. U. A.).
17.77	16.88	25	PHI2	Huizen (Olanda).
17.76	16.88	25	TPB3	Paris Mondial (Franța).
17.76	16.89	10	W2XE	Wayne (S. U. A.).
		5—40	DJE	Zeesen (Germania).
17.75	16.90	2,5	ZBW5	Hong-Kong.
17.31	17 33	10	W2XGB	Hicksville (S. U. A.).
15.37	19.52	6	HAS3	Budapesta (Ungaria).
15.34	19.56	5 - 40	DJR	Zeesen (Germania).
15.33	19.57	18	W2XAD	Schenectady (S. U. A.).
15.31	19,6	10—50	GSP	Daventry (Anglia).
15 29	19.62	7	LRU	Buenos Aires (Argentina).
15.28	19.63	5—40	DJQ	Zeesen (Germania).
15.27	19.65	10	W2XE	Wayne (S. U. A.).
15 26	19.66	10—50	GSI	Daventry (Anglia).
15 25	1 .67	20	W1XAL	Boston (S. U. A.).
15.24	19.68	12	TPA2	Paris Mondial (Franța).
15.23	19.70	30	OLR5A	Podebrady-Praga (Cehoslovacia).
15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen Experimental (Olanda).
15 21	19.72	18	W8XK	Pittsburgh (S. U. A.).
15 20	19.74	5—40	DIB	Zeesen (Germania).
15.19	19.75	2,5	ZBW4	Hong-Kong.
15.18	19.76	10—50	GSO	Daventry (Anglia).
		6	OZH	Skamlebaek (Danemarca).
15.17	19.78	10	TGWA	Guatemala City (Guatemala).
15.16	19.79	50	JZK	Tokio (Japonia).
		10	VUD3	Delhi (India).
15.15	19.80	1,5	YDC	Bandoeng (Java).
15.14	19 82	10—50	GSF	Daventry.
		20	W1XAL	Boston (S. U. A.).
15.13	19.83	25	TPB6	Paris Mondial (Franța).
15.12	19.84	25	HVJ	Cetatea Vaticanului (Italia).
15.11	19.85	5 - 40	DJL	Zeesen (Germania).
15.08	19.89	25	RKI	Moscova (U. R. S. S.).
14.72	20.38	15	RWG	Moscova (U. R. S. S.).
14.53	20.64	20	HBJ	Radio Nations (Helveția).
14.06	21.35	—	EAJI	Barcelona (Spania).
13.63	22.00	2	SPW	Varșovia (Polonia).
12.23	24.52	7,5	TFJ	Reykjavik (Islanda).
12.00	25.00	20	VZS	Moscova (U. R. S .S.).
11.90	25.21	12	TPA3	Paris Mondial (Franța).
11.88	25.24	25	TPB7	Paris Mondial (Franța).
11.87	25.26	24	W8XK	Pittsburgh (S. U. A.).
11.86	25.29	10 - 50	GSE	Daventry (Anglia).
11.85	25.31	5—40	DJP	Zeesen (Germania).
11.84	25.34	30	OLR4A	Podebrady-Praga (Cehoslovacia).
		5	CSW4	Lisabona (Portugalia).
11.83	25.36	10	W2XE	Wayne (S. U. A.).
11 82	25.38	10 - 50	GSN	Daventry (Anglia).
11.81	25.40	25	I2R04	Roma (Italia).
		1,5	OER3	Viena-Experimental (Germania).
11.80	25.42	5—40	DJO	Zeesen (Germania).
		50	JZJ	Tokio (Japonia).
11.79	25.45	20	W1XAL	Boston (S. U. A.).
11.78	25.47	1	—	Lahti (Finlanda).
11.77	25.49	5 - 40	DJD	Zeesen (Germania).
11.76	25.51	30	OLR4B	Podebrady-Praga (Cehoslovacia).
11.75	25.53	10—50	GSD	Daventry (Anglia).
11.73	25,57	20	W1XAL	Boston (S. U. A.).
		25	PHI	Huizen (Olanda).
11.72	25.60	12	TPA4	Paris Mondial (Franța).
		2	CJRX	Winnipeg (Canada).
11.70	25.64	0,15	CB1170	Santiago (Chili).
		0,75	SBP	Motala (Suedia).
11.65	25.75	1	COCX	Havana (Cuba).
11.53	26.01	20	SPD	Varșovia (Polonia).
11.40	26.31	20	HBO	Radio Nations (Elveția).
11.04	27.17	5	CSW2	Lisabona (Portugalia).
11.00	27 27	1,5	PLP	Bandoeng (Java).
10.53	28.48	10	JIB	Taihoku (Japonia).
10.37	28.93	—	EA1BO	Burgos (Spania).
10.35	28.99	12	LSX	Buenos Aires (Argentina).
10.33	29.04	9	ORK	Ruysselede (Belgia).
10 26	29 24	1,5	PMN	Bandoeng (Java).
10.22	29.35	12	PSH	Marapicu (Brazilia).
9.86	30.43	20	EAQ	Madrid (Spania).
9.83	30.51	1	COCM	Havana (Cuba).
9.74	30.80	5	CSW3	Lisabona (Portugalia).
		1	COCQ	Havana (Cuba).
9.68	30.98	10	TGWA	Guatemala (Guatemala).
9.67	31.02	0,3	—	București.
9.66	31 06	7	LRX	Buenos Aires (Argentina)
9.65	31.09	2	CS2WA	Lisabona (Portugalia).
9.63	31.13	25	I2R03	Roma (Italia).
9.60	31 25	20	RW96	Moscova (U. R. S. S.).
9.59	31.28	60	PCJ	Huizen (Olanda).
9.58	31.32	10—50	GSC	Daventry (Anglia).
9,56	31.38	5—40	DJA	Zeesen (Germania).
9.55	31.41	25	HVJ	Vatican (Italia).
9.54	41 45	5—40	DJN	Zeesen (Germania).
9 53	31.48	25	W2XAF	Schenectady (S. U. A.).
9.52	31 51	25	TPB11	Paris Mondial (Franța).
9.51	31.55	10—50	GSB	Daventry (Anglia).
8.46	35 44	1,5	LZA	Sofia (Bulgaria).
6.14	48.83	28	W7XK	Pittsburg (S. U. A.).
6.10	49.18	1	YUA	Belgrad (Jugoslavia).
6.02	49.83	5—40	DJC	Zeesen (Germania).
6.01	49.92	30	OLR2A	Podebrady-Praga (Cehoslovacia).
6.00	49 96	0,1	CFCX	Montreal (Canada).
6.00	49.96	0 5	XEBT	Mexico (Mexico).

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

RADIO Universul

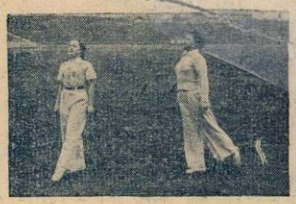
Nr. 229
4 MARTIE
1939

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

D-l Teodor Sibiceanu

Dna Leria Niky-Cucu

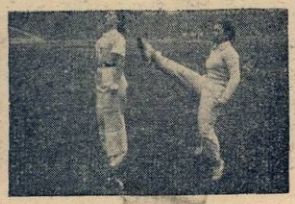
5 LEI



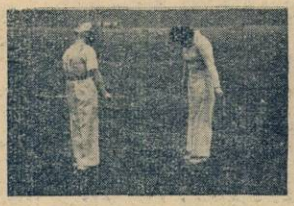
1. Sprijiniți vârful piciorului înainte și înapoi

2. Atingeți fruntea de genunchi

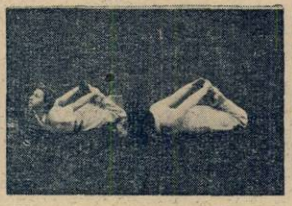
3. Ridicați piciorul stâng și drept sus, apoi depărtați și apropiați picioarele



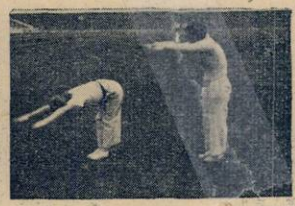
4. Săritură



5. Mișcare de respirație

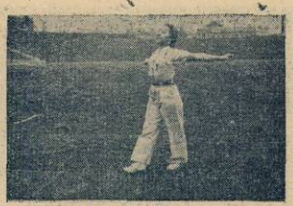


6. Cu mâinele prinse de glesne, aruncați trunchiul înapoi.



7. Aplecați trunchiul înainte până ce atingeți podeaua cu palmele.

8. Alergați, depărtați și apropiați picioarele prin săritură.



9. Mergeți și rotați brațele ducându-le înainte-sus, lateral.

GIMNASTICA

de ELENA D. POPESCU

Prof. Asist. I. S. E. F.

Varietăți radiofonice

Planul dela Montreux va aduce pacea în eter?

La miezul nopții, în ultima Sâmbătă din Septembrie viitor, va intra în funcțiune schimbarea prevăzută de planul lungimilor de undă realizat la Montreux, în conferința care a început Miercuri, 1 Martie.

Marea bătălie se va da în jurul distribuirii lungimilor mari de undă, care au rămas neschimbate de la conferința din Lucerna, în 1933.

Emisiuni românești la Praga

Postul cehoslovac Praga II radiodifusează zilnic, în limba română, știri și informațiuni cari interesează, în special, țara noastră.

Emisiunea românească dela postul cehoslovac se poate asculta în fiecare zi între orele 20,50—21.

Postul Praga, care transmite are lungimea de undă de 269,5 m. (1113 Kc/s).

Cabinele crainicilor americani au fost înzestrate de curând cu aparatul din stânga clișeului, botezat „Speech Timer". Acest aparat, foarte util, arată conferențiarului câte minute mai are de vorbit, înainte de a i se întrerupe legătura.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Muzeul vocilor celebre

O MĂSURĂ PE CARE AM VREA S'O VEDEM IMITATĂ CÂT MAI CURÂND ȘI LA NOI

O „vânătoare de voci" examinând discuri vechi de fonograf, aduse spre transcriere.

Cei vechi obișnuiau să spună că vorbele sboară dar scrisul rămâne. Zicătoarea aceasta suferă o inversare în zilele noastre. Putem spune fără teamă că scrisul sboară dar vorbele rămân.

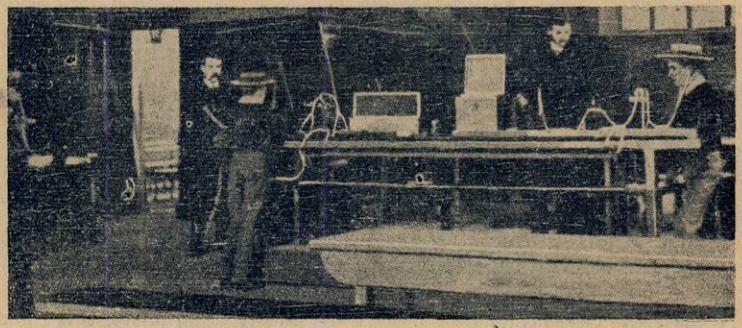
Și așa este în adevăr. Din tot ce scriem noi azi, pe hârtie mai bună sau mai proastă, nu va rămâne aproape nimic peste cincisute de ani. Hârtia de ziare nu rezistă mai mult de 100 de ani — și aceasta doar dacă e păstrată cu grijă într'o bibliotecă. Hârtia și cerneala cărților de azi sunt fabricate întâi cu gândul de a fi eftine și abia apoi ca să înfrunte timpul. Documentele scrise pe pergament, acum 1000 de ani, se mai pot citi. Dar istoria epocii noastre, consemnată în gazete zi de zi, va fi pulbere peste 1000 de ani.

In schimb, nu numai peste 1000 dar chiar și peste 2000 de ani discurile de gramofon vor face să răsune scene sonore din viața timpului nostru. Arhivele fonografice instituite la Paris, Londra și Washington colecționează toate discurile caracteristice zilelor noastre, ca să le lase viitorului. Discursuri, muzică, declamații, nimic nu trebue să lipsească.

Iar ceeace e mai interesant, arhiva fonografică din Londra a început o adevărată vânătoare pentru descoperirea vocilor tuturor oamenilor de seamă, dispăruți.

Vânătoarea aceasta de voci e condusă de un prieten a lui Edison, inginerul Robert Vincent, omul care acum 50 de ani, îndată după ce Edison a inventat fonograful, a reușit să înregistreze pe cilindrii de ceară vocile tuturor celebrităților timpului, în frunte cu Regina Victoria a Angliei.

Cilindrii de fonograf cu vocile acestor celebrități au fost găsiți, dar vocile lor trebuesc renăscute ca să poată fi conservate și mai departe. Fonograful lui Edison făcea înregistrările pe cilindri de ceară moale, cilindri cari se turteau, se crăpau sau se ștergeau ușor. Transcrierea înregistrărilor acestor cilindrii pe discuri moderne de gramofon e o problemă dintre cele mai grele. Problema



O fotografie rară: studioul din Londra în care s'au înregistrat vocile celebre ale secolului trecut — în frunte cu vocea Reginei Victoria a Angliei.

s'a pus zilele trecute, când dintr'un fund de provincie a sosit la Londra o splendidă colecție de cilindri cuprinzând vocile lui Theodore Roosevelt, a Sarei Bernhardt, a lui Conan Doyle și a amiralului Peary, descoperitorul Polului Nord.

Abia după ce s'a tăiat un ac special de safir, discurile au putut fi reproduse. Dar ele erau atât de slabe încât numai cu o amplificare puternică și cu un filtru special care să elimine sgomotul acului, vocile moarte au putut să fie din nou imprimate.

De acum înainte, ele sunt nemuritoare.

Desgroparea acestor documente sonore și șlefuirea lor e uneori prilej de emoții nebănuite. Robert Vincent, vânătorul de voci, povestește că între cilindrii ce i-au fost aduși spre transcriere, a descoperit într'o zi și cilindrul șarjei celebre a Brigadei ușoare dela Balaklava în 1854.

O noapte întreagă Vincent și colaboratorii săi au muncit fără odihnă schimbând acele de safir, modificând iuțeala de învârtire a cilindrului, făcând tot posibilul pentru ca trompeta să sune natural. Insfârșit, pe la 3 dimineața, a răsunat cu putere și cu o claritate perfectă șarja dela Balaklava în sunetul căreia, într'o oră, și-au găsit moartea 15 mii de englezi. Toți cei de față mărturisesc că au simțit un fior rece pe șira spinării.

Dar cilindrul le ascundea o surpriză : la sfârșitul lui se auzea o voce: „Șarja pe care ați auzit-o a fost sunată de mine, trompetul Landfrey, la 25 Octombrie 1854 la Balaklava. Cu aceiași trompetă, tot eu am sunat la Waterloo înfrângerea lui Napoleon, împăratul francezilor".

Un cilindru prăfuit de fonograf ascundea o jumătate de secol din istoria Angliei.

Transcrierea cilindrilor de fonograf pe discuri de gramofon cere multă grijă. De obicei, se întrebuințează un ac de safir, care nu alterează cu nimic imprimarea inițială.

DE TOATE

Cum se face un adevărat reportaj

Compania americană „Columbia" a trimis pe frontul japonez pe radio-reporterul W. R. Wills, care a și difuzat o serie de reportaje asupra aspectului orașelor chineze sub ocupația japoneză. In acest scop, Wills a făcut călătoria de la Tokio la Hankeu cu avionul, sburând deasupra orașelor chineze. Reportajele au fost difuzate chiar din avion, cu un emițător de unde scurte. Stațiunea japoneză din Kiukiang prindea această emisiune și o retransmitea la Tokio, de unde era din nou retransmisă la San Francisco.

Președintele simpatizează microfonul

Anuarul companiei N. B. C. constată că în 1938 președintele Roosevelt a luat cuvântul de 32 ori în fața microfoanelor companiei; din 1933 și până azi, președintele a vorbit de 157 ori la microfon.

Un doliu

A murit deunăzi la Paris *Paul Berché*, radio-tehnicianul cunoscut în toată lumea pentru colaborarea lui statornică la *L'Antenne* și *L'Haut-Parleur*.

D-ra Leria Nicki-Cucu și d. Teodor Sibiceanu, doi soliști apreciați ai postului de radio din București.

CE E NOU IN RADIO

RADIOFONIA ŞI SERBĂRILE CONSTITUŢIEI

Radiodifuzarea română a înscris la activul său o frumoasă biruinţă.

După recentul succes al transmisiunii mesajului Majestăţii Sale Regelui pentru America şi a emisiunii concertului mondial românesc dincolo de ocean, posturile noastre de radio au isbutit să facă să participe întreaga suflare românească, la marea serbare cetăţenească din ziua de 27 Februarie.

Prin mijlocirea reţelei radiofonice, auditorii au putut urmări atât desfăşurarea uriaşei festivităţi din istorica cetate a Albei Iulii cât şi impresionanta solemnitate dela Palatul Regal din Capitală.

Ceiace a impresionat cu deosebire a fost recepţionarea şi difuzarea prin numeroase megafoane a cuvântării de înaltă prefaţare istorică a Majestăţii Sale Regelui, ca şi cuprinzătorul expozeu al vice-preşedintelui consiliului de miniştri, d. Armand Călinescu, în imensa piaţă Mihai Viteazul din Alba Iulia. Aci, zeci de mii de ardeleni veniseră la chemarea Inalţilor ierarhi ai celor două Biserici să sărbătorească noua aşezare a Ţării.

Cuvântul biruitor al Majestăţii Sale Regelui a răsunat limpede şi ferm în inimile poporului ardelean, care a trăit astfel un mare moment de solidaritate şi hotărîre naţională.

ADIO FADING!...

Soluţia celor 2 antene aduce dispariţia completă a fading-ului ?

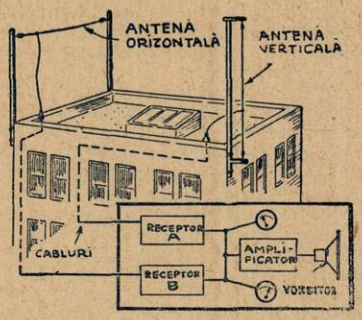
„Aparatul fără fading" e puţin cam mare, dar rezultatele pe care le dă întrec orice aşteptări. Acordul e simplu şi un singur buton comandă toate dispozitivele de reglaj.

Un receptor apărut de curând pe piaţa americană oferă amatorilor — pentru întâia oară — ocazia de a aplica un principiu folosit până acum doar de marile staţii transatlantice de radiofonie : principiul celor două antene, pentru suprimarea fadingului.

Realizat astfel ca să tragă foloase din faptul că gradul de fading al unui semnal radiofonic variază dela antenă la antenă, noul receptor este în realitate constituit din două aparate de recepţie, legate fiecare de câte o antenă, una fixată vertical, alta orizontal. Când semnalul prins de o antenă are fading, slăbeşte, cealaltă antenă primeşte curenţi mai puternici.

Alimentând un acelaş amplificator, cele două antene dau curenţi de intensităţi ce se adună, astfel că ascultătorul nu suferă nici-o clipă de pe urma fadingului.

Metoda aceasta a fost experimentată nu de mult de staţiunile radiofonice americane, care retransmit programele transatlantice, spre a îmbunătăţi calitatea recepţiilor lor de peste ocean.



Schema de funcţionare a receptorului anti-fading cu două antene.

Proba a fost făcută astă-toamnă, când staţiunile americane au retransmis din Europa reportaje asupra crizei. Adaptând ideia la aparatele de radio pentru amatori, fadingul va deveni mai puţin supărător.

Montate compact în acelaş şasiu, cele două receptoare gemene sunt comandate de un singur cadran, la fel ca la un aparat obişnuit.

Varietăţi

Ultima statistică

Uniunea internaţională de radiofonie publică statistica abonaţilor, la radio în principalele ţări, la 31 Decembrie 1938.

Iată câteva cifre :

Germania (cu Austria)	11.503.019
Anglia	8.908.900
Franţa	4.705 859
Japonia	3.850.044
Ceho-Slovacia	771.647
Turcia	46.244

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Joi seara, înainte de concertul simfonic al orchestrei „Filarmonica", sub conducerea d-lui George Georgescu și cu prețiosul concurs al pianistului german Wilhelm Kampff, se va transmite din studio, cu prilejul aniversării nașterii lui Mussorgsky, un program cu muzică aleasă din opera celebrului compozitor rus. Orchestra Radio, dirijată de d. Const. Bobescu, va executa mai multe bucăți, iar d-ra Nella Dimitriu și d. N. Secăreanu vor cânta câteva arii.

Modest Mussorgski s'a născut dintr'o familie nobilă. Copilăria și-a petrecut-o în mijlocul naturii, la țară, începându-și studiile muzicale mai târziu, în adolescență, cu un profesor german și devenind în scurt timp un bun pianist.

Ducându-se la Petersburg — după ce și-a luat majoratul, intră în armată, dar după câțiva ani renunță la gradul de ofițer, pentru a se consacra cu pasiune exclusivă compoziției muzicale.

Excesele de tot felul și mai ales alcoolismul i-au sdruncinat sănătatea grăbindu-i sfârșitul. După ani de lipsuri și suferințe penibile, nevoit să trăiască din expedientele cele mai umilitoare, Mussorgski moare în 1881, la vârsta de 42 ani, în urma unei intoxicări cu alcool.

Cu toată insuficiența culturii sale muzicale, Mussorgski rămâne totuși cel mai remarcabil compozitor din faimosul grup al celor „cinci". El a fost un autodidact în muzică, neavând niciodată răgazul și nici răbdarea să învețe regulele tehnicei și compoziției muzicale, sau să aprofundeze principiile armoniei.

Stilul lui muzical, de o viguroasă și caracteristică originalitate, se datorește puternicului său instinct artistic; avea însă o neobișnuită memorie muzicală, și după modelul marilor compozitori s'a călăuzit în compozițiile proprii aproape inconștient.

Afară de Boris Godunov (1868—1871) unul din piscurile repertoriului liric, operă unică prin varietate și intensitatea expresiei, de un realism împins uneori până la cruzime, Mussorgski a mai lăsat și schița dramei muzicale Kovanscina, în care corurile populare capătă o importanță neobișnuită și un accent mișcător prin sinceritatea expresiei.

Dealtfel, dintre „cei cinci" el a fost cel mai aproape de natură, de expresia ei directă, sinceră și nefalsificată. Acestea sunt însușiri care fac să se treacă cu vederea o anumită stângăcie în scris, datorită desigur necunoașterii regulelor compoziției muzicale și mai cu seamă în prima formă a operelor lui. Opera postumă Kovanscina a fost terminată și orchestrată, ca și poemul simfonic O noapte pe muntele pleșuv, de Rimsky-Korsakov, căruia i se datorește și a doua versiune din Boris Godunov, aceea care se cântă deobiceiu pe scenele lirice.

Dela Opera Română se va transmite Miercuri seara nemuritoare operă în patru acte Carmen de Bizet.

Rareori intervenția și scopurile soartei au părut mai neînțelese din punctul de vedere al existenței noastre trecătoare, ce nu se poate resemna totuși în fața neclintitei nepăsări universale, ca atunci când, în 3 Iunie 1875 întrerupea, cu atât de absurdă brutalitate, la 37 de ani, firul subțire al vieții compozitorului Georges Bizet.

S'ar zice că presimțirea tragică a sfârșitului pretimpuriu a stimulat formarea și maturizarea unui talent precoce, fără însă ca această grăbită intensificare a activității creatoare să se resimtă în opere ca Pescuitorii de perle, Arlesiana sau Carmen, ce nu resfrâng nimic alt decât armonia calmă și echilibrul desăvârșit al maselor sonore, cristalizate în limpezi conture, de un relief plastic definitiv și de o sobră eleganță.

Dacă trecem peste încercările de întâie tinerețe, cu Doctorul Miracol sau Don Procopio — meritorii totuși — ca să ajungem la Pescuitorii de perle, compusă în 1863 pentru Teatrul Liric din Paris, constatăm că la douăzeci și cinci de ani, personalitatea compozitorului era aproape formată, deși încă nu pe deplin liberată de tradiționalismul formelor vechii opere și unele urme de manieră italiană.

Opera comică într'un act Djamileh, pe care a reprezentat-o nouă ani mai târziu, în 1872, inferioară Pescuitorilor și prin banalitatea subiectului ca și prin manierismul supărător de pronunțat, a decepționat pe admiratorii talentului precoce al compozitorului.

A trebuit succesul de mai târziu al fermecătoarei suite Arleziana și mai cu seamă al operei Carmen, spre a-l consacra pe Bizet alături de maeștrii necontestați ai școalei muzicale franceze.

Și totuși Arlesiana, atât de populară azi, a trecut aproape neobservată la început; iar Carmen, reprezentată întâia oară la 3 Martie 1875, cu trei luni înainte de moartea compozitorului, a însemnat aproape un fiasco.

Pricina se datora, în parte cel puțin, subiectului „scandalos" al operei, inspirat după cunoscuta nuvelă de Mérimée, scriitorul a cărui reputație de cinic libertin, isbutise să coalizeze indignarea unanimă a mamelor grijulii de educarea severă a fiicelor.

Subiectul e prea cunoscut ca să mai insistăm; vom spune câteva cuvinte despre partitură, amintind în primul rând preludiul, de un ritm atât de cuceritor și de o bogată sonoritate, care e mai mult un potpriu, adică o alăturare de arii și teme caracteristice ale operei, decât o uvertură în sensul vagnerian, o sinteză unitară a materialului sonor ce întovărășește și comentează libretul.

După ritmul precipitat al defilării cuadrillas-ilor din ultimul act, orchestra intonează câteva măsuri din aria lui Escamillo, celebra arie a toreadorului, apoi se aude iarăși tema defilării și cortina se ridică pe motivul amenințării funebre ce apasa asupra Carmencitei, motiv care întovărășește intrarea în scenă a capricioasei și fatalei spaniole, pentru a răsuna o ultimă oară, în scena finală a omorului.

In primul act, citâm celebrele arii Habanera („l'amour est un oiseau rebelle și Seguedillo („près des remparts de Séville"...), cea dintâi, cântată de Carmen și corul, alternativ și apoi împreună; cealaltă, cântecul ce-l va face pe brigadierul don José să-și piardă cariera și mai târziu viața.

In actul al doilea, scena atât de pitorească și de însuflețită din taverna lui Lillas Pastia, în care corul întovărășind pe Carmen, intonează cântecul boem, pe un ritm de o obsedantă monotonie.

In acelaș act, aria de bravură a toreadorului Escamillo, care în două cuplete întrerupte de refrenul admiratorilor, se laudă cu isprăvile lui de matador al arenei și cuceritor de inimi.

Preludiul actului trei e o delicată reverie muzicală; acompaniat de harpe, flautul evocă un peisaj de idilică și calmă singurătate.

Instrumentele de coarde se asociază și, la sfârșit, sunetul dulce al flautului reapare, încheind această pagină de o gingășie și sensibilitate atât de nuanțată.

Preludiul ultimului act formează deasemeni un fragment muzical unitar, de sine stătător, în care după isbucnirile de bucurie violentă ale alămurilor urmează curând cantilena de o tristețe apăsătoare.

M. N.

CONCERTE

Duminică, 5 Martie

Hamburg : Concert nocturn — 1.
Stuttgart : Concert Bizet — 21.10.
Königsberg : Concert de orchestră — 21.10.
Leipzig : Concert de muzică variată — 21.10.
Frankfurt : Concert Wagner — 21.10.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.35.

Luni

Deutschlandsender : Concertul Filarmonicei — 21.10.
Breslau : Concert de orchestră—23.35.
München : Concert Haydn — 22.20.
Leipzig : Concert Verdi — 21.10.
Köln : Concert de seară — 22.10.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Hamburg : Selecțiuni din opere și operete — 21.10.

Marți

Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Leipzig : Concert de muzică variată — 20.
Frankfurt : Concert Bach — 23.20.
München : Concert de muzică militară — 20.15.
Deutschlandsender : Concert de seară — 21.10.
Berlin : Selecțiuni din operete—21.10.

Miercuri

Berlin : Concert de orchestră — 21.30.
Viena : Concert de muzică vieneză — 23.30.
Deutschlandsender : Concert Beethoven — 23.30.
München : Concert Pfitzner — 21.10.
Leipzig : Concert Weber — 22.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Hamburg : Concert Mussorgski—23.30.

Joi

Luxenburg : Concert de muzică de cameră — 0.35.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Köln : Concert de orchestă — 21.10.
Königsberg : Selecțiuni din operete—22.10.
Leipzig : Concert de seară — 22.10.
München : Concert nocturn — 1.
Breslau : Concert de orchestră—21.10.
Deutschandsender: Concert variat—24.

Vineri

Berlin : Concert de orchestră— 22.10.
Viena : Concertul Filarmonicei—21.10.
Deutschlandsender : Concert Beethoven — 2330.
München: Concert instrumental—21.10
Frankfurt : Concert de muzică de cameră — 23.20.
Leipzig : Concert de orchestră — 21.10
Köln : Concert de seară — 21.10.
Stuttgart : Concert nosturn — 1.

Sâmbătă

Luxemburg : Concert simfonic—23.15.
Stuttgargt : Concert nocturn — 1.
Köln : Concert de orchestră — 23.15.
Deutschlansender : Concert nocturn — 23.30.

TRAGEREA LA SORȚI...

...a superheterodinei STANDARD, oferită participanților la ancheta noastră, va avea loc Duminică 5 Martie cr., ora 10 a. m., în palatul ziarului „Universul". Tragerea la sorți este publică: pot asista cititorii din Capitală, sau în trecere prin Capitală.

Programul emisiilor pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1

16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,38

Transmisiunea 2

13,93 m. — 13,07 — 16,86

Transmisiunea 3

13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82

Transmisiunea 4

16,86 m — 19,76 — 25,53 — 32,55

Transmisiunea 5

16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65

Transmisiunea 6

19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 5 Martie

T 1) 8.30. Program variat. ■ 9. Recital de vioară. ■ 9.20. Serviciul religios. ■ 10.10. Inf., Sport.

T 2) 12.45. Muzică variată. ■ 13.30. Reportaj. ■ 14. Orchestră de mandoline. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.35. Serviciul religios. ■ 15 25 Inf., Sport.

T 3) 16. Conf. ■ 16.20. Recital de canto. ■ 16 50. Recital de violoncel. ■ 17.10. Serviciul religios. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18.30. Muzică militară.

T 4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.30. Recital de orgă. ■ 21 55. Serviciul religios. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,25. Muzică variată. ■ 23.35. Concert de orchestră.

T 5) 1. Serviciul religios. ■ 1.50. Povestire. ■ 2.10. Recital de canto. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T 1) 8.30. Program variat. ■ 9. Concert vocal. ■ 9.30. Conf. ■ 9.45. Recital de pian. ■ 10.05. Conf. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.30. Music-Hall. ■ 14.30. Plăci. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Reportaj. ■ 16.30. Orchestra B. B. C. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.30. Concert variat.

T 4) 1920. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 22. Program variat. ■ 22.20. Recital de canto. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Concert variat. ■ 0.20. Conf.

T 5) 1.20. Concert simfonic. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T 6) 4.20. Serviciul religios. ■ 5.10. Recital de violoncel. ■ 5.30. Inf., Sport. ■ 5.55. Program variat.

Marți

T 1) 8.30. Orchestra B. B. C. ■ 9.50. Reportaj. ■ 10. Cabaret radiofonic. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Concert de oclet. ■ 13.10. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15 10. Cabaret radiofonic. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Recital de serenade. ■ 16.30. Concert de quartet. ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18.25. Muzică ușoară.

T 4) 19.20. Afaceri imperiale. ■ 19.35. Concert de sextet. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Recital de orgă. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Recital de canto. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Pauză ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Orchestra B. B. C. ■ 0.25 Conf ■ 0 45. Reportaj.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Cabaret radiofonic. ■ 1.55. Recital de pian. ■ 2.10. Reportaj. ■ 2 40. Inf. ■ 3. Concert de muzică de cameră.

T 6) 4.20. Afaceri imperiale. ■ 4.35. Orchestra B. B. C. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Recital de canto.

Miercuri

T 1) 8.30. Music-Hall. ■ 9.30. Conf ■ 9.45. Recital de balade. ■ 10.10. Reportaj. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Recital de pian. ■ 13. Muzică ușoară. ■ 13.50. Recital de orgă ■ 14.15. Afaceri imperiale. ■ 14 30. Reportaj. ■ 15. Concert de quintet. ■ 15 30. Inf.

T 3) 16. Program variat. ■ 17 Orchestra B. B. C. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Cabaret radiofonic. ■ 18.40. Conf.

T 4) 19.20. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică ușoară. ■ 21. Program variat. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Orchestra B. B. C. ■ 23.05. Pauză. ■ 23.20. Inf. ■ 23.40. Varietăți muzicale. ■ 0.20. Concert de quintet.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Reportaj. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T 6) 4.20. Concert de muzică militară. ■ 5. Recital de canto. ■ 5.50. Muzică variată.

Joi

T 1) 8.30. Program variat. ■ 21.30. Orchestra B. B. C. ■ 10.05. Conf. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Recital de canto. ■ 13.15. Orchestra B. B. C. ■ 14.10. Conf. ■ 14.30. Recital de vioară. ■ 15 Muzică distractivă. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Recital de orgă. ■ 16.35. Reportaj. ■ 16.55. Recital de canto. ■ 17.15. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Muzică de dans.

T 4) 19.20. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.40. Recital de vioară. ■ 21. Varietăti muzicale ■ 21.35. Program variat. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23 35. Program variat. ■ 0.05. Conf. ■ 0.25. Muzică de dans.

T 5) 1.20. Muzică de cameră. ■ 1.45. Reportaj ■ 2 05. Concert de orchestră. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T 6) 4.20. Concert variat. ■ 5 05. Recital de pian. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Concert de orchestră.

Vineri

T 1) 8.30. Reportaj. ■ 8.50. Recital de pian ■ 9.15. Concert variat. ■ 9.35. Muzică de dans. ■ 10.10. Inf.

T 2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.30 Program variat. ■ 14.15. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf.

T 3) 16. Recital de orgă. ■ 16.15. Concert de muzică militară. ■ 17. Concert de balade. ■ 17.25. Muzică de dans. ■ 18.20 Inf. ■ 18.35. Povestire.

T 4) 19.20. Conf. ■ 19.40. Muzică de balet ■ 20. Inf. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 22.20. Recital de pian. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 0.15. Plăci. ■ 0.35. Conf.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Concert de quintet. ■ 2.05. Reportaj. ■ 2.30. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T 6) 4.20. Conf. ■ 4 40. Orchestra B. B. C. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Conf.

Sâmbătă

T 1) 8.30. Conf. ■ 8.50 Muzică de dans. ■ 9 40. Concert vocal. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Program variat. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14.30. Concert. ■ 14.50. Inf. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Reportaj ■ 16.30. Varietăți muzicale. ■ 16.55. Reportaj. ■ 18.30. Inf., Sport.

T 4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Concert de quintet. ■ 21. Reportaj ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.45. Reportaj. ■ 0.15. Muzică distractivă. ■ 0.30. Reportaj.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Music-Hall. ■ 2.30. Sport. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T 6) 4.20 Conf. ■ 4.40. Orchestră de balalaici. ■ 5.20. Inf. ■ 5.50. Program variat.

Programe alese

Duminică, 5 Martie

Luxemburg : Muzică de dans — 1.
Stuttgart : Orchestă de dans — 23 30.

Luni

Viena : Concert de muzică de dans —
Königsberg : Orchestră de dans—21.10.
Luxemburg : Orchestră de jazz — 1.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Marți

Hamburg : Orchestră de dans — 23.30.
Königsberg : Concert de muzică de dans — 21.10.
Breslau : Muzică de dans — 20.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Berlin : Orchestră de dans — 23.30.
Breslau : Muzică de dans — 22.10.
Königsberg : Concert de muzică de dans — 20.
Stuttgart : Muzică de dans pe plăci— 23.30.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg : Muzică de dans — 1.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci—20.
Königsberg : Orchestră de dans —
Berlin : Concert de muzică de dans—
Londra : Seară de dans— 1.15.

Vineri

Leipzig : Orchestră de dans — 23.30.
Stuttgart : Muzică de dans — 23.30.
Luxemburg : Muzică de dans — 1.
Londra : Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg : Muzică de dans — 1.
Stuttgart : Orchestră de dans — 23.30.
Köln : Muzică de dans pe plăci — 1.
München : Muzică de dans — 23.20.
Breslau : Orchestră de dans — 23.30.
Londra : Seară de dans — 1.15.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică 5 Martie

11,30. Muzică variată. ■ 11.45. Inf., Serviciul divin. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14.30. Concert Beethoven. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18.15. Muzică de cameră. ■ 19.05. Muzică arabă. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Muzică cerută. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Luni

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din operete. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 18.15. Selecțiuni din „Bal mascat" (Verdi). ■ 19.05. Inf., Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 20.35. Concert de muzică de cameră. ■ 21.15. Selecțiuni din opere. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marți

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni din „Mignon" (Thomas). ■ 14.30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18.15. Muzică ușoară. ■ 19.05. Inf. în engleză. ■ 20.40. Muzică de cameră. ■ 12.15. Muzică variată. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Actul III din „André Chenier" (Giordano). ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14.30. Conf., Concert. ■ 17. Inf., „Boema" „Puccini). ■ 18.15. Concert simfonic. Inf. ■ 19.05. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.40. Selecțiuni din opere. ■ 20.37. Inf., Concert. ■ 21.15. Muzică de cameră. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Joi

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14.30. Conf., Concert. ■ 17.15. Inf., Concert simfonic. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Concert simfonic. ■ 21.15. Muzică cerută. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Vineri

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., „Mefistofeles", Operă de Boito. ■ 14.30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 19.05. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.40. Concert simfonic. ■ 20.37. Muzică ușoară. ■ 21.15. „Don Pasqual", Operă de Donizetti. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Concert. ■ 14.30. Conf., „Mefistofel", Operă de Boito. ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18.15. Muzică cerută, Inf. ■ 19.05. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.40. „Norma", Operă de Bellini. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 5 Martie

12,25. Program special. Phohi program pentru India. ■ 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Sketch radiofonic. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Conf. ■ 14.45. Program variat.

Luni

2,25. Program special Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 14,45. Plăci.

Marți

9. Program experiemental Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Conf. ■ 15,10. Imnul național. ■ Program experimental.

Miercuri

1,15. Program experimental Phohi program pentru India : 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Concert vocal. ■ 14,55. Ședința cluburilor Phohi. ■ 15,10. Imnul național.

Joi

Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Selecțiuni din opere și operete. ■ 14 Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 14,45. Plăci.

Vineri

Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Muzică ungară. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Conf. ■ 14,55. Imnul național.
14,55. Inf. ■ 15,10. Imnul național.

Sâmbătă

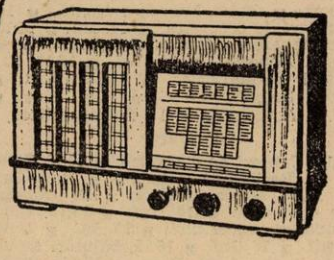
2. Program experimental Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Muzică de dans. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Conf. ■ 15,10. Imnul național.

Toate le aveți acasă

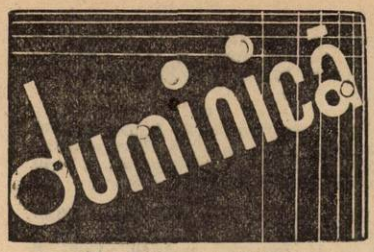
PRIN NOUL

Standard

MODEL 1939



DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII
DE SPECIALITATE



5 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss; Selecţiuni de melodii, de Henderson şi Cântec de Meyer;

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Scherzo de Jadassohn şi Sborul cărăbuşului, de Rimsky-Korsakoff; Potpurîu de melodii de Lehar; Polca de Strauss; Glasuri de primăvară-vals de Joh. Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineţii.

9.55: ORA RELIGIOASA:

I. Clopote.

II. Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

12.00: Ansamblul „Serenada" cond. de I. Marian, voce: Mia Braia, Petre Alexandru şi Puiu Dânescu: Ţi-am luat un mărţişor-tango de Vasilescu (voce: Mia Braia); Te-aştept mereu-tango de Corologos (voce: Petre Alexandru); Vino diseară-slowfox de Romcescu; In micul orăşel uitat de lume-romanţă de Ion Vasilescu (voce: Mia Braia); Rosita-vals briliant de Eugen Cerbu (solo acordeon autorul); N'am ştiut ce să-ţi spun de I. Marian (voce: Puiu Dânescu); Studiu-cântec englezesc de Munteanu-Cerbu; Te-am

Programul emisiilor pe unde scurte

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 5 Martie

9.30. Concert simfonic. ■ 10.30. Muzică populară. ■ 11. Concert de orchestră. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică variată. ■ 13. Program variat. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Salutări ascultătorilor. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retrasmitere.

Luni

10. Concert de muzică cerută. ■ 11.15. Muzică de cameră. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Sport. ■ 12.15. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Sport. ■ 16.45. Program variat. ■ 17.30. Plăci. ■ 17.45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Recital de violoncel. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25. Ecou. ■ 16.45. „Ţarul şi dulgherul", Operă de Lortzing. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10.15. „Ţarul şi dulgherul", Operă de Lortzing. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert Schubert. ■ 12. Concert de muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Recital de violoncel. ■ 15.45. Muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Concert Schubert. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Muzică militară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retrasmitere.

Joi

9.45. Concert de orchestră. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Muzică militară. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Program variat. ■ 12.45. Muzică de cameră. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Melodii populare. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Concert Bach. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10. Concert variat. ■ 10.30. Reportaj. ■ 11. Concert instrumental. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Muzică uşoară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

945. Muzică variată. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Conf. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.45. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Concert variat. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Muzică uşoară. ■ 6 18. Retransmitere.

TOKIO
27,93 m. şi 25,42 m.

Duminică, 5 Martie

21,45. Concert vocal. ■ 22,15. Plăci.

Luni

21,45. Concert instrumental. ■ 22,15. Conf., Plăci.

Marţi

21,45. Conf., Concert variat. ■ 22,15. Plăci.

Miercuri

21,45. Conf., Concert de orchestră. ■ 22,10. Plăci.

Joi

21,45. Concert variat. ■ 22,15. Plăci.

Vineri

21,45. oCnf., Plăci. ■ 22,15. Muzică variată.

Sâmbătă

21,45. Concert vocal.

cunoscut prea târziu de Vogel (voce: Petre Alexandru); Nu pot să uit că ne-am iubit de Martha Perieţeanu (voce: Puiu Dânescu); La cine te gândeşti-romanţă de Martini (voce: Petre Alexandru); Tango bolero de I. Llosas; Când mă gândesc la tineslowfox de Constantinescu (voce Mia Braia); Iţi recitesc scrisoarea de adio de P. Gheorghiu (voce Puiu Dânescu); Mi te-ai lipit de suflet de Vasilescu (voce: Mia Braia); Ce copil prostuţ eşti tu de Th. Sibiceanu (voce Petre Alexandru); Finalrumba de Munteanu Cerbu.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz: Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale: Comoara, vals de Strauss; Două dansuri în stil vechi, de Vasile Jianu; Ciribiribim, de Pestaloza; Tango de Oberfled; In micul orăşel uitat de lume, de Vasilescu; Hora lui Hipan; Mica pendulă de Ch. Williams; Arii naţionale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Grigoraş Dinicu: Sârba lui Tanţi şi a lui Ionel, de G. Dinicu; Nebunie, de Fişer; Dansul dervişilor, de Benedix; Iţi mulţumesc, de Vasilescu; Paradisul florilor, tango de Luchesi; Arii naţionale

ORA SATULUI

15.20: Gospodăria de primăvară, de d-na Stella Vlădescu.

15.35: Cântece româneşti: Dumitru Policală (voce): Gândul meu ş'a dumitale de Emil Monţia; Hai mândra mea de Emil Monţia; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu; La fântâna cu găleată de Emil Monţia; Cântec haiducesc de Tiberiu Brediceanu; Foae verde de secară de Emil Monţia; Lele mor! Mărie mor!

15.55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15—16.45: Cântece şi jocuri româneşti: Taraful Mişu Palade.

16.15—16.45: Orchestra Mişu Palade: Horă şi Şapte săptămâni de post; Lelea cu scurteica verde şi Ca la Breaza din Muscel; Uite-l, uite-l, pupă-l doica şi Haipitiş; Sârba plugarilor; Şi-aolică, puică dragă şi Horă; Mărie Mărioară şi Lelliţa cârciumăreasa-sîrbe; Foale verde didiţel şi Sârba.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans. Orchestra „Luceafărul"; voce: **Petre Gusti:** Te conduc la autobuz, foxtrot de Igelhof; Eşti la fel ca celelalte, slowfox, de Raszat; O zi de toamnă, tango de Vasilescu (voce: **Petre Gusti**); Să-mi dai scrisorile 'napoi, tango de Toma Paraschivescu (voce: **Petre Gusti**); Orizontul, foxtrot de Consiglio; Cântec negru, slowfox de Manzetti; Ce frumoasă-i Viena, vals lent de Robinger; Dac'ai vrea, slowfox de Dendrino (voce: **Petre Gusti**); Eu nu te-am mintit niciodată, tango de Mircea Alexe (voce: **Petre Gusti**); Pendula, foxtrot de Casiroli; Adriana, slowfox de Semperini; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals englez de Dendrino (voce): **Petre Gusti**); Te-am cunoscut prea târ- **Petre Gusti**); Rumbasol, rumba de Mari.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică românească la 2 piane: Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci: Coloman Chovan: 1) Dans românesc; 2) Dans ardelenesc; 3) Sârba din căruţă; 4) Hora; 5) Dans românesc. Dans românesc No. 1 de Theodor Sibiceanu (**primă audiţie**); Dans românesc No. 2 de Theodor Sibiceanu (**prima audiţie**).

19.40: Th. Lupu (violoncel): Deasupra lacului de Godard; Serenadă de Godard; Cântec rusesc de Lalo; Cântec de leagăn de Fauré.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: SAPTAMANA.

20.15: Păsările în muzică: D-ra Constanţa Bădescu (voce), **D. Teodoru** (vioară) şi **M. Theodorescu** (flaut): I. **D-ra Constanţa Bădescu** (voce): a) Prologul privighetoarei din opera „Păsările" de Braunfels; b) Privighetoarea de Saint-Saëns; II. **D. Teodoru** (vioară): Canarul de Schütt; III. **M. Theodorescu** (flaut): Cântecul de dimineaţă al privighetoarei de Fritz Recktenwald; IV. **D-ra Constanţa Bădescu** (voce): a) Privighetoarea de Alabieff; b) Păsărea în pădure de Taubert; V. **D. Teodoru** (vioară): Păsărică de Poliakin; VI. **M. Theodorescu** (flaut): Pan şi păsărelele de J. Mouqet.

21.00: „PE SOMEŞ", operă într'un act de **Ion Borgovan,** text de **Soricu:**

Distribuţia

Onisim — Şerban Tassian
Pătruţ, Filip — Aurel Alexandrescu
Oniţa — Valentina Creţoiu-Tasian
Doichiţa — Evantia Costinescu
Baba

Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu.**

22.00: Radio-jurnal (I); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).

2215: Angel o Ferrara (ghitară): **Muzică spaniolă.**

22.45: Muzică de dans (discuri): şi Rumba de Norman; Potpuriu de polci.

23.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Rumba şi Tango de Pavese (voce: Maria Basca); Serenadă de Schmidseder şi Fermecătoare Turandot de Doelle (voce: Eric Helgar); Scenă orientală de Rust şi In grădina unui templu chinezesc de Ketelbey; Ora visării şi Fără să te gândeşti de Huard (voce: Lys Gauty); Pentru tine şi Intermezzo de Boulanger; Două foxtroturi de Gershwin; Vals de Zeller.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Lecturi. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. „Lalla Roukh" operă de Verdi. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,35. Program sonor. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Concert de violoncel în D-dur (Haydn). ■ 20,35. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Arie (Zimmer); Dansuri (Liszt); Uvertură (Melichar); Variaţii (Suppé); Lied (Lachner); Mazurca (Glinka); Arie (Gabriel Marie); Vals (Strauss); Marş (Suppé). ■ 22. „Luna". Operă de Orif. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert nocturn: Sonată în B-dur (Birckenstok). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Retransmitere.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19,20. Recital de vioară. ■ 20,30. „Ultima cruciadă". ■ 21,30. Concert de orgă. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. „Mizerabilii", episodul 9. ■ 23,35. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.35. Concert vocal. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21.15. Concert popular. ■ 22. Cronică. ■ 23. Sport. ■ 23.30. Concert de pian.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.35. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21,15. Inf., Radiojurnal. ■ 22.20. Concert de muzică uşoară. ■ 22,50. Emisie veselă. ■ 23.35. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Inf. şi revista presei. ■ 23. Concert de muzică uşoară. ■ 24. Muzică variată. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1.30. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.05. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.45. Orchestră de ţigani. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Recital de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert coral. ■ 20.10. Concert de orchestră: Uvertură (Poldini); Serenadă spaniolă (Szanto); Arie (Fischer); Serenadă (Naday); „Faust" (Gounod); „O noapte în Veneţia" (Strauss); Gavota (Toth); Humor (Garami); Vals (Lehar). ■ 21.25. Inf. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri: „Invazia tătarilor" (Kalman); Marş (Wetzel); Indigo (Stepahnides); Arie (Straus); Arie (Szirmai); Marş (Ujvary). ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,55. Concert. ■ 20,30. Meteor. Inf., Sport. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21,40. Suită radiofonică. ■ 22,40. Melodii din Tirol. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Bizet. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.35. Inf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20. Concert de orchestă. ■ Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. „Il cavaliere della luna". Operetă de Ziehrer. După operetă muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18,10. Concert de muzică populară. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Muzică distractivă. ■ 19,25. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Melodii populare. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,20. Serenadă în fa major (Novak). ■ 22,45. Cantată (Smetana. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Brno.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Selecțiuni din opere (Plăci). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertură romantică (Keler Bela); Serenadă (Rust); Arie (Schmidseder); Polca (Sunsonius); Lied (Schmidseder); Lied (Schmitz); Suită (Schneider); Vals (Dömke); Fox (Vasser); Lied (Czernik); Lied (Kundritzki); Marș (Becce); Fox (Fenyes); Tango (Gabriel); Vals (Eysold); Fox (Rixner); Tango spaniol (Fischer); Fox (Gabriel). ■ 1. Hamburg. Selecțiuni din opere și operete.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de orgă. ■ 20,25. Inf., Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,35. Muzică de cameră. ■ 22,20. Quartet vocal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20. Concert de orchestră. ■ 20,25. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Comedie muzicală. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de seară. ■ Suită radiofonică. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Eugen Oneghin, Operă de Ceaikovsky. ■ 0,10. Frankfurt. Muzică variată și de dans. 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20.30. Emisie regională. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Plăci. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Sport, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Manon Lescaut" (Puccini); „Fata din Far-Vest" (Puccini); „Cavaleria Rusticana" (Mascagni); a) „Madam Butterfly"; b) „Boema" (Puccini); „Cotofana hoață" (Rossini); a) „Țarul și dulgherul"; b) „Undine"; c) „Armurierul" (Lortzing); Vals (Strauss); „Unde cântă ciocârlia" (Lehar); „Prințul Methusalem" (Straus); Vals (Lehar); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Marș (Lehar). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23,35. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

21,30. Plăci. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Concert de archestră. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8.50. Serviciul religios. ■ 11.30. Conf. ■ 11.45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert Beethoven. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21.55. Selecțiuni din operete. ■ 22,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,15. Concert simfonic. ■ 21. Radiojurnal, Sport. ■ 21,40. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de muzică populară. ■ 0,15. Selecțiuni din operete. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Concert. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Muzică de dans. ■ 20,30. Inf., Sport. ■ 21.10. „Mireasa vândută", Operă de Smetana. ■ 23.50. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Tablou radiofonic. ■ 20. Recital de flaut. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,35. Cronică. ■ 23,35. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Camarade te caut! ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Arie (Bähre) Carmencita (Ohlsen); Lied (Dietrich); Vals (Richartz); Marș (Zimmer); Vals (Rust); Dragoste de țigan (Lehar); Arie (Kollo); Sânge polonez (Nedbal); Vânzătorul de păsări (Zeller). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.45. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.40. Brno. ■ 18,55. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,15. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35 Brno.

PRESCOV
259 m.

17,10. Plăci. ■ 17.20. Conf. ■ 17,40. Bratislava. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Bratislava. ■ 20. Inf. ■ 20,05. Bratislava. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Bratislava. ■ 0,10. Brno.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21,30. Inf. ■ 21.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Muzică distractivă. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Concert. ■ 23.20. Inf. ■ 23.30. Muzică ușoară. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Concert Smetana.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20,30. Sport, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert Wagner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. Concert de muzică variată și de dans.

6 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): O dimineață, o după amiază și o noapte la Viena, uvertură de Suppé; Trandafiri din Sud, vals de Joh. Strauss.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Vals trist de Sibelius (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens); Antract și Balet din „Rosamunda" de Schubert (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Cântecul salciei și Ave Maria din „Otello" de Verdi (voce: Dusolina Giannini); Presto-apassionato de Schumann (pian: Wladimir Horowitz); Frumoasa fată din Perth, suită de Bizet (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Uvertura 1812 de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin).

REPREZENTANȚA:

„RADIO-EXCELSIOR"

BUCUREȘTI, Calea Victoriei 83 — Telef. 5-11-47

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz, Orchestra Costică Tandin: Potpuriu național de Bibi Vasiliu; Să nu mă uiți, vals boston de Schapiroff; Nu mai găsesc cuvinte să-ți spun cât mi-ești de dragă, tango de Vasilescu; Când mă gândesc la tine, slowfox de Mișu Constantinescu; Costică, cântec popular de Popescu-Peppu; Pentru tine, tango de Stroe și Vasilache; Vreau să-ți spun ceva între patru ochi, foxtrot de Vasilescu; Mi te-ai lipit de suflet, cânte cpopular de Vasilescu; Intreabă inima, tango de Romcescu; Foaie verde maghiran, Hora frumoasă și Brâul de C. Băloi.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Pe deal pe la Cornățel, Șapte văi și o vale adâncă, Hora bătrânilor și O sârbă de C. Băloi; Doina și jocurile din Ardeal; Mi-e dor de o horă, cântec popular de I. Romcescu; Săbărelu și hora romițelor de C. Băloi; Doină ca pe valea Jiului, Piatră, piatră, Sârba Expoziției dela Paris de Grigoraș Dinicu și De când sunt pe lumea asta, sârba ca la Gorj.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: AUDIȚII DE PROBA.

19.00: Cronica literară.

19.15: Muzică de cameră: B. Metzner, vioara I, **J. Lapoș,** vioara II-a, **M. Gall,** viola, **T. Andrei,** viola II-a, **J. Bonis,** violoncel și **M. Nicolau,** violoncel II: Sextet în la major de Anton Dvorak **(I-a audiție).**

19.45: Muzică rusă, d-na Xenia Moscu (pian): Liadow: 1) Preludiu; 2) Vals; 3) Studiu și trei preludii; 4) Mazurcă; Vals de Arensky.

20.05: Codul Comercial, de Const. Zotta.

20.20: Muzică vieneză: d-na Aca de Barbu (voce) și **Orchestra Radio** dirij. de **Ion Ghiga;** Marș imperial de Karl Komzak; Uvertură la opereta „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss; Intâlnire la Lehar, potpuriu de Hruby (voce: **d-na Aca de Barbu**); Uvertură la opereta „Poet și țăran" de Suppé; Vin, femei și cântec, vals de Johann Strauss; Foxtrot-fantezie de J. Kochmann, pe motive din „Liliacul" de Strauss; Foxtrot-fantezie de J. Kochmann, pe motive din „Vânzătorul de păsări" de Zeller.

21.25: Concert de pian, d-na Cella Delavrancea: Fantezie în do minor de Mozart; Noveletta No. 2 de Schumann; Chopin: 1) Poloneza No. 4; 2) Balada No. 4.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Orchestra de mandoline: A. Gheorghiu, M. Derembeanu, R. Jorovschi, I. Cazacu și I. Cabiaglia: Dansul lanternelor japoneze de V. Yoshitomo; Algesira, bolero brillant de J. Rico; Sarafanul roșu de Warlamoff; Moare în pădurea neagră de Richard Eilenberg; Marș de Urbach.

22.40: Jean Moscopol (voce): Când vreau să te visez de G. Mohr-Jean Moscopol; O zi de toamnă de Ion Vasilescu; Nu-i nimic adevărat de Mascheroni-Jean Moscopol; Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi transmis de la **restaurantul „Mircea".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană și germană.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22.10. Operetă radiofonică. ■ 22.40. Muzică distractivă. ■ 23.05. Concert. ■ 23.40. Bursa. ■ 23.50. Conf. ■ 23.55. Concert de quartet. ■ 0.25. Inf. ■ 0.30. Plăci. ■ 1. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Recital de harpă. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 18.40. Conf. ■ 19.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Orchestră de țigani. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră: Uvertură (Orszagh); Rapsodie (Lalo); Suită (Hollossy); Arie (Sibelius); Arie (Farkas). ■ 22.40. Inf. ■ 23. Quintet de salon. ■ 23.45. Inf. ■ 0.15. Orchestră de jazz.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,15. Muzică variată. ■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,50. Program variat. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,30. Pentru elveției din străinătate. ■ 23,45. Suită radiofonică.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică populară și de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Marș slav (Cealkovski); Arie (Mussorgsky); „Prințul Igor" (Borodin); „Cocoșul de aur" (Rimski-Korsakov); „Țarul Saltan" (Rimski-Korsakov); a) „Rienzi"; b) „Lohengrin"; c) „Amurgul zeilor" (Wagner); a) Burlesc; b) „Don Juan" (Strauss).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Melodii japoneze. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Emisie esperantistă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Cronică. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20.50. Inf., Meteor ■ 21.10. Concertul Filarmonicei: Simfonie (Brahms); Arie (Wagner); Preludiu (Pilati); Marș Berlioz). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert nocturn: Preludiu (Grandjany); Impromptu (Pierne). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Cântece populare franceze. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Program cu surprize din oraș. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Muzică din Island. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Melodii variate. ■ 0,15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.45. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. „Lohengrin", Operă de Wagner. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.20. Dialog. ■ 23.15. Concert de muzică vieneză.

VARȘOVIA
1389 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert de soliști. ■ 18.15. Foileton. ■ 18.30. Orchestră de mandoliniști. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20. Concert de orchestră: „Cavalerul diabolic" (Kalman); „Grigri" (Lincke); „Geicha" (Jones); „Sissy" (Kreisler); Contele de Luxemburg" (Lehar); Arie (Jarno); „Vărul din Honolulu" (Künneke); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Frederica" (Lehar). 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22.35. Inf. ■ 22.55. Simfonia în re major (Mahler). ■ 24. Inf.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 2110. Concert de muzică cerută. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și de dans: Uvertură (Lincke); Ceardaș (Lehar); Vals (Strauss); Dans (Robrecht); Arie (Fischer); Lied (Wetzel); Dans (Braun); Suită (Dressel); Vals (Richartz); Vis oriental (Blaauw); Dans (Borchert); Tango nocturn (Borgmann); Rapsodie (Heumann); Vals (Zander); Arie (Winkler); Tango (Riedlmeyer); Liselotte (Kattnigg).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestă. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,30. Duete celebre. ■ 23. Scenă radiofonică. ■ 23,15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Emisie pentru cei mici. ■ 18,25. Concert vocal. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Bratislava. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10 Continuarea concertului. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Sport. ■ 19.25. Sonată (Jarnach). ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program pentru soldați. ■ 22. Cronică. ■ 22.20. Concert de seară: Romeo și Julia (Ceaikovski); Suită (Respighi). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertură (Künneke); Fox (Igelhoff); Fox (Kaschubec); „Monica" (Dostal); Arie (Kollo); Vals (Fischer); Dans (Küster); Tango (Urbach); Tango (Cantico); Lied (Becce) Arie (Brühne); Vals (Kaschubec); Fox (Ritter); Dans (Winkler); Vals (Börschel); Fox (Herloff); Fox (Kudritzki); Fox (Igelhoff); Mars (Winkler).

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de archestră. ■ 22,15. Intermezzo. ■ 22,30. Pentru elveții din străinătate. ■ 23,30. Cronică. ■ 23,45. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22,40. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Selecțiuni din operete. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10. Concert de valsuri și marșuri. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert de muzică de cameră Haydn. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Emisie muzicală. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Sonată în G-moll (Rachmaninoff). ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Requiem" (Verdi). ■ 22.40. Lecturi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

2020. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,55. Conf. ■ 23,10. Concert de muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Schubert-Beethoven. ■ 18.30. Calendarul radiofonic. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Muzică variată. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Selecțiuni din filme. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Pentru tineret. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Recital de romanțe rusești. ■ 22.25. Muzică ușoară. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 22,40. Concert Bach. ■ 0,05. Suită radiofonică. ■ 0.45. Concert.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Sextet în G-dur (Brahms). ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Freischütz" (Weber); „Martha" (Flotow); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Mireasa vândută" (Smetana); „Traviata" (Verdi); „Nevestele vesele din Windsor (Nicolai); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Studentul cerșetor" (Millöcker); a) „Tatiana"; b) „Contele de Luxemburg" (Lehar); Uvertură (Künneke); „Țara surâsului" (Lehar) (■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Muzică variată. ■ München. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Lunea lenești-lor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de orchestră: Trio în G-dur (Beethoven); Fantezie pentru pian și vioară (Schubert). ■ 0,30. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50 Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de cembalo. ■ 19.35. Inf., Sport. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Lecturi. ■ 23.45. Concert de muzică militară.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,25. Quintet de salon. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Brno. ■ 19,30. Dare de seamă. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 21. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

PRESCOV
259 m.

17,10. Brno. ■ 18,10. Inf. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,35. Conf. ■ 18,45. Inf. ■ 18,50. Bratislava. ■ 19.25. Praga. ■ 19,45. Bratislava. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23.25 Bratislava.

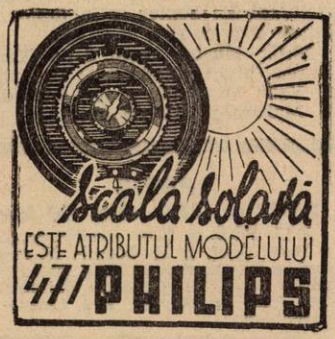
PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Muzică militară. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Concert popular. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Curs de spaniolă. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Selecțiuni din opere celebre. ■ 22,40. Inf. ■ 22.50 Concert de muzică distractivă. ■ 23.20. Inf. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Inf. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de muzică populară și de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Camarade unde ești? ■ 23.35. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

7 Martie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Valentina, rumba de Barry și Fox de Meskill; Indrăgostita, vals de Berger și Vals de Margis.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „O

noapte în Veneția" de Johann Strauss; Uvertura „Balul" de Sullivan.

— **Sfaturi medicale.**
— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Dans spaniol și Bolero de Lucchesi; Vals imperial de Johann Strauss; Arii din „Traviata" de Verdi și „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Helge Roswaenge); Ca un fluturaș de Woods și Cântec de leagăn rus de Berlin; Potpuriu din „Carmen" de Bizet (Orch. filarm. din Berlin); Fragment din „Sylvia" de Delibes (Orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): **Balete din opere slave:** Poloneza și Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Dans din „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Silfidele, balet de Chopin (orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Balet din „Feramors" de Rubinstein (orch. simf. dirij. de Alois Melichar); Poloneza din „Boris Godunow" de Mussorgsky (Corul și orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza); Ballabile din „Sireteniile dragostei" și Baccanala din „Anotimpurile" de Glazunow (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Balet din „Prințul Igor" de Borodin (Corul și orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

14.00: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.

14.30: Dansuri și cântece la diferite popoare (discuri): Paso doble de Marquina; Dans din Auvergne; Luise, cântec napolitan (voce: Duselina Gianinni); Dans provensal de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Cântec popular german (voce: Annemarie și Heinrich Schlusnus); Cântec popular englez; Jodler (jodel: Maria Roland); Cântec leton (Corul Reitera); Gopak de Mussorgsky (orch. sim. din Londra, dirij. de Albert Coates).

15.00: Actualități.
18.00: Ora. Mersul vremii.
18.02: Poșta tehnică.

18.17: Jazz-hot-Alfredo Thomas; ghitară: Neculai Mezei: A tisket, a tasket, fox-hot de Fitzgerald; Te rog fi drăguț, fox de Chaplin; Fleet flet flogie, fox-hot de Johnson; Inima mea, tango de Gonzales; Te doresc tango de Gonzales; Cântă frumos, slow-hot de Grapelli; Mi-e îmi placi, fox-hot de Secunda; Dinah, fox-hot de Akst; Simona, vals lent de Alfredo Thomas; Vals capriciu de Friedman; Tarantela, fox de Friml; Singurătate, slow-hot de Ellington; Destin, fox-hot de Rainger.

19.00: Cronica științifică.

19.15: Alexandru Stavrache (violă): Sarabanda de Tartini; Aria Ludovic XIII, de Omarillis; Allegro giocoso de Lanzetti; Balet de Gluck; Vânătoarea de Mondonville.

19.35: George Ștefanovici (voce): Ostrovul de Rachmaninoff; Toamna de Ceaikowsky; Legenda de Ceaikowsky; Două arii din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky.

Renumitele aparate de Radio

„SABA"

De vânzare numai la „RADIO-VOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

19.55: Gh. Țițeica de prof. Octav Onicescu.

20.10: Muzică variată (discuri): Masaniello, uvertură de Auber (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Malajoli); Ariane de Massenet și Melodie de Gillet; Mică mărturisire de Thomé și Cântec de primăvară de Mendelssohn; Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Londra dirij. de Barbirolli).

21.00: Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de **Th. Rogalski: Muzică de G. ENACOVICI** (concert cu public în studio): Rapsodia română; Poema I-a pentru vioară și orchestră (vioară: **D. Teodoru**); Suita în stil românesc.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Doine și jocuri țărănești (discuri): Sârba și hora din Teiș și Hora lui Teișanu; Ardemi-te-ai codru des de Brediceanu și Duce-m'așî și tot m'așî duce de Monția (voce: Alex. Grozuță); Giambaralele; Broboada, cântec popular; Sălișteanca și Hațegana din Săliște; Patru boi cu lanțul în coarne și Foaie verde rug de mure (voce: Zavaidoc); Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela **restaurantul-Bar „Neptun".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de sonate. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 0,15. Concert de muzică de cameră. ■ 0,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19,45. Concert Schumann. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Colțul interesant. ■ 21. Inf., Meteor, ■ 21,10. Concert de seară: Suită (Bersch); Arie (Wozniak); Arie (Brust). ■ 22.10. Cronică. ■ 22,25. Intermezzo muzical. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Arie (Kaun). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri variate. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. „Pentru d-vs. doamnă", magazin pentru femei. ■ 21. Recitalul sopranei Lisa Perli. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Piesă de teatru, cu muzică. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Presa, astăzi. ■ 23,45. Muzică militară. ■ 0,15. Muzică variată. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Cabaret. ■ 22.30. Conf. ■ 23.15. Concert popular.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de sonate. ■ 18.15. Foileton. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23.25. Recital de violoncel ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22. Music-Hall. ■ 22,30. Amintiri. ■ 22.55. Inf. ■ 23. „Faust", Operă de Gounod.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.35. Inf. ■ 17.10. Ora femeii. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Concert vocal. ■ 18.40. Conf. ■ 19.10 Orchestră de țigani. ■ 20. Poem dramatic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică militară. ■ 1.05. Inf.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,05. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Plăci. ■ 21,15. Concert simfonic.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert Haydn. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn: Fantezie în C-moll (Bach); Suită (Scarlatti); Arie (Schumann); Lieduri (Loewe); Baladă în As-dur (Chopin); Lieduri (Grieg); Imn (Höller).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20,30. Inf. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Tablou radiofonic. ■ 21,50. Concert de soliști ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 23. Recital de chitară. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Sonată pentru vioară și pian (Saint-Saëns). ■ 19. Brno. ■ 19.30, Radio agricol. ■ 19,40. Radio pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Muzică ușoară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Scenă muzicală. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. 18.15. Concert coral. ■ 19. Concert Schumann. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.15 Plăci. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Program variat. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23,40. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Lodoletta" Operă de Mascazini. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20,10. Inf. ■ 20,15. Concert de muzică militară: Marș (Rhode); Marș (Stegemann); Uvertură (Gutzeit); Marș (Schumann); Marș (Husadel); Arie (Brase); Marș (Fabiani); Marș (Stieberitz); Marș (Courth); Marș (Hempel); Marș (Husadel). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

19,15. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică variată: Sonată în D-dur (Quantz); Divertisment (Hofmeister); Suită în stil vechi (Niemann); Suită (Geier). ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Lecturi. ■ 23.40. Hamburg. Muzică variată și de dans.

NOUILE P

TUN

pentru aparatele

Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII	Tipul	Preț Lei	
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	P
27	220	Triodă	A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	P
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	„ „	2 B 7	270	D
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	P
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	P
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280	D
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	P
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	P
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300	D
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	P

La fiecare lampă se adaugă numai **lei 37**

LAMPILE TUNG

SE GASESC LA PRINCIPALII

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30 Muzică ușoară. ■ 19. Concert. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21.10. Selecțiuni din operete și filme sonore: Marș (Menneis); „Tătăroaica" (Stauch); Lied

cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor în cartea

călă
radioa

ȚURI ALE LĂMPILOR

RAM

ericane

LĂMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
altă frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
" " —Pentodă	25 Z 6 G	280	"
"	80	220	"
nală "	81 VX 1810	750	"
altă frecvență " "	25 Z 5	220	"
nală —Triodă	5 Z 4 G	240	"
— Pentodă			
nală			

zentând un supliment pentru: taxa pentru ltarea radiodifuziunii, pentru taxa de con- și impozit pe cifra de afaceri.

RAM AMERICANE

ANZATORI DE SPECIALITATE

a
torului
ng. I. C. Florea

200 pagini
150 clișe
80 lei

(Leux); Tango (Pietri); Arie (Mackeben); Arie (Raymond); Lied (Brühne); „Balul națiunilor" (Raymond); Uvertură (Wagner); „Notre Dame" (Schmidt); „Din Italia" (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12. 45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.45. Concert vocal și instrumental. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară. și de dans. ■ 17. Ora familiei. ■ 18.30. Muzică militară. ■ 19.15. Concert Beethoven. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Inf. ■ 21,55. Concert simfonic. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică usoară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Retransmitere de la Operă.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Muzică de balet. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Anecdote. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 19.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Concert Hayn. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert coral. ■ 19.40. In. Sport. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert nocturn (Plăci).

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.30. Recital de violoncel. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Brno. ■ 19.30. Dare de seamă. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Bren. ■ 22. Praga. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,35. Praga.

PRESCOV
259 m.

17,10. Praga. ■ 18,10. Bratislava. ■ 19. Brno. ■ 19,30. Bratislava. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,25. Muzică distractivă. ■ 21,25. Brno. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,25. Bratislava.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Concert popular. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Concert popular. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Concert în fa major (Mysliveczek). ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.40. Concert Suk. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Concert. ■ 23.20. Inf. ■ 23.30 Muzică variată. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Concert de orchestră

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21.15. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert Bach. ■ 24. Hamburg. Muzică variată și de dans.

8 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
32.5 9.23 MHz. 300 waţi
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri) : Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Fantezie pe motive de Waldteufel.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Contnuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „Faust" de Gounod; Molly pe plaje şi Strigătul păstorului de Grainger.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Richard Strauss); Dunărea albastră, vals de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arii din „Ţar şi teslar" de Lortzing şi „Zaza" de Leoncavallo (voce: Heinrich Schlusnus); Potpuriu din operete dela Strauss la Ziehrer (orch. Operii din Berlin); Melodie de Ceaikowsky şi Humoresca de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado); In templul clopotelor de Yoshitomo şi Poveşti chinezeşti de Dreyer; Cor din „Freischütz" de Weber (corul şi orch. Operii din Berlin).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz Orchestra de salon Radio dirij. de **Constantin Bobescu:** Sunete de fanfară, marş de Fucik; Un supeu la Suppé de Morena; Andantele din Sonata No. 2 pentru pian şi vioară de Beethoven; Dans slav de Dvorak; Vals vesel de Provaznik; Voci de primăvară, vals de Strauss.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Fantezie din opera „Faust" de Gounod; Potpuriu din „Coppelia" de Delibes.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază, Orchestra Trio „Luca": Romanţe şi jocuri ardeleneşti; De ce, vals lent de N. Brodsky; Poema, tango de Melfi şi O horă şi O sârbă; Peisagiu de iarnă, vals de Paul Lincke; Te-ai dus şi tu, romanţă populară şi O horă; Te-am iertat, vals boston de Gilly Stiploşek; Potpuriu de muzică bănăţeană, aranjat de I. Luca: Doină de pe valea Almajului, Horă bănăţeană, Ardeleana ca'n Banat, Horia bea la Făgădău, Sus române sus şi De doi ca'n Banat.

19.00: Cronica artistică.

19.15: Ansamblul de suflători: V. S. Jianu, G. Manole, M. Theodorescu şi V. Ciolanu: Prelucrări şi transcripţiuni de V. S. Jianu: Sonată de Scarlatti şi Badinerie de Corelli; Sonată de Mozart (două părţi) Allegro-Andante cu variaţiuni; Două piese de Schumann; Preludiu de V. S. Jianu.

19.45: Valsuri vechi (discuri): Lorelay, vals de Johann Strauss-tatăl; Romanticii, vals de Lanner; Valsul păpuşilor de Bayer.

20.00: Lupta contra tuberculozei de **Dr. T. Bogdanovici.**

20.15: Variaţiile simfonice de Cesar Franck (pian: **Alfred Cortot** şi orch. filarm. din Londra, dirij. de London Ronald, discuri).

20.35: SEARA DE OPERA: „CARMEN", operă în 4 acte de **Georges Bizet:** (Transmisie dela Opera Română).

Distribuţia:

Carmen	Maria Marinescu-Moreanu
Micaella	Evantia Costinescu
Mercedes	Ritta Cottescu
Frasquitta	Zoe Corfescu
Don José	Dinu Bădescu
Escamillo	Edgar Istratty
Dancairo	Lucian Nanu
Remendado	George Stefanovici
Zuniga	George Marinescu
Moralles	Aurel Borneanu

Conducerea muzicală: Ion Nona Otescu.

In pauza I: (21.30-21.40): Radio-jurnal (I).

In pauza II-a: (22.30-22.45): Radio-jurnal (II); Sport.

In pauza III-a (23.20-23.30): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Concert. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de vioară. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Varietăţi muzicale. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Königsberg. Concert. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de quartet: Quartet de coarde (Donizetti); Quartet de coarde op. 105 (Dvorak). ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Beethoven). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.35. Muzică variată. ■ 21. Dans. ■ 21,45. Reportaj radiofonic. ■ 22, 15. Concert simfonic B. B. C. Muzică de Bach, Debussy, Beethoven. ■ 0,20. Concert de orchestră; muzică uşoară. ■ 1. Lectură franceză. ■ 1.15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 21.30. Muzică uşoară. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Concert. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert de quartet. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Emisie muzicală. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Concert vocal. ■ 23.30. Simfonia în la major (Mozart). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 21.45. Concert. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23.40. Bursa. ■ 23.45. Reportaj. ■ 23.55. Conf. ■ 0,10. Inf. ■ 0.15. Conf. ■ 0.20. Concert de muzică engleză ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Cloptele. ■ 13,10. Recital de pian. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Orchestră de ţigani. 19,10. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,30. Concert Loewe. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,40. Lecţie de italiană. ■ 21,40. Melodii din Tirol. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Selecţiuni din opere: „Ifigenia în Aulida" (Gluck); „Iuliu Cesar" (Händel); a) „Titus"; b) „Don Giovanni"; c) „Così fan tutte" (Mozart); „Euryanthe" (Weber); „Margareta" (Gounod). ■ 22.15. Concert de muzică de cameră: Suită în C-dur (Rachmaninoff); Sextet (Dennemarck). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Sonată în Es-dur (Haydn); Qartet de coarde în A-moll (Beethoven); Din operele lui Verdi.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de seară. ■ 19.45. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Actualităţi. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. „Clopotul pustnicului". Operă de Maillart. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: Marş (Dostal); „Cearta banditilor" (Suppé); Arie (Bittner); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Polonеza (Kolar); Intermezzo (Krome); „Doi oameni fericiţi" (Hasenöhrl) „Clivia" (Dostal); „Bal la Ziehrer (Schnei-

der); Lied (Kubinszky); „Balul Operii" (Heuberger); Intermezzo (Siede); Vals (Kletsch); „Venus în mătase" (Stolz); „Giuditta" (Lehar); Suită (Winklbauer); Lied (Kliment); Marș (Haupt).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Scenă radiofonică. 21,45. Orchestră de dans. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. O jumătate de oră artistică. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Quartet de salon. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Brno. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert Smetana. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concertul Filarmonicei: Simfonia op. 57 (Jirak). ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Cutia cu comori cuprinde muzică variată ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Intermezzo. ■ 21,35. Concert simfonic. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 23.30. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru recital de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Suită muzicală. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 19.45. Lecturi. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră : Din operele lui Weber. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Palla de Mozzi" Operă de Marinuzzi.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Quartet de coarde (Sachsse). ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Povestiri. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert de marșuri (Plăci). ■ 21,30. Concert de orchestră: „Creatura lui Prometeu" (Beethoven); Romanță în G-dur (Beethoven); Perpetuum mobile (Reis); Serenadă (Trunk); „Hänsel și Gretel" (Humperdnick); Arie (Schuman); Cantabile (Cui); Scherzo (Goens); Dans slav (Dvorak); Carnavalul rusesc (Ciardi); Vals (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Concert. ■ 13.30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.15. Concert de violoncel. ■ 21.45. „Damnațiunea lui Faust". Operă de Berlioz. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert Berlioz. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 22.30 Concert simfonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0.45. Concert.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică distractivă, ■ 23. Inf. ■ 23.30. Tablouri dintr'o expoziție (Mussorgski). ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,35. Cronică. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf.. ■ 21,10. Concert de muzică ușoară. ■ 22,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf.. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50 Inf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.35. Cronică. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: „Când voi fi rege" (Adam); Serenadă (Bund); Vals (Strauss); Arie (Robrecht); Lied (Knümann); Vals (Hrubetz); Briza mării (Leoncavallo); Menuet (Schebec); Marș (Herzer). ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10, Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de muzică variată.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 18,55 Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,55. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,15. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

PRESCOV
259 m.

17,10. Brno. ■ 18,10. Bratislava. ■ 19. Emisie pentru industrie. ■ 19,10. Melodii populare. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Recitări. ■ 19,45. Bratislava. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,35. Brno. ■ 21,15. Bratislava. ■ 21,20. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Bratislava.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,30. Inf. ■ 21.40. Curs de germană. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert popular. ■ 22,40. Inf. ■ 22,50. Concert. ■ 23.20. Inf. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

Credeți-mă, cu această Rețetă de Smântână de Lapte

cea mai mare parte dintre femeile de 50 de ani nu vor părea decât de 30

Aplicați mai întâiu pe locurile indicate de săgeți, *apoi pe toată fața și pe gât*

Iată un mijloc rapid pentru a face fragedă, tare și tânără, o piele ridată, moale și ofilită. Amestecați o parte din smântână de lapte pur (macerat cu pancreatină) cu o parte de ulei de măsline sterilizat, apoi amestecați totul cu două părți de cremă fină. Aceasta va hrăni pielea și va face să renască o frăgezime și o frumusețe tinerească de neînchipuit. O artistă celebră întrebuința această rețetă pentru a păstra aparența tânără, astfel că la 70 de ani ea juca roluri de femee tânără. Farmacistul vă poate face această preparație, însă ea este costisitoare în cantitate mică. Crema Tokalon de culoare albă (ne grasă), faimoasa cremă de Paris, conține cremă sterilizată și preparată în mod special cu ulei de măsline sterilizat, pentru a nutri pielea. Este un adevărat aliment dermic. Borcanul costă Lei 50 și 75.

Rezultate fericite sunt garantate în toate cazurile, contrariu banii Dv. vor fi rambursați dublu. Se vinde acum și în tuburi dela Lei 45.

9 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Saltimbacii" de Ganne și „Clopotele din Corneville" de Planquette; Acuarele, vals de Joh. Straus; Mazurca No. 3 de Delibes.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi gospodărești.**
— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu din „Țareviciul" de Lehar; Două polci de Pörschmann.
— **Sfaturi medicale.**
— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: — ORA STRAJERILOR: (Ora de îndrumări străjerești).
I. **Sădirea pomilor, organizată de Falanga străjerilor: Maior I. Dimăncescu.**
II. **Jurnalul străjerilor de Eugen Ispir.**

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz, Orchestra Victor Predescu: voce: **Ion Luican:** Din succes în succes, potpuriu de Plessow; De-ai ști ce trist e plânsul tău, romanță și Du-te dor la bădiță al meu, cântec românesc de Ionel Romcescu; Mi te-ai lipit de suflet, cântec românesc de Vasilescu (voce: **Ion Luican**); Serenada Kubelik de Drdla (vioară: **Victor Predescu**); Doină, Ardeleană și Invârtită (clarinet: **Traian Lăscuț**); Of, Niculae, cântec românesc de Mișu Constantinescu (voce: **Ion Luican**); Vals boston de Panaitescu; Arii naționale (țambal: **Niculae Ciuciu**); Mă sui pe dealul Cernei și Ciocârlia.
14.00: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Cică, Cică, cântec românesc de Dendrino și A fost cea mai frumoasă noapte, tango de Dendrino (voce: **Ion Luican**); Canzoneta de Godard (vioară: **Victor Predescu**); Un fox de Plessow; Viață, viață, cântec românesc de Mișu Constantinescu și Azi e ziua ta, tango de Vasilescu (voce: **Ion Luican**); Serenada în ritm de fox de Mitran; De trei nopți și de trei zile, cântec românesc de Nello Martini (voce: **Ion Luican**).
15.10: Actualități.

18.00: ORA COPIILOR: I. „POVESTEA ȘCOLARULUI LENEȘ", scenariu radiofonic de **Marin Iorda**, executat de Școala primară Nr. 36 de fete sub direcția **d-nei Eugenia Manoliu:** Conducerea corurilor **D-ra Florica Șerbănescu.**
II. **Jurnalul copiilor.**
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualități culturale.
19.17: CENTENARUL NAȘTERII LUI MUSSORGSKY: I. D-ra Nella Dimitriu (voce): **Odaia copiilor.** 1) Povestește-mi dodă; 2) La colț; 3) Gândacul; 4) Cu păpușa; 5) Rugăciune de seară; 6) Călărețul.
II. **N. Secăreanu** (voce): **Cântecele și dansurile morții de Mussorgsky:** 1) Trepak; 2) Cântec de leagăn; 3) Serenadă; 4) Moartea, Voivodul oștirii.
20.00: Grigore Manolescu de N. Petrașcu.
20.15: Continuarea concertului MUSSORGSKY, Orchestra Radio dirij. de **Const. Bobescu:** a) Fantezie din opera „Boris Godunov"; b) O lacrimă; c) Pe muntele pleșuv.
21.00: Introducere la concertul simfonic de Em. Ciomag.
21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", dirij. de **George Georgescu:** solist, **Wilhelm Kempf:** (Transmisie dela Ateneul Român). Suita No. 3 în re major de Bach; Concert în si bemol major de Mozart (solo pian: Wilhelm Kampf).
In pauză: (22.10—22.25): Radiojurnal (I); Sport.
22.25: Continuarea concertului simfonic: Simfonia IV-a în mi minor de Brahms.
23.05: Radio-jurnal (II).
23.15: Muzică variată (discuri): Două melodii de Lawrence; Vals de Friml; Cântece din operetele „Țareviciul" de Lehar și „Contesa Maritza" de Kalman (voce: Constantin Stellakis); Melodie de Marks și Melodie de Johnson.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Serviciul religios. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert Mendelssohn. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Sonată în A-dur (Franck). ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Povestiri. ■ 21.40. Concert de muzică contimporană. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Divertisment (Mozart). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Simfonia în D-dur (Haydn); Concert pentru violoncel și orchestră (Elgar).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri vechi și noi. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Muzică variată. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21,30. Cabaret radiofonic. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Muzică de Ravel. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Reportaj din America. ■ 0,35. Concert variat. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19.05. Recital de acordeon. ■ 19,50. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22.40. Concert de soliști. ■ 23.15. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.40. Concert de pian. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Concert de muzică religioasă. ■ 19. Emisie pentru tineret. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Wieniavski. ■ 22.35. Conf. ■ 22.50. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică poloneză.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Concert variat. ■ 21,45. Muzică ușoară. ■ 23.05. Bursa. ■ 23.15. Muzică variată. ■ 23.45. Concert simfonic: Variații simfonice (Franck); Variații pe o temă de Mozart (Reger). ■ 24. Recital de pian. ■ 0.55. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele ■ 13,10. Plăci. 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Ora femeii. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Pentru agricultori. ■ 18,40. Concert vocal. ■ 19,10. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Orchestră de țigani. ■ 21,50. Concert Liszt. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică militară.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică religioasă. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 22,45. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară: „Genoveva" (Schumann); Lieduri (Brahms); Trio de coarde (Dvorak); Concert în D-dur (Paganini); Uvertură (Wagner); Lied (Liszt); Lieduri (Cornelius); Serenadă italiană (Wolf).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Quintet în Es-dur (Beethoven). ■ 20.20. Inf. ■ 20.35. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22.20. Camarade unde ești? — 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofnic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Plăci. ■ 18,10. Lecturi. ■ 18,40. Quartet de coarde (Bordovec). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Radio pentru lucrători. ■ 19,25. Muzică militară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Legendă radiofonică. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert Mussorgsky (Pentru centenarul nașterii sale). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Muzică vairată. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Inf. ■ 19.40. Concert vocal. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Menuet în Es-dur (Mozart); „Flautul fermecat“ (Mozart); Polca (Strauss); Simfonia în A-dur (Haydn); Vals (Strauss); Simfonia în H-moll (Schubert); Vals (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Königsber. Muzică variată și de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21,30. O oră distractivă. ■ 22,30. Concert coral. ■ 23,05. Plăci. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21,20. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Fedra“ Operă de Pizzetti.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Arie (Mussorgski); Simfonia spaniolă (Lalo); Serenadă în D-dur (Draesecke); Simfonia în A-dur (Raff); „Hamlet“ (Liszt).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Program general. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Concert. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de marșuri. ■ 22. Concert de seară: Variații (Reger); „Daphne“ (Strauss). ■ 23.05. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.25. Continuarea concertului: Simfonia în B-dur (Ambrosius). ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică populară.

Totul pentru radio la „KING - RADIO“

București, Str. Carol Nr. 9 ● Tel. 3-34-58

DEPOZIT permanent cu toate piesele detașate în asortiment complet. Sosind un mare transport de sârmărie, am pus în vânzare liță de antenă, cablu de coborâre, liță electrică, sârmă de sonerie, sârmă de bobinaj precum și toate celelalte sârme de electrică și radio, în toate dimensiunile.

NEGUSTORI DIN PROVINCIE :
CEREȚI OFERTĂ CU PREȚURI SPECIALE.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de vioară. ■ 22,40. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.20. Divertisment în B-dur (Mozart). ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Concert. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30.. Concert variat. ■ 21. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Inf. ■ 22,15. „Evreica“ operă de Halevy. ■ 23,05. Plăci. ■ 23,15. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Concert.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Varietăți muzicale. ■ 23.40. Concert nocturn. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 20. Caleidescop muzical. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Anotimpurile“ (Vivaldi); Concert pentru violoncel și orchestră (Haydn); Muzică de cameră (Locatelli); Divertisment (Casello). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Program pentru aniversarea a 60 de ani dela nașterea lui Hregel. ■ 22.10. Selecțiuni din operete: Uvertură (Lehar); „1001 de nopți“ (Straus); „Cavalerul Pasman“ Straus); „Tenorul ducelui“ (Künneke); „Donna Juanita“ (Suppé). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Muzică variată și de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Recital de pian. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Praga.

PRESCOV
259 m.

17.10. Praga. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18.20. Conf. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Bratislava. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Bratislava.

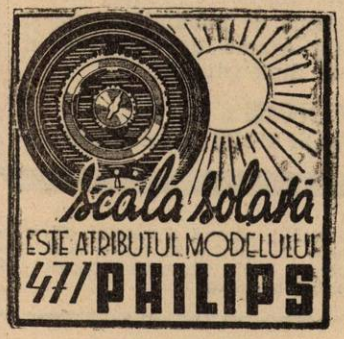
PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Muzică variată. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Concert Schubert. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Muzică de dans. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Muzică de dans. ■ 23.20. Inf. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21.15. Concert de muzică cerută. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

10 Martie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Sketch american de Myddleton şi Cântec de Amers; Primăvară, cât eşti de frumoasă, vals de Lincke şi Vis de dragoste după bal de Czibulka.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Selecţiuni din „Geisha" de Sidney Jones; Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Boccaccio, marş de Suppé; Vals de Ziehrer şi Vals de Josef Strauss; Selecţiuni din opera „Paiaţe" de Leoncavallo (voce: Peter Anders, Karl Schmitt-Walter, Carla Spletter); Noaptea şi Toreador şi Andaluza de Rubinstein; Melodii de Billy Mayerl (pian: autorul); Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Cântece din „Undine" şi „Ţar şi teslar" de Lortzing (voce: Peter Anders); Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté); Antract din opereta „1001 de nopţi" de Johann Strauss.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz, Orchestra „Luceafărul"; voce: **Cristian Vasile**: Alaska, simfoneta de jazz de Rust; Cei patru aşi ai valsului, potpuriu de valsuri de Hartmann; Prietena dervişului, foxtrot de Warren; Mâine, tango de Manzati (voce: **Cristian Vasile**); Vreau să te uit, tango de Toma Paraschivescu (voce: **Cristian Vasile**); Iţi mulţumesc, blues de Vasilescu (voce: **Cristian Vasile**); Potpuriu de şlagăre 1939 de Plessow.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Colibri, fantezie de jazz de Rust; Spune-mi, tango de Mircea Alexe (voce: **Cristian Vasile**); Te-am cunoscut prea târziu, tango de Walter Vogel (voce: **Cristian Vasile**); Vals capriciu de Walter Vogel (solo saxofon: **Busuioceanu**); Solyanka, tango de concert de Stern; Miezul nopţii în castelul cu fantome, fox-intermezzo de Edwards.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Şcoalei de ofiţeri de aviaţie, cond. de **Lt. At. Zlatov**: Long, long, marşul aviaţiei de Elliot; Janette, vals românesc de Dicker; Uvertură la „Dominoul negru" de Auber (aranjat pentru muzica militară de Lt. At. Zlatov); Ş'alta verde, potpuriu naţional de Lt. At. Zlatov; Pe piaţa persană de Ketelbey; Rapsodie română de G. Fotino; Potpuriu de valsuri de Robrecht; General Adjut. Paul Teodorescu, marş de Lt. At. Zlatov.

19.00: Viaţa literară şi artistică în Franţa de I. Suchianu.

19.15: Muzică franceză (discuri): Bal la Beatrice d'Este de Reynaldo Hahn; Serenadă de Charpentier (voce: Germaine Féraldy); Concert pentru mâna stângă pentru pian şi orchestră de Ravel (pian: Jacpueline Blancard şi orch. filarm. din Paris, dirij. de Ch. Münch).

19.55: Prof. Nicolae Iorga: Naţionalism şi Frontiere.

20.15: Cântece româneşti: D-na Evantia Costinescu (voce): Unde aud cucu cântând de D. G. Kiriac; Cântec de leagăn de Borgovan; Cine m'aude cântând de Brediceanu; Sub fereastra mândrei mele de Dima; Bate murgu din picior de C. Brăiloiu.

20.40: S. Seidman, saxofon şi **Al. Bojenescu**, fierăstrău:

I. **S. Seidman-saxofon:** O idilă de P. Elinescu.

II. **Al. Bojenescu-fierăstrău:** 1) Intoarce-te la Surriento de Ernesto de Curtis; 2) Cântecul lui Solveg de Grieg.

III. **S. Seidman-saxofon:** 1) Wiedoeft's Rubato de L. Lake; 2) Foxterier, fox de I. Kalach.

IV. **Al. Bojenescu-fierăstrău:** Serenada de Schubert.

21.05: „CREAŢIUNEA", oratoriu de **Haydn, Orchestra Radio**, dirij. de **Th. Rogalski** şi **Societatea corală „Carmen"**, cond. de **Ion Chirescu**; (Concert cu public în studio).

In pausa I (21.40—21.55): Radio-jurnal.

In pauza II-a (22.35-22,45): Sport.

23.20: Muzică variată (discuri): Giannina de Friml şi Vals de Rusconi (voce: Fernando Orlandis); Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului 1938" de Brown; Melodie de White şi Melodie de Friedman.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de canto. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Recital de violoncel. ■ 22,30 Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.25. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Viena. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Calendarul radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Quartet de coarde în F-dur (Beethoven). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de harpsichord. ■ 19.20. Muzică de balet. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Balade faimoase. ■ 21,45. Program vesel. ■ 22,30. Reportaj prin New-York. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Reportaj din Australia. ■ 23,45. Muzică militară. ■ 0,15. Quartet de coarde: Ernest Bloch ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.40. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Simfonie (Berg).

VARŞOVIA
1389 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert de soliști. ■ 18.20. Concert coral. ■ 18.45. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 23,30. Conf. ■ 23 45. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22,15. Concert de quintet. ■ 23. Un sfert de oră artistic. ■ 23.15. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Reportaj. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Cronică. ■ 0.35. Concert de muzică de cameră: Trio (Barrand); Eglogue (Hahn); Suită (Stan Golestan). ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert Schubert. ■ 18,40. Sport. ■ 18,50. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20,30. Povestire. ■ 21.10. Viena Concert. ■ 23,10. Inf. ■ 23,30. Orchestră de ţigani. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,55. Plăci. ■ 20,05. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 21. „Rigoletto" operă de Verdi.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.30. Tablou radiofonic. ■ 22. Concert simfonic: Simfonie (Ceaikovski); Don Juan (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert

nocturn: „Euryanthe" (Weber); Simfonia în B-dur (Schubert); Concert în G-moll (Bruch); Simfonia în C-moll (Brahms).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Continuarea concertului. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Colțul filmului. ■ 19.45. Lecturi. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concertul Filarmonicei: „Ruslau și Ludmilla" (Glinka); Simfonia în D1dur (Mozart); „Till Buh-Oglindă" (Strauss); Simfonia în H-moll (Ceaikovski). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură (Fischer); Fox (Schumer); Arie (Ralph); Lied (Riedinger); Vals (Dölle); Din pustă (Lenek); Vals (Klepetzko); Intermezzo (Gabriel); Lied (Dimisch); Arie (Hanschmann); Tango (Rixner); Vals (Lehar); Slow (Jeffl); Fox (Borchert); Paso doble (Filippini).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Plăci. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Quartet de coarde în mi bemol major (Cherubini). ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Inf. ■ 18,30. Radio agricol. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Melodii populare. ■ 20,55. Brno. ■ 21.25. Concert Dvorak. ■ 23. Ora, Inf. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică romantică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Uvertură (Kusser); Sonată în C-dur (Buxtehude); Concert în D-dur (Telemann); Concert brandenburghez în F-dur (Bach). ■ 22. „Bărbierul din Bagdad", Operă de Cornelius. ■ 24. Leipzig. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Teatru radiofnic. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22,25. Cronică. ■ 23,45. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. „Tristano e Isotta" Operă de Wagner.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Pfitzner. ■ 19,45. Recital de violoncel și pian. ■ 20. Intermezzo. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert instrumental: Uvertură (Mascagni); Dansuri Debussy); Concert în B-dur (Boccherini); Variații (Lortzing); Dans scoțian (Grainger); „Coregidorul" (Wolf); Arie (Salmhofer); Suită (Maurice). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Teatru radiofonic. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,10. Recital de orgă. ■ 19.45. O privire asupra serii. ■ 21. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: a) „Puterea destinului"; b) „Bal mascat" (Verdi); „Scene napolitane" (Massenet); a) „Othello"; b) „Aida" (Verdi); „Carmen" (Bizet); a) „Plecarea"; b) „Tiefland" (d'Albert); „Trubadurul" (Verdi); „Chowanstchino" (Mussorgski); „Prințul Igor" (Borodin); Arie (Glinka). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Tango di mezzanotte" Operetă de Komjati. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.30. Lecturi. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. — 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de orchestră: Marș (Ullrich); Uvertură (Leuschner); Elegie (Barzizza); Vals (Muhr); Lied (Wismar); Paradisul pierdut (Ring); Marș (Euring). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12.45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Muzică variată. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 18.30. Muzică militară. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de vioară. ■ 20.30. „Turandot", Operă de Puccini.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,35. Concert vocal. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. „Salomea" operă de Strauss. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de muzică militară. ■ 23,30. Concert Charpentier. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Recital de orgă. ■ 19.45. Meteor. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21.10. Concert de seară: „Serenata teatrale" (Kusser); Sonată în C-dur (Buxtehude); Concert în D-dur (Telemann); Concert brandenburghez în F-dur (Bach). ■ 22.15. Concert de orchestră: „Cosi fan tutte" (Mozart); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Preludiu (Pfitzner); Arie (Brandts-Buys); Vals (Wolf-Ferrari); „Carmen" (Bizet). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de orgă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Perpetuum mobile muzical. ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23,35. Leipzig. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de orgă. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Cronică. ■ 20.10. Recitări. ■ 20.35. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.40. Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie pentru copii. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 19,55. Praga. ■ 20,55. Brno. ■ 21,25. Praga. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

PRESCOV
259 m.

17,05. Bratislava. ■ 18.50. Foileton. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Recital de violoncel. ■ 19,45. Bratislava. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Bratislava. ■ 21,40. Conf. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Bratislava.

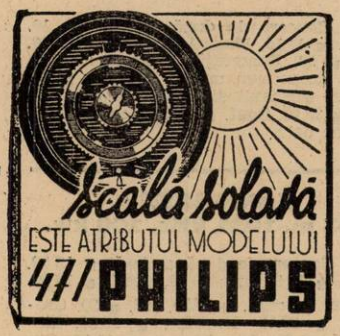
PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Muzică distractivă. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Curs de engleză. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert de muzică militară. ■ 22.40. Inf. ■ 23.50. Concert popular. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Concert variat.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică cerută. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră. ■ 0.05. Leipzig. Orchestră de dans.

11 Martie 1939



RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Intermezzo de Fetras; Ploaie de aur, vals de Waldteufel şi Aur şi Argint, vals de Lehar.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Fantezie din „Coppelia" de Delibes.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Sardana de Catală; Cântecul mlaştinei de Moret şi Potpuriu de melodii de Henderson; Comoara mea-vals de Becucci şi Indra-vals de Lincke; Două melodii din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Hora piticilor-scherzo de Bazzini (vioară: Yehudi Menuhin); Fantezie din „Lakmé" de Delibes; Lied de Enders şi Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce: Karl Schmitt Walter); Komarinskaya de Glinka (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Secretul Suzanei" de Wolf-Ferrari şi Cântecul privighetoarei de Napravnik (Orch. Operii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Poloneza No. 2 de Liszt (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Prin munţi şi văi-potpuriu (voce: Rosl Seegers şi Alexander Helfmann); Visuri de dragoste de Liszt şi Vis îngeresc de Rubinstein (orch. simf.); Fantezie pe motive de Mozart; Dansuri din „Henric al VIII-lea" de German (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Cântece româneşti — Maria Tănase (voce).

15.10: Actualităţi.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literară şi artistică):

I. Prof. George Şerban: De vorbă cu străjerii.

II. Atletul lui Hristos, şcenariu radiofonic de **George Şerban şi Ion Manoliu,** executat de **stolul liceului „Spiru Haret" Bucureşti,** directorul liceului **D. Focşa;** Comandantul stolului: **George Şerban;** Conducerea muzicală: **Prof. Gr. Magiari.**

18.15: Ora „MUNCA şi VOE BUNA:

I. Viaţa vechilor noştri meseriaşi, de Prof. P. P. Panaitescu.

II.

III. Din câmpul muncii (comunicări).

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: LUMEA: Oraşe dunărene, de V. Băncilă.

19.32: Orchestra Costică Dumitrescu: Arii naţionale; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman; Arii naţionale; Ardeleana de Tiberiu Brediceanu; Dor pribeag-romanţă şi Hora vârtoasă, aranjată de Costică Dumitrescu.

20.05: Arhitectura şi renaşterea naţională, de Arh. I. D. Enescu.

20.20: Concert de masă al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis de la **restaurantul „Modern".**

21.00: Poşta Radio.

21.15: Jazzul Corologos: Dor de munte-fox de Warren; Dragoste din Toboso-slow de Eugen Jossé; E miez de noapte-tango de Corologos; Geanina-vals englez de Nell Martini; Poveste de demult-fox de Robin; Mayari-rumba de Orefiche; A fost cea mai frumoasă noapte-tango de Dendrino; Tot te iubesc-slow de Corologos; Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe; Mexico-fox de Dubin.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Mircea Lazăr (voce): Arie din „Fedora" de Giordano; Arie din „Mefistofele" de Boite; Arie din „Regele Isului" de Ed. Lalo; Te iubesc de Serrano; Arie din „Turandot" de Puccini.

22.40: Muzică de cabaret (disc.):

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică din filme (discuri): Serenadă din „Sub bolta înstelată" de Roland (voce: Karl Schmitt-Walter); Tango din „Habanera" de Bruehne şi Tango din „Printre părinţi" de Bochmann; Slowfox şi Foxtrot din filmul „A trăi" de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux.

23.45: Jurnal pentru străinătate, în limba franceză, italiană şi engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Emisie pentru copii. ■ 20,45. Cornică. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,35. Program sonor. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene muzicale. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în D-moll (Feitel). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică variată şi de dans.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30 Sport. ■ 20,45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,30. Cabaret cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Comentarii din America. ■ 23,40. Cabaret cu dans. ■ 0,20. Muzică uşoară. ■ 1,10—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,50. Plăci. ■ 19,45. Scenă radiofonică. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21. Dialog. ■ 21.15. Muzică uşoară. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Sonată în la major (Franck). ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA
1389 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert de quartet. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Concert Brahms. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Selecţiuni din operete. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21.10. Muzică uşoară. ■ 22. Reportaj. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Concert simfonic: Uvertură (Weber); Concert în la minor (Saint-Saens); Habanera (Hubert); Simfonie (Ceaikovski). ■ 23.55. Reportaj. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 13,30. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Reportaj. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 19,50. Foileton. ■ 20,20. Concert vocal. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,30. Sonată în A-dur (Faure). ■ 20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Muzică variată. ■ 23,40 Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Cosi fan tutte" (Mozart); „Don Giovanni" (Mozart); Simfonia în D-dur (Haydn);

Lieduri (Schubert); „Oberon" (Weber); Tarantela (Liszt); „Romeo și Julia" (Ceaikovski); Studiu în E-dur (Chopin); „Liliacul" (Strauss); Mazurca (Glinka); „Păpușa din Nürenberg (Adam).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică militară. ■ 19.30. Concert de muzică de cameră: Trio în D-moll (Diabelli); Amintire (Weber); Povestire (Schumann). ■ 20. Conf. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. Program variat. ■ 23.30. Concert de seară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert variat. ■ 22 40. Recital de pian. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Brno. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie pentru soldați. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20 25. Concert de quartet de acordeon. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert distractiv. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Continuarea concertului. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23 15. Concert de orchestră: Parada (Walter); Novelette (Gebhardt); Dans (Börschel); Tango (Geralta); Polca (Rifer); Arie (Friml); Lied (Michell); Arabescuri (Mahr); Cânt numai pentru tine (Ranzato); Al fine (Winkler). ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1 Muzică de dans pe plăci. ■ 3. Hamburg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20 30. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Interviev. ■ 21.30. Muzică de cameră. ■ 22.05. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Recital de canto. ■ 23.05. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Il paese del sovriso" Operă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Concert vocal. ■ 20 45. Cronică. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21.10 Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Muzică poloneză. ■ 19,15 Conf. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Continuarea concertului.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. „La via della finestra" operă de Zandonai și „Una partita, opere de Zandonai. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Concert vocal și instrumental. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14. Humor. ■ 14 15. Conf. ■ 14.25. Muzică ușoară. ■ 14.35. Inf. ■ 14.20. Muzică variată și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17.30. Muzică de cameră. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 19,15. Quartet de mandoline. ■ 19.45. Concert Beethoven. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21 55. Plăci. ■ 22.35. Conf. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert simfonic. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Melodii populare. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești? ■ 19.30. Melodii populare. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20 45 Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.20 München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Inf., Sport. ■ 19.20. Intermezzo. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20 40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. München. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1123 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17 05. Brno. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Praga. ■ 21,15. Brno. ■ 21.30. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23.45. Praga.

PRESCOV
259 m.

17,05. Brno. ■ 17,50. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Bratislava. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21,30. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 22,10. Praga. ■ 23,25. Inf. ■ 23,35. Praga. ■ 24. Bratislava. ■ 0,10. Praga.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. ■ 20.50. **Inf. în română.** ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Concert Forster. ■ 22. Ora. Inf. ■ 22.10. Concert Dvorak. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Muzică variată. ■ 23.20. Inf. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 23.50. Conf. ■ 24. Concert Smetana.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20,15. Inf. ■ 20.30. Melodii populare. ■ 21. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. „Liliacul", Operetă de Strauss. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

12 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri). Uvertură la „Dragonii lui Villars", de Maillart; Selecțiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn; Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana; Două polci de Josef Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASA:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00: Jazzul simfonic al Sindicatului Instrumentiștilor, compus din șomeri: Fantezie rusă de Nussbaum; „Innie", de Ceaikowsky-Lange; Quintetul de coarde Thomas-Mezei; Naïla de Delibes-Nussbaum; Faust-fantezie de Gounod-Lange.

12.45: Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Doi ochi de Ventura; Birul greu; Crișul alb;

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Plăcerea dragostei de Martini; Un tango în miez de noapte, de Vasilescu; Ceasornicul și fusul; Nimic decât un cântec de amor-vals de Scotto; Dans românesc, de Barbu; La Macaquita, de Dumas; Mândra mea frumoasă și Hora lui Năică; Arii naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Concert oferit de Casa de parfumerie „R. Hudnut". — Jazzul „Melody" cond. de **Stere Bernard.**

ORA SATULUI.

15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Aurel Bădescu (muzicuță): Mândră ai fost; Foae verde și un dudau; Mândruliță mea; Două hore din Argeș.

15.45: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.05—16.45: Jocuri și cântece populare, Taraful Mielu Bazarcă (Ploești).

16.45: Ora Premilitară.

I. Semnalul Orei.

II. Marșul „Pregătirii Premiiltare'.'

III. Războiul modern și nevoia unui ritm nou, în educație, de general M. Skeletti, Inspector Pregătirii Premilitare.

IV. Corul și Orchestra Pregătirii Premilitare.

V. Indemn la Muncă, poem inedit de Mircea Dem. Rădulescu.

VI. Știri premilitare.

VII. Semnalul orei.

17.45: Marșuri (discuri): Două marșuri de Händel; Potpuriu de marșuri din sec. al 18-lea; Marș turc de Beethoven.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază, Orchestra Jean Sibiceanu: Hora boerească de Jean Sibiceanu; In paradisul valsurilor, fantezie aranjată de Salabert; Suită de jocuri populare din Arges de Jean Sibiceanu: a) Șuiu, b) Jianca, c) Trochițele, d) Cloanca, e) Costorăreasa, f) Hora Nutii, g) Hora Miresei; Tango de Albeniz și Oracion, tango argentin de Blanco; Hai la flori, cântec în stil popular de Doina Suchici și Sârba de la Deocheți; Soro, soro, cântec românesc de Mișu Constantinescu și Costică, Costică, cântec românesc de Popescu-Peppu; Două hore oltenești; Potpuriu de valsuri din operete; Arii naționale.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans (discuri): Continental de Conrad și Tango de Nocotas; Vals de Josef Strauss; Două polci de Johan Strauss.

19.30: Concert de seară, Orchestra Radio, dirij. de **Constantin Lazăr;** voce: **Leo Calmuschi:** Simfonia 35 în re major de Mozart; **Leo Calmuschi** (voce): Duparc: a) Viața anterioară; b) Cântec trist.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: SAPTAMANA.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: **Leo Calmuschi:** Procesiune nocturnă de H. Rabaud; Phydilé de Duparc (voce: **Leo Calmuschi**); Uvertură la „Oberon" de Weber; Espana de E. Chabrier.

21.00: TEATRU: „MOARTEA CLITEMNESTREI", de Eschili, adaptare radiofonică de **N. Herescu.**

22.00: Radio-jurnal (I); **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu** (I).

22.15: Cântăreți români (discuri). Lolita de Buzzi Peccia și Carmela de Curtis (voce: Dimitrie Onofrei); Arie din „Turandot" de Puccini (voce: Viorica Ursuleac); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Traian Grozăvescu); Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Traian Grozăvescu); Arie din „Figaro" de Mozart (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Arie din „Boema" de Puccini (voce: Dimitrie Onofrei); Vino bade iar acasă de Brediceanu (voce: Natalia Zăvoianu); De dorul tău de Villnov (voce: Aurel Alexandrescu); Funiculi, Funicula de Denza (voce: Gheorghe Ștefănescu).

23.00: Radio-jurnal (II); **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu** (II).

23.15: Diseuri români (discuri): Destăinuire de Lupu și Mio caro Napoli de Vasilescu (voce: Petre Alexandru); S'aude clopotul la schit și Pe deal pe Cornățel (voce: Gică Dumitrescu); Drum bun și A fost cea mai frumoasă noapte-tangouri de Dondrino (voce: Gică Petrescu); Luni am valsat de Villnov (voce: Petre Alexandru și Mia Braia); Inimioară, inimioară de Romano și De la mine a treia casă de Mia Braia (voce: Dorel Livianu); Habar n'ai tu și Tango miraj de Vasilescu-Mirea (voce: Ion Luican); La noi acasă-paso doble de Villnov (voce: Joujou Pavelescu și C. Antoniu).

Programe întârziate

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

Duminică, 5 Martie

18,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Presov. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Sport. ■ 20.20. Muzică distractivă. ■ 21,15. Conf. ■ 21 30. Melodii populare. ■ 22 Actualități. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Brno.

Luni

17,10. Brno. ■ 18 10. Inf. ■ 18,20. Emisie ungară. ■ 18,50. Recital de orgă. ■ 19.15. Curs de slovacă. ■ 19,25. Praga. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Quartet vocal. ■ 20 55. Conf. ■ 21,40. Melodii populare. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de muzică religioasă. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

Marți

17,10. Praga. ■ 18,10. Inf. ■ 18 20. Recital de vioară. ■ 18,40. Reportaj. ■ 19. Brno. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20 35. Presov. ■ 21,25. Brno. ■ 22. Conf. ■ 22,25. Concert Ravel. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

Miercuri

17,10. Brno. ■ 18 10. Inf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Brno. ■ 21,15. Povestire. ■ 21,30. Praga. ■ 22. Conf. ■ 22,10 Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci.

Joi

17,10. Praga. ■ 18,10. Inf. ■ 18,20. Plăci. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19 40. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Concert instrumental. ■ 21,45. Conf. ■ 22,10 Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

Vineri

17,30. Emisie pentru copii. ■ 18 05. Plăci. ■ 18,10. Inf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Melodii din Carnavalul 1939. ■ 21,05. Conf. ■ 21,10. Orchestră de jazz. ■ 21,40. Presov. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Concert Dvorak. ■ 24. Inf. 0,10. Plăci.

Sâmbătă

17,05. Brno. ■ 17,50. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18,10. Inf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,40. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Concert Suk. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Melodii populare. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Praga. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Praga. ■ 23,25. Inf. ■ 23,35. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Continuarea concertului.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Conflict", cu Corinne Luchaire, Reger Ducaux.

CARLTON: „Citadela", cu Rosalind Russell, Robert Donat.

TRIANON: „Familia judecătorului Hardy", cu Mickey Rooney.

FORUM: „Vis de tinerețe' și „De-ași fi rege".

CORSO: „Sărbătoarea diavolului", cu Victor Mc Loglen.

FRANKLIN: „100 de băieți și o fată" și „Tinerețea își cere dreptul".

OMNIA: „Rapsodia diabolică" și „Haimanaua".

RAHOVA: „Femei condamnate" și „Frivola d-ră Brent".

MILANO: „Suzana" și „Robin Hood"

MARCONI: „Nopți în Alger" și „Panică în univers". Trupa de reviste.

TOMIS: „Nopți în Alger" și „Panică în univers".

MODEL: „Senorita" și „Bulu (Tigrul alb)".

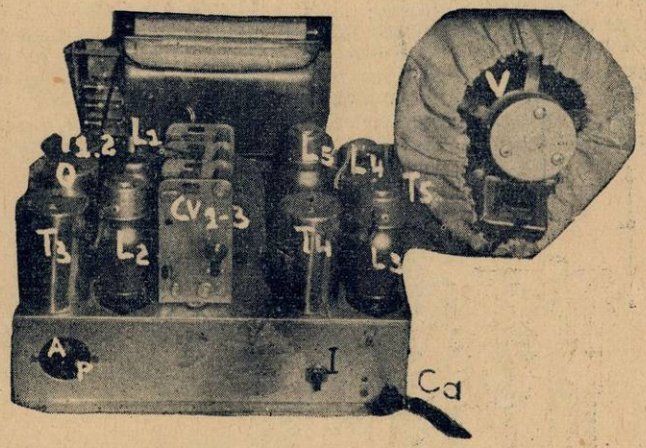
FLORIDA: „Alaska" și „Răzbunare Mexicană".

PACHE: „Senorita" și „Părinții de azi".

PAX: „Nomazi" și „A opta nevastă a lui Barbă albastră".

R. U. 2295

Un aparat excepțional, pentru baterii



Una dintre grijile de căpetenie, ale constructorilor de lămpi a fost, fără îndoială, și crearea unor tipuri de lămpi de baterie, cari să idea maximum de randament, pentru o alimentare cât mai economică. Așa, după multe străduințl, s'a ajuns la construirea lămpilor din seria cu consum minimal: „K". Ceea ce caracterizează aceste lămpi, e tensiunea lor de încălzire, scăzută — și un consum anodic redus simțitor. In felul acesta, amatorul dela țară — lipsit, în genere, de o instalație electrică, — are plăcerea de a-și vedea acumulatorul descărcat la perioade mai mari. Afară de aceasta și bateriile anodice sunt economisite; un aparat echipat cu astfel de lămpi nu poate consuma mai mult de 20 miliamperi, în cel mai greu caz — acela al aparatelor foarte mari. Ori, pentru consumul curent (10—12 miliamperi) chiar bateriile anodice construite în țară, pot ține circa patru luni pentru o durată de funcționare zilnică de trei ore.

Aparatul a cărui descriere o dăm mai jos este echipat cu lămpi din seria „K".

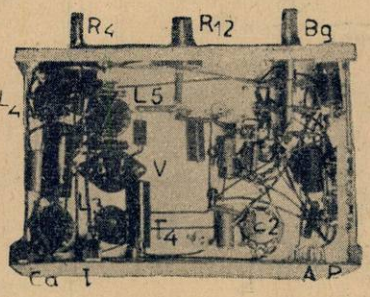
SCHEMA DE PRINCIPIU...

...e cea clasică, a superheterodinelor. La intrare găsim un filtru de bandă — acordat prin doi condensatori variabili, aflători pe același ax — pentru gamele de unde medii și lungi. Pentru gama de unde scurte — din cauza imposibilității de a alinia mai multe circuite și a randamentului precar, pe care l-am obține altfel — se folosește un singur circuit acordat cu ajutorul condensatorului Cv 2.

Trebue să atragem atenția cititorilor noștri, asupra folosirii bobinelor separate, pentru fiecare gamă în parte. Grație întrebuințării unor comutatori rotativi, se obține eliminarea amortismentelor și a curenților indușl, paraziți. Afară de aceasta, etalonarea posturilor se face cu mai multă ușurință, ca în cazul când am întrebuința bobine în serie.

După cum am spus, oscilațiunile electrice culese de antenă sunt conduse la grătarul de comandă al lămpii L 1 — o oscilatoare modulatoare — în speță o octodă, prin intermediul filtrului de bandă. Oscilațiunea locală, cerută pentru producerea mediei frecvențe, e generată de oscilatorul O. Circuitul primar al acestuia e acordat cu ajutorul celui de al treilea condensator variabil. (C v 3).

Oscilațiunile de medie frecvență, obținute cu lampa L 1, sunt transmise primului transformator de medie frecvență (T 3); amplificate aci,



ele trec mai departe la lampa următoare, — și apoi după o nouă amplificare, atacă lampa a treia de unde ajung în ultimul transformator de medie frecvență (T 5).

De aci, oscilațiunile sunt conduse în lampa L 4 (o duo-diodă-triodă) care îndeplinește trei funcțiuni, în mod simultan și anume: detecție, amplificare de joasă frecvență și comanda automată a efectului antifading. Să le vedem pe rând.

Detecția e îndeplinită de una dintre plăcuțele sus zisei lămpi. Cum se petrece acest fenomen o știm cu toții, de oarece nu de puține ori s'a vorbit în coloanele revistei noastre, despre acest fenomen.

Cum funcționează comanda automată, a dispozitivului antifading? O parte din electronii emiși de catod — în cazul nostru filamentul lămpii — sunt atrași și de plăcuța a doua, care primește și o parte din oscilațiile aflătoare la placa lămpii anterioare. Datorită acestui lucru, va curge prin circuitul format de filamentul, plăcuța a doua a lămpii L 4 și rezistențele R 6 și R 8 — un curent variabil, cu abplitudini mai mari sau mai mici, în funcție de tensiunile alternative aplicate plăcuței prin intermediul condensatorului.

In consecință, plăcuța va fi mai mult sau mai puțin negativată față de catod. Aceste oscilații de tensiune le putem culege la bornele rezistenței R 8 și prin intermediul rezistenței R 7 le aplicăm grătarelor de comandă ale primelor trei lămpi. Când un semnal captat de antenă

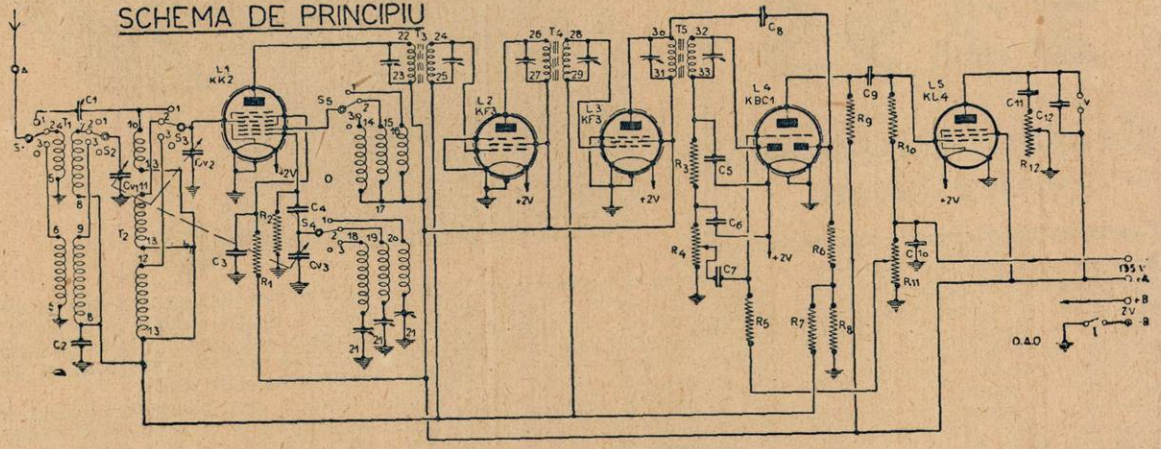
MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE
TELEFON: 4-16-70

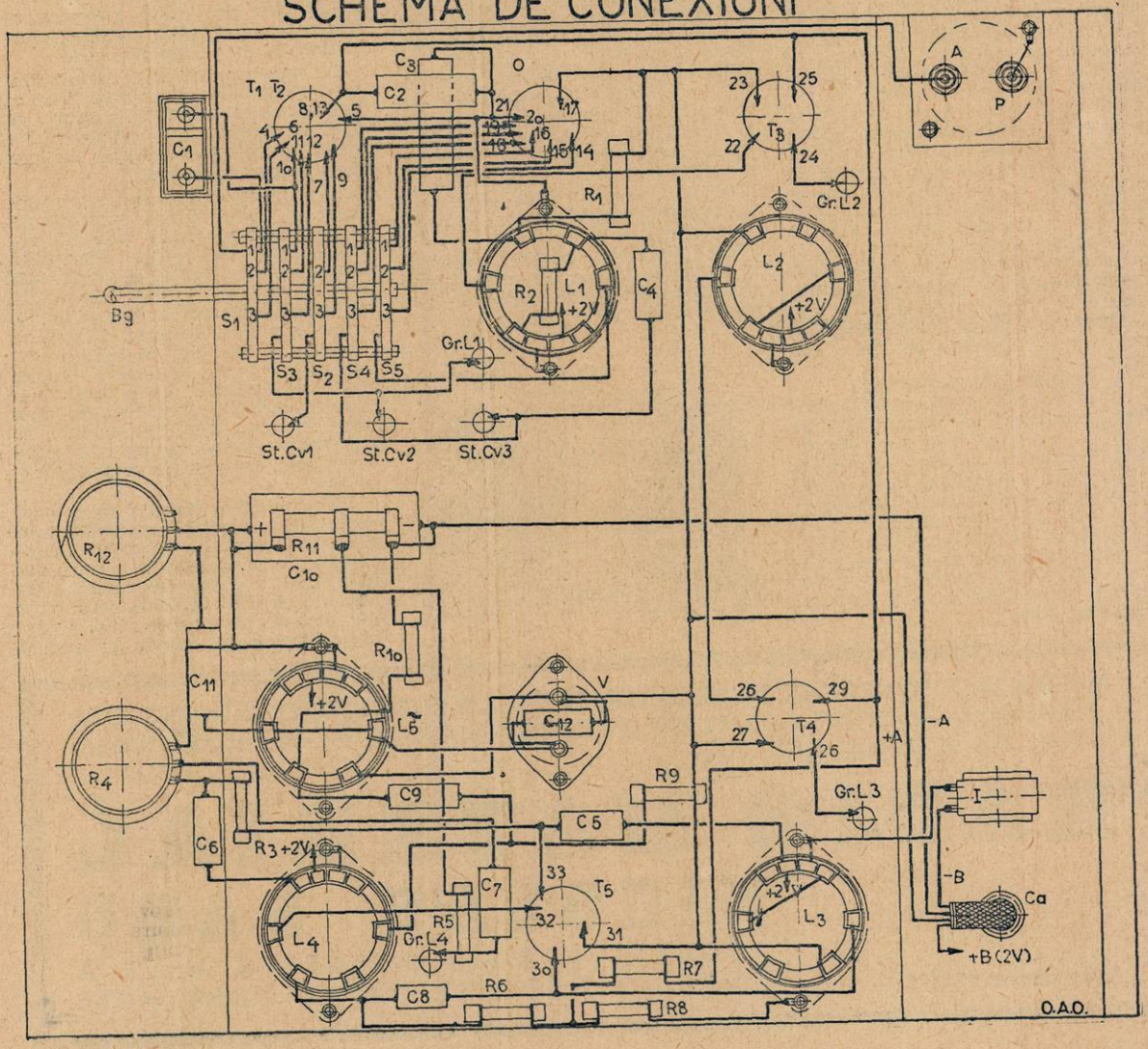
are o amplitudine mare prin circuitul de care ne ocupăm, curge un curent mai intens și deci căderea de tensiune, provocată de rezistența R 6, crește. Aceasta înseamnă că polarizările negative, transmise primelor trei lămpi — sporesc și ele, deci lămpile vor amplifica mai puțin. Invers, se petrec lucrurile când amplitudinea semnalului recepționat este mică. In acest caz, grătarele fiind mai puțin negativate, amplificarea oferită de primele trei lămpi va fi mai mare. Prin urmare și în primul caz și în al doilea aparatul va oferi un plafon sonor, constant.

Oscilațiunile detectate sunt culese pe potențiometrul R 4 — de conductorul C 7 și aplicate grătarului celulei triode a lămpii L 4. Apropiind sau depărtând cursorul de extremitatea

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



potenţiomentrului legată la massă, vom culege diferenţe de potenţial, ca amplitudini, respectiv, mai mici sau mai mari şi deci la placa lămpii L 4 mai slabe, sau mai puternice.

De aci oscilaţiunile sunt conduse — prin condensatorul de cuplaj C 9 — către lampa finală.

Negativările — a lămpii finale şi a lămpii precedente — se obţin prin rezistenţa R 11. Cu ajutoul unui cursor putem lua negativarea convenabilă pentru lampa L 4.

Dispozitivul pentru variaţia tonalităţii e compus din condensatorul C 11 şi potenţiometrul R 12. Condensatorul C 12 se foloseşte pentru a da audiţiei o tonalitate mai plăcută.

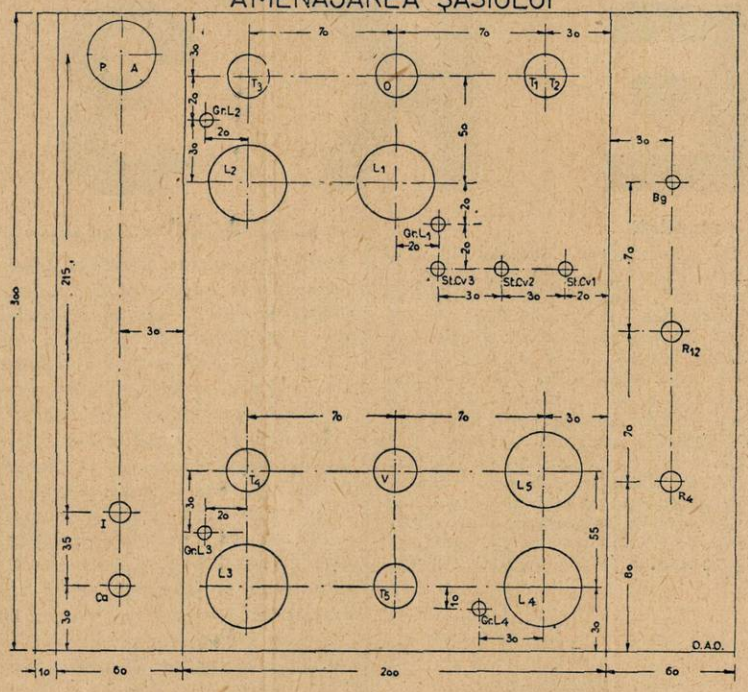
Pentru a avea audiţii mulţumitoare ca fidelitate, e bine să întrebuinţăm un difuzor permanent-dinamic. In acest caz,, vom căuta un difuzor a cărui impedenţă a primarului transformatorului de ieşire să fie egală cu rezistenţa internă a lămpii finale. In acest fel, vom utiliza în condiţiuni optime energia livrată de lampa finală.

SCHEMA DE CONEXIUNI

In ce priveşte shema de conexiuni, n'avem multe de spus, de oarece fotografiile şi schemele ce însoţesc descrierea de faţă sunt destul de elocvente.

După ce aparatul a fost construit, vom proceda la un control riguros pentru a elimina eventualele erori de construcţie. Chitul folosit, fiind procurat din comerţ, gata etalonat — munca amatorului se reduce simţior. Este indispensabil totuşi să luăm oarecari măsuri, în timpul construcţiei, menite să asigure buna reuşită. Astfel, vom căuta, în genere, să facem legături cât mai scurte, să fixăm piesele detaşate cât mai bine, — e preferabil să le consolidăm între două puncte fixe ale aparatului. La rigoare, putem să montăm în aparat, plăcuţe de hares pe care să ne fixăm piesele detaşate. Aceasta, în scopul de a împiedica eventuale oscilaţii care, mai ales în

AMENAJAREA ŞASIULUI



gama undelor scurte, pricinuesc mari neplăceri a căror remediere ulterioară, e foarte anevoiasă. Dealtfel, dat fiind că numărul pieselor detaşate, întrebuinţate, e destul de mic, putem cu destulă usurinţă să le fixăm.

Pentru a uşura scoaterea aparatului din cutia, de care fixăm vorbitorul, braşarea acestuia din urmă la aparate se face cu ajutorul unui stecker introdus într'un locaş anume făcut. Trebue însă să luăm o precauţie şi anume : niciodată nu trebue să punem aparatul în funcţiune, fără ca steckerul vorbitorului să fie băgat în locaşul respectiv, altminteri placa lămpii finale, neflind alimentată, aceasta suferă; uneori se poate chiar ca lampa să fie scoasă din uz.

LISTA DE MATERIALE

T 1, T 2, O, ,T 4, T 5 : Chit de superheterodină (Victoria-Omega).

Bg.: Comutator de gamă rotativ (5 × 3 contacte).

Cv1, Cv2 şi Cv3: : Agregat de trei condensatori variabili de câte 500 pF. cu lamele de corecţie şi trimeri.

C1 : Condensator ajustabil cu capacitate finală de 50 pF.

C2 : Condensator fix de 0,08 MF.

C3 : Condensator fix de 0.1 MF.

C4: Condensator fix de 50 pF.

C5: Condensator fix de 100 pF.

C6: Condensator fix de 100 pF.

C7: Condensator fix de 10000 pF.

C8: Condensator fix de 50 pF.

C9 : Condensator fix de 10000 pF.

C10: Condensator electrolitic de 100 MF. (15 volţi).

C11: Condensator fix de 50000 pF.

C12: Condensator fix de 5000 pF.

R1: Rezistenţă fixă de 50000 ohmi (0,25 waţi).

R2: Rezistenţă fixă de 5000 ohmi (0,25 waţi).

R3: Rezistenţă fixă de 0,1 MO (0,25 waţi).

R4 : Potenţiometru de 0,5 MO.

R5: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).

R6: Rezistenţă fixă de 0,2 MO (0,25 waţi).

R7: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).

R8: Rezistenţă fixă de 0,3 MO (0,25 waţi).

R9 : Rezistenţa fixă de 0,1 MO (0,25 waţi).

R10 : Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).

R11: Rezistenţa bobinată cu cursor de 300 ohmi (0,25 waţi).

R12 : Potenţiometru de 0,05 MO.

I : Intrerupător general.

Ca : Cordon de alimentare cu patru fire, două banane şi doi papuci. 5 socluri de lampă cu contacte laterale, patru bucşe, două plăcuţe de hares cu dimensiunile 5×5×0, 2 cm.,

(Continuare în pag. 12)

Din cauza
mutării
magazinului
Ing. I. LANTOŞ
S-sor — Bucureşti I
Pasagiul Macca No. 4
toate materialele aflate în depozit, se vând cu reduceri importante, până la 23 Aprilie 1939.

Aparate la priză şi baterie
Bobinaje şi Kituri
VICTORIA-OMEGA
Depozit de piese detaşate şi lămpi
TUNGSRAM găsiţi la
RADIO-OMEGA
Ing. E. CANDREA & Co.
Str. VÂNĂTORI 20, Tel. 3.41.12
BUCUREŞTI
Expediţiuni în provincie
contra ramburs
CEREŢI CATALOGUL 1939
64 PAGINI Lei 12 (în mărci)

E K 3

O NOUĂ LAMPĂ SCHIMBĂTOARE DE FRECVENȚĂ

Se folosește curent, ca schimbătoare de frecvență, în superheterodine, octoda, o lampă cu funcție multiplă: amplificatoare, generatoare de oscilații și modulatoare. Articolul de față e consacrat, studiului a două inconveniente inerente octodei, anume efectul de inducție, și alunecarea de frecvență a oscilației, produsă de reglajul automat al volumului. Efectul de inducție poate fi neutralizat destul de simplu. Cu scopul de a suprima alunecarea de frecvență s'a construit în laboratoarele Philips o nouă octodă în care partea oscilatoare și partea schimbătoare de frecvență sunt practic independente una de alta.—Autorii articolului, doi tehnicieni emeriți ai laboratoarelor Philips—arată atât detaliile de construcție, cât și proprietățile nouii lămpi.

Generalități

Transformarea oscilațiunii de înaltă frecvență, într'una de medie frecvență, utilizată în receptoarele radiofonice moderne e obținută curent, cu ajutorul unei octode. Această lampă poate fi considerată ca o combinație între o lampă triodă oscilatoare și o pentodă amplificatoare, după cum se vede din fig. 1. Oscilatorul cuprinde catodul k și grilele 1 și 2 și furnizează un curent cu variație periodică; din această cauză variază și panta, cu alte cuvinte, măsura în care tensiunea alternativă de pe grătarul de comandă (4) al octodei influențează curentul anodic. Rezultatul funcționării grătarelor 1 și 4 este că curentul anodic primește o componentă alternativă, cu o frecvență egală cu diferența dintre frecvența undei generate de oscilator și frecvența semnalului recepționat pe grătarul 4 pe care îl vom numi și grătar de atac, sau de comandă.

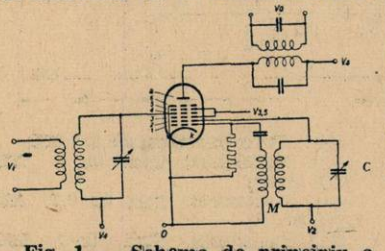


Fig. 1 — Schema de principiu a unui etaj schimbător de frecvență, cu octodă. Catodul k, împreună cu grătarele 1 și 2, constitue o triodă oscilatoare — cu alte cuvinte, celula unde este generată unda locală. Grătarele 4-5-6, împreună cu anodul a alcătuesc o pentodă folosită ca amplificatoare și schimbătoare de frecvență — ca modulatoare, adică menită să suprapue unda locală aceleia sosite din antenă, pentru a căpăta oscilația de medie frecvență. Grătarul ecran 3 lucrează ca blindaj între aceste două celule distincte — cu funcțiuni diferite — ale octodei. Vi este tensiunea de atac, iar Vo tensiunea de ieșire.

Acest sistem de transformare a lungimii de undă, în comparație cu alte sisteme care utilizează, pentru celula ascilatoare și pentru etajul modulator, lămpi separate — posedă avantajul că se bucură de o construcție simplă și de o consumație mică de curent; în plus, o tensiune oscilatoare, redusă, e capabilă să asigure un raport favorabil, între intensitățile semnalelor de înaltă și medie frecvență. Alături de aceste avantaje, se întâlnesc însă câteva dificultăți provocate de influența mutuală a celulei oscilatoare si a celei ampificatoare. Cele mai importante dintre aceste inconveniente sunt așa numitul „efect de inducțiune" și „alunecarea de frecvență" adică schimbarea frecvenței oscilatorului, datorită tensiunii negative, aplicate grătarului de atac; această tensiune negativă e variabilă atunci când lucrează, reglajul automat al volumului—altfel zis, dispozitivul anti-fading.

Efectul de inducțiune se cunoaște. Prin această denumire caracterizăm tensiunea alternativă indusă de grătarul oscilator (1) pe grătarul de atac (4) din cauza electronilor cari se mișcă dela grătarul 1 către grătarul 2. Rezultă de aci că, tensiunea generată în celula oscilatoare poate fi comunicată antenei, iar aceasta — din receptivă — devine radiantă: radiază energie. In plus, din cauza acestei tensiuni parazitare, un curent continuu poate trece către grătarul 4, influențând defavorabil, amplificarea.

Să admitem că grătarul 4 (v. fig. 2) posedă un potențial negativ constant pe când tensiunea grătarului 1 este variabilă. Electronii care traversează grătarul 1 vor fi respinși înapoi, într'un plan situat în vecinătatea imediată a grătarului 4; în preajma acestui plan se formează o sarcină spațială, negativă, importantă, care — prin influență — face să apară pe grătarul 4 o sarcină pozitivă. Ori, când tensiunea grătarului 1 crește, sarcina spațială crește și, în consecință, crește și sarcina de pe grătarul 4.

Pe de altă parte, în montajul din fig. 2, pe armătura condensatorului de neutralizare C, — care e legată la grătarul 4,—se naște prin influență, o sarcină negativă. Efectul de inducție lucrează deci contrar aceluia al condensatorului și poate fi considerat ca o capacitate negativă între grătarele 1 și 4. Printr'o alegere convenabilă a capacității C, se poate obține ca, în cursul variațiilor de tensiune de pe grătarul 1, o sarcină electrică să se deplaseze, exclusiv, între grătarul 4 și armătura condensatorului C, legată cu el, fără ca în circuitul exterior al grătarului 4 să treacă vreun curent. Capacitatea negativă a efectului de inducțiune este deci compensată de capacitatea pozitivă conectată în paralel. Totuși, această compensare nu este perfectă, în general, decât pentru un singur punct de funcționare, bine determinat.

In realitate, formarea sarcinii spațiale, înaintea grătarului 4, se produce cu o ușoară întârziere, în raport cu variațiunile de tensiune ale grătarului 1, din cauza duratei parcursului electronilor. Se poate compensa această întârziere, impunând concomitent o întârziere sarcinei condensatorului de neutralizare C. Aceasta se obține cu ajutorul unei rezistențe R plasată în serie și aleasă convenabil. Astfel efectul inducțiunii poate fi redus în asemenea măsură încât, practic vorbind, să nu mai cauzeze neajunsuri.

*

A doua dificultate pe care am pomenit-o mai sus, consistă într'un efect al tensiunii negative a grătarului 4, asupra frecvenței oscilatorului. Acest efect poate fi conceput astfel: o parte dintre electroni traversează grătarul de comandă (4) cu o viteză redusă — iar ceilalți electroni sunt reflectați. Aceștia din urmă sunt reflectați de mai multe ori, între grătarele 1 și 4, printr'o mișcare de du-te vino. In

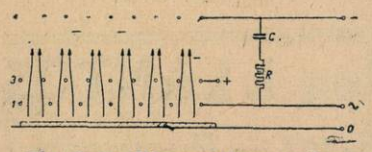


Fig. 2. — Reprezentarea schematică a producerii efectului de inducție. Când variază tensiunea grătarului 1, se modifică și sarcina spațială provocată de electronii care traversează acest grătar și sunt întorși în apropierea grătarului 4. Ca urmare, este indusă pe grătarul 4, o sarcină supusă fluctuațiilor. Efectul de inducție poate fi compensat cu ajutorul unui condensator de neutralizare C, în serie cu o rezistență R.

cele din urmă, electronii în chestiune sunt captaţi de placa oscilatoare (2), de primul grătar-ecran (3), sau vor trece printre spirele grătarului de comandă (4). Numărul mediu de reflexiuni, într'o octodă de tip EK 2, atinge cifra 2 până la 3.

Rezultatul acestor reflexiuni repetate este o sporire considerabilă a sarcinii spaţiale, în vecinătatea grătarelor 1 şi 2 — precum şi o modificare a caracteristicelor curent-tensiune, ale celulei triode (oscilatoare). Dacă., de exemplu, creşte tensiunea negativă a grătarului de comandă, procentul electronilor reflectaţi se va mări şi, ca urmare, în mod egal, va creşte sarcina spaţială în vecinătatea grătarelor 1 şi 2. Consecinţa acestui fapt este că se măreşte capacitatea grătarelor în chestiune pe deasupra, şi creşte curentul către grătarul 2 altfel zis, se modifică panta triodei oscilatoare. Aceste două efecte influenţează frecvenţa celulei oscilatoare *).

Sub acest raport, e important să notăm că — din cauza măririi sarcinii spaţiale, de către electronii reflectaţi — efectul de inducţiune e întărit considerabil. Pe lângă aceste urmări neplăcute, mărirea sarcinii spaţiale prezintă şi un avantaj: din cauza reflexiunilor repetate, — care dau fiecărui electron, în mai multe rânduri, o şansă de traversare, sau de a fi reflectat — creşte şi panta curentului anodic în funcţiune de tensiunea grătarului de comandă.

In scopul de a înlătura inconvenientele octodei, semnalate mai sus, s'a elaborat o construcţiune modificată a acestei lămpi, în care s'a făcut imposibilă sosirea în celula oscilatoare a electronilor reflectaţi pe grătarul de comandă. Astfel, alunecarea de frecvenţă este înlăturată practic vorbind — iar efectul de inducţiune redus în mod simţitor. In schimb nu mai putem utiliza electronii reflectaţi, pentru mărirea pantei grătarului de comandă. Totuşi, după cum vom vedea mai jos, noua construcţiune prezintă alte posibilităţi de mărire a acestei pante, ceeace face ca, în realitate, panta noului octode să fie chiar cu ceva superioară aceleia a tipului vechiu.

Octoda cu patru fascicole

Rezultă din consideraţiunile de mai sus că, dacă vrem să evităm alunecarea de frecvenţă, în cursul variaţiei tensiunii negative, aplicate grătarului de comandă, octoda trebue să satisfacă condiţiunile următoare: trebue să nu depindă de tensiunea grătarului de comandă (4), în primul rând curentul anodic, celula oscilatoare şi în al doilea rând capacitatea electrozilor celulei oscilatoare.

Funcţionarea celulei oscilatoare nu poate fi complet independentă de fenomenele ce decurg în celula pentodă a lămpii, decât dacă traectoriile electronilor, în aceste două celule, sunt complet separate. Se ajunge aci, subdivizând fluxul de electroni emişi de catod, în patru fascicole distincte, două din ele fiind dirijate către celula oscilatoare şi două către celula pentodă.

Celula oscilatoare

Fig. 3 b reprezintă construcţia octodei cu patru fascicole (pentru comparaţie, fig. 3-a arată construcţia unei realizări curente a octodei EK 2). Grătarul oscilator (1) şi catodul k sunt circulari. Graţie prezenţei celor patru bare-suporţi, prin acest grătar se obţin patru fascicole complet separate. Grătarul 2 — anoda oscilatoare — e înlocuit prin două plăcuţe capabile să capteze fascicole de electroni. Electrodul — ecran e format de cele două ecrane 3, cari sunt menţinute la o tensiune pozitivă de aproape 100 V, în raport cu catodul. In aceste condiţii, porţiunea străbătută de curentul oscilatricei este practic despărţită de restul lămpii.

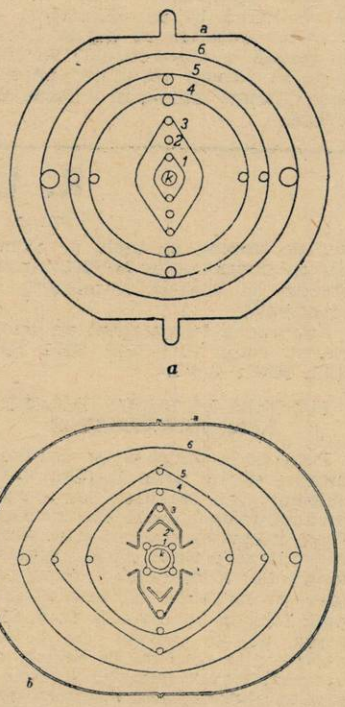


Fig. 3 — a) Dispoziţia electrozilor în interiorul octodei EK2. k: catoda; 1: grătarul oscilator; 2: anodul oscilator; 3: primul grătar ecran; 4: grătarul de comandă; 5: al doilea grătar ecran; 6: grătarul de supresie; a: anodul.

b) Dispoziţia electrozilor în interiorul octodei cu patru fascicole EK3. k: catodul; 1: grătarul oscilator; 2: anodul oscilator; 3: grătar-ecran; 4: grătarul de comandă; 5: grătar-ecran; 6: grătarul de supresie; a: anodul.

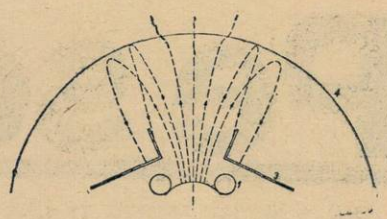


Fig. 4. — Traectoria electronilor între grătarul-ecran şi grătarul de comandă 4 în octoda cu patru fascicole. Electronii deviaţi puţin traversează grătarul 4, pe când aceia deviaţi apreciabil, sunt reflectaţi.

Intre cele două jumătăţi ale electrodului-ecran 3 s'au lăsat două fante — deschizături — înguste, pentru celelalte două fascicole cari sunt dirijate către celula pentodă a lămpii. Prin aceste fante, trece deci un curent a cărui intensitate depinde de tensiunea grătarului oscilator. Electronii cari trec prin fante către grătarul de comandă (4) sunt atraşi de marginile drepte ale ecranului pozitiv (3) care îi deviază desfăcând astfel, în formă de evantai, fascicolele de electroni. Din această cauză, dacă un electron e reflectat de grătarul de comandă şi deviaţia sa este suficient de mare — el nu va mai putea atinge punctul său de plecare, ci va fi captat de ecranul pozitiv 3. Aşa dar, electronii întorşi înapoi nu mai pot sosi în vecinătatea grătarului oscilator şi deci nu mai exercită o influenţă capacitivă asupra acestui grătar.

In fig. 4 s'a reprezentat traectoriile pe cari le descriu electronii, în spaţiul dintre grătarele 3 şi 4.

Din cauza formei alese judicios a electrodului — ecran (3) şi a grătarului de comandă (4) s'a putut obţine ca electronii ieşiţi din fantă — chiar la o mică distanţă de axul acesteia — să fie suficient deviaţi pentru a nu mai putea reveni către această fantă.

Electronii cari trec prin centrul aproximativ al fantei — şi cari sunt insuficient deviaţi — sunt totuşi dispersaţi de bara suport a grătarului de comandă 4 (v. fig. 3 b), ceeace face ca foarte puţini electroni să poată reveni către celula oscilatoare.

(Sfârşitul articolului în numărul viitor).

J. L. H. JONKER
A. J. W. M. VAN OVERBEEK
din laboratoarele „Philips" (Olanda)

*) *Influenţa asupra frecvenţei undei generale de celula oscilatoare — exercitată de capacităţile grătarelor 1 şi 2 se poate deduce din fig. 1. Capacitatea grătarului 2 este legată direct, în paralel cu capacitatea C a circuitului oscilator — iar aceea a grătarului 1, prin intermediul inducţiei mutuale M. O sporire a capacităţii interne provoacă deci o diminuare a frecvenţei de rezonanţă.*

Pe scurt!

3305) POMPILIU ANDREI, **Tecuci.**
Vă sfătuesc să lăsaţi deoparte cele trei lămpi pe care le numiţi în scrisoare — în prmul rând, pentrucă sunt vechi şi în al doilea rând, pentrucă le-au luat locul în aparatele moderne, lămpi cu un randament mai mare. Un aparat cu 2+1 lămpi din seria „A" — sau şi mai bine, din seria roşie „E" — oferă un randament superior aceluia oferit de aparatul numit în scrisoarea dv.

3306) Inv. B. BARON, **Târnava-Vlaşca.**
Nu puteţi avea audiţie în vorbitor, folosind un aparat cu galenă.

3307) Inv. ION I. GUTIN, **Draşov, Sibiu.**
V'am expediat revistele cerute.

3308) MANOLESCU DUMITRU, **Liceul Militar, Tg.-Mureş.**
V'am expediat patru reviste, pentru mărcile trimise — un număr vechi, din revistă, costă cinci lei. In revistele pe care vi le-am trimis, veţi găsi descrierea completă a unor receptoare cu 2—3 lămpi, pentru baterii. Vă sfătuesc să construiţi unul dintre aparatele cu trei lămpi — cu două joase frecvenţe — preferabil pe acela descris în no. 194.

3309) GYURCO PAVEL, **Bacău.**
S'ar putea ca bobina pe care aţi folosit-o să fie de vină; este însă mai probabil ca neajunsul să fie provocat de o piesă defectă sau de un viciu de montaj.
Un bun transformator de înaltă frecvenţă, pentru un 2+1, este acela al aparatului descris în no. 214. Puteţi construi singur acest transformator, fără dificultate.

3310) I. GRIGORESCU, **Craiova.**
Construiţi aparatul descris în no. 224.
Puteţi folosi fie un vorbitor permanent dinamic, fie unul electrodinamic. In schema aparatului recomandat, este indicat un vorbitor permanent dinamic.

3311) UN T. F. F.-IST, **Constanţa.**
Construiţi superheterodina descrisă în no. 225 care are sintonizator optic (treflă catodică). Valoarea de 25 pF a condensatorului din schemă, nu este critică: poate fi mai mare, sau mai mică, cu câţiva centumetri. Iată dece puteţi construi şi singur acest condensator.
Acelaş lucru se poate spune şi despre rezistenţa de 32 ohmi.
Pentru chit, adresaţi-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri se află în revistă.
Lampa a treia a montajului R. U. 2044 este o lampă multiplă: închide în acelaş balon un indicator optic (treflă catodică) şi o pentodă destinată amplificării de joasă frecvenţă.

3312) N. RĂDULESCU, **Ploeşti.**
Finala aparatului descris în no. 191 consumă 30 de miliamperi — şi niciun vorbitor cu paletă liberă nu rezistă la acest curent. Vă sfătuesc să folosiţi vorbitorul permanent dinamic indicat în schema din revistă.

3313) MARINESCU HARALAMBIE, **Constanţa.**
Fără să văd aparatul nu vă pot da nici un sfat — nu pot afirma ce anume este defect. In orice caz, antena este cam lungă: scurtaţi-o cu 4—5 m.

3314) M. C. **Bălţi.**
Aparatul descris în no. 212 nu poate fi folosit decât legându-l şi alimentându-l dintr'o reţea de curent alternativ. Dacă vă interesează un aparat cu alimentare universală construiţi-l pe acela descris în nr. 215.

3315) VECHII CETITOR 202 — **Câmpina.**
Nu puteţi schimba lămpile, decât cu altele de acelaş tip: piesele — rezistenţele, transformatorul de reţea — din aparat nu îngăduie adoptarea altor lămpi care ar pretinde alt regim de alimentare — alte tensiuni şi alţi curenţi.
Schimbarea scalei — adoptarea unei scale noi, cu posturile scrise — nu este posibilă din cauza condensatorilor folosiţi în aparat.
In materie de selectivitate, tot ce puteţi face este să folosiţi o antenă scurtă: un singur fir de 12—14 m., cât mai înalt şi degajat.
Folosirea unui adaptor pentru unde scurte, nu este posibilă, din cauza sensibilităţii reduse a aparatului. **Ing. I. C. FLOREA**

R. U. 2295

(Urmare din pag, 9)

inel de trecere, un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 330/300/2 mm., precum şi materialul mărunt de construcţie.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: KK2, KF3, KF3, KBC1 şi KL4.

PUNEREA LA PUNCT, FOLOSIREA, REZULTATELE

Punerea la punct a aparatului e uşurată enorm prin întrebuinţarea chitului gata etalonat, amatorului nerămânându-i decât să-l monteze. După montarea pieselor şi controlul efectuat se procedează la reglarea tensiunilor şi curenţilor după normele prescrise de fabricantul lămpilor folosite. In cazul de faţă, fiind vorba de un aparat de baterii, n'avem alte tensiuni de reglat, decât negativarea. Reglajul acesteia se face cu ajutorul unui voltmetru sensibil, branşat între —A şi —B. Dacă indicaţiile voltmetrului corespund cu negativarea cerută de lampa finală, totul e în ordine. La fel se procedează pentru penultima lampă. Pentru această operaţie voltmetrul se branşează între cursorul rezistenţei R11 şi —B. Se reglează cursorul până ce indicaţiile voltmetrului sunt în concordanţă cu prescripţiunile fabricantului lămpii folosite (L4).
Folosirea aparatului e foarte simplă. Căutarea posturilor se face prin rotirea butonului agregatului de condensatori. Pentru variaţia volumului sonor, sau a timbrului, ne folosim de butoanele respective. Trecerea de la o gamă la alta se face rotind butonul comutatorului rotativ.
In ce priveşte rezultatele, aparatul poate recepţiona majoritatea posturilor europene de unde scurte, medii şi lungi. Fiind echipat cu lămpi moderne, şi posedând o ampificare suficientă audiţia furnizată e de o calitate ireproşabilă.

Elev-Inginer
O. A. OHANNESIAN

In atenţiunea constructorilor amatori !

Gratuit una Scală Populară

veţi primi la fiecare cumpărătură de una mie lei, în cursul lunei Martie 1939.
Profitaţi de această ocaziune ! Expediţiuni rapide în provincie contra 25% acont !
Cereţi **Catalogul ilustrat,** *trimiţând Lei 7 în mărci poştale.*

RADIO KRAUSS — Bucureşti
STR. BRÂNCOVEANU Nr. 3 Etaj I — Telefon: 4-78-89

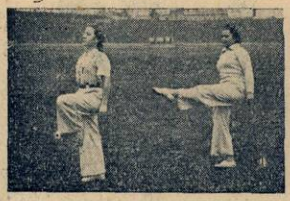
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 Bucureşti - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu No. 23—25

Radio UNIVERSUL

Nr. 230 - 11 MARTIE, 1939

Dna Emilia Gutianu

5 LEI



1. Aşezaţi piciorul pe genunchi, apoi întindeţi genunchiul

2. Sprijiniţi vârful piciorului lateral şi îndoiţi totodată şi trunchiul

3. Intindeţi piciorul

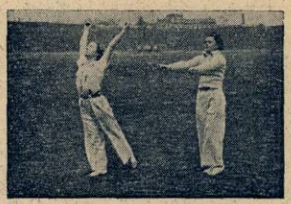
4. Săritură

5. Mişcare de respiraţie

6. Imitaţi mersul pe bicicletă

7. Mergeţi 4 paşi şi alergaţi 4 paşi

8. Cu palmele bine fixate pe scaun, săriţi cât mai sus



9. Mişcare liniştitoare

G I M N A S T I C A

de ELENA D. POPESCU

Prof. Asist. I. S. E. F.

Varietăţi radiofonice

Televiziune la cinematograf

O experienţă interesantă s'a făcut Joia trecută la Londra: spectatorii din două săli de cinema au putut asista la un match de box care se disputa la 8 km. depărtare. Proecţia se făcea pe un ecran de 4—5 metri.

Această primă experienţă într'o sală de cinema publică, are un interes istoric nu numai pentru spectatorul veşnic avid de actualitate, dar şi pentru directorii de săli de spectacol, dornici să prezinte lucruri noui publicului lor.

Radio-Vatican

Emisiunile staţiei Radio-Vatican fiind acum foarte interesante, reamintim orarul acestei staţii: dela ora 16.30 la 16.45 pe 19,84 m.; dela 20 la 21 sau 21.30, pe 48,47 m. şi eventual pe 31,41 m. (Duminica la 11).

Noutăţi din Elveţia

Una dintre caracteristicile radiofoniei elveţiene este că ea n'a trebuit să construiască o casă centrală a radiofoniei, ci studiouri în şase oraşe diferite — studiouri grupate astfel ca să poată alimenta în orice clipă trei emiţătoare de limbi diferite. Basel, Berna şi Zürich fac parte din lanţul staţiunilor germane, având în frunte postul Beromünster, Lausanne şi Geneva, ţin de emiţătorul de limbă franceză, Sottens; în sfârşit, Lugano lucrează în legătură cu emiţătorul de limba italiană, Monteceneri.

In clipa de faţă, radiofonia elveţiană se organizează în chip metodic, studiourile şi instalaţiile tehnice mărindu-se pretutindeni.

Colaborarea italo-germană

Staţiunea de televiziune italiană, instalată pe Monte Mario, lângă Roma, va transmite imagini identice cu ale televiziunii germane.

De-aceea, cele dintâi aparate de recepţie folosite în Italia vor fi aparate importate din Germania.

Proces Internaţional pentru o lungime de undă

Se ştie că Cehoslovacia, după ce a cedat Ungariei o parte din teritoriul ei, a trebuit să abandoneze şi staţiunea Kosice, în locul căreia a construit un emiţător nou, la Presov, cu aceiaş lungime de undă ca şi Kosice. De-aci rezultă interferenţe supărătoare pentru ascultătorii ambelor staţiuni.

Conferinţa radiofonică ce se va ţine în Martie, va trebui să hotărască cui aparţine în realitate lungimea de undă contestată. Pentru întâia oară va trebui să se stabilească dacă o lungime de undă aparţine unui stat sau unei staţii emiţătoare.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", Bucureşti
Str. Brezoianu 23—25

Director şi administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

SUPER-HETERODINA „STANDARD"

... oferită cititorilor noştri, care au participat la ancheta radiofonică — a fost câştigată de d. Ioachim Benea de la Soc. „Mica"-Brad, jud. Hunedoara.

Tragerea la sorţi s'a făcut Duminecă 5 Martie crt., în localul ziarului „Universul", în prezenţa d-lor Ing. I. C. Florea din partea revistei noastre, Ing. Aurel Davidescu din partea Soc. Standard-Tungsram — şi a cititorilor cari au binevoit să asiste.

La ora fixată pentru tragere, un elev de liceu prezent — reprezentant, pentru circumstanţă, al zeiţei Fortuna — a scos din urnă buletinul de vot al cărui facsimil îl vedeţi, în această pagină.

Până în momentul când scriem rândurile de faţă, nu am primit nici-o veste de la norocosul cititor al revistei, pe care l'au favorizat sorţii. In conformitate cu cele anunţate anterior, d. Benea îşi poate alege un aparat de baterii, sau unul de priză — de curent alternativ, sau cu alimentare universală.

*

Din cauza marelui număr de participanţi la ancheta noastră, nu am reuşit să terminăm repartizarea şi evaluarea voturilor. In numărul viitor al revistei vom da însă rezultatul definitiv al anchetei.

200.000.000 persoane

au ascultat concertul mondial românesc

O SCRISOARE DIN NEW-YORK

Dintre sutele de scrisori ce continuă să sosească la Societatea de Radio în legătură cu concertul mondial al României, merită să relevăm una deosebit de interesantă. Este scrisoarea d-lui Andrei Popovici, comisarul general adjunct al pavilionului României.

Iată ce scrie d-sa d-lui prof. Gusti:

„Programul de radio emis din Bucureşti a constituit cel mai complet succes. Mecanismul transmiterii a fost pus la punct aci cu atâta minuţiozitate, încât în condiţiuni atmosferice cât de neprielnice, recepţia trebuia să fie perfectă. Din fericire, am avut norocul să avem la ora transmiterii timp frumos, încât totul s'a auzit ca şi cum ar fi ieşit din sala vecină.

„Cuvântarea Majestăţii Sale a fost o capod'operă de expunere succintă a participării noastre la Expoziţia de aci, iar felul cum a fost rostită a creiat o adevărată senzaţie. Am primit numeroase comentarii favorabile şi felicitări la telefon din partea unor persoane importante şi distinse. Impresia generală creiată atât de această cuvântare cât şi de frumuseţea şi varietatea programului care a urmat, este cum nu se poate mai bună.

„Am luat măsuri ca în momentul transmiterii, programul să fie înregistrat pe discuri de gramofon. Intreg programul a fost înregistrat pe patru discuri pe care le-am transmis excelenţei voastre în pachet separat, pentru a le prezenta Majestăţii Sale. Discurile pot fi cântate la orice gramofon. tip standard, însă deoarece ele sunt de o mărime considerabilă, cred că, cel puţin pentru prima oară, ar trebui să fie potrivite de un mecanic specialist.

„D. dr. Young, directorul de radio al Expoziţiei, m'a asigurat că *programul nostru a fost auzit de cel puţin două sute de milioane de persoane.* Sunt înclinat a accepta această afirmaţie când mă gândesc că în afară de cele 323 de posturi de radiodifuziune din Statele Unite (şi alte 34 de posturi din Canada şi 22 din America Latină), care au recepţionat şi transmis programul nostru, el a mai fost retransmis de alte 8 posturi pe unde scurte (de diferite lungimi). Impreună cu dr. Young am luat măsuri ca între cele 8 posturi să fie şi cel din Schenectady (aparţinând firmei General Electric) care are o putere de 125 kw. Alte două posturi (de câte 50 de kw. fiecare) au transmis programul din San Francisco direct în Orient şi în insulele din Oceanul Pacific, astfel că nici o parte a globului nu a rămas neatinsă. Cred, deci, că afirmaţia d-lui Young nu este câtuşi de puţin exagerată.

„Pentru a fi sigur că toţi românii din Statele Unite au cunoştinţă de acest program, am telefonat şi preoţilor noştri din diferite colonii româneşti să-l vestească în biserică şi să anunţe ora precisă. Am informaţii că toate coloniile noastre de aici au fost adânc emoţionate şi mângâiate sufleteşte de cele auzite"..

Scrisoarea d-lui Andrei Popovici ne umple inimile de bucurie. Concertul mondial românesc şi-a atins scopul şi a făcut ţării noastre cea mai întinsă şi mai bună pub'icitate din câte i s'au făcut vreodată.

BULETIN DE VOT
No. 3

„Numele celui ce votează
Ioachim Benea

Adresa celui ce votează
Societatea „Mica"
Brad jud Hunedoara

Numele conferenţiarului sau artistului preferat
Orchestra
Vasile Fulea

Buletinul de vot al câştigătorului

MICUL GHID AL UNDELOR SCURTE

Un nou sosit în radiofonie, amator de unde scurte, are impresia că este trădat de aparatul lui atunci când privește lista stațiilor de unde scurte și, încercând să le prindă pe rând, nu reușește să asculte decât foarte puține.

Recepția undelor scurte este însă o adevărată artă — nu prea grea. e adevărat. Articolul nostru are scopul să fie o călăuză pentru radiofonistul care face cea dintâi cunoștință cu undele scurte. Vom arăta debutanților cum să prindă câteva stațiuni principale și cum apoi, cu puțină răbdare, să identifice și restul stațiunilor emise pe unde scurte.

Gama acoperită de cele mai multe receptoare este dela 12 sau 15 metri până la 60 metri. Foarte puține aparate din comerț recepționează și în gama de amatori dela 160 m.

Gama de 80 metri cuprinde emisiunile mai importante ale stațiilor de telefonie germane. franceze și belgiene.

VOCEA SCHINGIUITA

Ne vom ocupa de recepțiile sub 60 metri, de oarece în această gamă se găsesc cele mai multe emițătoare de broadcasting. Dar înainte de a deschide vorba despre emisiunile pe care le urmărește amatorul, trebue să pomenim un alt fel de emisiuni care pot fi auzite și care adesea surprind pe ne-inițiați. E o foarte puternică undă purtătoare pe care se aude din când în când o voce omenească, dar foarte deformată, de neînțeles. Nu insistați asupra unei asemenea emisiuni: nu veți reuși nici-odată să obțineți vocea limpede, de oarece aveți afface cu emisiunea unei stații de telefonie care transmite o convorbire înadins schingiuită, pentru ca ascultătorii nepoftiți să nu poată înțelege nimic.

GAMELE SUPERIOARE...

Să revenim acum la emisiunile de broadcasting. Cel dintâi roi de emițătoare este grupat în jurul a 49 m. lungime de undă. Stațiunile din această gamă se aud foarte bine seara. Printre ele citâm Praga (49,94 m.), Zeesen (49,8 m.), Vatican (47,75 m.), Moscova (49,75 m.) și Daventry (49,6 m.). Aceste stațiuni nu sunt greu de identificat, de oarece ele se anunță des, în mai multe limbi.

Tot în gama aceasta găsiți stațiunea elvețiană **Radio-Nations**, stația oficială a Ligii Națiunilor, care lucrează pe 44.9 m.

Pe 40 m. lungime de undă fac emisiuni amatorii, zi și noapte.

Mai jos, găsiți gama de 31 m. Aci găsiți din nou Daventry, pe 31,55 m.; Zeesen. pe 31,45 m.; Paris-Mondial, pe 31,4 m. și lângă el Roma, pe 31,1 m. Toate aceste stațiuni se aud foarte bine și dimineața.

Pe 26,3 m. găsiți din nou Radio-Nations. Sub această stațiune descoperiți grupul emițătoarelor din gama de 25 m. Cel dintâi apare Daventry, pe 25.5 m. Foarte aproape de el Praga, apoi Roma, pe 25,4 m. Daventry reapare la 25,29 m. și Paris-Mondial pe 25.24 m. Câteva dintre emițătoarele germane dela Zeesen lucrează și ele în această gamă. Tot aci puteți prinde emițătorul japonez J.Z.J. din Tokio, atunci când condițiile atmosferice sunt favorabile.

...ȘI GAMELE INFERIOARE

Gama următoare ce merită atenție este gama de 20 metri, a amatorilor. Puteți auzi aci emisiuni în telefonie ale amatorilor de pe tot globul. In zorii zilei se pot prinde uneori emisiuni de amatori din Australia, Noua Zeelandă sau California. In timpul zilei, fadingul este puternic dar se pot auzi totuș stațiunile europene. Odată cu amurgul, stațiunile depărtate pot fi auzite din nou și în multe seri emisiunile amatorilor americani se aud perfect.

Stațiunile care atrag mai mult atenția ascultătorului în gama de 19 m. sunt stațiunile americane. Foarte bine se aude Schenectady, pe 19,57 m., Pittsburgh, pe 19,72 m. și Boston, cam pe aceiaș lungime de undă.

Gamele de 16 și 13 m. sunt folosite mai mult ziua de stațiile de peste ocean, dar emisiunile lor nu ajung până la noi. Rare-ori. Schenectady, pe 13,95 m. poate fi auzit pe la 3 după amiază.

In concluzie, imposibilitatea de a prinde o anumită emisiune nu înseamnă neapărat că aparatul e prost sau posesorul lui nepriceput. Amatorul nu trebue să uite nici o clipă legătura dintre timp și lungimea de undă. In regulă generală lungimile de undă mai mari pot fi ascultate seara, iar cele mai mici, ziua, când se pot asculta și stațiunile cele mai depărtate.

DE TOATE

Muzica românească la Radio-München

Miercuri, 15 Martie, ora 0.20 (ora noastră), postul de radio München va transmite un concert de muzică românească înregistrată de orchestra postului München sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu.

Programul cuprinde două rapsodii de George Enescu, Allegro din Simfonia lui Paul Constantinescu și „Cântec de nuntă" de Sabin Drăgoi.

Dela 500 la 50 kilowați

„Comisia federală" din Washington a hotărât să retragă permisiunea faimoasei stații WLW din Cincinati de a emite cu 500 kilowați.

Stațiunea aceasta este singura din America emițând cu mai mult de 50 kw. și ea face emisiuni „experimentale" de peste 5 ani. Refuzând prelungirea autorizației, comisiunea a dat un comunicat prin care arată că „nu are niciun rost continuarea experiențelor de emisie cu o putință de 500 km.".

Statistica italiană

Putința totală a emițătoarelor italiene va atinge anul acesta 937 kilowați, împrăștiați în eter de cele 53 stații de emisie ale companiei E. A. A. R. Cincizeci și una dintre aceste stațiuni se găsesc în Italia, una se află la Tripoli și alta în Abisinia.

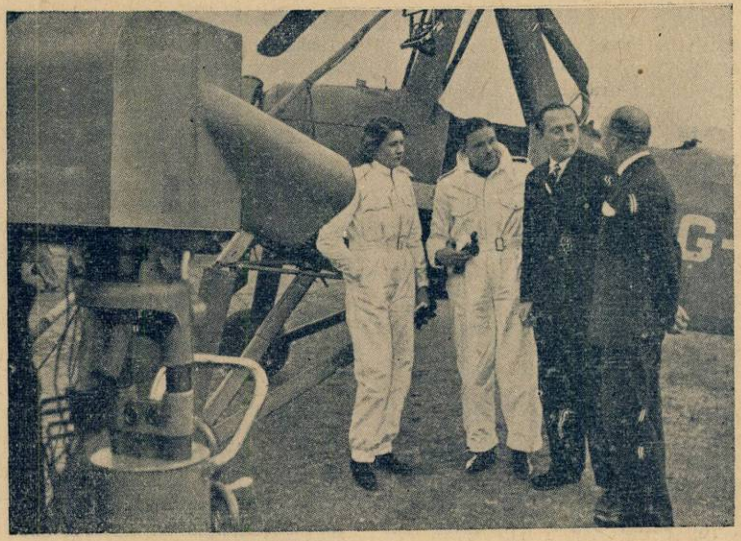
D-NA EMILIA GUȚIANU
mult apreciata solistă a Operei Române și a microfonului românesc

CE E NOU IN RADIO

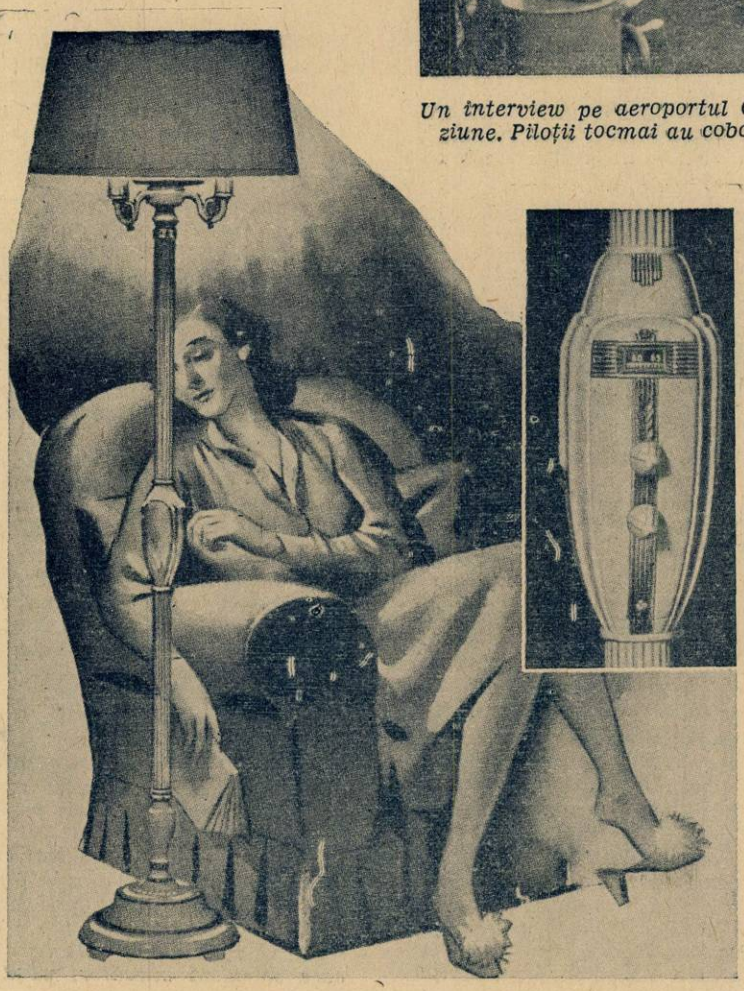
Radiofonia la înălțime

Stația de radio cea mai înaltă din lume va fi fără îndoială aceea de pe muntele Elbruz, în Rusia sovietică.

Ea se construește la 4.200 m. altitudine și va fi o clădire cilindrică, cu patru etaje, în care se vor găsi emițătorul, laboratoarele și personalul științific. Stația aparține Academiei de Științe din U. R. S. S.



Un interview pe aeroportul Croydon, în fața aparatului de televiziune. Piloții tocmai au coborît dintr'un autogir perfecționat



Un dispozitiv original: lampa-radiofon. Reglajul se face cu multă simplicitate, după cum se vede în clișeul nostru

Criză pe unde scurte

Din 1927 și până acum nu s'a mai ocupat nimeni de distribuirea locurilor în gama undelor scurte și de-aceea interferențele au început să apară și aci — Daventry, de pildă, fiind unul dintre posturile care au mai mult de suferit de pe urma interferențelor.

In curând, o conferință internațională va trebui să ia în cercetare situația emițătoarelor din gama undelor scurte și să aducă o soluție în genul celei găsite pentru undele mijlocii și lungi.

Și în Finlanda, luptă contra paraziților

Autoritățile finlandeze au pornit o campanie energică împotriva paraziților industriali.

Printr'o ordonanță recentă, toate ascensoarele și instrumentele de gospodărie trebue să fie înzestrate cu dispozitive anti-parazite. In curând vor fi deparazitate liniile tramvaelor și trolley-buselor.

S'au dat deasemeni norme noi pentru construirea și folosirea antenelor comune. O sută antene comune din Helsinki vor trebui să fie refăcute, spre a corespunde noilor regulamente.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Sub conducerea celebrului dirijor Felix Weingartner, orchestra Filarmonica va executa Joi seara la Ateneu, un program alcătuit numai din opere simfonice ale lui Beethoven. In partea întâia a concertului se va transmite uvertura Egmont *și simfonia IVa, iar în partea doua, simfonia III-a,* Eroica.

In cariera compozitorului, ca și în evoluția muzicală a veacului trecut de altfel, Eroica *însemnează deschiderea unui nou orizont, prin reafirmarea valorilor sau virtuților omenești, cu prilejul mișcării romantice la care participă această compoziție, prin caracterul ei tumultos, de o pasionată intensitate. In 1802, cu un an înainte de a o fi scris, Beethoven își exprimase față de un prieten, nemulțumirea pentru opera lui de până atunci: „De astăzi înainte, spunea el, am de gând să apuc pe un drum nou". Simfonia pe care o scria în anul următor, a treia, revela un compozitor personal în inspirație și expresie, liberat de influența lui Haydn și Mozart. Desi înlătura cu totul restricțiile impuse de moda veacului al 18-lea, echilibrat și raționalist,* Eroica *nu respingea totuși formele clasice ale genului compoziției, astfel că se poate spune, în acest înțeles, că arhitectura simfonică e clasică, în timp ce cuprinsul ei spiritual este romantic.*

Prima parte cuprinde două teme principale, împărțite în patru părți egale: expunere, desfășurare, recapitulare și coda. A doua parte e o melodie cu trei variațiuni și a treia un scherzo care formează trecerea către finale, de o formă obișnuită, cu excepția unor reveniri și aluzii la mișcarea precedentă, punându-se în lumină strânsa legătură între părțile ce compun simfonia. In această strânsă unitate psihologică stă de altfel și noutatea contribuției lui Beethoven la genul simfonic. Firește că auditorul modern nu o mai poate resimți cu atare dar adânca ei semnificație, deopotrivă artistică și omenească a rămas până azi neștirbită. Cu deosebire trebue subliniat caracterul eroic al primei mișcări și al marșului funebru.

◆

Dela Opera Română se va transmite Vineri seara, cunoscuta operă în cinci acte Faust *de Gounod, sub conducerea maestrului Alfred Alessandrescu și cu o distribuție aleasă, cuprinzând pe d-nii Viorel Chicideanu, Edgar Istratty, Șerban Tassian și d-nele Valentina Crețoiu-Tassian, Virginia Miciora și Rita Cottescu.*

Charles Gounod este muzicianul universal cunoscut și admirat pentru acea capod'operă atât de reprezentativă a genului artistic francez: Faust, *care a exercitat o înrâurire adâncă asupra spiritului muzicii dramatice în Franța veacului trecut. Popularitatea operei acesteia a lăsat în umbră alte lucrări pentru scenă ale aceluiaș compozitor, dintre care cel puțin* Mireille *și* Romeo și Julietta *merită să fie amintite, cu o egală îndreptățire la admirația melomanilor, ca și* Faust.

D-NA LIDIA CRISTIAN

licențiată a Școlii Normale Superioare de muzică din Paris, va executa la pian muzică de César Franck

Dar alături de operele dramatice, grupul numeros al compozițiilor religioase, din opera muzicală a lui Gounod, manifestă același lirism însuflețit de o nobilă inspirație, care era expresia temperamentală firească a compozitorului francez. Din grupul acesta fac parte cele patru Messes *compuse între 1855—1858, un* Te-Deum *pentru zece voci și două coruri fără acompaniament de orchestră, un mic oratoriu* Tobie, *din 1866, un motet pentru soprană, cor, orgă și orchestră:* Galla, *în care plângerile profetului Ieremia, prin imprejurările politice interanționale cu care coincideau (războiul franco-german din 1870-71), apăreau ca ale Franței însăși.*

Seria întreagă a acestor lucrări, care cuprinde încă numeroase cantate, motete, bucăți pentru orgă, etc. se completează prin două trilogii admirabile: Rédemption *(1882) și* Mors et vita *(1889).*

Faust, un filosof bătrân și desamăgit cheamă în ajutor pe Satana. Acesta îi promite sprijinul, în schimb, Faust trebue să-i vândă sufletul. Pactul semnat, Faust devine tânăr, doritor de petreceri, pe care i le procură Mefisto. La o petrecere, Faust întâlnește pe Margareta; turburată de întâlnirea cu Faust, ea chiamă în secret pe alesul inimii sale, încredințându-și stelelor, dragostea. Faust care a auzit-o, sare în balconul Margaretei, în timp ce Mefisto, care pusese la cale totul hohotește de râs. De aci greșeala, crima lui Faust.

Margareta părăsită de Faust, întrun acces de nebunie, își omoară copilul, din care cauză este închisă. Cuprins de remușcări, Faust voește s'o salveze, dar Margareta îi refuză ajutorul și într'un moment de elan extatic invoacă și obține iertarea divină. Faust și Mefisto dispar.

Această dramă mișcătoare trece drept cea mai limpede și mai melodioasă operă din arta franceză. Cavatina din actul III, când Faust își exprimă emoția, la vederea locuinței Margaretei, este una din cele mai poetice și armonioase pagini de lirism muzical. O vioară solo dialoghează cu vocea — în timp ce intervin ușor, flatul și oboiul.

Aria bijuteriilor e o melodie de vals, cu un caracter frivol, cerut de sentimentele de cochetărie vulgară inspirate Margaretei de bijuteriile din casetă.

Duetul dintre Faust și Margareta, din grădină, este cel mai remarcabil din întreaga operă și a făcut epocă. Este o isbucnire spontană a celor două iubiri care se întâlnesc. Faust cântă: „Lasă-mă să-ți privesc chipul". Margareta răspunde prin aceeaș frază melodică: „Tăcere, bunătate". Violoncelul, oboiul, flautul murmură cu tânăra față, un fel de imn al dragostei.

Ultima scenă, din actul al cincilea, când Margareta transfigurată își îndreaptă ruga spre Dumnezeu, este grandioasă; harfa însoțește rugăciunea Margaretei, care se ridică mișcător, până la notele cele mai de sus. O fericire mistică o cucerește, în timp ce abia se aud vocea lui Faust și a însoțitorului său, Mefisto.

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 12 Martie

Breslau: Concert de orchestră — 21.10.
Deutschlandsender: Concert de seară
München: Concert Wagner — 21.10.
Berlin: Concert de muzică variată —
Köln: Concert nocturn — 23.30.
Frankfurt: Concert de orchestră —
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de seară — 21.10.
Königsberg: Concert de orchestră —

Luni

Königsberg: Concert de seară — 21.10.
Viena: Concert nocturn — 23.30.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 21.15.
Leipzig: Concert de orchestră — 20.
Hamburg: Concert variat. — 21.10.
Köln: Concert de seară — 22.
München: Concert Beethoven — 22.20.
Deutschlandsender: Concertul Filarmonicei — 22.
Breslau: Concert de orchestră — 23.30.

Marți

Luxemburg: Concert simfonic — 23.
Breslau: Concert Beethoven — 22.15.
Deutschlandsender: Concert nocturn
Hamburg: Concert instrumental—22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de muzică de cameră

Miercuri

Königsberg: Concert de orchestră —
Viena: Concert de muzică vieneză —
Stuttgart: Concert nocturn — 1
Frankfurt: Concert de orchestră —
Lepzig: Concert de seară — 20.05.
Hamburg: Concert de muzică variată
Köln: Concert Bizet — 22.10.
Berlin: Concert de orchestră — 21.10.
München: Concert de muzică variată
Deutschlandsender: Sonată în D-dur (Mozart) — 23.30.
Luxemburg: Concert Strauss — 0.20.

Joi

Breslau: Concert de orchestră—21.30.
Deutschlandsender: Sonată în B-dur (Diltersdorf) — 23.30.
München: Concert Pfitzner — 280.10.
Leipzig: Concert de seară — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de orchestră — 22.

Vineri

Königsberg: Concert de orchestră — 20.
Viena: Concert de muzică variată —
Stutgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert Chopin — 23.15.
München: Concert de seară — 21.10.
Deutschlandsender: Selecțiuni din operete — 24.
Budapesta: Concert de orchestră —
Luxemburg: Sonată în si bemol major (Reger) — 0.40.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic— 23.15.
Budapesta: Concert de orchestră—23.
Deutschlandsender: Concert Debussy
Stutgart: Concert nocturn — 1.

JAZZ • DANS

Duminică, 12 Martie

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 23.

Luni

Berlin: Muzică de dans pe plăci — 20.
Budapesta: Orchestră de țigani — 23.
Luxemburg: Orchestră de jazz—0,50.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Luxemburg: Orchestră de țigani —
Köln: Concert de muzică de dans —
Hamburg: Muzică de dans — 0.30.
Leipzig: Muzică de dans pe plăci—20.
Königsberg: Orchestră de dans —
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Königsberg: Orchestră de dans —
Viena: Concert de muzică de dans —
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci
München: Muzică de dans pe plăci
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Budapesta: Orchestră de țigani—0,20.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci
Breslau: Orchestră de dans — 23,35.
Berlin: Concert de muzică de dans
Königsber: Orchestră de dans—21.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Stuttgart:: Orchestră de dans—23.30
Leipzig: Muzică de dans — 23.30.
Hamburg: Concert de valsuri — 20.
Breslau: Orchestră de dans — 21.10.
Budapesta: Orchestră de țigani —
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.20.
Breslau: Concert de muzică de dans
München: Orchestră de dans — 23.20.
Köln: Muzică de dans pe plăci —
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci
Königsberg: Orchestră de dans—23.20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

OPERE • OPERETE

Luni

Berlin: „Trubadurul" operă de Verdi

Marți

Königsberg: „Tannhäuser" operă de Wagner — 20.

Joi

Frankfurt: „Nunta ungară" operetă de Dostal — 21.10.

Vineri

Stuttgart: „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini — 21.10.

Sâmbătă

Berlin: „Vânzătorul de păsări" operetă de Zeller — 21.10.
Viena: „Oivia" operetă de Dostal —

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.880 Kc; 31.55 m — 9570 Kc.
Emisiunea II 19.68 m — 15.242 Kc; 16.87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19.83 m — 15.139 Kc; 25.60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25.24 m — 11.885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Sport. ■ 0,35. Bursa. ■ 0,45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inr. ■ 14,20. Conf. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

CITIȚI

UNIVERSUL LITERAR

O revistă literară în al cărui cuprins găsiți cele mai alese colaborări.
O revistă literară apărând în perfecte condițiuni technice
O revistă literară la curent cu ultimele evenimente literare, teatrale, plastice, muzicale, din țară.

Programul emisiilor pe unde scurte

IV
2. Plăci. ■ 2,55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35 Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul
V
4,20. Plăci. ■ 5,15. Inf. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Luni

I
9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăsi. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.
în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în fran-
II
18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. ceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.
III
13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.
IV
2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,30. Curierul. ■ Curierul. ■ 4,05. Plăci.
V
4.20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I
9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10 30 Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.
II
18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45 Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană.
III
13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Teatru radiofonic.
IV
2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.
V
4.20. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40 Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■

Miercuri

I
9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.
II
18.15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf în franceză ■ 20,30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22 Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.
III
13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. curierul ■ 15. Concert. ■ 15 30 Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic.
IV
2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.
V
4,30 Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I
9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.
II
18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Recitări. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.
III
13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică ■ 16,10. Conf. ■ 16.20 Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.
IV
2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 5,35. Inf. în portugheză. ■ 5,50 Plăci.
V
4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I
9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10.30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.
II
18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf., în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.
III
13. Plăci. ■ 13,45 Curierul. ■ 14. Inf. 1 nengleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.
IV
2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.
V
4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză ■ 5.40 Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană

Sâmbătă

I
9 Inf. în franceză ■ 9.25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.
II
18,15. Inf în franceză ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20 Inf în franceză ■ 20.30 Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci ■ 21.30 Inf. în franceza. ■ 21,35. Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15 Inf. în italiană. ■ 22.30 Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.
III
13 Emisie specială ■ 13.45. Curierul. ■ 14 Inf în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.
IV
2. Plăci ■ 2,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf ■ 3,30. Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf ■ 4. Plăci.
V
4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză ■ 5,40. Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germana.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1

16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35

Transmisiunea 2

13,93 m. — 13,07 — 16,86

Transmisiunea 3

13,93 m. — 13,07 — 16.86 — 19,82

Transmisiunea 4

16,86 m. — 19.76 — 25.53 — 32,55

Transmisiunea 5

16,86 m. — 19,76 — 19.82 — 31.65

Transmisiunea 6

19,60 m — 19.76 — 23.53

Duminică, 12 Martie

T1) 8,30. Muzică variată. ■ 9. Recital de pian. ■ 9.20. Serviciul religios. ■ 10,10. Inf., Sport.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30 Conf. ■ 13,55. Plăci. 14,35. Serviciul religios. ■ 15,25. Inf., Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17,15. Serviciul religios. ■ 18,30. Concert de orchestră.

T4) 19,20. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,25. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21,20. Povestire. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert Strauss. ■ 0,30. Conf.

T5) 1. Serviciul religios. ■ 1.50. Muzică variată. ■ 2,25. Plăci. ■ 2,35. Inf., Spor. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T1) 8,30. Conf. 8,45. Concert de orchestră. ■ 9,50. Reportaj. ■ 10,20. Inf.

T2) 12,45. Povestire. ■ 13,15. Muzică populară. ■ 14. Program variat. ■ 14,30. Concert Strauss. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Plăci. ■ 16,20. Reportaj. ■ 16 40. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Recital de orgă. ■ 18,30. Varietăți muzicale.

T4) 19,20. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Recital de pian. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Conf. ■ 22 20. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Program variat. ■ 0,20. Recital de violoncel. ■ 0.40. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Orchestra B. B. C. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de canto.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10, Muzică variată. ■ 5,30. Inf., Sport. ■ 5.55. Povestire.

Marți

T1) 8,30. Concert variat. ■ 8.50. Povestire. ■ 9,20. Orchestra B. B. C. ■ 10 20. Inf.

T2) 12.45. Povestire. ■ 13.15. Orchestra B. B. C. ■ 14. Music-Hall. ■ 15. Concert de pian. ■ 15.15. Conf. ■ 15,30 Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Music-Hall. ■ 17,15. Program variat. ■ 17,50. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Concert de quartet.

T4) 19,20. Afaceri imperiale. ■ 19,35. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de pian. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 23. Pauză. ■

23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestra B. B. C. ■ 0,35. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Program variat. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Afaceri imperiale. ■ 4,35. Recital de ziar. ■ 4,50. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert de quintet.

Miercuri

T1) 8,30. Conf. ■ 8,45. Music-Hall. ■ 9,45. Recital de vioară. ■ 10,20. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Povestire. ■ 14,30. Concert variat. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Plăci. ■ 16,30. Povestire. ■ 17. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Varietăți muzicale. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert Betehoven. ■ 20,35. Teatru radiofonic. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Recital de vioară și orgă. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Varietăți muzicale. ■ 0,25. Muzică de dans.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Varietăți muzicale. ■ 2,10. Povestire. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,30. Concert Strauss. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Recital de orgă.

Joi

T1) 8,30. Conf. ■ 8,45. Orchestra B. B. C. ■ 9,50. Program ce se va anunța. ■ 10,20. Inf.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,25. Povestire. ■ 13,55. Concert de orchestră. ■ 14,35. Rectal de vioară și orgă. ■ 16,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,30. Concert de muzică militară. ■ 17,15. Muzică ușoară. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Varietăți muzicale. ■ 20,40 Conf. ■ 21. Povestire. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 0,05. Conf. ■ 0,25. Povestire.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Program variat. ■ 2,10. Recital de pian. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T5) 4,20. Concert variat. ■ 5,05. Recital de orgă. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert de orchestră.

Vineri

T1) 8,30. Concert de orchestră. ■ 9,10. Concert Beethoven. ■ 9,40. Varietăți muzicale. ■ 10. Conf. ■ 10,20. Inf. ■ 10,35. Inf.

T2) 12,45. Muzică ușoară. ■ 13,15. Concert de muzică sincopată. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Muzică de dans. ■ Conf. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,20. Orchestra B. B. C. ■ 17. Program variat. ■ 17,30. Concert de muzică irlandeză. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Inf. ■ 18,30. Conf.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,40. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Program variat. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Recital de canto. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,45. Muzică irlandeză. ■ 0,15. Recital de pian. ■ 0,35. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Orchestra B. B. C. ■ 2,15. Conf. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert variat.

Sâmbătă

T1) 8,30. Conf. ■ 8,50. Concert Strauss. ■ 9,50. Muzică scoțiană de dans. ■ 10,10. Inf.

T2) 12,45. Concert variat. ■ 13,30. Reportaj. ■ 14. Recital de orgă. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Inf. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Recital de pian. ■ 16,30. Orchestră de dans. ■ 16,45. reportaj. ■ 18,40. Inf., Sport.

T4) 19,30. Inf. ■ 19,40. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Concert de balade. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Program variat. ■ 22. Music-Hall. ■ 23 Pauză. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 0,25. Reportaj.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Music-Hall. ■ 2,30. Sport, Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Concert de orchestră. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert de muzică irlandeză.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică, 12 Martie

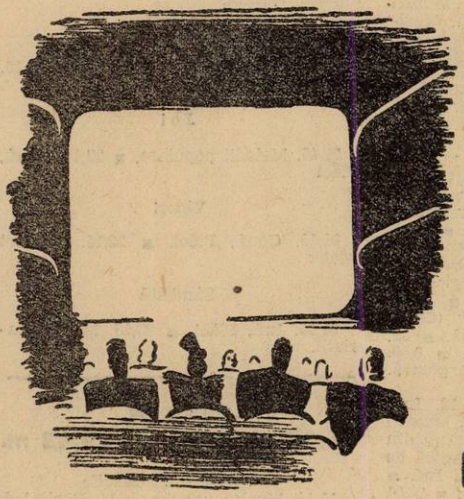
11,30. Inf., Muzică variată. ■ 11,45. Inf., Serviciul divin. ■ 12. Inf., Selecțiuni din operete. ■ 14,30. Concert Wagner, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din „Nunta lui Figaro" (Mozart). ■ 18,15. Concert de muzică de cameră. Inf. ■ 19,05 Muzică modernă arabă, Inf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică cerută. ■ 21,15 Concert variat. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf. în greacă.

Luni

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf. Muzică de cameră. ■ 1430. Conf., Muzică militară. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 18.15. Selecțiuni din opere, Inf. ■ 19.05. Inf., Muzică egipteană. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în fgranceză. ■ 20,19. Inf. în engleăz. ■ 20,37. Concert de muzică de cameră. ■ 21,15. Selecțiuni din opere. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

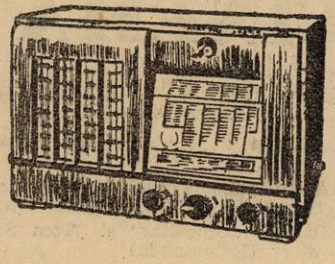
11,30. Muzică arabă, Inf. 12. Inf., Concert Grieg. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Concert de quartet, Inf. ■ 19,05. Inf., Mu-



Știm că este o plăcere să vă duceți la cinema

Dar ați ascultat vreodată un APARAT

Standard



MODEL 1939?

DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

zică arabă. ■ 19,45. Inf. în engleză. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40. Concert vocal. Inf. ■ 21,15. Melodii regionale. ■ 21,15. Muzică variată. Inf. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Actul II din „Aida" (Verdi). ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf., Muzică cerută. ■ 17. Inf., Actul I din „Aida" (Verdi). ■ 18,15. Concert simfonic. Inf. ■ 19,05. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40. Selecțiuni din „Puterea destinului" (Verdi). ■ 20,33. Muzică variată, Inf. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert de nocturne celebre. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18,15. Actul I din „Manon Lescaut" (Puccini). ■ 19,05. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40. Concert de quintet. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert de muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul I din „Iquattro rusteghi" (Wolf-Ferrari). ■ 14,30. Conf., Concert Schubert. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Melodii siciliene, Inf. ■ 19,05. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din operete. ■ 21,15. Selecțiuni din „Andre Chenier" (Giordano). ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,30. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Melodii napolitare. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică cerută, Inf. ■ 19,05. Inf, Concert. ■ 19,40. Conf ■ 20,01 Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40. Selecțiuni din „Rigoletto" (Verdi). ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 12 Martie

12,25. Program special. Phohi program pentru India :. ■ 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Conf. ■ 13,55. Reportaj. ■ 14,25. Imnul naițonal. ■ 14,30. Conf.

Luni

2,25. Program special pentru America. Phohi program pentru Inlia : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Cabaret. ■ 14. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 14,45. Conf.

Marți

9. Program experimental. Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Concert de marșuri ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15,10. Imnul național.

Miercuri

1,15. Program experimental Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Concert de orchestră. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Interviev. ■ 15,10. Imnul naițonal.

Joi

1,25. Program special pentru America. Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 14,45. Conf.

Vineri

Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul naițonal. ■ 13,45. Concert vocal. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Conf. ■ 14,55. Inf. ■ 15,10. Himnul național.

Sâmbătă

2. Program experimental Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Muzică de dans. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Concert. ■ 15,10. Imnul național.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 12 Martie

21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Plăci.

Luni

21,45. Conf., Plăci. ■ 22,15. Muzică variată.

Marți

21,45. Conf., Concert coral. ■ 22,15. Muzică variată.

Miercuri

21,45. Recital de vioară. 6 22,15. Conf., Plăci.

Joi

21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Conf., Plăci.

Vineri

21,45. Conf., Plăci. ■ 22,15. Concert vocal.

Sâmbătă

21,45. Inf., Plăci. ■ 22,15. Muzică variată.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 12 Martie

10,15. Muzică variată. ■ 11. Recital de sonate Beethoven. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert Beethoven. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Salutări ascultătorilor. ■ 16,30. Concert instrumental. ■ 17. Teatru radiofonic. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Concert vocal. ■ 10,30. Concert de orchestră. ■ 11,30. Inf., Sport. ■ 12,15. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Melodii populare. ■ 15,45. Sonată. (Mozart). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Sport. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

10. Melodii populare. ■ 10,30. Sonată (Mozart). ■ 10,40. Conf. ■ 11. Recital de flaut. ■ 11,45. Selecțiuni din operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,45. Concert vocal. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,45. Concert de muzică ușoară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10,15. Muzică variată. ■ 11,15. Concert vocal. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert vocal. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15 Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Recital de pian. ■ 17,45. Conf. ■ 19. Retransmitere.

Joi

9,45. Concert de orchestră. ■ 10,15. Recital de pian. ■ 10,45 Conf. ■ 11,15. Nimicuri muzicale. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Oră variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,45. Concert Wolf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45 Conf. ■ 17. Inf. ■ 17,15. Selecțiuni din operete ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10. Concert de muzică militară. ■ 11,15. Concert Wolf. ■ 11,30. Inf.. ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică militară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45 Muzică variată. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,45. Muzică variată ■ 10,45. Conf. ■ 11. Concert. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,45. Inf., Meteor. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Ora variată. ■ 18. Retransmitere.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Conflict" cu Corinne Luchaire, Roger Duchesene.

CARLTON: „Tentație" cu Joan Crawford.

TRIANON: „Furtună în Asia" cu Sessue Hayakawa, Conrad Veidt.

FORUM: „Gibraltar" și „Tom Sawier" (Haimanaua).

CORSO: „Stan și Bran în Fra Diavolo" și Ritm de Jazz.

FRANKLIN: „Valea Giganților" și „Tragedia unei generații".

OMNIA: „Mascatul", operă completă și jurnal.

RAHOVA: „Allo Haway" și „Legea nu lartă".

MILANO: „Ramuncho" (fiul păcatului) și „Alaska".

MARCONI: „Copii părăsiți" și „Desiré" (Valetul).

TOMIS: „Fecioara rătăcită" și „Brigada morții".

MODEL: „Tura zeița junglei" și „Ingerul".

FLORIDA: „Nomazii" și „Neapole sub sărutul focului".

PACHE: „Frou-Frou" și „Alarmă în noapte".

Reproducerea totală sau parțială interzisă

12 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

9.55: ORA RELIGIOASA:
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predică.
13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri):
14.04: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului de prânz — Muzică variată (discuri):
ORA SATULUI
15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: I. P. S. Patriarh.
15.35: Muzică religioasă ortodoxă (discuri):
18.00: ORA PREMILITARA:
I. Semnalul orei.
II. Cuvânt omagial închinat în memoria I. P. S. Miron, de **Lt. Col. A. I. Gheorghiu.**
III. Semnalul orei.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Cronica medicală.
19.17: Muzică variată (discuri):
19.30: Concert de seară — orchestra Radio, dirij. de **Constantin Lazăr:** voce: **Leo Calmuschi: Simfonia** 35 în re major de Mozart; **Leo Calmuschi** (voce): Duparc: a) Viața anterioară; b) Cântec trist.
19.58: SPORT: Rezultate technice.
20.00: SAPTAMANA.
20.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: voce; **Leo Calmuschi:** Procesiune nocturnă de H. Rabaud; Phydilé de Duparc (voce: **Leo Calmuschi**); Uvertură la „Oberon" de Weber; Espana de E. Chabrier.
21.00: TEATRU: 1) „PRIMA ZI DE CONSULTAȚII", de Petru Șerbănescu.

DISTRIBUȚIA

Bombonel	Niki Atanasiu
Loly, soția lui	V. Mierlescu
Primul client	At. Mitric
O Doamnă	Sonia Cluceru
Al treilea client	C. Antoniu

In pauză: (21.40—21.50): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
21.55: 2) „TIPURI IN DRUM", de Haralambie Polizu.

DISTRIBUȚIA

Conu Costache	C. Antoniu
Sandu Popescu	Niki Atanasiu
Alexandru Hérvé	Pop Martian
Aliosa	At. Mitric
Un țăran	Chiril Economu
Șeful de tren	
O fată frumoasă	Tantzi Economu
Domnul cu barbă	Haralambie Polizu
Controlorul	Mihai Zirra

22.35: Cântăreți români (discuri).
23.00: Radio-jurnal.
23.15: Muzică variată (discuri).

PARIȘ
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Serviciul religios. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Lecturi. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.35. Program sonor. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Quartet de pian (Korwanth). ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Teatru radiofonic. H 20.45. Cronica. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Mars ungar (Schubert); Arie (Graener); Arie (Borodin); Capriciu italian (Cealkovsky). ■ 22. Te-Deum (Bruckner). ■ 22.35. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Romanță nocturnă (Debussy). 23.45. Inf. ■ 24. Frankfurt. Concert de muzică variată.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Recital de vioară. ■ 20.30. Portrete muzicale. ■ 20.50. Potpuri Johann Straus. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. „Mizerabilii", episodul 10. ■ 23.35. Concert de orgă. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 0.30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.20. Conf. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 23.10. Sport. ■ 23.30. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Recital de pian. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Muzică variată. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Plăci. ■ 21.15. Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.50. Concert variat. ■ 23.30. Emisie ușoară. ■ 24. Inf ■ 0.05. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Sport. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.15. Recital de orgă. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1.30. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14.10. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Recital de pian. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19,15. Orchestră de țigani. ■ 20,05. Povestire. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21.20. Sport. ■ 21.30. Seară ungară. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22.10. Simfonia III (Beethoven). ■ 23.10. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn: Balet (Manen); Sonată (Debussy); Quintet (Frank); Arie (Ravel.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Inf. ■ 19.45. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Imn (Pilhs); Concert pentru vioară și orchestră (Bach); Variații (Brahms); Simfonia în Es-dur (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: „Coriolan" (Beethoven); Sonată în G-moll (Tartini); Simfonia în D-dur (Schubert); Concert (Bruckner); „Coregidorul" (Wolf); Capriciu (Fuchs); Suită de balet (Fuchs); Balet oriental (Bortkiewicz); Suită (Hasenöhrl); „Loreley" (Bruch).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert din operete. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.20. Teatru radiofonic. ■ 18.50. Conf. ■ 19.05. Concert de muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 20.45. Orchestră de salon. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră: Marș (Malat); Melodii silezione (Kricka); Vals lent (Zich); Lied (Satra). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Unde ești camarade ? ■ 19,30. Quartet de coarde op 74 (Buthovin). ■ 20. Cronică. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră : „Leonora" (Beethoven); Simfonia în F (Branco); Ribatejo (Feitas); Adagio (Mottas); Dans exotic (Piutb); Lied (Lacerda); Till-Buh-Oglindă (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn : „Corsarul" (Berlioz); „Paiața" (Leoncavalla); Scene de balet (Beriot); „Faust și Margareta" (Gounod); Serenadă (Strauss); Gavota (Kaun); „Don Giovanni" (Mozart); Canzonetă (Haass); „Hamlet" (Thomas); Marș slav (Ceaikovski). ■ 1. Köenigsberg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.50. Plăci. ■ 20.30. Sport., Inf. ■ 21. Roman radiofonic. ■ 21.35. Concert variat. ■ 22. Conf. ■ 22.15. „Othello", Operă de Verdi.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,10. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert coral. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Tablou radiofonic. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.40. Sport. ■ 20,45. Cronică. ■ 21 Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert Wagner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,30. Emisie regională. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general. ■ 22.50. Concert variat. ■ 23.30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Quartet în Es-dur (Schumann). ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Amintiri. ■ 20,45. Sport, Inf. ■ 21,10. München, Concert Wagner. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de muzică variată. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Concert de muzică militară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră : „Frați de cruce" (Schubert); Simfonia în D-dur (Schubert); Uvertură (Windsperger); Arie (Holenia); Suită (Respighi); Marș (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Köln. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8.50. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11.45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21.55. Selecțiuni din operete. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică religioasă. ■ 20. Plăci cerute. ■ 21. Inf., Sport. ■ 21,40. „Bolero" (Ravel). ■ 22. Inf. ■ 22,15. Seară alsaciană. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 0,30, Inf. ■ 0,45. Concert. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Muzică de seară. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofnic. ■ 22,15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Concerto grosso (Händel); Simfonie (Mozart); Simfonia în B-dur (Schumann); „Katia din Heilbronn" (Pfitzner). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18.30. Plăci. ■ 19. Presor. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 19.50. Inf. ■ 20.20. Actualități. ■ 20.20. Plăci. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.40. Praga. ■ 22. Presor. ■ 22.10. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,10. Camarade te caut. ■ 20,40. Sport, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră : Simfonie (Beethoven); Concert de vioară (Brahms); Uvertură (Reger). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. 23,40. Frankfurt. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert variat. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Muzică militară. ■ 23.20. Inf. ■ 23.30. Muzică populară. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

88.20. Praga. ■ 20.20. Tablou radiofonic. ■ 20.45. Praga. ■ 21.15. Brno. ■ 21.30. Praga. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.30. Sport. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Concert pentru vioară, violoncel și orchestră (Brahms); Simfonia în Es-dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată: Uvertură (Zimmer); Adagio și Rondo în A-dur (Schubert); Vals (Delibes); Gavota (Richartz); Dans slav (Dvorak); Tarantela (Palingreen); Suită (Pachernegg); Dans spaniol (Sarasate); Intermezzo (Finger); Romanță (Ceaikovski); Serenadă (Graener); Humoresc (Dvorak); „Mona Lisa" (Schillings); Vals (Straus); Imnul soarelui (Rimski-Korsakov); San Lorenzo (Silva). ■ 1. Königsber. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.30. Concert de muzică variată. ■ 23.30. Varietăți muzicale. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

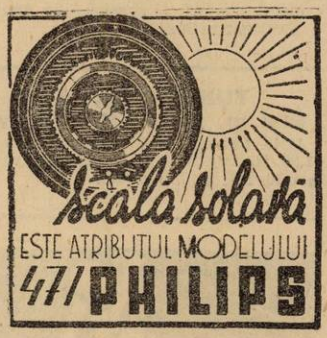
Hörling Radio

REPREZENTANȚA:

„RADIO-EXCELSIOR"

BUCUREȘTI, Calea Victoriei 83 — Telef. 5-11-47

13 Martie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

13.00: Ora, Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz-Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Regele Lahorei" de Massenet; Privighetoarea de Couperin (clavecin: Wanda Landowska); Cântec trist și Suspin de Duparc (voce: Charles Panzéra); Clar de lună de Debussy (pian: Percy Grainger); Aspecte din Germania: München-Nüremberg, de Florent-Schmitt (Orch. dirijată de autor); Sonatină în do major de Reynaldo Hahn (pian: Magda Tagliafero); Cântec de leagăn de Fauré și Intermezzo din Concertul rus de Lalo (vioară: Merckel și Orch. Pasdeloup, dirij. de Piere Coppola); Suită de Inghelbrecht (Orch. dirij. de autor);

14.04: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Selecțiuni din „Mignon" de Ambroise Thomas (discuri):

DISTRIBUȚIA

Mignon	Germaine Cernay
Filina	Lucienne Tragin
Wilhelm	André D'Arkor
Laerte	Valère Mayer
Lotario	Demoulins

Orchestra Teatrului Regal din Bruxelles dirij. de **Maurice Bastin.**

15.15: ACTUALITAȚI.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualități literare.

19.15: Concert de violoncel — D-ra Mariana Jarosevici: Sonată în sol major de Giovanni Battista Sammartini (Allegro, Grave, Vivace); Studiu de Scriabin-Piatigorsky; Elegie de Gabriel Fauré.

19.40: D-na Eugenia Lucezarkaia (voce): Două arii din „Viața pentru țar" de Glinka; Cântec de Ceaikowsky; Cântec de Rachmaninoff; Cântec de Rubinstein; Melodie de Rubinstein.

20.00: Regele și plugărimea de Ion Scutaru.

20.15: D-na Pia Igy (voce) și **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Balet din „Manon" de Massenet; Sclava de Lalo (voce: **d-na Pia Igy**); Gavotă din „Mignon" de Thomas; Noapte cu lună de Fauré (voce: **d-na Pia Igy**); Arabescă de Debussy; Scenă din Rondo de Isouard (voce: d-na **Pia Igy**); Cântec de primăvară de Gounod; Arie din „Lakmé" de Delibes (voce: **d-na Pia Igy**); Orientală de Rust; Rugăciune și Dans en templu din „Olaf Trigvason" de Grieg; Menuet de Brunetti; Romanță de Schmalstich; Suită din „Peer Gynt" de Grieg.

21,30: Muzică de cameră — Quartetul Sarvaș (A. A. Sarvas-vioara I, Scarlat Dan -vioara II-a, C. Apostolescu-violă și George Ștefănescu-violoncel): Quartet în re major de Borodin.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică variată (discuri):

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană și italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Concert coral. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Recital de violoncel. ■ 22,30. „Madame Chrysantheme", Operă de Messager. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.25. Cronică. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Recital de melodii romantice. ■ 21.30. Scene radiofonice. ■ 22. Concert de orchestră: Simfonia în C-dur (Beethoven); Concert în F-moll (Chopin); „Euryanthe" (Weber). ■ 23. Inf., Meteor, Eport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Duo (Schreiber). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert vocal. ■ 0,50. Plăci.

17. Concert de după amiază. ■ 19.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Dans. ■ 23. Inf. ■ 23.40. „Z 16". Piesă radiofonică. ■ 0.25. Muzică religioasă veche. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,40. Plăci. ■ 19,40. Cronică ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21 30. Conf. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23.15. Selecțiuni din operete.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert Beethoven. ■ 18.10. Conf. ■ 18.20. Concert Dvorak. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Emisie variată. ■ 20. Concert coral. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de soliști: Sonată (Debussy); Arie (Debussy); Triana (Albeniz); Gavota (Prokofieff); Preludiu în fa-major (Rachmaninoff); Arie (Davidoff); Menuet (Ravel. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Simfonia în do major (Skriabine). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22,10. Operetă radiofonică. ■ 22.40. Muzică distractivă. ■ 23.40. Bursa. ■ 23.50. Concert. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Concert de plăci. ■ 0.50. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Concert variat. ■ 13.30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18.15. Concert coral. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Concert de orchestră: Arie (Takacs); Simfonia în mi minor (Ceaikovski). ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Quintet de salon. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Serenadă (Mozart); Quartet op 64 (Haydn); Muzică de cameră (Höller); Simfonia în H-moll (Ceaikovsky).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10 Continuarea concertului. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.55. Conf. ■ 20.15. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: „Undine" (Lortzing); Arie (Clemus); Suită (Pachernegg); Rapsodia maură (Karrasch); Serenadă (Zander); Suită (Zielke); „Manon" (Massenet); Pastorală (Bece); Marș (Freundorfer).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45 Concert vocal. ■ 23,10. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert popular. ■ 18,10. Emisie pentru cei mici. ■ 18,25. Concert vocal. ■ 19. Emisie pentru agricultori. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Orchestră de jazz. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Brno. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,20. Conf. ■ 22,35. Quartet de coarde în do minor (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Sport. ■ 19,25. Concert Trunk. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21,10. Melodii populare. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Concert de seară: Simfonie (Beethoven); Rondo în A-dur (Schubert); Concert (Händel); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Menuet (Mozart). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,30. Pentru elveții din străinătate. ■ 23,45. Cronică.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 20. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Program variat. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Orchestră de dans. ■ 22. Lecturi. ■ 22,20. Concert de muzică de cameră Beethoven. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: Suită (Kaiser); Lied (Kötscher); Serenadă romantică (Hellmann); Lied (Lob); Lied (Essmann); Dans (Weban); Lied (Ruch); Vals (Kötscher); Lied (Rudolphe); Menuet (Hartmann); Suită (Rust); Lied (Bussmann); Vals (Lanner); Lied (Glessmer); Arie (Wismar). ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., meteor, Sport. ■ 23,30. Köhn. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. „Il ventaglio" Operetă de Cuscina. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Recitări. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. „Trubadurul", Operă de Verdi. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12 Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12.30. Conf. ■ 12,45. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Muzică variată. — 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Selecțiuni din filme. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Pentru tineret. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Continuarea concertului. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,15. Emisie economică și socială ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 045. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: „Cosi fan tutte" (Mozart); Preludiu (Rossini); „Califul din Bagdad" (Boieldieu); „Abu Hassan" (Weber); Piesă muzicală. 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Concert de orchestră: Suită (Zilcher); Sonată în C-moll (Mozart); Trio de pian op. 32 (Arensky).

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Praga. ■ 18.10. Inf. ■ 18.20. Emisie ungară. ■ 18.50. Concert de soliști. ■ 19.15. Lecție de slovacă. ■ 19.25. Praga. ■ 19.45. Inf. ■ 20,15. Praga. ■ 20.25. Inf. ■ 20,35. Brno. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21,40. Melodii populare. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert Smetana. ■ 22.35. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Amintiri. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20.15. Inf. ■ 20,20. Recital de pian. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: a) Uvertură; b) Romanță în F-dur (Beethoven); „Lohengrin" (Wagner); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Freischütz" (Weber); Rapsodia ungară (Liszt); „Tosca" (Puccini); Dans ungar (Brahms); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Liliacul" (Strauss); „O noapte în Veneția" (Strauss); Vals (Lehar); „Gasparone" (Millockekr); „Tareviciul" (Lehar); Mars (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40.. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Concert Novak. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Concert Smetana. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Curs de spaniolă. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Muzică distractivă. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Muzică de balet. ■ 23.20. Inf. ■ 23.30. Concert. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.10. Emisie pentru cei mici. ■ 18.25. Muzică de dans. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Continuarea concertului. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23.35. Praga.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de orchestră: Marș (Novotung); O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppe); Dans (Tittl); Suită (Schönherr); Dans (Tittl); Arie (Müller); Vals (Strauss); Suită (Hruby)); Marș (Ertl); Vals (Furcik); Lied (Relieff); Polca (Fahrbach); Marș (Kliment). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,45. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

14 Martie 1939

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

PROGRAM REZERVAT

14,10: Radio-jurnal.
22.00: Radio-jurnal; Sport.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Recital de chitară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră. ■ 23.30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

Povestiri. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 20. Cronică. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Concert Debussy. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.25. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Intermezzo, Elegie, Scherzo (Tauber). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri noi. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Recital Chopin. ■ 20.40. Piesă detectivă. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 23. Inf. ■ 24. Muzică de Bach. ■ 0.25. Actul 3 din „Madonna Oretta", Operă de Riccitelli. ■ 0.55—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Concert popular. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Concert simfonic. ■ 22.40. Conf. ■ 23.15. Plăci.

VARȘOVIA
1359 m. 224 kHz. 120 kw.

18.05. Concert de muzică de cameră. ■ 18.25. Sport. ■ 18.35. Emisie variată. ■ 19. Pentru săteni. ■ 19.30. Emisie pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. „Mignon", Operă de Thomas. ■ 0.10. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ Music-Hall. ■ 22.30. Amintiri. ■ 23. Concert simfonic: Uvertură (Mendelssohn); Concert în la major (Mozart); Rapsodie (Casella); Simfonie (Saint-Saëns). ■ 24. Concert variat. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.35. Inf. ■ 17.10. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18.10. Recital de flaut. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Seară culturală. ■ 19.35. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 23.20. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Inf. ■ 0.40. Conf. ■ 1.05. Inf.

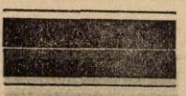
STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Program Goethe. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Mozart.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. — 20.30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 22.20. Concert de muzică de cameră: Quartet în F-dur (Rossini); Serenadă în Es-dur (Mozart). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Muzică variată.

Renumitele aparate de Radio



„SABA"

De vânzare numai la „RADIO-VOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

Miercuri

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20,20. Concert vocal. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22,30. Plăci. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18.10. Brno. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Bratislava. ■ 19.30. Radio agricol. ■ 19.40. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.25. Muzică militară. ■ 20.55. Melodii populare. ■ 21.20. Conf. ■ 21.35. Simfonia în do major (Mozart). ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Selecțiuni din filme. ■ 21.30. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert Bizet. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică variată. ■

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Madonna Oretha, Operă de Reccitelli. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Inf. ■ 20.15. Concert de marșuri (Plăci). — 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Baladă radiofonică. ■ 21.50. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Mars oriental (Fischer); Lied (Schulz); Dans (Winzer); Ali-Baba (Cherubini); Arie (Debussy); „Anica din Tharau" (Strecker); Intermezzo (Robrecht); Serenadă (Tarenghi); Lied (Rosenthal); Arie (Strauss); Suită (Bund); Arie Sauer); Vals (Fischer); Arie (Reuschel); „Monica" (Dostal); Serenadă (Weise); Arie (Carlos); Galop (Rhode).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,35. Concert vocal. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Intermezzo muzical. ■ 21,25. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 22. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12 Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert vocal și instrumental. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 18.30. Muzică militară. ■ 19.15. Concert Strauss. ■ 19.40. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Recital de romanțe rusești. ■ 22.25. Muzică ușoară. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,15. Emisie economică și socială. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 22,30. „Cocoșul de aur" Operă de Rimski-Korsakov.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Concert instrumental: Cântec popular (Uldall); Muzică de cameră, (Thomas); Arie (Marx); Menuet (Schneider); Gavota (Haustein); Suită (Visée); Suită (Prätorius); Suită (Ambrosius). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Re-

portajul sonor al zilei. ■ 20.15. Concert de orchestră: Suită (Ailbout); Vals (Strauss); „Carnavalul la Nissa" (Heumann); Vals (Dohnany); Arie (Löhr); Vals spaniol (Hauschmann); Preludiu romantic (Richartz); Carnavalul la Paris (Svendsen); Marş ungar (Berlioz); Uvertură (Rust); „Prinţul von Thule" (Kattnig); „Balul Naţiunilor" (Raymond). ■ 22,15. Recital de sonate Beethoven. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Brno. ■ 18.10. Inf. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 18.40. Presov. ■ 19. Emisie pentru soldaţi. ■ 19.30. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 20.35. Recital de saxofon. ■ 20.55. Praga. ■ 21.20. Conf. ■ 21.35. Praga. ■ 22. Reportaj. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Concert variat. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concet de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Cronică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. „Tannhäuser" Operă de Wagner. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. 23,35. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20,10. Muzică distractivă. ■ 20,40. Inf. 20.40. **Inf. în română.** ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 22.40. Inf ■ 22.50. Muzică uşoară. ■ 23.20. Inf. ■ 23.30. Muzică populară. 23.40. Conf. ■ 24. Melodii populare.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Bratislava. ■ 19.30. Dare de seamă. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Praga. — 21.20. Conf. ■ 21.35. Praga. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Praga.

15 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
32.5 9.23 MHz. 300 waţi
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Carnavalul-uvertură de Dvorak; Selecţiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Viaţa în Prater-vals de Translateur şi Plăcerea pădurii-vals; Dansul veveriţei de Smith şi

pentru aparatele a

Tipul	Preţ Lei	FELUL LĂMPII	Tipul	Preţ Lei	F
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	Pen
27	220	Triodă	A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	Pen
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	„ „	2 B 7	270	Duo
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	Pen
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	Pen
57	220	Pentodă înaltă frecvenţă	6 F 6 G	300	
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280	Duo
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	Pen
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvenţă	6 L 6 G	400	Pen
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300	Duo
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	Pen

La fiecare lampă se adaugă numai **lei 37**

LAMPILE TUNG

SE GASESC LA PRINCIPALII

cunoştinţe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne şi rezolvarea lor în cartea

călău
radioam

TURI ALE LĂMPILOR

RAM

ericane

AMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
tă frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
" Pentodă	25 Z 6 G	280	"
"	80	220	"
lă	81 VX 1810	750	"
tă frecvență	25 Z 5	220	"
" lă Triodă Pentodă lă	5 Z 4 G	240	"

entând un supliment pentru: taxa pentru tarea radiodifuziuni", pentru taxa de con- impozit pe cifra de afaceri.

RAM AMERICANE

NZATORI DE SPECIALITATE

200 pagini
150 clieșe
80 lei
rului
I. C. Florea

Polca de Recktenwald.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Concert de prânz: Orchestra Titi Vrânceanu: Ah! mi-e dor de tine și Când copii eram odată, Horă din Ferentari; Hora cu pauze și Hora lui Băcătea; Fascinație-vals de Marchetti; Mică conversație de Ochi-Albi și Melodie de Spiegel; Un gondolier cânta o melodie-tango de Dendrino; Dacă'n 20 de toamne, Dor pribeag, Hora lui Ciolacu și Baba mea n'are măsele; Ți-am dat o floare albastră-tango și Când mă gândesc la tine-slow de Mișu Constantinescu; Marie, Marie-melodie de Capua și Dor de răzbunare-romanță de Cavadia; Țin'te, țin'te bine-arie populară de Stănescu.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea Orchestrei Titi Vrânceanu: Jocuri ardelenești; Ideal melodie de Tosti; Sărutări în noapte-melodie de Micheli; Nu ne-am iubit-vals de Manzati; Parcă ieri te-am văzut și Ași vrea să te fac să'nțelegi-romanțe, Hore muntenești și Sârbe.

13.35: Muzică variată (discuri): **Din operete:** Uvertură la „Boccacio" de Suppé (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Vals din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Cântece și dansuri exotice (discuri): Dans oriental No. 6 de Glazunow; Melodie japoneză de Miyagi (voce: Yoshie Fujiwara); Dansuri persane din „Khowantchina" de Mussorgsky; Rugăciune orientală din „Lakmé" de Delibes (voce: Miliza Korjus); Dansul celor șapte voaluri din „Salomeea" de Rich. Strauss.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Orchestra de dans — Theodor Sibiceanu voce: **Lya Crăciunescu:** Ai grije de inima mea-foxtrot de Chaplin; Pentru tine-vals boston de Th. Sibiceanu; Ce copil prostuț ești tu-tango de Th. Sibiceanu (voce: **L. Crăciunescu;** Tot te iubesc-foxtrot de Corologos (voce: **Lya Crăciunescu**); Nani și amor-blues de Th. Sibiceanu; Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu**); Un mic poem-foxtrot de Edgardo Greppi; Dansul fulgilor de zăpadă-foxtrot de Th. Sibiceanu; Noche de Plegaria tango argentinian de Meniconi; Te rog să mă ierți și Dac'ai vrea de Dendrino (voce: **L. Crăciunescu**); Mi-e inima pustie-vals boston de Dinu Șerbănescu; Să nu ne certăm zadarnic-tango de Ion Vasilescu (voce: **L. Crăciunescu**); Speriat de vis-foxtrot de Gordon-Revel.

19.00: Cronica artistică.

19.15: ISTORIA MUZICII: Muzică ce se executa la curtea din Potsdam în timpul Regelui Frederic II, al Prusiei.

Cuvânt introductiv.

Ofrandă muzicală de J. S. Bach (**V. Jianu**-flaut, **M. Theodorescu**-flaut; și **N. Rădulescu**-clavecin); Allegro pentru 2 flaute și clavecin de W. Fr. Bach (V. Jianu-flaut, M. Teodorescu- flaut și N. Rădulescu-clavecin); Suită de flaut și orchestră de Ph. Telemann (solo flaut: **V. Jianu**); Allegro din concertul pentru flaut și orchestră de Quanz (solo flaut: **V. Jianu**); Allegro din Simfonia în re major de Frederic cel Mare (**Orch. Radio,** cond. de **N. Rădulescu**).

20.00: Aurul, de Prof. Ion Simionescu.

20.15: Muzică de cameră: Paul Jelescu-pian, **Hr. Popescu**-flaut și **Ungureanu**-clarinet: Sonată în 3 părți de Maurice Emmanuel.

20.40: Concert de masă al Orchestrei Sandu Marcu-transmis dela

restaurantul „Cina".

21.15: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga** voce: **D-ra Lisette Dima:** Scene scoțiene pentru oboi și orchestră de Godard (solist: **Rinaldo Sansalvadore**); Povești din pădurea vieneză de Johann Strauss (voce: d-ra **Lisette Dima**); Vals din Frumoasă e lumea de Lehar; (voci: d-ra **Lisette Dima**); Cântec indian din „Rose Marie" de Friml (voce: **D-ra Lisette Dima**); Flori și păsări de Bettinelli; (voce: **d-ra Lisette Dima**); Uvertură la „Tar și teslar" de Lortzing.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Lieduri (discuri): Invitație-lied de Richard Strauss (voce: Karl Schmitt-Walter); Ziua morților-lied de Richard Strauss (voce: Franz Völker); Lied de Wagner (voce: Tiana Lemnitz).

22.30: Marcella Barzetti (pian): Studiu de Paganini-Liszt; Catedrala scufundată de Debussy; General Lavine de Debussy; Fantezie în fa major de Chopin.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Grigoraș Dinicu-transmis dela restaurantul „Continental".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.40. Sonată (Saint-Saëns). ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Concert de muzică istorică. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Muzică de cameră. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Concert Berger. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Melodii nordice (Grieg); Vals (Brahms); Melodii elegiace (Grieg); Lied (Brahms). ■ 22.10. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonata în D-dur (Mozart). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.40. Discuri noi și vechi. ■ 20. Inf. ■ 20.35. Piesă de teatru. ■ 21. Muzică de dans, din America. ■ 21.30. Radio-magazin. ■ 22. „Mathis, pictorul", operă în 7 tablouri de Paul Hindemith. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert de soliști. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Recitări. ■ 23.05. Concert de orchestră. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 21.15. Fantezii muzicale. ■ 23.40. Inf. ■ 23.45. Bursa. ■ 23.55. Conf. ■ 0.10. Inf. ■ 0.15. Conf. ■ 0.20. Concert Strauss. ■ 1. Orchestră de jazz.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10. Serviciul religios. ■ 13.30. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Recitări. ■ 16. Concert coral. ■ 17.10. Conf. ■ 17.40. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 19. Conf. ■ 20.30. Sport. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Preludii (Liszt); Suită de dans (Bartok); Ruralia Hungarica (Dohnanyi). ■ 24. Inf. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert instrumental: Concert de pian în C-moll (Mozart); Concert pentru violoncel în B-dur (Boccherini); Capriciu italian (Ceaikovski). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în Es-dur (Mozart); Lieduri (Schubert); Divertisment (Haydn); Simfonia domestică (Strauss).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 20. Humor. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 22.20. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: Arie (Ketelbey); „Martha" (Flotow); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Paiața" (Leoncavallo); Gianni Schichi (Puccini); Arie (Rimski-Korsakov); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Variații (Sov); Imn (Riedihger); „Favorita" (Donizetti); „Evanghelistul" (Kienzl); „Carmen" (Bizet); Scherzo (Uhl); Dans (Brusselmans); „Liliacul" (Strauss); „Dubarry" (Millöcker); Fantezie (Ninas); Galop (Henberger); Lied (Gebauer); Marș (Dietrich).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert de orchestră. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Inf. ■ 21,30. „Il Pierrot nero" Operetă de Hayos. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.10. O jumătate de oră literară. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Concert de valsuri și marșuri. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Melodii uitate. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.35. Concert de quartet. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sonată în G-Dur (Grieg). ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert Bizet. ■ 26. Inf. ■ 23.15. Cutia cu comori cuprinde: Partita în As-dur (Händel); Quartet de coarde în D-dur (Haydn); Arie (Händel); Concert în Es-dur (Bach). ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de quartet. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 23. Orchestră de jazz.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,10. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Recital de vioară. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică populară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.45. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră: „Egmont" (Beethoven); Concert în A-dur (Mozart); Simfonia în G-moll (Mozart); **Concert de muzică românească sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu:** Două rapsodii românești în A-dur și A-Dur (Enescu); „Sinfonietta (Paul Constantinescu); Divertisment rustic (Sabin Drăgoi).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Concert coral. ■ 19,30. Program general. ■ 23,05. Conf. ■ 23.15. Muzică ușoară. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19.45. Lecturi. ■ 20,05. Concert de seară: Arie (Elgar); Menuet (Bolzoni); Intermezzo (Kriger); Humoresc (Dvorak); Tango (Niemann); Vals (Malo); Ninna. „Nanna (de Micheli); Amintire (Schulenburg); Albina (Schubert); Arie (Omptedа); Dans (Dowell); Serenadă erotică (Gernik); Polca (Ritter). ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Cotofana hoață" (Rossini); Concert de seară (Unger); Serenadă (Fiedler); Siziletta ((Blon). ■ 22. Milano. Il piccolo Marat. Operă de Mascagni. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. „Il piccolo Marat" Operă de Mascagni.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Morazt. ■ 18.40. Cronică. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Arie (Bresgen); Concert (Ioachim-Sobanski); Dansuri suedeze (Scholz). ■ 22.15. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12 Muzică variată. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Concert. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică ușoară. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. „Carmen", Operă de Bizet. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,15. Emisie economică şi socială. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci cerute. ■ 22,30. Concert Beethoven. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19. Selecţiuni din opere. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Tablou radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră: Intermezzo, (Leharhoff); Arie (Zander); Variaţii (Keiper); Vals (Freundorfer); Potpuri (Meisel); Serenadă (Dostal); Trio appassionata (Zimmer); Arie (Iungherr); Tango (Llossas). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Praga. ■ 18,10. Inf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20,35. Reportaj. ■ 21.40. Presov. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19,05. Concert de soliști. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: „Lohengrin" (Wagner); „Olandezul sburător" (Wagner); „Traviata" (Verdi); „Donna Diana" (Reznicek). ■ 20,40. Cronici. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 2110. Concert de orchestră: Uvertură (Dvorak); Arie (Schönherr); Dans slav ((Dvorak); „Ruslan şi Ludmilla" (Glinka). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Muzică uşoară. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Curs de germană. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Muzică militară. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Muzică uşoară. ■ 23.20. Inf. ■ 23.30. Muzică populară. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Cabaret radiofonic.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.55. Praga. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Praga.

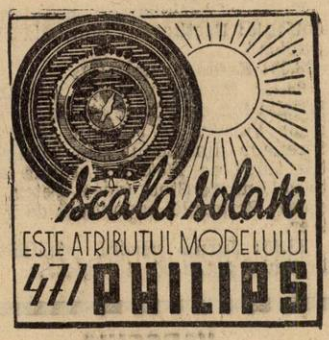
FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf.. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică cerută: „Olandezul sburător"; b) „Tannhânser"; c) „Maeştri cântăreţi din Nürenberg"; d) „Rienzi" (Wagner); „Puterea destinului" (Verdi); Peer Gynt (Grieg); „Martha" (Flotow); „Oberon" (Weber); „Armurierul" (Lortzing); „Coppellia" (Delibes); „Vărul din Dingsda" (Künneke); „Voevodul ţiganilor" (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23,35. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,45. Concert. ■ 20.30. Radio şcolar. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Emisie dramatică. ■ 0.30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

16 Martie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Potpuriu de foxtroturi; Departe de bal de Gillet şi Indrăgostita-vals de Berger.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Selecţiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Straus; Potpuriu de şlagăre de Dostal.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: ORA STRAJERILOR: (Ora de îndrumări străjereşti):

I. Inspector Gh. Găbreanu: Infrumuseţarea gospodăriei străjereşti primăvara: Florile;

II. Muzică (discuri):

III. D-na Prof. Elena Ciortan, directoarea şcoalei de menaj **„Elena Eraclide": Pregătiri de Paşti într'o gospodărie.**

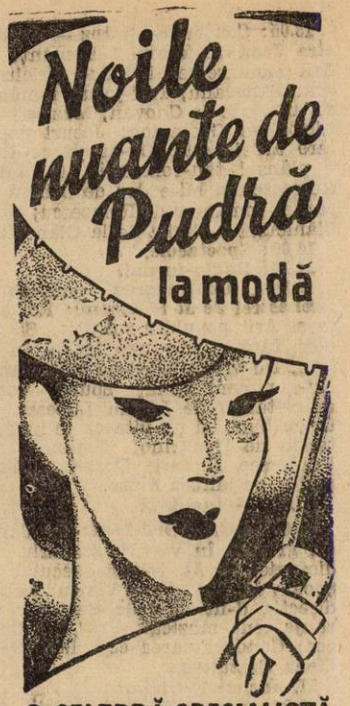
IV. Muzică (discuri):

V. D-ra Lucia Miclescu: din Falanga străjerelor;

Ştiri străjereşti.

VI. Muzică (discuri):

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.



O CELEBRĂ SPECIALISTĂ PENTRU INFRUMUSEŢARE

dă, mai jos, sfaturi preţioase.

Pentru nuanţele de pudră, ca şi pentru rochii şi pălării, Parisul dă tonul modei. De aceia noile şi minunatele nuanţe ale pudrei Tokalon au fost combinate de o renumită specialistă franceză.

★ ***Naturelle*** - o frumoasă şi caldă nuanţă, care dă un minunat ten tânăr şi se potriveşte oricărui fel de epidermă.

★ ***Ocre*** - un „mat" simpatic pentru tenurile mai întunecate, foarte modern acum la Paris.

★ ***Rachel*** - dă tenului o catifelare şi o frumuseţe proprie tipurilor visătoare. Este o nuanţă specială pentru seară.

Incercaţi gama completă a nuanţelor fermecătoare.

Din nefericire multe femei întrebuinţează o nuanţă de pudră care nu se potriveşte tenului lor. Aceasta le dă o înfăţişare aspră şi prea „fardată". Singurul mijloc pentru a vă găsi nuanţa potrivită este de a încerca o nuanţă pe un obraz şi altă nuanţă pe celălalt obraz. Vă vom trimite cu plăcere, în mod gratuit, aceste nuanţe noi ale pudrei Tokalon, renumita Pudră Parisiană, încât veţi putea face această încercare. Vă vom trimite 4 pachetele cu diferite nuanţe de pudră, precum şi 2 tuburi cu crema Tokalon pentru zi şi pentru noapte. Trimiteţi adresa şi numele D-v., precum şi Lei 15.—, pentru cheltuelile de transport. Adresa: Serviciul Publicităţii T.K., secţia 20 – H Bucureşti, I, Str. Sf. Ionică No. 8.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu: Romanțe și Arii populare vechi; Vals-capriciu de Jean Sibiceanu; Trei jocuri românești aranjate de Chovan; Muzica prohibită de Gastaldon; Jocuri populare ardelenești; De-ai ști ce trist e plânsul tău-romanță de Ionel Romcescu și Mi-e dor de o horă — cântec românesc de Romcescu; Hora Slănicului și Sârba de la Olănești.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Romanțe și Arii populare rusești; Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe; Nu vreau-blues de Max Halm: Nu-i nimeni să-mi spună vorbe dragi-tango de Ioanin Lupescu și Drum bun... și nu uita că te iubesc-tango de Dendrino; Violinola de Francesco Ferrari; Dragă inimioară-fox de Mircea Alexe.

15.10: Actualități.

18.00: ORA COPIILOR: I. „Cânta un greeraș în vatră", scenariu radiofonic, de **At. Mitric** executat de Școala de fete „Aurel Vlaicu" de sub direcția **d-nei Aurelia Seimian; Aranjament muzical: Prof. N. Oancea; Conducătoarea corurilor: D-na Elena Brătulescu.**

II. Jurnalul copiilor.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Concertul Coralei „Municipiului București", cond. de **St. Mureșeanu:** Cântec de primăvară; Nani, nani de Pr. Runcu (solo: **Al. Voinescu**); La Tismana 'ntr'o grădină de Ion Chirescu; Salut de noapte de Storch (solo: **Petre Muntea-nu**); Ciobănașul de Anastasescu; Serenadă de Flondor (solo: **Al. Voinescu**); Corul vânătorilor de Weber.

19.45: Romeo Alexandrescu (pian) Compoziții proprii: Două piese: Cântec și Nocturnă; Suita II-a pentru pian (Preludiu, Dans, Dor de țară, Șagă); Preludiu; Allegro din sonata în do minor.

20.05: Literatura pentru copii și tineret, de Paul Papadopol.

20.20: Muzică de operetă (discuri): Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Melodie din „Veronica" și „Fortunio" de Messager (voce: Robert Buguet); Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker.

21.00: Introducere la concertul simfonic, de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" cond. de **Felix von Weingartner** (Transmisie dela Ateneul Român): Beethoven: 1) Uvertura „Egmont"; 2) Simfonia IV.

In pauză (22,00—22.15): Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Beethoven: Simfonia IV-a „Eroica".

23.05: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Rosalie-fox de Porter și Fox de Tobias; Valsuri de Johann Strauss; Serenadă din filmul „Un vals pentru tine" de Moisel și Inima mea te chiamă de Stolz (voce: Peter Anders); Serenadă napolitană de Winkler.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Serviciul religios. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de vioară. ■ 22.30. Concert variat. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19.10. Sport. ■ 19.25. Recital de pian. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Conf. cu plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 22.10. Concert de muzică militară: Marș (Milarch); Marș (Bohne); Vals (Scheibe); Marș (Mager); Marș (Schenk); Polca (Holetschek); Marș (Blume); Intermezzo (Kerster); Vals (Häusler); Marș (Henfner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în B-dur (Dittersdorf). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19.20. Muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Varietăți. ■ 21.30. Cabaret muzical. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică din filme noi. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.35. Recital de orgă. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Muzică variată. ■ 19.45. Pentru copii. ■ 19.05. Plăci. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Serenadă (Williams). ■ 23.15. Concert de muzică vieneză.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.15. Concert de soliști. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Recital de pian: Sonată (Scarlatti); Baladă în sol minor (Brahms); Arie (Debussy); Lied (Ravel). ■ 22.40. Foileton. ■ 22.55. Conf. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică de cameră: Sonată (Wertheim); Quartet de coarde (Szymanovski).

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 23. Concert. ■ 23.15. Conf. ■ 23.45. Concert Rheinberger. ■ 0.25. Inf. ■ 0.35. Concert Bach. ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.35. Inf. ■ 17.10. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.40. Inf. ■ 18.55. Orchestră de țigani. ■ 20.10. Pentru agricultori. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Concerto grosso (Händel); Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Beethoven); Simfonia în E-moll (Brahms).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. cu plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Concert Brahms. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră: Variații (Uray); Simfonia Sacra (Tiffel); Poem simfonic (Bayer). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Camarade unde esti? ■ 23.45. Concert de muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Recital de pian. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Plăci. ■ 18.10. Brno. ■ 18.40. Recital de vioară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Radio pentru lucrători. ■ 19.25. Muzică de dans. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert Beethoven. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert Mozart. ■ 21.30. Cabaret radiofonic. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Plăci. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Il franco cacciatore" Operă de Weber.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert Pfitzner. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Retransmitere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Program general. ■ 18.15. Concert de soliști. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Din albumul speakerilor. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Program general. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Seară veselă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert instrumental. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Suită (Glu-

cke); „Creatura" (Haydn); „Rosamunda" (Schubert); Concert pentru violoncel și orchestră în h-moll (Dvorak); Rapsodia ungară (Liszt); „Lohengrin" (Wagner); „Margareta" (Gounod). ■ 23. Meteor, Sport. ■ 23,40. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „La dattilografa „Operetă de Setti. ■ 23,30. Concert de orgă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Haas. ■ 18,30. Nimicuri muzicale. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci cerute. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.15. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert vocal și instrumental. ■ 14.15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.25. Conf. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 19.45. Concert vocal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,15. Emisie economică și socială. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Melodii alsaciene. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,15. Recital de pian. ■ 23,40. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzcă de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert de marșuri militare. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.30. Concert de orchestră: Toccata și Fuga în D-moll (Bach); Simfonia IX (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23.35. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Praga. ■ 18,10. Inf. ■ 18.20. Emisie ungară. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. „Le tête de chiens", Operă de Korauc. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Plăci.

KING-RADIO

Str. CAROL Nr. 9 ◆ Telefon: 3-34-58

lansează ultima senzație.

GALENA CU DIFUZOR KING
„G. D. K. 1939"

După studii îndelungate, am reușit să punem la punct aparatul de radio ideal: *FARĂ* baterii, *FARĂ* acumulator, *FĂRĂ* priză de curent, putând funcționa încontinuu, fără nici o cheltuială. ● Aparatul complect, în cutie elegantă din lemn, cu detector King, la îndemâna oricărui cetățean.

1. **Model A.** (200 - 600 mtr. pentru recepția Bucureștilor în Jud. Ilfov și împrejurimi) . . . . . Lei 1.250—
2. **Model B.** (200-2000 mtr. pentru recepția Bucureștilor și a postului România în toată țara . . Lei 1.400—
Material de antenă în plus . . . . . Lei 150—

FIECARE APARAT IN PARTE ESTE CARANTAT.

Expediții̧uni în provincie contra ramburs.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Plăci. 19,50. Inf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,20. Cronică. ■ 21. Oră, Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22,25. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. în română. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.40. Inf. ■ 22 50. Melodii celebre. ■ 23,20. Inf. ■ 23.30. Melodii populare. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Concert popular.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,10. Brno. ■ 18,40. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Brno. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Praga.

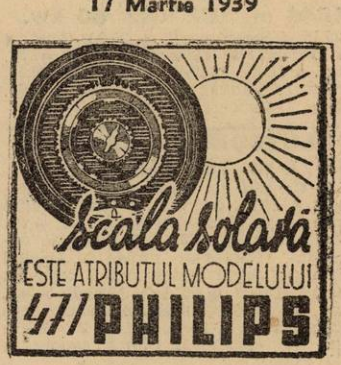
FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15 Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21.10. „Die Ungarische Hochzeit", Operară de Dostal. ■ 23.10. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Varietăți muzicale. ■■ 20.30. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. „Faust", Operă de Schumann. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

17 Martie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Selecțiuni din „Casanova" de Johann Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Ziare de dimineață și Vals-valsuri de Johann

Strauss; Dansul făcliilor de Meyerbeer.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Visuri pe ocean-vals de Gung'l şi Foarte frumoasă-vals de Waldteufel; Dans spaniol de De Falla, Minstrels de Debussy şi Sborul cărăbuşului de Rimsky-Korsakoff (vioară: Yehudi Menuhin); Selecţiuni din „Carmen" de Bizet; In grădina unei pagode şi Pendula şi figurinele de Saxa de Ketelbey; Balet egiptean de Luigini (Orch. simf. dirij. de Percy Fletcher).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Uvertură la „Fra Diavolo" de Auber; Suită de balet din „Sylvia" de Delibes; Dans spaniol No. 8 de Sarasate; Barcarola de Grünfeld; Poloneză de Chopin.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Fantezie din opera „D-na Butterfly" de Puccini; Vals imperial de Johann Strauss.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Fanfara Reg. 1 Transmisiuni, cond. de **Lt. Dimitriu:** Marşul Regimentului 1 Transmisiuni de Kratocvil; Carmen-Sylva-vals de Ivanovici; Patineurii-vals de Waldteufel; Poloneza de Lăzărescu; Buciumul Carpaţilor-potpuriu naţional de G. Dinicu; Două fragmente din „Povestirile lui Safirim de Horceag; Menuet de Gheorghiu; Hora de concert de Dinicu.

19.00: Viaţa literară şi artistică în Anglia, de Dragoş Protopopescu.

19.15: Muzică engleză (discuri): Romeo şi Julieta în sat de Delius (Orch. filarm. dirij. de Thomas Beecham); Nimfe şi păstori de Purcell (Corul de copii din Manchester); Sonată în do minor pentru pian de John Field (pian: Frank Merrick); Odaia copiilor-suită de Elgar (Orch. simf. din Londra, dirij. de Edward Elgar).

20.00: Ion Conea.

20.15: Cântă George Enescu (vioară-discuri): Aubade provençale de Kreisler şi Serenadă de d'Ambrosio; Largo espressivo de Pugnani şi Tempo di minuetto de Pugnani-Kreisler.

20.35: SERA DE OPERA: „FAUST" operă în 5 acte de **Gh. Gounod** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUŢIA

Faust	Viorel Chicideanu
Mefistofel	Edgar Istratty
Valentin	Şerban Tassian
Brander	George Marinescu
Siebel	Rita Cottescu
Margareta	Valent. Creţoiu-Tassian
Martha	Virginia Miciora

Conducerea muzicală: **Alfred Alessandrescu.**

După act. II. (21.25—21.40: Sport.

După act. III. (22,25—22.40): Radio-jurnal.

După act. IV. (23.15—23.35): Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Concert vocal. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de vioară. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Cronică. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Concerto grosso in G-moll (Haydn); Suită (Dohnanyi); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio (Karg-Elert). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Selecţiuni din operete şi filmele sonore. ■ 0,50. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19.20. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orgă. ■ 20.45. Conf. ■ 21. „Nuntă suedeză", montaj radiofonic. ■ 21.30. Muzică veche italiană. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj despre Australia. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 0.45. Lectură franceză. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Recitări. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21.30. Conf. ■ 22.10. Concert de muzică militară. ■ 23.15. Plăci.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 23.30. Conf. ■ 23,50. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 23. Un sfert de oră artistic. ■ 23.40. Bursa. ■ 23.45. Conf. ■ 23.55. Cronică. ■ 0.30. Cronică. ■ 0.40. Sonată în si bemol major (Rlger). ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Recital de canto. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Inf. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.45. Concert Strauss. ■ 22.40. Orchestră de ţigani. ■ 22.40. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură (Suppé); Serenadă (Bill); Muzică de balet (Sztara); Arie (Ranzato); Arie (Myddleton); Potpuri (Lehar); Muzică vieneză (Pachernegg). ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Cronica. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Bărbierul din Sevilla", Operă de Rossini. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.30. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn: Concert de pian în E-moll (Chopin); Lieduri (Rachmaninoff); Sonatină în G-dur (Dvorak); Simfonie (Ceaikovski).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Colţul filmului. ■ 19,45. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. „Il Trovatore" Operă de Verdi. După operă muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Plăci. ■ 17,15. Conf. ■ 17.35. Quintet de coarde (Dvorak). ■ 18.10. Sport. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Inf. ■ 18.30. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recital de chitară. ■ 18,30. Conf. ■ 18.45. Trio (Hoffmann). ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. 19,30. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20.10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Continuarea orei variate. ■ 22. Hamburg. Concert. ■ 23,15. Recital de pian : Concert pentru pian şi orchestră (Chopin). ■ 24. Leipzig. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Cronică.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „La linea del coure" Operetă de Carabella. ■ 24. Radiojurnal. ■ 015. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

Conf. ■ 19.20. Concert Reinberger. ■ 20. Intermezzo. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Serenadă (Trunk); Concert în D-dur (Brahms); Arie (Caldara); Lied (Lotti); Lied (Paisiello); Variaţii şi Rondo (Haas). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de saxofon. ■ 24. Concert de muzică uşoară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

19.30. Program general. ■ 23.50. Plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Sonată (Rheinberg). ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20 Plăci. ■ Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Schubert. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică de balet. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. — 12,15. Concert de amiază. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică variată. ■ 13.30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14.15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. „Vasul fantomă", Operă de Wagner. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,15. Emisie economică și socială. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de muzică populară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 22,30. Selecțiuni din opere și operete. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Conf. ■ 18,25. Recital de violoncel. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de valsuri și muzică variată. ■ 22. Tablou radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Concert de saxofon. ■ 24. Leipzig. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Recital de flaut. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.05. Concert variat. ■ 17.30. Emisie pentru copii. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.10. Inf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20.35. Plăci. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Conf. ■ 22.30. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Concert de muzică slovacă.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19,05. Concert vocal. ■ 19,25. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor ■ 21,10 Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Inf. n română. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Lecție de engleză. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Program variat. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Concert Smetana. ■ 23.20. Inf. ■ 23.30. Muzică populară. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Concert popular.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.10. Conf. ■ 18.25. Melodii populare. ■ 18.55. Inf. ■ 19.05. Emisie humoristică. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.55. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21.30. Praga. ■ 22.10. Orchestră de salon. ■ 22.30. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Plăci.

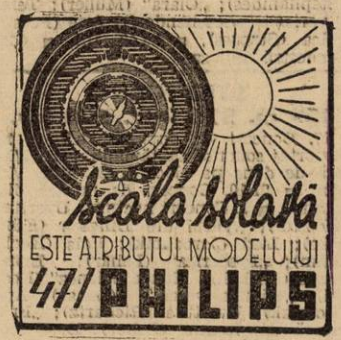
FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,45. Concert. ■ 20.30. Radio școlar. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de o rchestră. ■ 22.30. Varietăți muzicale. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

18 Martie 1939



RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Valsuri de Melichar; Serenadă și Melodie de Heykens.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Bal la Savoy" de Abraham; Parafrază de jazz pe două cântece englezești.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Preludiul act. I din „Werther" de Massenet și Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff (orch. simf. dirij. de Piero Coppola); La plus que lente-vals și Grădini sub ploaie de Debussy (pian: Marguerite Long); Noapte în Spania de Massenet și Bolero de Bizet (voce: Georges Thill); Temă cu variațiuni din „Suita No. 3" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin); Dans spaniol de De Falla și Tango de Albeniz (vioară: Fritz Kreisler); Arie din „Tosca", de Puccini (voce: Marcel Wittrisch); Fragment din baletul „Silfidele", de Chopin (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Vals de Gung'l și Viena veche de Lanner.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchesra Ionel Vlădescu; voce: **Jean Moscopol:** Romanțe și Arii naționale; Glasuri de primăvară-vals de Strauss; Trece un car cu boi pe drum-romanță de E. Ionescu (voce: **Jean Moscopol**); Soljanka-tango de concert de W. Stern; Pe nisip ne-am scris iubirea-tango de Villnov (voce: **Jean Moscopol**); Când ne-am cunoscut-vals boston de Marcu Boris; Jocuri românești; In micul orășel-romanță de Vasilescu (voce: **Jean Moscopol**); Arii naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Vlădescu: Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie; Numai tu-vals-serenadă de Boulanger; Știi tu? blues de Doda și Jean Moscopol (voce: **Jean Moscopol**); Durerea dragostei de Kreisler (solo vioară: **Ionel Vlădescu**); Nu-i nimic adevărat-tango de Mascheroni-Jean Moscopol (voce: **Jean Moscopol**); Mi te-ai lipit de suflet-cântec românesc de Vasilescu; Arii naționale.

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literară și artistică).

I. Const. Nedelcu, comandantul ținutului Severin: De vorbă cu străjerii.

II. Cântece și folklor din Banat, executat de legiunile de străjere și străjerii din Timișoara.

18.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNA": Muzeul muncii românești, de **Gr. Trancu Iași.**

II. Taraful Vasile Gușan din Sălișta.

II Jurnalul muncitorului.

IV. Continuarea Tarafului Gusan.

V. Continuarea Tarafului Gusan.

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: LUMEA:

I. Florența.

II. Muzică italiană (discuri): Pastorală și Capriccioso de Scarlatti (pian: Benno Moiseivitch); Cor. de Gabrieli; Gavotă de Valentini și Tonadilla de Laserna (violoncel: Pablo Casals); Gigă și Badinerie de Corelli.

19.50: Intre laborator și stadion, de **Prof. C. Kiritescu.**

20.05: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga;** voce: **D-na Victoria Costescu-Duca:** Fantezie simfonică de Marțian Negrea; **D-na Victoria Costescu-Duca** (voce):

1) Spune codrule vecine de Emil Monția; 2) Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu; 3) Cătă boală e prin țară de Sabin Drăgoi; 4) Știi tu mândro de G. Dima; 5) Crisanteme de Sabin Drăgoi; Suită românească de Iuliu Mureșianu.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de dans — Jazzul Ghindă: Dacă vreți să dansați-fox de Fiorito; Frumoasă ca o picturăslow de Revel; Trei fete am iubittango de Nello Manzati; Te dorescfox de Clinton; Ai o iubită-fox de I. M. Hugh; Pentru tine-tango de Vasilache; Valparaeso-rumba de Mabel Wine; Să nu pleci fără minetango de Mircea Alexe; Caravanafox de Duke Ellington; N'am să mai plâng-tango de Nello Manzatti; Spooky ja vacanță-fox de Clinton.

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15: Cântece și dansuri la alte popoare (discuri): Molly pe plaje de Grainger și cântec popular englez; Cântec portughez de Braga (voce: Cristina Maristany); Jodlere (Murz'l Jäger); Dansuri slave No. 8 și 16 de Dvorak; Două cântece cehe; Cântec leton (corul Reitera); Sardana de Solé și Sardana de Rimbau.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Romanțe, jocuri și cântece românești (discuri): Breaza din Brașov; La fereastra cu zorele de Popescu-Peppu (voce: Mitică Crețu); Brâul Șincanilor; Vin la sânu-mi de Monția (voce: Georgewsky); Melodii populare românești; Potrivita-joc; Plânge-mă maică cu dor (voce: Zavaidoc); Bordeiașul-joc.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Concert coral. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 0.30. Retransmitere dela Opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Beethoven). ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Köln. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Debussy). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. Recital de sonate, la violoncel. ■ 21.30. Program cu surprize, din ora. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj din America. ■ 23.40. Melodii cerute de ascultători. ■ 0.45. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1383 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Concert Dvorak. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Concert Chopin. ■ 22. Muzică variată. ■ 23.15. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.25. Concert de quartet. ■ 19. Emisie pentru sățeni. ■ 19.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Continuarea concertului. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert variat(■ 24. Inf. ■ 0.15. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22 Reportaj. ■ 23. Muzică variată. ■ 23.15. Concert simfonic: Concerto grosso (Händel); Concert pentru pian și orchestră (Schumann); Daphnis și Chloe (Ravel); Suită (Harsanyi). ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Reportaj. ■ 17.45. Inf. ■ 18.10. Orchestră de țigani. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Seară veselă. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Marș (Ganne); Uvertură (Stephanides); „Clara" (Müller); Temă și variații (Wieschendorf); Arie (Pecsi); Polca (Strauss). ■ 23.40. Inf. ■ 0.20. Orchestră de jazz.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj sonor al săptămânii. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură (Koester); „Vărul din Dingsda (Künneke); Lied (Jerochnik); Vals (Kochmann); „Frederica" (Lehar); Intermezzo (Micheli); „Sânge polonez" (Nedbal); „Văduva veselă" (Lehar); Arie (Komzak); Uvertura (Richartz); „Frumoasă este lumea" (Lehar); Dans scoțian (Winkler); Lied (Wismar); „Balul Națiunilor" (Raymond); Uvertură (Rust); Nofrefete (Dostal); Poem (Fibich); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Polca (Krome).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Cantata (Korda); Suită în G-dur (Knab); Arie (Griesbach); Arie (Shumann). ■ 20.30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.10. „Clivia", Operă de Dostal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură (Fischer); Idilă Lincke); Vals (Bayer); Gavota (Hellmesberger); Vals (Mildbrand); Serenadă (Krender); Marș (Winkler); Intermezzo (Hellner); Tango (Plessow); Arie (Sandauer); Vals (Ortleb); Fox (Hauschmann); Tango (Kötscher); Lied (Dölle); Marș (Stolz); Marș (Becce).

GRUPUL III
FLORENTA I
491,6 m. 610 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,35. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Plăci. ■ 17. Emisie pentru tineret. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 18. Brno. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Muzică distractivă. ■ 20.55. Conf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Continuarea programului. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Brno.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 21,10 Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert de muzică distractivă. ■ 3. Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Concert vocal. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18.15. Program general. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Sport. ■ 19.30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Continuarea concertului. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30 Plăci ■ 22. „Il franco cacciatore" Operă de Weber. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Concert de muzică distractivă. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. „Vânzătorul de păsări". Operetă de Zeller. ■ 23.10. Conf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.15. Muzică ușoăr. ■ 12.30. Concert vocal și instrumental. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14. Humor. ■ 14.15. Conf. ■ 14.20. Muzică ușoară. ■ 14.35. Inf. ■ 14,40. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17,30.

Muzică de cameră. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Quartet de mandoline. ■ 19.45. Concert coral. ■ 20.30. Recital de cantro. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Concert Rimski1Korsakov. ■ 22.35. Conf. ■ 23.45. Rimski-Korsakov. ■ 22.35. Conf. ■ 23.45. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,15. Emisie economică și socială. ■ 20,30. Concert Mozart. ■ 21. Inf. ■ 21 30. Concert coral. ■ 22. Inf. ■ 22,15. „Fiica regimentului „Operetă de Offenbach.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești ? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,15. Meteor, Inf ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Cronică. ■ 24 München. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.05. Praga. ■ 17.50. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.10. Inf. ■ 18.20. Muzică usoară. ■ 18.40. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19.30. Sonată (Milhaud). ■ 19.45. Inf. ■ 20.10. Inf. ■ 20.35. Melodii populare.■ 21.05. Conf. ■ 21.10. Praga. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Praga. ■ 23.25. Inf. ■ 23.35. Orchestră de țigani. ■ 0.10. Brno.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19 50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22 10. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20,10. Muzică distractivă. ■ 20.40. Inf. 20.50. Inf. în română. ■ 21. Concert popular. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Melodii populare. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Recital de pian. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Concert popular. ■ 23.20. Inf. ■ 23.30. Muzică populară. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133kHz. 3 kw.

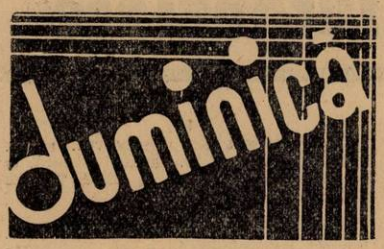
18.35. Plăci. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Brno. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.55. Praga. ■ 20.55. Brno. ■ 21.10. Praga. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Brno.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19 30. Muzică militară. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf.■ 23.30. München. Muzică de dans ■ 1. Königsberg .Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Retransmitere dela Opera Comică.



19 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚI

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți" de Suppé; Polca de Grossmith și Melodie de Morris.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „La Dubarry" de Millöcker; Balet din „Hamlet" de Thomas; Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff.

— Sfaturi medicale.

— Încheerea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ.

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

III. — **Cronica religioasă de Prof. Ion Savin.**

12.00: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu: Un paso doble de Espinosa; Florile-vals de Waldteufel; Potpuriu de cântece din filmele de azi de Plessov; Sărutul în noapte de Micheli; Vals lent de Șerbănescu; Așa-i omul când iubește-cântec românesc de Nicușor Predescu; Du-te la călugărie și Cică, cică-cântec românesc de Dendrino; Tango-bolero de Juan Lossas; Soro, soro-cântec românesc de Mișu Constantinescu; Mă sui-i pe dealul Cernei și Ciocârlia.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Ți-am luat un mărțișor-tango de Vasilescu; Dacă ai vrea-fox de Dendrino; Maniola-rumba de Bodur; Așa-mi bate inima-tango de Vasilescu.

13.20: Jazzul simfonic al Sindicatului Instrumentiștilor, compus din șomeri: Fantezie rusă de Nussbaum; „Iunie", de Ceaikowsky-Lange; Quinetul de coarde Thomas-Mezei: Naila de Delibes-Nuscopus; Faust-fantezie de Gounod-Lange.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Concert oferit de casa de parfumerie „R. HUDNUT: Jazzul Melody, cond de **Steve Bernard.**

15.05: ORA VESELĂ: ION MANU. ORA SATULUI.

15.20: D-na Lucia Ciulei: De vorbă cu sătencele.

15.35: Cântece populare: Ion Mărgineanu (voce):

15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.15—17.00: Cântece și jocuri populare — Taraful Ioniță Bădiță: Bădiță): Fir-ai tu să fii Sibii (voce: **Ioniță Bădiță**); Băluța din Găvana; Intr'un lunca, tai nuele (voce: **Gică** Pe marginea Dunărei și Sârba (voce: **Bădiță**); Far-ai tu să fii Sibii (voce: **Gică Bădiță**); Orjencuța-horă: Pitulice mută-ți cuibul (voce: **Ioniță Bădiță**); Hora învățători'or; Am în vale patru boi (voce: **Ioniță Bădiță**); Sârba din Argeș (voce: **Ioniță Bădiță**).

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază — Orchestra Corologos.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică din opere și operete (discuri).

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: SAPTAMANA.

20.15: Muzică variată și de dans — Orchestra „Luceafărul" (voce: **Alex. Bojenescu**): Cu sare și piper-foxtrot de Semprini; Tot te iubesc-slowfox de Corologos (voce: **Al. Bojenescu**); Să nu ne certăm zădarnic-tango de Constantinescu (voce: **A. Bojenescu**); Tango bolero de Juan Llossas; Dragoste în jungla-foxtrot de Rainger; Vals capriciu de Nicolae Mezei; Pentru tine-tango de Vasilache (voce: **Al. Bojenescu**); Când dragostea începe-foxtrot de Gershwin; Să nu mă minti-vals de Sapirof (voce: **Al. Bojenescu**); Să-mi scrii dacă vii la București-tango de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu**); Plânset cuban-rumba de Alongi.

21.05: TEATRU: „MOARTEA CLITEMNESTREI de **Eschil**, adaptat pentru Radio, de **Prof. N. I. Herescu.**

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: RADIO-CABARET (discuri).

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică variată (discuri): Potpuriu de șlagăre; Potpuriu de melodii rusești de Livschakoff; Două valsuri din filmul „Vals regal" de Doelle (voce: Henry Garat); Barcarolă de Grothe și Gavotă de Borchert; Vals de Gordon și Fox de Friend; Tango de Gothe; Două mazurci de Kramer.

Programe întârziate

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

Duminică, 12 Martie

20,25. Plăci. ■ 20,30. Meteor, Inf., Sport. ■ 20,45. Concert coral. ■ 21,45. Plăci. ■ 21,55. Program variat. ■ 22,35. Recital de orgă.

Luni

20,40. Concert Brahms. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Pentru elveţienii din străinătate.

Marţi

20,40. Concert vocal. ■ 21,15. Concert de abonament. ■ 23,15. Plăci.

Miercuri

19,30. Recital de pian. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20,45. Lecţe de italiană. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci.

Joi

20,40. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 2145. Concert variat. ■ 2245. Conf. ■ 23. Concert nocturn.

Vineri

19,45. Concert de muzică de cameră. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Seară variată.

Sâmbătă

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor, nIf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Program variat. ■ 22,20. Recital de mandoline. ■ 23. Muzică de dans pe plăci

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

Duminică, 12 Martie

20.30. Emisie variată. ■ 21.10. Sport. ■ 21.30. Program general.

Luni

18.20. Concert Dvorak. ■ 19. Sport. ■ 19.05. Recital de canto. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

Marţi

17.55. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Recital de pian. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Program general.

Miercuri

19.30. Program general. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Program general.

Joi

19.30. Program general. ■ 22.55. Recitale de claverin. ■ 0.05. Concert de muzică poloneză.

Vineri

19.30. Program general. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Program general.

Sâmbătă

19.30. Program general. ■ 20.15. Muzică uşoară. ■ 21. Program general.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

Duminică, 12 Martie

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf.

Luni

20.30. Concert vocal. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf.

Marţi

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Varietăţi muzicale. ■ 22.15 Inf. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert. ■ 23.30. Inf.

Miercuri

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Varietăţi muzicale. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Emisie lirică. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf.

Joi

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf.

Vineri

20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf.

Sâmbătă

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Recital de orgă. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

Luni

19.30. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie economică şi socială. ■ 22.30. Teatru radiofnic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.45. Inf.

Marţi

19.35. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Inf. ■ 21.45. Cronică. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Emisie economică şi socială. ■ 22.30. Varietăţi muzicale. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

Miercuri

20.05. Emisie pentru femei. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Emisie economică şi socială ■ 22.30. „Griselidis", Operă de Massenet. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

Joi

20.05. Concert. ■ 20.30. Emisie variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Inf. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Concert simfonic.

Vineri

20.05. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Varietăţi muzicale. ■ 21. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Emisie economică şi socială. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf.

Sâmbătă

20.30. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Emisie economică şi socială. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

PRESCOV
259 m.

Duminică, 12 Martie

19.05. Plăci. ■ 19.20. Brastilava. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Bratislava. ■ 21.40. Praga. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Bratislava. ■ 010. Praga.

Luni

17.10. Praga. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 18 35. Conf. ■ 18.45. Inf. ■ 18.50. Bratislava. ■ 20.15. Praga. ■ 20.25. — Inf. ■ 20,35. Brno. ■ 21.15. Bratislava. ■ 22.35. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Bratislava.

Marţi

17.10. Brno. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.55. Praga. ■ 21.20. Bratislava. ■ 21.35. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 23.10. Praga. ■ 23.25. Inf. ■ 23.35. Bratislava.

Miercuri

17.10. Praga. ■ 18.10. Bratislava. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Recital de canto. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Bratislava. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.40. Conf. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Bratislava.

Joi

17.10. Praga. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Melodii populare. ■ 18.50. Recitări. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Inf. ■ 21.10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Bratislava.

Vineri

17.05. Bratislava. ■ 18.50. Quartet de coarde în re major (Moyzes). ■ 19. Sport. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Radio agricol. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Bratislava. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Bratislava. ■ 23.30. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Bratislava.

Sâmbătă

17.05. Praga. ■ 17.35. Bratislava. ■ 17.50. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Brno. ■ 19.30. Bratislava. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.10. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 22.10. Praga. ■ 23.25. Inf. ■ 23.35. Bratislava. ■ 0.10. Brno.

ZAGREB
560 m. 536 kHz. 50 kw.

Duminică, 12 Martie

20.30. Ora naţională. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Luni

20.30. Ora naţională. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22. Concert coral. ■ 22.30. Recital de chitară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Marţi

20.30. Ora naţională. ■ 21. Retransmitere dela Operă.

Miercuri

20.30. Ora naţională. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21.30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Joi

20.30. Ora naţională. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofnic.

Vineri

20.30. Ora naţională. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Concert de muzică franceză. ■ 22.30. Concert Chulba. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Sâmbătă

20.30. Ora naţională. ■ 21. Retransmitere dela Operă.

LWOW
224 m. 1339 kHz. 5 kw.

Duminică, 12 Martie

20.35. Concert de muzică uşoară. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general.

Luni

17.35. Concert Beethoven. ■ 18.10. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30. Program general. ■ 20. Emisie muzicală. ■ 21.35. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Conf. ■ 23.20. Muzică variată. ■ 24. Program general.

Marţi

19.30. Program general.

Miercuri

19.30. Program general

Joi

17. Program general. ■ 19.05. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Program general. ■ 22.55. Sport. ■ 23. Recital de pian. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Cabaret literar. ■ 24. Program general.

Vineri

17 35. Program general. ■ 18.45. Inf. ■ 18.50. Concert coral. ■ 19.30. Program general.

Sâmbătă

17. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Program general.

R. U. 2303

Superheterodină ieftină, cu 3 + 1 lămpi, pentru toate undele... și toate pungile!

INSUȘIRI.

Game recepționate: 16,3-51m; 200-590m; 720-1980 m. Media frecvență acordată pe 473kHz. Sensibilitatea cuprinsă între 50—100 microvolți. Lămpile: ACH1 — hexodă oscilatoare modulatoare; EF5 — amplificatoare de medie frecvență; EBL1 —detectoare, compensatoare de fading și amplificatoare finală; EZ2 — redresoare bifazică încălzită indirect.

Din cauza numărului redus de lămpi folosite în aparatul de față — pentru a obține o selectivitate suficientă, — este nevoie să se ia măsurile de rigoare. Astfel, chiar la intrarea în aparat, oscilațiile de înaltă frecvență, sosite din antenă, sunt filtrate cu ajutorul a două circuite oscilante, acordate respectiv, de condensatorii variabili CI—CII. Folosirea acestor două circuite are loc numai în gamele de unde mijlocii și lungi — în gama de unde scurte, se folosește un singur circuit acordat.

Bobinele de înaltă frecvență — ca și cele de medie frecvență — sunt realizate pe carcase cu miez de ferrocart, fapt care ne îngăduie să obținem curbe de rezonanță avantajoase. Mai lămurit, folosirea ferrocartu'ui are darul să reducă pierderile și să sporească în aceeași măsură, selectivitatea și sensibilitatea.

Particularitatea montajului de față o constitue folosirea hexodei ACH1 ca lampă oscilatoare-modulatoare. Pentru a înțelege rostul acestei lămpi, este nevoie să facem o mică digresiune.

Octoda obișnuită — modelele AK2, sau EK2 — indiscutabil, posedă avantaje categorie, care au impus-o ca lampă schimbătoare de frecvență. Din păcate însă, aceleași octode prezintă două neajunsuri serioase: efectul de inducție și alunecarea de frecvență. Ultimul inconvenient în special este cel mai supărător și constă în faptul că — sub acțiunea polarizărilor variabile, ale grătarului de comandă, datorite acțiunii compensatoare de fading — variază în limite destul de largi, frecvența undei generate de celula oscilatoare, astfel că, la un moment dat, aparatul acordat pe un post, poate furniza audiția altuia, fără vreo modificare exterioară a acordului. Pentru remedierea acestor neajunsuri s'au căutat o îmbunătățire a lămpii oscilatoare-modulatoare: de aci au rezultat noua octodă EK3 cu fascicole dirijte — și lampa hexodă ACH1 pe care o găsim în aparatul de față.

Folosirea lămpii ACH1 are deci darul să diminueze alunecarea de frecvență, garantând astfel o stabilitate mulțumitoare a audițiilor. O mențiune specială trebue făcută, în ce privește încălzirea acestei lămpi: fiind vorba de o lampă care reclamă 4 volți la filament, trebue sau să prevedem o înfășurare specială, în secundarul transformatorului de rețea, capabilă să livreze această tensiune — sau să legăm în serie cu filamentul o rezistență convenabil dimensionată. In aparatul nostru am adoptat ultimul procedeu care este cel mai ieftin: în serie cu filamentul hexodei am pus rezistența R_4 de 2,3 ohmi.

Amplificarea de medie frecvență este încredințată pentodei EF5. Factorul de amplificare ridicat, al acestei lămpi este o garanție serioasă pentru randamentul aparatului. Urmărind folosirea comutatorilor rotativi, remarcăm că, în cazul gramofoniei electrice, se folosește și amplificarea lămpii EF5 printr'un artificiu foarte ingenios. Anume, comutatorii fiind puși pe ploturile 4, se vede că oscilațiile de joasă frecvență ,aduse de pick-up la bornele P. U. sunt transmise grătarului de comandă a lămpii EF5, prin intermediul condensatorului C_{16} și transformatorului T_4. Secundarul în chestiune nu constitue o impedență serioasă, pentru oscilațiile de joasă frecvență. Concomitent, grătarul de protecție al lămpii EF5 începe să funcționeze ca anod — pentoda în chestiune îndeplinește un oficiu de triodă.

O celulă diodă a lămpii EBL1 este folosită în dispozitivul compensator de fading — care lucrează cu întârziere.

Amplificarea finală, furnizată de celula pentodă a lămpii EBL1 este suficientă pentru a asigura volumul cerut de o audiție de cameră. Vorbitorul folosit este de tipul electrodinamic — bobina de excitație lucrează ca self filtru, încadrată de condensatorii electrolitici C_{31} și C_{32}.

Cu prezentarea aparatului de față, am urmărit să punem la îndemâna

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

TELEFON: 4-16-70

cetitorilor o schemă simplă, care să le ingăduie construcţia lesnicioasă a unui aparat mulţumitor din categoria superheterodinelor. După cum arată schemele însoţitoare, este vorba de un aparat relativ ieftin — cu piese şi lămpi puţine. In schimb, randamentul este în măsură să satisfacă exigenţe destul de înaintate.

Ing. I. C. FLOREA

LISTA DE MATERIALE

T_1, T_2, T_3, O', O: Chit de superheterodină (se poate construi după îndicaţiunile date în „Tabloul bobinelor").

Bg: Schimbător de gamă, rotativ, cu 11×4 conracte (S_1—S_{11}).

Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 370/300/2 mm.

4 socluri de lampă cu contacte laterale.

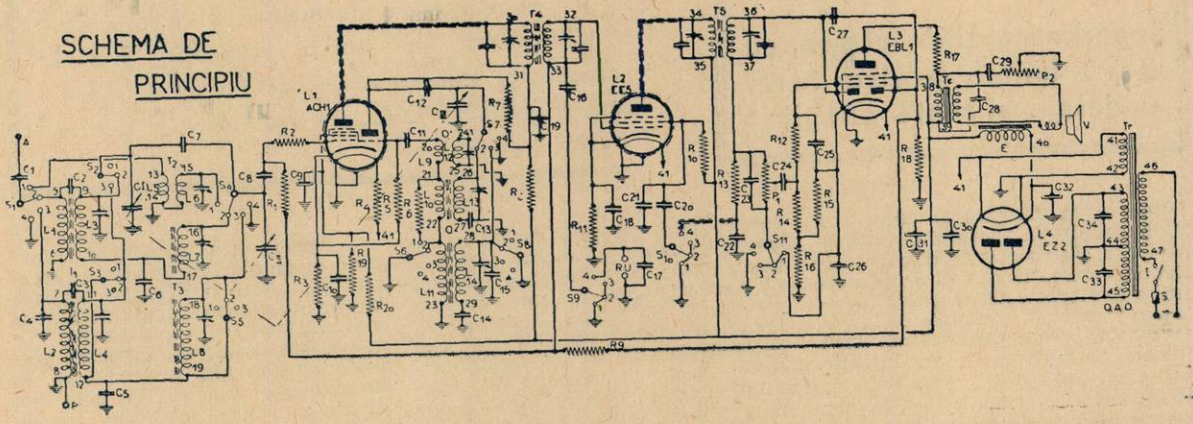
2 bucşe izolate şi două ordinare.

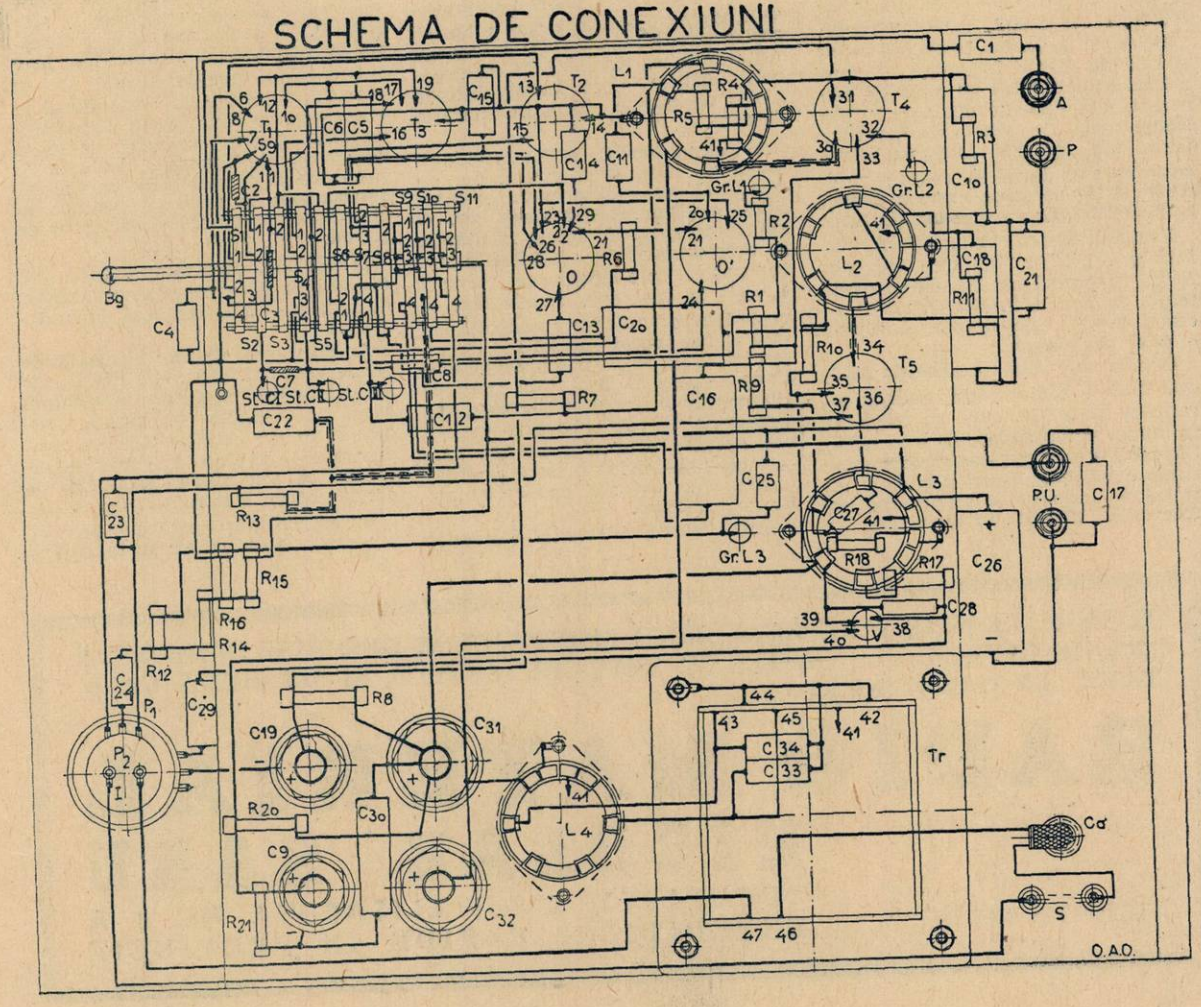
Ca: Cordon de alimentare, cu inel de trecere şi stecker.

S: Siguranţă de 1 amper, cu soclul respectiv.

V: Vorbitor electrodinamic, cu înfăşurarea de excitaţie pentru 100 V. şi 60 mA, iar primarul transformatorului de ieşire pentru lampa EBL1.

CI, CII, CIII: Agregat de trei condensatori variabili, pe acelaşi ax, cu





aer de câte 500 picofarazi cu scala respectivă.

Tr: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar:

6,3 volți și 3,6 amperi și
2x350 volți și 60 miliamperi

T_4 și T_5: Transformatori de medie frecvență acordați pe 473 kHz având în paralel condensatori de câte 180 pF).

P_1, P_2 și I: Agregat de doi potențiometri coaxiali respectiv de câte 0,5 MO și 0,05 MO cu întrerupător de rețea.

R_1: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

R_2: Rezistență fixă de 35 ohmi (0,25 wați).

R_3: Rezistență fixă de 200 ohmi (0,5 wați).

R_4: Rezistență fixă de 2,3 ohmi (5 wați).

R_5: Rezistență fixă de 20.000 ohmi (0,5 wați).

R_6: Rezistență fixă de 35 ohmi (0,25 wați).

R_7: Rezistență fixă de 10.000 ohmi (2 wați).

R_8: Rezistență fixă de 2000 ohmi (1 watt).

(Continuare în pag. 11)

Aparate la priză și baterie
Bobinaje și Kituri
VICTORIA-OMEGA
Depozit de piese detașate și lămpi
TUNGSRAM găsiți la

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA & Co.
Str. VÂNĂTORI 20, Tel. 3.41.12
BUCUREȘTI
Expediții în provincie
contra ramburs
CEREȚI CATALOGUL 1939
64 PAGINI Lei 12 (în mărci)

Din cauza
mutării
magazinului

Ing. I. LANTOȘ
S-sor — București I
Pasagiul Macca No. 4

toate materialele aflate în depozit, se vând cu reduceri importante, până la 23 Aprilie 1939.

TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Numărul de spire	Grosimea sârmei în mm	Izolația sârmei	Lățimea bobinei în mm	Felul bobinei	OBSERVAȚIUNI
L 1	400	0.1	2Xmătase	6	Fagure	Se bobinează împreună cu L3 pe un miez de ferrocart, cu ghevint, de 12 mm diametru
L 2	800	0,1	„	6	„	Se bobinează împreună cu L4 pe un miez de ferrocart, de 12 mm. diametru, cu ghevint
L 3	85	20X0,05	Liță de I.F.	4	Fagure	Distanța mijlocie, dintre L1 și L3 = 11mm
L 4	310	0,15	2Xmătase	4	„	Distanță mijlocie, dintre L2 și L4 = 11 mm
L 5	25	0,12	Email	—	Cilindrică	Se bobinează pe o carcasă de 20 m m. diametru împreună cu L6. Miez de ferrocart, cu ghevint. de 10 mm diametru
L 6	6¼	0,8	„	10	Cilindrică	Se așează la 2 mm de L5.
L 7	85	20X0,05	Liță de I.F.	4	Fagure	Se bobinează pe o carcasă identică cu a bobinelor L1, L3
L 8	300	0,15	2Xmătase	4	„	Idem. ca mai sus
L 9	5	0,12	Email	—	Cilindrică	Se bobinează printre spirele lui L 12
L 10	35	0,15	2Xmătase	4	Fagure	Se bobinează pe o carcasă indentică cu a bobinelor L1, L3
L 11	50	0,15	2Xmătase	4	Fagure	Idem ca mai sus
L 12	5¾	0,8	Email	10	Cilindric	Se bobinează împreună cu L9 pe o carcasă de 20 mm diametru cu un miez de ferrocart de 10 mm, cu ghevint.
L 13	65	0,15	2Xmătase	4	Fagure	Se bobinează peste L10; izolația dintre L10 și L13: 5 straturi de presspan de 0,2mm grosime
L 14	140	0,15	2Xmătase	4	Fagure	Se bobinează peste L11; izolația dintre L11 și L14: 5 straturi de presspan de câte 0,2 m m

EK3 *)

PANTA CELULEI PENTODE

După cum am arătat mai sus, am putea să ne aşteptăm ca panta celulei pentode să fie mai mică, în noua constituţie, decât la tipul precedent. E important deci să examinăm amănunţit ceilalţi factori cari influenţează panta în mod favorabil.

Un studiu mai atent al traetoriilor electronilor din fig. 4 ne arată că electronii cari sunt mai puţin deviaţi, în cazul prezentat în figură, traversează grătarul 4, pe când electronii deviaţi puternic se întorc înapoi, în faţa grătarului 4 — la o distanţă apreciabilă. Această comportare este explicabilă: când deviaţia creşte, o cantitate din ce în ce mai mare din energia electronilor e utilizată pentru o mişcare paralelă planului grătarului de comandă şi o parte din ce în ce mai mică, din energia în chestiune, rămâne disponibilă pentru a învinge diferenţa de potenţial dintre electrodul ecran (3) şi grătarul de comandă (4).

In aceste condiţii — evident, dacă tensiunea grătarului de comandă creşte, e admisă o parte din ce în ce mai mare, din fascicolul de electroni. Panta va fi cu atât mai mare, cu cât va fi mai mică diferenţa între tensiunea de grătar la care numai centrul gaşcicolului poate traversa grătarul 4 — şi tensiunea la care fascicolul întreg e admis.

Cu scopul de a mări panta, e indicat să dăm grătarului 4 o astfel de formă încât chiar electronii deviaţi, să nu poată executa o deplasare paralelă cu grătarul de comandă; în felul acesta, toţi electronii vor avea disponibilă aceeaşi energie pentru a învinge diferenţa de potenţial între electrodul-ecran şi grătarul de comandă. Aceasta se poate realiza — după cum arată fig. 5. Electronii sosesc normal şi planul grătarului şi toţi sunt reflectaţi la aceeaşi distanţă — foarte mică — de acest plan al grătarului. La o valoare critică, a tensiunii grătarului — ceva mai mare — toţi electronii l-ar traversa şi panta modelului, pentru această valoare a tensiunii grătarului de comandă, ar fi infinită. In realitate, panta este limitată, pentru că: pe deoparte, electronii n'au exact aceeaşi energie, de oarece părăsesc catoda cu viteze iniţiale diferite (agitaţie termică); pe de altă parte, distribuţia potenţialului, în planul grătarului de comandă, nu e uniformă — potenţialul între spirele grătarului e mai ridicat, ca în vecinătatea imediată a lor — şi, în al treilea rând, de oarece s'a neglijat în reacţiunea mutuală, între electroni (sarcina spaţială). In ciuda acestor deviaţiuni, se poate prevede totuşi ca panta-infinită în principiu — să corespundă la o valoare foarte ridicată, în construcţiunea reală.

Această metodă de a obţine o pantă ridicată, prezintă însă un inconvenient serios. Electronii parcurg — atât la ducere cât şi la întoarcere — aceeaşi traectorie, după cum arată fig. 5, tocmai pentru că sunt reflectaţi normal; în felul acesta, vor reveni la punctul lor de plecare (fanta) şi deviaţiunea nu va mai produce efectul dorit. Mişcarea tangenţială este deci obligatorie, pentru a depărta de fantă electronii, reflectaţi.

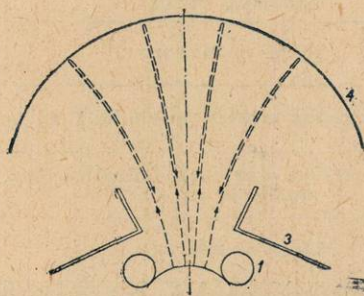


Fig. 5. — Traectoria electronilor, în octoda cu patru fascicole, atunci când grătarul de comandă 4 este plasat astfel încât electronii să-l atingă normal. In aceste condiţii, electronii se întorc spre fantă — nu sunt captaţi de grătarul-ecran.

**) Continuarea şi sfârşitul articolului cu acelaşi nume, început în revista de săptămâna trecută.*

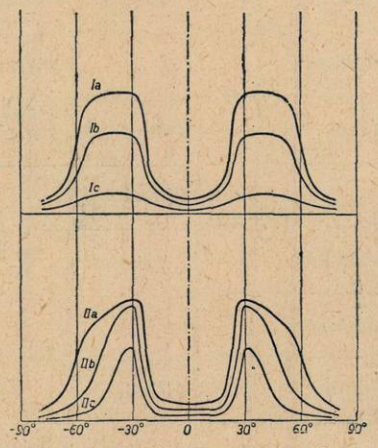


Fig. 7. Distribuţia curentului, de-alungul anodului octodei cu patru fascicole:

I. Potenţialul în planul grătarului 4 este modificat convenabil, după viteza electronilor;

II. Acelaşi potenţial este constant.

a: tensiunea negativă a grătarului de comandă este 0 volţi.

b: tensiunea negativă a grătarului de comandă este —2 volţi

c: tensiunea negativă a grătarului de comandă este —3,5 volţi.

Pentru acest motiv s'a rezolvat problema pe altă cale, modificând— nu forma grătarului de comandă — ci repartiţia potenţialului în planul grătarului. Acest lucru e realizabil, pentru că potenţialul în chestiune nu depinde numai de tensiunea însăşi a grătarului de comandă, ci şi de tensiunea şi de distanţa grătarului-ecran 5 situat în spatele său. După cum rezultă din fig. 36, pe măsură ce distanţa de axul fantei creşte, acest grătar-ecran (5) se apropie tot mai mult de grătarul de comandă, ceeace face că — acolo unde electronii, ajung pe acest grătar, după o deviaţie apreciabilă — potenţialul efectiv este mai ridicat decât în vecinătatea axului. Electronii deviaţi puternic — care dispun de o mică energie, pentru a urma diferenţa de potenţial care i-a pus în mişcare — au acum de învins un câmp antagonist, mai puţin intens.

Ori, distribuţiunea potenţialului poate fi aleasă de aşa manieră, încât tensiunea critică a grătarului de comandă, să fie aceeaşi în toate punctele acestuia. Fig. 6 arată traectoriile electronice, obţinute în aceste condiţiuni. Această fotografie a fost luată cu ajutorul unui model mecanic — analog celui real, însă cu dimensiuni sporite — în care electronii sunt înlocuiţi prin bile rulante. Electronii posedă componente tangenţiale, de viteze foarte diferite; totuşi ating cu toţii cu precizie, planul grătarului de comandă, revin şi sunt captaţi apoi, de ecran.

In fig. 7 s'a reprezentat distribuţia curentului, de-a-lungul anodului unei lămpi cu potenţial potrivit convenbil, în lungul grătarului de comandă — în comparaţie cu acela al unei lămpi unde potenţialul e constant, în planul grătarului de comandă. Distanţa dintre două curbe consecutive măsoară panta. Se observă foarte bine că tensiunea grătarului de atac, pentru care se obţine cea mai mare pantă — în ultimul caz, e variabilă în lungul ano-

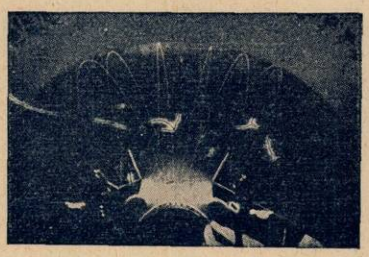


Fig. 6. — Fotografia traectoriei electronilor obţinută cu ajutorul unui model experimental de octodă cu patru fascicole, funcţionând cu o repartiţie de potenţial, modificată convenabil de-alungul grătarului de comandă. Ca şi în fig. 5, electronii — sub aceeaşi tensiune critică — pot să atingă, precis, grătarul 4: nu mai sunt însă reflectaţi către fantă, ci sunt dispersaţi şi captaţi în cele din urmă, de grătarul-ecran 3.

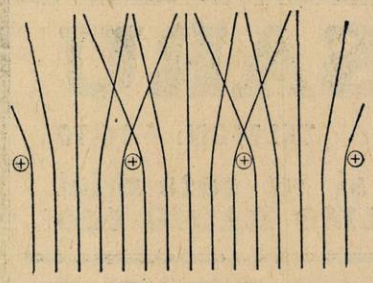


Fig. 8. — Deviaţia electronilor, cu ajutorul unui grătar pozitivat. După trecerea prin grătar, electroni formează un roi dezordonat.

dului şi creşte când sporeşte deviaţia electronilor. In lampa unde distribuţia potenţialului e potrivită convenabil — nu se mai întâmplă aceasta

In plus, cu o distribuţiune de potenţial potrivită convenabil, densitatea de curent, de-a-lungul anodului, este aproape constantă până la unghiuri de deviaţiune, de 50°— cu excepţia unghiurilor de deviaţie mai mici ca 25°, pentru cari anodul e ascuns după bara-suport a grătarului 4, pomenită anterior.

Pentru a potrivi convenabil distribuţia potenţialului în lungul grătarului de comandă — realizarea în formă de fantă, a electroduluiecran (3) constitue o condiţie importantă. Dacă s'ar adopta în locul electrodului ecran, spre exemplu, un grătar din fire — electronii încă ar fi deviaţi, analog, şi ar sosi pe grătarul de comandă cu viteze variabile. Totuşi, electronii deviaţi s'ar încrucişa dezordonat (v. fig. 8) şi în fiecare punct al grătarului de comandă s'ar găsi electroni animaţi de componente normale, de viteză, diferite şi nu ar mai fi posibil să o atribuim fiecărui punct o valoare mică şi determinată a potenţialului critic.

PROPRIETATILE CARACTERISTICE, ALE OCTODEI CU PATRU FASCICOLE

Figura 9 reprezintă curentul către anodul oscilator (2) al actodei cu

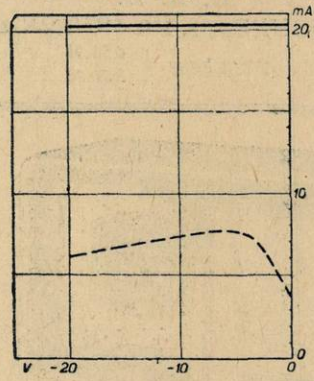


Fig. 9. — Curentul de placă (2) în celula oscilatoare, în funcţie de tensiunea grătarului de comandă 4. Curba caracteristică figurată cu o linie continuă se referă la octoda cu patru fascicole, iar aceea punctată este a octodei EK2.

patru fascicole, în funcţiune de tensiunea grătarului de comandă (4). Rezultă că curentul, în celula oscilatoare este complet independent de tensiunea grătarului celulei pentodecontrar a ceeace se întâmplă cu curentul — desenat punctat — al celulei oscilatoare, în octoda EK 2.

In fig. 10 s'a trasat variaţia capapităţii grătarului oscilator, în raport cu ceilalţi electrozi, în funcţiune de tensiunea grătarului de comandă. La fel, şi aci, linia plină se referă la octoda cu patru fascicole, iar cea punctuată, la octoda EK 2. Rezultă că variaţiunea capacităţii e redusă aproape la un sfert — şi în aceeaşi proporţie a scăzut capacitatea însăşi.

Este evident deci, că cele două cauze ale alunecării de frecvenţă a oscilatorului, sunt eleminate în octoda cu patru fascicole. Totuşi şi în alte privinţe celula oscilatoare se găseşte simţitor ameliorat.

In primul rând panta e considerabil mărită; în al doilea rând, durata parcursului electronilor, dela catodul la anodul oscilatricei, e scurtată: electronii pot parcurge o traectorie dreaptă, ceea ce nu e posibil în construcţiunea veche (fig. 3-a) de oarece, aci, bara-suport a grătarului 1 constitue un obstacol.

Din cauza pantei mai ridicate, reacţiunea obţinută utilizând aceleaşi bobine, este mai intensă, adică posibil să se obţină o tensiune de oscilaţie, suficient de mare, cu un număr mai mic de spire de reacţie. In consecinţă, capacitatea minimă, a circuitului oscilant, este micşorată, ceeace îngădue ca — folosind

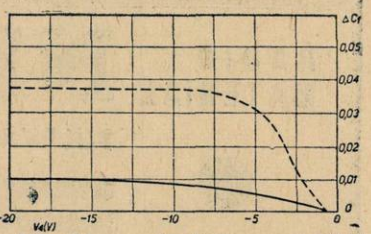


Fig. 10. — Variaţia capacităţii grătarului oscilator, în funcţie de tensiunea grătarului de comandă. Curba caracteristică trasată cu linie continuă se referă la octoda cu patru fascicole, iar aceea punctată este a octodei EK2.

un anumit condensator variabil — să se poată acoperi o gaură mai întinsă. In plus, mai ales în domeniul undelor scurte, alunecarea de frecvenţă, datorită variaţiunilor tensiunii sectorului, va fi mai mică, fiindcă — din cauza reducerii duratei de parcurs, a electronilor — influenţa acestora, asupra frecvenţei de oscilaţie, este mai mică.

Cum sarcina spaţială, aflătoare între cele două grătare 1 şi 4, e mai mică — şi efectul de inducţiune se va manifesta într'o măsură mai redusă, cum am remarcat mai sus — ba încă, efectul rămas poate fi micşorat şi mai mult, legând grătarele în chestiune, printr'un condensator şi o rezintenţă montată în serie.

J. L. H. JONKER
A. J. W. M. VAN OVERBEEK
din Laboratoarele „Philips"
(Eindhoven).

LISTA DE MATERIALE

(Urmare din pag, 9)

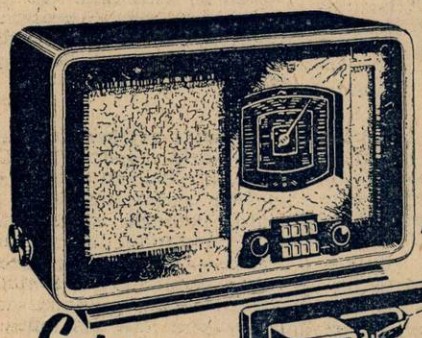
R_9: Rezistenţă fixă de 2 MO (0,5 waţi).
R_{10}: Rezistenţă fixă de 50.000 ohmi (0,5 waţi).
R_{11}: Rezistenţă fixă de 200 ohmi (0,5 waţi).
R_{12}: Rezistenţă fixă de 0,1 MO (0,5 waţi).
R_{13}: Rezistenţă fixă de 0,1 MO (0,5 waţi).
R_{14}: Rezistenţă fixă de 1 MO (025 waţi).
R_{15}: Rezistenţă fixă de 150 ohmi (1 watt).
R_{16}: Rezistenţă fixă de 150 ohmi (1 watt).
R_{17}: Rezistenţă fixă de 50 ohmi (1 watt).
R_{18}: Rezistenţă fixă de 1,5 MO (0,5 waţi).
R_{19}: Rezistenţă fixă de 20.000 ohmi 6 waţi).
R_{20}: Rezistenţă fixă de 30.000 ohmi (6 waţi).
C_1 şi C_{28}: Condensatori ficşi de câte 2000 pF.
C_2: Condensator fix de 5 pF.
C_3 şi C_{15}: Condensatori ficşi de câte 20 pF.
C_4: Condensator fix de 50 pF.
C_5: Condensator fix de 0,02 MF.
C_6: Condensator fix de 0,05 MF.
C_7: Condensator de cuplaj de 1 PF.
C_8: Condensator fix de 500 cm.
C_9 şi C_{19}: Condensatori electrolitici de câte 4 MF (respectiv la 300 şi 550 volţi).
C_{10}, C_{16}, C_{18}, C_{20}, C_{30}: Condensatori ficşi de câte 0,1 MF.
C_{11}, C_{22}, C_{23}, C_{25}: Condensatori ficşi de câte 100 pF.
C_{12}, C_{17}, C_{21}: Condensatori ficşi de câte 1000 pF.
C_{13}: Condensator fix de 556 pF.
C_{14}: Condensator fix de 175 pF.
C_{24}: Condensator fix de 0,01 MF.
C_{26}: Condensator electrolitic de 25 MF (25 volţi).
C_{27}: Condensator fix de 10 pF.
C_{29}: Condensator fix de 0.05 MF.
C_{31}, C_{32}: Condensatori electrolitici de câte 8 MF (500/550 volţi).
C_{33}, C_{34}: Condensatori ficşi de câte 0,01 MF.
8 condensatori ajustabili de 40—60 pF capacitate finală, şi materialul mărunt de construcţie.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: ACH1, EF5, EBL1, EZ2.

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

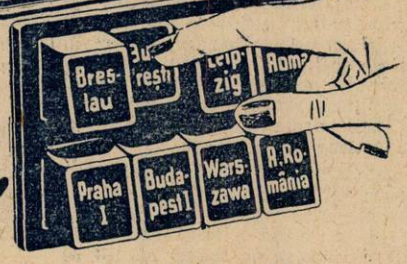
BULEVARDUL ELISABETA 3 A. ◆◆ TELEFON: 4-16-70

anunţă punerea în vânzare şi în rate mici lunare a noului aparat PHILIPS RADIO 660



NOU!

TIP **660** cu RADIOCLAVIATURĂ



Este suficient o apăsare!

...şi ascultaţi postul preferat. O descoperire senzaţională în domeniul radiotehnicei. Cereţi informaţiuni şi demonstraţii la revânzătorii Philips.

PHILIPS

PHILIPS RADIO

ECHIPATE CU RENUMITELE LĂMPI *ROŞII* PHILIPS MINIWATT

CUMPĂRAŢI DIRECT LA:

ELECTRO-UNIC

Strada Regală 19 ◆◆ Telefon: 3-27-98

Preţuri avantajoase. Mari înlesniri de plată.

AMPER

S. A. R

BUCUREŞTI ● **STR. SMÂRDAN, 23**

TELEFON { 4.58,35 / 3.20.80

Cel mai mare **DEPOZIT** cu aparatele de radio

PHILIPS

ULTIMELE MODELE

●

Demonstraţiuni gratuite la domiciliu

●

MARI INLESNIRI DE PLATĂ

●

nu uitaţi că:

RADIO-NAŢIONAL

este aparatul IDEAL

AMPER

S. A. R.

BUCUREŞTI, STR. SMÂRDAN, 23

TELEFON { *4.58.35* / *3.20.80*

Cereţi acest model, precum şi toate celelalte modele,

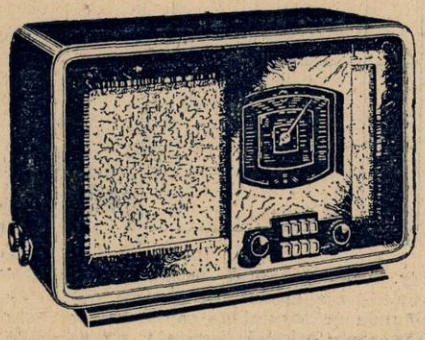
PHILIPS

LA

GRAMOFONUL

B-DUL ION I. C. BRĂTIANU Nr. 7 (vis-a-vis de Biserica Sft. Gheorghe).

Telefon: 3-38-24



Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 Bucureşti - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

RADIO Universul

Nr. 231 – 18 MARTIE, 1939

GRIGORAȘ DINICU

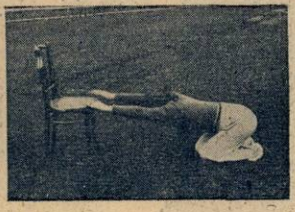
CEL MAI APRECIAT SOLIST AL MICROFONULUI ROMÂNESC

5 LE

1. Rotiți brațele ducându-le înainte, sus, lateral, jos

2. Ridicați piciorul stâng sus și dreptul jos și întors.

3. Aplecați capul înainte, înapoi, apoi la stânga și dreapta.



4. Ridicați brațul stâng sus și dreptul jos și invers

5. Săritura

6. Arcuiți trunchiul înapoi și ridicați totodată brațele sus.

7. Ridicați piciorul sus.

8. Alergați înainte și înapoi

9. Mișcare liniștitoare.

GIMNASTICA

de ELENA D. POPESCU

Prof. Asist. I. S. E. F.

Varietăți radiofonice

Două emițătoare de unde scurte în Iran

Guvernul Iranului a comandat unei firme engleze două emițătoare pe unde scurte — unul cu o putință de 20 kw. și altul de 2 kw.

Aceste emițătoare vor forma baza rețelei radiofonice a Iranului și ele vor fi puse în funcțiune cât mai curând.

O expoziție inaugurată prin radio

Inaugurarea expoziției din San Francisco a fost făcută în întregime prin radio.

Președintele Roosevelt a ținut discursul din inaugurare în timp ce se afla la celălalt capăt al continentului, în Florida, și proiectoarele expoziției, cu un total de 1.400.000.000 lumânări, au fost aprinse din Bombay, unde razele soarelui, la amiază, au fost făcute să opereze un releu fotoelectric. Impulsul releului a fost transmis prin radio la Londra și de-aci, tot prin radio, la New-York și San Francisco.

Emisiuni scandinave în China

Un negustor suedez din Șanghai, d. Holdo Stromwall, a luat hotărîrea să construiască, lângă Șanghai, o stație de radio pentru scandinavii din China. Programele acestui emițător vor fi organizate cu muzică scandinavă și știri din țările nordice.

Stațiunea va fi finanțată de societățile scandinave, de companiile de navigație și marile firme exportatoare scandinave care au interese în extremul-orient.

Noutăți din Norvegia

După inaugurarea emițătorului de 100 kw. dela Vigra, un alt emițător de 100 kw., pe unde medii, este aproape terminat la Ulanhaug, lângă Stavanger. Antena este susținută de doi piloni de 110 m. înălțime.

Program de 11 ore pentru Australia

Cu începere dela 1 Martie, stațiunea germană de unde scurte Zeesen emite un program continuu de 11 ore zilnic, consacrat Australiei și Noii-Zeelande. Lungimile de undă întrebuințate sunt 19.74 și 16.81 m. și emisiunile încep la 7.05 dimineața.

Expoziția de radio de la Bruxelles

Târgul internațional din Bruxelles, care s'a deschis la 12 Martie, cuprinde anul acesta și expoziția de radio. Expoziția specială de piese detașate și accesorii se va ține dela 25 la 29 Martie

De la R. C. A.

O statistică recentă a companiei R. C. A. arată că uzinele firmei ocupă azi 12.000 persoane în fabrici, birouri și laboratoare. Compania produce zilnic între 3.000 și 5.000 radiofoane, după anotimp.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

ANCHETA NOASTRĂ

Am dat de curând, cititorilor noștri, ocazia de a-și arăta preferințele, în ce privește alcătuirea programului difuzat de posturile noastre de emisie. Am organizat o mare anchetă radiofonică, în cadrul căreia ne-am adresat cititorilor, solicitându-le voturile pentru desemnarea celui mai agreat conferențiar, sau cântăreț, ales dintre cei ce trec prin fața microfonului românesc.

Am luat această inițiativă, pe deoparte pentrucă socotim că cei mai indicați să-și dea avizul referitor la structura programului radiofonic sunt ascultătorii înșiși — și, pe de alta, pentru a încetăți și la noi ideea anchetelor în lumea amatoricească, anchete foarte răspândite în străinătate unde păstrează un caracter oficial, patronate fiind chiar de forurile conducătoare ale societăților de emisie.

Pentru stimularea vieții radiofonice românești — preocupare pe care o nutrim din primul moment al apariției — consultarea ascultătorilor este un mijloc fericit și agreat de toată lumea, după cum a dovedit-o marele număr de voturi exprimate cu ocazia anchetei noastre — aproape de treizeci de mii. Aceste voturi au arătat că preferințele ascultătorilor se îndreaptă către circa 160 de nume de conferențiari, cântăreți, orhestre, etc.

Cele mai multe voturi le-a căpătat d. Grigoraș Dinicu, a cărui vioară măiastră se bucură, vădit, de cele mai multe simpatii. D-sa a obținut 8305 voturi, care îi completează seria de triumfuri repurtate până astăzi, cu unul foarte important : acela care îi dă dreptul să se intituleze „cel mai iubit cântăreț".

Cu 4851 voturi, d. prof. N. Iorga s'a clasat în locul prim al vorbitorilor, dovedindu-se astfel cel mai agreat dintre conferențiari.

*

Odată cu buletinele de vot, am primit dela cititori scrisori entuziaste, care dovedesc cu prisosință marele răsunet pe care l-a avut ancheta noastră în rândurile radioamatorilor.

Regretând că spațiul limitat de care dispunem, ne împiedică să reproducem toate aceste scrisori — vom face totuși loc câtorva, alese la întâmplare.

D. prof. NICOLAE IORGA, cel mai agreat conferențiar la radio

„Grigoraș Dinicu, cu orchestra sa, au dus faima românească peste țări și mări. Ascult cu tot interesul muzica sa românească, pentrucă face să vibreze în mine tot simțământul meu de român. Legat de glie, muzica aceasta îmi desgroapă amintirile copilăriei și mă leagă adânc de neamul meu. Prin vioara lui și orchestra ce o are, face ca muzica noastră să pătrundă mult, chiar acolo unde nația noastră a fost înstrăinată de urgiile străine cotropitoare, sub cari a fost subjugată.

*

Prefer și urmăresc revista „Radio-Universul" în primul rând pentru că-mi dă programul tuturor stațiunilor, cu diferitele indicațiuni necesare.

Apoi mă pune în curent cu toate noutățile radiofonice și-mi atrage atenția asupra diferitelor programe cari merită să fie ascultate.

Caută să familiarizeze, sub o formă accesibilă tuturor, tainele radiofoniei, dând cele mai utile și frumoase sfaturi cu privire la aparatele de radio.

Are descrieri de tot felul de aparate, dela cele mai simple până la cele mai complicate, utilizând preciziunea în redarea schițelor de construcție și în redarea felului de a proceda la construirea aparatelor.

Răspunde la orice întrebare prin care se cer lămuriri cu privire la aparatele de radio. Reclamele sunt discret răspândite în corpul revistei, astfel că nu supără. Reclamele sunt ale firmelor serioase, astfel că cititorii au toată siguranța că adresându-se lor, vor fi bine serviți și nu vor suferi pagube.

*

S'a ales superheterodina „Standard" pentru a fi dată cititorilor pentru următoarele motive:

1. Aparatul are o construcție aleasă, îngrijită atât în ce privește piesele din care se compune cât și exteriorul lui.

2. S'a căutat de către firma constructoare să se utilizeze toate noutățile pe tărâmul radiofonic, astfel ca aparatul să satisfacă și pe cel mai pretențios ascultător.

3. Este la curent cu toate descoperirile și inovațiile radiofoniei moderne care fac astfel ca aparatul să corespundă timpului și cerințelor.

4. Toate piesele, lămpile, etc., sunt supuse unor meticuloase încercări și cercetări și numai după ce s'a constatat că corespund ele au fost adoptate în aparat".

Fragment din scrisoarea d-lui
ION H. GINGHINĂ
Oravița
Piața Brătianu No. 1

„Dece prefer revista „Radio-Universul?

Revista „Radio Universul", prin apariția sa, a umplut un gol simțit în ceeace privește publicațiile radiofonice românești. Apariția ei nu a putut decât să bucure pe cei ce simt cu adevărat românește, pentru că este editată de o societate în capul căreia se găsește marele român, d. Stelian Popescu, care nu a pregetat

să fie prezentat în nici-o ocazie ce i s'a ivit pentru afirmarea românismului.

Revista s'a impus prin rubricile pe care le are. La „varietăți radiofonice" găsim tot ce este nou și interesant în radio, atât la noi în țară cât și în străinătate. In articolele de fond găsim întotdeauna îndrumări și prezentarea diferitelor probleme ce interesează radiofonia românească. Așa, spre exemplu, în această rubrică am găsit, de foarte multe ori, cererea perfect îndreptățită de a se crea posturi de emisiune la Cluj, Timișoara, Chișinău și Cernăuți, pentru ca să putem răspunde cum trebue la propaganda străină. Tot în această rubrică s'a cerut înființarea unui post pe unde scurte.

La rubrica muzicii săptămânii — prin d. M. Niculescu — găsim analizate toate bucățile muzicale, interesante, ale săptămânii. Mai mult chiar : găsim istoricul fiecărei bucăți muzicale și analiza temei pe care o tratează.

In celelalte rubrici — „Programe alese", „Undele scurte", „Programul săptămânal", găsim tot ce ne interesează, relativ la radiofonie.

In paginile de informațiuni și noutăți tehnice, prin d. inginer Florea, găsim sfaturi, scheme pentru aparate — într'un cuvânt, tot ce este necesar unui radio-amator.

Fragment din scrisoarea d-lui
Lt. POROINEANU DIMITRIE
Craiova
Str. Regele Ioniță 7.

Urmăresc revista „Radio-Universul" încă dela apariția ei. Niciodată nu mi-a lipsit de lângă aparatul de radio. O prefer — ca și pe cotidianul „Universul" — socotindu-le cele mai curate publicațiuni românești.

*

A fost aleasă o superheterodină „Standard" pentru a fi dată cititorilor revistei „Radio-Universul", de oarece e înzestrată cu toate perfecționările, pe care le poate oferi radio-tehnica în momentul de față.

Fragment din scrisoarea d-lui
PROF. GEORGE B. POPESCU
Str. V. Alecsandri 9
Com. Bolgrad, jud. Ismail

Preferăm să urmărim revista „Radio-Universul", pentru informațiile precise pe care le oferă în orice număr cititorilor și mai ales pentru partea II-a „tehnică" — în care publică montajele cari dau cea mai bună audiție a programului românesc și a celor străine, accesibile pentru orice pungă. „Radio-Universul" este cea mai prețioasă colaboratoare a Radiofoniei românești și o tot atât de prețioasă susținătoare a A.A.R.U.S.-ului — contribuind prin aceasta la propagarea și popularizarea minunatei opere a lui Marconi, în massele poporului român. De asemenea, prin experiența atât de importantă, a redactorului responsabil al ei, — d. inginer I. C. Florea — se asigură reușită deplină amatorilor indigeni, constructori.

*

A fost aleasă o superheterodină „Standard", pentrucă producția uzinelor „Standard" pe 1939 face cinste radiofoniei europene. Tot odată, prin această producție descrisă de revista „Radio-Universul", uzinele „Standard" au arătat acum, ca și în totdeauna, marea grijă pe care o depun specialiștii respectivi, pentru a satisface toate exigențele auditorilor

Fragment din scrisoarea d-lui
TITUS PISALACA
Galați, str. Chișinău 10
(Cartierul demobilizaților)

Prefer „Radio-Universul": în primul rând, fiindcă e o publicație pur românească; în al doilea rând, fiindcă dă o atenție deosebită amatorilor de radio, atât de recepție cât și de emisie, publicând o mulțime de scheme și ținând cetitorii mereu în curent cu ultimele perfecționări în ce privește tehnica radiofonică; în al treilea rând, din cauză că sunt un vechiu cetitor al d-lui inginer I. C. Florea, încă din vremea revistei „Radio și Radiofonia" și îi urmăresc activitatea prodigioasă pe tărîmul radiofoniei românești — deși n'am avut plăcerea să-l cunosc personal.

Fragment din scrisoarea d-lui
PROF. EUGEN VERJBIȚKY
Râmnicul Vâlcei
str. Radu dela Afumați 8

DE VORBĂ CU GRIGORAȘ DINICU

Impresiile unui artist în fața microfonnlui

Ascultătorii de radio preferă orchestra condusă de Grigoraș Dinicu. Rezultatul anchetei deschise de „Radio Universul" este elocvent.

Pentru Grigoraș Dinicu, acest rezultat este poate cea mai frumoasă consacrare. Dacă muzica lui a fermecat de străini prin inéditul ei, răspunsul ascultătorilor din România are o semnificație mai mare.

El a fost găsit cel mai complet interpret al muzicii românești de aceia, cari pot simți cel mai intens această muzică.

Declarații pentru „Radio-Universul"

Pe maestrul Grigoraș Dinicu nu-l poți găsi la... Continental. Și aceasta nu-i deloc un paradox. La Continental, între 9 și miezul nopții, Grigoraș Dinicu nu are nici-o clipă de răgaz. Cele de mai jos ni le-a spus acasă.

„Sunt foarte fericit că ascultătorii de radio au preferat orchestra mea. Este ceva care îmi dă curaj și îmi întărește încrederea în muzica noastră națională, începe Grigoraș Dinicu.

„Mulțumesc în același timp revistei „Radio-Universul", pentrucă mi-a oferit această mare plăcere a carierii mele."

Cred că ar fi foarte interesant pentru radiofoniști să spuneți ce părere aveți despre radiofonie și ce impresie aveți în fața microfonului."

Grigoraș Dinicu zâmbește larg și devine imediat grav.

„Radiofonia este ceva minunat. Pentrucă dă posibilitate tuturor să asculte o muzică, pe care numai foarte puțini ar putea altfel s'o asculte.

„In fața microfonului? Am impresia că execut în prezența unui auditoriu de milioane de oameni, cari mă ascultă cu totul degajați și lucrul acesta mă inspiră și mai mult.

„Da. Radiofonia este ceva minunat și pentru ascultători și pentru artist".

N. S.

CAMERE și PROIECTOARE

pentru film îngust (16 și 8 mm.)

Reprezentața generală:

SIEMENS - SCHUCKERT

Secția curenților slabi

BUCUREȘTI

STR. C. A. ROSETTI, 21

Telefon: 2-19-65

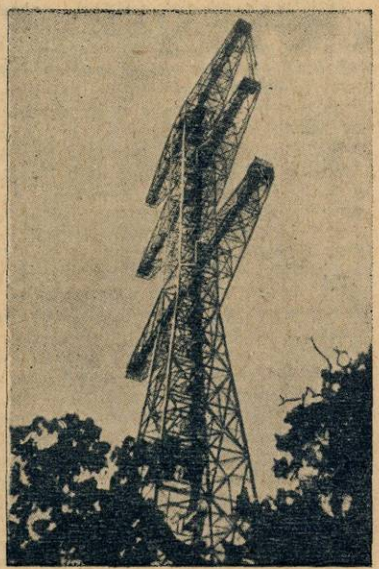
CEVA NOU CONTRA PARAZIȚILOR

Cunoscutul pionier radiofonic E. H. Amstrong continuă lucrările sale pentru salvarea radiofoniei de paraziții atmosferici. De curând, el a instalat lângă New-Jersey o stațiune de unde ultrascurte, ale cărei programe nu pot fi influențate de paraziți. Stațiunea are drept antenă un pilon de 130 m. înălțime, cu trei brațe laterale, cum se vede în fotografia noastră. Undele emise prin aceste bare metalice pot fi concentrate de-alungul suprafeței pământului — afirmă inventatorul — spre deosebire de undele emise de antenele obișnuite, care se împrăștie în toate direcțiile.

Stațiunea din New-Jersey are o lungime de undă de 7 metri și poate folosi chiar unde și mai scurte.

Undele emise de antena originală transportă cu cea mai mare fidelitate tonurile cele mai puternice ca și cele mai slabe. Noul sistem de emisie se deosebește de cel vechi prin aceea că frecvența undei emise se schimbă cu fluctuațiile vocii și nu cu intensitatea radiației. Programul emis astfel poate fi ascultat pe o rază de 200 km. cu paraziți atmosferici de o mie de ori mai slabi decât paraziții recepționați cu aparatele obișnuite.

Receptorul refuză automat semnalele prea slabe spre a fi recepționate satisfăcător, cum sunt paraziții atmosferici, dar dă toată amplificarea undelor radiofonice pe care le-a prins.



Antena emițătoare de programe fără paraziți. D. Armstrong speră că generalizarea metodei pe care a inventat-o se va produce în curând

AMATORII DE EMISIE IN LITUANIA

Cel dintâi emițător amator din Lituania a început să funcționeze în 1922, dar n'a avut autorizația oficială decât în 1933. Astăzi, numărul amatorilor autorizați să facă emisiuni este de 45 și ei s'au constituit de curând într'o organizație națională. Numele prescurtat al organizației este L. R. M. și adresa ei este P. O. Box 100, Kaunas, Lituania. Cel dintâi președinte al asociației a fost ales emițătorul Ly 1 J.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

D-na IRINA RUSU (Arad), cântă Marți, 21 cor., ora 19.15

In concertul de Joi al „Filarmonicei", care se va transmite la orele obișnuite, dela Ateneul Român, d. Egizio Massini va dirija, în prima parte a programului, celebra Simfonie în si minor de Schubert.

Simfonia în si minor, mai cunoscută sub numele de „Simfonia neterminată" a fost scrisă, — e vorba de cele două părți care există — în 1822, când Schubert avea 25 ani. Motivul pentru care a fost întreruptă continuarea ei, este neexplicabil; oricâte îndoieli ar fi avut compozitorul, în ce privește valoarea artistică a primelor două bucăți e greu de închipuit că le-a socotit mai prejos de orice interes, spre a fi continuate. Prilejul care a dat naștere simfoniei neterminate a fost admiterea lui Schubert printre membrii societății de muzică din Gratz, căreia i-a fost dedicată, în semn de gratitudine.

După această dată, Schubert a mai compus alte două simfonii, între care și a zecea, în do major, în acelaș an în care a și murit.

Merită să fie relevat și faptul că simfonia neterminată nu s'a bucurat măcar de favoarea de a fi fost executată de societatea de muzică din Gratz, astfel că Schubert a murit fără să o fi ascultat vreodată în vreo audiție publică. Abia în 1865 la Viena, au fost executate primele două mișcări.

Cea dintâi e un allegro alcătuit din două teme total diferite, după modelul clasic, practicat înaintea lui Schubert, de Haydn, Beethoven și Mozart.

Prima temă, enunțată de suflători, are un caracter grav, melancolic; cea de a doua, scrisă într'un ritm vioi și grațios, de o inspirație avântată, se desemnează limpede, la violoncele. Desfășurarea acestei teme e întreruptă brusc de o pauză urmată de o isbucnire unanimă a instrumentelor.

Andantele următor, alcătuit tot din două teme, e una din cele mai inspirate pagini de muzică din câte se cunosc, pentru simplitatea expresiei, de o frumusețe desăvârșită și de o emoție spontană, directă și comunicativă.

A doua bucată a concertului „Filarmonicei", va fi concertul pentru violoncel și orchestră în re major de Haydn, solist fiind reputatul violoncelist Antonio Janigro, o cărui reputație în fața publicului român a fost întemeiat prin concertele pe cari le-a dat la București, anii trecuți.

Iosif Haydn trece drept cel dintâi compozitor mare, care a statornicit în Europa muzicală supremația artei germane. Dacă e adevărat ceea ce spune Weber, că muzica franceză se caracterizează mai ales prin spirit și fineță, pe când cea germană prin profunzimea concepției și intensitatea simțirii, atunci fără îndoială, că muzica lui Haydn ar putea fi cu greu socotită reprezentativă pentru sufletul german.

Geniul lui, esențialmente melodic, își află expresia într'o muzică senină, echilibrată, naivă, pe care Wagner o va caracteriza cu brusca-i obișnuită, drept „muzică de agrement"

Autor de numeroase simfonii, cantate, oratori, etc., Haydn este cunoscut mai ales prin oratoriile Anotimpurile și Creațiunea.

Haydn s'a născut într'un orășel din Saxonia, la 1732. Tatăl său era căruțaș, ceeace nu-l împiedica să iubească și să cunoască muzica, așa cum se întâmplă de multe ori în familiile germane, unde puținul răgaz pe care îl lasă ocupațiile prozaice este consacrat îndeletnicirilor desinteresate ale artei. Micul Iosif Haydn a fost deci trimis la Viena, să învețe muzica, cântând la început în corul catedralei Sfântului Ștefan. Dar ajungând la adolescență, Haydn își pierdu vocea și odată cu ea și locul în cor. Câtăva vreme duse o viață plină de lipsuri umblând pe străzile Vienei și abia ducându-și traiul zilnic cu ce putea agonisi ca muzicant ambulant. In urmă ajunse valetul compozitorului italian Porpora și după câtăva vreme, în urma îndrumărilor acestuia, care își dădu seama de aptitudinea deosebită pentru muzică a tânărului Haydn, acompaniatorul lui la concerte.

După ce, prin bunăvoința contelui de Morzin, obținu locul de conducător de capelă, intră cu aceleași atribuțiuni, pe care le exercită timp de douăzeci de ani, la curtea prințului Esterhazy.

Abia în 1790, când obligațiunile față de protectorul lui au fost socotite ca încheiate, Haydn se văzu în sfârșit liber și cu o situație materială destul de bună, ca să-i îngăduie să-și satisfacă o veche dorință, aceea de a călători.

Ultimii ani și i-a petrecut ducând o viață pașnică, lipsită de griji materiale, la Viena.

Opera lui Haydn e considerabilă. Afară de cele două oratorii citate, el a mai scris 136 de simfonii, fiind numit pentru acest motiv și pentru acela de a fi perfecționat întrebuințarea instrumentelor potrivit caracterelor și timbrului lor, „părintele simfoniei". Muzica lui este de o inspirație și construcție robustă, de un ritm vioi și foarte variat.

In partea doua a programului, d. Antonio Janigro va fi solistul concertului pentru violoncel și orchestră, al compozitorului francez Albert Roussel.

Albert Roussel (născut în 1869) înfățișează exemplul destul de rar al unei vocații întârziate. Urmărindu-i îndemnul imperios, demisionează din marina franceză în care servise ca ofițer de bord, pentru a se consacra numai muzicii, sub conducerea lui Vincent d'Indy.

Opera lui, destul de variată, reprezintă o continuă sforțare către sobrietate și exprimarea esențialului artistic și sufletesc.

Impregiurării de a fi făcut în tinerețe călătorii îndepărtate se datoresc prospețimea și voiciunea coloritului muzical, spontaneitatea atât de personală a împerecherii diferitelor timbruri instrumentale ce caracterizează cele mai cunoscute și apreciate compoziții de Albert Roussel: Minunatul balet intitulat „Ospățul păianjenului", Evocările, opera-balet „Padvrâmati", cu subiectul inspirat din mitologia industană și cele trei simfonii.

M. N.

D. IONIȚA BADIȚA, al cărui taraf delectează pe amatorii de muzică națională

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 19 Martie

Köln: Concert nocturn ■ 23.30.
Berlin: Concert de orchestră — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Frankfurt: Concert Schubert — 21.10.
Königsberg: Concert de muzică militară — 21.10.

Luni

Königsber: Concert de orchestră — 20.
München: Concert Pfitzner — 22.30.
Leipzig: Concert Mussorgski — 19.20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert de orchestră—23.30.
Viena: Recital de vioară ■ 23.15.
Köln: Concert de muzică variată —
Luxemburg: Concert de muzică de cameră — 24.

Marți

Viena: Concert de muzică vieneză —
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Frankfurt: Concert de orchestră —
Hamburg: Recital de orgă — 22.30.
München: Concert în D-dur (Ceaikovski) — 23.20.
Königsberg: Concert simfonic — 21.10.

Miercuri

Hamburg: Concert de muzică militară
Stuttgart: Concert de muzică de cameră — 22.15.
Berlin: Concert de orchestră — 22.
Viena: Concert Strauss — 21.10.
Köln: Concert de seară — 21.10.

Joi

Budapesta: Concert de orchestră—24.
Breslau: Concert de muzică variată —
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de seară — 21.10.

Vineri

München: Concert de orchestră —
Frankfurt: Concert de muzică variată
Stuttgart: Concert simfonic — 22.10.
Breslau: Concert Brahms — 20.15.
Viena: Concert simfonic — 21.10.
Luxemburg: Quartet în mi bemol major (Dvorak) — 0.30.
Luxemburg: Concert de muzică militară — 24.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 23.15.
Köln: Concert nocturn — 23.35.
Viena: Concert de orchestră — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert de orchestră — 20.

JAZZ • DANS

Duminică, 19 Martie

Budapesta: Orchestră de țigani — 22.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Stuttgart: Orchestră de dans — 23.30.
Königsber: Muzică de dans — 23.40.

Luni

München: Orchestră de dans — 21.10.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani —
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Köln: Concert de muzică de dans —
Breslau: Muzică de dans ■ 23.35.
Hamburg: Orchestră de dans ■ 23.30.
Königsberg: Muzică de dans pe plăci
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Königsberg: Orchestră de dans—21.10.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci —
Köln: Seară de dans — 24.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 0.55.
Budapesta: Muzică de dans pe plăci
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Budapesta: Orchestră de țigani — 23.
Berlin: Muzică de dans ■ 21.10.
Frankfurt: Concert de muzică de dans — 23.30.
Königsberg: Muzică de dans pe plăci
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Königsber: Orchestră de dans — 21.10.
Stuttgart: Concert de muzică de dans — 23.30.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de jazz — 23.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Köln: Muzică de dans pe plăci — 1.
Breslau: Orchestră de dans — 23.35.
Stuttgart: Muzică de dans — 23.30.
Hamburg: Muzică de dans pe plăci—1.
München: Orchestră de dans — 23.20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25.24 m — 11.880 Kc; 31.55 m — 9570 Kc.
Emisiunea II 19.68 m — 15.242 Kc; 16.87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19.83 m — 15.130 Kc; 25.60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25.24 m — 11.885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9,25 Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10 Curierul. ■ 10,15 Plăci. ■ 11,15 Inf. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40 Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18,40 Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză ■ 20,30 Plăci ■ 21,30 Inf. în franceză ■ 21.45 Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15 Inf în italiană. ■ 22,30 Retransmitere. ■ 0,30. Sport. ■ 0.35. Bursa ■ 0,45 Inf.

III

13 Concert. ■ 14 Inr. ■ 14,20 Conf. ■ 14.45 Curierul ■ 15 Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10 Dare de seamă ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

IV

2 Plăci. ■ 2,55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20 Inf. în spaniolă ■ 3,35 Inf. în portugheză. ■ 3,50 Curierul

V

4,20 Plăci. ■ 5,15 Inf ■ 5,40 Plăci. ■ 6 Inf în engleză ■ 6,20 Plăci ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40 Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză ■ 9,25 Bursa. ■ 9,30 Plăci ■ 10 Curierul ■ 10,15 Plăsi. ■ 10,30 Revista presei ■ 10,45 Plăci. ■ 11,15 Inf în engleză ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40 Inf. în italiană.
în arabă ■ 19 Concert ■ 20. Inf. în franceză ■ 20,30 Plăci ■ 20,50 Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză

II

18,15 Inf în franceză ■ 18,40 Inf. ceză ■ 21,45 Inf în arabă ■ 22. Inf. în engleză ■ 22,15 Inf. în italiană ■ 22,30 Retransmitere ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13 Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză ■ 14,20 Concert. ■ 14.45. Curierul ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. în franceză ■ 16 Conf ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf în spaniolă ■ 3,35. Inf în portugheză ■ 3,30. Curierul. ■ Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf în franceză ■ 5.40 Plăci ■ 6 Inf în engleză ■ 6.20. Plăci ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană

Marți

I

9. Inf în franceză ■ 9 25. Bursa. ■ 9.30 Plăci ■ 10 Curierul ■ 10 15 Plăci. ■ 10 30 Revista presei ■ 10 45 Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35 Plăci. ■ 11.40 Ini. în italiană

II

18 15 Inf în franceză ■ 18 40 Inf. în arabă ■ 19 Concert ■ 20 Inf în franceză ■ 20 30 Plăci ■ 20 50 Cronică ■ 21 P'ăci ■ 21 30 Inf în franceză ■ 21 45 Inf în arabă ■ 22 Inf. în engleză ■ 22.15. Inf în italiană.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf în franceză. ■ 16 Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30 Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză ■ 5.40 Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci ■ 6.25. Curierul. ■

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30 Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11.15 Inf în engleză. ■ 11,35. Plăci.■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă ■ 19 Concert. ■ 20. Inf. în franceză ■ 20,30 Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci ■ 21,30 Inf. în franceză ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22 Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

III

13 Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,10. Concert. ■ 14,45. curierul ■ 15. Concert ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10 Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30 Teatru radiofonic

IV

2. Plăci ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,35. Inf. în portugheză ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05 Plăci.

V

4,30 Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf în franceză ■ 5,40. Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I

9 Inf în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10 Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 11,15. Inf în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40 Inf. în italiană.

II

18,15 Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă ■ 19 Plăci ■ 20 Inf. în franceză ■ 20,30. Plăci ■ 20,45 Recitări ■ 21 Plăci ■ 21,30. Inf. în franceză ■ 21,45 Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ ■ 22,30 Retransmitere ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45 Inf în portugheză.

III

13 Plăci ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză ■ 14,20 Concert ■ 14.45. Curierul ■ 15 Concert ■ 15,30 Inf. în franceză ■ 16 Cronică ■ 16,10 Conf. ■ 16,20 Plăci. ■ 16,30 Concert de muzică de cameră ■ 17,55. Bursa.

IV

2 Plăci. ■ 3 Inf. în franceză. ■ 5,35. Inf. în portugheză ■ 5,50 Plăci.

V

4 30 Plăci ■ 5,15. Inf. în franceză ■ 5,40 Plăci ■ 6 Inf în engleză ■ 6,20. Conf ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

9 Inf în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30 Plăci ■ 10 Curierul ■ 10 15 Plăci ■ 10 30 Revista presei. ■ 10 45 Plăci. ■ 11.15 Inf în engleză ■ 11,35. Plăci. ■ 11.40 Inf. în italiană.

II

18,15 Inf. în franceză. ■ 18 40. Inf. în arabă ■ 19 Concert. ■ 20 Inf. în franceză ■ 20 30 Plăci ■ 20 50. Conf. ■ 21 Plăci ■ 21 30 Inf în franceză ■ 21 45 Inf în arabă ■ 22 Inf. în engleză ■ 22.15 Inf în italiană. ■ 22 30. Retransmitere ■ 0,30 Bursa. ■ 0.45. Inf în portugheză

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în nengleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40 Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9 Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf în franceză ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci ■ 21,30 Inf. în franceza. ■ 21,35. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză ■ 22,15 Inf. în italiană. ■ 22.30 Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13 Emisie specială. ■ 13,45. Curierul. ■ 14 Inf în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci ■ 2,45. Inf în franceză. ■ 3 Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf ■ 3.30. Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză ■ 5,40. Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germana.

Programe alese

OPERE • OPERETE

Duminică, 19 Martie

Leipzig: „Othello", Operă de Verdi — 20.

München: „Oberon", Operă de Weber — 21.10.

Miercuri

Budapesta: „Turandot", Operă de Puccini — 20.20.

Vineri

Breslau: „Minierul șef", Operă de Zeller — 21.10.

Sâmbătă

Hamburg: „Văduva veselă", Operetă de Lehar — 21.10.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,31
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 19 Martie

T 1) 8.30. Muzică variată. ■ 9. Recital de vioară. ■ 9.20. Serviciul religios. ■ 10.10. Inf., Sport.

T 2) 12.45. Conf. ■ 13.05. Reportaj. ■ 13.35. Orchestra B. B. C. ■ 14.35. Serviciul religios. ■ 15.25. Inf., Sport.

T 3) 16. Conf. ■ 16.20. Orchestra B. B. C. ■ 17.20. Concert de muzică variată. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18.30. Pentru copii.

T 4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Recital de orgă. ■ 20.50. Concert de muzică militară. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.25. Recital de pian. ■ 23.35. Povestiri muzicale.

T 5) 1. Serviciul religios. ■ 1.50. Concert Bach. ■ 2.05. Reportaj. ■ 0.35. Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Marți

T 1) 8.30. Conf. ■ 8.45. Povestire muzicală. ■ 9.50. Muzică variată. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.30. Music-Hall. ■ 14.30. Program variat. ■ 15. Conf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Reportaj. ■ 16.30. Povestire. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Muzică variată.

T 4) 19.20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Orchestră de dans. ■ 20.40. Recital de canto. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Muzică scoțiană de dans. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Muzică variată. ■ 0.20. Conf. ■ 0.35. Muzică ușoară.

T 5) 1.20. Orchestra B. B. C. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Orchestră de dans.

T 6) 1.20. Serviciul religios. ■ 5.10. Recital de vioară. ■ 5.30. Inf., Sport. ■ 5.55. Concert de muzică variată.

Marți

T 1) 8.30. Muzică variată. ■ 9. Orchestra B. B. C. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Conf. ■ 13.05. Povestire muzcală. ■ 14. Program varat. ■ 14.45. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Conf. ■ 16.20. Music-Hall. ■ 16.35. Reportaj. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.25. Muzică ușoară.

T 4) 19.20. Afaceri imperiale. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Varietăți muzicale. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.30. Reictal de harpă. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Orchestra B. B. C. ■ 0.25. Muzică variată.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Recital de vioară. ■ 2.10. Cabaret. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de canto.

T 6) 4.20. Afaceri imperiale. ■ 4.35. Povestire muzicală. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Recital de muzică franceză.

Miercuri

T 1) 8.30. Conf. ■ 8.40. Reportaj. ■ 9.20. Music-Hall. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.35. Program variat. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15.15. Recital de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Conf. ■ 16.15. Muzică variată. ■ 16.35. Reportaj. ■ 16.50. Plăci. ■ 17. Concert Bach. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Recital de vioară. ■ 18.40. Conf.

T 4) 19.20. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Recital de violoncel. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 0. Conf. ■ 0.20. Concert de muzică militară.

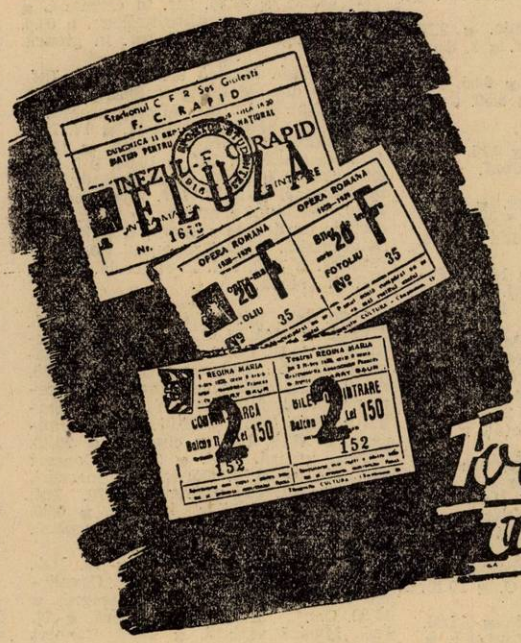
T 5) 1.20. Orchestra B. B. C. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Inf. ■ 2.25. Reportaj. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de chitară.

T 6) 4.20. Muzică militară. ■ 4.40. Recital de canto. ■ 5.15. Conf. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Povestire radofonică.

Joi

T 1) 8.30. Reportaj. ■ 8.45. Conf. ■ 8.55. Conf. ■ 9.10. Orchestra B. B. C. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Muzică scoțiană de dans. ■ 13.05. Conf. ■ 13.30. Povestire muzicală.

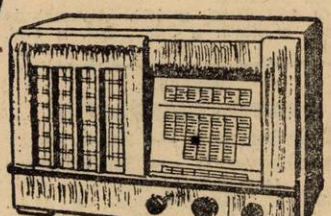


Toate le aveți acasă

PRIN NOUL

Standard

MODEL 1939



DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII
DE SPECIALITATE

De vânzare la:

ELECTRO-UNIC

BUCUREȘTI
Str. REGALA 19
Telefon: 3-27-93

■ 14.30. Concert vocal. ■ 15. Varietăți muzicale. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Concert de muzică militară. ■ 16.35. Program variat. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Muzică de dans.

T 4) 19.20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.25. Plăci. ■ 22.35. Muzică ușoară. ■ 23.05. Pauză. ■ 23.20. Inf. ■ 23.40. Reportaj. ■ 0.10. Conf. ■ 0.30. Muzică de dans.

T 5) 1.20. Teatru radiofonic. ■ 2.10. Recital de vioară. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert variat.

T 6) 4.20. Muzică ușoară. ■ 0.05. Recital de orgă. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Conf. ■ 6.10. Concert.

Vineri

T 1) 8.30. Program variat. ■ 9.15. Concert Mendelssohn. ■ 9.50. Conf. ■ 10. Inf. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Recital de orgă. ■ 13.15. Muzică variată. ■ 13.55. Recital de vioară. ■ 14.15. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf.

T 3) 16. Recital de orgă. ■ 16.15. Muzică scoțiană. ■ 17. Reportaj. ■ 17.25. Recital de vioară și orgă. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Cabaret.

T 4) 19.20. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 22.20. Reportaj. ■ 22.45. Recital de acordeon. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Muzică distractivă. ■ 0.20. Varietăți muzicale. ■ 0.35. Conf.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Program variat. ■ 2.25. Rectal de pian. ■ 2.35. Inf. ■ 3. Selecțiuni din „Boema" (Puccini).

T 6) 4.20. Conf. ■ 4.40. Orchestra B. B. C. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Muzică variată.

Sâmbătă

T 1) 8.30. Conf. ■ 8.50. Program variat. ■ 9.40. Orchestra B. B. C. ■ 10.10. Inf.

T 2) 12.45. Muzică variată. ■ 13.30. Reportaj. ■ 13.55. Muzică ușoară. ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Inf. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Recital de orgă. ■ 16.30. Actul I din „Trubadurul", Operă de Verdi. ■ 17.30. Concert vocal. ■ 18. Inf. ■ 18.25. Concert de orchestră.

T 4) 19.20. Inf. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Aventură radiofonică. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.45. Orchestra B. B. C. ■ 0.25. Muzică variată.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Music-Hall. ■ 2.30. Sport. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de muzică franceză.

T 6) 4.20. Conf. ■ 4.40. Concert de muzică militară. ■ 5.20. Inf. ■ 5.50. Plăci.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică, 19 Martie

11,30. Inf., Muzică variată. ■ 11,45. Inf. Serviciul divin. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Concert variat, Inf. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,05. Muzică arabă, Inf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 11,30. Inf. Muzică variată. ■ 12. Inf., Concert de dansuri vechi. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14.30. Conf. , Muzică variată. ■ 17. Inf., Muzică Muzică ușoară. ■ 18,15. Selecțiuni din opere, Inf. ■ 19,05. Inf., Muzică egipteană. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40. Concert de muzică militară. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Selecțiuni din opere. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert Beethoven. ■ 13. Inf., Concert Weber. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonis. ■ 18,15. Muzică ușoară, Inf. ■ 19,05. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf., Muzică franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40. Muzică de cameră. ■ 21,15. Concert variat. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf. în greacă.

Miercuri

11,30. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Actul II din „Madame Butterfly" operă de Puccini. ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 1430. Conf., Melodii populare. ■ 17. Inf., „Mefistofeles" operă de Boito. ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,05. Inf. Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40. Selecțiuni d inopere. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22 Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,30. Inf., Muzicq arabă. ■ 12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Concert coral. ■ 18,15. Actul I din „Madame Sans-Gene" operă de Giordano. ■ 19. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40. Muzică ușoară, Inf. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Concert de marșuri. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Inf. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., „Cavalleria Rusticană" operă de Mascagni. ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Concert vocal. Inf. ■ 19,05. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. 20,40. „Don Juan" (Mozart). ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Recital de romanțe. ■ 14,30. Conf. Actul II din „Tosca" (Puccini). ■ 17. Inf. Muzică variată. ■ 18,15. Muzică cerută, Inf. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40. „Don Juan" (Mozart). ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 19 Martie

9,30. Melodii populare. ■ 10,15. Concert simfonic. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Selecțiuni din opere și operete. ■ 12,15 Reportaj. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30 Concert de marșuri. ■ 16. Inf. ■ 16,20 Salutări ascultătorilor. ■ 16,30. Suită în stil vechi (Rasch). ■ 16,45. Concert simfonic. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10 : Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică militară. ■ 11.15. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Sport. ■ 12.15. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Sport. ■ 16.45. Piesă muzicală. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Recital de vioară. ■ 11.45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Recital de vioară. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25 Ecou. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Muzică variată. ■ 17.30. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10. Muzică variată. ■ 10.15. Selecțiuni din opere. ■ 11.15. Conf. — 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Muzică ușoară. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Selecțiuni din opere. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Muzică ușoară. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert de marșuri ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9.45. Muzică populară. ■ 10.45. Conf. ■ 10. Concert de marșuri. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Recital de pian. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuanea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Ora tinerei națiuni. ■ 15.45. Recital de pian. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Sonată în G-dur (Bach). ■ 17. Conf. ■ 17.15. Quartet (Schubert). ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10. Concert de orchestră. ■ 10.30. Muzică ușoară. ■ 11. Concert Brahms. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert de valsuri. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Nimicuri muzicale. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25. Ecou. ■ 16.45. Melodii populare. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9.45. Concert variat. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Muzică populară. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Clubul națiunilor. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Melodii moderne. ■ 15.45. Conf. ■ 16. 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 19 Martie

12.25. Program special Phohi program pentru India : ■ 13.,25. Imnul național. ■ 13,30. Program variat. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Inf. ■ 15,45. Reportaj.

Luni

2,25. Recital special. Phohi program pentru India : 13.40. Imnul național. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Sport. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național.

Marți

9. Program experimental Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Inf. ■ 15,10. Imnul național.

Miercuri

1,15. Program experimental Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Inf. ■ 14,55. Ședința clubului Phohi. ■ 15,10. Imnul național.

Joi

Phoh program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 14,45. Conf.

Vineri

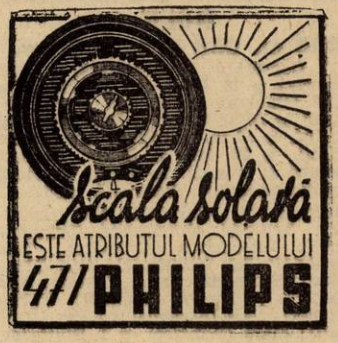
Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Concert Rachmaninoff. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Conf. ■ 15,10. Imnul național.

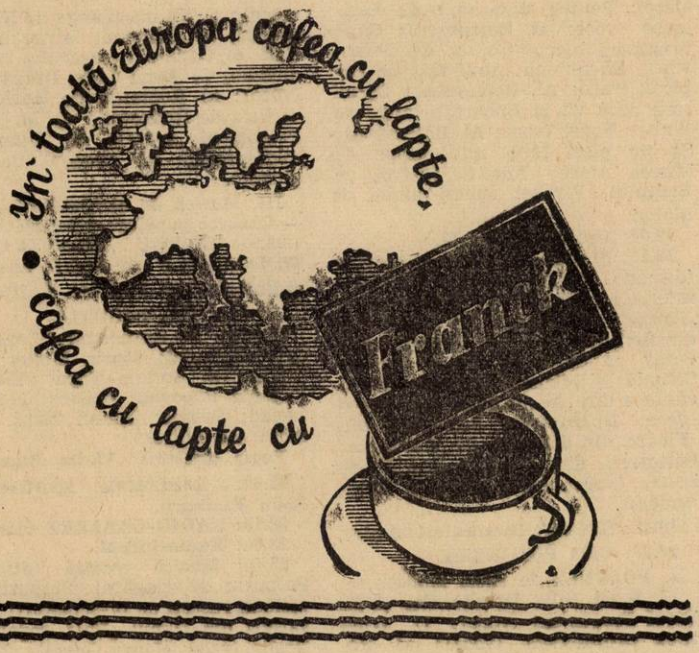
Sâmbătă

2. Program experimental Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Muzică de dans. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Conf. ■ 14,40. Muzică variată. ■ 15,10. Imnul național.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

19 Martie 1939





RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați
ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți" de Suppé; Polca de Grossmith și Melodie de Morris.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „La Dubarry" de Millöcker; Balet din „Hamlet" de Thomas; Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff.
— Sfaturi medicale.
— Încheerea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ.
I. — **Clopote.**
II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**
III. — **Cronica religioasă de Prof. Ion Savin.**

12.00: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu: Un paso doble de Espinosa; Florile-vals de Waldteufel; Potpuriu de cântece din filmele de azi de Plessov; Sărutul în noapte de Micheli; Vals lent de Șerbănescu; Așa-i omul când iubește-cântec românesc de Nicușor Predescu; Du-te la călugărie și Cică, cică-cântec românesc de Dendrino; Tango-bolero de Juan Lossas; Soro, soro-cântec românesc de Mișu Constantinescu; Mă sui-i pe dealul Cernei și Ciocârlia.
13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.
13.05: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Ți-am luat un mărțișor-tango de Vasilescu; Dacă ai vrea-fox de Dendrino; Maniola-rumba de Boldur; Așa-mi bate inima-tango de Vasilescu.
13.20: Jazzul simfonic al Sindicatului Instrumentiștilor, compus din șomeri: Fantezie rusă de Nussbaum; „Iunie", de Ceaikowsky-Lange; Quinetul de coarde Thomas-Mezei; Naïla de Delibes-Nuscopus; Faust-fantezie de Gounod-Lange.
14.00: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Concert oferit de Casa de parfumerie „Richard Hudnut" — Jazzul Melody, cond. de **Steve Bernard:** Caravan-foxtrot de Duke Ellington; So help me-slow de Van Heusen; Midnight at the Onyx-swing de Will Hundson; Music maestro please de Allie Wrubel; China town-foxtrot de Fred Blak; Sweet music man-foxtrot de Lamprecht; Lock my heart-foxtrot de Eaton și Shad; Dinah-slow de Harry Axt; Snake charmer-foxtrot de Larry Clinton.
15.05: ORA VESELĂ: ION MANU. ORA SATULUI.
15.20: D-na Lucia Ciulei: De vorbă cu sătencele.
15.35: Cântece populare — Ion Mărgineanu (voce): Toată lumea ar vrea să mor de Cubicec Ion; Dragă codrule de Emil Monția; Mi-a eșit bădița'n drum de Borgovan; Cântec de leagăn de Ion Borgovan; Mândruliță dela munte de Gh. Ștefănenscu; Ce te legeni codrule de Gh. Skeleti.
15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.
16.15—17.00: Cântece și jocuri populare — Taraful Ioniță Bădiță: Bădiță); Fir-ai tu să fii Sibii (voce: Ioniță Bădiță); Bălușa din Găvana; Intr'un lunca, tai nuele (voce: Gică Pe marginea Dunării și Sârba (voce: Bădiță); Far-ai tu să fii Sibii (voce: Gică Bădiță); Orjencuța-horă; Pitulice mută-ți cuibul (voce: Ioniță Bădiță); Hora învățătorilor; Am în vale patru boi (voce: Ioniță Bădiță); Sârba din Argeș (voce: Ioniță Bădiță),
18.00: Ora. — Mersul vremii.
18.02: Concert de după amiază — Orchestra „Luceafărul", voce: **Al. Bojenescu. Muzică variată și de dans:** Cu sare și piepr-foxtrot de Semprini; Tot te iubesc-slowfox de Corologos (voce: **Al. Bojenescu);**

Programul emisiilor pe unde scurte

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 19 Martie
21,45. Plăci. ■ 22,15. Conf., Recital de vioară.
Luni
21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Plăci.
Marți
21,45. Recital de pian. ■ 22,15. Plăci.
Miercuri
21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Conf.
Joi
21,45. Conf., Melodii populare. ■ 22,15. Plăci.
Vineri
21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Muzică de dans pe plăci.
Sâmbătă
21,45. Conf., Plăci. ■ 22,15. Muzică variată.

Să nu ne certăm zadarnic-tango de Constantinescu (voce: **Al. Bojenescu**); Tango bolero de Juan Llossas; Dragoste în Junglă-foxtrot de Rainger; Vals capriciu de Nicolae Mezei; Pentru tine-tango de Vasilache (voce: **Al. Bojenescu**); Când dragostea începe-foxtrot de Gershwin); Să nu mă minți-vals de Sapirof (voce: **Al. Bojenescu**); Să-mi scrii dacă vii la București-tango de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu**); Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe; Adriana-foxtrot de Sampini; Plânset cuban-rumba de Alongi.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică din opere și operete (discuri): Intermezzo-uri din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și „Paiațe" de Leoncavallo (Orch. fil. din Berlin); Duet din „Mireasa vândută" de Smetana (voce: Joseph Schmidt și Michael Bohnen); Două cântece din „Micul duce" de Lecocq (voce: Dhamarys); Selecțiuni din „Floare din Hawai" de Abraham; Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Anita Gura și Peter Anders).

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: ORA POLONEZĂ.

I. **POLONIA** de **Alex. Hodoș.**

II. **D-na Iulia Drozdowska** și **M. Pavel Procopieni** (voce): 1) **D-na Iulia Drozdowska** (voce): a) Romanță de Gall; b) Vals din opera „Casanova" de Rozycki; 2) **M. Pavel Procopieni** (voce): a) Brigada Legionarilor; b) Bătrânul caporal de Moniuszko; c) Cântul cavalerilor de Moniuszko; 3) **D-na Iulia Drozdowska** (voce): a) Mazurca de Chopin; b) Arie din opera „Halka" de Moniuszko; 4) **M. Pavel Procopieni** (voce): a) Nu mă plânge de Niewiadowski; b) Cântecul luntrașilor de Gall; c) Cântecul stegarului de Moniuszko; 5) **D-na Iulia Drazdowska** (voce): a) Romanță de Karlowicz; b) Vals de Rutkowki; 6) **M. Pavel Procopieni** (voce): a) Ulani-arie soldățească; b) Cazacul de Moniuszko.

III. **Muzică de compozitori poloni — Cântece populare poloneze** (disc.)

21.05: TEATRU: „MOARTEA CLITEMNESTREI" de Eschil, adaptare radiofonică de **Prof. N. I. Herescu.**

DISTRIBUȚIA

Oreste: N. Brancomir; Conducătoarea corului: Maria Mohor; Clitemnestra: Sorana Țopa; Electra: Eugenia Popovici; Ghistos: I. Anastasiad; Pylade: Mihail Zirra: Paznicul: At. Mitric.

Regia artistică: **Victor Bumbești.**

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: RADIO-CABARET (discuri).

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică variată (discuri): Potpuriu de șlagăre; Potpuriu de melodii rusești de Livschakoff; Două valsuri din filmul „Vals regal" de Doelle (voce: Henry Garat); Barcarolă de Grothe și Gavotă de Borchert; Vals de Gordon și Fox de Friend; Tango de Gothe; Două mazurci de Kramer.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Serviciul religios. ■ 20,30. Plăci. ■ 20.50. Concert de muzică militară. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Lecțuri. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Muzică distractivă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Recital de trautonium. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Serenadă (Reger). ■ 23.45. Inf ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19,20. Sonate de Bach. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 20,50 Muzică militară din Paris. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05 „Mizerabilii", episodul II. ■ 23,35. Cabaret muzical. ■ 030. Psalmi.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de orgă. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18,45. Concert de soliști. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Suită (Malizewski). ■ 20. Conf. ■ 20,15. Fantezie muzicală. ■ 20,35. Plăci. ■ 21,15. Inf., Radiojurnal. ■ 22,15. Conf. ■ 22,55. Concert de orchestră: Poloneza (Mlynarski); „Pavia" (Moniusko); Arie (Rudnicki); Elegie (Moniusko); Arie (Niewiadomski); Andaulino (Statkowski); Arie (Moniuszko); „Nevestele vesele din Vndsor" (Moniuske). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radofonic. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40 Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,15. Recital de orgă. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 24. Concert. Muzică de dans. ■ 1,30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20,35. Seară variată. ■ 22,10. Sport. ■ 22,15. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

9,45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,10. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,30. Recitări. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Orchestră de țigani. ■ 18,35. Conf. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,40. Sport. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Orchestră de țigani. ■ 22,40. Inf. ■ 23,20 Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 0,20. Inf. ■ 0,40. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzcă militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■1. Concert nocturn: „Creatura" Oratoriu de Haydn; „Califul din Bagdad" (Boieldieu); Fantezie (Sarasate); Suită (Bortkiewicz); Uvertură (Adam).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Concert de muzică variată.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert coral. ■ 20,25. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,20. Brno. ■ 18,20. Concert Wagner. ■ 18,50. Conf. ■ 19,05. Muzică ușoară. ■ 19,35. Concert de muzică militară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20 Brno. ■ 20,55. Povestire radiofonică. ■ 2130. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Melodii populare. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Concert de muzică religioasă.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19.30. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertură (Lautenschläger); Serenadă andaluză (Buder); Fox (Waltzlaff); Fox (Schröder); Legendă chinezească (Schulenburg); Intermezzo (Künneke); Vals (Bruhne); Fox (Schmidtz); Arie (Raymond); Serenadă cubană (Mausz); Arie (Heykens); Tango (Brühne); Tango (Rixner); Vals (Kochmann); Fox (Kalthoff); Marș (Winkler). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21 Melodii populare. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Cavalleria Rusticană" operă de Mascagni; „Filanda magiara" operă de Kodly.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.15. Concert de după amiază. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. „Oberon", Operă de Weber. ■ 23.10. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,35. Emisie regională. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 1920. Concert variat. ■ 20 „Othello" operă de Verdi. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

21,30. Plăci. ■ 22. Ora diletanților. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de quartet. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20.

Körting Radio

REPREZENTANȚA:

„RADIO-EXCELSIOR"

BUCUREȘTI, Calea Victoriei 83 — Telef. 5-11-47

Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Mignon" (Thomas); „Margareta" (Gounod); Bolero (Nicode); dans slav (Dvorak); Lieduri (Haas); „Halka" (Moniuszko); „Wilhelm Tell" (Rossini); Suită (Knauer); Baladă (Loewe); „Leneșul Hans" (Nedbal); Vals (Strauss); Arie (Blon). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt, Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11,45. Concert. ■ 13. Muzică populară ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert Reger. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Sonată (Czibulka). ■ 21. Concert de muzică religioasă. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecțiuni din operete. ■ 22,30. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19.30. Muzică cerută. ■ 21. Inf., Sport. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert de muzică religioasă. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Concert Beethoven. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Straus—Künneke. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de muzică militară. ■ 0,15. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Recital de cembalo. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Presov. ■ 19,20. Pentru slovacii din străinătate. ■ 19.50. Inf. ■ 20,30. Orchestră de jazz. ■ 21.10. Presov. ■ 21,20. Brno. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert instrumental. ■ 22.40. Praga. ■ 23.15. Inf ■ 23.25. Plăci. ■ 23,35. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Lecturi. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20 Camarade te caut. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.10. Orchestră de dans.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20.10. Concert de muzică militară. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Concert popular. ■ 21,30. Inf. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Melodii populare. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert de valsuri și marșuri. ■ 22,40. Inf. ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică populară. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Schubert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans.

20 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Dolores-vals de Waldteufel și Mazurca de Strobl; Inimi și flori de Tobani și Nunta trandafirului de Jessel

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Dansuri din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky; Melodii de Peck și Hedley.

— **Sfaturi medicale.**

— **Închiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Invitația la vals de Weber (Orch. simg. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Două lieduri de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Cântec de seară de Schumann (vioară: George Kulenkampff); Visarea lui Romeo și Serbare la Capulet din „Romeo și Julieta" de Berlioz (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Hamilton Harty); Sonetul Petrarca No. 104 de Liszt (pian Walter Rehberg); Uvertură la „Euryanthe" de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orch. Costică Dumitrescu: Romanțe și Arii naționale; Meteor-vals de Ivanovici; Cântecul oglindei de Fr. Lehar; Nella-tango de Mircea Ioanovici; Arii naționale; Sub frunziș-melodie de Fr. Thomé; Serenadă de Jonny Haykens; Nostalgie-cântec de Anton Rubinstein; Arii naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Vals uitat de René Demaret; Brâul de Tiberiu Brediceanu și Foaie verde untdelemn; Mă gândesc, melodie de Tosti; Îți mulțumesc, blues de Vasilescu; Când seara sclipește luceafărul, foxtrot de Spolianschi; Arii naționale.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: PRIME AUDIȚII: Octavian Isar (voce): Arta Florescu (voce) și **Angela Giugaru** (pian); La mare de Schubert (voce: **Octavian Isar**); Preludiu și Fugă de Bach-Szanto (pian: **Angela Giugaru**); Sărmanul Petre de Schumann (voce: **Arta Florescu**); Călătorul de Schubert (voce: **Octavian Isar**); Taina de Hugo Wolf (voce: **Arta Florescu**); Vânătorul de Brahms (voce: **Arta Florescu**); Cântec popular de Schumann (voce: **Arta Florescu**); Călătorul de Schubert (voce: **Octavian Isar**); Taina de Hugo Wolf (voce: **Arta Florescu**); Preludiu din Respighi (pian: **Angela Giugariu**); Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce: **Octamian Isar**); Cântec trist de Duparc (voce: **Arta Florescu**); Cântec de leagăn de Borgovan (voce: **Octavian Isar**); Humoresca de Rachmaninoff (pian: **Angela Giugaru**).

19.00: Cronica literară.

19.15: D-na Martinne Barbillon-Ştefănescu-vioară şi Ion Filionescu-pian: Sonata II-a de Georges Sporck **(I-a audiţie).**

19.40: Alex. Grozuţă (voce): **Doine şi Cântece româneşti:** Pe ulița mândrei mele de Todor Ioan; Trec zile cu nopţile de Filaret Barbu; Spune mândro adevărat de Tiberiu Brediceanu; La fântâna cu găleată de Emil Monţia; Cruce albă de mesteacăn de Ionel Fernic; Dacă'n douăzeci de toamne de Carlson.

20.00: Serviciul social şi reforma învăţământului primar, normal şi agricol, de **Apostol Culea.**

20.15: Muzică uşoară şi variată (discuri): Două cântece spaniole (voce: Rafael Medina); Jocul valurilor şi Dans de Robrecht; Tango de Grothe şi Slowfox de Hübner; Fără un cuvânt de Legay (voce: Louis Lynel); Jeanneton-cântec popular (voce: André Martin); Poveste de dragoste-vals de Siede; Jocul păstrăvilor-intermezzo de Baldamus şi Polca de Rixner.

20.55: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghica:** Uvertură la „Rosamunda" de Schubert; Scene alsaciene de Massenet; Fantezie de Ischpold pe motive de Hellmesberger; Cântec algerian de Ketelbey; Dans ţărănesc de Zanella.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Albeniz: 1) Sub palmier; 2) Orientală; 3) Preludiu.

22.35: Concert la două piane — D-nele Smaranda Atanasoff şi Madeleine Cantacuzino: Andante cu variaţiuni de Schumann; Espana de Chabrier.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orch. Fănică Th. Gănescu; voce: **Maria Tănase,** transmis dela **restaurantul „Luxandra Parc".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,35. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 19,50. Conf. 20. Cronică. ■ 20,15. Concert coral. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Recital de clarinet. ■ 22,35. „Steaua" operă de Chabrier. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Lecturi. ■ 21.40. Concert de orchestră: Simfonia clasică (Prokofieff); Concert pentru vioară în D-dur (Paganini); Simfonia în D-dur (Brahms). 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonata în F-dur (Mozart). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Perpetuum mobile muzical. ■ 0.55 Plăci.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de Grieg. ■ 19,20. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Discuri cerute de ascultători. ■ 22. Conf. ■ 23,20. Paris-Londra, program de gală. ■ 23 Inf. ■ 23,40. Muzică uşoară. ■ 24. Recitalul violonistului Jacques Thibaud. ■ 0,30. Lectură franceză. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert de quartet. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Concert coral. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Emisie pentru săteni. ■ 20,30. Continuarea concertului. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Recital de pian: Concert italian (Bach); Variaţii (Händel); Passacaglia (Couperin). ■ 22,40. Inf. ■ 23. Simfonia domestică (Strauss). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. şi revista presei. ■ 20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22.10 Operetă radiofonică ■ 22,40. Muzică uşoară. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Quartet (Haydn); Quintet (Schmidt). ■ 1. Orchestră de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.05. Concert vocal. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert coral. ■ 19. Reportaj ■ 19,30. Orchestră de jazz. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert Mussorgski. ■ 22,20. Orchestră de ţigani. ■ 22,40. Inf. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci cerute. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Rege pentru o zi" (Adam); Vals (Strauss); Donna Chiquita" (Winkler); Arie (Börschel); Serenadă (d'Ambrosio); Lied (Fusth); Galop (Mainzer); Uvertură (Lachner); Lied (Lobertz); Arie (Ast); Vals (Springer); Marş (Schenk). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn ţi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,30. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de vioară: Sonată pentru două viori şi pian în G-dur (Bach); Lied şi Rondino pentru două viori (Uray); Passacaglia (Händel). ■ 23,45. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,6 m. 610 kHz.

20. Concert de orchestră. ■ 20,20 Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. „Volo librato" Fantezie orientală de Zuccolo. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Plăci. ■ 18,10. Emisie pentru cei mici. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Quartet de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Brno. ■ 21,25. Melodii populare. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Ora, Inf ■ 22,10. Conf. ■ 22,15. Simfonia în fa major (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf. ■ Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Veveriţa (Cealkovski). ■ 18.35. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.30. Concert de melodii populare. ■ 22,20. Muzică variată: Divertisment (Haydn); Quintet (Mozart). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans: Suită (Coates); Arie (Pachernegg); Novelette (Gebhardt); Variaţii (Strauss); Lied (Sattler); Lied (Kalthoff); „Indrăgostita" (Dostal); „Coppelia" (Delibes); Tango (Mahr); Tarantela (Mahr); Vals (Eysoldt); Lied (Brühne); Fox (Boulanger); Tango (Brühne); Vals (Winkler); Concert (Borschel); Paso doble (Winkler).

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Melodii populare. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de melodii moderne. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Concert Haas. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică modernă de dans. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică variată.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Mussorgski. ■ 20 Cabaret radiofonic. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de pian. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert Franck. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf.,

Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Selecțiuni din filme sonore. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Recital de vioară. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Continuarea concertului. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concertul Filarmonicei. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Suită radiofonică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 2330. Oratoriu (Thomas). ■ 24. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Concert variat: Sonată (Grieg); Lieduri (Brahms); Lied (David).

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Praga. ■ 18,10. Inf. ■ 18,20. Emisie ungară. ■ 18.50. Recital de orgă. ■ 19,15. Curs de slovacă. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Inf. ■ 2035 Brno ■ 21,25. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45 Sport. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Serenadă (Popp); Romanță (Beethoven); Serenadă (Oelschlaegel); Andante (Quantz); Mazurca (Didla); Scherzo (Goens); Romanță (Sinding); ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

popular. ■ 21.30. Inf. ■ 21,40. Curs de spaniolă. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Pro- 2010. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Concert gram distractiv. ■ 22,40. Inf. ■ 22,50. Program distractiv. ■ 23,20. Inf. ■ 23.30. Concert popular. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Concert de orchestră.

Renumitele aparate de Radio

„SABA"

De vânzare numai la „RADIO-VOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15 Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. 23,20. Concert de marșuri. ■ 23,30. Camarade unde ești? ■ 23.45. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

21 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII:

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Potpuriu de șlagăre; Pe albastrele ape hawaiene de Ketelbey.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Gavotă de Ganne și Serenadă de Pierné; Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Orchestra Costică Tandin: Lambeth Walk de Noel Gal; Pomone-vals de Emil Waldteufel; Leano, Lenuța mea-cântec popular de Nelu Lerescu; O lacrimă de dor-tango de Ioan Gregoire; E timpul să te culci fetițo-slowfox de Gh. Boldeanu; Doi ochi frumoși-tango de Gheorghian Adanie; Cine bate în ușă-slow-fox de Villnou; Măi Petrică Petrișor și Lângă așă boboc de fată-cântec popular de Gh. Boldeanu; Doi ochi negrii-tango de Stoica; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals boston de Dendrino; Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu; Alunelul, Țigănească și O învârtită ca la Novaci.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Dor pribeag-romanță de Marioara Fărcășanu-horă și Marioară dela Gorj; E mult de atunci-romanță, Dealu-i deal și valea-i vale, Horă și Sârbă; Cântece și Jocuri dela Mehedinți.

13.30: Muzică variată (discuri): Fata munților-vals de Fraser; Inimă sdrobită de Gillet și Menuet No. 1 de Paderewski; Cântece țigănești de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda); Cântece din „Vânzătorul de păsări" și „Pivnicerul" de Zeller (voce: Fr. Völker).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Serenadă andaluză de Armandola; Cânt pentru tine și Când? de Caslar (voce: Tito Schipa); Melodie de Snyder; Melodie din filmul „Marieta" de Young (voce: Jeanette Macdonald și Nelson Eddy); Potpuriu de cântece rusești de Michailowsky; Vals de Melichar; Procesiune chinezească de Hosmer.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.17: Muzică de dans Orchestra de Jazz Hot, cond. de **Alfredo Thomas;** ghitară: **Neculai Mezei:** Cerul negru-fox de Bee, Mai mult ca oricând-slowfox de Jones și Mă reîntorc-fox de Waren; Alma en Pena și Gaido del Cielo de Codeville; Visul gangsterilor-fox de Jimmy Dale, Doi oameni somnoroși-fox de Carmichael și Mamă, dansez în ritm-fox de Jerome; Charlotte-vals de Alfredo Thomas și Frivolă-vals de Friedmann; Cântec de leagăn în ritm-fox de Edgar Sampson, Amintește-ți-fox de Grapelly și Camera muzicală-fox de Irwing Mils.

9.00: Fotografia în culori și fotografia în întuneric.

19.15: D-na Irina Russu (voce): Aria Dalilei (act I) de Saint-Saëns; Amarilli de Caccini; Cântec de leagăn de Greceaninow; Melodie de

Rubinstein; Monția: a) Toată lumea-i dintr'un neam, b) Nu mai sunt pe luncă flori.

19.35: Enache Busuioceanu-saxofon și N. Ciolan-ferăstrău: Enache Busuioceanu (saxofon): Balet fantastic de Sașa Gurevici; **N. Ciolan-ferăstrău**: a) Ciobănaș cu trei turme de oi; **Enache Busuioceanu-saxofon**: Vals capriciu de Walter Vogel: **N. Ciolan-ferăstrău**: a) Balada crucei de mesteacăn de I. Fernic; b) Iubita mea cu ochii verzi de Manzatti; **Enache Busuioceanu-saxofon**: Melodie de Ceaikowsky.

20.00: Prof. S. Mehedinți: Socoteala cea din urmă.

20.15: Concert de masă al Orch. Victor Predescu, transmis dela restaurantul „Terasei Cercului Militar".

20.50: Concert simfonic al Orch. Radio, dirij. de **Th. Rogalski** (Concert cu public în studio): Uvertura „Rienzi" de Wagner; Concert în mi minor de Chopin (pian: **d-na Titi Fotino-Negru**).

21.40: Radio-jurnal (I); Sport.

21.55: Continuarea concertului simfonic: Monolog din „Boris Gudunow" de Mussorgsky (voce: **Gh. Folescu**); Aria Reginei nopții din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: **d-na Emilia Guțianu**); Arie din „Don Juan" de Mozart (voce: **Gh. Folescu**); Poloneza din „Mignon" de Ambroise Thomas (voce: **d-na Emilia Guțianu**); Valsul de Ravel.

22.30: Concert de pian — d-na Lidia Cristian: Preludiu, Choral și fugă de Cesar Franck.

23.00: Radio-jurnal II.

23.15: Concert de noapte al Orch. Grigoraș Dinicu, transmis dela restaurantul „Continental".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de vioară. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 0,15. Concert de muzică de cameră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19,15. Concert Haas. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21 Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Dans exotic (Ingenbrand); Burlesc (Kornauth); Simfonie (Anders); Uvertură (Schenk); Concert de vioară și orchestră (Dietendorf) Uvertură în D-dur (Haydn). ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Concert (Dombrowski). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,20. Muzică ușoară ■ 20. Inf. ■ 20,40. Piesă polițistă. ■ 21 Dans. ■ 22. „Vocea Parisului" reportaj radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,25. In amintirea lui Mussorgski. ■ 0,30, Lectură. ■ 0.50—2. Dans.

NOUILE P

TUNG

pentru aparatele a

Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII	Tipul	Preț Lei	
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	Pe
27	220	Triodă	A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	Pe
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	„ „	2 B 7	270	Du
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	Pe
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	Pe
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280	Du
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	Pe
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	Pe
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300	Du
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	Pe

La fiecare lampă se adaugă numai **lei 37**

LAMPILE TUNG

SE GASESC LA PRINCIPALII

VARȘOVIA
1389 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30 Concert Moniuszko. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Recital de pian. ■ 18,30. Emisie variată. ■ 19. Pentru săteni. ■ 19,35. Emisie pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic: Concert de pian în și bemol minor (Ceaikovski); Poem simfonic (Strauss). ■ 23. Emisie variată. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22.

cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor în cartea

călă radioa

ȚURI ALE LĂMPILOR

RAM

ericane

LĂMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
altă frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
„ „ —Pentodă	25 Z 6 G	280	„
„	80	220	„
inală „	81 VX 1810	750	„
altă frecvență „ „	25 Z 5	220	„
nală —Triodă	5 Z 4 G	240	„
— Pentodă			
nală			

ezentând un supliment pentru: taxa pentru oltarea radiodifuziunii, pentru taxa de con- și impozit pe cifra de afaceri.

RAM AMERICANE

ANZATORI DE SPECIALITATE

a
torului
ng. I. C. Florea
200 pagini
150 clișe
80 lei

Music-Hall. ■ 22,30. Povestiri. ■ 23,10. Teatru radiofonic.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 17,30. Concert Mussorgski. ■ 17,50. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Concert vocal. ■ 19,20 Conf. ■ 19,30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10 Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10 Recital de vioară. ■ 13,40. Inf. ■ 13,55. Recital de canto. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Orchestră de țigani. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,40 Inf. ■ 23. Recital de pian. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert Haydn. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în d-moll (Schumann); Baladă în a-moll (Chopin); Sonată în b-moll (Hausmann); a) Catia din Heilbronn; b) Concert pentru violoncel și orchestră; c) Marș (Pfitzner); „Veneția“ (Ceaikovski); Scene de bal (Hellmesberger); Poveste din pădurea vieneză (Strauss); „O noapte în Veneția“ (Strauss).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică populară. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 22,15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Camarade, unde ești? ■ 23,45. Stuttgart. Concert de muzică populară.

FLORENȚA I
GRUPUL III
491,6 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Quintet în fa minor (Franck). ■ 19. Emisie pentru soldați. ■ 19,30. Radio agricol. ■ 19,40. Radio pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf, Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Concert popular. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert Pfitzner. ■ 0,15. Hamburg. Muzică variată și de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de quartet. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Recital de vioară. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert vocal.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Ora nf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Il piccolo Marat“ operă de Mascagni.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Inf. ■ 20,15. Concert de muzică populară ■ 21. Ora, Inf., Me-

teor. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert în D-dul (Ceaikovski). ■ 24. Hamburg. Concert.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de mandolină și chitară. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,50 O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg-Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13, Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,35. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică alsaciană. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de muzică romantică. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Legendă radiofonică. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 2040. Conf. ■ 21. Inf. ■ 2110. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Recital de orgă: Vis de primăvară (Palmgren); Tango (Llossas); Barcarola (Ceaikovski); Arie (Friedl); Habanera (Brühne); Final (Micheli). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de marșuri. ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Inf. ■ 23,20 Cronică. ■ 23.35. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Praga. ■ 18,10. Inf. ■ 18,20. Concert Franck. ■ 18,40. Inf. ■ 19. Praga. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45 Inf. ■ 20,35. Orchestră de salon. ■ 21,30 Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert popular. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23.25. Quartet în mi bemol major (Dvorak). ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.35. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21.10. Concert simfonic : Simfonia în e-moll (Dvorak) ; Simfonia în F-Dur (Brahms). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20,10. Muzică variată. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Melodii populare. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Program distractiv. ■ 22,40. Inf. ■ 22,50. Muzică ușoară. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Melodii populare. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Cronica. ■ 19 Conf. 19,15 Inf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Emisie pentru tineret. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Concert de orchestră: Suită venețiană (Wolff Ferrani); Misterii (Juon); Uvertură veselă (Scharrer) . ■ 24 Hamburg. Muzică variată și de dans.

22 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw. 32.5 9.23 MHz. 300 wați
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII:

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (disc.): Uvertură la „Fiica Regimentului" de Donizetti; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Piesă caracteristică de Simon; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Preludiul act. I și Antractul act. 4 din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Naila-vals de Delibes (Orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Păpușa valsând de Poldini-Kreisler și Tango de Albeniz (vioară: Jacques Thibaud); Selecțiuni din „Țareviciul" de Lehar; Cântec de dimineață și Cântec de noapte de Elgar (Orch. Albert Hall, dirij. de Elgar; Mângâere de Liszt (pian: Mark Hambourg); Islamey-fantezie orientală de Balakireff (Orch. simf. dirij. de Eugene Goosoffns); Aur de toamnă de Brusso; Intermezzo de Lincke și Piesă descriptivă de Lamothe.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orch. Radio, dirij. de Ion Ghiga: Bal costumat-suită de Anton Rubinstein; Erinnyile-divertisment de Massenet: 1) Dans grec, 2) Troiana, 3) Saturnale; Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: George Ștefanovici: Uvertură la „Beizadea Epaminonda" de Caudella; Tramda (voce: **George Ștefanovici**); La miez de noapte de Mezetti (voce: **George Ștefanovici**); Arie din „Vânzătorul de pasări" de Zell'er (voce: **George Ștefanovici**); Cavatina din „Carmen" de Bizet (voce: **George Ștefanovici**); Fragmente din „Carmen" de Bizet.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de căp. **C. Georgescu:** Garda de onoare-marș de Dubois;; Vals de Kratzel; Un tablou de flori-uvertura de Miller; Sărbătoare orientală-idilă de Prichystal; Dor de țară-fantezie națională de căp. Georgescu; Fantezie din opereta „Sânge polonez" de Nedbal; Marie-polca de concert pentru 2 cornette de Doural; Două dansuri ardelenești de Tiberiu Brediceanu; Vulturii Olteniei-marș de căp. Georgescu.

19.00: Cronica artistică.

19.15: Prezentare muzicală (disc.):

20.00. Tratamente noi în boalele nervoase, de **Dr. Dem. Paulian.**

20.15: Concert de masă — Orchestra „Luceafărul" (voce: **Al. Bojenescu**): Un foxtrot din filmul „Luna de miere la Paris" de Rainger; Un slowfox din filmul „Luna de miere la Paris" de Rainger; A murit un trandafir-tango de P. Eugen (voce: **Al. Bojenescu**); Să-mi dai scrisorile înapoi-tango de Paraschivescu (voce: **Al. Bojenescu**); Un fox-intermezzo de Jäger; Vals de Stock; Te-am cunoscut prea târziu-tango

Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu**); Cât mi-ești de dragă-tango de Al. Bojenescu (voce: autorul); Parada umbrelelor-foxtrot de Ravasini; Ți-am făcut o melodie-slovfox de Rays; Imi cânt iubirea-tango de Mircea Alexe (voce: **Al. Bojenescu**); Nu-i porumbița mea-rumba de Carlomans.

21.10: D-na Mansi Barberis Plăcinteanu (voce): Joh. Brahms: a) Vino; b) Dragoste credincioasă; Joseph Marx: a) Odată; b) Cântec japonez; Arie uitată de Debussy; Leagăn de Ludovico Rocca; Ceață de Respighi; Iubirea mea de D'Albert.

21.35: Muzică de cameră: T. Theodorescu-flaut, **R. Sansalvadore**-oboi, **A. Hira**-clarinet, **D. Alexandrescu**-fagot și **I. Păunescu**-corn: Quintet de Schmidt.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Cântece tătărești: Iov Roșca (voce) și **Quartetul „Baikal"**: Muhamed bărtânul s'a căsătorit; Din Buhar merge încet caravana; În Bicul Aule s'au speriat sătenii; Singuratecul; O singură cumnată; Clocârla; Obicei; Călărețul.

22.40: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Vlădescu; voce: **Jean Moscopol** — transmis dela restaurantul **„Parcul Luther"**.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Continuarea transmisiunii dela restaurantul „Parcul Luther".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Recital de violoncel. ■ 22. Conf. ■ 22. Conf ■ 22,15 Recital de pian. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Varietăți muzicale. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Sonată în fis-moll (Bullerian). ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Corelli). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică din filme. ■ 19,20. Dans ■ 20. Inf. ■ 20,35. Sonate de Schubert. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21,30. Radiomagazin. ■ 22. **Concert în onoarea președintelui Republicee franceze.** Muzică franceză și engleză. ■ 23,45. **Concert de gală la Royal Opera House.** ■ 1,30—2 Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert coral. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică de balet. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Concert Dabrowska. ■ 23. Concert de muzică variată. Quartet (Mozart); Quartet în fa major (Beethoven). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22,15. Concert. ■ 22,25. Muzică distractivă. ■ 22,40. Bursa. ■ 23,45. Reportaj. ■ 23,55. Conf. ■ 0,10. Inf. ■ 0,20. Plăci. 0,55. Orchestră de jazz.

VILNA
500 m. 536 kHz. 50 kw.

17,30. Program general. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. **Program general.**

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele ■ 13,10 Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 13,40. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 16,30. Reportaj. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Recital de pian. ■ 18,35. Conf. ■ 19,05. Orchestră de țigani. ■ 19,55. Conf. ■ 20,20. „Turandot", operă de Puccini. ■ 22,20. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.45. Conf. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică ușoară. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră: Duo pentru vioară și violoncel în h-moll (Zilcher); Trio în e-moll (Zilcher). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Weber. ■ ■ 19,45. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Strauss. ■ 22,20. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,45. Concert de muzică vieneză: „Poet și țăran" (Suppé); Marș (Kral); „Frasquita" (Lehar); Lied (Hofer); Arie (Vogel); O zi în pădurea vieneză (Kreutzberger); Vals (Strauss); Lied (Kowari); Dans (Pöck); Tango (Hoffmann); Dans ungar (Krüger); Lied Lersen); Vals (Tanneberger); Marș (Becker); Pasodoble (Merenciano).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Fantezie muzicală. ■ 22,40. Plăci. ■ 23,10. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Emisie literară. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Concert popular. ■ 20. ora. Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Concert de muzică militară. (Marș (Vesely); Vals Fucik); Zampa Herold); Polca (Ridey); Cavalleria Rusticană (Mascagni); Marș (Hanel). ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Suită în A-moll (Sinding). ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 20 Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Preludiu (Kormann); Suită (Dohnanyi); Cântece nordice (Grieg); Rapsodia maură (Humperdinck); Rapsodia norvegiană (Svendsen); Balet (Ceaikovski; „Faust" (Berlioz). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Cutia cu comori cuprinde: Trio în E-moll (Zilcher); Trio op. 1 (Andrae). ■ 24. Orchestră de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Concert de pian. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert de muzică distractivă.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Nimicuri muzicale. ■ 20,10. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Conf ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 23. Scene radiofonice. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Fidelio" operă de Beethoven.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Selecțiuni din operete și filme sonore. ■ 22. Concert de muzică variată: Dans (Gilson); „Aurora" (Durme); Dans simfonic (Toot); „Școala bărbaților" (Bondeville); Suită (Roussel). 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert de muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■

12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Muzică ușoară. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. „Werther" operă de Massenet. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,30 Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22. Inf. ■ 21,15. Recital de orgă. ■ 22,30. Concert de muzică italiană. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Concert Schubert. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Marș (Schlegel); Uvertură eroică (Schmidt); Bucată de caracter (Bernhagen); Vals (Strauss); Lied (Grieg); Dansuri poloneze (Schlegel); Marș (Knoch). ■ 22. Concert Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,45 Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 19,55 Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. 21,10. Povestire muzicală. ■ 22,10 Concert de muzică distractivă. ■ 23 Inf. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Continuarea concertului.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Inf. ■ 18,20. Plăci ■ 18,30. Lecturi. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,10. Brno. ■ 22. Presov. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de serenade. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Conf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Concert de orchestră.

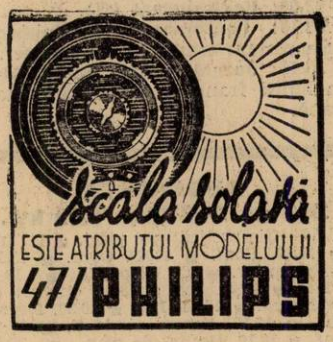
PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20,10. Muzică variată. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Concert popular. ■ 21,30 Inf. ■ 21,40. Curs de germană. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Melodii populare. ■ 22,40. Inf. ■ 22.50. Muzică distractivă ■ 23,20. Inf. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Simfonie (Jirak).

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. — 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Muzică variată. 20 Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15 Ora tinerei națiuni. 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

23 Martie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII:

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Vis de dragoste după bal de Czibulca și Ploaie de aur-vals de Waldteufel; Selecțiuni de melodii de Meyer.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Vals și Pizzicato din „Sylvia" de Delibes; Uvertură la opereta „Isprăvi de banditi" de Suppé.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00. ORA STRĂJERILOR: (Ora de îndrumări străjerești). I. **Insp. Gh. Găbreanu Infrumusețarea gospodăriei străjerești primăvara: Florile.** II. **Muzică.** III. **D-na Prof. Elena Ciortan,** directoarea școalei de menaj **„Elena Eraclide": Pregătiri de Paști intr'o gospodărie.** IV. **Muzică.** V. **D-ra Lucia Miclescu,** dela Falanga străjerelor: Știri străjerești. VI. Muzică.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Mărită-te mândro cu bine și Hora lui Lică; Trandafirii din Sud-vals de Strauss; Tango-bolero de Llossas; Preludiu și Allegro de P. Kreisler (solo vioară: **Gr. Dinicu**); Cântec de adio de Tosti; Hora ploii și M'a urât Gheorghiță al meu; Melodie de Rubinstein; Mică conversație de Ochi-Albi; Mi te-ai lipit de suflet de Vasilescu; Tristețe de Chopin; Arii naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Hora lui Dobrică și Brâulețul; Fascinație-vals de Marchetti; Primăvara de Mendelsohn; Petaluda și Hora lui Panait; Humoreska de Dvorak; Studiu-melodie de Spiegler; Arii naționale;

15.10: Actualități.

18.00: ORA COPIILOR: I. **„Concert de primăvară"** cu concursul **școalei de fete nr. 36,** de sub direcția **D-nei Manoliu;** Conducătoarea corurilor: **D-ra Șerbănescu;** Aranjamentul muzical de **Prof. Nicolae Oancea: Muzică vocală și instrumentală, executată de copii;** II. **Jurnalul copiilor.**

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Scoarțele românești, de **Prof. Gh. Oprescu.**

19.17: Muzică de dans — Jazzul Melody, cond. de **Steve Bernard;** voce: **Steve Bernard:** Să înceapă orchestra de George Gershwin; Grădina lunei de Harry Warren; Pe drumul greu al dragostei de Lewis; I double dare you de Shand și Eaton; Dealurile bătrâne de Robin-Rainger; Joobalai de Robin-Rainger; Moment muzical de Eugen José; Harlem swing de Peter Packay; Mi-ai făcut plăcere de Stewe Bernard: Lou Rumba de Louis Pasquier; Noaptea aceasta de Harry Warren; Plastered in Paris de Fr. Marks.

20.00: C. Brâncuș, de **M. Paleologlu.**

20.20: Concert de masă al Orchestrei Ionel Cristea — transmis dela **restaurantul „Bulevard".**

21.00: Introducere la concertul simfonic, de **Em. Ciomac.**

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" dirij. de **Egizzio Massini** (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia neisprăvită de Schubert; Concert pentru violoncel și orchestră în re major de Haydn (solist: **Antonio Janigro**).

In pauză: (22.10—22.25): Radio-jurnal (I); **Sport.**

Continuarea concertului simfonic: Concertino pentru violoncel și orchestră de Albert Roussel (solist: **Antonio Janigro**); Chopiniana-suită de orchestră de Glazunow.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Potpurîu de melodii; Două foxtroturi de Börschel; Pe malul Senei de Sandemont și Mi-am găsit fericirea de Poterat (voce: Lys Gauty); Mazurka de Kramer.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Serviciul religios. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera-Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Cronică. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 22. „Micul Marat", Operă de Mascagni.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri vesele. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Lieduri. ■ 21. Dans. ■ 21,30. Cabaret muzical. ■ 22,15. Conf. ■ 23,30. Recitalul pianistului Cortot, retransmis din Paris. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Reportaj din Franța. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Concert în onoarea președintelui Lebrun. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,40. Recital de pian. ■ 18,10. Conf. ■ 18,20. Muzică de cameră. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22,35. Emisie variată. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de pian în do minor (Malcar).

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21,15. Concert. ■ 23,05. Bursa. ■ 23,15. Conf. ■ 22,45. „Boema" operă de Puccini.

VILNA
550 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Recital de vioară. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ ■ 21.35. Program general. ■ 23,05. Conf. ■ 23,15. Muzică de cameră. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. 17,15. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,40. Muzică variată. ■ 19,30. Pentru agricultori. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: „Coriolan" (Beethoven); Variații (Brahms). ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică rococo. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. München. Concert. ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Muncă populară. 1. Concert nocturn: Concert brandenburghez (Bach); Sonată în B-dur (Clementi); Arie (Diabelli); Simfonie (Haydn); Arie (Debussy); Cântec elegiac (Schmidt); Lied (Vellones); Trecătorul (Dandelot); Cântec oriental (d'Ollone); Simfonia fantastică (Berloiz)

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,20. Muzică italiană. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Camarade, unde ești? ■ 23,45. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Lecturi. ■ 18,40. Recital de violoncel. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15 Radio pentru lucrători. ■ 19,25. Concert de orchestră. ■ 19.55. Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Presov. ■ 20,45. Bratislava. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Messa în si bemol major (Suk). ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert popular: Uvertură (Mendelssohn); Promenadă poetică (Brandt-Buys); Poem simfonic oriental (Liaponnof). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Concert Reger. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.15. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Schubert. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Concert de muzică militară. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15 Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Reportaj. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Concert pentru pian și orchestră în A-moll (Mürl). ■ 20. Conf. ■ 20.15. Selecțiuni din operete și filme sonore. ■ 22. Din eternul german. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,20. Muzică variată. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Din albumul speakerului. ■ 19,30. Program general. ■ 23,05. Conf. ■ 23,15. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică militară. ■ 20,20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Oră variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

2020. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22 Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Concert Lincke și Lehar. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 13. Muzică populară. ■ 12.15. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Pentru tineret. ■ 19,45. Concert variat. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Muzică populară. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. „Damnațiunea lui Faust" Operă de Berlioz.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,10. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din operete și filme sonore. ■ 22. „Dans Narrengericht" operetă de Graener. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăți muzicale. ■ 23,40. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. 21,10. Concert de orchestră: „Anotimpurile" (Haydn); Concert de vioară (Spohr); Simfonia în B-dur (Schubert); Lieduri (Wolf); Variații (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,50. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Praga. ■ 18,10. Inf. ■ 18,20. Emisie ungară. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,40. Cabaret radiofonic. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Praga. ■ 22. Sketch radiofonic. ■ 22,30. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Muzică variată. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Program variat. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21.10. Concert de seară: Marș (Allbout); Uvertură (Lincke); Vals (Kipp); Schițe rusești; (Dreyer); „Vânzătorul de păsări" (Zeller), Vals (Lehar); Arie (Glan), Marș (Lehmann). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Muzică de dans pe plăci.

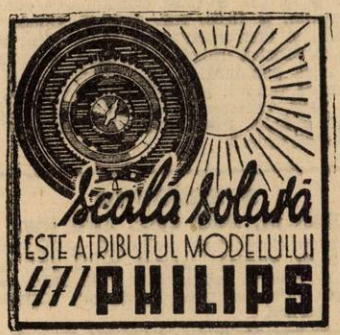
PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20,10. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Concert Stravinski. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Muzică ușoară. ■ 22,40. Inf. ■ 22,50. Selecțiuni din operete. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30 Muzică variată. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,15 Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteo. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

24 Martie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII:

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Coliful din Bagdad" de Boieldieu; Boston de Lindsay și Vals de Lincke.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Contesa Maritza" de Kalman; Conga de Romanée și Conga de Calle.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertura „Măștile" de Mascagni (Orch. Covent Garden, dirij de Bellezza); Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdinck (Orch. simf. din Londra, dirij. de Einar Nilson); Serenadă spaniolă de Chaminade și Serenadă bască de Dunnhill (vioară: Yovanovici Bratza); Potpuriu din „Freischütz de Weber; Balet rus de Luigini (Orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Fragment din „Suita algeriană" de Saint-Saëns (orch. simf. Gramofon, dirij. de Piero Coppola).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Selecțiuni din opera „Geisha" de Sydney; Dans de nuntă norvegian de Grieg; Cu Viena prin lume-potpuriu de Hruby; Dans spaniol de Granados; Uvertură la „Norma" de Bellini.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Legenda de Dvorak; Scene alsaciene de Massenet.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans — Orchestra Theodor Sibiceanu; voce: **Lya Crăciunescu:** Romanța nopții-slow din filmul cu același nume de Sam Coslow; Amabilitatea ta-slow din filmul „Nu poți avea ori ce de Gordon-Revel și Tu ești mica mea durere de cap-foxtrot din filmul „Regina rozelor" de Ralph-Rainger; Astăzi e ziua ta-tango de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu**); Noaptea când toată lumea doarmevals boston de Grothe; Ce-mi spune drăguța mea-foxtrot de Rio Gebhardt; Inelul de logodnă-tango de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu**); Imi plac ochii dumitale-tango de Roman (voce: **Lya Crăciunescu**); Blues de Sam Maye; Nu-i porumbița mea-rumba de Carlomas; Mi Ricordo-tango argentinian de Narciso; Să nu mă uiți-vals boston de Schapiroff (voce: **Lya Crăciunescu**); Muzică pentru legănat copiii în anul „2000" de Eric Plessow; Nu mai găsesc cuvinte să-ți spun cât mi-ești de dragă-tango de Ion Vasilescu; Dorește-ți orice-tango de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu**); Rumba de Palumbo.

19.00: Viața literară și artistică în Italia, de **Prof. Alex. Marcu.**

19.15: Concert religios — transmis dela Biserica evanghelică; Prof. Johannes Stadelmann (orgă), **Gabriel Năruja** (voce), **D. Teodoru** (vioră), **Th. Lupu** (violoncel) și **Tornea** (obol): Preludiu și fugă în sol minor pentru orgă de Buxtehude; Sonată în mi minor pentru vioară, violoncel și orgă de Buxtehude; Sonata în la minor pentru obol, vioară, violoncel și orgă de Gh. Philip Telemann; Două cântece grave pentru voce și orgă de Johannes Brahms: a) M'am întors; b) Oh! moarte ce amară ești; Două coraluri pentru orgă de Johannes Brahms.

20.00: Prof. Nicolaie Iorga: Unități organice în viața Statelor și Națiunilor.

20.20: Concert de pian — Ion Filionescu: Debussy: a) Oglindiri în apă; b) Clar de lună; c) Studiu de arpegii; Ravel: Oglindiri: Păsări triste.

20.35: SEARĂ DE OPERĂ: „VOEVODUL ȚIGANILOR", operă comică în 3 acte de **Johann Strauss.** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA:

Contele Homonay: Lucian Nanu; Contele Carnero: Alex. Alger; Șandor Barinkay: Viorel Chicideanu; Kalman Jupan, porcar: Gh. Oprișan; Ottokar, fiul lui Carnero: Gh. Ștefanovici; Istwan: Eugen Popescu; Pally: Dimitrie Zavodnicu; Mihally: Florică Niculescu; Jozi: Lulu Simionescu; Ferke: Costinescu; Un crainic: Costel Simionescu; Saffi: Vergi Dumitrescu Turcu; Arsena, fata lui Jupan: Lisette Dima; Mirabella: Maria Bleianu; Cipra, o țigancă: Virginia Miciora.

Conducerea muzicală: **Alfred Alessandrescu.**

In pauza I (21.50—22.05): Radiojurnal (I); Sport.

In pauza II (23.00—23.15): Radiojurnal (II).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de pian. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Concert Reger. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Nocturne (Berger); Rondino (Berger); Simfonie teor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în D-moll (Rosenmüller). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. Orchestră de (Mozart); „Rosamunda" (Schubert). ■ dans.

22.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Me-

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de violoncel. ■ 19.20. Muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 21. Muzică populară. ■ 21.30. Coruri letone. ■ 22. „Monte Carlo", adaptare radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj despre Australia. ■ 23.45. Muzică eroică. ■ 0,50. Muzică ușoară. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Quartet (Turina). ■ 18,05. Foileton. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,45.

Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,05. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Foileton. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22,15. Concert de quintet. ■ 23. Un sfert de oră artistic. ■ 23,15. Concert vocal. ■ 23,40. Bursa. ■ 23,45. Conf. ■ 23,55. Cronică. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Reportaj. ■ 0,15. Conf. ■ 0,30. Qurtet în mi bemol major (Dvorak). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,35. Quartet de coarde. ■ 18,05. Conf. ■ 18,15. Program general. ■ 18,45. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de pian. ■ 13,40. Inf. ■ 13,55. Recital de canto. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Orchestră de țigani. ■ 20,40. Conf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Erke); Lied (Bartok); Concert (Dohnanyi); Cântece populare; Suită (Kodaly). ■ 21,55. Inf. ■ 23,10. Orchestră de jazz. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Concert de muzică militară: Marș (Müller); Norma (Bellini); Vals (Ziehrer); Intermezzo (Stephanides); „Zâna păpușilor" (Bayer); Dans (Banati); Marș (Fucik). ■ 1,05 Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Concert de muzică franceză. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Lautenschläger); Gavota (Gossec); Vals (Wiedolft); Serenadă (Plesiv); Lied (Küster); Paradisul pierdut (King); Lied (Brühne); Arie (Hauer); Vals (Ziehrer); Lied (Kiermeir); Legendă cubană (Borchest); Marș (Mevs). ■ 21. Inf. ■ 21.110. Suită radiofonică. ■ 22,10. Concert simfonic: Preludiu și Toccata (Schubert); Simfonia în D-dur (Mozart). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Colțul filmului. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert simfonic: Preludiu (Weisbach); Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Beethoven); Simfonia în c-moll (Ceaikovski). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată: Uvertură (Kochmann); O noapte în Mai (Schröder); Vals (Lanner); „Țara surâsului" (Lehar); Gavota (Hellmesberger); Arie (Aichhorn); Muzică vieneză (Pachernegg); „Giuditta" (Lehar); Scene orientale (Riedl); Intermezzo (Rixner); Vals (Stolz); Intermezzo (Schütze); Vals (Dömpke); Lied (Tosti); Fantezie (Ritter); Dans (Nissen); Arie (Diwisch); Marș (Künnecke); Pasodoble (Molleda).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. „Trubadurul" operă de Verdi. După operă muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 17,25. Conf. 17,45. Quartet în fa minor (Macau). ■ 18,10. Sport. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Inf. ■ 18,30. Radio agricol. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Concert de muzică militară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 2210. Concert vocal. ■ 22,30. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30 Sonată (Strauss). ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert Schubert. ■ 19.45 Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Pentru soldați. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară: „Egmont" (Beethoven); Lied (Holten); Variații (Braenev); Arie (Wolf); Sonet (Walbrunn); „Penthesilea" (Kleist). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,35. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Program variat. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■21,20. Muzică variată. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Sonată în F.-dur (Brahms). ■ 18,30. Cantată de Schütz. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de marșuri. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert. ■ 1. Concret nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 20. „Tristan și Isolda" operă de Wagner.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Retransmitere dela Operă.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Conf. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. ■ Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de dansuri. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Concert Brahms. ■ 21. Inf. 21,10. „Minierul șef" Operetă de Zeller. ■ 0,10. Leipzig. Concert de archestră.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,05. Concert variat. ■ 17,30. Legendă populară. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,10. Inf. ■ 18,20. Concert popular. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,20. Inf. ■ 19,35. Brno. ■ 21. Presov. ■ 21,30 Brno. ■ 22. ■ 22,15. Concert de muzică religioasă. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Sport. ■ 19. Recital de orgă; 19.40. Cronică. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. 21.10. Orchestră de dans. ■ 22.05. Muzică variată. ■ 23. Reportaj. ■ 23.30. Concert de orchestră.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20,10. Concert Moussorgski. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Program variat. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Curs de engleză. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10 Concert popular. ■ 22,40. Inf. ■ 22,50. Concert popular. ■ 23.20. Inf. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Concert popular.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,21. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert pentru pian și orchestră (Chopin). ■ 21.45. Concert de orchestră: Uvertură (Kiby); Suită (Pehm); Melodii populare (Bruchhans); Arie (Sosen); Serenadă (Walter); Lied (Becce); Serenadă (Goltzwart); Dans Schebeck); Led (Carst); „Impresii slave" (Uray). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

Sâmbătă

25 Martie 1929

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Sardana de Bou și Sardana de Viladomat; Serenadă de Heykens și Vals de Ziehrer.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni de melodii ide Rodgers; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Marș vesel și Dans slav de Chatrier; Mazurca de Chopin și Invitația la vals de Weber (voce: Miliza Korjus); Vals serenadă de Ceaikowsky (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Cântec fără cuvinte nr. 109 de Mendelsohn; Melodie de Dvorak și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff (violoncel: Pablo Casals).

12.32: Muzică greacă: Tassi Steliano și Jean Leatos, acomp. de Ilie Dumitru vioara I-a, **Stavros Niculescu** vioara II-a și **Anton Budală** pian: Iți cer iertare-romanță boston de Kosta Ianidis; Dragoste neînțeleasă de Kuarto Pozelis; Mi-ești dragă de M. Suguilis; Lenuța mea-arie populară de Kosta Ianidis; Un păhăruț cu vin-arie populară de Kosta Ianidis; Potpuriu de arii populare.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Muzică populară — Taraful Alexandru Monică: Pasărea și rânduneaua; Când aud boii mei; Învârtita bănățeană; Hora verzelor; Când eram în sat la mine; Someșanca din Năsăud; Sârba din Someș; Arii naționale(saxofon: **Paul Milian**); Lung e drumul Clujului; Învârtita bănățeană; Învârtita dela dirij. de Bruno Walter).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică de primăvară (disc.): Idilă în pădure de Esslinger; Primăvara-lied de Hildach (voce: Karl Schmitt-Walter); Murmur de primăvară de Sinding; Cântecul primăverii din „Walkiria" de Wagner (voce: Lauritz Melchior); Siegfried Idyll de Wagner (Orch. simf. dirij. de Bruna Walter).

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂERILOR: (Ora literar-artistică): I. **Ing. Z. Spârchez, Prefectul Șoimilor din jud. Satu Mare: De vorbă cu străjerii;** II. **„Străjerii dela Vest"**, scenariu radiofonic de **I. Valerian**, interpretat de soimii și șoimanele din com. ducerea muzicală: **Ardelean Mihai. Baba-Novak, jud. Satu Mare.** Con-

18.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ": I. Tălmăciri din legiuirile muncitorești, de Av. Const Popov; II. **„Vlăduț ucenic"**, scenariu radiofonic, de **N. Iorda.** Regia: **Victor Bumbești;** III. **Mircea Ciolan**, dela atelierele C. F. R. — fierăstrău și havaiană: Arii populare; IV. **Jurnalul muncitorului.**

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: ȚARA: Mânăstiri ospitaliere în Moldova, de Demostene Botez: Clopotele lor. Muzică veche bisericească, psaltichie și coruri călugărești.

19.50: Buna Vestire, de Pr. Gala Galaction.

20.05: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** In grădina unei mânăstiri de Ketelbey; Mânăstirea Sf. Honorat de E. Kostal; La mânăstire, de Borodin; Angelus de Debussy; Denie la mânăstire de C. C. Nottara; Aquarelă de primăvară de Borgovan; Sărbătoarea primăverii — scene de balet din „Hamlet' de A. Thomas.

21.10: Poșta Radio.

21.25: Concertul Soc. Corale „Carmen", cond. de I. Chirescu: Din viața lui Nicodim Ganea, de Preotul Nae Popescu; Puișorul — cor mixt: Du-te dor — cor bărbătesc (solist: **Maxim Vasiliu**); Țarina — cor mixt: Pastorala — cor bărbătesc (solist: **Nicolae Păun**); Mărită-te mândro — cor bărbătesc (solist: **Maxim Vasiliu**).

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15: Muzică de dans (discuri): Fox de Lally și Fox de Powell; Pizzicato-tango de Kötscher și Noaptea asta-tango de Blanco; Swing-fox de di Capua și Slowfox de Kern; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Rumba de Rivera; Joujou-vals de Igelhoff și Tango de Meisel; Swing-fox de Kennedy.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchsetrei Ionel Giurgea — transmis dela restaurantul **„Modern".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Emisie pentru cei mici. ■ 20,45. Cornică. ■ 20,55. Inf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de vioară. ■ 22,30. Retranmitere. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Recital de trautonium. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 19,40. Simfonia în C-Dur (Mozart). ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.35. Concert nocturn: Menuet (Gambke); Rondino (Beethoven); Tambourin (Gossec). ■ 23,45. Inf. ■ 24. München Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Concert de orchestră. ■ 0.30. Concert al sopranei Ninon Vallin. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Recital de sonate. ■ 18,10. Conf ■ 18,20. Recital de muzică religioasă.. ■ 19. Emisie pentru sătenI. ■ 20,15. Con cert de orchestră. ■ 21,35 Inf., Radiojurnal. ■ 22. Orchestră de salon: Dimineață de primăvară (Nalf); Farmecul primăverii (Translateur); Arie (Strauss) ■ 22,50. Concert coral. ■ 23,20. Ora surprizelor. ■ 0,05. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert variat. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 22,45 Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert simfonic: Uvertură în si minor (Bach); Concert pentru pian și orchestră (Absil); Arie (Respighi); Simfonia în sol minor (Lalo). ■ 24. Program variat. ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Concert de orchestră. ■ 15. Orchestră de țigani. ■ 16. Pentru copii. ■ 16,30. Recital de pian. ■ 17. Conf. ■ 17,30. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Concert coral. ■ 19,05. Conf. ■ 19,35. Muzică variată. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Armurierul" (Lortzing); Arie Svendsen); Balet (Gade); Vals (Fetras); „Vduva veselă" (Lehar); „Soarecele și pisica" (Strauss); Polca (Ellenberg); Mars (Fetras). ■ 22.10. Muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. 23,30. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,30. Orchestra de dans. ■ 1. Concert nocturn: Quintet

(Schubert); Uvertură (Lincke); „Mînjerul șef" (Ziehrer); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Rapsodie (Kaempfert); Orchestră de dans.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,40. Concert de seară. ■ 20,30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Marș (Holzmann); Uvertură (Lehar); Vals (German); „ Nofretete" (Dostal); Intermezzo (Siede); Arie (Lürmann); Vals (Jurek); Suită (Lautenschläger); Lied (Schönherr); Melodie (Hansmann); Intermezzo (Voigt); Lied (Stolz); Arie (Raymond); Galop (Blon); Marș (Gebauer).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Melodii moderne. ■ 23.15. Scenă radiofonică. ■ 23,30. Concert de muzică variată. ■ 23,10. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,05. Bratislava. ■ 17,50. Emisie pentru copii. ■ 18 35. Radio agricol. ■ 18,45 Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie pentru soldați. ■ 19,30. Conf. ■ 19 45. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20 25. M. Ostrava. ■ 21.15. Conf. ■ 21,30. Seară de operete. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23.35. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertură (Löhr); Vals (Richartz); Lied (Jäger); Lied (Bixio); Perpetuum mobile (Reis); Americana (Normann); Lied (Eysoldt); „Țareviciul" (Lehar); Lied (Giellet); Lied (Krome); Fox (Küster); Fox (Kienmeier); Tango (Grothe); Lied (Melichar); Fox (Fischer); Fox (Grothe); Tango (Kaschubec); Vals (Schröder). ■ 1. Muzică de dans pe plăci. ■ 3. Stuttgart. Orchestră de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

19,30. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora. Meteor. Inf. ■ 19.10. Recital de pian. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Concert de orchestră: Serenadă (Reuter); La Folia (Corelli); Lieduri (Strauss); Rosamunda (Schubert); Vals (Strauss); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Marș (Beethoven). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Ora. Inf. Meteor, Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Muzică poloneză. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Suită radiogfonică 21,10. concert de muzică militară. ■ 22 Orchestră ■ 23.30. Continuarea muzicii de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „La fanciulla del West", operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Selecțiuni din opere (Plăci). ■ 20,45. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7 50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12,30. Concert vocal și instrumental. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14. Humor. ■ 14.15. Conf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14,35. Inf. ■ 14 40. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică de dans. ■ 18 30. Muzică populară. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Quartet de mandoline. ■ 19,45. Concert coral. ■ 20,30. Concert Beethoven. ■ 20.55. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,35. Conf. ■ 22.45. Muzică ușoară. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orhestră. ■ 21. Inf. 21.30. Concert chopin. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Concert Wolf. ■ 22,30. Concert de muzică ușoară. ■ 23,30. Concert variat. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiză. ■ 19. Camarade îți mai amintești ? 19,30. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Văduva veselă" operetă de Lehar. ■ 23. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 23,35. München. Muzică de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

Conf. ■ 19,20. Concert Loewe. ■ 20. 17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,35. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.50. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18,10. Inf. ■ 18 20. Muzică de dans. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Praga. ■ 19,30 Concert vocal. ■ 19,45. Inf. ■ 20,35. Melodii populare. ■ 21.05. Humor. ■ 21.30. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23,25. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz.

[illegible]
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Spirt. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.10. Cronică ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.35. Sport. ■ 23.45. Muenchen. Muzică de dans.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

20 10. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Concert popular. ■ 21,30. Inf. ■ 21 40. Sonată (Jirak). ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,12. Concert de orchestră. ■ 22 40. Inf. ■ 22,50. Muzică de dans. ■ 23.20. Inf. ■ 23,40 Conf. ■ 24. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20 30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de seară.

26 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINETII.

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (disc.): Uvertură și Marș din „Casse-Noi-

sette" de Ceaikowsky; Brună sau blondq şi Pomona valsuri de Waldteufel.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăresti.**

— **Continuarea concertului diminetii** (discuri): Ecouri de veselie de Caryll; Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé Balet din „Aida" de Verdi.

— **Sfaturi medicale.**

— **Incheerea programului diminetii.**

9.55: ORA RELIGIOASĂ: I. Clopote; II. Serviciul religios, transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00: Muzică variată (discuri): Vals de concert de Glazunow (orch. simf. din San Francisco, dirij. de Alfred Hertz); Cantonetă napolitană de Nutile şi Melodie de Arona (voce: Tito Schipa); Fantezie din „Manon" de Massenet; Nocturnă Nr. 2 şi Mazurka No. 3 de Chopin (pian: Jan Paderewski); Mică suită de concert de Coleridge-Taylor (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sergent); Dubinuslika aranjată de Rimsky-Korsakoff şi Marş polovţian din „Prinţul Igor" de Borodin (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea: Pitulice mută-ţi cuibul, Măi băete, băieţele şi Mă bate dorul departe; Selecţiuni de Paul Lincke; Astăzi e ziua tatango de Vasilescu; Săraca păpuşică-fox de Mircea Alexe; Costică, Costică de Popescu-Peppu şi Soro, soro de Mişu Constantinescu; Mereu e primăvară- boston de Villonu; Senorita-paso doble de Walter; Arii naţionale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Concert oferit de Casa de parfumerie Richard Hudnt — Jazzul Melody, cond de **Steve Bernard.**

ORA SATULUI.

15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Vania Lefcenco (armonică) **acomp de Iosif Sabov** (chitară) şi **George Delibalt** (bas balalaică): Mangiures-vals; Iţi mai aduci aminte doamnă-romanţă de Ionel Fernic; Nu mai am noroc pe lume-horă: Hora lui Feraru; Sârbă boerească.

15.50: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.10—16.45: Taraful Mitică Mătă: Romanţe şi arii naţionale; Mărioară dela Gorj (voce: **Mioara Totocea**); Arii naţionale; Şi aseară când m'am dus (voce: **Atena Totocea**); Solo ţambal: **Ilie Rădulescu**; Două fete spală lână (voce: **Mioara Totocea**); Romanţe şi Arii naţionale; Jandarmul călare (voce: **Atena Totocea**); Arii naţionale; Di, di, di, murgule di (voce: **Mioara Totocea**); Arii naţionale; Foi tutun (voce: **Atena Totocea**); Arii naţionale.

16.45: ORA PREMILITARĂ.

17.45: Marşuri (discuri): Marşuri din „Alceste" şi „Juda Maccabeus" de Händel; Marş din „Tannhäuser" de Wagner (orch. şi corul festivalurilor din „Bayreuth", dirij. de Karl Elmendorff).

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică variată şi românească — Orchestra Jean Sibiceanu: 1) Trei jocuri populare aranjate de Brediceanu: a) Ţâmburelul (Moldova), b) Mânioasa (Muntenia), c) Brâul (Oltenia) şi 2) Două sârbe; Vals de Brahms; Scherzo în stil românesc din suita No. 1 şi Hora mărţişorului de Jean Sibiceanu; Doreşte-ţi ori ce şi Un tango în miez de noapte de Vasilescu; Gianina-vals boston de Martini şi Mi-e inima pustie-vals boston de Dinu Şerbănescu; Slow de Benny Davis; Arii naţionale; Doi ochi frumoşi-tango de Gheorghiu şi Când mă gândesc la tine-slow de Mişu Constantinescu; Dansul Balcanilor şi Două sârbe; Ce copil prostuţ eşti tu-tango de Theodor Sibiceanu; Arii naţionale.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Cântece şi jocuri moderne (discuri): Rumba de Hernandez şi Dans cuban şi Prats; Tango de Fresedo şi Tango de Gardel; Lambeth walk de Rose şi Fox de Furber; Conga de Rico; Tango de Caurau şi Paso doble de Congrains.

19.45: SĂPTĂMÂNA.

20.00: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.02: oncert de dansuri germane — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Gavotă în re minor de Bach; Menuet, gavotă şi gigă de Händel; Dansuri germane de Mozart; Menuete pentru balul Curtii de Haydn; Dansuri germane de Schubert; Valsurile iubirii de Brahms.

21.00: TEATRU: I. „PRIMA ZI DE CONSULTAŢII", de Petru Şerbănescu:

DISTRIBUŢIA

Bombonel: Niki Atanasiu; Loly, soţia lui: Victoria Mierlescu; Primul client: At. Mitric; O Doamnă: Sonia Cluceru; Al treilea client: C. Antoniu.

In pauză (21.40—21.50): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

II: **„TIPURI IN DRUM", de Haralambie Polizu.**

DISTRIBUŢIA

Conu Costache: C. Antoniu; Sandu Popescu: Niki Atanasiu; Alexandru Hérvè: Pop Martian: Alioşa: At. Itric; Un ţăran: hirii Economu; Şeful de tren: Chiril Economu; O fată frumoasă: Tanţi Economu; Domnul cu barbă: Haralambie Polizu: Controlorul: Mihai Zirra.

22.40· Cântăreţi de operă (discuri): Arie din opera „Cosi fan tutte" de Mozart (voce: Julius Patzak); Arie din „Eugen Oneghin' de Ceaikowsky (voce: Peter Anders) ;Arii din „Aurul Rinului" şi „Tristan şi Isolde" de Wagner (voce: Emmi Leisner).

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică de dans (discuri): Rumba de Cueva; Fox de Gilbert; Noaptea-tango de Plessow şi O noapte în Jawa-tango de Schmidseder; Mimosa-vals de Jones şi Mikado-vals de Komzak; Tango de Canaro şi Paso doble de Soler; Tango şi Foxtrot de Busch; Potpuriu de

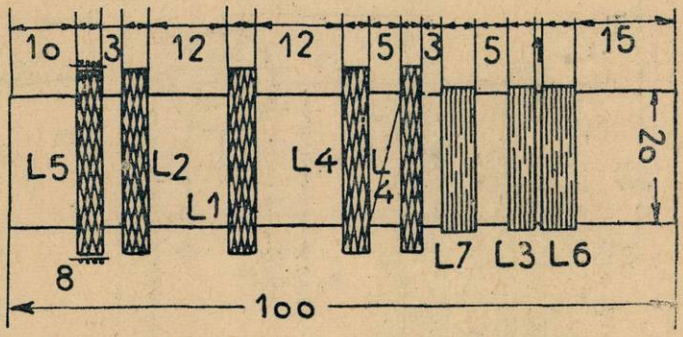
CINEMATOGRAFE

ARO: „S. O. S. Tanger" cu Pierre Fresnay.
CARLTON: „Tentaţie" cu Jean Crawford.
TRIANON: „Furtună în Asia" cu Conrad Veidt.
FORUM: „Adio pntreu totdeauna" şi „Suez".
CORSO: „Stan şi Bran în Fra Diavolo" şi „Ritm de Jazz".
FRANKLIN: „Când o spioană iubeşte" şi „O fetiţă delicioasă".
OMNIA: „Femei în lanţuri" şi „Arme pentru China".
RAHOVA: „Colivia de aur" şi „Paradisul îndrăgostiţilor".
MILANO: „Bulu" (Tigrul alb) şi „Adrian Lecouver".
MARCONI: „Luna de miere la Paris" şi „Ultima baricadă".
TOMIS: „Surâs din Viena" şi „Ultimul post".
MODEL: „Aventurile lui Robin Hood" şi „Nopţi în Schanghai".
FLORIDA: „De aşi fi rege" şi „Crima Nataliei Reguin".
PACHE: „Frou-frou" şi „Alarmă în noapte".
PAX: „Femeia diabolică" şi „Scharle Schan în olimpiada".

R. U. 2312

Un aparat simplu şi ieftin, pentru toate undele

BOBINA



Continuăm, în numărul de faţă descrierea aparatelor simple şi ieftine, anume concepute şi studiate, pentru amatorii începători. Aparatul ce-l prezentăm mai jos, e un receptor cu un singur circuit acordat, echipat cu o lampă AF7 detectoare prin caracteristica de grătar, urmată de o lampă finală AL4 de 9 waţi. Ca redresoare se întrebuinţează o valvă biplacă AZ1.

In afară de faptul că aparatul de faţă îngăduie şi asigură recepţii în cele trei game consacrate radiodifuziunii — el mai prezintă şi avantajul unei reglări continui a volumului sonor.

SCHEMA DE PRINCIPIU...

...e cea obişinuită — în linii generale. Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă, culese de antenă — în cazul undelor medii şi lungi, sunt introduse în primarul transformatorului de înaltă frecvenţă, prin intermediul potenţiometrului R_1 care joacă rolul de regulator de volum. Prin reglajul judicios al acestui potenţiometru, micşorăm, după voie, amplititudinile oscilaţiunilor culese de antenă. Secundarul acestui transformator formează circuitul oscilant de acord— acordul făcându-se cu ajutorul condensatorului variabil cu aer C_8.

In cazul undelor scurte, oscilaţiunile din antenă sunt introduse direct în secundarul transformatorului de înaltă frecvenţă, prin intermediul condensatorului de cuplaj, cu capacitate redusă, C_3 (10 cm.). Rezistenţa R_2 e întrebuinţată pentru amortizarea parţială a oscilaţiunilor cu amplitudine prea mare.

Circuitul de reacţie e format din bobinele L6, L7 şi L8. Prima bobină serveşte pentru reacţie în cazul undelor scurte — şi în acest caz, avem o reacţie Schnell. In cazul undelor medii şi lungi, alimentarea circuitului anodic al lămpii L_1 se face în paralel şi avem o reacţie Reinartz.

Alimentarea grătarului ecran şi a plăcii se face dela tensiunea maximă, disponibilă în aparat, respectiv, prin rezistenţele R_6 şi R_8. Rezistenţa R_6 este filtrată de condensatorul C_{13}.

Cuplajul între lampa detectoare şi etajul final se face prin condensatorul C_{16} (10.000 cm.). Intre grătarul lămpii finale şi condensatorul de cuplaj C_{16} s'a adoptat o rezistenţă de 1000 ohmi (R_{10}) cu scopul de a împiedica lampa să oscileze.

Negativarea finalei e obţinută cu ajutorul rezistenţei R_{11} filtrată de condensatorul electrolitic de capacitate mare C_{17} (25 microfarazi).

Pentru transformarea oscilaţiunilor electrice în sunete, se întrebuinţează un vorbitor permanent dinamic. Aceste vorbitoare au un avantaj remarcabil asupra celor dinamice: permit întrebuinţarea unui transformator de reţea cu o tensiune secundară mai scăzută. Filtrarea curentului se obţine cu ajutorul unei rezistete (R_3). Intre placa finalei şi massă s'a adoptat condensatorul fix C_{19}, cu scopul de a îndulci sunetele emise de vorbitor, prin atenuarea frecvenţelor muzicale, înalte. La procurarea vorbitorului, vom avea grije ca primarul transformatorului de ieşire cu care e echipat, să aibă exact o impedenţă egală cu rezistenţa lămpii finale, întrebuinţate ; aceasta pentru o mai bună transmisiune a energiei din lampă în vorbitor.

După cum am mai spus, filtrajul curentului redresat se face cu ajutorul rezitenţei R_3 (2000 ohmi) încadrată de doi condensatori de mare capacitate C_6 şi C_7.

SCHEMA DE CONEXIUNI

In ce priveşte schema de conexiuni, nu e mult de spus. Aparatul fiind un receptor clasic, singura grijă ce trebue să aibă constructorul e de a păstra plasamentul pieselor aşa cum arată desenul alăturat. De asemenea, ca în orice ocazie când e vorba să construim un aparat de radio, vom avea de grijă ca să facem legături cât mai scurte şi să aşezăm piesele detaşate pe cât e posibil între două puncte fixe, din aparat — în felul acesta, înlăturăm oscilaţiile mecanice ale acestor piese, care, mai ales în gama undelor scurte, pot fi o sursă destul de supărătoare de perturbaţii, a căror descoperire dă mare bătaie de cap chiar celor mai experimentaţi constructori.

FOLOSIREA INTRERUPTORILOR

GAMA	I	II	III	IV	V	VI
U.S.	○	●	○	●	○	●
U.M.	●	○	●	○	●	○
U.L.	●	○	○	○	○	○

○ DESCHIS ● INCHIS

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIŢI CU PREŢURI IEFTINE, ŞI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

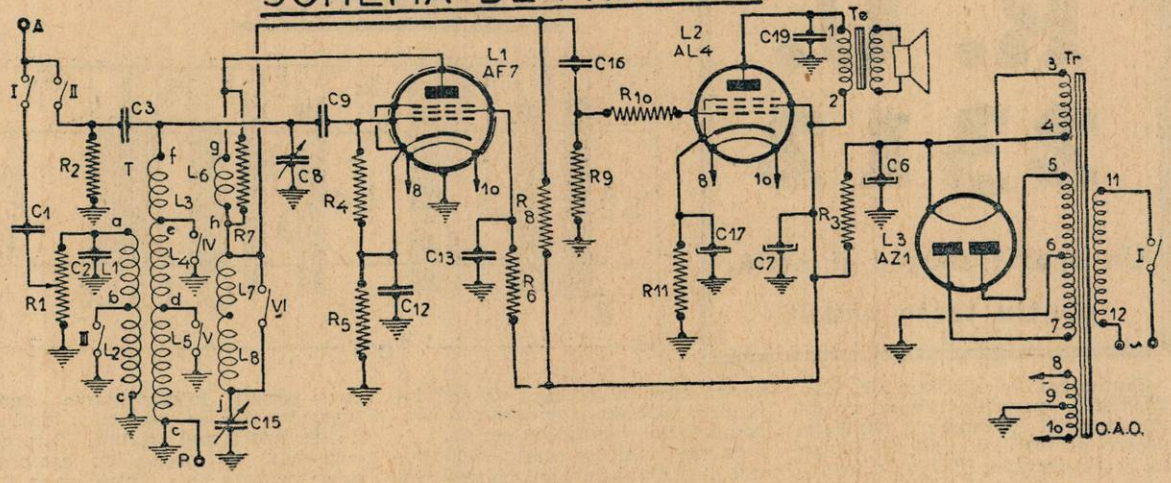
Cereţi noul catalog de piese detaşate pe anul 1939.

NICOLAE SARU

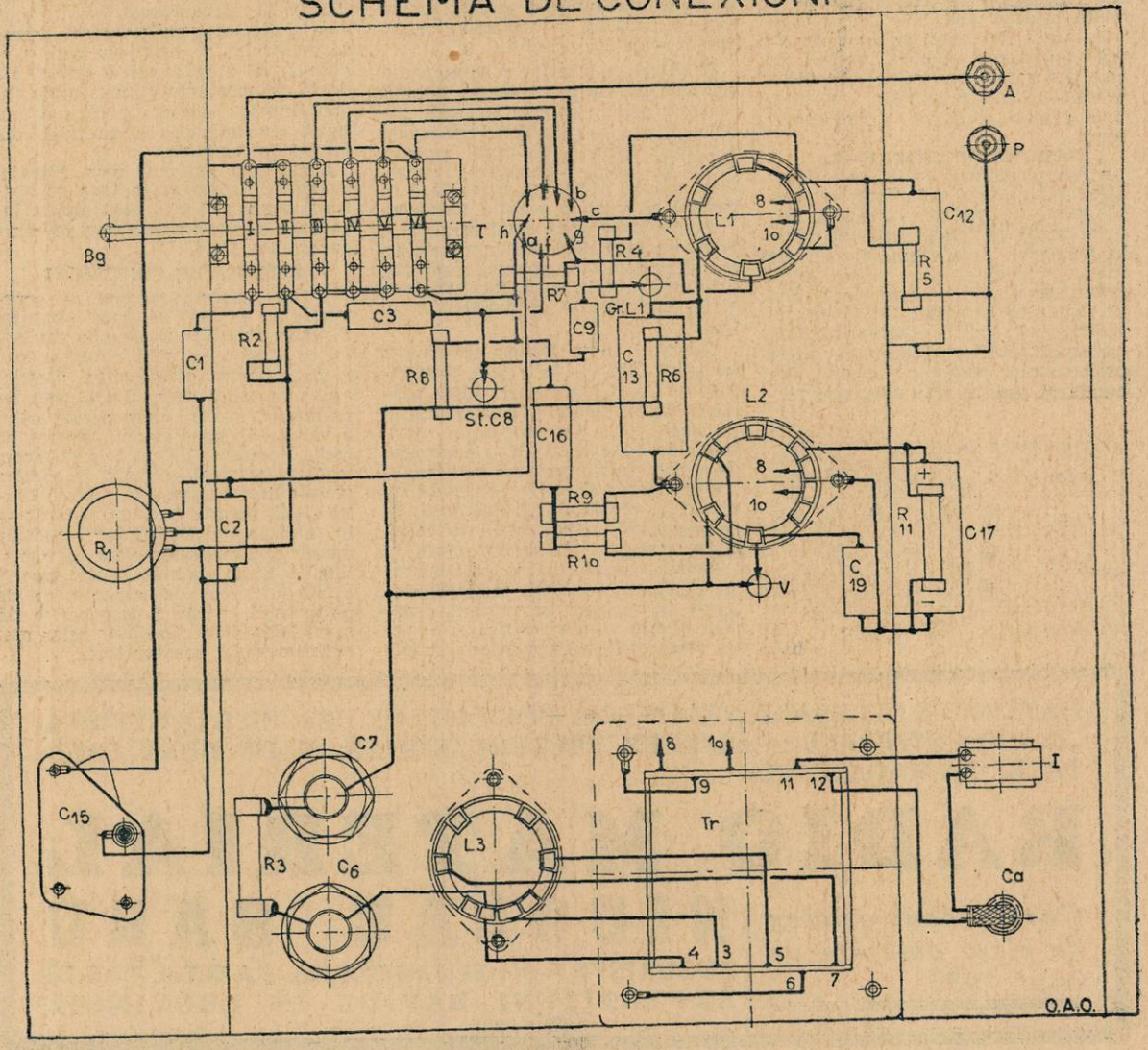
BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



Bobina se confecţionează după datele şi desenul alăturat. De oarece nu putem construi bobine în fagure, aşa cum ar trebui, e bine ca aceste bobine să fie construite cu maşina — în care scop trebue să le comandăm la un atelier de bobinaj. Restul lucrării e foarte simplu, aşa că e inutil să mai insistăm asupra lui.

Aparatul odată construit, trebue verificat cu atenţie, pentru a înlătura eventualele greşeli — aceasta ca regulă generală. După ce ne convingem că totul e în perfectă ordine, trecem la alimentarea aparatului, fără lămpi. Cu ajutorul unui voltmetru verificăm dacă tensiunile aplicate corespund cu acelea prescrise de fabricantul lămpilor folosite. Dacă şi această operaţie e efectuată, putem spune că aparatul e gata de funcţionare.

Folosirea aparatului e destul de comodă. Ea constă în manevrarea judicioasă a celor doi condensatori: cel de acord şi cel de reacţie. In gama undelor scurte, vom manevra condensatorul C_8 foarte încet, de oarece, în această gamă, fiind nevoe de un acord precis, putem uşor trece peste posturi fără să le simţim prezenţa în vorbitor.

(V. Tabloul bobinelor în pag. 12)

O. A. OHANESIAN
Elev-inginer

LISTA DE MATERIALE

T: Transformator de înaltă frecvenţă (se va confecţiona după datele şi desenul alăturat).

Bg: Schimbător de gamă cu 6 contacte cu trei poziţii (I-VI)

I: Intrerupător general de reţea.

V: Vorbitor permanent dinamic cu primarul transformatorului de ieşire adecvat pentru lampa AL4.

C_1: Condensator fix de 100 cm.

C_2: Condensator fix de 150 cm.

C_3: Condensator fix de 10 cm. (Se poate confectiona şi de constructor).

C_6 şi C_7: Condensatori electrolitici de câte 32 MF (550 v.)

C_8: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

C_9: Condensator fix de 100 cm.

C_{12}: Condensator fix de 0.5 MF.

C_{13}: Condensator fix de 0.1 MF.

C_{15}: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

C_{16}: Condensator fix de 10.000 cm.

C_{17}: Condensator electrolitic de 25 MF (25 volţi).

C_{19}: Condensator fix de 3.000 cm.

R_1: Potenţiometru de 50.000 ohmi, cu axul izolat.

R_2: Rezistenţă fixă de 1000 ohmi (0,25 waţi).

R_3: Rezistenţă fixă de 3000 ohmi (6 waţi).

R_4: Rezistenţă fixă de 2 MO (0,25 waţi).

R_5: Rezistenţă fixă de 10.000 ohmi (0,25 waţi).

R_6: Rezistenţă fixă de 0,8 MO (0,25 waţi).

R_7: Rezistenţă fixă de 10.000 ohmi (0,25 waţi).

R_8: Rezistenţă fixă de 0,2 MO (0,25 waţi).

R_9: Rezistenţă fixă de 0,8 MO (0,25 waţi).

R_{10}: Rezistenţă fixă de 1000 ohmi (0,25 waţi).

R_{11}: Rezistenţă fixă de 150 ohmi

3 socluri de lampă cu contacte laterale.

Tr: Transformator de reţea capabil să furnizeze la secundar:

2x2 volţi şi 4 amperi
4 volţi şi 1,1 amperi
2x300 volţi şi 50 miliamperi

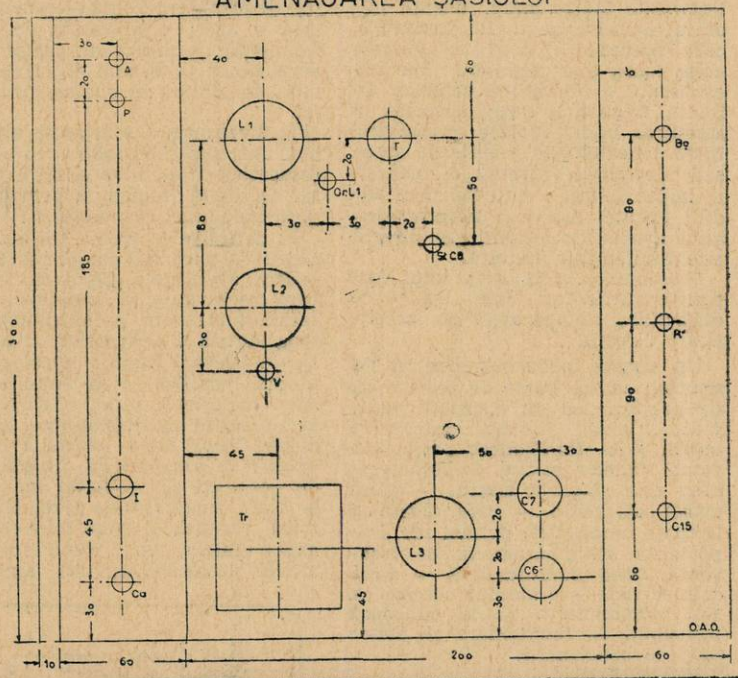
1 Şasiu de aluminiu cu dimensiunile 330/300/2 mm.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere şi stecker.

O bucşă izolată şi una ordinară, precum şi materialul mărunt de construcţie.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: AF7, AL4 şi AZ1.

AMENAJAREA ŞASIULUI



Din cauza
mutării
magazinului

Ing. I. LANTOŞ
S-sor — Bucureşti I
Pasagiul Macca No. 4

toate materialele aflate în depozit, se vând cu reduceri importante, până la 23 Aprilie 1939

Numai până la 31 Martie aveţi ocazie de a obţine
gratuit una Scală Populară
la fiecare cumpărătură de una mie lei.
Profitaţi de această ocaziune! Expediţiuni rapide în provincie contra 25% acont!
Cereţi **Catalogul ilustrat,** *trimiţând Lei 7 în mărci poştale.*
RADIO KRAUSS Bucureşti
STR. BRANCOVEANU Nr. 3 Etaj I — Telefon: 4-78-89

Schimbătoarel

Superheterodina nu este numai un cuvânt magic, care trezește rezonanțe plăcute, în urechile amatorilor de cuvinte pompoase. Superheterodina este și va fi — cel puțin într'un viitor apropiat — montajul preferat al tuturor radioamatorilor.

Exigențele radio-tehnicei actuale, ne constrâng la adoptarea unui aparat cu calități superioare, dacă nu chiar excepționale. Inmulțirea necontenită a posturilor emițătoare, mai ales în gama undelor mijlocii, impune aparatelor de recepție o selectivitate de cel puțin 9 kilocicli. Aparatele cu amplificare directă, în general, nu sunt capabile să răspundă acestei necesități.

Teoretic, am putea obține o selectivitate foarte mare, mărind numărul etajelor de înaltă frecvență, care precedează detecția. Practic, acest lucru este imposibil. Mărirea exagerată a numărului celulelor de înaltă frequență, duce automat la stabilirea unor cuplaje parazitare, între conexiuni, la o serie de acroșaje inevitabile, între etaje, însfârșit la imposibilitatea obținerii unei audiții tihnite. Așa dar, selectivitatea unui aparat cu amplificare directă este iremediabil limitată.

Deasemenea, adoptarea unui dispozitiv antifading este lipsită de eficacitate, la aparatele cu amplificare directă.

Un aparat modern trebue să fie sensibil, cât se poate de selectv, să fie prevăzut cu un dispozitiv antifading, reglaj liniștit, sintonizare optică și să funcționeze perfect în gama undelor scurte. Superheterodina este singurul aparat — până astăzi, cel puțin — care răspunde la toate necesitățile de mai sus. Importanța schimbătoarelor de frecvență fiind considerabilă — după cum se vede — e absolut necesar ca toți radioamatorii să le cunoască principiul de funcționare și metodele de construcție.

PRINCIPIUL

Să considerăm circuitele oscilante, reprezentate în figura 1. Circuitele C_1 și C_2 intră în oscilație, fiind alimentate de sursele alternative S_1 și S_2. Căpătăm două frecvențe de oscilație: f_1 și f_2. In circuitul C_3, cuplat magnetic cu primele două, iau naștere curenți de inducțiune: circuitul C_1 induce un curent de frecvență f_1, iar circuitul C_2, un curent de frecvență f_2. Din suprapunerea curenților induși, se constată că iau naștere curenți de frecvențele:

$F=f_1+f_2$ și $f=f_1-f_2$.

Acest fenomen poartă numele de „bătăi". Adăogăm în treacăt că procesul de mai sus este în realitate mai complex. Pe noi ne interesează însă numai întrucât ne servește la înțelegerea bătăilor, de oarece acestea stau la baza funcționării schimbătoarelor de frequență.

Una din oscilațiuni (f_1) este aceea captată de antenă. Cealaltă o producem cu ajutorul unui emițător local (oscilatorul). Din amestecarea (modularea) acestor două oscilațiuni, rezultă o serie de frequențe: f_1, f_2, f_1+f_2 și f_1-f_2. Dintre toate o alegem pe aceasta din urmă, care poartă numele de „medie frequență". Această medie frequență este amplficată, în unul sau mai multe etaje cu același nume — etajele de medie frecvență — este detectată și apoi componenta de joasă frequență, rezultată din detecție, e amplificată la rândul ei, fiind trimisă, în sfârșit, în bobina difuzorului.

Fig. 2 reprezintă schematic ansamblul unei superheterodine, cu etajele respective. Uneori, se adaugă un etaj de înaltă frequență, pentru amplificarea undei incidente f_1.

In definitiv, la prima vedere, procedeul ne pare mai complicat și nu-i vedem avantajele. Dece să schimbăm frequența și să complicăm aparatul, când avem la îndemână, metoda simplă a aparatelor cu amplificare directă? După o cercetare mai atentă, justificarea se impune dela sine. In primul rând, câștigăm un avans serios în sensibilitate. Intr'adevăr! Rezultatele obținute cu un aparat cu amplificare directă, lasă de dorit cu cât coborîm mai mult pe scara lungimilor de undă. Dimpotrivă, rezultatele sunt excelente în gama undelor lungi. Sunt fapte pozitive, cunoscute de toți amatorii, care au construit câteva aparate. Ori, am văzut mai sus că, datorită schimbării de frequență, obținem o frequență medie, determinată. Această frequență fixă este aceea care este amplificată. Frequența medie fiind invariabilă, rezultă o egală amplificare pe toată gama lungimilor de undă: undele scurte sunt amplificate la fel de bine ca și undele lungi. Aparatul își mărește sensibilitatea.

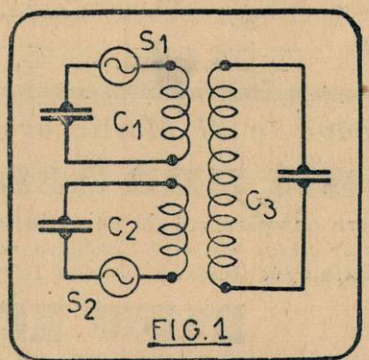


FIG. 1

Fig. 1. — Principiul schimbării de frecvență.

La rândul ei, selectivitatea se găsește ameliorată. In aparatele cu amplificare directă, trebue să acordăm toate circuitele aparatului, la fiecare post, pentru a obține frequența de rezonanță. Am văzut că numărul etajelor de înaltă frequență, nu se poate spori peste o limită destul de restrânsă, fără să apară dificultăți serioase. La o superheterodină, aparatul este acordat odată pentru totdeauna, pe o frequență medie, bine determinată. Numărul circuitelor acordate, se poate spori, fără a întâmpina dificultăți de neînvins.

Evident, nu există sistem ideal, fără defecte. Superheterodina are și ea, defectele ei. Ele sunt însă de minimă importanță, față de calități — și se pot remedia. Unul din defectele cele mai cunoscute, este „imaginea de frequență".

Să presupunem, că vrem să recepționăm o frequență incidentă f_1. Media frequență fiind f, oscilatorul local trebue să emită o frecvență f_2 în așa fel încât să avem: $f=f_2-f_1$.

Să vedem dacă nu cumva mai există vreo undă incidentă f'_1 care să ne dea frequența medie f, cu aceiași oscilație locală f_2. Adică: $f=f'_1-f_2$

Dacă adunăm cele două expresii, căpătăm soluția unică:

$$2\ f=f_1-f'_1$$

Insemnează că două unde incidente, diferite cu dublul frequenței medii, pot fi recepționate în același timp. Să precizăm lucrurile cu un exemplu numeric. Fie un post pe 300 m. lungime de undă (λ). Expresia de conversiune a lungimilor de undă, în frequențe, este:

$$f=\frac{300000}{\lambda}$$

Găsim f_1=1000 kc. (kilocicli). Alegem o frequență medie de 128 kc. Avem: $f=f_2-f_1$ sau $f_2=1000+128=1128$ kc.

Aceasta e frequența locală pe care trebue s'o emită oscilatorul aparatului. Dar pentru un post cu o frequență f'_1=1256 (λ=238,8 m.) avem satisfăcută deasemenea relațiunea: 1256—1128=128.

de frecvență

Prin urmare, cele două posturi, pe 1000 kc și pe 1256 kc se aud simultan. Faptul se traduce printr'un fluerat de interferență, specific superheterodinelor mai vechi.

Remedierea imediată a inconvenientului se poate obține prin adoptarea unei frequențe medii superioare, în așa fel încât una din frequențele incidente (f'_1) să iasă afară din gama undelor recepționabile. Frequența de 128 kc, folosită în aparatele vechi, nu corespunde acestei cerințe. Azi, se întrebuințează din ce în ce mai mult, o frequență medie în jurul lui 480 kc, de pildă 472 kc. Intr'adevăr, în acest caz:

$$2\ f=944\ kc$$

In gama undelor mijlocii, cea mai mare diferență este 600—200=400 kc.

Pericolul semnalat mai sus se ivește mai mult când sunt recepționate posturile locale, sau posturile apropiate și foarte puternice. Pentru posturile mai depărtate — circuitul de intrare fiind destul de selectiv, oprește unda incidentă, superioară (f'_1). Mai de mult, se remedia chiar neajunsul, prin sporirea selectivității circuitului de intrare (adoptarea filtrelor de bandă). Odată cu alegerea frequenței de 472 kc, filtrele de bandă devin inutile — și, în felul acesta, obținem un spor de energie care înainte se pierdea în circuitul de filtrare.

Am văzut că, pentru o aceiași frequență locală f_2, putem să recepționăm două unde incidente f_1 și f'_1. Să procedăm invers. Să păstrăm o aceiași frequență incidentă f_1. Frequența locală f_2 va trebui să satisfacă relația:

$$f=f_2-f_1$$

Să vedem dacă mai există o frequență locală f'_2 care să satisfacă o relație analoagă, adică

$$f=f_1-f'_2$$

Prin adunare obținem:

$$2\ f=f_2-f'_2$$

Prin urmare, pentru două frequențe locale, separate între ele prin dublul frequenței medii, obținem acelaș post f_1. Rezultă că prindem același post f_1 la două diviziuni diferite, ale scalei. Să luăm un exemplu. Fie un post cu o undă de 300 m.:

$$f_1=1000\ kc$$

și o frequență medie:

$$f=128\ kc$$

Avem: $f=f_2-f_1$

sau $f_2=1000+128=1128$ kc.

Aceasta este frequența locală, necesară pentru a asculta postul f_1. Dar pentru o frequență locală:

$$f'_2=872\ kc.$$

avem deasemenea satisfăcută relația:

$$1000-872=128\ kc.$$

Postul f_1 se aude și pentru această frequență locală. Rezultă că acelaș post de 300 m. se aude de două ori, în două locuri diferite, ale scalei: odată pentru frequența locală:

$$f'_2=872\ kc.$$

altădată pentru frequența locală

$$f_2=1128\ kc.$$

Soluția, pentru a ocoli inconvenientul, este identică cu aceia de mai sus. Facem cele două oscilații să fie suficient de depărtate, între ele, în așa fel ca una din ele să cadă în afară de gama de acordare a circuitului. Frequența de 472 kc, convine și de astădată. Distanța este destul de mare:

$$f_2-f'_2=2\times472=944\ kc.$$

(Sfârșitul articolului, în revista următoare).

ARNO HILF

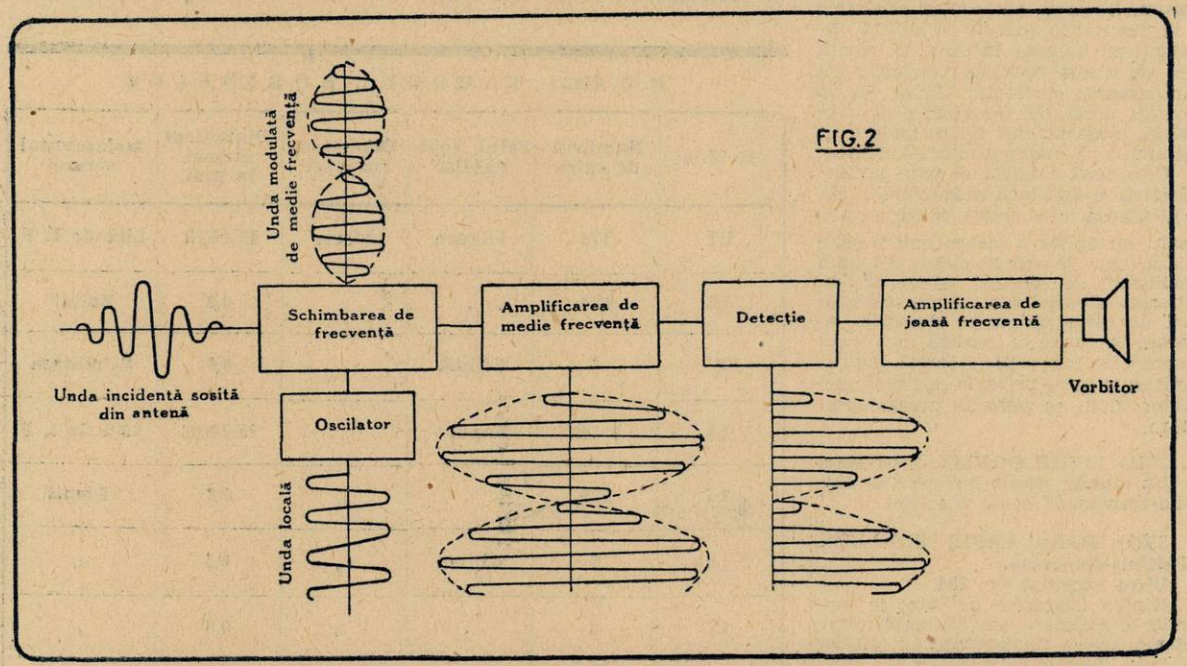


Fig. 2. — Structura unui schimbător de frecvență. In celula consacrată schimbării de frecvență, sosesc: „unda locală" generată de oscilator și „unda incidentă" sosită din antenă; din suprapunerea acestor unde, rezultă unda de medie frecvență. Aceasta din urmă este amplificată în celula de medie frecvență, detectată, amplificată din nou în celula de joasă frecvență și, în cele din urmă, atacă vorbitorul.

Pe scurt!

3316) SOCRATE G. SYDNEY, **Culmea-Tighina.**
Nu vindem piese detașate; adresați-vă principalilor negustori de material radio-electric, ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

3317) SUBLT VICTOR BARLIBA, **Focșani.**
Cu părere de rău, nu vă pot fi de folos pentrucă:
1. Nu pot da referințe asupra unui aparat pe care nu l-am încercat.
2. Este imposibil să spun dece nu merge un aparat pe care nu-l am în față, pentru a face în prealabil, verificările de rigoare. Faptul că-mi trimiteți schema nu ajunge: s'ar putea ca aceasta să fie bună și totuși aparatul să prezinte un viciu de construcție, o piesă defectă, un cuplaj parazitar, etc.

3318) MIHAIL DAGOMIRESCU, **Urziceni-Ialomița.**
Fără lămpi este imposibil să obțineți o audiție mulțumitoare în vorbitor. Trebue să vă mulțumiți cu recepția în cască, sau să renunțați la ideia aparatului cu galenă și să construiți unul cu lămpi.

3319) RICĂ, **București.**
O heterodină modulată a fost descrisă în no. 165.

3320) IANCU LEESCU, Mizil.
Scheme în mărime naturală nu avem. Dacă vă mulțumesc schemele și descrierile apărute în revistă, indicați-mi aceasta într'o c. p. și am să vă trimit revistele cuvenite cu întoarcerea curierului. Dacă nu vă puteți servi de descrierile din revistă, anunțați-mă tot printr'o c. p. și am să vă înapoiez mărcile trimise.
Cele două condiții pe care pretindeți să le satisfacă magazinul a cărui adresă mi-o cereți, se bat cap în cap: nu există o întreprindere serioasă, care să vândă piese „de bună calitate", cu „prețuri derizorii". Adresați-vă oricăruia dintre negustorii de piese detașate ale căror adrese le găsiți în revistă, cu toată încrederea că veți fi servit mulțumitor, și în ce privește calitatea pieselor, și în ce privește prețul acestora.

3321) LIVIU DONISA, Satu Mare
Un număr vechiu din revista „Radio-Universul" costă cinci lei.

3322) HARALAMBIE BODGROS. Păltiniș-Bucovina.
V'am expediat no. 224.
Dintre aparatele pe care le numiți în scrisoare, merită toată încrederea acelea numerotate cu cifrele 1-2-4-5-7-9-10-11-12-13.

3323) ȘTEFAN CRACIUN, **Timișoara.**
V'am expediat din nou revista cerută — este tot ce putem face. Sperăm că de data aceasta va ajunge la dv.

3324) VICTOR SANDULESCU, Petricani-Neamț.
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3325) Prof. T. JOVMIR, Piatra-Neamț.
V'am expediat No. 223 al revistei.
Construit cu îngrijire, cu piese de prima calitate, de un teinician priceput, aparatul din revistă dă deplină satisfacție: este tot așa de bun ca unul corespunzător, din comerț. Dacă nu aveți însă o bună rutină radiofonică, nu vă sfătuesc să abordați construcția aparatului în chestiune.

3326) XYZ B—V.
Expedițiа revistei noastre se face în cursul zilei de Vineri, astfel că până Duminică — data intrării în vigoare a programului prezentat în revistă — este destul timp ca aceasta să sosească în toate colțurile țării. Aceasta firește, cu condiția ca transportul pe C. F. R. și răspândirea prin factori poștali să se facă normal. Mai de vreme ca Vineri nu putem scoate din redacție revista deoarece ne obligă să respectăm această clauză un aranjament care stă la baza schimbului internațional de programe. In ce privește renunțarea la programele străine, pe care o preconizați n'ar fi o soluție„ pentrucă ultimul program pe care-l primim este... cel românesc.
Tot ce putem face — în ce privește radio-jurnalul — este să prezentăm dezideratul dv. Soc. de Difuziune; satisfacerea lui nu depinde de noi.

3327) Pr. ATANASIE GANJU, Diviciorii Mari, Someș.
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului". „Toate Tainele Radiofoniei" este epuizată, din care cauză v'am înapoiat restul sumei trimise, reținând spezele de expediție.

3328) MANDL ANTONIU, Timișoara.
Nu vă sfătuesc să construiți un aparat cu amplificare directă, cu două etaje de înaltă frecvență; construiți o superheterodină. De asemenea — presupunând că aveți o rețea electrică la îndemână — nu văd dece țineți să construiți un aparat de baterii, cu lămpile pe care le numiți în scrisoare. In orice caz — chiar dacă vă lipsește rețeaua — adoptați lămpi moderne de doi volți, nu lămpi cu consum exagerat ca acelea numite în scrisoare. Dacă veți conveni pentru superheterodină reveniți cu o c. p. și am să vă spun ce aveți de făcut.

3329) IACOB MACH, Com. Voevodeasa, Rădăuți.
V'am expediat aparatul.

3330) BORIS BUZILA, Cetatea Albă.
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului"; „Toate Tainele Radiofoniei" este epuizată.

Ing. I. C. FLOREA

R. U. 2312: TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Numărul de spire	Felul bobinajului	Diametrul carcasei	Diametrul sârmei în mm.	Izolamentul sârmei
L1	175	Fagure	20mm	15×0,05	Liță de I. F.
L2	580	„	„	0,2	Email
L3	6	Cilind.	„	0,8	2×mătase
L4	2×48	Fagure	„	15×0,05	Liță de I. F.
L5	258	„	„	0,2	Email
L6	7	Cilind.	„	0,3	„
L7	8	„	„	0,2	„
L8	35	„	„	0,2	„

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu No. 23—25

Radio UNIVERSUL

Dna Ana Roza Vasiliu

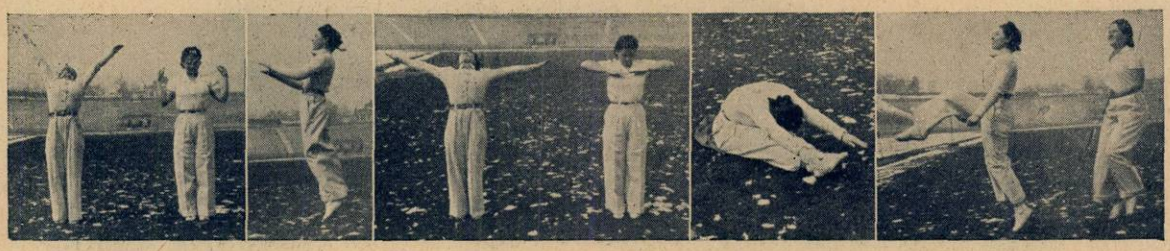
BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNEA
SIBIIU

Nr. 232 - 25 MARTIE 1939

5 LEI

GIMNASTICA

De **ELENA D. POPESCU.** Prof. Asist. I. S. E. F.



1. Ridicați brațele sus, aplecați capul înapoi și inspirați — îndoiți brațele la umăr, aplecați capul pe piept și expirați.

2 Săriți pe loc, iar cu mâinile bateți mingea în podea.

3. Duceți brațele lateral. aplecați capul înapoi și inspirați—reveniți cu brațele la piept, aplecați capul înainte și expirați.

4. Aplecați trunchiul înainte și reveniți sus.

5. Săriți și alergați.

6. Mișcare de respirație.

7. Intindeți alternativ genunchii.

8. Săritură.

9. Mișcare liniștitoare.

Varietăți radiofonice

Aurora boreală și televiziunea

In seara de 24 Februarie, o destul de puternică aurora boreală s'a văzut din Anglia. Pentru întâia oară s'a putut observa influența aurorei asupra recepțiilor de televiziune. In tot timpul cât a durat fenomenul, partea sonoră a emisiunii a fost acoperită de un sbârnâit puternic, iar pe ecran imaginea era stricată de fâșii negre, orizontale, care-și schimbau poziția foarte repede.

Expoziția de primăvară, la Paris

Expoziția radiofonică de primăvară se va deschide la Paris între 13 și 29 Mai, la Porte de Versailles. Toți expozanții vor prezenta modelele lor noi pentru 1939—40, dar nu se vor afișà prețurile.

Expoziția nu va cuprinde decât aparate de recepție, piese și accesorii.

Emisiuni de probă

Noul emițător Radio-Paris, de 450 kw. face încercări pe 1648 m. lungime de undă. El va începe emisiunile în Mai, când lungimea de undă va deveni probabil 1639 metri.

Televiziunea trebue cenzurată

Unele programe ale televiziunii germane poartă acum mențiunea: *„Interzis copiilor"* sau *„Autorizat dela vârsta de 14 ani în sus"*.

Pentru televiziune se pune deci problema cenzurii...

Pentru italienii din Elveția

„Casa radiofoniei" din Lugano cuprinde unsprezece studiouri, dintre care cel mai mare cuprinde 150 locuri pentru ascultători și a costat un milion de franca elveției. De aci vor pleca emisiile lui Monte-Ceneri, stația elvețiană de limba italiană.

Un aparat de radio trăește 7 ani...

Una dintre cele mai importante fabrici americane de aparate de radio, înregistrând pierderi mari în ultimii ani și rămânând cu foarte multe aparate nevândute, a făcut o anchetă asupra cauzelor acestui fenomen.

Rezultatul: piața americană este saturată cu aparate de radio, de oarece mulți ascultători au două sau trei aparate fixe în locuința lor, sau au aparate transportabile, afară de cele fixe; în acelaș timp, s'a dovedit că un aparat de radio poate fi utilizat, în mijlociu, timp de șapte ani.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

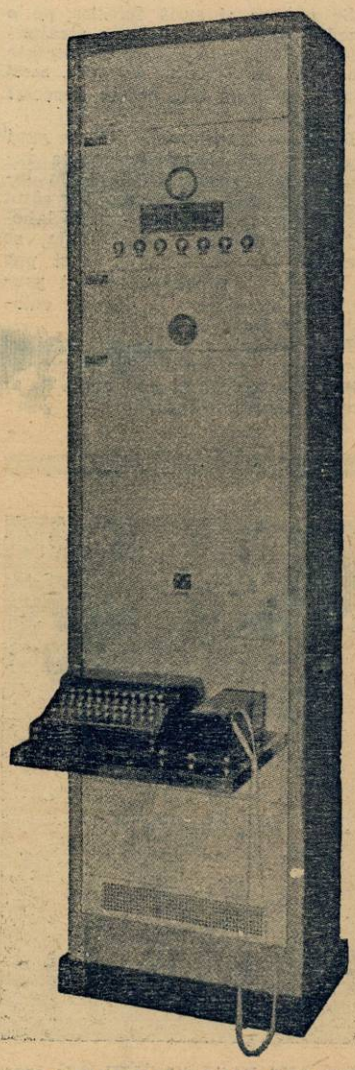
Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.20.10

O MAȘINĂ DE SCRIS

...cu clapele la București și hârtia la New-York

Pentru legăturile telegrafice ultra-rapide, aparatele automate de emisie cu bandă perforată asigură, de câțiva ani, viteze record.

Principiul lor este următorul.



Transmițătorul aparatului de teleimprimat cu 7 frecvențe.

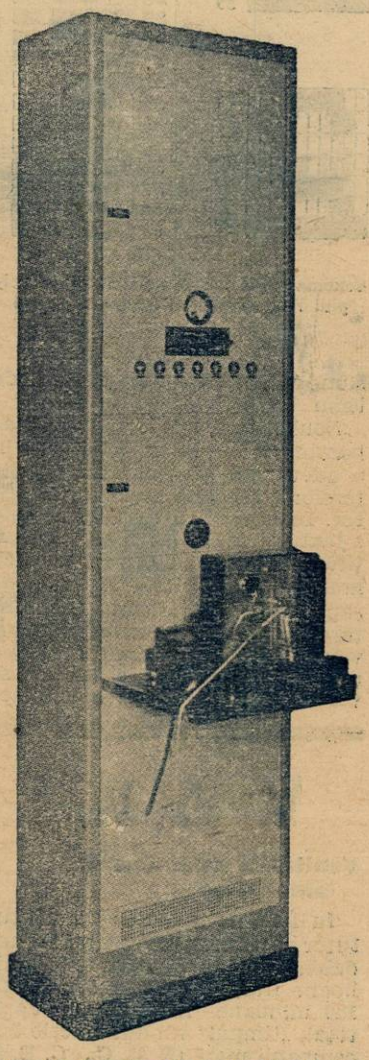
In loc să acționeze direct asupra aparatelor de transmisiune, operatorii „bat" textele lor pe „perforatoare" care le traduc sub forma unor perforații pe o bandă de hârtie. Această bandă este apoi introdusă în emițătoare, unde ele pun în funcțiune contacte electrice. Emisiunea poate fi făcută astfel într'un ritm accelerat, cu peste cinci litere sau cifre pe secundă.

Acest principiu ingenios poate fi întrebuințat, cu Morse obișnuit, mesajul fiind inscris, la sosire, sub forma liniilor și punctelor, sau cu aparate ca Hughes, Baudot, care imprimă textul în litere de, tipar. Soluția este deci foarte satisfăcătoare, când se lucrează cu un fir sau un cablu.

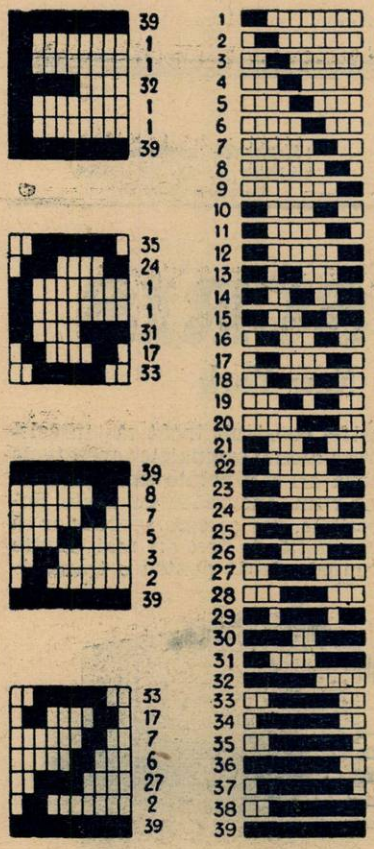
Din nefericire, nu acelaș lucru se întâmplă în radiotelegrafie. In acest caz, este suficient un parazit puțin important, provenit dintr'un fulger în vecinătatea parcursului, pentru ca textul să apară complet greșit. Dacă se face transmisiunea în Morse, este evident că un punct sau o linie în plus sau minus vor modifica textul; în cazul unei transmisiuni prin imprimare, semnalul greșit, tradus automat de receptorul automat, va fi înlocuit cu un grup de litere cu totul diferit, iar ceeace este mai grav, nici operatorul și nici destinatarul nu vor putea să-și dea seama de eroare.

Din punct de vedere comercial, aceste greșeli sunt cu atât mai supărătoare cu cât, din cauza tarifului ridicat ale telegramelor, „cuvintele-cifru" sunt foarte des întrebuințate; o eroare poate avea urmări incalculabile.

Pentru evitarea acestui pericol, un principiu îndrăzneț a fost întrebuițat acum câțiva ani de constructorul francez Charpentier. El constă din *repetarea* automată a fiecărei emisii radioelectrice a postului emițător, la un interval de 1/10 și 7/10 dintr'o secundă, de exemplu, receptorul automat fiind pe de altă parte astfel construit încât să înregistreze numai semnalele repetate de două ori și repetate exact în acelaș ritm. Incurcăturile devin imposibile, dar se cere aparatelor să transmită de trei ori mai multe semnale decât pentru o transmi-



Receptorul cu inscriere directă al aparatului de teleimprimat cu 7 frecvențe.



Schema arată destul de limpede principiul reconstruirii literelor la postul receptor

siune obişnuită — deci pierdere de timp

Noul sistem, pus la punct în laboratoarele L. M. T. face apel la o adevărată „reconstruire" a literelor alfabetice la postul receptor. Închipuiţi-vă că fiecare linie a textului de transmis este împărţită în şapte benzi orizontale şi că mulţumită unei transmisiuni de şapte ori, posibilă prin întrebuinţarea a şapte frecvenţe diferite, vom „telescrie" simultan cele şapte benzi. La sosire, literele se vor forma din suprapunerea petelor negre împrăştiate de-a lungul celor şapte benzi.

Iată cum a fost aplicat practic acest principiu. In primul rând, nu se întrebuinţează şapte frecvenţe radio-electrice, care ar avea inconvenientul să îmbâcsească eterul, ci şapte frecvenţe muzicale, servind ca unde de modulaţie. Cea mai joasă din aceste frecvenţe este de 600 perioade pe secundă, următoarea de 840 şi aşa mai departe.

Examinând în urmă literele după decupajul în fâşii paralele, ne dăm seama că unele grupuri de „pete" (linii sau puncte) pot fi transmise împreună fără nici-un neajuns, deoarece revin totdeauna împreună; de aici rezultă posibilitatea, spre a forma toate literele alfabetului, cifrele şi semnele de punctuaţie (în total 46 semne imprimate), să reducem numărul semnelor radio-telegrafice (grupuri de emisi pe diferite frecvenţe) la 23.

Postul transmiţător cuprinde un arbore cu came, învârtindu-se cu viteza de 5 tururi pe secundă şi având 23 came; fiecare din aceste came, lucrând pe contacte şi releuri, este capabil să emită unul din cele 23 de semnale fundamentale. Se înţelege că este suficient să legăm „pianul", pe care lucrează operatorul, la circuitele comandate de aceste diferite came, pentru ca acestea să facă emisiunea.

Acest sistem are avantagii excepţionale. El a fost experimentat pe linia radio-telegrafică Paris-Alger, pe unde scurte, în cursul lunii Iulie, extrem de bogată în furtuni. Sistemul, a funcţionat fără greş.

Paraziţii nu trec neobservaţi, dar se traduc prin pete distribuite pe una sau alta din benzi, ca şi cum am fi vrut să suprapunem textului imprimat o linie Morse. Cum spunea un inginer, „scrisoarea ajunge murdărită, dar textul rămâne clar". In alte cazuri, paraziţii procedează invers şi în loc să ajungă pătată, scrisoarea ajunge puţin găurită, dantelată, rămânând însă uşor de ctit.

VARIETĂŢI

Veniturile radiofoniei americane

In 1938, publicitatea a adus tuturor posturilor americane, formidabila sumă de 5 miliarde 310 milioane franci, faţă de 5 miliarde 100 milioane în 1937. Din acest total, „timpul" vândut de cele trei companii mari (N. B. C., C. B. S. şi M. B. S.) le aduce aproximativ 2 miliarde şi jumătate.

Paderevski la microfon

Celebrul pianist Paderevski, care a fost preşedintele Republicii poloneze, a refuzat mult timp să cânte în faaţ microfonului. de oarece micul instrument îi dădea un trac puternic.

De-aceea când a consimţit, în Septembrie trecut, să cânte în faţa microfonului din Laussanne, ni cursul unei emisii retransmisă de Statele-Unite, a cerut să fie absolut singur în studio. Dar bine înţeles a fost spionat de speaker...

După ce s'a plimbat agitat în lungul studioului, aşteptând semnalul lămpii roşii, Paderewski se aşează la pian ca şi cum s'ar fi aruncat în apă, apoi, cu ochii închişi, cântă din memorie tot programul. — adică şapte bucăţi.

Astăzi, ilustrul pianist nu mai are atâta frică de microfon, şi primeste. fără să fie mult rugat, să cânte la radio...

Un record de iuţeală

Doi ingineri ai companiei americane „Columbia Broadcasting System" au înregistrat un record de iuţeală : într'un minut şi 11 secunde au schimbat o lampă de emisie, răcită cu apă, a postului W2XE din Wayne.

Un proiect gigantic

Se cunosc şi sunt folosite pe o scară destul de întinsă, în străinătate, reclamele aeriene, proiectate „pe cer". In America, mai ales, acest gen de reclamă este foarte apreciat şi răspândit.

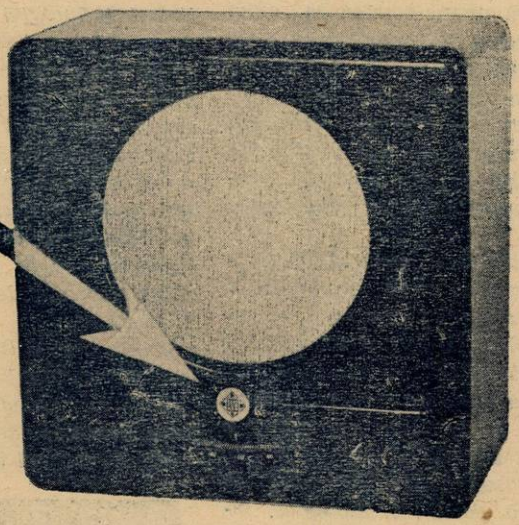
In general, reclamele aeriene sunt realizate la înălţimi destul de reduse, deasupra solului. Suntem informaţi însă — în momentul când scriem aceste rânduri — că în laboratoarele Philips, din Olanda, se studiază şi, pare-se că a fost pus la punct, un procedeu pentru proiectarea imaginilor la disanţe colosale — astronomice.

In numărul următor al revistei vom reveni cu amănunte asupra acestor experienţe care frizează de aproape senzaţionalul.

D-na ANA ROZA VASILIU, dela opera din Cluj, cântă în Manon, Vineri 31 Martie cor.

TELEFUNKEN

Cel mai bun aparat popular DKE, pentru curent și baterii



ESTE CONSTRUIT DE

TELEFUNKEN

Cu lămpi originale

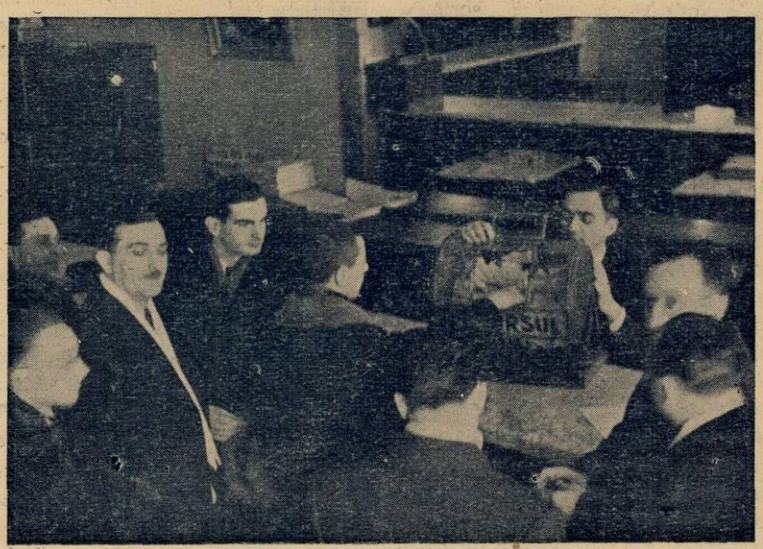
TELEFUNKEN

De vânzare la toți revânzătorii TELEFUNKEN din țară

UN MOMENT PSIHOLOGIC...

...a fost desigur acela când un tânăr cititor al revistei noastre, a scos din urnă numele fericitului câștigător al superheterodynei pe care am oferit-o participanților la marea anchetă pe care am întreprins-o de curând.

Clișeul nostru arată un instantaneu din memorabila Duminică de 5 Martie când sorții au surâs d-lui Ioachim Benea de la Soc. „Mica"-Brad (Hunedoara) — care, pe negândite, a devenit proprietarul unui aparat de radio, înzestrat cu toate perfecționările moderne.



CRYPTON

Birou Tehnic

Revânzător al aparatelor

TELEFUNKEN

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon: 4-15-15

MUZICA SĂPTĂMÂNII

In seara de 31 Martie se va transmite dela Opera Română, populara operă comică în cinci acte Manon *de Massenet, cu d-na Ana Roza Vasiliu și d-l Mircea Lazăr în rolurile principale.*

Massenet a fost un muzician dotat cu o superioară inteligență dramatică, însușire esențială pentru compozitorii cari scriu pentru teatru.

O aptitudine remarcabilă pentru expresia vieții pasionale, a iubirii, a grației feminine, și un simț delicat iș just al echilibrului între elementul vocal și cel instrumental — la care se alătură uneori, ca în prima scenă din Manon, un superior spirit comic, sunt însușiri cari continuă să mențină gloria lui Massenet, ferind de uitare câteva din operele lui.

Celebrul roman din veacul 18, al abatelui Prévost, povestind amorul nefericit al cavalerului Des Grieux pentru ușurateca și capricioasa Manon, a ispitit și pe Puccini, care a lăsat o operă intitulată Manon Lescaut, *mai puțin apreciată însă decât opera comică a lui Massenet. Textul literar sau libretul după care a compus acesta, e o adaptare simplificată, datorită lui H. Meilhac și Philippe Gille, în care au fost atenuate aluziile prea îndrăznețe ale fabulei prevostiene, astfel ca tinerile domnișoare dela sfârșitul veacului trecut să poată vedea și asculta spectacolul fără ca pudoarea lor să fie ofensată.*

Reamintim pe scurt subiectul:

Cavalerul des Grieux răpește pe Manon chiar de sub nasul vărului ei Lescaut, aceasta trebuind să o conducă la mânăstire, după recomandările familiei fetei. Fugarii se stabilesc la Paris, într'o locuință modestă. Dar luxul care o înconjura acolo și la care ea nu putea decât doar să privească cu jind, zăpăcește mințile ușuratecei și vanitoasei Manon. Curând se lasă atrasă în mrejele ispititoare ale luxului cu care o îmbia bancherul Brétigny și fără prea multă rezistență ajunge metresa lui. Câteva luni au trecut dela această trădare. Blazată acum de satisfacțiile bogăției și dornică poate de o dragoste proaspătă, poate turburată și de remușcări, Manon încearcă să-l recucerească pe des Grieux despre care aflase că a intrat la seminarul Saint-Sulpice, cu intenția să se facă preot. La ieșirea din biserică, după predica acestuia, Manon îl implorâ să reia viața împreună; des Grieux rezistă, o respinge dar până la urmă fuge cu ea.

Acum însă îi trebue bani ca să poată plăti luxul iubitei, deoarece Manon nu înțelege să trăiască modest. Joacă la cărți și câștigă trisând. Partenerii îl acuză de fraudă și-l dau pe mâna poliției. Des Grieux e arestat iar Manon va fi trimisă împreună cu alte femei de moravuri ușoare, în Luisiana. Iubitul ei, care isbutise să fugă de sub pază o așteaptă pe drumul exilului, pe unde va trece înainte de a se îmbarca la Havre. Insfârșit, convoiul deținutelor trece pe dinaintea lui, Manon abia se târăște de bolnavă ce-i. Des Grieux isbutește să mituiască paznicii cari îngădue să fie răpită. Își cere iertare și ultima suflare de viață i se curmă în brațele celui pe care îl înșelase și îl iubise cu deopotrivă patimă.

D-na IULIA DROZDOWSKA
a cântat de curând muzică poloneză la Radio-București

Numeroase sunt ariile și duetele memorabile din această operă atât de populară. Citâm dintre cele mai cunoscute, în afară de aria lui Manon dela începutul primului act („à Paris, tous les deux") duetul din același act între cei doi îndrăgostiți de mai târziu, în care primele cuvinte adresate lui Manon de cavalerul des Grieux sunt întovărășite de vioară solo, discret însuflețită cu sonoritățile dulci ale flautelor și harpei.

Conversația celor doi se însuflețește tot mai mult până ce pasiunea care-l cuprinde, străbate tot mai puternică în glasul cavalerului iar la orchestră crește într'o vibrare unanimă.

„Adieu notre petite table" sunt primele cuvinte ale ariei celebre din actul doi, în care Manon, despărțindu-se de tot trecutul ei de iubire ca să-l urmeze pe Brétigny, se înduioșează la amintirea lui, pentrucă sufletul i-a rămas totuși credincios cavalerului des Grieux. Plânsul scăzut al violoncelului îi însoțește suspinele și regretele, desenând conturul unei melodii monotone, obosită și descurajată.

In același act, duetul dela seminarul Saint-Sulpice e o pagină muzicală străbătută de o pasiune arzătoare și intensă cum rar se mai întâlnește în opera muzicală a lui Massenet.

Insfârșit, în ultimul act, duetul între Manon și des Grieux este o evocare dureroasă a momentelor de fericire anterioară, caracterizate prin motivele muzicale care revin la orchestră și încheindu-se cu acela citat al „duetului dela Saint-Suplice".

Dar primul act mai cu seamă rămâne acela care ne dă măsura întreagă a talentului lui Jules Massenet. Iată atâtea însușiri care-l făceau pe Saint-Saëns să spună despre Massenet că „este în fond un Gounod, dar condensat, rafinat și cristalizat".

M. N.

Programe alese

CONCERTE

Duminică 26 Martie

Frankfurt: Cantată — 21.05.
München: Selecțiuni din opere — 21.10.
Köln: Concert de seară — 21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn
Stuttgart: Concert Schubert ■ 1.
Leipzig: Concert de muzică variată. —
Viena: Concert de orchestră ■ 23.35.

Luni

Viena: Concert de muzică de cameră
Leipzig: Concert de orchestră — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutshlandsender: Concert nocturn—24.
Köln: Recital de vioară — 22.20.
München: Concert Pfitzner — 22.30.
Budapesta: Concert de orchestră—22.20.

Marți

München: Concert de muzică contimporană — 22.
Deutschlandsender: Concert nocturn —
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Miercuri

Viena: Concert de muzică vieneză—23.30.
Leipzig: Concert de orchestră — 21.40.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Simfonia în D-moll (Bruckner) — 21.10.
Köln: Concert de orchestră — 23.15.
München: Concert de muzică variată
Luxemburg: Concert de muzică belgiană — 0.20.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic — 23.45.
Budapesta: Concert de orchestră—23.30.
München: Concert Lauer — 23.20.
Köln: Concert de muzică variată—21.10.
Deutschlandsender: Concert Beethoven
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de muzică variată — 21.10.
Leipzig: Concert de seară — 21.10.
Viena: Concert de seară — 23.30.

Vineri

Berlin: Concert Wagner — 21.30.
Viena: Concert de seară — 21.10.
Leipzig: Concert de seară — 22.10.
Königsberg: Concert de orchestră—21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de muzică militară — 24.
Köln: Sonată în F-Dur (Brahms)—22.30.
München: Concert de seară — 21.10.
Luxemburg: Concert Weber — 0.30.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 23.15.
Budapesta: Concert de orchestră—22.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn —
Stuttgart: Concert nocturn — 1. 23.30.
Viena: Concert de orchestră — 23.30.

JAZZ • DANS

Duminică, 26 Martie

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Stuttgart: Orchestră de dans — 23.30.

Luni

Königsber: Muzică de dans pe plăci — 21.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.
Breslau: Orchestră de dans — 0.20.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.880 Kc; 31,55 m — 9570 Kc.
Emisiunea II 19,68 m — 15.242 Kc; 16.87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19.83 m — 15.130 Kc; 25.60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25.24 m — 11.885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

16.15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Sport. ■ 0,35. Bursa. ■ 0,45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inr. ■ 14,20. Conf. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2,55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul

V

4,20. Plăci. ■ 5,15. Inf. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăsi. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.
în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. ceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,30. Curierul. ■ Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22 Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,10. Concert. ■ 14,45. curierul ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,30 Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Recitări. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 5,35. Inf. în portugheză. ■ 5,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf., în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. 1 nengleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană

Sâmbătă

I

9 Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în

---

Marți

Budapesta: Orchestră de țigani — 0.20.
Köln: Seară de dans — 21.30.
Leipzig: Concert de muzică de dans — 21.10.
Berlin: Muzică de dans pe plăci — 22.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Königsberg: Orchestră de dans — 20.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci—24.
Budapesta: Orchestră de țigani — 23.20.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Köln: Orchestră de dans — 23.45.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Leipzig: Orchestră de dans — 23.30.
Königsberg: Muzică de dans pe plăci —
Budapesta: Orchestră de țigani — 23.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
München: Muzică de dans — 23.20.
Köln: Concert de muzică de dans—23.30.
Königsber: Orchestră de dans — 21.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Luni

Deutschlandsender: „Răpirea din Serai", Operă de Mozart — 21.10.

Marți

Budapesta: „Othello", Operă de Verdi

Joi

Budapesta: „Tiefland", Operă de d'Albert — 20.30

Vineri

Breslau: „Walkiria", Operă de Wagner
Viena: „Nevestele vesele din Windsor", Operă de Nicolai — 20.30.

Sâmbătă

Stuttgart: „Margareta", Operă de Gounod — 20.

franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,35. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Emisie specială. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci. ■ 2,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 26 Martie

T1) 8,30. Program variat. ■ 9. Recital de pian. ■ 9,20. Serviciul religios. ■ 10,10. Inf., Sport.

T2) 14,45. Muzică variată. ■ 13,25. Plăci. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,35. Serviciul religios. ■ 15,20.. Inf. Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,20. Orchestra B. B. C. ■ 17,20 Recital de pian. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18.30. Concert de muzică militară.

T 4) 19.20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de orgă. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 22.45. Pauză ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Program variat.

T 5) 1. Muzică variată. ■ 1.30. Povestire muzicală. ■ 2.35. Inf., Sport. ■ 3. Recital de pian.

Luni

T 1) 8.30. Muzică variată. ■ 9. Conf. ■ 9.20. Povestire muzicală. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Music-Hall. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Orchestra B. B. C. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Program variat. ■ 16.30. Orchestra B. B. C. ■ 17.50. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Recital de orgă. ■ 18.30. Varietăți muzicale.

T 4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Orchestră de salon. ■ 20.40. Recital de vioară. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Muzică variată. ■ 0.20. Conf. ■ 0.40. Aventură radiofonică.

T 5) 1.20. Sketch radiofonic. ■ 1.35. Orchestra B. B. C. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T 6) 4.20. Serviciul religios. ■ 5.10. Recital de vioară. ■ 5.30. Inf., Sport. ■ 5.55. Teatru radiofonic.

Marți

T 1) 8.30. Varietăți. ■ 8.45. Sketch radiofonic. ■ 9. Orchestra B. B. C. ■ 9.50. Cabaret radiofonic. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Recital de orgă. ■ 13. Program variat. ■ 14. Orchestra B. B. C. ■ 15. Muzică ușoară. ■ 15.15. Sketch radiofonic. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Conf. ■ 16.20. Music-Hall. ■ 17.20. Concert de muzică militară. ■ 18. Inf. ■ 18.25. Concert de quartet.

T 4) 19.20. Afaceri imperiale. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Varietăți. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 21.45. Povestire. ■ 22. Biografie muzicală. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Muzică ușoară. ■ 24. Recital de pian. ■ 0.15. Muzică ușoară.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Muzică variată. ■ 2.10. Conf. ■ 20.40. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T 6) 4.20. Afaceri imperiale. ■ 4.35. Teatru radiofonic. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Recital de orgă.

Miercuri

T 1) 8.30. Conf. ■ 8.40. Concert de quimtet. ■ 9.20. Music-Hall. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Teatru radiofonic. ■ 13.35. Recital de muzică sincopată. ■ 13.50. Concert Schubert. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Muzică de dans. ■ 18.40. Conf.

T 4) 19.20. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert Mussorgski. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Conf. ■ 23.55. Reportaj. ■ 0.15. Concert de orchestră.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Muzică variată. ■ 2.05. Concert. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de muzică de cameră.

T 6) 4.20. Concert variat. ■ 5.20. Monolog în melodii. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Recital de canto.

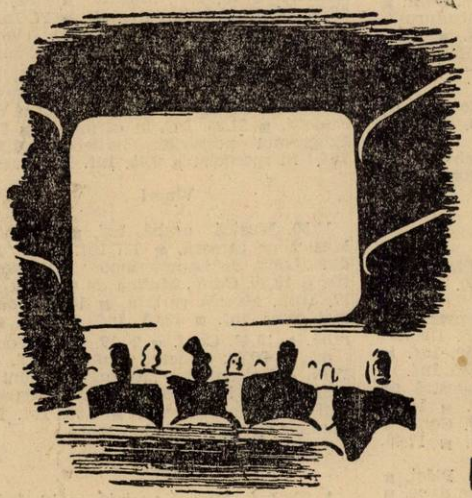
Joi

T 1) 8.30. Conf. ■ 8.45. Selecțiuni din opere italiene. ■ 2.45. Program variat.

T 2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.20. Conf. ■ 14. Muzică variată. ■ 14.30. Recital de pian. ■ 15. Muzică variată. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16 Plăci. ■ 16.10. Teatru radiofonic. ■ 17.10. Reportaj. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Concert.

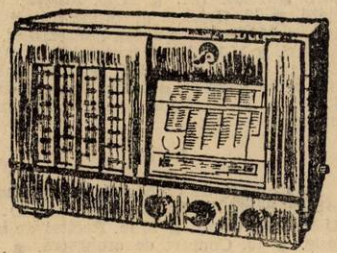
T 4) 19.20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■



Știm că este o plăcere să vă duceți la cinema

Dar ați ascultat vreodată un APARAT

Standard



MODEL 1939?

DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

20.20. Conf. ■ 20.40. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21.50. Povestire muzicală. ■ 22.15. Cabaret radiofonic. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Muzică variată. ■ 0.05. Conf. ■ 0.25. Muzică de dans.

T 5) 1.20. Teatru radiofonic. ■ 1.50. Recital de vioară. ■ 2.15. Povestire. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T 6) 4.20. Muzică variată. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Concert de orchestră.

Vineri

T 1) 8.30. Concert variat. ■ 9. Conf. ■ 9.35. Recital de vioară. ■ 10. Conf. ■ 10.20. Inf.

T 2) 12.45. Conf. ■ 13. Concert de quintet. ■ 13.35. Reportaj. ■ 13.50. Recital de orgă. ■ 14.15. Conf. ■ 14,30. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf.

T 3) 16. Recital de orgă. ■ 16,15. Concert vocal. ■ 16.45. Program variat. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Recital de acordeon. ■ 18.35. Concert variat.

T 4) 19.20. Conf. ■ 19.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. „Trubadurul", Operă de Verdi. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Reportaj. ■ 24. Recital de pian. ■ 0.20. Conf. ■ 0.35. Muzică ușoară.

T 5) 1,20. Conf. ■ 1.35. Concert de orchestră. ■ 2.15. Conf. ■ 2.30. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T 6) 4,20. Conf. ■ 4.40. Orchestra B. B. C. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Muzică variată.

Sâmbătă

T 1) 8.30. Conf. ■ 8,50. Muzică variată. ■ 9.30. Reportaj. ■ 9.50. Recital de orgă. ■ 10.10. Inf.

T 2) 12.40. Inf. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 14,15. Recital de orgă. ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Inf. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T 3) 16. Plăci. ■ 16.05. Orchestră de mandoline. ■ 16.20. Reportaj. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.20. Conf. ■ 17.35. Continuarea concertului. ■ 17.45. Plăci. ■ 18. Inf., Sport.

T 4) 16.45. Reportaj. ■ 19,15. Plăci. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Orchestră de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.30. Program variat. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 0.20. Plăci. ■ 0.30. Program variat.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Music-Hall. ■ 2.30. Sport, Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T 6) 4.20. Conf. ■ 4.40. Concert de sextet. ■ 5.05. Conf. ■ 5.20. Inf. ■ 5.50. Varietăți muzicale. ■ 6.05. Conf.

ROMA
PRATO - SMERALDO

Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică, 26 Martie

11,30. Inf., Muzică variată. ■ 11,45. Inf., Serviciul divin. ■ Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,04. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Concert de pian. ■ 18,15. Selecțiuni din „Lohengrin ; (Wagner). ■ 19,05. Inf., Muzică egipteană. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40 Muzică variată, Inf. ■ 20,37. Muzică de cameră, Inf. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 030. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., concert variat. ■ 14,30. Inf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Concert de quartet, Inf. ■ 19,10, Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40 Muzică de cameră, Inf. ■ 21,15. Concert coral. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf. în greacă.

Miercuri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert. ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 13,30. Conf., Melodii regionale. ■ 17. Inf., Actul IV din „Puterea distinului (Verdi). ■ 18,15. Concert Grieg. ■ 19.05. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Inf. ■ 20,01. în franceză. ■ 21,19. Inf. în engleză. ■ 20,40 Selecțiuni din opere. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf. Actul II din „Lucia de Lammermoor" (Donizetti). ■ 19,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Itnf., Muzică variată. ■ 18,15. Concert coral, inf. ■ 19,05. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40. Concert simfonic, Inf. ■ 21,15. Selecțiuni din „Norma" (Bellini). ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,30. Inf., Muzică variată. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Concert vocal. ■ 14,,30. Inf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Inf., Muzică cerută. ■ 19,05. Inf., Muzică arabă. ■ 19,45. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,40 Concert variat. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 26 Martie

9.30. Concert de orchestră. ■ 10,45. Concert vocal. ■ 11.15. Concert de marșuri. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 15.30. Concert vocal. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Salutări ascultătorilor. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere

Luni

10. Concert de orchestră. ■ 11. Quartet de harfă în Es-dur (Beethoven). ■ 11.30. Inf., Sport. ■ 12.15. Recital de balade. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 15.30. Suită radiofonică. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Sport. ■ 16.45. Oră variată. ■ 17.45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

10.30. Quartet (Mozart). — 10.45. Conf. ■ 11, Recital de violoncel. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Recital de violoncel. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25. Ecou. ■ 16.45. „Studentul cerșetor", Operetă de Millöcker. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10.15. „Studentul cerșetor", Operetă de Millöcker. ■ 11,30. Inf. ■ 11.45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Nimicuri muzicale. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Quartet (Mozart). ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9.45. Nimicuri muzicale. ■ 10.45. Muzică ușoară. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Suită radiofonică. ■ 15.45. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert vocal. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Muzică ușoară. ■ 11.45. Nimicuri muzicale. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Scene radiofonice. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25. Ecou. ■ 16.45. Muzică ușoară. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9.45. Muzică variată. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" (Lehar). ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică populară. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.40. Selecțiuni din „Anica din Tharan" (Stecker). ■ 17. Conf. ■ 17.15. Muzică de dans. ■ 18. Retransmtiere.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 26 Martie

21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Inf., Plăci.

Luni

21,45. Conf., Concert de marșuri. ■ 22,15. Plăci.

Marți

21,45. Concert variat. ■ 22,15. Plăci.

Miercuri

21,45. Concert coral. ■ 22,15. Conf., Plăci.

Joi

21,45. Plăci. ■ 22,15. Orchestră de jazz.

Vineri

21,45. Recital de pian. ■ 22,15. Plăci.

Sâmbătă

21,45. Muzică variată. ■ 22,15. Plăci.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

26 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (disc.): Uvertură și Marș din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky; Brună sau blondq și Pomona valsuri de Waldteufel.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Ecouri de veselie de Caryll; Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé Balet din „Aida" de Verdi.

— **Sfaturi medicale.**

— **Incheerea programului dimineții.**

9.55: ORA RELIGIOASĂ: I. Clopote; II. Serviciul religios, transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00: Ansamblul SERENADA cântă muzică modernă; voce: **Mia Braia, Veronica Maximilian, Petre Alexandru**; cond. muzicală: **Sandu Marian**: M'am îndrăgostit de o stea-tango de M. Constantinescu (voce: **Petre Alexandru**); Iți mulțumesc-slowfox de Vasilescu (voce: **Mia Braia**); Pentru ochii tăi-romanță de Leon și Ay, Ay, Ay, (fierăstrău: **Boby Costin**); Dorește-ți orice-tango de Vasilescu (voce: **Veronica Maximilian**); Sunt un vagabond-tango de Tiberiu Sava (voce: **Petre Alexandru**); Beby-foxtrot de Eugen Cerbu (acordeon: **autorul**); Mi-a fost odată dor de tine-tango de Sandu Marian (voce: **Mia Braia**); Nu te pot uita-foxtrot de Tiberiu Ghidaly (**duet vocal**); In micul oraș-șel-romanță de Vasilescu (voce: **Mia Braia**); Imi plac ochii dumitale-tango de Roman (voce: **Petre Alexandru**); Vals havaian (havaiană: **Romeo Ionescu**); Un tango de miez de noapte-tango de Vasilescu (voce: **Mia Braia**); Nu mă părăsi-tango de Eugen Cerbu (voce: **Petre Alexandru**); Lume, lume-romanță de George Florea (voce: **Veronica Maximilian**); Final-foxtrot de Eugen Cerbu.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea: Pitulice mută-ți cuibul, Măi băete, băieții și Mă bate dorul departe; Selecțiuni de Paul Lincke; Astăzi e ziua tatango de Vasilescu; Săraca păpușică-fox de Mircea Alexe; Costică, Costică de Popescu-Peppu și Soro, soro de Mișu Constantinescu; Mereu e primăvară- boston de Villonu; Senorita-paso doble de Walter; Arii naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Concert oferit de Casa de parfumerie „R. HUDNUT": Jazzul Melody, cond. de **Steve Bernard**: Music hall rag-foxtrot de Bennie Goodman; allo my darling-slov de Fred Holender; On Bumpy road to love-foxtrot de Levis; Lou Rumba de Louis Pasquier; Now I am a lady-slow de Sam Coslow; Limenhouse blues-foxtrot; The funny old hills-foxtrot de Robin și Raigner; Joobalay-foxtrot de Robin și Raigner; Mama I wanna make rithm-foxtrot Plastered in Paris-foxtrot de Fred Marks.

ORA SATULUI.

15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Vania Lefcenco (armonică) acomp de **Iosif Sabov** (chitară) și **George Delibalt** (bas balalaică): Mangiures-vals; Iți mai aduci aminte doamnă-romanță de Ionel Fernic; Nu mai am noroc pe lume-horă; Hora lui Feraru; Sârbă boerească.

15.50: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.10—16.45: Taraful Mitică Mâță: Romanțe și arii naționale; Mărioară dela Gorj (voce: **Mioara Totocea**); Arii naționale; Și aseară când m'am dus (voce: **Atena Totocea**); Solo țambal: **Ilie Rădulescu**; Două fete spală lână (voce: **Mioara Totocea**); Romanțe și Arii naționale; Jandarmul călare (voce: **Atena Totocea**); Arii naționale; Di, di, di, murgule di (voce: **Mioara Totocea**); Arii naționale; Foi tutun (voce: **Atena Totocea**); Arii naționale.

16.45: ORA SUPLIMENTARA:

Semnalul orei; Marșul pregătirii premilitare; I. „Cum am intrat în Basarabia în 1918-scenariu radiofonic de lt.-col. Aurel Gheorghiu și Dem. Psatta; II. Cântece basarabene exec. de Corul Pregătirii Premilitare; III. Stihuri basarabene de Dem Iov (citite de autor); IV. Știri premilitare; Semnalul orei.

17.45: Marșuri (discuri): Marșuri din „Alceste" și „Juda Maccabeus" de Händel; Marș din „Tannhäuser" de Wagner (orch. și corul festivalurilor din „Bayreuth", dirij. de Karl Elmendorff).

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică variată și românească — Orchestra Jean Sibiceanu: 1) Trei jocuri populare aranjate de Brediceanu: a) Țâmburelul (Mol-

dova), b) Mânioasa (Muntenia), c) Brâul (Oltenia) și 2) Două sârbe; Vals de Brahms; Scherzo în stil românesc din suita No. 1 și Hora mărțișorului de Jean Sibiceanu; Dorește-ți ori ce și Un tango în miez de noapte de Vasilescu; Gianina-vals boston de Martini și Mi-e inima pustie-vals boston de Dinu Șerbănescu; Slow de Benny Davis; Arii naționale; Doi ochi frumoși-tango de Gheorghiu și Când mă gândesc la tine-slow de Mișu Constantinescu; Dansul Balcanilor și Două sârbe; Ce copil prostuț ești tu-tango de Theodor Sibiceanu; Arii naționale.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Cântece și jocuri moderne (discuri): Rumba de Hernandez și Dans cuban și Prats; Tango de Fresedo și Tango de Gardel; Lambeth walk de Rose și Fox de Furber; Conga de Rico; Tango de Caurau și Paso doble de Congrains.

19.45: SĂPTĂMANA.

20.00: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.02: Concert de dansuri germane — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Gavotă în re minor de Bach; Menuet, gavotă și gigă de Händel; Dansuri germane de Mozart; Menuete pentru balul Curții de Haydn; Dansuri germane de Schubert; Valsurile iubirii de Brahms.

21.00: TEATRU.

I. „TIPURI IN DRUM" de H. Polizu.

Distribuția:

Conu Costache	I. Teodoru
Sandu Popescu	Niki Atanasiu
Alexandru Hervé	Al. Ghibericon
Alioșa	N. Săvulescu
Un țăran	Chiril Economu
Șeful de tren	„ „
O fată frumoasă	V. Mierlescu
Domnul cu barbă	H. Polizu
Controlorul	M. Zirra

In pauză (21.40—21.55): Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu.

II. „PRIMA ZI DE CONSULTAȚII", de P. Șerbănescu.

Distribuția:

Bonbonel	Niki Atanasiu
Loly, soția lui	Victoria Mierlescu
Primul client	At. Mitric
O doamnă	Sonia Cluceru
Al treilea client	N. Săvulescu

polci.

22.40: Cântăreți de operă (discuri): Arie din opera „Cosi fan tutte" de Mozart (voce: Julius Patzak); Arie din „Eugen Oneghin' de Ceaikowsky (voce: Peter Anders) ;Arii din „Aurul Rinului" și „Tristan și Isolde" de Wagner (voce: Emmi Leisner).

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică de dans (discuri): Rumba de Cueva; Fox de Gilbert; Noaptea-tango de Plessow și O noapte în Jawa-tango de Schmidseder; Mimosa-vals de Jones și Mikado-vals de Komzak; Tango de Canaro și Paso doble de Soler; Tango și Foxtrot de Busch; Potpuriu de

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Serviciul religios. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

19. Concert de muzică cerută. ■ 20,40. Sport. ■ 21,10. Continuarea concertului de muzică cerută. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn : Preludiu (Grandjany); Temă cu variații (Rousseau); Arie (Albeniz). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn : „Mireasa vândută" (Smetana); Serenadă (Jeutsch); Arie (Casella); Tablouri din Italia (Charpentier).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Piesă religioasă. ■ 19,30. Balade comice, pe discuri. ■ 20. Muzică neagră. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,30. Melodii variate. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. „Mizerabilii" sfârșit. ■ 23,35. Concert variat. ■ 0,10. Lectură. ■ 0,30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de harpă. ■ 18,20. Pentru tineret. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20,30 Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21,55. Program variat. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Recital de vioară. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Montaj radiofonic. ■ 18.35. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Concert de muzică poloneză: „Castelul blestemat" (Monniszko); Arie (Karlovicz); Lied (Paderekski); „Regele Roger" (Szymanovski); Mazurca (Zarzycki). ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Inf., Radiojurnal. ■ 22,20. Recital de canto. ■ 22.50. Emisie variată. ■ 23.30. Selecțiuni din operetele lui Lehar. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22,40. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,15. Recital de orgă. ■ 23,45. Muzică ușoară. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1,15. Muzică variată. ■ 1,30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,05. Program general. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14,05. Recitări. ■ 15. Plăci. ■ 16. Reportaj. ■ 16.50. Muzică variată. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Orchestră de țigani. ■ 19.10. Conf. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,55. Recital de pian. ■ 20,30. Meteor, Inf., Sport. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert Ravel. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Alessandro Stradella" (Flotow); „Armurierul" (Lortzing); Vals (Strauss); „Boccacio" (Suppe); „Stăpâna pădurii" (Strauss). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Schubert.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

19. Piesă muzicală. ■ 20.15. Concert coral. ■ 20.40. Sport., Inf. ■ 21.10. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Concert de muzică variată: Uvertură romantică (Winkler); Intermezzo (Miller); Arie (Fischer); Dans (Olias); „Monica" (Dostal); Tango (Llossas); Arie (Lang); Dans (Sandauer); Vals (Gläser); Polca (Mahr); Intermezzo (Trommer); Dans (Dressel); Marș (Fischer). ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Quintet vocal. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică modernă italiană. ■ 22. Concert de muzică sincopată. ■ 22,40. Plăci. ■ 23,10. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

16,40. Plăci. ■ 18,30. Emisie germană. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,10. Muzică ușoară 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. n română. ■ 21. Concert popular. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Cântece populare. ■ 22. Ora. Inf. ■ 22,10. Varietăți. ■ 22,40. Inf. în franceză. ■ 22,15. Concert popular. ■ 23,20. Inf. n engleză. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 24. Muzică militară. ■ 0,30. Cântece populare. ■ 1. Imn național.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19. Unde ești camarade? — 19.30. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: (Halka" (Mominszko); Introducere și Rondo (Saint-Saëns); „Esmeralda" (Grigo); Preludiu (Spinelli); „Cavalerul Passmann" (Strauss); „Țara dragostei" (Melichar); „Inimă de femee" (Strauss); Intermezzo (Höffner); Arie (Dostal); Vals (Dölle). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,25. Inf., Sport. ■ 21. Roman radiofonic. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22,05. Conf. ■ 22,35. Teatru radiofonic. ■ 23,25. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Muzică de dans. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,10. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Selecțiuni din opere: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Der Postillon von

Körling Radio

REPREZENTANȚA:

„RADIO-EXCELSIOR"

BUCUREȘTI, Calea Victoriei 83 — Telef. 5-11-47

Lonyumeau" (Adam); „Mignon" (Thomas); „Wildschütz" (Lortzing); „Undine" (Lortzing); „Don Pasqual" (Donizetti); „Mireasa vândută" (Smetana). 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,25. Emisie regională. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Concert coral. ■ 19.50. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Concerto grosso în D-dur (Händel); Cantată (Bach); Concert în D-moll (Bach); „La Clemenza di Scipione" (Bach); Concerto grosso în D-moll (Geminiani). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică de dans.

GRUPUL II MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20. Muzică variată. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Concert de pian. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,25. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8.50. Serviciul religios. ■ 11.30. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert variat. ■ 14.45. Inf. ■ 1450. Muzică ușoară și de dans. ■ 17 Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Concert de quarte. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Selecțiuni din operete. ■ 23.30. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Sport. ■ 21,40. Concert Liszt. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de muzică populară. ■ 23.05. Concert simfonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Tablou radiofonic. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Continuarea concertului. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18,30. Plăci. ■ 19. Presov. ■ 19,20. Pentru Slovacii din străinătate. ■ 19.50. Inf. ■ 20,10. Sport. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. Varietăți. ■ 22. Conf. ■ 20,10. Brno. ■ 23,10. Praga. ■ 23,25. Inf.. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

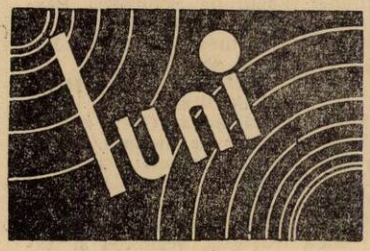
18.15. Concert de muzică cerută. ■ 20. Conf. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică cerută. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert de muzică cerută.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

17,25. Retransmitere de la Operă. ■ 18,40. ■ M. Ostrova. ■ 19.10. Muzică militară. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30 Conf. ■ 20,45. Varietăți. ■ 22. Ora Inf. ■ 22,10. Brno. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Muzică ușoară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19,45. Muzică variată. ■ 20,30. Sport. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Carmina Burana" operă de Orff. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.



27 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
323 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Valentina, rumba de Barry și Fox de Meskill; Vals de Margis și Indrăgostita, vals de Berger.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu din „O noapte în Veneția" de Johann Strauss; Balul, uvertură de Sullivan.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Richard Strauss); Dunărea albastră, vals de Johann Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arii din „Țar și teslar" de Lortzing și „Zaza" de Leoncavallo (voce: Heinrich Schlusnus); Potpuriu din operete dela Strauss la Ziehrer; Melodie de Ceaikowsky și Humoresca de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado); In templul clopotelor de Yoshitomo și Povești chinezești de Dreyer; Cor din „Freischütz" de Weber (Corul și Orch. Operii din Berlin).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz, Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Singurătate, tango de Postupa; Fie care vals își are taina lui, vals boston de Anghel Midescu; Când mă gândesc la tine, slowfox de Mișu Constantinescu; Nocturnă venețiană de Léojak; Doi ochi frumoși, tango de Dudu Gheorghiu; Lăutar, lăutar, cântec românesc de Vasilache; Să nu pleci fără mine, tango de Mircea Alexe; Arii naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Smărăndiță dragă de Basile Lupu și Mândruliță frumușică de Postupa; La cine te gândești când pleci, romanță de Nell Martini; Hore și Sârbe; Cântece și Jocuri din Ardeal; Arii naționale.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Aura Anghelescu și **Teodor Carabiber** (voce) și **N. Marcovici** (pian): I. **Aura Anghelescu** (voce): a) Cine m'aude cântând de Brediceanu; b) Dragă codrule de Emil Monția; c) Spune-mi codrule vecine de Emil Monția; II) **N. Marcovici** (pian): a) Nocturna 8-a în re bemol major de Fauré; b) Hu-

moresca de Grieg; III. **Teodor Carabiber** (voce): a) Amapola de Lacalle; b) Trei zile de Pergolese; c) Te iubesc de Serrano; IV. **Aura Anghelescu** (voce): a) Cântec de leagăn de Brăiloiu; b) Cântec orășean de Brăiloiu; c) Măi băiete băiețele de Croitoru; V. **N. Marcovici** (pian): a) Studiu în mi bemol de Chopin; b) Poloneza în la bemol de Chopin; VI. **T. Carabiber** (voce): a) Granadinas de Barrea y Calleja; b) Nun me sceta de Tagliaferri.

19.00: Cronica literară.

19.15: Th. Lupu și Ion Fotino (2 violoncele): Concert pentru 2 violoncele de J. B. Viotti (3 părți).

19.35: Faust în muzică: Aurel Borneanu (voce): Prolog din Mefistofele de Boito; Aria trandafirilor din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz; Recitativ și arie din „Faust" de Spohr; Moartea lui Faust de Schumann; Balada viteului de aur din „Faust" de Gounod.

20.00: România țară de tranzit, de **Alex. Halunga.**

20.15: Concert de seară, Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski: Spre paza frontierii de C. C. Nottara; Se 'ntorc vitejii de Castaldi **(Corul A. C. T.)**; Rapsodie brăileană de I. Andrian; La arme de Castaldi **(Corul A. C. T.)**; **Corul A. C. T.** dirij. de **Radu Botez: Cântece populare:** 1) Foale verde de mohor de D. Botez (solist: **C. Simionescu**); 2) Măritico dintre munți de Danga; 3) Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi; 4) Zamfira de G. Danga; Fantezie rapsodică de Paschill; Altarul Mânăstirii Putna de Ciprian Porumbescu **(Corul A. C. T.** și **I. Buciu**-solo bas); Două dansuri românești de Teodosiu; Dans țărănesc de C. Dimitrescu.

RADIO-BUCUREȘTI.

21.30: Concert de pian, D-na Cella Delavrancea: Beethoven: a) Sonata op. 26 No. 12; b) Sonata op. 14 No. 2.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică românească populară (discuri): Sârba și Hora din Teiș și Hora lui Teișanu; Giambalalele. Hora dela Corbeni și Hora mocănească; Broboada (voce: Jean Marcu); Sălișteanca și Hațegana din Săliște; Patru boi cu lanțul în coarne și Foaie verde rug de mure (voce: Zavaidoc); Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

RADIO ROMANIA

21.30: Concertul Societății Corale „România" cond. de **Prof. N. Lungu** (transmis dela Ateneul Român): Judecă Doamne de Mendelsshon; Cântec religios de J. Brahms; Corul preoților lui Baal din oratoriul „Elias" de Mendelssohn; Offertorre de Cesar Franck; Aleluia din oratoriul „Messias" de Händel.

In pauză: 22.10—22.25): Radiojurnal (I). Sport.

22.25: Continuarea concertului Societății Corale „România": Iubire de mamă de Cornelius; Ochi albaștri de Cornelius; Litanie de Schubert; Ecoul de Schubert; Păstorița de Gevaert; In treacăt de Löwe; Floarea mea de Kücken; Popasul țiganilor de Schumann.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

23.05: Radio-jurnal (II);

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu transmis dela **restaurantul Terasei Cercului Militar.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30 Retransmitere dela Operă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20. Cronica săptămânală. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Răpirea din Serai" Operă de Mozart. ■ 23,35. Inf., Meteor, Sport. ■ 24. Concert nocturn: Dansuri (Wagner); Simfonia în C.-dur (Rizet).

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Piesă veselă. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Conf. ■ 0,10. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1 15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,35. Concert de orchestră. ■ 19,40. lui FigarooA 66sn cmf vbgkqj vbmvmv Cronică. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. „Nunta lui Figaro" operă de Mozart. ■ 22,35. Conf. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1389 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Recital de violoncel. ■ 18.05. Reportaj. ■ 18.20. Emisie muzicală. ■ 19. Pentru săteni. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică de altă dată: Quartet în re minor (Telemann); Cantată (Händel); Sonată (Mozart). ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert Bach. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22,10. Operetă radiofonică. ■ 22,40. Concert variat. ■ 23,40. Bursa. ■ 23,50. Conf. ■ 23,55. Concert de orchestră. ■ 0,20. Inf., ■ 0,25. Concert de muzică variată: Arlequinade (Blum); Dans (Grieg); Arie (Grainger); Vals (Waldtenfeld); Marș (Dostal). ■ 1. Orchestră de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Concert vocal. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de canto. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Program de schimb Germania-Ungaria. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20. Reportaj. ■ 20,50. Muzică variată. ■ 21,20. Concert de orchestră: „Nunta lui Figaro" (Mozart); Concert de pian în do minor (Beethoven); Simfonia în do major) Schubert). ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,05. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,40. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Kööln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Temă cu variații (Faure); Arie (Ravel); Arie (Debussy); Concert pentru violoncel și orchestră în h-moll (Dvorak); Arie (Weber); Simfonia în A-dur (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Concert de muzică ușoară. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de muzică de cameră baroc: Sonată în A-moll (Buxtehude); Adagio (Bach); Scherzo (Dittersdorf); Trio în F-dur (Telemann). ■ 20,30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert Bittner. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Köln. Orchestră de dans.

GRUPUL III FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. „Pagliacci" operă de LeoncaVallo" și „Furie di Arlecchino" peră de Lualdi. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Program variat. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. n română. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Recital de pian. ■ 22. Ora, Inf., ■ 22,10. Muzică militară. ■ 22,50. Muzică de operetă. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 24. Concert popular. ■ 1. Imnul național.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.25. Concert vocal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22.20. Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Ceaikovski). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertură (Feldkötter); Amintire (Brass); Concert macedonean (Huber); Vals (Jary); Fox (Carste); Lied (Edwards); Lied (Baerenz); Vals (Schmidt); Serenadă (Lautenschläger); Tango (Steinwascher); Fox (Mohr); Fax (Wernicke); Romanță (Borchert); Capriciu spaniol (Kutsch); Lied (Plessow); Tango (Schmitz); Marș (Winkler). ■ 1. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22,30. Pentru elveției din străinătate. ■ 23,35. Cronică.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

19,20. Melodii populare. ■ 19,40. Concert variat. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Concert Chopin. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică dt dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de dansuri vechi și noi. ■ 22. Tablou radiofonic. ■ 22.30. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Marș (Schubert); Arie (Liszt); Arie (Auber); „Pescuitorul de perle" (Bizet); Marș (Seifert); Vals (Dvorak); Arie (Gröschel); Schițe din stepele Asiei (Borodin); Vals (Freundorfer); Arie (Fischer); Rapsodie (Rixmer); Arie (Scherber); Suită (Fresco); Marș (Freundorfer).

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

19,30. Program general. ■ 23. Retransmitere. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Goetz); Arie (Renenthal); Arie (Mozart); Scherzo (Schumann); Suită de dans (Ambrosius); Arie (Haas); Suită (Niemann); Uvertură (Pachernegg); Arie (Lührmann); Vals (Strauss); Arie Sileher); Marș turcesc (Mozart); Suită (Lothar); Muzică de balet (Schlemm). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,30. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans

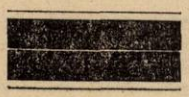
SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Muzică variată. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Cronică. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Selecțiuni din filme. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Continuarea concertului. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,35. Recital de orgă. ■ 20,05. Concert vocal. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert popular. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

Renumitele aparate de Radio



„SABA"

De vânzare numai la „RADIO-VOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Recital de sonate Beethoven. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Lunea lenesilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică variată: Sonată (Bach); Arie (Schumann); Capriciu în H-moll (Brahms); Parafrază (Liszt). ■ 0.20. Orchestră de dans. ■ 1. Köln. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Praga. ■ 18,10. Inf. ■ 18,20. Emisie ungară. ■ 18,20. Presov. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,15. Lecții de slovacă. ■ 19,25. Quartet vocal. ■ 19,45. Inf. ■ 20,15. Brno. ■ 20,25. Inf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,40. Comedie radiofonică ■ 21,30. Muzică populară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Praga. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19.20. Concert vocal. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră; Suită (Gaissler); Arie (Hippmann); Serenadă (Kelch); Menuet (Bolzoni); Arie (Kötscher). ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.10. Plăci. ■ 22.10. Muzică japoneză. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Plăci.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

17.10. Concert popular. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,25. Concert coral. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Quartet de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,15. Brno. ■ 20,25. M. Ostrova. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21,15. Varietăți. ■ 21,30 Bratislava. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Sport. ■ 23,20. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Program Goethe. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Camarade unde ești? 23,35. Köln. Muzică variată și de dans.

28 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII:
7.00: Deschiderea emisiunii.
— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi gospodărești.**
— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu din „Faust" de Gounod; Molly pe plaje și Strigătul păstorului de Grainger.
— **Sfaturi medicale.**
— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Concert de prânz — Orchestra Ionel Giurgea; voce: **Lya Crăciunescu:** Hora țambaliștilor; Două hore dela Focșani; Hora în șapte scări; Mi-a dor de nopți cu lună plină; Trenule, mașină mică; Sârba Bulevardului; Să nu mă uiți-boston de Schapirof; Nu te-am decât pe tine-fox de Roman; Cine a pus cârciuma'n drum; De când ne-a aflat mulțimea; Sârba; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino; Vreau să-ți spun în patru ochi-fox de Vasilescu; Lele a dracului mai ești și Hora dela Teiuș.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului orchestrei Ionel Giurgea: Mi-te-ai lipit de suflet-cântec românesc de Vasilescu; Ciocârlia; Aranka-vals de Leopold; Un tango în miez de noapte de Vasilescu.

13.30: Muzică variată (discuri): Dans spaniol și Bolero de Lucchesi; Vals imperial de Johann Strauss; Arie din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Helge Roswaenge); Ca

un flueuraș de Woods și Cântec de leagăn de Berlin.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului (discuri): Orientală și Seguidilla de Albeniz (pian: Ricardo Vinez); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff și Mai trist de Crescenzo (voce: Beniamino Gigli); Fragment din baletul „Sylvia) de Delibes.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta technică.

18.17: Fanfara Reg. 21 inf. cond. de Cpt. Stamatiade: Marșul centenarului Reg. IV linie Ilfov de Stamatiade; Mya-vals boston de Savel Horceag; O noapte plăcută-uvertură de Ghehan; Tincuța-vals de Stamatiade; Infanteria română-marș de Alex. Marian.

19.00: Actualități științifice.

19.15: Muzică de cameră: Quartet în sol minor de Mozart (**D-na Lucreția Popovici-Pretorian** — pian, **Al. Theodorescu** — vioară, **Al. Rădulescu** — violă și **I. Fotino** — violoncel).

19.50: Wanda Landowska cântă la clavecin (discuri): Piese de François Couperin — Le Grand.

20.05: Prof. S. Lambrino:

20.20: Muzică românească din toate regiunile — Orchestra Costică Dumitrescu:

Oltenia: Am un foc la inimioară, Zdroboleanca și Sârba.

Muntenia: Cântecul dogarului și Hora lăutarului.

Moldova: Hora dela Botoșani.

Dobrogea: Cântec din Isaccea de Costică Dumitrescu.

Transilvania: Ardeleana și Invârtita din Maramureș de Tiberiu Brediceanu și Brâu bănățean.

Bucovina: Hora Dornenilor.

Basarabia: Hangu de Tiberiu Brediceanu.

21.10: Concert simfonic dat de Asociația „Muzică Nouă" cu concursul **Orchestrei Radio;** Dirijori: **Const. Silvestri, N. Brânzeu** și **E. Elenescu;** solist: **I. Koganoff** (vioară): (Transmisie dela Ateneul Român).

I. Dirijează Const. Silvestri: Muzică pentru Radio de Filip Lazăr; Concert nr. II pentru orchestră de coarde de Const. Silvestri **(I-a audiție);** Trei dansuri grotești din baletul „Pricoliciul" de Zeno Vancea **(I-a audiție).**

In pauză: (22.05-22.20): Radio-jurnal (I); Sport.

II. Continuarea concertului: Rapsodie română de **E. Elenescu** (solo vioară: **I. Koganoff,** dirij. **de autor;** Fantezie română de **N. Brânzeu (dirij. de autor);** Bagatelă de Scărlătescu-Rogalski (dirij. de **Const. Silvestri).**

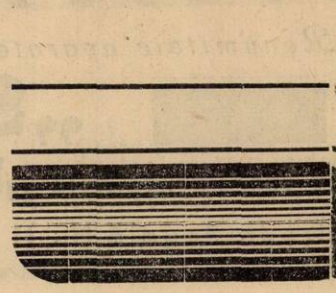
23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al orch. Grigoraș Dinicu, transmis dela **restaurantul „Continental".**

23.45: Jurnal pentru străinătate, în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de pian. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Muzică de cameră. ■ 23,30. Teatru radiofonic.



NOUILE PI

TUNG

pentru aparatele a

Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII	Tipul	Preț Lei	FE
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	Pent
27	220	Triodă	A 7	240	,
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	Pent
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	,
43	230	„ „	2 B 7	270	Duo
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	,
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	Pent
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	Pent
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	,
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280	Duo
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	Pent
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	,
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	Pent
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300	Duo
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	,
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	Pent

La fiecare lampă se adaugă numai **lei 37**

LAMPILE TUNG

SE GASESC LA PRINCIPALII R

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Anecdote. ■ 19,40. Recital de trantomium. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu—Gavota — Marș (Prokfieff); Poccata (Debussy). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de pian. ■ 20,40. Piesă de teatru.

cunostințe utile, sfaturi practice problemele radiofoniei moderne si rezolvarea lor în cartea

călă
radioa

TURI ALE LĂMPILOR

RAM

ericane

ĂMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
tă frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
" Pentodă	25 Z 6 G	280	"
"	80	220	"
lă	81 VX 1810	750	"
ă frecvență	25 Z 5	220	"
" lă	5 Z 4 G	240	"
Triodă			
Pentodă			
lă			

entând un supliment pentru: taxa pentru tarea radiodifuziunii, pentru taxa de con- impozit pe cifra de afaceri.

RAM AMERICANE

NZATORI DE SPECIALITATE

	200 pagini
orului	150 clieșe
g. I. C. Florea	80 lei

■ 21. Discuri noi. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Recital de pian, oboi, vioară și violancel. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,45. Plăci. ■ 19,30. Conf. cu plăci. ■ 20,45. Concert coral. ■ 21,15. Cronică. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23,15. Concert popular.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de canto. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Recital de flaut. ■ 18,30. Emisie variată. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Szymanovski. ■ 23. Conf. ■ 23.25. Recital de pian. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 22,30. Povestiri. ■ 23. Teatru radiofonic.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19,05 Melodii populare. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. „Othelli" Operă de Verdi. ■ 24. Inf. ■ 0,20. Orchestra de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

13,45. Concert de muzică de cameră. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Oră variată. ■ 22,25. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Concert de soliști.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Giuditta" (Lehar); Marș (Schubert); Serenadă (Krome); Serenadă (Minkler); Dansuri ungare (Brahms); Arie (Giflet); Legendă de dragoste (Becce); Marș (Schubert); Schiță (Hippmann). ■ 22. Program Goethe. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. „Dophne" operă de Strauss. ■ 1. Concert nocturn: Toccata și Fuga în d-moll (Bach); Concert pentru violoncel în B-dur (Boccherini); Invitație la dans (Weber); „Carnavalul" (Dvorak); Rapsodia ungară (Liszt); Bolero (Ravel); „Aurul Rinului" (Wagner); „Walkiria" (Wagner).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Concert de muzică instrumentală contimporană. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23,35. Concert de seară: Uvertură (Kremser); Suită indiană (Lülling); Humoresc (Ceaikovski); Dans (Debussy); Intermezzo (Kletsch); Vals (Strauss); Polca (Komzak); Arie (Dostal); Vals Schröder); Intermezzo (Gabriel); Lied (Nissen); Dans (Fenyes); Tango (Mohr); Polca (Preissler); Fox (Kletsch); Dans (Zalden); Vals (Rust); Pasadoble Marguina). ■ 1. Concert de orchestră.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. în română. ■ 21. Muzică di-

stractivă. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Recital de pian. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Muzică militară. ■ 22,50. Muzică de operetă. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 24. Concert popular. ■ 1. Imnul național.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Ora variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Seară de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Muzică ușoară. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21,30. Concert coral. ■ 23,20. Concert de orchestră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,10. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de camer. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Inf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Reportaj. ■ 22. Concert de muzică contimporană: „Rugăciune (Mikorey); Concertino (Francoix). ■ 22.20. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Povestire. — 19.40. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Nunta lui Figaro" operă de Mozart. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Inf. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Küssel); Suită de balet (Popy); Menuet (Riege); Vals (Blou); „Willhelm Tell" (Rossini). ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert vocal și instrumental. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.15. Conf. ■ 20.30. Concert de o orchestră. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,45. Emisie regională. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică spaniolă. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Retransmitere dela Operă.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie militară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Brno. ■ 18,10. Inf. ■ 18,20. Cântece populare. ■ 18,40. Reportaj. ■ 19. Pentru soldați. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Actualități. ■ 20.35. Varietăți. ■ 21,10. Brno. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

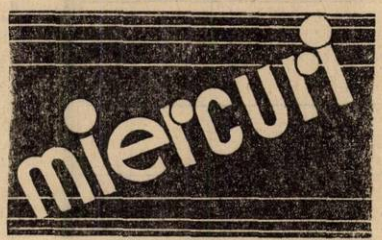
17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Conf. ■ 19.25. Recital de orgă. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert de orchestră.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

17.10. Brno. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,30. Quartet de carde. ■ 19. Bratislava. ■ 19.30. Pentru agricultori. ■ 19,40. Pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 19,55. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Varietăți. ■ 20,25. Muzică militară. ■ 21,10. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Brno. ■ 23, Ora, Sport. ■ 23,20. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Emisie militară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.



29 Martie 1939

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
323 kHz. 364,5 m. 12 kw.
32.5 9.23 MHz. 300 wați
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII:

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uverturi la „Saltîmbancii" de Ganne și „Clopotele din Corneville" de Planquette. Acuarele-vals de Johann Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Mazurca No. 3 de Delibes; Potpuriu din „Țareviciul" de Lehar; Două plăci de Pörschmann.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Marșuri de Frideric cel Mare (Orch. filarm. din Berlin); Poloneza No. 2 de Lehar; Două polci de Porschdirij. de Leo Blech); Selecțiuni din „Chemarea munților" de d'Albert; Sonata în sol minor Op. 22 de Schumann (pian: Mischa Levitzki); Opt istorioare rusești de Liadow (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz, Orchestra de salon Radio dirij. de **Const. Bobescu:** Sunete de fanfară, marș de Fucik; Un supeu la Suppé de Morena; Andantele din Sonata No. 2 pentru pian și vioară de Beethoven; Reverie de Vieuxtemps (vioară: **I. Koganoff**); Poloneză de Caludi (vioară: **I. Koganoff**); Saltarella de Țintu (vioară: **I. Koganoff**).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Fantezie din opera „Faust" de Gounod; Potpuriu din „Coppelia" de Delibes.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază al Orchestrei Jean Marcu, transmis dela **Bonboniera „Lafayette".**

19.00: Cronica artistică.

19.15: ISTORIA MUZICII: Muzică din timpul Mariei Theresa: Cuvânt introductiv. Dansuri pentru orchestră de W. v. Gluck **(Orch. Radio,** dirij. de **Nicolae Rădulescu);** Divertisment pentru flaut și coarde **de J. Haydn (V. Jianu,** flaut și

Orch. Radio, dirij. de **N. Rădulescu**; Două lieduri de W. A. Mozart (voce: **Aurel Alexandrescu**); Rondo în la major de W. A. Mozart (pian: **Josef Pruner**); De Profundis de Salieri (**Corul Madrigal** și **Orgă**).

20.00: Avuțiile noastre: Pescăriile de **Prof. Gr. Antipa.**

20.15: Orchestra „Luceafărul": voce **Al. Bojenescu**: Casanova, fantezie de jazz de Walter Vogel; Banda veselă, foxtrot de Leonardi; Eu te-am crezut cuminte, tango de Mihail Daia (voce: **Alex. Bojenescu**); Tot te iubesc, slowfox de Corologos (voce: **Al. Bojenescu**); Rapsodia în swing, foxtrot de Manzetti; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals de Dendrino (voce: **Alex. Bojenescu**); Ce copil prostuț ești tu, tango de Th. Sibiceanu (voce: **Alex Bojenescu**); Lilito blue, slowfox de Redi; Soljanka, tango de W. Stern; Rumba de Ortuso.

— **RADIO-ROMANIA.**

21.15: Concertul Corului Soc. Generale a Învățătorilor din România, cond. de **N. Oancea**; soliști: d-ra **M. Diaconescu**, **M. Mironescu** și **M. Buciu**: (Transmisie de la Ateneul Român): Sfânt este Domnul de Al. Tonescu-Butaș; Streinul de I. G. Brătianu; Cântec de leagăn de S. Nicolescu; Pavel, Pavelaș de I. Verenca; Codrule pe vârful tău de I. Chirescu; Toate fetele se uită de Sabin Drăgoi; Frunză verde de-alfior de Kirchner; Măi bădiță, măi de Mandicesvschi; Mărie, Mărie de I. Vidu; Măzărica știu juca de N. Ursu; Firicel de iarbă neagră de S. Nicolescu; Puișorul de I. Dumitriu; Lino, Leano de Paschill; Hora Daciei de A. Bona; La tufița de argea de N. Oancea; Primăvară de G. Dima.

— **RADIO-BUCUREȘTI:**

21.10: Poeme simfonice franceze (discuri): Dans macabru de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Vânătorul blestemat de Cesar Franck (orch. Covent Garden, dirij. de Eugene Goossens).

21.30: Mary și Clara Sardo (Italia) pina și vioară: Sonată de Cesar Franck.

— **RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI:**

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Arturo Goffman (voce): Richard Strauss: a) Visare în amurg; b) Ziua morților; Albatrosul de Kricka; Noaptea de Jelinek; Cântec de călătorie de Glinka; Profetul de Rimsky Korsakoff.

22.40: Orchestra de muzicuțe Naidin: Arii naționale; Vals tirolez; Doină de pe valea Oltului (solo muzicuță: **Tr. Naidin**); Fox din filmul „O fetiță delicioasă"; Dragoste ce ai cu mine-cântec românesc de N. Petrescu; Alexander's Ragtime Bandfox de I. Berlin; Sârbe diferite (solist: **Nelu Ivanovici.**

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Titi Vrânceanu, transmis dela **restaurantul „Trocadero".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de orgă. ■ 21. Program variat. ■ 21,30. Concert Lalo. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Concert coral. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 0,30. Muzică ușoară. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de serenade. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,13. Simfonia în d-mod (Bruckner). ■ 22,10. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20 Concert de muzică variată. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică distractivă. ■ 0,45. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică de Mussorgski. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Radio-magazin. ■ 22. Concert simfonic B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Continuarea concertului. ■ 0,15. Muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Conf ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.30. Recitări. ■ 22. Melodii daneze. ■ 22,30. Conf. ■ 23,15 Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert coral. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică franceză. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf.. Radiojurnal. ■ 22. Concert chopin. ■ 22.30. Conf. ■ 22,50. „Orpheu", Operă de Gluck. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45 Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. concert de muzică ușoară. ■ 23,40. Bursa. ■ 23,45. Reportaj. ■ 23,55. Conf. ■ 0,10. Inf. ■ 0,20. Concert de muzică belgiană: Richard III (Gilson); Suită de balet (Kalkman); Arie (Brüsselmans); Arie (Ionzen); C;ntec de leagăn (Vreuls); Suită (Caludi); Poveste veche (Rogister); Rapsodie (Boek). ■ 1. Orchestră de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,45. Program general. ■ 22,50. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Recital de vioară. ■ 18,45. Povestiri. ■ 19,10. Orchestră de jazz. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,50. Conf. apoi plăci. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Inf. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

ZURICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,40. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Meteor. Inf. ■ 20,40. Lecție de italiană. ■ 21,15. Program variat. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Muzică de dans

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Povestiri. ■ 20,45. Muzică de dans. pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. Quartet de coarde în D-dur (Borodin). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Retransmitere. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Sextet (Thuille); Lied (Courvoisier); Rapsodie (Jougen); Arie (Trunk); Simfonie (Ceaikovski).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 18.40. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Melodii Populare. ■ 19.40. Concert de muzică ușoară. ■ 20.30. Actualități. ■ 21 Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22.30. Camarade unde ești? ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: „Califul din Bagdad" (Boieldieu); „Euryanthe" (Weber); „Idomenes" (Mozart); „Freischütz (Weber); Novelette în E-dur (Schumann); Arie (Schubert); Povestire (Schönherr); „Indigo" (Strauss); „Undine" (Lortzing); Serenadă (Strauss); Vals în As-dur (Chopin); „Boccaccio" (Suppé); Vals (Lehar); „Nofrefete" (Dostal); Uvertură (Pausperti). ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. n română. ■ 21.30. Inf. ■ 21,40. Recital de canto. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Muzică de dans. ■ 22,40. Inf. ■ 22,50. Varietăți. ■ 23,50. Inf. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Varietăți. 1. Imn național.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 18.20. Concert coral. ■ 19. Conf. 19.20. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Schumann. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Cutia cu comori cuprinde: Gagliarde (Schmid); Arie (Bach); Fantezie (Telemann); Preludiu și Fuga în D-moll (Buxtehude); Simfonia în B-dur (Bach). ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

21,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Evocare radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,20. Concert de orchestră. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Boris Godunov" Operă de Mussorgski.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Melodii populare din Tirol. ■ 20.30. convert vocal. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: **Norvegia:** Nocturnă (Grieg); **Germania:** Concert op. 23 (Schumann); **Anglia:** Nocturnă în Es-dur (Field); **Franța:** Nocturnă în Des-dur (Debussy); **Polonia:** Nocturnă (Chopin); **Italia:** Nocturnă (Szambati); **Spania:** Nocturnă (Albeniz). ■ 22. Cronică. ■ 22.30. Concert variat: Toccata și Fuga (Bach); Fantezie și fuga (Reger). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,35. Concert coral. ■ 18. Program general. ■ 19. Concert Händel. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Program general. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de cameră. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 21.40. Concert de orchestră: Uvertură (Fiedler); Arie (Reger); „Cosi fan tutte" (Mozart); Fantezie (Mussorgsky); Serenadă spaniolă (Buzzi- Peccia); Arie (Schroeder); Fantezie (Schner); Cavatină (Boieldieu); Marea (Nicode); „Mireasa vândută" (Smetana). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Recital de violoncel. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Recital de pian și vioară. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică vieneză. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Muzică variată. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 20.15. „Cavaleria Rusticana", Operă de Mascagni. ■ 21.55. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Emisie pentru tineret. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică alsaciană. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 21.55. Conf. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Concert. ■ 18,10. Inf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20,25. Actualități. ■ 20,35. Cabaret radiofonic. ■ 21. Praga ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10.Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Cronică. ■ 19.10. Concert de soliști. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Cronică. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. Concert de muzică militară.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. M. Ostrova. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Muzică ușoară. ■ 19,55. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Muzică populară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ Sport. ■ 23,20. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Inf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. 20,15. Concert vocal. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 22. Concert de melodii populare napolitane. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Viena. Concert de muzică vieneză.

30 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Frumoasa primăvară, vals de Lincke și Vis de dragoste după bal de Czibulka; Selecțiuni din „Geisha" de Sidney Jones;

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé; Sketch american de Myddleton și Melodie de Amers.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: ORA STRAJERILOR: (Ora de îndrumări străjerești).

I. Datini de Paște.

II. Incondeiatul ouălelor de Prof. Al. Dobrescu.

III. Colinde de Florii, de Prof. Nelu Ionescu.

IV. Muzică.

V. Jurnalul străjerilor, de Prof. Eugen Ispir.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Masaniello, uvertură de Auber (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Ariane de Massenet și Melodie de Gillet; Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch); Mică mărturisire, de Thomé și cântec de primăvară, de Mendelssohn; Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Pastorale (discuri): Pastorala din „Messia" de Händel (orch. simf. dirij. de Thomas Beecham); Plăcerile câmpenești de Monteclair (exec. de Soc. de Instrumente vechi); Pastorală de Cesar Franck (orgă: Commette); Pastorală scoțiană de Saenger (vioară: Yehudi Menuhin); Nimfe și păstori de Purcell (corul de copii din Manchester).

15.10: Actualități.

18.00: ORA COPIILOR: 1. Minunea din Duminica Floriilor", scenariu radiofonic de **Gh. Bumbești; Șezătoare organizată de școala primară de fete No. 40 C. F. R.,** sub direcția **d-nei Valeria Teodorescu;** conducătorul corurilor: **Gh. Oancea.**

II. Jurnalul copiilor.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.15: Jean Moscopol (voce): **Romanțe de eri și de azi:** De dragul ochilor ce-am iubit de Ionel Fernic; Balada fumului de țigară de N. Kiriței; E vina mea! de R. Mirea; Ce mai amară lacrimă de K. Triandafilu și Jean Moscopol; O zi de toamnă de Ion Vasilescu.

19.35: Concert de vioară — D-na Nina Alexandrescu: Sonatina în re major de Schubert; Dans slav de Dvorak-Kreisler; Păpușa valsând de Poldini-Kreisler.

19.55: Cronica plastică, de Alex. Busuioceanu.

20.10: Instrumente diferite (disc.): Fox de Alter și Vals de Cramer (ghitară); Potpuriu de melodii (2 piane); Ländler de Löffelmeier și Melodie de Peuschel (țitera); Vals de Richartz (castagnete și orch.); Fox de Munsonius și Fox de Gardens (armonică); Nopți în Havai de Stahr (Wurlitzer Orgel); Polca și Galop de Sommerfeld (xilofon și orch.).

21.00: Introducere la concertul simfonic, de **Em. Ciomac.**

21.15: Concert simfonic al orchestrei „Filarmonica", cond. de **Ionel Perlea:** (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia în sol major (Surpriza) de Haydn.

In pauză: 21.40—21.55): Radiojurnal; Sport.

21.55: Continuarea concertului simfonic: Simfonia IX (a Bucuriei) de Beethoven; soliști: **Evantia Costinescu**-sopran, **Nella Dimitriu**-alto, **Maxim Vasiliu**-tenor, **Gh. Folescu**-bas și **Corul „Soc. Carmen"**, cond. de **Ion Chirescu.**

23.15: Muzică variată (discuri): Melodie de Zarzoso și Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Două cântece din filmul „Marele refren" de Femay; Potpuriu din opereta „Studentul cerșetor" de Millöcker; Cântec din opereta „Țara surâsului" de Lehar (voce: Joseph Schmidt).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Serviciul religios. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Recital de harpă. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Concert simfonic. 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Sport. ■ 20. Ecou. ■ 20,15 Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,16. Piesă muzicală. ■ 22.10. Nimicuri muzicale. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Paris Concert în D-dur (Beethoven). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital vocal. ■ 19,20. Muzică usoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Reportaj din America. ■ 21. Muzică militară. ■ 21,30. Cabaret radiofonic. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Inf. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30.. Recital de romanțe. ■ 18,45. Pentru copii. ■ 19,05. Recital de acordeon. ■ 19,40. Conf. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică militară.

VARȘOVIA
1389 m. 224 kHz. 120 kw.

17.40. Recital de vioară. ■ 18.10. Conf. ■ 18.20. Concert vocal. ■ 19. Emisie pentru tineret. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Muzică populară. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică poloneză: Uvertură (Kurpinski); Lieduri (Lefeld); Suită (Palester).

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 23,05. Bursa. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,45. Concert simfonic: Variații simfonice (Franck); Simfonia în re minor (Franck). ■ 0,05. Recital de pian. ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,20. Concert vocal. ■ 19. Sport. ■ 19,65. Recital de pian. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Recital de violoncel. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. 13. Clopotele. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Recital de pian ■ 19,25. Conf. ■ 19,50. Orchestră de țigani. ■ 20,10. ePntru agricultori. ■ 20,30. „Tiefland" Operă de d'Albert. ■ 23,10. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Marș spaniol (Siede); Blires (Zakal); Arie (Horvath); Blues (Künnecke); Reminiscențe (Nagy); Dans (Nagy); Amintiri din Capri (Becce); Arie (Fischer); „Dragoste de țigan" (Lehar). ■ 23,40. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Concert vocal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,50. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Concert de orchestră: Preludiu (Järnefelt); Vals (Strauss); Arie (Blume); Mazurca (Godard); „Danza" (Börnod. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orschel); Suită (Coates); Intermezzo (Micheli); „Crivia" (Dostal). ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Seară variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: „Ifigenia în Aulida" (Gluck); „Iulius Căsar" (Händel); „Fidelio" (Beethoven); a) „Rienzi", (Wagner); „Euryanthe" (Webre); „Don Juan" (Mozart); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Țarul și dulgherul" (Lortzing).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. „Nevestele vesele din Windsor", Operă de Nicolai. ■ 222.10. Inf. ■ 23.30. Concert de seară: „Halka" (Mominszko); „Moldova" (Smetana); Temă cu variații (Glazonov); Rapsodia slavă (Dvorak); Arie (Hubay); Studiu în Fis-moll (Skrjabin); Suită (Nyschankivsky); „Veverița" (Ceaikovski); „Prințul Igor" (Borodin). ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. „Finalmente soli" operetă de Lehar. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 20,40. Inf. ■ 20,50. Inf. n română. ■ 21. Jazz. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Lecții de angleză. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,710. Concert popular ■ 22,40. Inf. ■ 22,50. Muzică militară. ■ 23,20. Inf. ■ 23,40. Ing. ■ 22,10 Concert popular. ■ 22,40. Inf. ■ 22,50. Muzicămilitară. ■ 23,20. Inf. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Imnul național.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Concert Ceaikovski. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Când voi fi rege" (Adam); Cântec exotic de Magau (Gebhardt); Vals (Fischer); Suită (Rust); Arie (Lautenschläger); Arie (Trevisid). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. München. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21,30. Cabaret radiofonic. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23,15. Concert Beethoven.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30. Concert vocal. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf.. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert Lauer. ■ 23.45. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Din albumul speakerului. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică variată. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: „Carnavalul roman" (Berlioz); Rapsodia spaniolă (Busoni); Freischütz (Weber); Serenadă (Ceaikovski); „Othello (Verdi); „Tosca" (Puccini); „O noapte în Veneția" (Strauss); „Studentul cerșetor" (Millocker); Perpetuum mobile (Strauss); Marș (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojur-

nal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Le Stagioni" Oratoriu de Haydn. După oratoriu muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.30. Conf. ■ Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: „Cotofana hoață" (Rossini); Dansuri ungare (Brahms); Marș ungar (Berlioz); Vals (Dohnanyi); „Gioconda" (Ponchielli); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Polca (Strauss). ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.15. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 18.45. Muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Pentru tineret. ■ 19.45. Concert. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Continuarea concertului. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19 05. Ora copiilor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de orgă. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de muzică militară. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică ușoară.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Walkiria", Operă de Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Praga. ■ 18.10. Inf. ■ 18,20. Emisie ungară. ■ 19.15. Concert de pian și vioară. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20,25. Actualități. ■ 20,35. Presov. ■ 20,50. Poemă dramatică. ■ 22,10. Concert de orchestră ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Muzică de cameră. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19.10. Suită radiofonică. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Muzică variată. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21.10. Concert Ceaikovsky. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Concert de orchestră.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

17,10. Concert popular. ■ 18,10. Brno. ■ 18,40. Concert de pian. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Pentru lucrători. ■ 19,25. Concert de orchestră. ■ 19,55. Ora, Inf., Meteor. ■ 19,15 Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 20,30 Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Sport. ■ 23,20. P Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată și de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

31 Martie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

— ORA DIMINEȚII:

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață disc.) : Intermezzo de Fetras; Ploaie de aur, vals de Waldteufel și Aur și argint-vals de Lehar.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Fantezie din „Coppelia" de Delibes.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri) : Marș din „Boccaccio" de Suppé; Vals de Ziehrer și Vals de Josef Strauss. Selecțiuni din „Paiațe" de Leoncavallo (voce: Carla Spletter, Peter Anders și Karl Schmidt-Walter); Romanța „Noaptea" și Toreador și Andaluza de Rubinstein; Selecțiuni de melodii de Billy Maerly (pian: autorul); Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer; Arii din „Țar și teslar" și „Undine" de Lortzing (voce: Peter Anders); Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Antract din opereta „1001 de nopți" de Johann Strauss (Orch. filarm. din Berlin).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Trei zile de primăvară de Fr. Rust; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; China veche-suită de Niemann; Villanesca-dans spaniol No. 4 de Granados; Trepak-dans rus de Bullerian.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Potpuriu din opereta „Frumoasă e lumea" de Fr. Lehar; Dansuri românești de Tiberiu Brediceanu; Uvertura la „Fra Diavolo" de Auber.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Școalei de ofițeri de aviație, cond. de **Lt. Atanasie Zlatov:** „Long, long" marșul aviației de Elliot; „Jeanette"-vals românesc de Dicker; Uvertură la „Dominoul negru" de Auber-aranjat pentru muzică militară de Lt. At. Zlatov; „Ș'alta verde"-potpuriu național de Lt. At. Zlatov; Pe piața persană de Ketelbey; Rapsodie română de Fotino; Potpuriu de valsuri de Robrecht; „General Adjut. Paul Teodorescu"-marș de Lt. At. Zlatov.

19.00: Apărarea antiaeriană de Prof. dr. Ion Jianu.

19.15: Lieduri de Hugo Wolf. D-ra Nella Dimitriu: Rugăciune; Peste noapte; Mormântul lui Anacreon; Gândește-te suflete; Prietenul; Fata părăsită; Călătorie.

19.35: Muzică germană (discuri): Muzică de balet de Mozart (orch. simf. din Londra, dirij. de Leo Blech); Dans german No. 12 de Beethoven (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Lied din ciclul „Frumoasa morăriță" de Schubert (voce: Hans Duhan). Scherzo în mi bemol de Mendelssohn (orch. filarm. din Berlin); Cucernicie și Arabesc de Schumann (pian: Mark Hambourg); Lied de Hugo Wolf și Lied de Richard Strauss (voce: Heinrich Schlusnus); Intermezzo din suita de dansuri de Künneke (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor).

20.20: Către un humanism românesc, de Ion Zamfirescu.

20.35: SEARA DE OPERA: „MANON", operă în 5 acte de **I. Massenet:** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Manon	Ana Rozsa-Vasiliu
Pousette	Arax Săvagian
Rosette	Iulia Hageopol
Javotte	Irina Dogeanu
Des Grieux	Mircea Lazăr
Lescaut	Aurel Borneanu
Contele Des Grieux	Gh. Marinescu
Brètigny	V. Alexiu
Guillot	G. Oprișan

Conducerea muzicală: **Alfred Alessandrescu.**

In pauza I. (21.10—21.25): Lectură din poeziile Otiliei Cazimir.

In pauza II. (21.55—22.10): Radiojurnal (I).

In pauza III. (22.30—22.48: Sport.

In pauza IV. (23.00—23.15): Radio-jurnal (II).

23.40: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Concert coral. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,15. Recital de harpă. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,35. Sonata în c-moll (Grieg). ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 21., Meteor. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de seară : „Povestiri arabe" (Bullerian); Concert (Pierne); „Cavalerul Psaman" (Strauss); „Vesprisiciliană" (Verdi). ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert noc-

turn: Cântec (Hassler); „Arie" (Erbach); Cauzona (Kerl); Fuga în D.-dur (Pachelbel). ■ 23,45. Concert de muzică militară: Quartet în F.-dur (Rossini); Serenadă în Es-dur (Mozart). ■ 0,40. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. „Trovatore", operă de Verdi. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Reportaj din Australia. ■ 23,45. Muzică militară. ■ 0,15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. „Martha" operă de Flotow. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 23. Concert suedez-polonez.

VARȘOVIA
1319 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert vocal. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Concert de quartet. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20.05. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 23.20. Concert de muzică suedeză. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22,15. Concert de quintet. ■ 23. Un sfert de oră artistic. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,40. Bursa. ■ 23,45. Conf. ■ 23,55. Cronică. ■ 0,05. Reportaj. ■ 0,15. Conf. ■ 0,30. Concert de muzică variată: Trio în sol minor (Weber). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
550 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 17,35. Recital de canto. ■ 18,05. Program general. ■ 18,45. Emisie pentru săteni. ■ 19,25. Conf. ■ 19,30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15.35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Recitări. ■ 18.40. Concert vocal. ■ 19,25. Sport. ■ 19,35. Orchestră de țigani. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Orchestră de jazz. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 1,05. Inf.

ZURICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,40. Concert Haydn. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,45. Concert. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Conf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. „Margareta" operă de Gounod. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Chaconne (Händel); Simfonie în D-dur (Haydn); Quartet de coarde în C-dur (Mozart); Simfonie (Beethoven); Sonată în D-dur (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Colțul filmului. ■ 19.45. Suită radiofonică. ■ 20. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertură (Hruby); Memorii muzicale (Lehar); Gavota (Czibulka); Uvertură (Riedinger); Legendă orientală (Jascha); Arie (Rosner); Vals (Stalz); „Mireasa vândută" (Smetana); Arie (Grieg); Dans spaniol (Granados); Suită (Coates); Galop (Rixner). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 22,55. Plăci. ■ 23,20. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Melodii populare. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22.30. Sonată în F-dur (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 23,30. Cronică.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Concert de pian. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere. ■ 21,30. eTatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muziçă variată. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Muzică cerută. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară: Concert de pian (Weismann); Simfonie (Bruckner). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert de muzică bulgară. ■ 23.50. Leipzig. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 20,05. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22.10. Concert de seară: „Ruslau și Ludmilla" (Glinka); Simfonia în D-dur (Mozart); „Till Buh-Oglindă" (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal, 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.30. Concert Wagner. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Muzică variată. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Continuarea concertului. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 18.30. Muzică militară. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. „Aida", Operă de Verdi.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,40. Concert coral. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Continuarea concertului. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.16. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,30. Pentru copii. ■ 18,05. Plăci. ■ 18.10. Inf. ■ 18,20. Cântece populare. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19. Banska-Bystrica. ■ 19,45. Inf. ■ 20,25. Actualități. ■ 20,35. Program variat. ■ 21,55. Conf. ■ 22,05. Praga. ■ 23,25 Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19.05. Inf. ■ 19.20. Concert instrumental. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică de dans: Dansuri rusești (Bortkiewicz); Dansuri norvegiene (Grieg); Dansuri scoțiene (Beethoven); Dansuri ungare (Brahms); Rapsodia spaniolă (Richardy). ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21.10. Concert de orchestră: Lagărul de noapte din Granada (Kreutzer); Vals trist (Sibelius); „Wilhelm Tell" (Rossini); Suită (Mattausch); Arie (Sinding); Marș (Kretschmer); Mars (Sonsa); Serenadă)Marteau). ■ 22.25. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

17,10. Plăci. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Muzică de cameră. ■ 18,10. Inf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Pentru agricultori. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25 Orchestră de mandoliniști. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, 20,15. Conf. ■ 20,25. Plăci ■ 2030. Varietăți. ■ 21. Montaj radiofonic. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Sport.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

1 Aprilie 1939

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Dragoste de țigan-vals de Lehar și Vals din opereta „Sânge polonez" de Nedbal; Selecțiuni din opereta „Regele vagabond" de Friml.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Misisipi-suită de Grofé; Melodie de Kockert.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Sardana de Catala și Angelina de Bou; Cântecul mlaștinei de Kahn și Melodii de Henderson; Comoara mea-vals de Becucci și Indra-vals de Lincke; Două melodii din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Scherzo de Bazzini (vioară: Yehudi Menuhin); Fantezie din „Lakmé" de Delibes; Komarinskaya de Glinka (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Kreisleriana-fantezie (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Cântece vesele (discuri): Cântec vienez de Pick și Marș de Lorens (voce: Paul Hörbiger); Fox de Parys (voce: Jacques Pills) și One step de Parys (voce: Georges Tabet); Cucu... de Hugo (voce: Ion Luican); Melodie de White; Rumba de Riestra și Dans cuban de Castellanos; Melodii din Grinzing; Fox de Heyman; Rumba de Pavese (voce: Maria Basca); Melodie de Fouët (voce: Suzanne Feyrou); Două cântece tiroleze (țiteră: Freundorfer).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Corul Cazacilor și Orchestra de balalaici, cond. de **Baronul Bode Wladimiroff:** Visurile-vals de Andreev; Potpuriu de cântece rusești și ucrainiene (solo harpă: **A. Svetlinsky**); Solo țiteră; Glasul clopotelor de Wladimiroff (solist: **Svetlinsky**); **Serenadă de noapte;** Clopote de seară (voce: **Bode Wladimiroff.**

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literar artistică).

I. Prof. N. Bidnei: De vorbă cu străjerii.

II. „Luceafărul" (viața lui Eminescu) scenariu radiofonic de **prof. N. Bidnei,** executat de **cohorta străjeri Botoșani;** Conducerea muzicală: **Prof. Isar.**

18.15: ORA „MUNCA și VOE BUNA":

I. „Il Dopo-Lavoro" întrebuințarea timpului liber al muncitorului italian, de **prof. Al. Vasiliu.**

II. Program muzical executat de **Ucenicii Șc. Profesionale No. 16.**

III. Sfaturi cu privire la Cartea muncitorului.

IV. Jurnalul muncitorului.

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: LUMEA:

I. SEVILLA, de **Mihail Tican.**

II. Muzică spaniolă (discuri): Solea și Seguidillas de Badajoz; Sardana și Noapte de dragoste de Morera; Două cântece spaniole de Sanchez; Media Granadina de Badajoz; La Giraldilla de Fernandez (Cor).

20.00: Cultul morților în antichitate, de **Const. Gerota.**

20.15: „1 APRILIE", scenetă radiofonică de **Horia Furtună.**

DISTRIBUȚIA

Ionel	Ion Manu
Alecu	Aurel Alexandrescu
Vichi	Victoria Mierlescu
Adela	Ady Vintilă
Ghiță	Gh. Ștefănescu
Lia	Lia Constantinescu

21.00: Poșta Radio.

21.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Scherzo din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn; Scherzo de Eug. Coca; Glume muzicale de Mozart; Glume muzicale de Aston.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Dansuri de ieri și de azi (discuri): Continental de Conrad și Tango de Nocotas; Therme și Delir valsuri de Josef Strauss; Gelozietango de Gade și Tango de Rixner; Polci de Vossen; Lambeth walk de Rose și Fox de Gay; Două conga de Calle.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu-transmis dela **restaurantul „Presei".**

23.45: Jurnal pentru sănătate în limba franceză, italiană și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Emisie pentru copii. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Nimicuri muzicale. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Variații (Brahms). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Muzică veselă. ■ 21,30. Program cu surprize din oraș. ■ 22. Mare program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Din America. ■ 23,40. Balade. ■ 0,45. Lectură. ■ 1-2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert de quartet. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Concert de saxofon. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Muzică veche de dans. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Cabaret. ■ 23,15. Muzică modernă de dans. ■ 23,45. Recitări. ■ 24. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert vocal. ■ 18. Serviciul divin. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Concert simfonic: „Don Juan" (Mozart); Arie (Campra); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Pavană (Faure); Arie (Tomași); Suită (Graener); Uvertură academică (Brahms). ■ 0,05. Muzică variată. ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19,40. Reportaj. ■ 19,50. Recital de canto. ■ 20,50. Seară veselă. ■ 22,10. Concert de orchestră: „Voevodul țiganilor" (Strauss); Scene de balet (Nagy); Dans ungar (Rekai); Capriciu italian (Ceaikovski); Fantezie ungară (Mark); Vals (Ziehrer); Dansuri ungare (Keler). ■ 22,40. Inf. ■ 24. Or-

chestră de jazz. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Melodii din Tirol. ■ 21. Conf.. ■ 21,40. „Die Kleinen Michn's operetă de Missager. ■ 22,50. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Serenadă (Lincke); Arie (Niemann); „Liselott" (Künnecke); Lumpazi-Vagabundus" (Kick-Schmidt); Vals (Lehar); Arie (Richartz); Suită (aRsch); „Studentul cersetor" (Millöcker); „Paganini" (Lehar); Scherzo (Mikuliez); Vals (Pachernegg); Marş (Fucik).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică variată: Quartet op 8 (Bach); Partita în E-moll (Wilhelmer); Quartet op 94 (Küffner). ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură (Suppé); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); „Mucki" (Berger); Vals (Alex); „Venus în mătase" (Stolz); Vals (Lehar); In pădure (Diwisch); Intermezzo (Muhr); „Apajune" (Millöcker); Dans (Häntzschel); Vals (Reuter); Tango (Miller); „Clivia" (Dostal); Rapsodia maură (Karrasch); Fox (Kollo); Tango (Rixner); Marş (Stolz). ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans ■ 22. „Cavalleria Rusticană" operă de Mascagni. ■ 22,45. Concert de muzică uşoară. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Emisie germană. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Muzică dostractivă. ■ 20.40. Inf. 20.50. Inf. n română. ■ 21. Concert popular. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Plăci. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Jazz. ■ 22,40. Inf. ■ 22,50. Concert de orchestră. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Conf. ■ 24. Concert simfonic. ■ 1. Imnul naţional.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Povestiri. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecou. 21,30. Recital de sonate. ■ 22,05 Concert coral. ■ 22,35. Plăci. ■ 22,50 Concert de muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,30. Plăci. ■ 21, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Maria d'Alessadria. Operă de Ghedini. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Nimicuri muzicale. ■ 19.45. Actualităţi. ■ 20. Concert de marşuri militare. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Concert vocal. 19,15. Conf. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexicomul prezentului. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de muzică populară. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „La piccola imperatrice" operetă de Montanari. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert variat.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică uşoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.15. Muzică uşoară. ■ 12.30. Concert vocal şi instrumental. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14. Humor. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică uşoară. ■ 14.30. Inf. ■ 14.40. Muzică uşoară şi de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17.30. Muzică de cameră. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Quartet de mandoline. ■ 19.45. Muzică uşoară. ■ 20. Concert Beethoven. ■ 20.30. Concert Mozart. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Muzică populară. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,35. Concert de muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Suită radiofonică. ■ 23.35. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 19.45. Intermezzo muzical. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.30. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.50. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 18.10. Inf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.40. Actualităţi. ■ 19. Praga. ■ 19,30 Cântece populare. ■ 19,45. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Cântece populare. ■ 21. Brno. ■ 21.45. Sketch radiofonic. ■ 22.10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Continuarea concertului.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Scene muzicale. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. München. Orchestră de dans.

PRAGA II
269,5 m. 1113 kHz 100 kw.

17,05. Bratislava. ■ 17,50. Brno. ■ 18,35. Pentru agricultori. ■ 19,30. Conf. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,15. Conf. 20,25. Brno. ■ 21,45. Concurs radiofonic. 22. Ora. Inf. ■ 22.10. Concert popular. ■ 23. Ora. Inf. Sport. ■ 23,30. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 1915. Muzică variată. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Selecţiuni din opere ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

Duminică

2 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (disc.): Uvertură la „Dragonii lui Villars" de Maillart; Selecţiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana; Două polci de Josef Strauss.

— **Sfaturi medicale.**

— **Incheerea programului dimineţii.**

9.55: ORA RELIGIOASĂ: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Biserica Domniţa Bălaşa.

11.15: Sărbătorirea lui GRIGORAŞ DINICU, cu concursul Orchestrei simfonice „Pro Arte", dirij. de George Cocea (Transmis dela Ateneul Român): Uvertură la „Euryante" de Weber; Concert în mi major de Bach (vioară: **Grigoraş Dinicu**).

PAUZĂ

Concert în re major de Beethoven (vioară: **Grigoraş Dinicu**).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Cântecele florilor: D-na Maria Tănase (voce):

13.25: Orchestra Grigoraş Dinicu: Doina şi Ciocârlia; Ao'eo leliţă floare şi Sârba fetiţelor; Iţi cer ertare c'am plecat şi Hora lui Hipan; Mi-am pus busuioc în păr şi La cârciuma din şosea; Hora şapte scări şi Hora dela Chiţorani; Jalea ţiganului şi Hora stacatto.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Concert oferit de casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT" — Jazzul Melody, cond. de Steve Bernard: Take a tip-foxtrot de Wrubel; This night-foxtrot de Warren; On the brumpy-foxtrot de Hoffmann; La Manuela-tango argentin de De Caro; Chique-tango argentin de Bugnolo; Get that swing-foxtrot de Colignon; Suffimeneto-tango argentin de T. Breah; Vamios Negrita-tango argentin de Ginda; Caravan-foxtrot de Ellington.

15.05: ORA VESELĂ: ION MANU. ORA SATULUI

15.20: Un sat care vrea să scape de sărăcie, de Ing. Cristea Niculescu.

15.25: Cântece populare — Ion Muncioiu (voce): **Spitalul amorului — cântece populare** culese de **Anton Pan**, armonizate de C. Brăiloiu: 1) Cântec orăşenesc); 2) Cântec; 3) Cântec şi horă; 4) Femeia bătută; 5) Horă; Foaie verde nucă seacă de N. Lungu; Mândro de dragostea noastră de Tiberiu Brediceanu.

15.55: Jurnalul sătenilor, de Variu Măgureanu.

16.15—16.45: Taraful Ion Matache: Hora Floriilor; Şi ţi-am spus mândro ţi-am spus (voce: **Marin Matache**); Jocuri româneşti; Doina Românului din America (voce: **Titi Podosu**); Giaba mai mă scol de noapte (voce: **(Mia Vlăsceanu**); Solo ţambal: **Dică Matache**; De însurat m'aş însura (voce: **Ion Matache**); Sârba ca la Gorj-oltenească.

16.45: ORA PREMILITARĂ:

I. **Semnalul orei.**

II. **„Avram Iancu"**, scenariu radiofonic.

III. **Cântece ardeleneşti** exec. de **Orch. premilitară** dirij de **Subit. de rezervă Dan Cristescu.**

IV. **Indemn de primăvară** — poem inedit de **Mircea Dem. Rădulescu**, rostit de **autor.**

V. **Ştiri şi îndemnuri premilitare, de Lt.-Col. A. I. Gheorghiu.**

VI. **Semnalul orei.**

17.45: Marşuri (discuri): Marş din „Faust" de Goumod; Marşul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer; Marş din „Aida" de Verdi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans — Jazzul Ghindă (voce: **Ion Luican**): Dacă vreţi să dansaţi-fox de Fiorito; Clar de lună pe Como-fox de Manzetti; Trompeta de jazz-fox de Manzetti; Unde stai-tango de Martini; Aşteptând tramvaiul-fox de Mulazzi; Dansând cu tine-fox de Vacari; Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe; The Park Parade-ultimul dans nou de Young; Cristofor Columb-fox de Clinton; E ea-tango de Vasilache; The Dypsy Doodle-fox de Clinton; Serenadă-fox de Frimi; Drum bun-tango de Dendrino; Un pachet de visuri-fox de Monaco; Miez de noapte în Harlem-fox de Clinton.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Orchestra Costică Tandin (voce: **Mia Braia** şi **Petre Alexandru**): Boerească, Horă şi Sârba ca la Segarcea; Visul operetei de Oscar Fetras; Nu-i nimeni să-mi spună vorbe dragi-tango de Ioanin Lupescu (voce: **Petre Alexandru**); De cine dorul se leagă-cântec românesc (voce: **Mia Braia**); Laura-romanţă veche (voce: **Petre Alexandru**); S'apoi cică Măi Mitică-cântec popular de Dendrino; Lae Chioru de Octavian Goga (voce: **Petre Alexandru**); Doină cu strigături (voce: **Mia Braia**); **Arii dela Gorj.**

19.58: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.00: Floriile, de Pr. Gala Galaction.

20.15: Floriile în muzică (discuri): Floare de lotus de Paul Lincke (Orch. Marek Weber); Aria rozelor din Gasparone de Millöcker (voce: Karl Schmitt-Walter); Aria florii din „Carmen" de Bizet (voce: Georges Thill); Trandafirii din „Ispahan"-lied de Fauré (voce: Ch. Panzéra); Dansul florilor-vals de Delibes; Iubind rozele şi privighetoarea de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); Ofrandă-lied de Raynaldo Hahn (voce: Vanni Marceux); Cântecul rozelor din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Charles Panzéra); Prezentarea rozei de argint din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Alwin).

21.00: „Hristos pe muntele măslinilor" — Oratoriu de Beethoven (I-a audiţie): Orchestra Radio, dirij de Th. Rogalski; Cor şi solişti.

DISTRIBUŢIA

Hristos	Ghirag Sakâzlian
Serafimul	Lia Constantinescu
Petru	Gh. Ştefănescu

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Concert în re minor de Mozart (solo pian: **Virgil Gheorghiu**).

22.50: Radio-jurnal.

23.05: Muzică variată (discuri): Paso doble de Valsien (acodreon: Emil Prud'homme); A fost un vis-melodie din filmul „Nu mă uita" de Murolo (voce: Beniamino Gigli); La Bamba-rumba de Robin; Serenadă Mexicană de Kaschubec şi Serenadă de I. Alexe; Moartea lui Varyos eredia de Mostazo şi Triana, Triana (voce: Imperio Argentina); Slowfox de Rio Gebhardt şi Foxtrot de Vouchant (xilofon: Kurt Engel); Două melodii din „Frasquita" şi „Paganini" de Lehar; Trictrac-polca de Joh. Strauss.

Cinematografe

ARO: „Oameni cu aripi", cu Fred Mac Murray
CARLTON: „Vârsta ispitelor", cu Louis Jouvet
TRIANON: „Echipa de onoare", cu Paul Muni, Mirian Hopkins
FORUM: „Adio pentru totdeauna" şi „Suez"
CORSO: „Evadatul din insula dracului", jurnal
FRANKLIN: „Stella Lallas" şi „D-ra vedetă"
OMNIA: „Suez" şi „Alarmă în India"
RAHOVA: „Colivia de aur" şi „Paradisul îndrăgostiţilor"
MILANO: „Adrienne Lecouvreur" şi „Bulu"
MARCONI: „Stăpânul Junglei" şi completare
TOMIS: „Dubla existenţă a D-rului Clitertiouse"
MODEL: „Aventurile lui Arsene Lupin" şi „Tigrul din Arizona"
FLORIDA: „De a-şi fi rege" şi „Crima Natalliei Roguin"
PACHE: „Katia" şi „Borneo"
PAX: „Tarantela" şi „Romanul unei copile"

RU2322

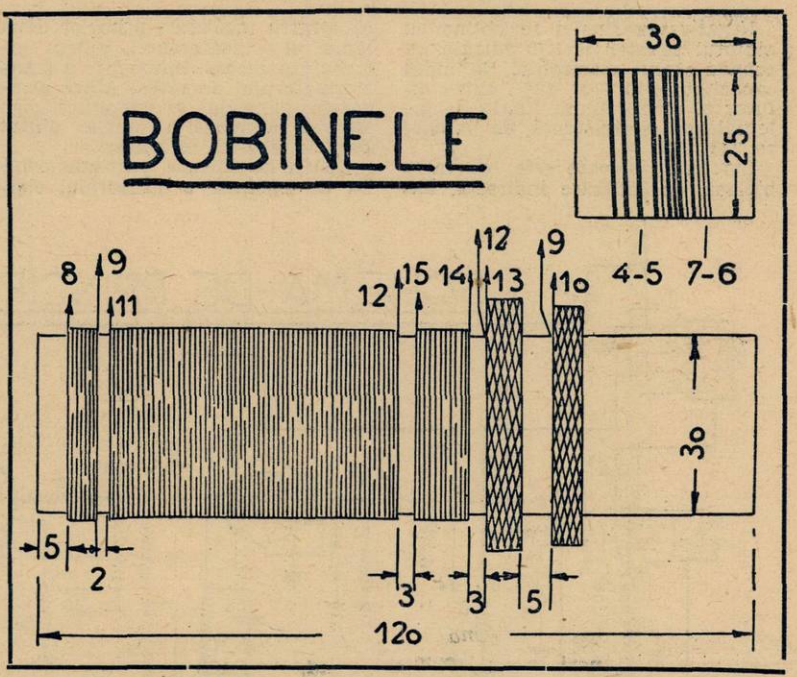
UN APARAT MODERN, CU 2+1 LAMPI ROȘII PENTRU TOATE UNDELE

Aparatul a cărui descriere o dăm mai jos, face parte din seria receptoarelor de clasă ridicată, menite să satisfacă pe deplin fără ca prețul să fie exagerat.

După cum se vede și din schema de principiu, aparatul posedă o detectoare cu reacție, urmată de un etaj de joasă frecvență. Spre deosebire de montajele pe cari le-am descris la această rubrică, până în prezent, aparatul de față are în circuitele de intrare câteva particularități interesante și utile. In primul rând, cuplajul dintre antenă și primarul transformatorului de înaltă frecvență, nu se fac direct, ci capacitiv, prin intermediul unor condensatori fioși — și aceasta se întâmplă atât în gama undelor scurte, cât și în gama undelor medii și lungi.

In gama undelor scurte, bobina de acord e și bobină de antenă: aceasta e cuplată prin intermediul a două capacități în serie și anume: C_1 de 400 picofarazi și C_2 de 10 picofarazi. In felul acesta, capacitatea rezultantă e mai mică de 10 picofarazi, ceea ce provoacă un cuplaj slab și în consecință o selectivitate mai mare.

In gama undelor medii și lungi, după condensatorul de cuplaj C_1 găsim un circuit selector, format dintr'un condensator variabil cu mică și o bobină cu miez feros. Numărul de spire al bobinei nu e critic, de oarece nu în toate părțile același post jenează audiția altor stațiuni. Pentru cazul nostru, adică pentru eliminarea posturilor București și Brașov, vom bobina pe carcasa cu miez feros trei bobine în serie, având, respectiv, 50+50+150 spire (50+50 din liță de înaltă frecvență, iar restul din sârmă de 0,2 m$_m$ izolată cu mătase). Când lucrăm în gama undelor medii vom închide întrerupătorul I_1 scurtcircuitând astfel 150 spire din bobina selectorului.



Oscilațiunile electrice captate de antenă, după ce traversează condensatorul C_1 și circuitul selector sunt îndrumate spre primarul transformatorului de înaltă frecvență T (bobina 8—9 în cazul undelor medii) prin intermediul unui al doilea condensator C_3 de 400 picofarazi. In felul acesta, capacitatea rezultantă e de 200 picofrazi. In cazul undelor lungi, oscilațiunile electrice sunt conduse direct spre bobina 9—10 — care nu este legată în serie cu bobina corespunzătoare pentru unde medii, cum se procedează de obiceiu.

Secundarul transformatorului de înaltă frecvență e alcătuit de cele două bobine în serie 11—12 și 12—13. La recepția undelor lungi, bobina 12—13 se scurt-circuitează cu ajutorul comutatorului rotativ S3. Comutarea condensatorului variabil de acord se face cu ajutorul comutatorului S4. La recepția undelor lungi, se folosesc pentru acord, ambele bobine 11—12 și 12—13 care sunt legate și parcurse în serie.

O altă particularitate a aparatului e circuitul de reacție. La aparatul de față, reacția se face după sistemul Reinartz, în toate cele trei game.

Alimentarea grătarului ecran se face prin rezistențele R_4 și R_8 filtrate, respectiv, de condensatorii C_6 și C_5. Primul dintre acești condensatori are o capacitate mare (4 microfarazi) cu scopul de a stabiliza tensiunea de alimentare.

Oscilațiunile detectate sunt conduse spre grătarul lămpii finale, prin rezistența R_3 care joacă rolul unei bobine de șoc — de mare impedență — pentru oscilațiunile de înaltă frecvență nedetectate — și, în schimb, este străbătută ușor de oscilațiile de joasă frecvență. Acestea din urmă sunt culese la bornele rezistenței R_5.

Cuplajul între cele două lămpi ale aparatului se face prin intermediul condensatorului C_7. Rolul condensatorului C_8 de 100 pF e de a canaliza spre pământ oscilațiunile de înaltă frecvență nedetectate cari au putut trece prin rezistența R_7 — iar rezistența R_7 e menită să împiedice producerea unor oscilațiuni parazite, în lampa finală.

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL“ GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

Cereți noul catalog de piese detașate pe anul 1939.

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

Negativarea finalei se obține cu ajutorul rezistenței R10 filtrată de condensatorul electrolitic de mare capacitate C10 (100 MF). Intre difuzor și placa lămpii finale, se intercalează o rezistență de valoare redusă (R9).

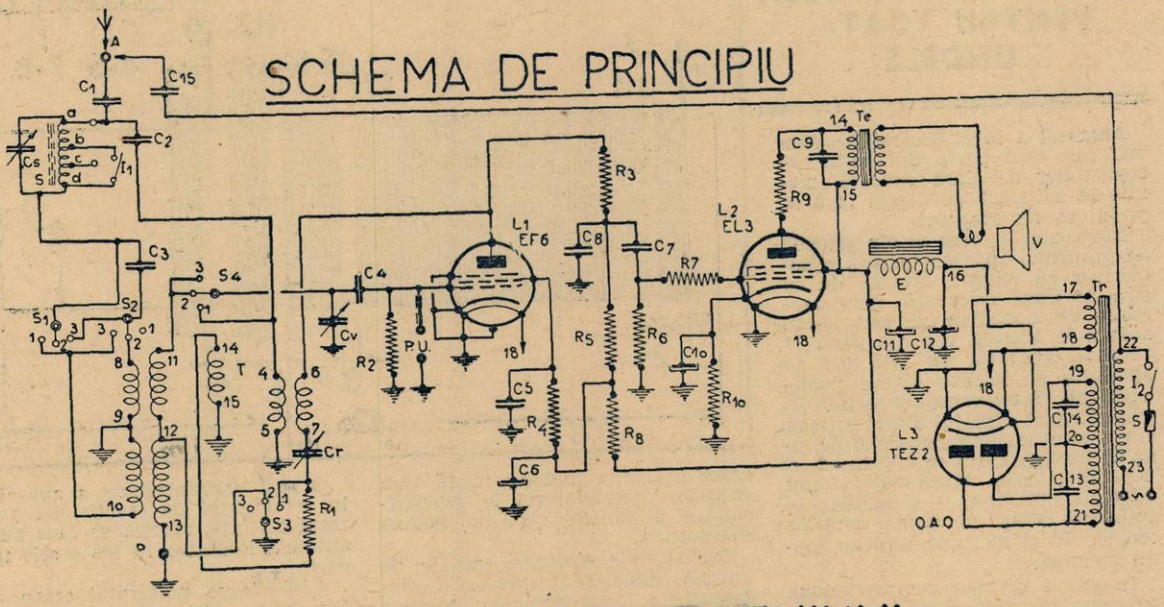
Lampa redresoare este o valvă biplacă, cu încălzire indirectă, așa că, pentru încălzirea primelor două lămpi și a redresoarei, putem întrebuința aceeași înfășurare a transformatorului de rețea. Afară de aceasta, montajul se simplifică prin legarea la massă a uneia dintre bornele acestei înfășurări.

Celula de filtrare cuprinde bobina de excitație a difuzorului electrodinamic, încadrată de doi condensatori electrolitici, robuști.

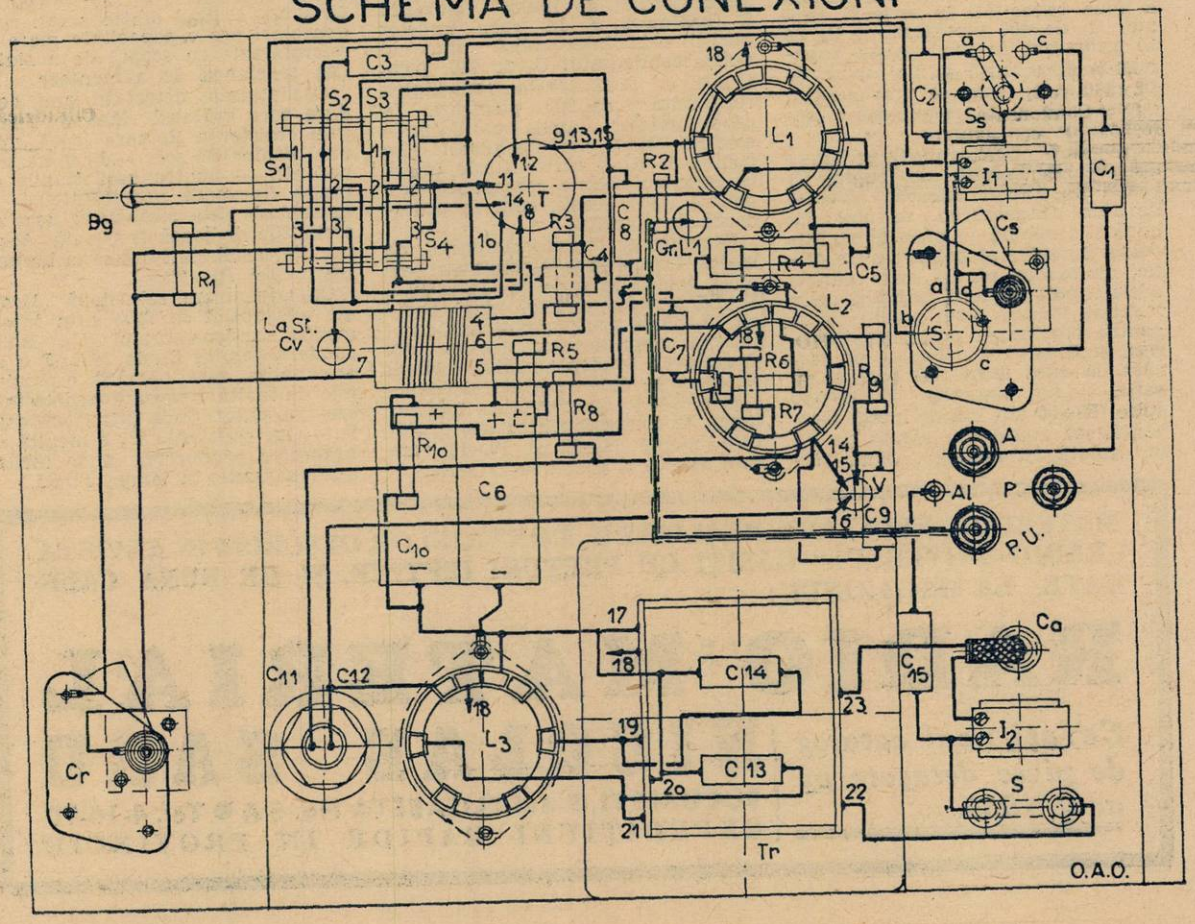
Intre bornele înfășurării de înaltă tensiune, a secundarului transformatorului de rețea — și massă, intercalăm condensatori ficși, pentru eliminarea paraziților din rețea.

In fine, pentru cei ce n'au posi-

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



bilitatea să-şi instaleze o antenă exterioară, monajul oferă posibilitatea folosirii unei improvizaţii: aşa zisa „Lichtantenne" care constă dintr'o legătură la reţea, şi utilizarea acesteia ca antenă, prin intermediul condensatorului C15.

MONTAREA APARATULUI

Fiind vorba de un aparat mic, montajul este efectuat fără dificultăţi. După ce ne-am procurat materialul specificat în lista de mai jos, procedăm la aşezarea pieselor, călăuzindu-ne după „schema de conexiuni" alăturată.

După cum am mai spus în repetate rânduri, — la construcţia oricărui fel de aparat, trebue să luăm oarecari precauţiuni în măsură să asigure bună reuşită şi un randament mulţumitor. Astfel, vom căuta să facem legături cât mai scurte, să prindem piesele pe cât posibil între puncte fixe, să evităm capacităţile şi cuplajele parazitare, etc.

LISTA DE MATERIALE

Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 290/220/2 mm.

S: Siguranţă împreună cu suportul respectiv.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere şi stecker.

2 bucşe izolate şi una ordinară.

I_1 şi I_2: Intrerupători bipolari.

Ss: Comutator.

Bg: Comutator rotativ cu 4×3 contacte.

3 socluri de lampă cu contacte laterale.

V: Vorbitor electrodinamic cu bobina de excitaţie pentru 110 V; primarul transformatorului de ieşire cu o impedenţă de 7000 ohmi.

Tr: Transformator de reţea capabil să furnizeze la secundar:

6,3 volţi şi 3 amperi

2×360 volţi şi 50 mA.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 pF. cu scala respectivă.

Cr. şi Cs: Condensatori variabili de câte 500 pF. cu mică.

S: Bobină de selector pe miez de ferrocart (a-b: 50 sp.; b-c: 50 sp. c-d: 150 sp.).

R1: Rezistenţă fixă de 2000 ohmi (0,25 waţi).

R2: Rezistenţă fixă de 2 MO (0,25 waţi).

R3: Rezistenţă fixă de 0,02 MO (0,25 waţi).

R4: Rezistenţă fixă de 1 MO 0,25 waţi).

R5: Rezistenţă fixă de 0,2 MO (0,25 waţi).

R6: Rezistenţă fixă de 0.5 MO (0,25 waţi).

R7: Rezistenţă fixă de 0,01 MO (0,25 waţi).

R8: Rezistenţă fixă de 0,05 MO (0,25 waţi).

R9: Rezistenţă fixă de 100 ohmi (0,5 waţi).

R10: Rezistenţă fixă de 150 ohmi (0,5 waţi).

C1: Condensator fix de 400 pF.

C2: Condensator fix de 10 pF.

C3: Condensator fix de 400 pF.

C4: Condensator fix de 100 pF.

C5: Condensator fix de 0,1 MF.

C6: Condensator electrolitic de 4 MF.

C7: Condensator fix de 10.000 pF.

C8: Condensator fix de 100 pF.

C9: Condensator fix de 5000 pF.

C10: Condensator electrolic de 100 MFF (15 volţi).

C11 şi C12: Condensator electrolici de câte 8 MF (550 volţi).

C13 şi C14: Condensatori ficşi de câte 10.000 pF.

Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi Tungsram: EF6, EL3 şi EZ2.

PUNEREA LA PUNCT ŞI REZULTATELE

Pentru punerea la punct al aparatului nu trebue mare bătae de cap, de oarece toată această operaţiune se reduce la potrivirea şi respectarea tensiunilor şi curenţilor prescrişi pentru fiecare circuit, de către fabricantul lămpilor.

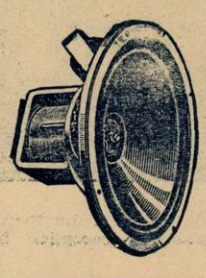
Ca rezultate, aparatul de faţă — lucrând cu o antenă exterioară construită după toate regulele radiofoniei dă posibilitatea celui ce-l foloseşte, să recepţioneze emisiunile principalelor posturi europene, pe unde scurte medii şi lungi.

O. A. OHANNESIAN
Elev-Inginer

Din cauza
mutării
magazinului
Ing. I. LANTOŞ
S-sor — Bucureşti I
Pasagiul Macca No. 4
toate materialele aflate in depozit, se vând cu reduceri importante, până la 23 Aprilie 1939

TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Numărul de spire	Grosimea sârmei	Izolamentul sârmei	Diametrul carcasei	Felul bobinei
4—5	8	1 mm	neizolată	25 mm.	Cilindrică
6 7	6	0,3 mm	Email	„	„
8—9	35	0,25 mm	2×mătase	30 mm	„
9—10	200	0,25 mm	2 × mătase	30 mm.	Fagure
11—12	108	15×0,07	Liţă de I. F.	„	Cilindrică
12—13	200	0,25 mm	2 × mătase	„	Fagure
14—15	50	0,25 mm	2 × mătase	„	Cilindrică



In atenţiunea constructorilor amatori !
Gratuit una Scală Populară
Veţi primi la fiecare cumpărătură de UNA MIE LEI, şi în cursul lunei Aprilie 1939. Profitaţi de această ocaziune ! Au sosit Condensatori variabili cu aer 1×500 KHS. Expediţiuni rapide în provincie contra 25% acont ! Cereţi **Catalogul ilustrat,** *trimiţând Lei 7 în mărci poştale.*

RADIO KRAUSS
STR. BRANCOVEANU Nr. 3 Etaj I
Telefon: 4-78-89

Reprezentanţa Generală pentru România a pieselor,
„HEKAPHON"

Schimbătoarele de frecvenţă *)

APLICAREA PRINCIPIULUI

Dela schimbătorul de frecvenţă al lui Armstrong, până la super-ul modern, e o cale obositoare ş practic lipsită de utilitate, pentru a o parcurge în coloanele revistei. In privinţa realizărilor practice, ne vom opri la super-ul modern, adevăratul răsfăţat al actualităţii radiofonice, aşa cum ne sfidează — conştient de valoarea lui — din vitrinele magazinelor de specialitate, sau din filele sobre ale revistelor ştiinţifice.

Azi, schimbarea de frecvenţă se face cu ajutorul unei singure lămpi şi anume o lampă octodă (fig. 3). Aceasta nu este altceva decât o triodă montată în serie cu o pentodă. Grătarele sunt dispuse precum urmează. G_1 este grătarul de comandă al triodei. G_2 ţine loc de placa triodei. Cele două celule — trioda şi pentoda — sunt separate de ecranul G_3. G_4 este grătarul de comandă al pentodei, G_5 este grătarul de protecţie, iar G_6 este un ecran care împiedică emisiunea secundară. Trioda alcătueşte elementul oscilator şi pentoda elementul modulator. Transformatorul O în care se produc oscilaţiile triodei, ia numele de oscilator.

Oscilaţia locală f_2 este aplicată pe grătarul de comandă al pentodei G_1. Oscilaţa incidentă f_1, aplicată pe grătarul de comandă al pentodei (G_4) este utilizată la modularea curentului de înaltă frequenţă furnizat de oscilatoare. La placa lămpii, găsim curentul de medie frequenţă:

$$f=f_2—f_1$$

care este amplificat în etajele respective. Aceste etaje sunt acordate riguros, pe frequenţa medie aleasă.

Americanii, în loc de octodă, folosesc o lampă heptodă. Dacă suprimăm ecranul G_6, ne găsim tocmai în acest caz. Noua triodă hexodă, din seria lămpilor de oţel, este şi ea o bună schimbătoare de frequenţă, mai ales în gama undelor scurte

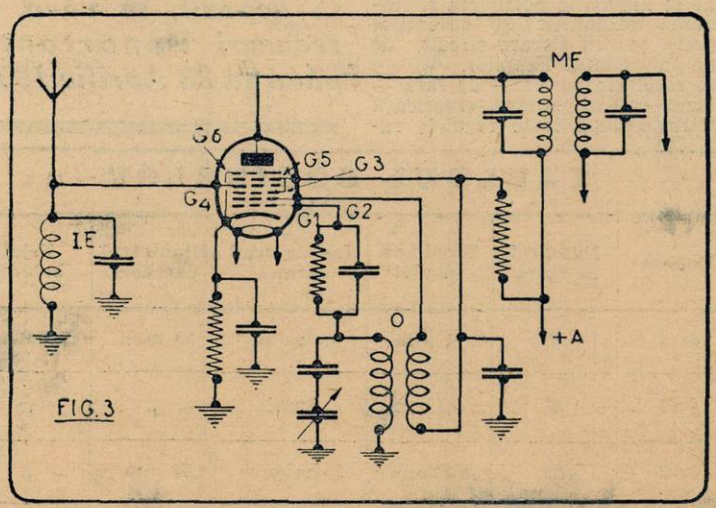


FIG. 3

Fig. 3. — Schema unei celule schimbătoare de frecvenţă, cu octodă. Circuitul IF este acordat pe unda locală, generală în aparat ; circuitul O este acordat pe unda care trebue recepţionată ; în fine, circutele MF sunt acordate pe frecvenţa medie, adoptată.

G1 : Grătarul de comandă al celulei oscilatoare — grătarul oscilator.
G2 : Placa celulei oscilatoare.
G3 : Grătar ecran.
G4. Grătarul de comandă.
G5 : Grătar ecran.
G6 : Grătarul de supresie a emisiunii secundare.

DEMONSTRAREA PRINCIPIULUI

Discuţia abstractă a unei probleme presupune un efort cerebral, mai mare sau mai mic, din partea aceluia care încearcă s'o urmărească şi s'o asimileze. Pentru a înlesni procesul cerebral e recomandabil săfacem o legătură între premizele care au condus la desvoltarea problemei — şi cunoştinţele noastre anterioare. Copilul, pentru a asimila noţiuni noui, face totdeauna legătura cu lucruri cunoscute. El se foloseşte mai ales de reprezentarea vizuală a obiectelor înconjurătoare. Pus în faţa unei probleme noui, omul matur păstrează şi el ceva din caracterul acestei psihologii infantile. O figură, o imagine plastică, evocă mai mult decât o demonstraţie sau o formulă. Concretizarea materială a unei idei, foloseşte deseori oamenilor de ştiinţă, în opera lor de popularizare.

Probabil că acestea au fost normele după care s'au orientat inginerii uzinelor Philips, când s'au gândit să expue la Bruxelles, un aparat pentru demonstrarea vizuală a fenomenelor care se petrec într'o superheterodină. Reprezentarea plastică a oscilaţiunilor — în această instalaţie — se face cu ajutorul unor dâre de nisip, care se aştern pe o panglică mobilă, în faţa spectatorilor. In acelaşi timp, spectatorii au posibilitatea să urmărească imaginea reală a fenomenelor cu ajutorul unor tuburi cu raze catodice care reproduc oscilaţiunile pe suprafaţa unor ecrane fluorescente.

Figura 4 reprezintă aspectul general al aparatului. Se distisg în special tuburile balansoare care oscilează, trasând figurile de nisip. In figura 5 se observă panglicile care se mişcă într'un plan orizontal, dela dreapta la stânga. Figura 6 reprezintă schematic, ansamblul aparatului. Se observă în fig. 6 b panglicile însemnate cu cifre romane şi tuburile balansoare însemnate cu cifre arabe. Dedesubt (figura 6 a) sunt schiţate figurile de nisip, aşa

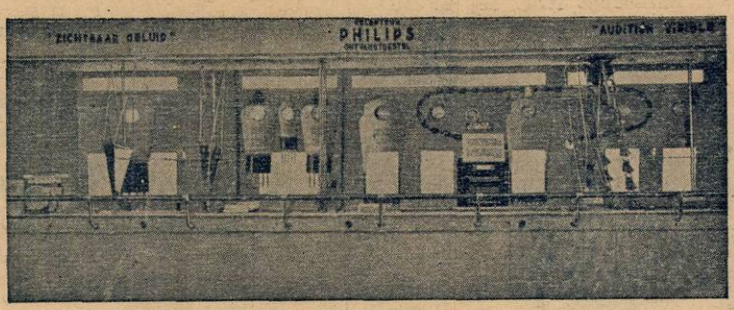


FIG. 4. — Vederea din faţă a aparatului prezentat la expoziţia din Bruxelles de către Soc. Philips — pentru a învedera mecanismul recepţiei într'o superheterodină.

*) *Continuarea şi sfârşitul articolului început în revista precedentă.*

cum se formează pe panglica mobilă. In timp ce panglica 1 se mişcă încet, dela dreapta la stânga, tubul I oscilează şi nisipul care curge, descrie o sinusoidă care reprezintă oscilaţia incidentă (A). In acelaşi chip, tubul 2 descrie oscilaţia locală, produsă de elementul triodă al octodei (B). La sfârşitul cursei, nisipul din figurile 1 şi 2 cade într'un recipient care îl amestecă. Cu ajutorul unui sistem elevator, nisipul amestecat este adus şi vărsat în tubul 3. Balansierul 3 oscilează în fază cu balansierul 1 al semnalului incident. Debitul curentului de nisip este reglat cu ajutorul unui mic căpăcel care este deschis şi închis în fază cu mişcarea balansierului 2 al oscilaţiei locale.

Grăuntele de nisip se aştern apoi, pe panglica II, formând o linie uşor ondulată, care reprezintă oscilaţia de medie frequenţă (c). In fig. 5 se observă clar cele de mai sus. La sfârşitul cursei panglicei II, nisipul curge pe un plan înclinat care îl repartizează uniform pe panglica III, situată mai jos. Panglica III se deplasează încet, în aşa fel că nisipul care se depune, formează o figură continuă şi oscilantă (D). Aceasta reprezintă oscilaţiunea filtrată de medie frequenţă.

O superheterodină modernă este totdeauna prevăzută cu un dispozitiv antifading. Acesta constă în compensarea automată a slăbirii semnalelor, produsă de efectul numit „fading". Tensiunea alternativă, de medie frequenţă, este trimisă la o lampă diodă cu efect de redresare (Di), (fig 7). La bornele rezistenţei R_1 apare o tensiune continuă, mai mult sau mai puţin negativă în raport cu şasiul. In realitate, aceasta este alcătuită dintr'o tensiune continuă şi una alternativă cu frequenţă joasă — adică avem o tensiune pulsatorie. Separăm componenta alternativă cu ajutorul filtrului format din rezistenţa R_2 şi condensatorul C. In felul acesta, tensiunea redresată este aplicată ca polarizaţie automată, etajului de înaltă frequenţă. Când semnalul slăbeşte, tensiunea redresată scade. Polarizaţia automată scade şi, în consecinţă, amplificarea creşte, restabilind audiţia.

In aparatul de demonstrare, efectul dispozitivului antifading se reprezintă prin figurile de nisip E, F şi G (fig. 6a). E reprezintă tensiunea variabilă a undei incidente. F reprezintă amplificarea automată datorită dispozitivului antifading. G reprezintă tensiunea constantă, aplicată difuzorului, neinfluenţată de variaţiunile de intensitate ale semnalelor. Tuburile care formează figurile de nisip, se văd bine în partea dreaptă, a figurei 8. Primele două tuburi — în afară de mişcarea de avans — mai au o mişcare de rotaţie în jurul propriilor lor axe. Deschiderile tuburilor au o formă îngustă şi lunguiaţă. In mişcarea de rotaţie, poziţiile acestor deschideri diferă totdeauna cu 90°. Când primul tub are deschiderea în lungul panglicei şi depune cantitatea minimă de nisip (semnal slab), celălalt tub are deschiderea în latul panglicei şi depune cantitatea maximă de nisip (spor automat de amplificare). Cel de al treilea tub are numai o mişcare de avans şi depune o pătură de nisip de lărgime constantă.

Panglica V serveste la demonstrarea redresării curentului alternativ, necesar pentru alimentarea aparatului. Tubul balansier 5 formează figuri sinusoidale, reprezentând tensiunea alternativă, disponibilă la secundarul transformatorului de reţea. H şi J reprezintă două semiperioade. O lampă redresoare nu lasă să treacă decât o singură alternanţă aşa că una din ele trebue să dispară. Dar aparatul este prevăzut cu o redresare bifazică. Redresarea se fac pentru fiecare semiperioadă (K) şi ba-

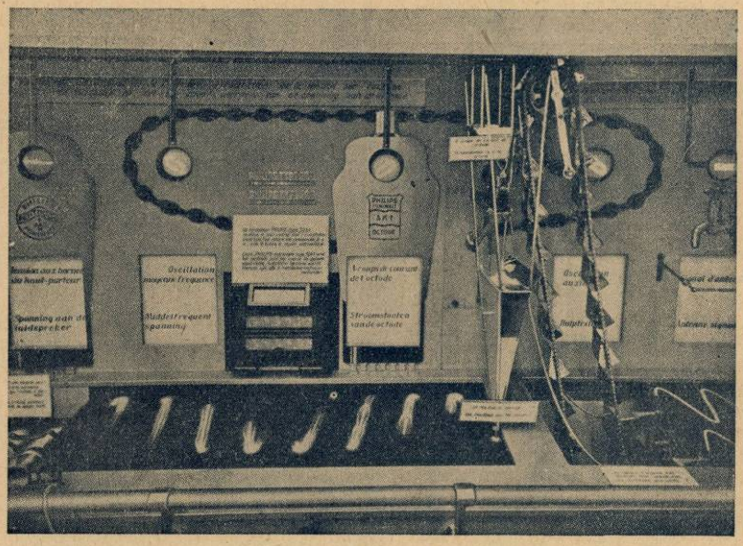


FIG. 5. — Figurile de nisip cari concretizează forma curentului anodic al octodei.

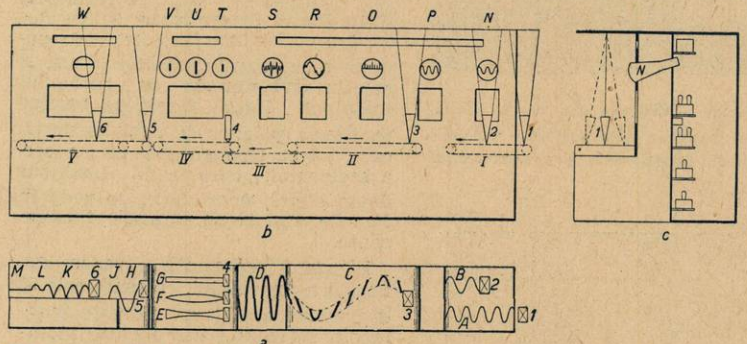


FIG. 6a. — Vedere de deasupra, a panglicelor deplasate dela dreapta la stânga şi pe cari se formează figurile de nisip.

A: Semnalul incident (sosit din antenă).

B: Oscilaţia locală.

C: Curentul anodic al octodei.

D: Oscilaţia de medie frecvenţă.

E: Amplitudinea variabilă a semnalului incident.

F: Variaţia amplificării.

G: Intensitatea aproape constantă a semnalului, în vorbitor.

E, F, G — prin însumare — asigură compensarea fadingului.

H, J, K, L, M — concretizează funcţionarea celulei redresoare.

FIG. 6b. — Reprezentarea schematică, a panoului frontal, al aparatului folosit pentru demonstrarea funcţionării superheterodinei.

I—V: panglicile care se deplasează de la dreapta la stânga şi pe cari balansierele 1—6 distribue nisipul, pentru formarea figurilor.

N—W: ecranele oscilografelor catodice, folosite pentru demonstrarea vizuală, a diverşilor curenţi şi tensiuni:

N. Semnalul incident.

P. Frecvenţa locală generată de octodă).

O. Pulsaţiile curentului anodic al octodei.

R. Tensiunea aplicată transformatorului de medie frecvenţă.

S. Tensiunea de joasă frecvenţă la bornele vorbitorului.

T. Amplitudinea semnalului incident, în primul circuit al aparatului.

U. Gradul amplificării pentru care aparatul este reglat şi o păstrează automat.

V. Amplitudinea tensiunii, la bornele vorbitorului.

W. Diagrama tensiunii redresate.

FIG. 6c. — Vederea laterală a aparatului.

lansierul 6 arată acest lucru. Curentul pulsatoriu, obținut, este filtrat de primul condensator electrolitic. Pentru demonstrarea acestui fenomen, aparatul este prevăzut cu o mică perie turnantă care mătură nisipul către mijloc și schițează figura de nisip L. O altă perie face să dispară orice urmă de alternație și formează figura M care reprezintă curentul definitiv redresat și filtrat, în urma acțiunii șocului cu miez de fer si a celui de al doilea electrolitic.

Nisipul care cade la sfârșitul cursei, este recuperat și vărsat automat într'un rezervor care alimentează tuburile de distribuție.

Diversele etaje ale funcționării unei superheterodine, concretizate astfel, se urmăresc ușor, de oarece figurile de nisip se formează foarte încet.

*

Pentru specialiști e mai interesantă reproducerea reală a fenomenelor electrice dintr'o superheterodină, în ajutorul celor nouă tuburi catodice. Ecranele fluorescente se văd bine în fig. 4. Tensiunile respective sunt luate dela un aparat, în punctele corespunzătoare și amplificate. Fiecare amplificator este alimentat de un redresor separat, pentru evitarea cuplajelor indezirabile. După amplificare, tensiunile sunt aplicate la plăcile tuburilor — și anume la plăcile a căror acțiune electrostatică, face să devieze fascicolul electronic, într'o direcție verticală. Aplicând la plăcile de deviație orizontală, o tensiune de forma unor „dinți de fierăstrău", de o frequență apropiată, figurile reprezentative devin vizibile pe ecranele fluorescente. Această tensiune în „dinți de fierăstrău" este de fapt o oscilație de relaxare, adică o mișcare în care energia furnizată în mod continuu,

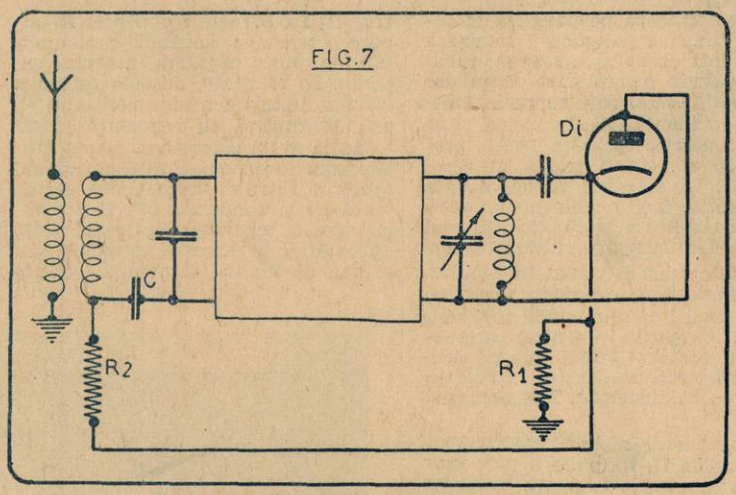


FIG. 7. — Principiul compensării fadingului.

FIG. 9. — Vederea din spate, a aparatului pentru demonstrarea mecanismului de funcționare a superheterodinelor.

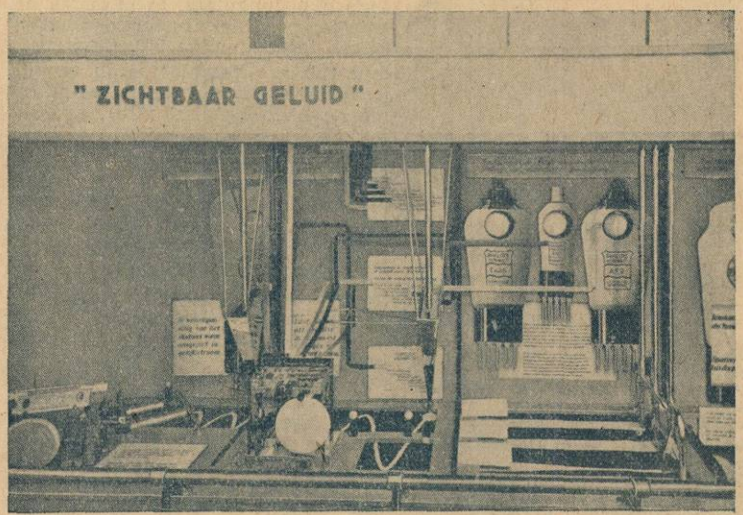


FIG. 8. — Demonstrarea compensării fadingului și a redresării.

servește la întreținerea unei mișcări periodice. (Un fel de debit continuu care ar da naștere la un debit intermitent). In fig. 6b se observă oscilațiunile obținute pe cele nouă ecrane fluorescente.

Plăcilor de deviație orizontală, le putem aplica tensiunea alternativă a sectorului, de 50 per/sec. Tensiunea aplicată plăcilor de deviație verticală este — evident — și ea alternativă.

Punctul luminos, pe ecran, va avea — în raport cu o axă orizontală, sau verticală — o mișcare periodică, între limite determinate. El va descrie o curbă înscrisă într'un dreptunghiu cu laturile paralele la axe și care poartă numele de „curba lui Lissajous". Dacă facem să varieze tensiunea plăcilor de deviație verticală, tot cu frequența de 50 per/sec. a sectorului, curbele lui Lissajous devin elipse. Acest lucru se vede în figurile 4 și 5, pe ecranele fluorescente.

Figura 9 reprezintă o vedere generală a aparatului, cu toate cele 53 dispozitive ajutătoare. El este montat în întregime într'o cutie metalică, pentru a evita orice influențe exterioare. Aparatul atinge lungimea respectabilă de 7,5 metri. Realizarea lui reprezintă un pas înainte, în opera de lămurire a profanilor și o notă de prestigiu pentru desvoltarea radiotechnicei.

*

In rândurile de mai sus am analizat în mod sumar, principiile care stau la baza funcționării schimbătoarelor de frequență. Intr'unul din numerele viitoare, vom trece în revistă principiile constructive ale superheterodinelor moderne.

ARNO HILF
elev inginer

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu No. 23—25

RADIO Universul

Nr. 233
1 APRILIE
1939

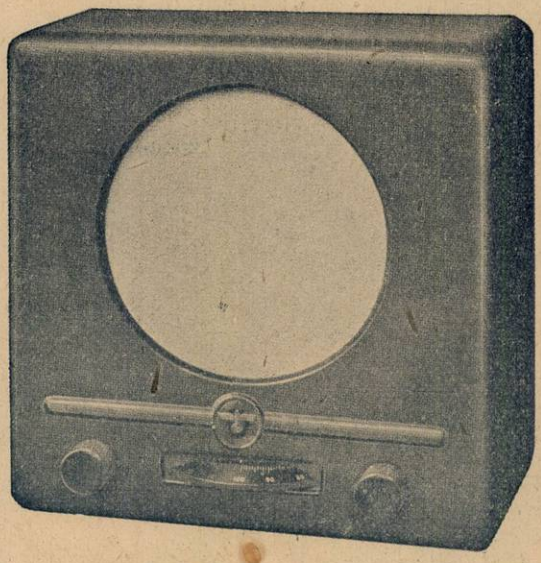
BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNII
BIBLIOTECA

5 LEI

RADIONE

LEI 2.500

APARATUL POPULAR



- 2 LUNGIMI DE UNDA
- TOATE VOLTAJELE
- CURENT CONTINUU ŞI ALTERNATIV
- POSTURI STRAINE IN TIMPUL EMISIUNII POSTULUI LOCAL

Pentru a fi la îndemâna tuturor, RADIONE a creat aparatul popular

RADIONE asigură calitatea şi perfecta funcţionare

Vânzarea prin :

Leonida & Co.

Bucureşti, Bd. Tache Ionescu 26, Tel. 2.64.18

SUCURSALE : BRAŞOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNĂUŢI, Str. Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANŢA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAŢI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAŞI, Str. Lăpuşneanu Nr. 40 ● PLOEŞTI, Piaţa Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria Nr. 25 ● TIMIŞOARA, Str. Regina Maria Nr. 4.

Agent pentru Basarabia „Electro - Material" Str. Alex. cel Bun 104, Chişinău.

Radione

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", Bucureşti
Str Brezoianu 23—25

Director şi administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib Ilfov

Redactor responsabil
inginer I. C FLOREA
Telefon 3.30.10

„PEDRO" — maşina minunată

Cea dintâi maşină care produce vocea sintetică şi poate susţine o conversaţie

Minunata maşină are dimensiuni destul de reduse

Pedro este o simplă maşină electrică, fără gură, fără plămâni, fără laringe — şi totuş ea vorbeşte întocmai ca un om în carne şi oase.

Triumful inginerilor care au construit-o încununează sforţările miilor de tehnicieni care din totdeauna încearcă să imite mecanic vocea omenească.

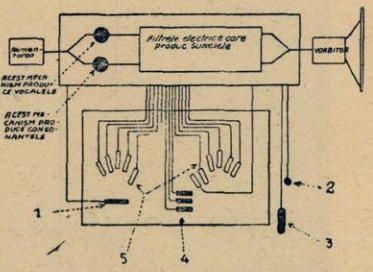
Spre a face maşina să vorbească, operatorul se foloseşte de 13 clape albe şi negre, apăsate singure sau mai multe deodată: ele produc toate vocalele şi consonantele graiului omenesc.

O altă clapă potriveşte volumul sonor al vocii sintetice, care răsună dintr'un vorbitor.

O pedală face să varieze inflecţiunea vocii — astfel că aceiaş frază este intonată ca un fapt hotărât sau ca o întrebare.

Operatorul lui *Pedro* are nevoe de un an şi mai bine ca să înveţe să acţioneze maşina vorbitoare. Din nefericire, maşina — care imită perfect glasul unui bărbat, femeie sau copil — nu poate articula perfect consonantele *s* şi *f*.

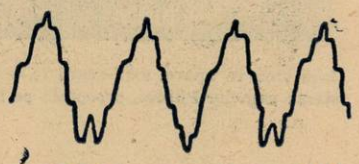
Una dintre schemele noastre arată cum funcţionează acest minunat instrument. O serie de lămpi amplificatoare, de filtre electrice şi de circuite acordate, produc „materialul brut" de frecvenţe din care operatorul, apăsând clapele, dă naştere sunetelor.



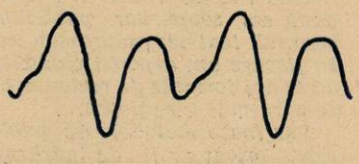
Schema de principiu a maşinii vorbitoare

1. *Pedala care face trecerea dela vocale la consonante; 2. Acordul pentru vocea masculină sau feminină; 3. Inflecţiunea vocii; 4. Clapele consonantelor* d. k. p; *5. Cele zece clape albe care produc vocalele şi consonantele.*

O lampă specială dă sunetele clare pentru „fabricarea" vocalelor. O altă lampă dă sunetele închise, pentru consonante.



OSCILAŢIILE ELECTRICE ALE VOCALEI „I"



OSCILAŢIILE ELECTRICE ALE VOCALEI „U"

Oscilaţiile electrice „brute" sunt modulate şi transformate în vocale sau consonante

O clapă neagră face trecerea dela vocale la consonante şi invers. Trei clape negre sunt puse în funcţiune anume pentru consonantele *d*, *k* şi *p*. In sfârşit, un comutator acordează aparatul din vreme pentru vocea masculină sau feminină.

Oscilaţiile electrice „brute" modulate cu ajutorul diferitelor pedale dau, după dorinţă — şi după îndemânarea operatorului — toate sunetele, astfel că aparatul poate susţine o conversaţie.

In sfârşit, o ultimă lămurire : aparatul se numeşte *Pedro* în amintirea lui Dom Pedro, împăratul Braziliei care, în faţa telefonului inventat de Graham Bell, a exclamat: „Doamne, Dumnezeule, vorbeşte!".

Priviţi luna astă-seară!

O reclamă gigantică proectată pe suprafaţa satelitului nostru

Iată cum va apare, astă-seară la ora 21 stema uzinelor Philips, proectată pe lună

Ingeniozitatea serviciilor de publicitate ale marilor firme nu cunoaşte limită. Nimic n'a scăpat până azi scopurilor publicitare: ecranul, teatrul, radiofonia, norii. In fiecare an, experţii publicităţii aduc noi formule de reclamă, care de care mai ingenioase.

Dar toate metodele de publicitate, oricât ar fi de îndrăsneţe, sunt simple copilării în faţa noului procedeu pe care-l inaugurează chiar astăseară uzinele Philips. Este vorba de o reclamă de proporţii astronomice, atât în ce priveşte ideea cât şi în ce priveşte posibilităţile ei. Acest nou mijloc de publicitate va putea fi urmărit de mai bine de jumătate din locuitorii pământului. E un adevărat eveniment senzaţional nu numai pe tărâmul reclamei dar şi pentru viaţa planetei noastre.

Este vorba, nici mai mult, nici mai puţin, decât de proectarea unei reclame pe lună !

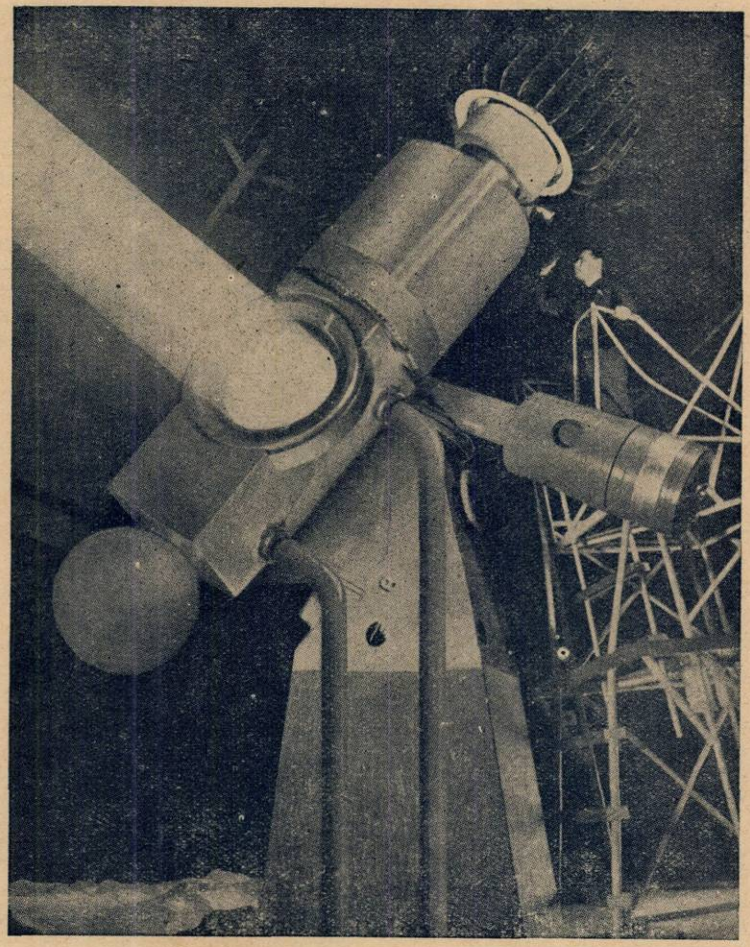
Ideea este genială, desigur, dar realizarea n'ar fi putut s'o facă altcineva decât inginerii uzinelor din Eindhoven. De trei ani, inginerii lui Philips lucrează în cea mai mare taină uriaşe lămpile de proecţie, cu vapori de mercur, ale căror raze să poată străbate spaţiul inter-planetar şi să proecteze o imagine pe lună. De trei ani, un mănunchi de matematicieni şi astronomi calculează posibilităţile acestei proecţii gigantice.

Deşi luna are un diametru de 3480 km., numai o parte din suprafaţa satelitului nostru poate fi folosită pentru proecţie, de oarece marginile lui nu sunt prea clar vizibile. Măsurătorile au arătat că pentru proecţie nu se poate folosi decât un diametru de 2460 km., corespunzând unei suprafeţe de 4.750.000 km.² — adică 50% din suprafaţa vizibilă a lunii. Pentru ca această imagine să fie vizibilă de pe pământ, ea trebue proectată cu o intensitate luminoasă teoretică de 214 × 10^{12} lumeni.

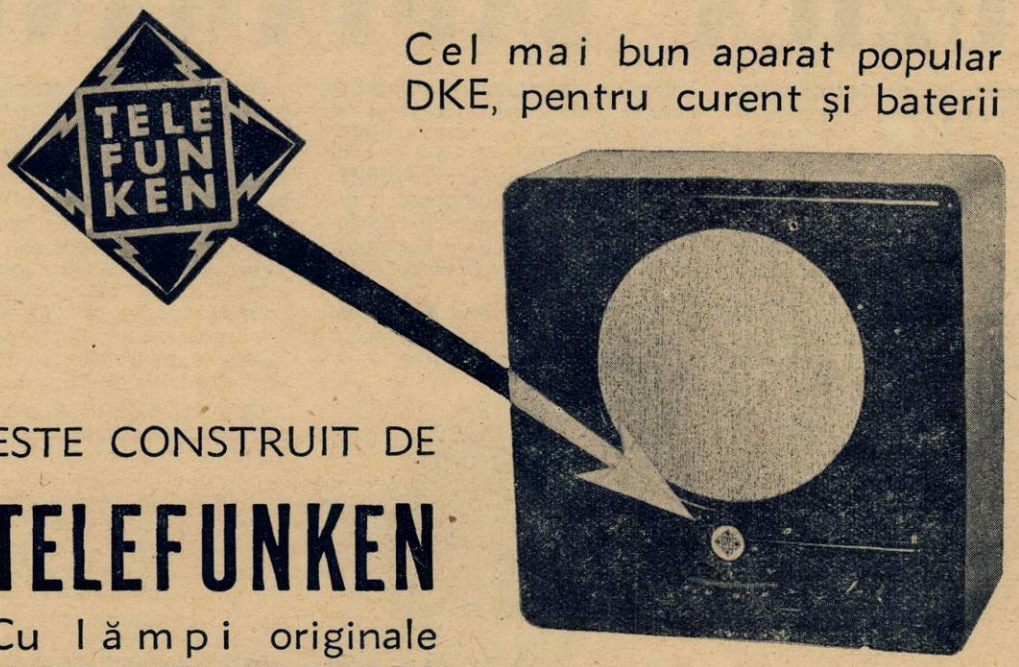
Depărtarea de 385.000 km. care desparte pământul de lună introduce un factor de absorbţie de 1,6, ca şi un factor de dispersie de 8, astfel că intensitatea luminoasă teoretică trebue mult sporită şi va fi în realitate de 2740 × 10^{12} lumeni. Această intensitate luminoasă uriaşă va fi asigurată de o lampă cu vapori de mercur care consumă 2600 kilowaţi !

Pentru acoperirea cheltuelilor acestei proecţii, marile uzine olandeze au hotărât să reducă cu 75% bugetele de reclamă pentru anii 1940 şi 1941. Măsură foarte justă, de oarece reclama proectată pe lună va fi văzută aproape de pe tot globul.

Reclama uzinelor Philips va apare pe suprafaţa lunii, pentru întâia oară, astă-seară la ora 21. Desigur că nu va exista un singur radiofonist, un singur iubitor de progres, care să nu iasă o clipă afară şi s'o admire !



Unul din „tunurile luminoase" folosite pentru proectarea reclamei pe suprafaţa lunii. Observaţi dispozitivul de răcire, instalat la partea superioară a instrumentului



Cel mai bun aparat popular
DKE, pentru curent și baterii

ESTE CONSTRUIT DE

TELEFUNKEN

Cu lămpi originale
TELEFUNKEN

De vânzare la toți revânzătorii TELEFUNKEN din țară

BIBLIOGRAFIE: Catalogul „DURA"

Am primit la redacție, catalogul materialelor fabricate de Uzinele „Dura" din Timișoara — o broșură luxos imprimată, al cărei conținut, în bună parte, interesează de aproape pe radioamatori și justifică recenzia de față.

Dintre produsele Uzinelor „Dura", trebue să punem pe primul plan, de sigur, bateriile uscate — și între acestea merită o mențiune modelele special construite pentru radio, care, grație însușirilor deosebite pe care le posedă, sunt menite să simplifice și să ieftinească simțitor, alimentarea aparatelor de radio, acolo unde lipsesc rețelele electrice. Caracteristica de căpetenie a bateriilor în chestiune, este viața îndelungată (600—800 ore) chiar la un debit ridicat, de 20—30 miliamperi, pe care nu îl pot depăși aparatele de radio moderne, cu lămpi de 2 volți.

In această categorie de baterii „Dura", de mare capacitate, intră tipurile „Ideal" și „Rex-Triple".

Mai departe, catalogul de care ne ocupăm dă date interesante asupra bateriilor „Dura-Optima" construite pentru alimentarea filamentelor. Utilitatea acestor baterii este indiscutabilă, deoarece nu trebue să uităm că, în țara noastră, există numeroase sate și chiar comune, depărtate cu zeci de kilometri de un loc unde s'ar putea încărca acumulatorii. Viața ridicată a acestor baterii — circa 1500 ore, după debit — face ca folosirea lor să fie ieftină, deci accesibilă oricui. Bateriile pentru filamente „Dura-Optima" se construesc pentru trei capacități — respectiv, 200—400—600 amperi-oră — pentru diferitele aparate de radio, în uz: cu 2—3—4 lămpi.

In afară de baterii, uzinele „Dura" livrează o gamă completă de becuri mici — format „lampă de buzunar" — care pot fi folosite în aparatele de radio, fie pentru iluminatul scalelor, fie ca siguranțe.

Pe lângă materialele strict radiofonice, citate mai sus, catalogul „Dura" mai prezintă numeroase fabricate pe care—deoarece depășesc preocupările noastre obicinuite — ne mulțumim să le menționăm: diferitele pile umede și uscate Leclanché, piese de schimb (saci, electrozi, vase) pentru aceste pile, o serie bogată de lămpi de buzunar, de toate formele și pentru toate împrejurările, pile telefonice, etc.

CRYPTON

Birou Tehnic

Revânzător al aparatelor
TELEFUNKEN

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon: 4-15-15

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Săptămâna de reculegere sufletească, în fața Celui ce a suferit pentru omenire, a fost fericit presărată cu ilustrări muzicale din toate epocile.

Și ca un reproș pentru noi toți cari uităm prea repede că mai avem și o viață interioară, chiar Duminică 2 Aprilie, între două serii de muzică ușoară se intercalează, insinuant, un oratoriu de Beethoven: „Hristos pe Muntele Măslinilor", executat de orchestra radio, sub conducerea d-lui Th. Rogalski.

La noi, e în primă audiție și, mărturisim, nu îl cunoaștem. Cu siguranță însă că numele lui Beethoven e mult prea multă garanție că șirul concertelor religioase va fi început cu o piesă valoroasă.

In restul săptămânii, compozitori din toate timpurile și din toate țările își vor mlădia inspirațiile lor — incrementate pe discuri de ebonită — în văzduhul lumii, cutremurat mai des de bubuituri de tun decât de mângâioase acorduri de orgă.

Vom avea astfel ocazia să aflăm că Lulli n'a compus numai arii facile pentru baletele ilustrate de Regele Soare, ne vom cobori mai adânc în misticismul medieval culegând câteva perle de melodie închinate Imaculatei și Fiului său și ne vom apropia din nou de timpurile noastre trecând prin Cezar Franck și Beethoven, până la Debussy.

Se cuvine menționată „Tămăduirea" de Cezar Frank, programată Luni seara, piesă de vaste proporții melodice, de revărsări abundente de alămuri, de strigăte ascuțite de flaut.

In aceeași seară e programată și „Pătimirea (nu Pasiunea) Sfântului Matei", de Bach, piesă asemănătoare precedentei prin sentimentele ce trezește, deși este tratată în bine-cunoscuta manieră a autorului.

Ziua de Marți ne oferă un concert de două ore de muzică germană încheiată cu scena finală din actul prim al acelui minunat poem creștin care e Parsifal al lui Wagner. Muzica acestuia, al cărei farmec e greu de perceput fără o matură pregătire aperceptivă, e inutil să mai fie comentată. Atragem, totuși, atenția asupra ariei „Gral-ului".

La ora 8, în aceeaș zi, vom avea prilejul să auzim o expunere de vechi motive religioase bizantine, începând din secolul XI, care poate să însemne o piatră de temelie pentru viitorul muzicei noastre bisericești.

Se știe că s'a scris și s'a desbătut mult chestiunea haosului în care se găsește astăzi alegerea repertoriului potrivit pentru biserica noastră ortodoxă, care se vede astăzi la încrucișarea tendințelor spre vechea monofonie a bizantinului, spre melodia moscovită pravoslavnică și spre armonizarea și technica importată din apus.

Iată dece programul de muzică bizantină de Marți seara poate fi socotit ca o auto-pledoarie.

D-NA ALEXANDRA GROZEA
dela Opera Română, cântă în ziua de 4 Aprilie la microfonul românesc

Miercuri la prânz vom avea prilejul să mai admirăm încăodată perfecțiunea corului rusesc, ce va cânta două bucăți religioase. Să reținem că figurează și „Simfonia psalmilor" de Strawinski. Autorul Pasării Albastre" dirijează chiar el corul și orchestra.

Seara, la ora 8 se vor difuza timp de trei sferturi de oră „rugăciuni din opere", terminate cu acel formidabil „Cor al Pelerinilor" din Tannhäuser al Titanului dela Bayreuth.

E unanim recunoscută această piesă ca una din cele mai accesibile înțelegerii muzicale, din întreaga operă a lui Wagner.

Și, într'adevăr, cu greu poți rămâne neimpresionat în fața suavei dantele țesute din viori cu sunet de argint picurător, brodată pe fondul grav, apăsător al alămurilor, care dispare făcând loc glasurilor omenești tot atât de grave, dar mai aproape de noi.

... E săptămâna reculegerii și a introspecțiunii și programul posturilor noastre de radio au secondat fericit predispunerea spre o transplantare momentană în alte sfere.

Grigoraș Dinicu *este o figură care a intrat în legendar încă din viață. Urmaș al tradițiilor noastre muzicale, „cântărețul din lăută" a știut să-și deseneze un loc aparte în istoria muzicii românești.*

Numele lui Grigoraș ne duce în urmă cu ani, ne face să revedem figura tatălui său și ne face să regretăm că nu l-am cunoscut și pe celălalt maestru al doinelor și horelor noastre, pe Barbu Lăutaru.

Iată dece sărbătorirea de Duminică, 2 Aprilie ne bucură.

Grigoraș a știut și știe mereu că țara întreagă stă cu sufletul agățat de strunele și arcușul său, meșter mare. Aplauzele nu i-au fost niciodată precupețite.

Vom avea Duminică însă, un minunat prilej de a mai recunoaște încă odată multilateralul talent al acestui minunat produs al muzicii românești, căci la sărbătorirea sa „meșterul" va deveni „maestru", fiind solist al Orchestrei „Pro Arte" de sub direcția d-lui G. Cocea.

Grigoraș Dinicu va cânta în Concert în mi major, de Bach și în Concert în re major de Beethoven.

Amândouă piesele sunt destul de grele. Nu ne îndoim însă că va trece cu strălucit succes și acest — nu examen — ci probă de virtuozitate.

Grigoraș Dinicu e prea identificat cu vioara lui, sufletele lor prea s'au contopit printr'o osmoză fericită, ca să putem pune măcar umbra unei îndoeli în calea perfecțiunii de interpretare.

Iată dece nu putem insista îndeajuns ca auditoriul să-și petreacă 1 oră și jumătate în fața difuzorului.

Vor fi clipe ce nu se pot uita repede.

Tineretul, datorită unei fericite inovații americane în materie de reclamă, care constă în oferirea unei ore (uneori de câteva minute) de muzică ușoară, probabililor cumpărători ai produselor Casei interesante, tineretul, zic, va avea prilejul să se distreze și firește să danseze, mai toată Duminica de Florii, făcând pe urmă o pauză până la Paște.

Programul de muzică ușoară din Duminica de Florii este fericit completat printr'o selecție de arii „ale floriilor".

S'ar cuveni ascultată cel puțin Aria „floarei de argint" din Cavalerul Rozelor, acea minunată melodie de pasiune stăpânită și cochetă cu un tablou de Fragonard.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 2 Aprilie

Budapesta: Concert de orchestră — 24.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23 30.
Leipzig: Caleidoscop : muzical — 21,10.
Köln: Concert de orchestră — 21,10.
Viena: Serenadă (Casella) — 20,10.
Frankfurt: Concert Wagner — 21.10.
Berlin: Concert de orchestră — 21.10.
Königsberg: Concert Schubert—21.10.
Hamburg: Concert de muzică populară
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Selecțiuni din opere — 21.10.

Luni

Leipzig: Concert simfonic — 21.10.
Stutgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de muzică nordică
Viena: Concert de muzică romantică
Köln: Concert de orchestră — 22.20.
München: Concert de seară — 22.30.
Deutschlandsender: Concert Weber
Luxemburg: „Patimile lui Matei (Suriano). —0.35.
Budapesta: Quintet de salon — 24.

Marți

Deutschlandsender: Concert nocturn
München: Concert de muzică de cameră — 22.30.
Viena: Concert simfonic — 22.
Berlin: Concert de muzică militară —
Hamburg: Concert de orchestră—21.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de seară — 21.10.

Miercuri

Leipzig: Concert de orchestră — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Berlin: Selecțiuni din operete — 21.10.
Viena: Concert de muzică vieneză —
Köln: Concert Liszt — 22.10.
München: Concert de orchestră — 20
Deutschlandsender: Sonate (Scarlatti)
Luxemburg: Concert de orchestră
Budapesta: Concert Bach — 23.25.

Joi

Budapesta: Concert de orchestră — 22.
Luxemburg: Concert simfonic — 23.45.
Deutschlandsender: Concert Beetho-
München: Concert Pfitzner — 20.30.
Köln: Concert Liszt — 22.10.
Hamburg: Concert de muzică italia-
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de orchestră — 20.

Vineri

Stuttgart: „Requiem" (Verdi) — 1.
Hamburg: Concert Händel-Bach —
Frankfurt: Patimile lui Matei (Bach)
Breslau: Concert de orchestră — 21.10.
Köln: Concert de muzică variată—20.
München: Concert de orchestră — 22.
Deutschlandsender: Concert nocturn
Luxemburg: Concert de muzică de cameră — 0.30.

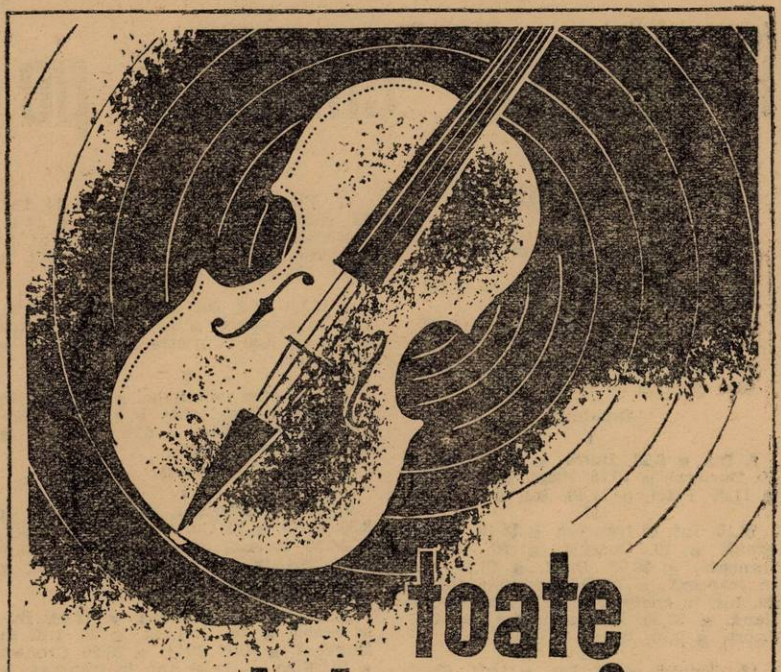
Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 23.15.
Deutschlandsender: Concert nocturn
Köln: Concert de seară — 20.10.
Viena: Concert de orchestră — 23.30.
Königsberg: Concert de muzică variată — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de orchestră — 21.10.

JAZZ • DANS

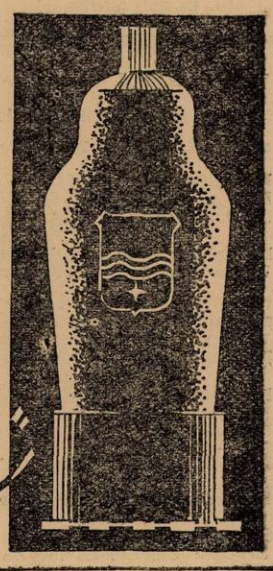
Duminică 2 Aprilie

Budapesta: Orchestră de țigani — 22.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.30.
München: Orchestră de dans — 1.



toate nuanțele unui instrument muzical

SUNT REDATE PERFECT DE LĂMPILE DE RADIO



PHILIPS

„Miniwatt"

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25.24 m — 11.880 Kc; 31.55 m — 9570 Kc.
Emisiunea II 19.68 m — 15.242 Kc; 16.87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19.83 m — 15.130 Kc; 25.60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25.24 m — 11.885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Sport. ■ 0,35. Bursa. ■ 0,45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inr. ■ 14,20. Conf. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2,55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35 Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul

V

4,20. Plăci. ■ 5,15. Inf. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15 Plăsi. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.
în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză.

II

18,15. Inf. în franceză ■ 18,40. Inf. ceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20 Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,30. Curierul. ■ Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică ■ 21 Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40 Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză ■ 20.30 Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22 Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,10. Concert. ■ 14,45. curierul ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,30 Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Recitări ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14,45. Curierul ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 5,35. Inf. în portugheză. ■ 5,50 Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf., în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. ! nengleză. ■ 14.20 Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16.20. Plăci ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză ■ 5,40 Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană

Sâmbătă

I

9 Inf. în franceză ■ 9.25. Bursa. ■ 9 30 Plăci. ■ 10.30 Revista presei ■ 10 45. Plăci. ■ 11.15 Inf. în engleză ■ 11.35. Plăci ■ 11,40 Inf. în italiană.

II

18,15. Inf în franceză ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în

---

Breslau: Muzică de dans pe plăci — 22.10.
Viena: Concert de muzică de dans — 23.30.
Stuttgart: Orchestră de dans — 23.30

Luni

München: Seară de dans — 20.
Budapesta: Orchestră de țigani — 23.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0 50.
Köln: Seară de dans — 21.30.
Breslau: Orchestră de dans — 23.35.
Berlin: Muzică de dans pe plăci — 20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Köln: Orchestră de dans — 24.
München: Muzică de dans — 23.20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.50.
Köln: Muzică de dans — 24.
Breslau: Concert de muzică de dans — 23.20.
Berlin: Orchestră de dans — 21.10.
Leipzig: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Budapesta: Orchestră de țigani — 23.20.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
München: Orchestră de dans ■ 23.20.
Budapesta: Muzică de dans — 23.40.

Luni

Breslau: „Sânge vienez" operetă de Strauss — 21.10.

Joi

Viena: „Parsifal" operă de Wagner — 19.

Vineri

Berlin: „Undine" operă de Lortzing — 21.10.

franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceza. ■ 21,35. Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. in italiană. ■ 22,30 Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf în portugheză.

III

13 Emisie specială. ■ 13,45. Curierul ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10 Cronică. ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci ■ 2,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m — 13,07 — 16.86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m — 19.76 — 25.53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,35
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19.76 — 23,53

Duminică 2 Aprilie

T1) 7,30. Piesă radiofonică. ■ 9. Sport. 9,10. Slujbă. ■ 10. Inf. ■ 10,20. Bariton, cântece populare engleze.

T2) 12,45. Muzică militară. ■ 13.30: Din viața minierilor. ■ 14,05. Pian. ■ 14.25. Slujbă. ■ 15.05. Inf. ■ 15,35. Sport.

T3) 16. Dialoguri despre actualități politice. ■ 16.20. Orh., șlagăre. ■ 17. Slujbă. ■ 17,50. Sport. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Sport. ■ 18,30. Orh., bariton, cântece populare engleze.

T4) 19,25. Muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Sport. ■ 20,35. Orh., muzică ușoară. ■ 21,15. „Prizonierul din Zenda“. ■ 21.45. Reportaj din America. ■ 21.55. Sport. ■ 22,45. Pauză. ■ 23,05. Inf. ■ 23,25. Sport. ■ 23.35. Vioară. ■ 23,55. Quintet, muzică ușoară. ■ 0,30. Emisiune religioasă.

T5) 1. Slujbă. ■ 1.50. Vioară. ■ 2,05. „Prizonierul din Zenda“. ■ 2,30. Inf. ■ 2,50. Sport. ■ 3. Muzică instrumentală.

T6) 4.20. Noaptea în oraș. ■ 4,50. Muzică ușoară. ■ 5. Sport. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Piesă radiofonică

Luni

T1) 8,30. Reportaj din America. ■ 8,45. „Cei trei nomazi“. ■ 9. Reportaj. ■ 10. Inf. ■ 10,15. Orgă, muzică variată. ■ 10,45. Sport.

T 2) 12.45. Music-Hall. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14 10. Orh. ■ 14.45. Piesă radiofonică. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Reportaj muzical. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Quartet vocal. ■ 16,30. Noaptea în oraș. ■ 17. Orh., muzică ușoară. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Reportaj din America. ■ 18,30. Revistă. ■ 18,55. Sport, Bursa.

T4) 19 25. Sport, bursa. ■ 19,30. Orh., sopran. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Orh., bariton, cântece populare. ■ 21. Cabaret. ■ 22. Orgă. ■ 22.30. Piesă radiofonică. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, bursa. ■ 23,30. Inf. ■ 23 45. Conf. ■ 24. Violoncel. ■ 0.35. Piesă radiofonică.

T5) 1.20. Sport, bursa. ■ 1,25. Simfonic. Beethoven: Concertul mi-minor, pian. orh.; Simfonia II-a. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Dans.

T6) 4 20. Slujbă. ■ 5,15. Orh., compozitori sud-africani. ■ 6. Inf. ■ 6,20. Sport.

Marți

T1) 8,25. Conf. ■ 8,40. Simfonia Beethoven: Concert mi-minor, pian orh. Simfonia II-a. ■ 10. Inf. ■ 10,15. Program distractiv. ■ 10,45. Sport, bursa.

T2) 12,45. Orgă, muzică variată. ■ 13,15. Harpă. ■ 13 30. Muzică de Bach. ■ 13,55. Orgă. ■ 14,30. Orh. țigani. ■ 15. Muzică sincopată. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Actualități. ■ 15,45. Sport, bursa.

T3) 16. Reportaj medical. ■ 16,30. Orgă. ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Pian. ■ 18,25. Varietăți. ■ 18,55. Sport, bursa.

T4) 19,25. Sport, bursa. ■ 19,30. Program distractiv. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Sonată, vioară, pian. ■ 20,40. Piesă radiofonică. ■ 21. Orh. ■ 21,35. Piesă radiofonică. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, bursa, intermezzo. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Actualități. ■ 24. Debussy, pian. ■ 0,15. Varietăți.

T5) 1,20. Sport, bursa. ■ 1,25. Piesă radiofonică. ■ 2. Program distractiv. ■ 2,50. Actualități. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Lied-uri, sopran.

T6) 2,40. Sport, bursa. ■ 4,25. Orh. ■ 5. Piesă radiofonică. ■ 5,30. Muzică militară. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

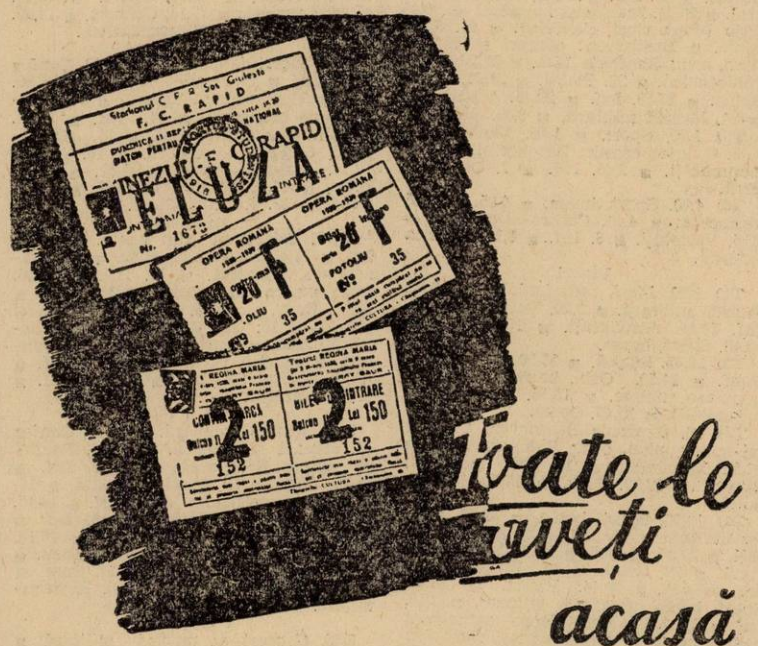
Miercuri

T1) 8,30. Reportaj medical. ■ 9. Music-hall. ■ 10. Inf. ■ 10,15. Actualități. ■ 10,30. Reportaj medical. ■ 10,45. Sport bursa.

T2) 12,45. Sport. ■ 13,15 Program distractiv. ■ 13,45. Sport. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Sopran. ■ 14,45. Sport, bursa.

T3) 16. Varietăți. ■ 17. Orh., violă. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Cronica externă. ■ 18,30 Reportaj teatral. ■ 18,55. Sport, bursa.

T4) 19,25. Sport, bursa. ■ 19,30. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Cronica externă. ■ 20,30. Muzică militară. ■ 21. Piesă reli-



gioasă. ■ 21,50. Vioară. ■ 22. Varietăți. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, bursa. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică sincopată. ■ 24. Orh., bariton, cântece populare engleze. ■ 0,25. Reportaj.

T5) 1,20. Sport, bursa. ■ 1,20. Piesă radiofonică. ■ 2,05. Sonată vioară, pian. ■ 2,30. Cronica externă. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Muzică militară.

T6) 4,20. Sport, bursa. ■ 4,25. Reportaj teatral. ■ 4,45. Sport. ■ 5,15. Reportaj medical. ■ 5,30. Orgă. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Sopran.

Joi

T1) 8,30. Piesă radiofonică. ■ 9,10. Orh. 10. Inf. ■ 10,15. Cronica externă. ■ 10,30. Muzică sincopată. ■ 10,45. Sport bursa.

T2) 12,45. Sextet. ■ 13,15. Muzică militară. ■ 13,45. Slujbă. ■ 14,45. Sonată vioară, pian. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Cronica externă. ■ 15,45. Sport, bursa.

T3) 16. Piesă radiofonică. ■ 16,35. Muzică militară. ■ 17,15. Varietăți. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Actualități. ■ 18,30. Dans. ■ 18,55. Sport, bursa.

T4) 19,25. Sport, bursa. ■ 19,35. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Reportaj teatral. ■ 20,35. Intermezzo muzical. ■ 20,45 Trio (două viori, clavecin). ■ 21. Simfonic. ■ Beethoven: concert mi-minor, pian, orh.; Simfonia II-a. ■ 22,20. Piesă radiofonică. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. bursa. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Actualități. ■ 24. Muzică militară. ■ 0,30. Slujbă.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Varietăți. ■ 2,05. Quintet coarde. Boccherini. ■ 2,30. Actualități. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Orh. ungară.

T6) 4,20. Sport, bursa. ■ 4,25. Muzică sincopată. ■ 4,40. Contra-alto, orgă. ■ 5,15. Varietăți. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Cronica externă.

Vineri

T1) 8,30. Piesă radiofonică. ■ 8,50. Muzică militară. ■ 9,20. Varietăți. ■ 10. Inf. 10,15. Actualități. ■ 10,30. Slujbă. 10,45. Sport, bursa.

T2) 12,45. Slujbă. ■ 13,50. Orh. ■14,30 Conf. ■ 14,50. Orh., bariton, cântece populare engleze. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Actualități. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Simfonic Beethoven. Concert mi-minor, pian, orh.; Simfonia II-a. ■ 17,20. Mandoline. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Slujbă. ■ 18,30. Pian. ■ 18,50. Sport, bursa.

T4) 19,25. Sport, bursa. ■ 19,35. Sextet bariton. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Actualități. ■ 20,35. Slujbă. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. Oratoriu de Elgar (Orh., cor, soliști). ■ 22,45. Pauză. ■ 23,05. Sport, bursa, programe viitoare. ■23,15. Inf. ■ 23,30. Dialoguri despre actualități politice. ■ 23,45. Orgă. muzică variată. ■ 0,05. Slujbă. ■ 0,20. Comedie. ■ 1,20. Sport, bursa. ■ 1,30. Slujbă. ■ 2,30. Vioară. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Orh., canto, din opere.

T6) 4,20. Sport, bursa. ■ 4,25. Orh., bas, muzică engleză. ■ 5,30. Reportaj. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Quartet balalaici.

Sâmbătă

T1) 8,30. Dialoguri despre actualități politice. ■ 8,45. Sonată vioară, pian. ■ 9,15. Reportaj. ■ 9,45. Cronica Londrei. ■ 10. Inf. ■ 10,15. Dans. ■ 10,45. Sport.

T2) 12,45. Varietăți. ■ 13,30. Mandoline. ■ 14,15. Reportaj teatral. ■ 14,35. Dans. ■ 14,55. Piesă radiofonică. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Cronica Londrei. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Violoncel. ■ 16,20. Program distractiv. ■ 17. Piesă radiofonică. ■ 17,20. Mandoline. ■ 18,15. Slujbă. ■ 18,30. Pian. ■ 18,50. Sport, bursa, programe viitoare.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,35. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Piesă radiofonică. ■ 20,50. Valsuri vieneze. ■ 21. Cor bariton. ■21,30. Noaptea în oraș. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Piesă de Paști (orh., cor, soliști). ■ 0,25. Noaptea n oraș.

T5) 1.20. Sport. ■ 1.30. Music-Hall. ■ 2,30. Cronica Londrei. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Vioară.

T6) 4,20, Sport, bursa, programe viitoare. ■ 4,20. Sport, bursa, programe viitoare. ■ 4,30. Slujbă. ■ 5. Mandoline. ■ 5,40. Piesă radiofonică. ■ 6. Inf. ■ 6,15 Dialoguri despre actualități politice.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 2 Aprilie

9,30. Concert simfonic. ■ 10,30. Muzică variată. ■ 11,15. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,45. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Sonată (Renner). ■ 16. Inf. ■ 16,20. Salutări ascultătorilor. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Concert variat. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Concert de orchstră. ■ 11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf., Sport. ■ 12,15. Nimicuri muzicale. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică cerută. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Sport. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,15. Concert. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

10. Concert de quartet. ■ 10,30. Conf.■ 10,45. Inf. ■ 11. Recital de pian. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Suită radiofonică. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10,15. Selecțiuni din opere. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,45. Recital de pian și vioară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert de muzică variată. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Recital de pian. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,45. Muzică populară. ■ 10,45. Conf.■ 11. Muzică de cameră. ■ 11,15. Recital de sonate Beethoven. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Oră veselă. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Muzică de cameră. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Melodii populare. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,45. Concert de muzică militară. ■ 10,30. Serviciul religios. ■ 11,15. Recital de cembalo. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert variat. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. „Requiem" (Brahms). ■ 18. Reransmitere.

Sâmbătă

9,45. Concert Strauss. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Plăci. ■ 16. Inf., Meteor. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor.■ 11,45. Recital de cembalo. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică militară. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică, 2 Aprilie

11,30. Inf., Muzică variată. ■ 11,45. Inf., Serviciul divin. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din operele lui Donizetti. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,07. Muzică arabă, Conf. 20,01, Inf. în franceză. ■ 20,18. Inf. în engleză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37 Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică variată, Emisie pentru femei. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 18,15. Selecțiuni din opere. ■ 19,07. Inf., Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Muzică de cameră, Lecție de italiană. ■ 20,50. Inf. ■ 21,15. Sepecțiuni din opere. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă, Muzică variată. ■ 0,45. Inf. ni greacă.

Marți

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf., muzică ușoară, Plăci, Conf. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Muzică ușoară, Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01 Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Conf., Selecțiuni din opere vechi. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12, Inf., Actul I din „Boema" (Puccini). ■ 13. Inf., Muzică ușoară, Conf. ■ 14,30. Conf, Muzică cerută, Conf., Inf. ■ 17. Inf., Actul II din „Don Pasquale" (Donizetti). ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Concert de muzică variată. ■ 20,50 Inf. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,30. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Muzică variată. ■ 13, Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., „Stabat Mater" (Pergolesi). ■ 17. Inf., Melodii rezionale. ■ 18,15. Actul IV din „Trubadurul" (Verdi). ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf., în franceză ■20,19. **Inf. în română.** ● 20,37. Muzică cerută. ■ 20,56 Concert vocal. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0 30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul I din „Tosca" (Pucini). ■ 14,30. Conf., Muzică religioasă. ■ 17. Inf., Muzică militară, Plăci. ■ 18,15. Melodii napolitane, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01, Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ● 20,37. Muzică ușoară. ■ 21,10. Concert de muzică religioasă. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din operele lui Donizetti. ■ 17. Inf., Concert Schubert. ■ 18,15. Muzică cerută. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Muzică religioasă. ■ 20,56. Emisie pentru copii. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 2 Aprilie

21.45. Conf., Concert cor[illegible] ■ 22.15. Plăci.

Luni

21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Conf., Plăci.

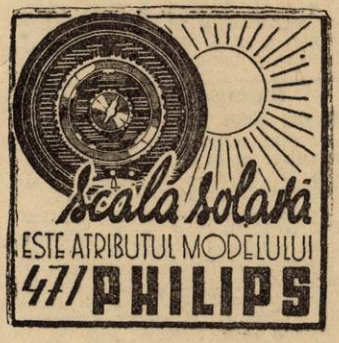
Marți

21.45. Conf., Plăci. ■ 22.15. Melodii populare.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

2 Aprilie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (disc.). Uvertură la „Dragonii lui Villars" de Maillart; Selecțiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana; Două polci de Josef Strauss.

— **Sfaturi medicale.**

— **Incheerea programului dimineții.**

9.55: ORA RELIGIOASĂ: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa.

11.15: Sărbătorirea lui GRIGORAȘ DINICU, cu concursul **Orchestrei simfonice „Pro Arte"**, dirij. de **George Cocea** (Transmis dela Ateneul Român): Uvertură la „Euryante" de Weber; Concert în mi major de Bach (vioară: **Grigoraș Dinicu**).

PAUZĂ

Concert în re major de Beethoven (vioară: **Grigoraș Dinicu**).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Cântecele florilor: D-na Maria Tănase (voce):

13.25: Orchestra Grigoraș Dinicu: Doina și Ciocârlia; Aoleo leliță floare și Sârba fetițelor; Iți cer ertare c'am plecat și Hora lui Hipan; Mi-am pus busuioc în păr și La cârciuma din șosea; Hora șapte scări și Hora dela Chițorani; Jalea țiganului și Hora stacatto.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Ora Veselă: Ion Manu.

14.45: Concert oferit de casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT" — **Jazzul Melody,** cond. de **Steve Bernard:** Take a tip-foxtrot de Wrubel; This night-foxtrot de Warren; On the brumpy-foxtrot de Hoffmann; La Manuela-tango argentin de De Caro; Chique-tango argentin de Bugnolo; Get that swing-foxtrot de Colignon; Suffimeneto-tango argentin de T. Breah; Vamios Negrita-tango argentin de Ginda; Caravan-foxtrot de Ellington.

ORA SATULUI

15.20: Un sat care vrea să scape de sărăcie, de Ing. Cristea Niculescu.

15.25: Cântece populare — Ion Muncioiu (voce): **Spitalul amorului — cântece populare culese de Anton Pan,** armonizate de C. Brăiloiu: 1) Cântec orășenesc); 2) Cântec;

UNDE SCURTE

Miercuri

21.45. Conf., Plăci. ■ 22.15. Melodii populare.

Joi

21.45. Conf., Plăci. ■ 22.15. Concert coral.

Vineri

21.45. Conf., Muzică de dans. ■ 22.15. Plăci.

Sâmbătă

21.45. Conf., Muzică de dans. ■ 22.15. Plăci.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 2 Aprilie

12,25. Emisie specială Phohi progr. pentru India : ■ 13,25. Inf. ■ 13,30. Muzică variată. ■ 13,25. Reportaj. ■ 14,25. Conf. ■ 14,40. Inf. ■ 14,40. Inf. ■ 19,20. Emisie pentru Africa.

Luni

1.15. Emisie pentru America. Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Selecțiuni din opere și operete. ■ 14. Reportaj. ■ 14.40. Inf. ■ 14,45. Conf.

Marți

9. Program experimental. Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Muzică populară. ■ 14. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14.40. Muzică variată. ■ 14,55. Concert Franck. ■ 15,10. Imnul național.

Miercuri

1.15. Program experimental. Phohi program pentru India : 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Concert variat. ■ 14,55. Ședința clubului Phohi. ■ 15,10. Imnul național.

Joi

Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Concert Kreisler. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Inf. ■ 14,45. Conf.

Vineri

Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Concert de orchestră ■ 14,55. Conf. ■ 15,10. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimental Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Muzică de dans. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Conf. ■ 14,40. Conf. muzicală. ■ 15,10. Imnul național.

3) Cântec și horă; 4) Femeia bătută; 5) Horă; Foaie verde nucă seacă de N. Lungu; Mândro de dragostea noastră de Tiberiu Brediceanu.

15.55: Jurnalul sătenilor, de Vasile Măgureanu.

16.15—16.45: Taraful Ion Matache: Hora Floriilor; Și ți-am spus mândro ți-am spus (voce: **Marin Matache**); Jocuri românești; Doina Românului din America (voce: **Titi Podosu**); Glaba mai mă scol de noapte (voce: **Mia Vlășceanu**); Solo țambal: **Dică Matache**; De însurat m'aș însura (voce: **Ion Matache**); Sârba ca la Gorj-oltenească.

16.45: ORA PREMILITARĂ:

Semnalul orei.

„In preajma Sfintelor Paști", scenariu radiofonic. Muzică românească, exec. de orchestră premilitară.

„Indemn de primăvară", poem inedit de **Mircea Dem. Rădulescu.**

Indemnuri premilitare, de Lt. Col. Aurel I. Gheorghiu.

17.45: Marșuri (discuri): Marș din „Faust" de Gounod; Marșul încoronării din „Profetul' de Meyerbeer; Marș din „Aida" de Verdi.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans — Jazzul Ghindă (voce: **Ion Luican**): Dacă vreți să dansați-fox de Fiorito; Clar de lună pe Como-fox de Manzetti; Unde stai-tango de Martini; Așteptând tramvaiul-fox de Mulazzi; Dansând cu tine-fox de Vacari; Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe; The Park Parade-ultimul dans nou de Young; Cristofor Columb-fox de Clinton; E ea-tango de Vasiliache; The Dypsy Doodle-fox de Clinton; Serenadă-fox de Friml; Drum bun-tango de Dendrino; Un pachet de visuri-fox de Monaco; Miez de noapte în Harlem-fox de Clinton.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Orchestra Costică Tandin (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**): Boereasca, Horă și Sârba ca la Segarcea; Visul operetei de Oscar Fetras; Nu-i nimeni să-mi spună vorbe dragi-tango de Ioanin Lupescu (voce: **Petre Alexandru**); De cine dorul se leagă-cântec românesc (voce: **Mia Braia**); Laura-romanță veche (voce: **Petre Alexandru**); S'a-poi cică Măi Mitică-cântec popular de Dendrino; Lae Chioru de Octavian Goga (voce: **Petre Alexandru**); Doină cu strigături (voce: **Mia Braia**); Arii dela Gorj.

19.58: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.00: Florile, de Pr. Gala Galaction.

20.15: Florile în muzică (discuri): Floare de lotus de Paul Lincke (Orch. Marek Weber); Aria rozelor din Gasparone de Millöcker (voce: Karl Schmitt-Walter); Aria florii din „Carmen" de Bizet (voce: Georges Thill); Trandafirii din „Ispahan"-lied de Fauré (voce: Ch. Panzéra); Dansul florilor-vals de Delibes; Iubind rozele și privighetoarea de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); Ofrandă-lied de Raynaldo Hahn (voce: Vanni Marceux); Cântecul rozelor din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Charles Panzéra); Prezentarea rozei de argint din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Alwin).

21.00: „Hristos pe muntele măslinilor" — Oratoriu de Beethoven (I-a audiție): Orchestra Radio, dirij de **Th. Rogalski**; Cor și soliști.

DISTRIBUȚIA

Hristos	Ghirag Sakâzlian
Serafimul	Lia Constantinescu
Petru	Gh. Ștefănescu

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Concert în re minor de Mozart (solo pian: **Virgil Gheorghiu**).

22.50: Radio-jurnal.

23.05: Muzică variată (discuri): Paso doble de Valsien (acodreon: Emil Prud'homme); A fost un vis-melodie din filmul „Nu mă uita" de Murolo (voce: Beniamino Gigli); La Bamba-rumba de Robin; Serenadă Mexicană de Kaschubec și Serenadă de I. Alexe; Moartea lui Varyos eredia de Mostazo și Triana, Triana (voce: Imperio Argentina); Slowfox de Rio Gebhardt și Foxtrot de Vouchant (xilofon: Kurt Engel); Două melodii din „Frasquita" și „Paganini" de Lehar; Trictrac-polca de Joh. Strauss.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf., Ora. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20.10. Nimicuri muzicale. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică retrospectivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Dansuri vechi engleze (Brade). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19.20. „Prizonierul din Zenda", piesă radiofonică. ■ Duete de Schubert, pentru pian. ■ 20.30. Inf. ■ 20.35. Concert de orchestră. ■ 21.15. Melodii vesele. ■ 21.55. Serviciu religos. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Muzică de Bach. ■ 0.05. Lectură. ■ 0.30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recital de vioară. ■ 18.45. Pentru copii. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Sport. ■ 23.30 Concert de orchstră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.45. Concert de orchestră. ■ 18.15. Emisie variată. ■ 19. Concert de muzică religioasă. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.15. Inf., Radiojurnal. ■ 22.20. Concert de muzică ușoară. ■ 22.50. Emisie veselă. ■ 23.30. Muzică ușoară. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică variată. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22.40. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.15. Recital de orgă. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1.30. Plăci, cerute

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.45. Program general. ■ 20.30. Seară variată. ■ 21.15. Program general.

ZAGREB
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20.30. Ora națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

10. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.05. Conf. ■ 14.50. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Reportaj. ■ 16.45. Orchestră de țigani. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Concert de muzică militară. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert de muzică religioasă. ■ 20.35. Recitări. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Orchestră de țigani. ■ 22.40. Inf. ■ 23.05. Reportaj. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Habanera (Arbos); Amintire din Capri (Becce); Arie (Vecsey); Serenadă (d'Ambrosio); Vals (Ziehrer); Serenadă diabolică (Billi); „Dragoste de țigan (Lehar). ■ 0.05. Inf.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Concert. ■ 20.40. Conf. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.30. Inf., Meteor. ■ 21.40. Sport. ■ 22. Concert coral

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Haydn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. — 19. Melodii populare. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.10. Serenadă (Caselle). ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: „Stăpâna pădurii" (Straus); „Tatiana" (Lehar); Serenadă (Lincke); Vals (Millöcker); Dans (Shlik); Suită (Robrecht); Polca (Strauss); Marș (Kattnigg); Vals lent (Zeller); Marș (Heumann); Tango (Jezewsky); Dans (Klein); Rapsodie exotică (Plessow); Dans (Lang); Fox (Fischer); Dans (Petzl); Tango (Mohr); Paso-doble (Filippini).

GRUPUL III FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Plăci. ■ 23. Muzică variată. ■ 23.30. Muzică de dans

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert Pfitzner. ■ 19. Camarade unde ești? ■ 19.30. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Intoarcerea primăverii (Raff); „Walkiria" (Wagner); „Hamlet" (Thomas); Mattinata (Leoncavallo); Lied

RADIOFONIŞTI!

Pentru alimentarea filamentelor la lămpile de radio, întrebuinţaţi bateriile uscate :

DURA-OPTIMA

care se regenerează direct prin oxigenul luat din aerul atmosferic, iar ca baterie anodică :

DURA-IDEAL

recordul industriei româneşti.

BATERIE SPECIALĂ PENTRU RADIO cu o capacitate şi o durabilitate extraordinară. ● Sunt cele mai bune baterii cunoscute astăzi.

SE GĂSESC LA TOŢI REVÂNZĂTORII

(Gounod); „Naila" (Delibes); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Suită (Schwarwenka); Lied Reuss); Primăvara (Grieg); Vals (Weller); Primăvara (Hildach). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans: „Boccaccio" (Suppé); Briza mării (Leoncavallo); Lied (Winkler); Vals (Lincke); Fox (Bund); Fox (Buchholz); Fox (Mumsonius); Polca Mahr); Fantezie (Richter); Lied (Stolz); Polca (Ritter); Fox (Fischer); Fox (Buchholz); Vals (Mohr); Fox (Plessov); Fox (Sang); Tango (Gabriel); Tango (Kaschubec); Fox (Rixner); Paso-doble (Mohr). ■ 1. München. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Muzică de cameră. ■ 20 25. Inf. ■ 20 30. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Recitări. ■ 21.15. Patimile lui Matei (Bach). ■ 0,25. Concert Mozart.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19 30. Concert coral. ■ 20. Plăci. ■ 20 30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert coral.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,10. Concert de orchestă. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Caleidoscop muzical: Uvertură (Noetzel); Arie (Anders); „Eugen Oneghin" (Ceaikovsky); Rapsodie (Franckenstein); „Boris Godunov" (Mussorgski); „Amurgul zeilor" (Wagner); a) „Nikodemus"; b) Intermezzo (Grimm); Muzică de balet (Schilling); Suită (Grimm); „O noapte în Veneţia" (Strauss). ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.30. Program general. ■ 20.30. Emisie regională. ■ 21.15. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Suită radiofonică ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Selecţiuni din opere : „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" (Wagner); „Olandezul sburător" (Wagner); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Margareta" (Gounod); „Tosca" (Puccini); „Don Carlos" (Verdi); „Aida" (Verdi); „Cavalerul rozelor" (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368.6 m. 814 kHz.

21.30. Plăci. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Selecţiuni din operete şi filme sonore. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 21 Inf. ■ 21 10. Concert de orchestră: Uvertură (Wagner); „Cavalleria Rusticană" (Mascagni); Arie (Bersa); Dansuri ungare (Brahms); „Tosca" (Puccini); „Madame Butterfly" (Puccini); Suită (Strauss); „Andre Chenier" (Giordano); „Iris" (Mascagni); Preludiu (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30 Frankfurt Muzică variată şi de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Serviciu religios. ■ 11.30. Conf. ■ 11.45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copiilor. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Muzică instrumentală. ■ 21. Muzică vocală. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Din operete. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. în esperanto. ■ 23.10. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Recital de canto. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.15. Inf. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.15. Concert coral. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.40. Muzică militară. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică uşoară. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj ■ 19 45. Plăci. ■ 20 30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30 Concert de orchestră : Fantezie (Pfitzner); Baladă (O'uf); Concert în D-dur (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Viena. Orchestră de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Recital de sonate Beethoven. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de marşuri militare. ■ 22.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,10. Camarade te caut ! ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Schubert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert wagner ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Concert de muzică variată şi de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21. Radiojurnal. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Paris. ■ 0.30. Inf. ■ 0,45. Inf. în italiană.

LWOW
224 m. 1339 kHz. 5 kw.

17.15. Program general. ■ 17.45. Concert variat. ■ 18.15. Program general. ■ 20.35. Emisie muzicală. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general.

POZNAN
212 m. 1400 kHz. 0,25 kw.

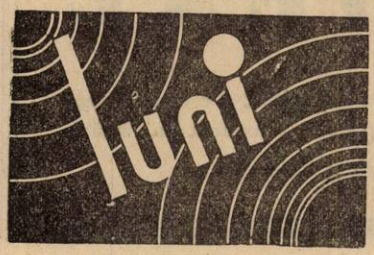
16.45. Program general. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Paris. ■ 22.15. Varietăți. ■ 22.30. Seară dramatică.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Varietăți. ■ 0.30. Inf. ■ 1. Plăci.



3 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

12.00: Concert de prânz. — Muzică franceză (discuri): Preludiu din „Alceste" și Marș din „Théséu" de Lulli (orch. simf din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Psalmul 150 de Mauduit (corul Catedralei din Dijon); Piesă pentru orgă din sec. 16-lea și Piesă pentru orgă de Marchand sec. 17-lea; Uvertură și Arie din Suita de François Couperin); Etincarnatus est de Josquin de Près; Variațiii simfonice de Cesar Franck (pian: A. Cortot și Orch. filarm. din Londra dir. de London Ronald); Cantate Domino-cor de Albert Alain (Corul Catedralei din Lyon); Patimile Sfântului Sebastian de Debussy (Cor și orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Piero Coppola).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului de muzică franceză (discuri): Baladă de Gabriel Fauré (pian: Marguerite Long și Orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Gaubert); Simfonia în si bemol major de Chausson (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică franceză (discuri): Requiemul de Fauré (Corul Societății Bach, Orch. și orgă).

15.10: Actualități.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Icoane și iconari de Sergiu Ionescu.

19.15: Concert de harpă. — D-na Sabina Niculescu: Imn păcii de Godefroid **(I-a audiție)**; Preludiu în mi bemol minor din Clavecinul bine temperat, de Bach; Rugăciune de Delmas; Patru preludii de Tournier.

19.37: Muzică pentru orgă (disc.): Allegro din „Concertul de orgă în re minor" de Bach (orgă: Alfred Sittard); Preludiu, fugă și variații de Cesar Franck (orgă: Marcel Dupré); Finalul din „Fantezia și fuga" de Liszt și Toccata în re minor de Reger (orgă: Alfred Sittard).

20.00: Ultimele cărți despre Isus, de prof. Ion Savin.

20.15: Gh. Drăghici — violoncel și **Th. Rogalski**-pian: Sonată de Jean Huré.

20.45: D-na Aurelia Suceveanu (voce): Marx: a) Cântec de leagăn venețian; b) Cântecul Mariei; Liszt: a) Când vezi că dorm; b) Bucurie și durere; Pastorală de Bizet.

21.05: Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Mântuirea (Redemption) de Cesar Franck; Procesiune nocturnă de Rabaud; Andante din Concerto Grosso de Händel; Două corale de Bach-Gui; Fugă de Bach-Hellmesberger.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Paul Jelescu (pian); Bach: 1) Preludiu și fugă în mi bemol major; 2) Preludiu și fugă în fa diez major; 3) Preludiu și fugă în do diez major.

22.40: Josef Prunner (harmonium): Rugăciune de Hugo Wolf; Benedictus de Max Reger; Cantabile de Herman Moulemans; Reculegere pioasă de Jef Tinel; Andante religioso de Hendrik Van Schoor; Tempo pastorale de Hendrik Van Schoor.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Fragmente de oratorii (discuri): Largo din „Saul" de Händel (orgă: Alfred Sittard); Coruri din „Pasiunea Sfântului Matei" de J. S. Bach (cor și filarm. din Berlin); Arie din „Anotimpurile" de Haydn (voce: Friedrich Schorr); Marș din oratoriul „Herakles" (orgă: Alfred Sittard).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. 20,15. Concert coral. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Seară lirică. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert coral. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Uvertură (Mozart); Concert pentru violoncel și orchestră (Boccherini); Humoresc (Reger); Vals (Strauss); Cântec de țigani (Sarasate); Marș (Strauss). ■ 22. Calendarul german. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. Ecou. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert Weber.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Muzică cubană. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22. Dans. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Conf. ■ 23,40. Reportaj sportiv. ■ 24. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,40. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Muzică militară. ■ 22,30. Conf. ■ 23,15. Concert de muzică nordică.

VARȘOVIA
1379 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert de quartet. ■ 18.35. Reportaj. ■ 18.40. Recital de flaut. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Oratoriu muzical. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20.30. Concert de orchestră: „Italianca în Algeria" (Rossini); Romanță (Mozart); „Podoaba Madonei" (Wolff-Ferrasi); Sub cerul Italiei (Nutile); Carmen (Curtis); Cântec persan de leagăn (Francis); Lied (Curtis); Suită (Bizet); Intermezzo (Kockert); Galop (Waldtenfeld). ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22,10. Operetă radiofonică. ■ 22,45. Concert variat. ■ 23,05. Muzică distractivă. ■ 24. Concert Liszt. ■ 0,30. Inf. ■ 0,35. Patimile lui Matei (Suriana). ■ 1,05. Plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.05. Recital de canto. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Program general. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Program general.

ZAGREB
560 m. 536 kHz. 50 kw

20,30. Ora națională. ■ 21. Constanța (Matz). ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Körting Radio

„GLADIATORE" cele mai bune Superheterodine, pentru baterii

REPREZENTANȚA:

RADIO-EXCELSIOR BUCUREȘTI, Calea Victoriei 83 Telef. 5-11-47

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică variată. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,35. Muzică militară. ■ 19,20. Reportaj. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21,30. Recitări. ■ 22. Plăci. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Quintet de salon: Amintire (Rajter); Serenadă italiană (Watzlaff); Vis (Fried); Arie (Huszka); Cântec de leagăn (Micheti); Frandango (Logodi); Lied (Delibes); Arie (Elgar); Dans (Schubert); Cântec indian (Rimski-Korsakov); Arie (Zakal); Marș vienez (Kreisler). ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Conf. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.30. Inf., Meteor. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,50. Conf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Pretioasa" (Weber); Concert pentru vioară și orchestră (Vieuxtemps); Arie (Küssel); Paradisul pierdut (King), Gavota (Richartz); Poem (Fibich); Arie (Fischer); Lied (Löhr); Humoresc (Bortz); „Prințul Methusalem" (Strauss); Polca (Strauss); Arie (Millöcker); „Voevodul țiganilor" (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Quartet de coarde în F. dur (Dvorak); Simfonia în f.-moll (Ceaikovski); Poloneza în Es-dur (Chopin); „Romeo și Julieta" (Ceaikovski).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Winkler); Sărbătoare în Sevilla (Mathis); Vals (Strauss); Marș (Sandauer); Tango (Igelhof); Lied (Hellman); Lied (Richartz); Tango (Jary); Vals (Kattnig); Intermezzo (Hellmer); Dans (Fox); Paso-doble (Winkler). ■ 22.10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică romantică: Nocturnă în E-moll (Field); Arie (Cornelius); Variații (Chopin); Lieduri (Jensen); Poloneza în E-dur (Weber). ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Comedie muzicală. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Melodii romantice. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21.10. Emisie pentru soldați. ■ 22. Cronică. ■ 22.20. Concert de orchestră: „Wilhelm Tell" (Rossini); „Veverița" (Ceaikovsky); „Prietenul Fritz" (Mascagni); „Cleopatra" (Mancinelli). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertură (Rust); Arie (Mansz); Suită spaniolă (Börschel); Arie (Rachmaninoff); Lied (Becce); Vals (Blon); Moment vienez (Häuser); Lied (Kneip); Lied (Bochmann); Vals și poloneza (Arensky); Tango bolero (Llossas); Vals (Winkler); Fox (Grothe); Paso-doble (Buder).

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 22,05. Conf. ■ 22,25. Intermezzi. ■ 22,30. Pentru elveții din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Muzică populară. ■ 19,50. Recital de vioară. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere de la Teatrul Național.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 22 Conf. ■ 22.30. Concert de seară: Suită (Vollerthuls). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn: „Coriolan" (Beethoven); Concert pentru flaut și orchestră (Mozart); Simfonia în D-dur (Haydn).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert simfonic: Concert pentru pian și orchestră în C-dur (Mozart); Simfonia în B-dur (Bruckner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Lecturi. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45 Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7,30. Varietăți. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Concert. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40. Concert. ■ 13. Inf. ■ 1310. Concert. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20.15. Concert simfonic. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Continuarea concertului. ■ 22.55. Conf.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.15. Conf. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.15. Concert religios. ■ 0.30. Paris. ■ 0.45. Muzică variată.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Muzică ușoară. ■ 19. Concert variat. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. „Ultimul cântec „Operă de Stenikopf. ■ 22,30. Concert de muzică nordică: a) „Peer Gynt"; b) Dans simfonic (Grieg); Dansuri suedeze (Graenev); „Finlanda" (Sibelius). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Fantezie în C.-dur (Schubert). ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Sânge vienez" operetă de Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Concert de muzică variată.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Plăci. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Cronică. ■ 19,15. Concert coral. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Fantezie muzicală (Borrmann). ■ 22,15. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Concert de muzică militară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20.15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde ești? ■ 23,30. Koln. Concert nocturn și muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Plăci. ■ 21.55. Recital de quitară. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în italiană.

LWOW
224 m. 1339 kHz. 5 kw.

19.30. Program general. ■ 20.30. Concert de muzică ușoară. ■ 21.35. Program general. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.15. Conf. ■

POZNAN
212 m. 1400 kHz. 0,25 kw.

17.35. Concert de quartet. ■ 18.25. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30. Program general. ■ 22.45. Concert de muzică religioasă. ■ 23.20. Folleton. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Program general.

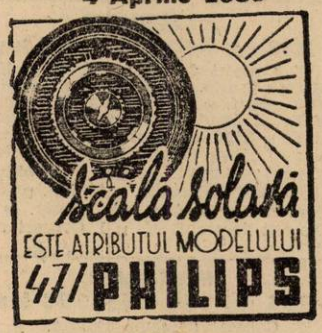
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.15. Paris. ■ 20.30. Muzică de cameră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Cronică. ■ 22.15. Paris. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22.15. Varietăți. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

4 Aprilie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII:

12.00: Concert de prânz. — Muzi-

pentru aparatele

Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII	Tipul	Preț Lei	
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	F
27	220	Triodă	A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	F
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	„ „	2 B 7	270	L
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	F
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	F
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280	L
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	F
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	P
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300	D
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	P

La fiecare lampă se adaugă numai lei 37

LAMPILE TUNG

SE GASESC LA PRINCIPALII

CUNOȘTINȚE UTILE, SFATURI PRACTICE, PROBLEMELE

CĂLĂUZA RADIOAMATO

ETURI ALE LĂMPILOR

SRAM

nericane

L LAMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII
d	6G5	280	Ochiul magic
înaltă frecvență	5Y3G	250	Redresoare
" "	25Z6G	280	"
lă — Pentodă			
"	80	220	"
d			
finală	81 VX1810	750	"
"			
lă			
înaltă frecvență	25Z5	220	"
" "			
finală	5Z4G	240	"
lă — Triodă			
— Pentodă			
finală			

rezentând un supliment pentru: taxa pentru voltarea radiodifuziuni", pentru taxa de con- și impozit pe cifra de afaceri.

RAM AMERICANE

VANZATORI DE SPECIALITATE

că germană (discuri): Uvertură din „Alceste" de Gluck (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Preludiu și Fugă în sol minor de Buxtehude (orgă: A. Sittard); Cor de Beethoven și Cor de Ritter; Partea I, din „Trio No. 3" de Händel și Partea I, din „Sonata pentru violoncel și clavecin de J. S. Bach; Coral și Fugă din „Motetul" de J. S. Bach; Muzica apei-suită de Händel (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului de muzică germană (discuri): Quartet No. 68 pentru coarde de Haydn (Quartetul Calvet); Simfonia No. 2 în do major de Schumann (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Hans Pfitzner).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică germană (discuri): Scena finală din act. I, din „Parsifal" de Wagner (cor și orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Muck).

15.10: Actualități.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Calvarul, de Toma Vlădescu.

19.17: Muzică de cameră. — Quartetul Teodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II, Al. Rădulescu-violă și I. Fotina-violoncel): Quartet No. 10 Op. 74 în mi bemol major („al Harpelor" de Beethoven.

19.50: Al. Lupescu (voce): Schubert: a) Pe Mare; b) Călătorul; Sus e dealul la pădure de Castrișanu; Hai dânga da de Skeletti-Andrescu; A venit un lup din crâng de Dima.

20.10: Pompa sărbătorilor de Paști, de Pr. Nae Popescu.

20.25: Corul Bisericii „Visarion" cond. de **Paul Constantinescu: Muzică bizantină reconstituită, după documente vechi grecești și aranjată pentru cor de părintele Petrescu: Muzică polyfonică din veacul XVI); Muzică bizantină:** a) Sfinte Dumnezeule (veacul XI); b) Cântări din Jola patimilor (veacul XIII); c) Cântări din Vinerea Mare (veacul XVIII); **Muzică polyfonică:** a) Doamne nu sunt vrednic motet de Vittorio; b) Eu sunt pâinea cea vie motet de Palestrina.

20.55: Concert de seară: Orchestra Radio, dirij. de **Const. Silvestri; voce: D-na Alexandra Grozea:** Preludiu la act. III, din „Maestrii cântăreți" de Wagner; Aria Elsei din

DIOFONIEI MODERNE ȘI REZOLVAREA LOR — IN CARTEA:

ULUI De Ing. I. C. FLOREA

200 PAGINI — 150 CLIȘEE — PREȚUL: 80 LEI

„Lohengrin" de Wagner (voce: **D-na Alexandru Grozea**); Aria Călugăriței din „Constantin Brâncoveanu" de Sabin Drăgoi (voce: **D-na Alexandra Grozea**); Adagio din Simfonia 2-a de Anton Bruckner I-a audiție); Preludiu, Cântecul salciei și Ave Maria din „Otello", de Verdi (voce: **D-na Alexandra Grozea**); Paștele rusesc, de Rimsky-Korsakoff.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Simfonia în re minor de Cesar Franck (discuri):

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Palestrina, Händel și Purcell (discuri): Sanctus din „Missa Papei Marcel" de Palestrina (Soc. corală „Cecilia" din Anvers); Cor de Purcell (corul de copii din Manchester); Arioso de Händel (voce: Rosette Anday); Benedictus de Palestrina; Adagio și Allegro din „Concertul de orgă No. 10 de Händel (orgă: Alfred Sittard și filarm. din Berlin); Aleluia din „Juda Maccabeul" de Händel.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.08 Conf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 0.15. Muzică de cameră. ■ 0.45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. — 19. Conf. ■ 19.20. Concert de quartet. ■ 20. Ecou. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Conf. ■ 21.15. Nimicuri muzicale. ■ 21.45. Cronică. ■ 22. Viena. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Stürmer). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn: Carnavalul ungar (Liszt); Variații simfonice (Scheffler); Carnavalul roman (Berlioz).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Piesă radiofonică. ■ 21. Magazin pentru doamne. ■ 21,30. Program pentru domni. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Probleme la ordinea zilei. ■ 23,45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,45. Lectură franceză. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Muzică ușoară. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Melodii populare. ■ 20,35. Conf. ■ 20,45. Concert vocal. ■ 21,15. Reportal. ■ 21,55. Concert simfonic. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert vocal. ■ 17,45. Conf. ■ 17,55. Muzică veche franceză. ■ 18,30. Emisie variată. ■ 19. Pentru săteni. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic: Nocturnă (Duparc); Simfonie (Ceaikovski). ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert de orchestră: Temă cu variații (Poplonski); Trio de pian în re-major (Boieldieu). ■ 24. Inf..

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Music-Hall. ■ 22,30. Amintiri. ■ 22,50. Concert variat. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 0.50. Muzică de dans pe plăci.

ZAGREB
560 m. 536 kHz. 50 kw

20,30. Ora națională. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 17.30. Concert vocal. ■ 17.45. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19.05. Recital de pian. ■ 19.30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert de muzică militară ■ 18,50. Conf. ■ 19,40. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45, Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de muzică estoniană. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20.20. Recital de pian. ■ 20.30. Conf. ■ 20.55. Muzică de cameră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Muzică distractivă. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică populară.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21. Concert de seară: Arie (Gerster); Uvertură (Busoni); Nocturne (Debussy); Arie (Maass); Rapsodie (Lindberg); „Indigo și cei 40 de hoți" (Strauss); Arie (Berlioz). ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Inf., eMteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de muzică ușoară. ■ 1. Concert nocturn: „Uvertură Weber); Concert pentru pian și orchestră (Schumann); Arie (Haas); Simfonie (Dvorak).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Cronică. ■ 20. Sonată (Beethoven). ■ 20.30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert simfonic: Simfonia în D-dur (Mozart); Variații (Brahms); Partita (Jerger); „Salomea" (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert de muzică variată și de dans: Uvertură (Hellmesberger); Vals (Strauss); Lied (Strecker); Suită (Fischer); Vals (Chmel); Dans spaniol (Pauspertl); Vals Hardegg); Lied (Stolz); „Impărăteasa Caterina" (Kattnigg); Lied (Schulenburg); „Eva" (Lehar); Arie (Fischer); Lied (Stolz); Marș (Wacek).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de vioară. ■ 22,15. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Seară de dans. ■ 23.15. Plăci. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,50. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,20. Cronică. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21,05. Concert variat. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Recital de vioară. ■ 19,50. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Concert simfonia.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 22. „Margherita de Cortona" Operă de Refice. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,25. Recital de violoncel și pian. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19.45. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră: Trio (Bach); Concert în B-dur (Rameau). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23.35. Stuttgart. Concert de muzică variată. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Dans ungar (Brahms); Trio (Reger); Primăvara (Grieg); Arie (Ceaikovski); Quartet de coarde (Brandts-Buys); Suită (Andres); Foae de album (Schulenburg); Menuet (Wohding); Arie (Pataky); Nocturnă (Chopin); Serenadă spaniolă (Micheli); Arie (Grieg). ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Anecdote. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Simfonia Nr. 6 (Ceaikovski). ■ 22. Plăci. ■ 22,20. Concert de muzică militară: Marș (Rathke); Vals (Kaiser); Marș (Beez); Marș (Freundorfer); Uvertură (Damp); Marș (Ailbout); Vals (Schönfeld); Dans (Thiele); Marș (Leonhardt). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7,30. Varietăți. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Concert. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Concert Wagner. ■ 13.30. Inf. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Muzică de cameră. ■ 22. Concert coral. ■ 21.30. Inf. ■ 22.55. Concert.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Continuarea concertului. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Muzică militară. ■ 0.30. Paris. ■ 0.45. Muzică variată.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. oCnf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.30. Concert de orchestră: „O noapte în Veneția" (Strauss); Suită (Bund); Schițe (Fischer); Vals (Komzak); „Cavalerul Pasman" (Strauss); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Vals (Mackeben); „Balul Operii" Heuberger); Vals (Strauss); Suită (Micheli). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportajul eonor al zilei. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Emisie muzicală pentru vânători. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de muzică variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19.30. Melodii populare germane. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Muzică militară. ■ 21. Ora, Inf., eMteor. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., eMteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35, Hamburg, Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.15. Conf. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Recital de pian. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în italiană.

LWOW
224 m. 1339 kHz. 5 kw.

19.30. Program general. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Program general.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Cronică. ■ 22.15. Paris. ■ 22.30. Seară de operete. ■ 0.45. Plăci. ■ 1.15. Inf.

POZNAN
212 m. 1400 kHz. 0,25 kw.

18. Concert de muzică franceză. ■ 18.30. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Recital de pian și vioară. ■ 19.30. Program general.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22.15. Concert. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

miercuri

5 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
32.5 9.23 MHz. 300 wați
RADIO-EXPERIMENTAL

12.00: Concert de prânz. — Muzică italiană (discuri): Cor din „Motetul" de Palestrina și Ave Maria de Arcadelt; Allegre din „Concertul de orgă în re minor" de Vivaldi-Bach (orgă: Alfred Sittard); Monodii italiene din 1625 de Manzoli și Monodii italiene din 1625 de Monteverdi; Benedixisti de Giovanni Gabrieli; Sonată pentru flaut și coarde de Scarlatti; Arie din „Requiem" de Verdi (voce: Alfred Piccaver); Pastorală de Scarlatti (pian: Alexander Braillowsky); Sento nel cor de Scarlatti (voce: Tito Schipa); Concerto grosso în re minor de Vivaldi (Orch. Tonhalle, dirij. de Volkmar Andrăe).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului de prânz. — Muzică engleză (discuri): Trei piese pentru clavecin de Purcell (clavecin: Yella Pessl); Motet de Morley (corul Catedralei Westminster); Acordul pierdut de Sullivan (orgă: Gatty Sellars); Ave verum de Elgar (Corul Catedralei Westminster); Trei piese de Purcell (pian: Irene Scharrer); Introducere și Allegro pentru coarde de Elgar; Uranus și Neptun din suita „Planetele" de Holst (orch. simf. din Londra, dirij. de autor).

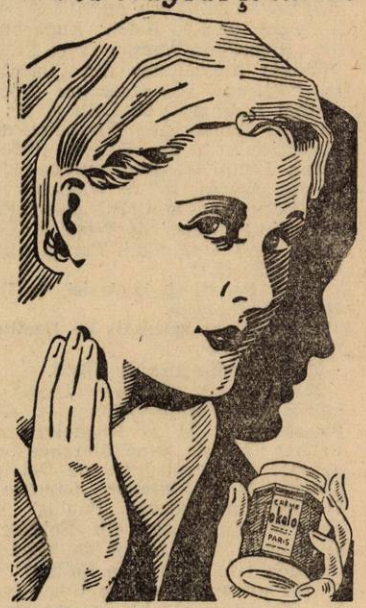
14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică rusă (discuri): Cre-

Bunici frumoase

Incercați acest procedeu simplu și ușor pentru a arăta fragede și tinere



Smântâna de lapte și untdelemnul de măsline, amândouă sterilizate în prealabil, se amestecă cu alte ingrediente valoroase, ținute secret, într'o renumită formulă întrebuințată de peste 20 de ani, pentru fabricarea Cremei Tokalon, renumita Cremă de Paris, de culoare albă (nu grasă). Această cremă nutrește și întinerește repede pielea, înlătură sbârciturile și defectele tenului. Fa face pielea fragedă și catifelată, dă un aspect de sănătate și are un miros foarte plăcut. Crema Tokalon nu activează creșterea părului de prisos. Astăzi francezele sunt mai frumoase decât cu ani mai în urmă. Specialiștii spun că această schimbare uimitoare se datorește marei întrebuințări a Cremei Tokalon. Lunar se vând un milion de unități. Începeți să întrebuințați chiar de astăzi această cremă și veți deveni în fiecare dimineață mai tânără. Rezultatele mulțumitoare se garantează în orice caz, contrariu banii se înapoiază. Se vinde acum și în tuburi dela Lei 45.

GRATIS. — Orice cititor al acestui ziar poate obține acum o frumoasă cutie de lux conținând Crema Tokalon (atât roză cât și albă) și diferite colori de Pudră Tokalon. Trimiteți 15 Lei în mărci poștale pentru acoperirea cheltuelilor (porto, ambalaj, etc.) la Adresa Serviciului Publicității TK., secția 20—K București I. Str. Sf. Ionică No. 8.

zul de Gretchaninoff şi Rugăciune de Arhangelsky (Corul Bisericii ruse din Paris); Simfonia Psalmilor de Strawinsky (Orch. Walther Straram şi cor, dirij. de autor).

15.10: Actualităţi.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Muzică de cameră: A. A. Sarvaş-vioara I, Scarlat Dan-vioara II, Const. Apostolescu-viola I, Gh. Ştefănescu-violoncel I, Andrei Toth viola II-a şi C. Nicolau-violoncel II: Sextet op. 18 în si bemol de Brahms.

20.05: Rugăciuni din opere (discuri) Rugăciunea Agatei din „Freischütz" de Weber (voce: Hilde Konetzni); Corale din „Maeştrii cântăreţi", de Wagner (corul şi orh. operii din Berlin, dirij. de Leo Blech; Rugăciune din „Rienzi" de Wagner (voce Franz Völker); Rugăciunea din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Arangi Lombardi, G. Lulli şi Mannarini); Rugăciunea Elisabetei din „Tannhäuser" de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Rugăciunea regelui din „Lohengrin" de Wagner (voce: Manowarda); Corul pelerinilor din „Tannhäuser" de Wagner (Corul şi orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech);

20.45: Pelerinaj la Assisi, de Ion Marin Sadoveanu.

21.00: Missa solemnis de Beethoven (discuri).

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.53: D-na Florence Lupaşcu-harpă, **Ion Fotino**-violoncel şi **Gh. Folescu**-voce: 1) a) Rugăciune de Delmas (harpă: **D-na Florence Lupaşcu**); b) Reculegere de Delmas (harpă: **D-na Florence Lupaşcu**); 2) Arie din Oratoriu „Paulus" de Mendelssohn (voce: **Gh. Folescu**); 3) Sonată în fa major de Mozart: Cascade (violoncel: **Ion Fotino**); 4) a) Nu pricep curată de Cucu (voce: **Gh. Folescu**); b) Acestea zicea Domnul de Sabin Drăgoi (voce: **Gh. Folescu**); 5) a) Viziune de Dubois (harpă: **Florence Lupaşcu**); b) Iluzie de Francis Thomé (harpă: **D-na Florence Lupaşcu**).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Conf. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Varietăţi. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Concert. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. — 19. Cronică. ■ 19.30. Sonată în D-moll (Brahms). ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Microfonul călător. ■ 22. Concert de marşuri militare. ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Scarlatti). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică din filme. ■ 19,20 Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20 20. Ce e nou în ştiinţă. ■ 20 40. Recitalul sopranei Flora Collins. ■ 21. Muzică militară. ■ 21,30. Radio-magazin. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Program religios. ■ 0,05. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Dialog. ■ 21,30. Parsifal, Operă de Wagner. ■ 22,40. Dialog. ■ 23,15. Muzică de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică pentru Paşte. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de muzică uşoară: „Alessandro Stradella" (Flotow); Intermezzo (Grandos); Lied (Beethoven); Pelerinul (Schubert); Rapsodie (Coates); Serenadă (Fischer); Canzonetă (d'Ambrosio); Cântec de leagăn (Ippolitoff-Ivanof); Idilă (Popiel); Legendă (Dvorak); Romanţă (Rust); Intermezzo (Arenski); Menuet antic (Karganoff). ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.25. Conf. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1203 m. 232 kHz. 150 kw.

20 ,50. Plăci cerute. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Selecţiuni din opere şi operete. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Conf. ■ 0.10. Concert de orchestră: Vals (Komzak); Suită (Ketelbey); Legendă de dragoste (Becce); Dansuri vieneze (Gärtner); Arie (Elgar); Prolog (Leoncavallo). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

ZAGREB
560 m. 536 kHz. 50 kw

20,30. Ora naţională. ■ 21. Retransmitere de la Teatrul Naţional.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.05. Plăci cerute. ■ 19,30. Program general. ■ 22.45. Emisie variată. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert de orchestră. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Orchestră de ţigani. ■ 20. Recitări. ■ 20.30. „Chaist" Oratorii de Liszt. ■ 22,15. Inf. ■ 23.25. Tosca şi fuga în re minor (Bach). ■ 2340. Inf. ■ 24. Plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Inf., Meteor. ■ 21.40. Lecţii de italiană. ■ 22.05. Concert variat.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. „Moldova" (Smetana). ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21 Inf. ■ 21 10. Concert de muzică de dans. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră: Din operele lui Schmid. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Plăci ■ 1. Concert nocturn „Flautul fermecat" (Mozart); Concert de pian în C-moll (Mozart); Invitaţia la dans (Weber); Preludiu (Liszt); Muzică populară germană.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de chitară. ■ 19,40. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Hamburg. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: Marş (Schrammel); Vals (Strauss); Lied (Föderl); Arie (Mayerhofer); Suită de dans (Lehar); Dansuri vechi vieneze (Weinhart); Lied (Gibish); Gavota (Micheli); Lied (Zilner); „Cearta bandiţilor" (Suppé); Lied (Mayerhofer); Vals (Strauss); Intermezzo (Mihlenau); Lied (Frankowsky); Vals (Renil).

GRUPUL III FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Muzică variată. ■ 21, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22,30. Conf. ■ 2045. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică variată. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Plăci. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Conf. ■ 22.10 Concert Kiszt. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cutia cu comori cuprinde: Largo (Haydn); Adagio (Beethoven); Quartet de coarde (Tscherepneri); Variaţii (Schubert). ■ 24. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20 50. Inf. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de jazz.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19 15. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică variată.

GRUPUL I ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21 30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru recital de violoncel. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: „Donna Ziana" (Reznicek); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Freischütz" Weber); Vals (Joost); Capriciu (Kempter); Fantezie ungară (Grützmacher); Vals (Liszt); Concert de vioară (Benot). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22. Concert de marşuri militare. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură (Hruby); Arie (Stimmler); Dans (Poldini); Lied (Munsonius); Lied (Gubief); Vals (Wetzel); Dans ungar (Rachmaninoff); Arie (Wernicke); Bolero (Llossas); Lied (Ibanez); Arie (Kollo). ■ 1 Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general ■ 19. Muzică poloneză religioasă. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 22.45. Conf. ■ 22.55. Concert de muzică uşoară. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Pentru soldaţi. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Marş (Jünger); Tarantela (Czernik); Lied (Hanez); Vals (Jäger); Lied (Kötscher);

Elegie (Coates); Fox (Kaschubec); Lied (Bär); Arie (Ritter); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Boris Godunov" (Mussorgski); Romanță (Pataky); Suită (Coates); Pasodoble (Schmidt); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Serenadă napolitană (Winkler); Lied (Jäger); Perpetuum mobile (Strauss); Ceardas (Echvards); Galop (Löhr); Mars (Coates). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena, Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Sigfrido" Operă de Wagner.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Sonată în f-moll (Schumann). ■ 18 20. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din operete: „Stăpâna pădurii" (Strauss); Vals (Kollo); „Balul națiunilor" (Raymond); Intermezzo (Schmidseder); „Gri-Gri" (Luicke); Vals (Hellmesberger); „Văduva veselă" (Lehar). ■ 22. Concert de orchestră: Rapsodie (Kämpfert); Dans (Holenia); Arie (Besch); Lied (Behrend); Lied (Scheffler). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.80. Varietăți. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Concert. ■ 12.30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Concert. ■ 13.30. Inf. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Concert. ■ 20.15. Concert coral. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf. ■ 22.55. Concert.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.15. Piesă radiofonică. ■ 23.15. Concert de orgă. ■ 23.30. Quintet de coarde. ■ 0.30. Paris. ■ 0.45. Muzică variată.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră: „Raymond" (Thomas); Balet egiptean (Luigini); Suită (Girnatis); Rapsodia daneză (Reesen); Dansuri (Bulin); „Modelul" (Suppe); Vals (Strauss). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19 20. Plăci. ■ 19,40. Povestire. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică virtuoasă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19 20. Recital de orgă. ■ 20. Conf. ■ 20 25. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor ■ 21,10. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică variată.

Renumitele aparate de Radio

„SABA"

De vânzare numai la „RADIO-VOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. ■ 19,30. Scene radiofonice. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de mubică ușoară, ■ 23. Ora, Inf., eMteor, Sport. ■ 23,20. „Misterium" (Wemhener).

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21. Radiojurnal. ■ 21.45. Conf. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în italiană.

LWOW
224 m. 1339 kHz. 5 kw.

19.30. Program general. ■ 22.45. Plăci. ■ 24. Program general.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

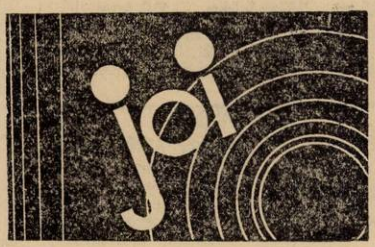
20.15. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Paris. ■ 0,30. Inf. ■ 0.45. Plăci. ■ 1,15. Inf. în germană.

POZNAN
212 m. 1400 kHz. 0,25 kw.

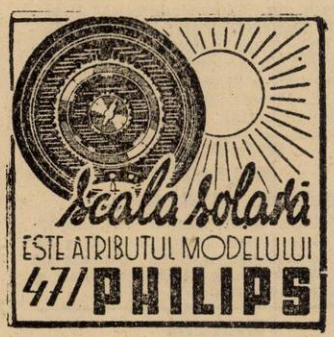
19.30. Program general. ■ 23.30. Conf. ■ 23.35. Plăci. ■ 24. Program general.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Emisie dramatică. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.



6 Aprilie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

14.00: Radio-jurnal.
21.00: Radio-jurnal; Sport.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.45. Comedie radiofonică. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. — 19. Sport. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.35. Concert vocal. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră: Suită gotică (Graener); Concert (Brântigam); Simfonia în C-moll (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio (Beethoven). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Recital de vioară. ■ 21.15. Concert de orgă. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Concert variat. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1380 m. 216 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică religioasă. ■ 20,30. Concert de muzică romantică. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 22,20. Reportaj. ■ 23.15. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1389 m. 224 kHz. 120 kw.

17.55. Plăci. ■ 18.15. Foileton. ■ 18.25. Recital de orgă. ■ 19. Emisie pentru tineret. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Concert de orchestră: Romanță (Mozart); Largo (Händel); Siciliana (Bach) Andante (Mozart); Allegretto (Schubert); Lied (Noskowski); Arie (Paderewski); Andante (Schubert); Foae de album (Wagner). ■ 21.15. Oratoriu (Elsen). ■ 23.15. Conf. ■ 23.35. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică veche poloneză.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23,15. Conf. ■ 23,45. Concert simfonic: Simfonie

(d'Indy); Preludii (Gizzetti); Concert pentru orchestră (Tetrassi). ■ 0,15. Conf. ■ 0,50. Muzică de dans pe plăci.

ZAGREB
560 m. 536 kHz. 50 kw

20,30. Ora națională. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.30. Program general. ■ 23.15. Patimile (Bach). ■ 0.05. Concert de muzică poloneză.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de canto. ■ 13,40. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Reportaj. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19,05. Conf. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20. Pentru agricultori. ■ 20,15. Plăci ■ 21,20 Teatru religios. ■ 22. Concert de orchestră : Mormântul lui Coupemi" (Ravel); Suită (Novaki); Arie (Mikus-Csak); „Roma" (Kiszely); Suită (Takaco); Divertisment (Farkas). ■ 22,40. Inf. ■ 24. Concert de muzică variată : Legendă (d'Indy); Angelus (Michel); Vis (Schumann); Adagio (Kodalg); Largo (Händel); Lamento (Resfigh); Largo (Haydu); Elegie (Liszt). ■ 1,05. Inf.

ZURICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf., Meteor. ■ 21.40. Plăci. ■ 21.45. Varietăți. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.20. Conf. ■ 22,30. Muzică usoară. ■ 23.45. Requiem.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată și populară. ■ 1. Concert nocturn : Preludiu și Fuga în h-moll (Bach); Arie Händel); Fantezie cromatică (Bach); Simfonie (Haydn).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. „Parsifal", Operă de Wagner. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491.6 m. 610 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. 21,30. Muzică de cameră. ■ 23.45. Concert de muzică religioasă. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.35. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de orchestră: Uvertură (Pachernegg); Suită (Fischer); „Thais" (Massenet); Dans exotic (Mascagni); Suită (Delibes). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22.15. Program pentru Paște. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. ■ Inf. ■ 21,05. Ecou. ■ 21,35. Oră veselă. ■ 23,05. Concert simfonic.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19. Serviciul divin. ■ 20. Recitări. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Melodii bibl ice. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22,30. Conf. ■ 22,50. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Messa du Requilem (Verdi). ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Quartet de coarde (Swid). ■ 17.40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Concert Pfitzner. ■ 20.45. Concert de pian Chopin. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Dans simfonic (Grieg); Suită (Grieg); Rapsodie (Halvorsen); Vals (Strauss); „Voevodul țiganilor" (Straus). ■ 22. Din eternul german. Concert variat: Quartet de coarde n Es-dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră: Simfonie (Haydn); Fantezie (Schubert); Simfonia în H-moll (Schubert); Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Ceaikovski). ■ 1. Concert nocturn: Concert de pian în C-dur (Beethoven); Lieduri (Beethoven); Simfonia în B-dur (Beethoven).

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

19.30. Program general. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21.35. Program general. ■ 23.15. Teatru religios. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră : „Carnavalul roman" (Berlioz); Fantezie (Rimsky-Korsakov); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Fantezie (Strauss); Vals (Busoni); Marș ungar (Berlioz); Arie (Muth); Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); Dans (Zilcher); Capriciu (Gabler); Vals (Juon); Bolero (Hubay); Arie (Rimski-Korsakov); „Războiul vesel" Strauss). ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Selecțiuni din „Parsifal" (Wagner).

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de muzică religioasă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,40. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Concert religios. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Quartet Beethoven. ■ 18,30. Muzică de cameră. ■ 19.30. Muzică religioasă.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

21,30. Radiojurnal. ■ Concert de orchestră. ■ 22.30. Concert religios. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.30. Concert. ■ 0.30. Paris. ■ 0.45. Muzică ușoară. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Concert de uverturi și valsuri (Plăci). ■ 22,10. Concert de muzică italiană : Trio de pian în D-dur (Clementi); Trei dansuri românești (Albano). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23.40. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de violoncel. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonia în C-dur (Revier); Concert de vioară (Beethoven); Capriciu (Scharwenka). ■ 23. Inf ■ 23,20. Plăci. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,10. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Cronică. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Stuttgart. Concert de muzică populară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,25. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.15. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Varietăți. ■ 22.05. Conf. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în italiană.

LWOW
224 m. 1339 kHz. 5 kw.

17.55. Plăci. ■ 18.15. Program general. ■ 19.05. Emisie pentru sățeni. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Program general. ■ 23.20. Concert de muzică germană. ■ 23.35. Seară literară. ■ 24. Program general.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.15. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Sronică. ■ 22.15. Paris. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci. ■ 1.10. Inf. în germană.

POZNAN
212 m. 1400 kHz. 0,25 kw.

18.15. Program general. ■ 19. Concert coral. ■ 19.15. Cutia cu scrisori. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 23.15. Teatru religios. ■ 23.25. Concert Bach. ■ 24. Program general.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22.15. Concert. ■ 22.30. Emisie lirică. ■ 0.30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. — 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20. Conf. cu plăci. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.10. „Peer Gynt", Poem dramatic (Wallner). ■ 23.30. Leipzig. Concert de seară.

7 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

14.00: Radio-jurnal.
21.00: Radio-jurnal; Sport.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Bucăți la violoncel. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert Wagner. ■ 18.30. „Creatura" (Haydn). ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Arie (Reznicek); Variații (Arensky); Lied (Mikulicz); Rondo în A-dur (Schubert); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Preludiu și Fuga în C-dur (Böhm); Sonată (Pepusch); Preludiu și Fuga în D-dur (Buxtehude). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Cântece populare engleze. ■ 19,30 Concert de orchestră. ■ 20. Sonate de Brahms. ■ 20,30. Inf. ■ 20,35. Serviciu religios. ■ 21,35. Muzică ușoară. ■ 22. „Visul lui Gerontius", oratoriu de Elgar.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Concert de soliști. ■ 19. Patimile lui Ioan (Schütz). ■ 20,30. Muzică militară. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de quartet.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Recital de sonate Beethoven. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Cronică. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Teatru religios. ■ 20.15. Concert de orchestră: „Hamlet" (Bach); Lieduri (Bach); „La folia" (Corelli); Andante (Schubert); Largo (Händel); Arie (Beethoven); Andante cantabile (Ceaikovski). ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. „Stabat Mater" (Pergolese). ■ 22,35. Conf. ■ 22.50. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22,15. Concert de quintet. ■ 22,55. Inf. ■ 23. Un sfert de oră artistic. ■ 23,15. Concert variat. ■ 23,45. Conf. ■ 23,55. Cronică. ■ 0.05. Reportaj. ■ 0,20. Cronică. ■ 0,30. Concert de muzică de cameră: Quartet (Glazounov). ■ 1. Muzică engleză.

ZAGREB
560 m. 536 kHz. 50 kw

20.30. Ora națională. ■ 21. „Golgota" Oratoriu de Kruic. ■ 22. Recitări. ■ 22,45. Concert coral. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,15. Selecțiuni din „Parsifal" (Wagner).

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Muzică religioasă. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21,20. Conf. ■ 21,50. Concert Concert de orchestră: Preludiu (Szkrjavin); Ave Maria (Beretvas); Gitane (Schubert); In mânăstire (Borodni); Legendă (Lavotta); Suită tragică (Rosse). ■ 22,40. Inf. 23. Selecțiuni din „Parsifal" (Wagner). ■ 23,45. Inf.

ZURICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.30. Inf., Meteor. ■ 21.40. Muzică ușoară. ■ 21,55. Concert religios. ■ 22.40. Conf. ■ 22.40. Muzică variată. ■ 23.50. Muzică de harfă.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Arie (Bach); „Agripina" (Handel); „Iuliu Cesar" (Händel); Sonată în A-dur (Bach); „Armide" (Gluck), Arie (Händel); Preludiu (Bach); „Ifigenia în Aulida" (Gluck). ■ 22,10. Concert Pfitzner. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de seară. ■ 1. Concert nocturn. „Requiem" (Verdi).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert coral. ■ 21, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orgă. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Muzică religioasă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert Schumann. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Preludiu (Bach); Arie (Bach); Concert în D-moll (Händel); Quartet (Haydn); „Parsifal" (Wagner); Lieduri (Wolf); Simfonia în A-dur (Bruckner). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Leipzig. Concert de seară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,25. Concert coral. ■ 20,50. Inf. ■ 21 Concert coral. ■ 21,25. Teatru religios. ■ 22,30. Lecțuri. ■ 22,45. Concert de orchestră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22. Concert de quartet. ■ 23. Inf. ■ 23,15 Serviciul divin.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică religioasă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Retransmitere. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Novellete (Kirchner); Temă cu variații (Baussnern); Lied (Marschner); Sonată în H-moll (Nicode); Arie (Cornelius); Arie (Debussy); Adagio (Kodaly); Lied (Schubert); Arie (Suder); Lied (Schumann); Trio în A-dur (Brahms). ■ 22. Concert de seară: Preludiu (Mors); Arie (Kusche); Suită romantică (Ehrenberg). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Patimile lui Matei (Bach). ■ 22.30. Scene muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Il Messia" Oratoriu de Handel. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestiri. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 21,10. „Undine" operă de Lortzing. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 8. Ora. ■ 12. Concert coral. ■ 12.30. Concert religios. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Muzică Wagner. ■ 13.45. Requiem Verdi

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Piesă radiofonică. ■ 23.15. Bucăți la orgă. ■ 0.30. Paris. ■ 0.45. Muzică variată.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19.45. Concert Haydn-Beethoven. ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. „De Nobiskroog" Baladă de Girnatis. ■ 22.25. Concert de muzică romantică: Uvertură tragică (Brahms); Arie (Schubert); „Jessonda" (Spohr). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Simfonia în d-moll (Bruckner). ■ 0.25. Concert Händel-Bach. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Romanță și Rondo (Mozart); „Anotimpurile" (Ceaikovski); Suită (Ippolilov-Ivanov); Serenadă (Volkmann); Suită (Künneke). ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,30. Leipzig. Concert de seară.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 19. „Parsifal" Operă de Wagner. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Leipzig. Concert de seară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,30. Patimile lui Matei (Bach). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Leipzig. Concert de orchestră.
N6:6lu51 ê6..tp??? cm fwit idla snriard

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.15. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Varietăți. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert.

LWOW
224 m. 1339 kHz. 5 kw.

19. Concert coral. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Program general. ■ 22.50. Plăci. ■ 24. Program general.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Cronică. ■ 22,15. Paris. ■ 22.30. Concert. ■ 0.30. Inf. ■ 1.15. Inf. în germană. ■ 1.22. Concert nocturn.

POZNAN
212 m. 1400 kHz. 0,25 kw.

19.30. Program general. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21.35. Program general. ■ 22.50. Plăci. ■ 24. Program general.

8 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

14.00: Radio-jurnal.
21.00: Radio-jurnal; Sport.
24.00: Transmisia slujbei
INVIERII dela Sf. Patriarhie.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.15. Pentru tineret. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Conf. ■ 0.30 Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. — 19. Sport. ■ 19.15. Nimicuri muzicale. ■ 21 Inf., Meteor. ■ 21.10. Viena. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Suită în B-dur (Telemann). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică ușoară.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.30 Sportive. ■ 20.45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj din America. ■ 23.40. Muzică ușoară. ■ 0.45. „Ouă de Paști", varietăți. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Cabaret. ■ 21.30. Muzică de dans. ■ 22. Recitări. ■ 22.30. Recital de lăută. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Cabaret. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Varietăți. ■ 23.20. Muzică de cameră. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.15. Teatru religios. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15. Concert de soliști: Fantezie cromatică (Busoni); Suită în sol major (Bach); Sonată în mi minor ()Brahms). ■ 21. Concert coral. ■ 22. Concert de seară: Suită (Sibelius); Concert de pian în la major (Mozart); Simfonia în sol major (Haydn). ■ 23.55. Conf. ■ 23.10. Recital de balade. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,15. Plăci. ■ 0.15. Teatru religios.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. Reportaj. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23,15. Concert simfonic. Concert pentru violoncel și orchestră (Dvorak); „Requiem (Mozart); „Requiem" (Verdi). ■ 1. Muzică de dans.

ZAGREB
560 m. 536 kHz. 50 kw

20. Serviciul religios.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.40. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10 Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert vocal. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18,40. Recital de harpă. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Serviciul religios. ■ 20.35. Recital de violoncel. ■ 21. Poem simfonic (Strauss). ■ 21.25. Recitări. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țiganl. ■ 23,40. Inf. ■ 0.30. Plăci. ■ 1.05. Inf.

ZURICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plopotele. ■ 20.15. Recital de pian. ■ 20.45. Foileton. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30 Inf., Meteor. ■ 21.40. Plăci. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Muzică distractivă.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Viena. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn: „Lorelei" (Bruch); Albina (Schubert); Vals (Hummel); „Prințul Igor" (Borodin); Melodie (Ceaikovski); „Păpușa din Nürnberg" (Adam); Fantezie (Savasta); Vals (Delibes); „Anica din Tharau" (Strecker); Suită (Bortkiewicz); Vals (Lehar); Uvertură (Lincke).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. — 19. Muzică populară. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20.05. Concert de muzică de cameră: Din operele lui Telemann. ■

20.30. Actualităţi. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: „Balul Operii" (Heuberger); Serenadă (Becce); Lied (Mikulas); „Fraşquita" (Lehar); Vals (Strauss); Saltarello (Hellmesberger); Arie (Stolz); Lied (Diwisch); Dans (Miller); Vals (Petzl); Dans (Klitsch); Legendă orientală (Kubinszky); Dans (Bund); Marş (Kletsch).

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. 22. eaTtru radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,10. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.50. Povestire. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de seară: Lieduri (Wolf); Quartet de coarde (Tanejew). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 1. Plăci. ■ 3. München. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Intermezzo. ■ 20,40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21,05. Ecou. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22,40. Concert vocal. ■ 23. Muzică de dans pe plăci

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19. Serviciul divin. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert coral. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 1. Serviciul divin.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Andrea Chenier" Operă de Giordano. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Ora, Inf., Meteor. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.45. Actualităţi. ■ 20. Concert de muzică uşoară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Melodii populare. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

22. Concert de seară. ■ 22.55. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentabil. ■ 19,15. Concert de seară. ■ Suită radiofonică. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră: Din operele lui Strauss. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.30. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Varietăţi muzicale. ■ 23. Concert de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică uşoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 8. Ora. ■ 12. Concert. ■ 12.30. Requiem. — 13. Concert. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 23.50. Serviciul religios. ■ 0.15. Muzică uşoară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Arii din opere. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Muzică populară. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Potpuri radiofonic. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Conf. ■ 0.30. Paris. ■ 0.45. Muzică variată. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade iţi mai aminteşti? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. 21,10. Plăci. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăţi muzicale. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ München. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. München. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Sport. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Vals (Lanner); Rapsodie (Knümann); Bib şi Bob (Demaret); Lied (Elgar); Varietăţi (Hippmann). ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Sport, Meteor. ■ 23,40. München. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Sport. ■ 19,30. Concert de muzică militară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30 Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de seară: „Armurierul" (Lortzing); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); Dans spaniol (Sarasate); Lied (Komzak); Vals (Strauss); Uvertură (Luppe); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); Uvertură (Keler-Bela); „Studentul cerşetor" (Millöcker); Gavota (Gossec); Perpetuum mobile (Ries); „Donna Chiquita" (Winkler); „Văduca veselă" (Lehar); Arie (Raymond); „Balul Operii" (Henbenger); Serenadă (Lincke); Lied (Leist); Marş (Nedbal). ■ 23 Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

23.15. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Varietăţi. ■ 22.15. Inf. ■ 22,50. Paris. ■ 0.45. Inf. în italiană.

LWOW
224 m. 1339 kHz. 5 kw.

19. Program general. ■ 23.25. Conf. ■ 23.35. Plăci. ■ 0.15. Teatru radiofonic.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Conf. ■ 22.15. Paris. ■ 12.30. Varietăţi. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci. ■ 1.15. Inf. în germană.

POZNAN
212 m. 1400 kHz. 0,25 kw.

16. Program general. ■ 23.25. Concert de muzică distractivă. ■ 0.15. Program general.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

duminică

9 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

12.00: Concert de prânz. — Orchestra Victor Predescu: voce: D-ra Veronica Maximilian: Serenadă în ritm de foxtrot de Georgescu; Norinca-serenadă de Boulanger; Te aştept-romanţă de Mişu Constantinescu şi Leano, Lenuţa mea-cântec românesc de Nellu Lerescu (voce: **Veronica Maximilian**); **Două**

tangouri celebre de Klosse și Lloss; Legendă de Wieniawski (solo vioară: **Victor Predescu**); Mi te-ai lipit de suflet-cântec românesc de Vasilescu și Pentru tine-tango de Vasilache (voce: **Veronica Maximilian**); Așa-i omul când iubește-cântec românesc de Nicușor Predescu și Te iert-tango de **Mișu Constantinescu** (voce: **Veronica Maximilian**); Romanțe și Arii naționale.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Arii din Ardeal; Vals lent de Dendrino și Doi ochi frumoși-tango de Adania și Dudu Gheorghiu (voce: **Veronica Maximilian**); Arii olteneșți și Ciocârlia.

13.35: Muzică variată (discuri): Selecțiuni din opereta „O noapte în Veneția" de Johann Strauss (voce: Eugen Engels); Dans slav No. 2 de Dvorak (vioară: Vasa Prihoda); Selecțiuni din filmul „Căutătoarele de aur" de Warren.

14.00: Spectacole.

14.10: Concert oferit de Casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT" Jazzul Melody, cond. de **Steve Bernard:** voce: **Zaidee Jackson:** Music Hall Rag-foxtrot de Goodman; Alo, draga mea-slowfox de Hollaender; Pe drumul greu al dragostei-foxtrot de Lewis; La Rayuela-tango argentin de De Caro; Chique-tango argentin de Brignolo; The Wrong Man de Brown (voce: **Zaidee Jackson**); Tipitin de Jeffers (voce: **Zaidee Jackson**); **Serenada de Steve** Bernard (solo vioară: **Eugen José**); Lou-rumba de Louis Pasquier; Doi somnoroși-slowfox de Hoagy Carmichel; Dealurile bătrâne-foxtrot de Robin și Rainger; Asta-i swing de R. Colignon (solo pian: **Steve Bernard**): Smallfry de Jones (voce: **Zaidee Jackson**); Inima îmi zice de Harding (voce: **Zaidee Jackson**); Casa Loma Stomp de Gifford.

ORA SATULUI.

15.20: Cântece populare — Alexandru Grozuță (voce): Foaie verde foi de nuc și Trandafir de pe cetate de Brediceanu; De ce nu-mi vii de D'ma; Motu la drum de I. Vidu; Mânce-te bade amarul de Juga Closca; Volnicel cu părul creț de Brediceanu.

15.40: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

16.00—16.35: Taraful Ilie Rădulescu: Hora veselă de astăzi; Ceață, Ceață-cântec d'n Gorj (voce); Joc ca în Arges câte doi; Săbărelul (voce); Sârba din Neculcești; Ajunge Leano, ajunge (voce); Șeapte văi și o vale adâncă și un joc sârbesc.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de Cpt. Constantin Georgescu: Primul comandant-marș de Panait Dumitru; Intre brazi-vals de Cpt. C. Georgescu; Balet-uvertură de Richter; Amintiri din Dobrogea-fantezie de Marian; Fantezie din opereta „Suzana" de Gilbert; Potpuriu național de Marian; Intoarcere-romanță de Carasio; Două jocuri populare; Sborul vulturului-marș de Türlet.

19.00: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hernandez; Pizzicato-tango de Kötscher și Tango de Blanco; Vals vienez de Stolz și Vals capricios de Richartz; Sassa-fox-trot de Raymond; Tango de Meisel; Te iubesc-rumba de Rivera; Slowfox de Ellington; Polcă și Vals de Brău; Slowfox de Kern și Swing de Eduard di Capua; Conga de Rico și Rumba galopantă de Jamblan; Tango de Couran și Paso doble de Congrains.

20.00: Invierea Domnului de Pr. Gala Galaction.

20.15: Concert de masă — Orchestra Costică Dumitrescu: Muzică variată: Arii naționale: **Reîntoarcerea** primăverii-vals de Waldteufel; Joc bătrânesc de Brediceanu și Hora oltenească de Alex. Marian; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman; Hora lui Moș Zaharia de Costică Dumitrescu și Foaie verde unt de lemn; Când bunicul dansa cu bunica de Esslinger; Arii naționale.

21.05: Concert vocal: D-ra Lisette Dima, Gh. Niculescu-Basu și Mircea Lazăr: 1) O sole mio de Curtis (voce: **Mircea Lazăr**); 2) Tarantela de Rossini (voce: **Mircea Lazăr**); 3) Sărutul-vals de Arditti (voce: **D-ra Lisette Dima**); 4) Sevillana de Massenet (voce: **Lisette Dima**); 5) Cupletele lui Falstaff de Nicolai (voce: **Niculescu-Basu**); 6) Cupletele călugărului Varlam de Mussorgsky (voce: **Niculescu-Basu**); 7) Aria pajului Oscar din „Balul mascat" de Verdi (voce: **D-ra Lisette Dima**); 8) Arie din „Liliacul" de Johann Strauss (voce: **D-ra Lisette Dima**); 9) Cupletele lui Gaspar de Weber (voce: **Niculescu-Basu**); 10) Arie din „Hamlet" de Thomas (voce: **Mircea Lazăr**); 11) Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: **Mircea Lazăr**); 12) Valsul din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (voce: **D-ra Lisette Dima și Niculescu-Basu**).

22.10: Cântece de dragoste de pretutindeni — Prezentare muzicală.

23.10—24.00: Dansuri de ieri și de azi (discuri): Foxtrot de Porter și Dans spaniol de Bortz; Tango de Brühne și Tango de Bochmann; Lambeth walk-fox de Rose și Fox de Furber; Peter Kreuder cântă: Să dansăm; Viața în Prater-vals de Translateur și Copii satului-vals de Kalman; Tango argentinian de Joselito și Tango de Donato; Polcă de Ritter și Polcă de Joost; Rumbă de Cueva.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Vârtejul" cu Andrea Leeds, George Murphi.

CARLTON: „Rendez-Vous pe Riviera" cu Frank Morgan și Florence Rice.

TRIANON: „Hoinarul" cu Pils, Tabet și Colette Darfeuil.

FORUM: „In zori de zi" și „O familie trăznită".

CORSO: „Evadatul din insula dracului", jurnal.

FRANKLIN „Aventurile lui Marco Polo și Revista revistelor.

OMNIA: „Gibraltar" și „Curierul secret".

RAHOVA: „Familia judecătorului Hardy" și „Toată lumea cântă".

MILANO: „Stan și Bran alpiniști" și „Magda".

MARCONI: „Stăpânul junglei", operă completă și jurnal.

TOMIS: „Dubla existență a d-rului Cliterhouse" și „Un băiat timid".

MODEL: „Testamentul misterios" și „Jockeul roșu".

FLORIDA: „Atenție, d-le profesor" (cu Harold Lloyd) și „Golgotha".

PACHE: „Ultimul gangster" și „Golgotha".

PAX: „Golgotha: patimile lui Iisus Christos".

CITIȚI

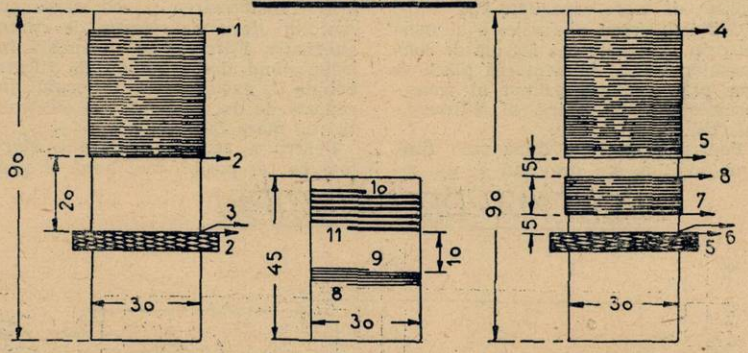
UNIVERSUL LITERAR

O revistă literară în al cărei cuprins găsiți cele mai alese colaborări
revistă literară apărând în perfecte condițiuni technice
revistă literară la curent cu ultimele evenimente literare,
teatrale, plastice, muzicale, din țară.

RU 2333

UN APARAT CU DOUA CIRCUITE ACORDATE— SENSIBIL ŞI SELECTIV— PENTRU TOATE UNDELE

BOBINELE



Pe zi ce trece, problema selectivităţii se impune tot mai accentuat. Pe de altă parte, alte chestiuni tot atât de importante—budgetul cunoştinţele şi aparatele de care dispune amatorul mijlociu — impune constructorului un compromis şi anume: adaptarea aparatelor cu amplificare directă, cu unul sau două circuite acordate. Iată pentru ce am crezut util să dăm în coloanele revistei noastre descrierea unui aparat perfecţionat din această categorie.

SCHEMA DE PRINCIPIU

In linii generale, schema de principiu nu se deosebeşte mult de aceea a unui aparat obişnuit. Aparatul lucrează în trei game — cum însă în gama undelor scurte, mijloacelor constructive de care dispunem astăzi, nu ne permit întrebuinţarea mai multor circuite acordate, în această gamă, aparatul lucrează ca un 2+1 cu un singur circuit acordat.

In acest scop—pentru recepţia undelor scurte — oscilaţiunile culese de antenă, trecând prin condensatorul fix de capacitate redusă C9, dau naştere la bornele bobinei 10-11— acordată de condensatorul variabil C_4 — unei — tensiuni alternative, cu frecvenţa postului pe a cărui lungime de undă am acordat aparatul. Această tensiune alternativă e aplicată apoi grătarului de comandă al lămpii detectoare (L2) prin grupul detector format din condensatorul C11 şi rezistenţa R6.

In cazul undelor medii şi lungi, folosim două borne speciale, pentru antenă anume A_1 şi A_2. A doua pune în circuitul colectorului de unde, un grup selector ,format din condensatorul variabil C2 şi bobina cu miez de ferrocart S. Rolul acestui selector e de a elimina unda postului local, sau din apropiere, atunci când receptorul e folosit în vecinătatea unui emiţător.

In circuitul primei antene, am prevăzut un condensator ajustabil. Menirea acestuia e de a scoate, sau lungi după voie, unda proprie a antenei de recepţie. El se reglează odată pentru totdeauna.

Oscilaţiunile culese de aceste antene (A_1 şi A_2) sunt aplicate bobinei 1—2—3 acordată de condensatorul variabil C3. Tensiunile din bornele 1—3 atacă direct grătarului de comandă a primei lămpi care lucrează ca amplificatoare de înaltă frecvenţă.

Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă, amplificate de lampa L1, sunt aplicate prin condensatorul C8 celui de al doilea circuit acordat (bobina 4-5-6 — acordată de condensatorul variabil C4, pus pe acelaş ax cu C3) de unde ajung la grătarul de comandă a lămpii detectoare, prin grupul detector R6 — C11.

Alimentarea plăcii şi grătarului ecran, la prima lampă, se face din tensiunea înaltă, disponibilă, respectiv, prin rezistenţele R3 şi R4 filtrate de condensatorii C6 şi C7. In circuitul de alimentare anodică, mai găsim o bobină de şoc, de înaltă frecvenţă, cu miez de ferrocart. Rolul acestei bobine e de a împiedica scurgerea oscilaţiunilor de înaltă frecvenţă, către celula de alimentare a plăcii forţându-le astfel, să treacă prin condensatorul C8.

Oscilaţiunilor detectate — atât pentru undele scurte, cât şi pentru cele lungi — li se oferă două căi şi anume: prin rezistnţa R5 şi condensatorul C13. Rezistenţa R8 fiind de ordinul sutelor de mii de ohmi—oferă o impedenţă foarte mare trecerii acestor oscilaţiuni.

Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă nedetectate vor prefera să treacă prin rezistenţa R_5 (de 1000 ohmi) şi condensatorul C_{10}. O parte din aceste oscilaţiuni se va scurge la pământ prin bobinele de reacţie 8-9 şi 7-8 iar altă parte va trece prin rezistenţa R_1, mijlocind în modul acesta, o dublă reacţie.

Oscilaţiunile de joasă frecvenţă vor traversa condensatorul C_{13}, ajungând la grătarul de comandă al lămpii finale, prin rezistenţele R_{10} şi R_{11}. Rolul rezistenţei R_{10} este ca lampa finală să nu fie supra modulată; la rândul ei, R_{11} împiedică lampa L_3 să producă oscilaţiuni proprii.

Alimentarea lămpii detectoare se face prin rezistenţa R_8 (care joacă rolul unei bobine de şoc) şi rezistenţa de reducere R_9, filtrată de condensatorul C_{12}.

Negativarea primei lămpi — amplificatoarea de înaltă frecvenţă — şi ultimei — amplificatoarea de joasă

COMUTAREA INTRERUPT.

GAMA	I1	I2	I3	I4	I5
U.S.	○	○	●	○	●
U.M.	●	●	○	●	○
U.L.	○	○	○	●	○

○ DESCHIS ● INCHIS

MATERIALE NECESARE, REALIZARII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL“ GĂSIŢI CU PREŢURI IEFTINE, ŞI DE BUNA CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

Cereţi noul catalog de piese detaşate pe anul 1939.

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

frecvență — se obține, respectiv, prin rezistențele R_2 și R_{13} filtrate de condensatorul C_5 și condensatorul electrolitic, de mare capacitate C_{15}.

Grătarul ecran al finalei e alimentat prin rezistența R_{14} filtrată de condensatorul C_{16}. Alimentarea plăcii se face prin circuitul primar al transformatorului de ieșire, al difuzorului (Te).

Pentru a modifica după voie, timbrul audiției, am prevăzut și un regulator de tonalitate, format din condensatorul C_{17} și potențiometrul R_{15}.

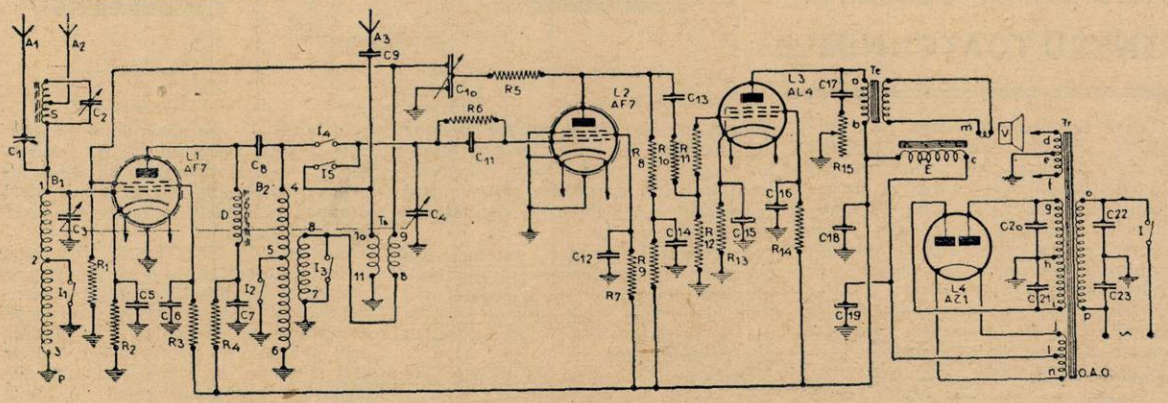
Curentul de alimentare se obține prin transformarea și redresarea curentului oferit de rețeaua de curent alternativ. Filtrarea se efectuează întrebuințând drept bobină de filtrare bobina de excitație a vorbitorului, încadrată de doi condensatori electrolitici de mare capacitate.

Pentru a asigura audiției o claritate pe cât posibil mai bună și pentru eliminarea completă a paraziților industriali, proveniți din rețeaua de alimentare — găsim la aparatul de față un filtraj suplimentar, obținut prin condensatorii C_{20}, C_{21} și C_{22}, C_{23}.

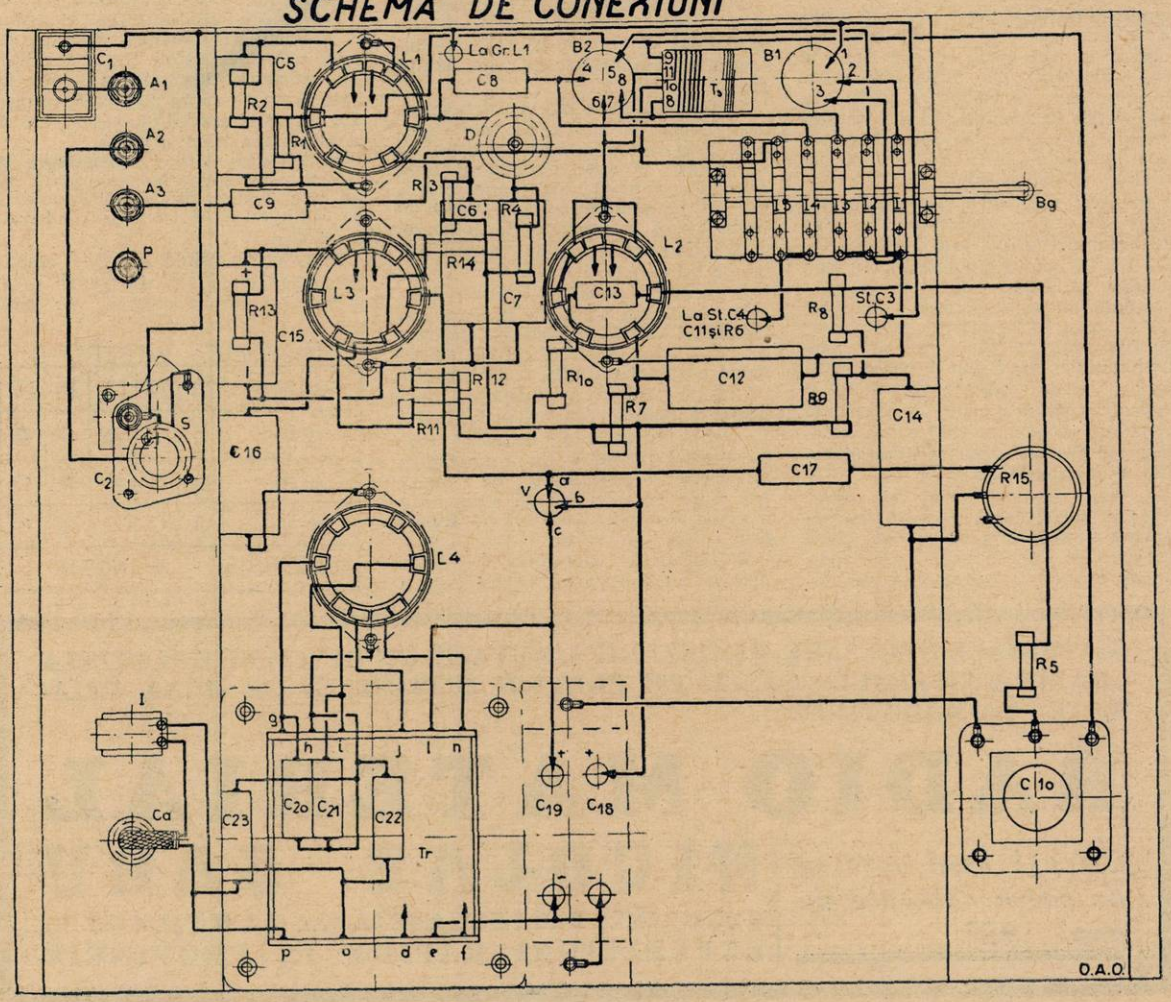
SCHEMA DE CONEXIUNI

Montajul aparatului e simplu. A insista asupra lui înseamnă să repetăm un lucru pe care l-am spus de multe ori, în ocazii similare. Totuși, pentru

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



a ajuta pe începători vom descrie mersul general al unui montaj.

Se începe prin confecționarea șasiului — folosind schema alăturată — după ce au fost achiziționate piesele necesare, alese după lista ce urmează. Respectarea acestor norme e un argument în plus, pentru reușita montajului.

Se trece apoi la fixarea pieselor pe șasiu, după indicațiile date în schema de conexiuni. Anume, deasupra șasiului se așează: bobinele de unde medii și lungi, soclurile lămpilor, condensatorii **variabili pe același** ax, condensatorii electrolitici de filtraj și în fine, transformatorul de rețea. Restul pieselor se plasează sub șasiu.

Executându-se legăturile așa cum arată schemele de principiu și conexiuni se poate spune că aparatul e gata. Totuși trebue să mai efectuăm o operație, în afară de controlul obișnuit ce se execută în asemenea ocazii: trebue să aliniem cele două circuite de acord. Cum nu toți pot avea la dispoziție o aparatură adecvată pentru această operație, amatorul va recurge la tatonări.

Această tatonare constă în a regla trimerii și lamele de corecție de pe agregatul de condensatori variabili. Reglarea în chestiune, poate fi făcută mulțumitor — ținând seamă de simplitatea aparatului — „după ureche" în așa fel ca pentru câteva posturi repartizate în întreaga gamă recepționată, audiția să fie optimă.

FOLOSIREA

Folosirea aparatului e simplă și constă în manevrarea judicioasă a celor patru butoni cu cari e echipat. In general, pentru prinderea unei emisiuni, se procedează în felul următor. In cazul când receptorul lucrează în apropierea unui emițător, cu ajutorul selectorului eliminăm postul ce jenează. Se sporește puțin reacția, cu ajutorul condensatorului C_{10} și se caută — cu ajutorul condensatorilor C_3-C_4 — șueratul caracteristic pentru prezența unei stațiuni. Prin manevrarea convenabilă a acordului și reacției, perfectăm recepționarea emisiunii dorite. Pentru modificarea tonalității se manevrează butonul potențiometrului R_{15}.

Cu o bună antenă exterioară — un singur fir, de 12 m., cât mai înalt și degajat—aparatul poate furniza audiția celor mai multe posturi europene. atât în gama undelor scurte cât și în celelalte două game.

O. A. OHANNESIAN
elev-inginer

LISTA DE MATERIALE

B_1, B_2, Ts: Bobine de acord (se construesc exact după datele si desenele alăturate).

S: Bobină cu miez de ferrocart.

D: Bobină de șoc cu miez de ferrocart.

V: Vorbitor electro-dinamic cu primarul transformatorului de ieșire pentru lampa AL4. (E, Te, m)

Tr: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar:
2x2 volți și 1,1 amperi.
2x2 volți și 4 amperi.
2x300 volți și 48 miliamperi.

Bg: Schimbător de gamă cu 5 contacte.

C_1: Condensator ajustabil de 100 cm.

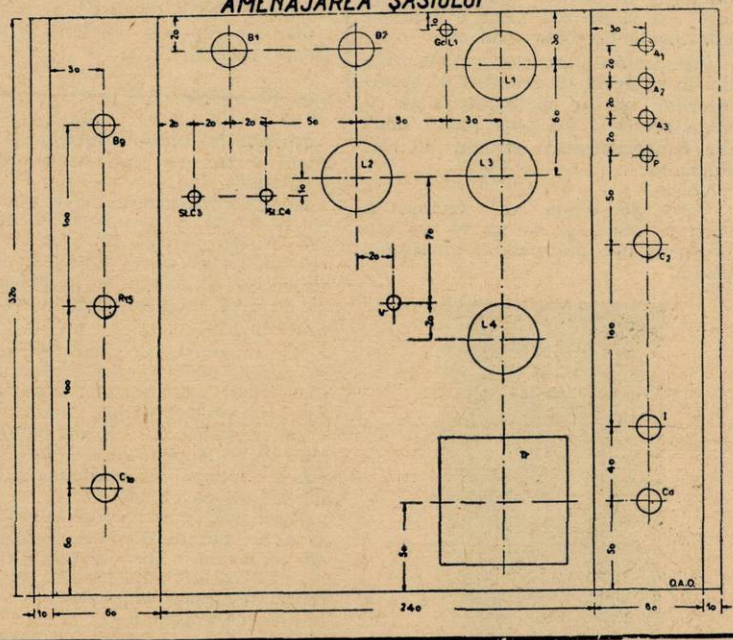
C_2: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

C_3, C_4: Agregat de doi condensatori variabili pe același ax, de câte 500 cm. cu trimeri și lamele de corectie.

C_5: Condensator fix de 1 MF.
C_6: Condensator fix de 1 MF.
C_7: Condensator fix de 1 MF.

(Continuarea în pag. 12)

AMENAJAREA ȘASIULUI



TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Numărul de spire	Grosimea sârmei	Izolamentul sârmei	Diametrul carcasei	Felul bobinei
1—2	108	Liță de I.F. 15×0,07	mătase	30 mm.	Cilindric
2—3	198	0,25 mm.	2× mătase	30 mm.	Fagure
4—5	108	Liță de I.F. 15×0,07	Mătase	30 mm	Cilindric
5—6	198	0,25 mm.	2× mătase	30 mm.	Fagure
7—8	45	0,20 mm.	2× mătase	30 mm.	Cilindric
8—9	5	0,30 mm.	Email	30 mm.	„
10—11	6	1 mm.	Email	30 mm.	„

Din cauza
mutării
magazinului
Ing. I. LANTOȘ
S-sor — București I
Pasagiul Macca No. 4
toate materialele aflate in depozit, se vând cu reduceri importante, până la 23 Aprilie 1939

Imprimările sonore

Imprimarea sunetelor şi redarea lor au atins astăzi, un grad de perfecţiune care satisface cele mai înaintate exigente. Plăcile de gramofon, filmele sonore — se prezintă în condiţiuni desăvârşite.

Te-ai întrebat însă, vreodată, iubite cetitor, cum s'a ajuns aci? Prin ce procedee şi ce dificultăţi au trebuit învinse?

Articolul de faţă răspunde pe larg, acestor întrebări!.

Conservarea muzicii, în timp şi spaţiu

Melomanii vremurilor apuse, se duceau la concertele lui Paganini cu amulete în rău, pentru a se feri de arcuşul diabolic al celebrului violonist. Ei ascultua un concert cu o adevărată religiozitate, păstrându-i amintirea, asemenea unui obiect de artă, rar şi preţios. Dar o amintire este legată de viaţa unui om.

Interpretările marilor artişti, trăiau în tezaurul de amintiri al ascultătorilor şi se spulberau odată cu viaţa acestora. Ce ne-a rămas nouă din temperamentul straniu al lui Paganini?

Vorbe!

Vorbe decolorate de vremuri şi care, în orice caz, ne spune mai puţin, mult mai puţin decât un simplu acord!

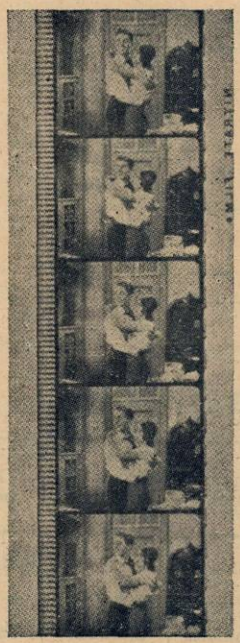


Fig. 1. — O bucata dintr'un film sonor, cu sunetele imprimate prin „sistemul de densitate variabilă". Banda sonoră (stânga) cuprinde o serie de dungi mai late sau mai înguste — după frecvenţa sunetelor — şi mai mult sau mai puţin întunecoase — după amplitudinea sunetelor. Lăţimea dungilor — care formează imaginea vizibilă, a sunetelor — rămâne însă constantă. In acest sistem, banda sonoră se obţine expunând filmul unei fante luminoase, perpendiculară pe direcţia de deplasare a filmului; intensitatea de iluminare sau lărgimea fantei sunt modificate în funcţie de sunetele care urmează să fie înregistrate alături de imagini.

Numele lui Barbu Lăutarul ne este drag — dar ce cunoaştem noi din arta lui ?!...

Apariţia fonografului a umplut un gol imens în cultura muzicală. Datorită lui am păstrat, între altele, vocea lui Caruso, vocea lui Chaliapine... Omenirea de mâine se va bucura şi ea de arta contemporanilor noştri proeminenţi.

Dar nu numai în timp, ci şi în spaţiu, s'a căutat răspândirea producţiunilor artistice. Aşa s'a născut ideea cinematografului sonor.

Ani de-a-rândul, cinematograful a trăit într'o muţenie desăvârşită, specifică propriei lui existenţe şi care nu supăra pe nimeni.

Emancipat din această infirmitate, el a început dintr'odată să cânte şi să vorbească. Din păcate primele manifestări de soiul acesta, au produs o adevărată consternare, în rândurile spectatorilor.

Suavele şi tinerele stele, ciripeau cu voci stranii, de cucuvele—şi junii amorezi îşi rostiau declaraţiile de dragoste, cu voce profundă, de trombon înfundat. Odată cu perfecţionarea sistemelor de imprimare, vocile redate în cinematograf, au ajuns, însfârşit, să se apropie de cele reale. Odată mai mult, ştiinţa s'a pus în serviciul artei, îndeplinindu-şi cu conştiinciozitate, misiunea ei nobilă.

*

In rândurile de mai jos, vom descrie sistemul cel mai nou şi cel mai perfecţionat, de imprimare sonoră, imaginat în laboratoarele Philips. In orice domeniu ştiinţific, elaborarea unui sistem nou, este justificată totdeauna de critica sistemelor vechi. Este ceeace vom face şi noi.

Procedee mecanice

In procesul de conservare al sunetelor, distingem două faze importante: imprimarea şi reproducerea. La cele mai vechi sisteme, atât imprimarea, cât şi reproducerea, se făceau pe cale mecanică.

Să rezumăm în câteva cuvinte principiul operaţiei. Sunetele iniţiale fac să vibreze o membrană care, la rândul ei, transmite oscilaţiunile, unui cuţit gravor. Acesta din urmă, trasează o serie de şanţuri sinuoase, pe un disc de ceară. Reproducerea se face pe aceeaşi cale, cu ajutorul unei diafragme care urmăreşte curba ondulată a inscripţiunii sunetelor. Discul imprimat serveşte ca matriţă la reproducerea unui mare număr de exemplare. El este făcut bun conducător de electricitate, prin frecarea cu grafit şi se acoperă cu o pătură de cupru prin galvanoplastie. O substanţă plastică, aplicată la cald, intră în şanţurile acestei matriţe şi reproduce discul primitiv.

Sistemul e accepabil pentru discurile de patefon, dar lasă de dorit în filmul sonor. Dealtfel viaţa unui disc e prea scurtă: după vre-o 20 de folosiri, calitatea reproducerii scade simţitor. Apoi, la învârtirea discului, acul întâlneşte o rezistenţă mecanică—aceasta depinde de amplitudinea modulaţiunii, la tăierea şanţurilor. Când acul ajunge în dreptul unor acorduri puternice, se produce

Fig. 2. — Bucata de film sonor cu sunetele înregistrate în „sistemul cu densitate fixă". Aci, imaginea sunetelor (stânga) este o dungă întunecată — constantă ca nuanţă — însă terminată într'o parte cu un fel de „dinţi de fierăstrău" — aceştia se văd mai clar în fig. 3 bis. In acest sistem de înregistrare, imaginea sunetelor se obţine făcând să varieze lungimea fantei luminoase, în ritmul sunetelor care urmează să fie înregistrate.

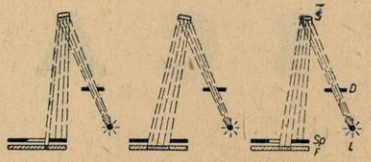


Fig. 3. — **Inregistrarea optică, a unei bande sonore, în sistemul cu densitate fixă. Diafragma D separă un fascicol din lumina emisă de sursa cu intensitate constantă L. Oglinda S — fixată şi comandată de un oscilograf foarte sensibil — proectează fascicolul luminos, în chestiune, peste fanta Sp: filmul F se deplasează — perpendicular pe planul desenului — dedesubtul acestei fante. Când oglinda S începe să vibreze sub influenţa sunetelor care urmează să fie înregistrate — fascicolul luminos se deplasează dela dreapta la stânga şi vice versa, deasupra fantei Sp, astfel încât pe film se imprimă o linie neagră de lăţime variabilă. Au fost figurate trei poziţii diferite, pentru sunete de amplitudini diferite.**

uneori o adevărată frânare, bine cunoscută ascultătorilor de discuri, prin efectul ei desagreabil. In plus, acul nu este supus unor forţe egale pe toată întinderea parcursului: acolo unde curbura şanţului este mai mare, acul capătă o acceleraţie mare şi se înfundă în material sau sare din şanţ, deteriorând discul. Dacă A este amplitudinea unei modulaţii a şanţului şi ω este pulsaţia sunetului (ω=2πf, unde π este constanta 3,14 iar f: frecvenţa) se demonstrează că forţa care antrenează acul este proporţională cu $A\omega^2$. Dacă A ar fi constant, forţa ar creşte peste măsură, odată cu pulsaţia — şi deci cu frecvenţa. Soluţia cea mai simplă ar fi să-l facem pe A proporţional cu $1/\omega^2$. Soluţia aceasta e simplă însă, numai în teorie. In practică, sunetul ar deveni prea puternic pentru frequenţe mici — şi prea slab pentru frequenţele mari. Deaceea, în practică, se adoptă o amplitudine A proporţională cu $1/\omega$. Cu toate perfecţionările, calitatea reproducerii rămâne inferioară pentru frequenţele mari (sunetele ascuţite).

Sistemului de imprimare mecanică nu avem nimic să-i reproşăm; în schimb, reproducerea e cu totul nemulţumitoare.

Procedee optice

Cinematograful sonor a adoptat sistemul de imprimare şi reproducere optică. Sincronizarea dintre imagine şi sunet, se simplifică odată cu instalaţia de înregistrare. Explorarea optică la reproducere nu produce nici o uzură. In cazul de faţă, invers faţă de precedentul, reproducerea e bună dar imprimarea lasă de dorit

In sistemul cu „densitate variabilă", filmul este expus unei fante luminoase, cu deschidere constantă şi strălucire variabilă. (Fig 1).

In sistemul cu „densitate fină", filmul este expus unei fante de dimensiuni variabile. (Fig. 2 şi 3). Fascicolul de lumină, emis de sursa L, ajunge la oglinda S prin diafragma D. Prin reflexiune, lumina ajunge pe fanta Sp.

Filmul F se deplasează perpendicular pe planul figurii. Oglinda S, fixată la un oscilograf, începe să vibreze sub influenţa sunetelor recepţionate. Fascicolul luminos se deplasează de-alungul fantei şi se obţine pe film o bandă neagră, de lărgime variabilă (fig. 3 bis). Lărgimea finită a fantei (vreo 25 microni) provoacă o scădere de calitate, la reproducerea sunetelor înalte. Developarea filmului antrenează o pierdere de timp, care nu poate fi micşorată decât în defectuoasă şi vice-versa în sistemul operaţie complicată şi cere o deosebită atenţie şi dexteritate.

Am văzut că în sistemul mecanic, înregistrarea e bună şi reproducerea defectuoasă şi vice-versa în sistemul optic. Urmează că soluţia cea mai bună ar fi un compromis între înregistrarea mecanică şi reproducerea optică. In felul acesta s'a ajuns la sistemul de înregistrare Philips-Miller.

Procedeul Philips—Miller

Imprimarea se face după un sistem mecanic, de concepţie cu totul nouă. Un cuţit cu vârf, oscilează perpendicular pe planul filmului, în ritmul vibraţiunilor sonore, care îl acţionează (fig. 4). Banda este alcătuită dintr'o pătură de celuloid C, o

Fig. 3 bis. — **Microfotografie a bandei sonore pentru o notă corespunzătoare unei frecvenţe de 1000 per/sec., în sistemul cu densitate fixă; imaginea reală a fost mărită cam de 50 ori. Conturul dinţilor de fierăstrău nu este tocmai net din cauza difuziunii luminii în emulsiunea sensibilă, de pe peliculă.**

pătură gelatinoasă, translucidă (G) şi o foarte subţire pătură opacă D (circa 3 microni); ea se deplasează cu o viteză constantă şi cuţitul — pătrunzând prin învelişul opac — ridică o aşchie din pătura gelationasă. Dacă ar sta nemişcat, cuţitul ar săpa un şanţ de lărgime constantă 2 b (fig. 4). Aşchia ridicată, se compune dintr'o porţiune de pătură opacă şi una de pătură gelatinoasă. Se obţine un şanţ translucid, cu un acoperământ opac. Dacă vârful cuţitului se adânceşte cu distanţa h, lărgimea şanţului creşte de fiecare parte cu b, adică în total cu 2 b. Pentru o mică deplasare în adâncime h, rezultă o lărgire relativ mare 2 b. Din figură, putem deduce relaţiunea între creşteri:

$$2\,b = 2\,h\,\mathrm{tg}\,\alpha\ ^{*})$$

Pentru valoarea uzuală a lui α (87°) se obţine o mărire de ordinul 40, adică:

$$2\,b = 40\,h$$

Dacă, — după cum am spus — cuţitul se va mişca perpendicular pe panglică, în ritmul vibraţiunilor sonore, el va tăia un şanţ a cărui lărgime va urmări fidel ritmul acestor vibraţiuni sonore. (fig. 5). Pentru o amplicitudine medie a lui 2 h, de 50 microni, se obţine un şanţ de 2 mm. lărgime maximă. Sunt tocmai valorile curente în cinematografia sonoră.

*) Rugăm pe d. cetitori nefamiliaziţi cu calculul trigonometric să treacă peste această formulă — operaţie care nu-i va impiedica să înţeleagă restul articolului.

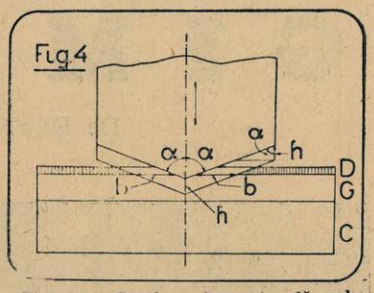


Fig. 4. — **Secţiune transversală, schematică, în cuţitul gravor şi pelicula pe care se înregistrează sunetele. Pelicula este alcătuită dintr'un strat de celuloid C, unul gelatinos, translucid G şi un strat foarte subţire, opac D. Cuţitul S sapă un şanţ în pelicula care se deplasează pe dedesubtul său. Prin eliminarea stratului D, în lungul şanţului, se produce o dâră translucidă pe un fond opac.**

Reproducerea se face pe cale optică. Banda care poartă înregistrarea sonoră, se aşează între o celulă fotoelectrică şi o fantă luminoasă. Lumina, care cade asupra celulei traversează întâi banda, aşa că intensitatea ei variază proporţional cu lărgimea translucidă a şanţului de imprimare sonoră. Variaţiunile de curent electric, obţinute cu ajutorul celulei, sunt amplificate şi reproduse într'un vorbitor, sub formă de energie sonoră. Reproducerea nu diferă prea mult de o reproducere optică obişnuită. Nu insistăm asupra ei. Să revenim deci la înregistrare şi să vedem cum au fost înlăturate diversele piedici ivite în calea realizărilor practice.

(Continuarea în numărul viitor al revistei).

ARNO HILF

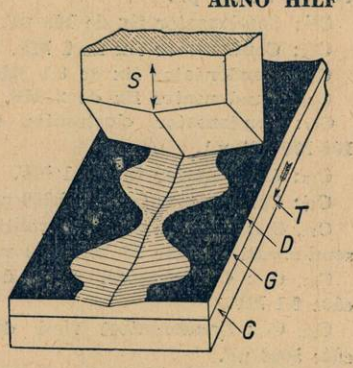


Fig. 5. — **Se transmite cuţitului S o mişcare oscilatorie — perpendiculară pe planul peliculei — în funcţie de vibraţiile sonore care urmează să fie înregistrate. D, G şi C au aceeaşi semnificaţie ca în fig. 4. Pe pelicula „Philmil" care trece pe sub cuţit în direcţia T, se imprimă un şanţ sonor translucid, pe un fond opac.**

GIMNASTICA

De **ELENA D. POPESCU.** Prof. Asist. I. S. E. F.

1. Alungați somnului, copii!

2. Mergeți ca piticii.

3. Ascundeți capul ca melcul.

4. Săriți coarda.

5. Nu lăsați fulgul să cadă.

6. Legănați-vă ca barca pe valuri.

7. Aruncați mingea cât mai departe.

8. Faceți ca leagănul mare și leagănul mic.

9. Mergeți ca trenul.

10. Trageți aerul în piept cu gura închisă și dați aerul afară, cu gura deschisă.

R. U. 2333

(Urmare din pag. 9)

C_8: Condensator fix de 20 pF.

C_9: Condensator fix de 50 pF.

C_{10}: Condensator variabil diferențial de 500 pF.

C_{11}: Condensator fix de 100 pF.

C_{12}: Condensator fix de 1 MF.

C_{13}: Condensator fix de 0,1 MF.

C_{14}: Condensator fix de 2 MF.

C_{15}: Condensator electrolitic de 100 MF (25 v.).

C_{16}: Condensator fix de 1 MF.

C_{17}: Condensator fix de 50.000 pF.

C_{18}, C_{19}: Condensatori electrolitici semi-uscați de câte 16 MF (450 v.).

C_{20}, C_{21}: Condensatori ficși de câte 0.1 MF.

C_{22}, C_{23}: Condensatori ficși de câte 5000 pF.

R_1: Rezistență fixă de 0.01 MO (0,25 wați).

R_2: Rezistență fixă de 700 ohmi (0,25 wați).

R_3: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați).

R_4: Rezistență fixă de 0,01 MO (0,25 wați).

R_5: Rezistență fixă de 1000 ohmi (0,25 wați).

R_6: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

R_7: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați).

R_8: Rezistență fixă de 0,05 MO (0,25 wați).

R_9: Rezistență fixă de 0,05 MO (0,25 wați).

R_{10}: Rezistență fixă de 0,2 MO (0,25 wați).

R_{11}: Rezistență fixă de 500 ohmi (0,25 wați).

R_{12}: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați).

R_{13}: Rezistență fixă de 150 ohmi (0,25 wați).

R_{14}: Rezistență fixă de 5000 ohmi (0,25 wați).

R_{15}: Potențiometru de 0,05 MO

I: Intrerupător de rețea.

1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 380x320x2 mm.

3 bucșe izolate, una ordinară.

Ca: Cordon alimentare cu două fire, inel de trecere și stecker.

4 socluri de lampă, cu contacte laterale, precum și materialul mărunt de construcție.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: AF7, AF7, AL4, AZ1.

Aparate la priză și baterie
Bobinaje și Kituri
VICTORIA-OMEGA
Depozit de piese detașate și lămpi
TUNGSRAM găsiți la

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA & Co.
Str. VÂNĂTORI 20, Tel. 3.41.12
BUCUREȘTI
Expediții în provincie
contra ramburs
CEREȚI CATALOGUL 1939
64 PAGINI Lei 12 (în mărci)

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 Bucuresti - Romănia
Tipografia ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu No. 23—25

Radio UNIVERSUL

Nr. 234

BIBLIOTECA CENTRALA
ASOCIAȚIUNII
SIBIU

Paşti 1939

LEI

RADIONE

Lansează aparatul popular DKE pentru baterii

LEI 2.500

- TREI LAMPI
- CONSUM MINIMAL
- RECEPŢIONEAZA NUMEROASE POSTURI STRAINE

Pentru a fi la îndemâna tuturor, RADIONE a creat aparatul popular
RADIONE asigură calitatea şi perfecta funcţionare

Vânzarea prin :

Leonida & co.

Bucureşti, Bd. Tache Ionescu 26, Tel. 2.

SUCURSALE: BRAŞOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNĂUŢI, Str Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANŢA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAŢI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAŞI, Str. Lăpuşneanu Nr. 40 ● PLOEŞTI, Piaţa Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria Nr. 25 ● TIMIŞOARA, Str. Regina Maria Nr. 4.

Agent pentru Basarabia „Electro-Material" Str. Alex. cel Bun 104, Chişinău.

Radione

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Gânduri de Paşti

„...dintre puținele invenții științifice, care, până astăzi cel puțin, nu au fost inscrise împotriva semenilor acelora care le-au realizat — face parte și radiofonia. Chiar dacă, uneori, undele minunate ale văzduhului, poartă cuvinte de învrăjbire — totuși, din fericire, aceste manifestări au un caracter excepțional".

*

„...radiofonia trebue socotită una dintre cele mai reușite realizări științifice, puse în slujba înfrățirii universale".

*

„Infrățirea pe tărâm radiofonic va alcătui, poate, cândva, sâmburele din care va încolți înfrățirea și buna învoire pentru cari s'a jertfit Mântuitorul, acum douăzeci de veacuri".

*

In editorialul pascal, de anul trecut, făceam cu legitimă mulțumire, aceste constatări, gândindu-ne la posibilitățile vaste, pe care radiofonia la oferă fiecărei națiuni, de a-și face cunoscut specificul în artă, gândire, simțiminte. Intrevedeam atunci, milioanele de ascultători ai aparatelor de radio, urmărind producțiunile artistice, sosite prin văzduh dela mii și mii de kilometri și învățând că fericirea și durerea au aceleași cauze și aceleași efecte, pretutindeni, pe tot întinsul pământulu'. Ne mai gândiam, anul trecut, la ultimii romantici — la amatorii de emisie, capabili să-și cheltuiască orice clipă de răgaz, în fața emițătorului, pentru a schimba câteva fraze cu semenul de la antipod.

Nu este decât un an, de când — având în minte aceste aspecte diferite, ale manifestărilor radiofonice — așterneam pe hârtie, cu toată încrederea și convingere neștirbită, gânduri pe care astăzi, am ezita să le subscriem.

Anul trecut !

Socotiam atunci radiofonia o îndeletnicire pașnică și credeam fără șovăire, în punțile de înfrățire, aruncate în văzduh de antelenele posturilor de emisie.

Se pare însă că o fatalitate oarbă, o lege implacabilă urmărește destinele omenirii, făcând ca tot ce mintea omului a iscodit, pentru a-și înălța cu o treaptă standardul de viață — să se întoarcă, în cele din urmă, împotriva sa, împotriva vieții mai tihnite și mai civilizate pe care a visat-o inventatorul, între pereții laboratorului. Rigorile acestei legi le-a suportat din plin, în ultimele douăsprezece luni, radiofonia însăși. De unde eram obicinuiți să asistăm la o întrecere, în văzduh, între popoare, pe tărâm artistic și cultural — în vremea din urmă, aceste nobile preocupări pe care poate că le-au întrevăzut cei ce au scos radiofonia din laborator, au făcut tot mai mult loc manifestărilor agresive.

Muzica odihnitoare, care atrăgea în jurul aparatelor de radio oameni dornici să-și destindă nervii, după o zi de muncă istovitoare, sau să se instruească împărtășindu-se din producțiunile artistice, ale altor națiuni — muzică odihnitoare și înălțătoare sufletește, de altădată, ocupă astăzi un loc din ce în ce mai mic în programele difuzate, cedând pasul altei muzici: aceea a marșurilor războinice, a imnurilor aţâțătoare.

Exponenții autorizați ai diferitelor popoare, aveau, mai de mult, bunul obiceiu să treacă prin fața microfonului și să vorbească ascultătorilor din lumea întreagă, despre comorile de artă și gândire pe care înaintașii și contimporanii lor, reușiseră să le acumuleze.

Și astăzi se vorbește în fața microfonului — chiar foarte mult. Din păcate însă, ni se spun alte lucruri : conducătorul fruntaș al unei națiuni anunță câte tone de material războinic a pregătit; un altul, se laudă cu numărul sutelor de mii de oameni înarmați până în dinți, înșirați de-a-lungul frontierelor și gata să se năpustească asupra vecinului mai slab, sau mai puțin pregătit; alt conducător ne vorbește de miliardele care au luat drmumul înarmărilor grăbite — și seria acestor discursuri pe care ni le oferă radiofonia astăzi, continuă fără răgaz, denaturând cu totul, aspectul acestei epocale realizări științifice.

Maxwell, Hertz și Marconi — inventatorii radofoniei — au murit la timp !

*

„Pace pe pământ și între oameni, bună învoire" — a spus Mântuitorul acum două mii de ani.

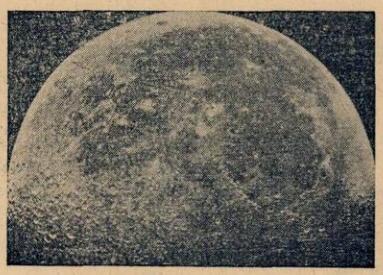
Tare mult am dori ca pacea pe care a voit-o și pentru care s'a jertfit Mântuitorul, să se întindă și în văzduh și să pue radiofonia pe făgașul ei firesc: acela al îndeletnicirilor de înfrățire între popoare.

Dorim ca, într'un viitor cât mai apropiat, undele radiofonice să înceteze să mai poarte cuvinte de învrăjbire și să intre în slujba intereselor generale de apropiere între oameni, pe deasupra granițelor și în ciuda distanțelor.

Dorim din suflet aceste lucruri, pentru că numai așa capătă o noimă viețile de sacrificiu, irosite între zidurile laboratoarelor, cărora le datorim marile realizări științifice în general — și, în particular, radiofonia.

ING. F.

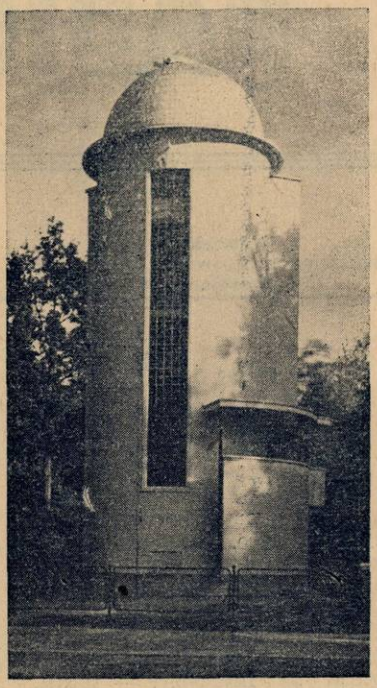
PĂCĂLEALA no astră de 1 Aprilie



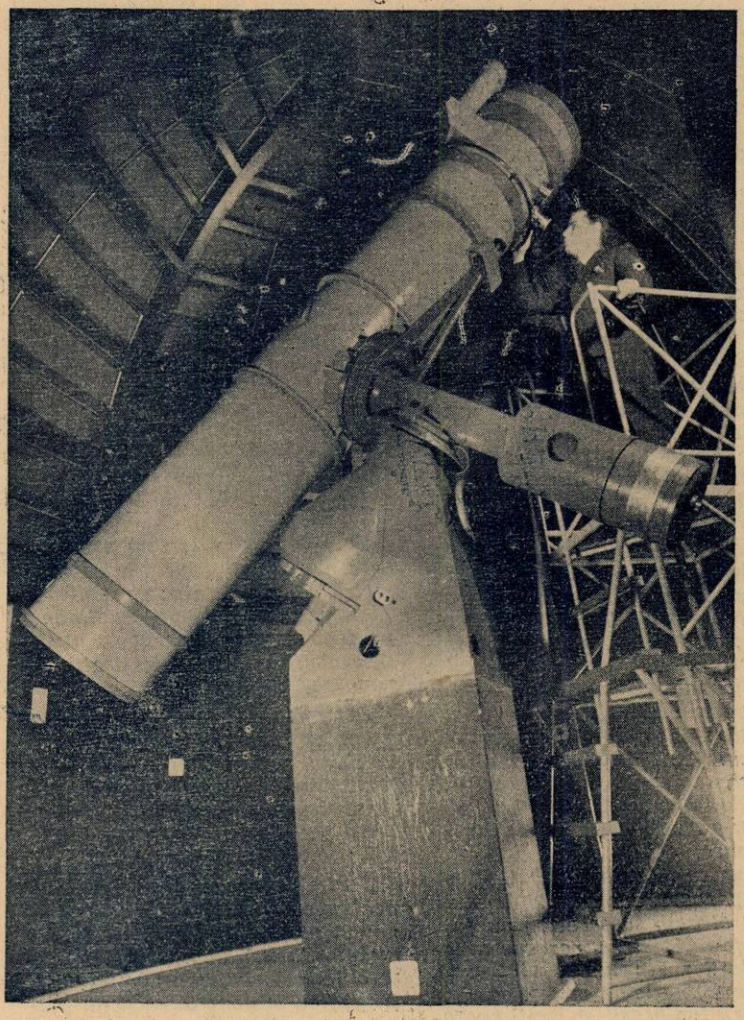
Luna, fotografiată la observatorul Philips

Chiar și cei mai sceptici dintre cititorii noștri nu s'au putut opri, în seara de Sâmbătă, 1 Aprilie, să arunce o privire spre lună, pentru a se convinge dacă e vorba în adevăr de o păcăleală. Îndoiala încolțise în mintea multora, dar preciziunile date asupra proecției lunare, păreau de natură să spulbere orice părere asupra imposibilității unei asemenea proecții. Apoi, în sprijinul realității ar fi venit și faptul că uzinele Philips n'au șovăit niciodată să dea publicității lor cea mai mare extindere și să apeleze la cele mai îndrăznețe metode de propagandă. Poate că nu este departe ziua când reclama lunară va fi în adevăr o realitate, și nu o simplă păcăleală de 1 Aprilie.

Profităm de această incursiune... astronomică spre a semnala cititorilor o creațiune puțin cunoscută a uzinelor din Eindhoven: observatorul astronomic dr. A. F. Philips. Proectorul pe care l-am înfățișat în numărul trecut era un trucaj al telescopului instalat în observatorul Philips. Cu ajutorul acestui aparat de mare precizie, realizat în întregime în uzinele din Eindhoven, s'au făcut în ultimul timp observații astronomice dintre cele mai interesante.



Observatorul astronomic dr. A. F. Philips din Eindhoven



Telescopul de mari dimensiuni al observatorului Philips

INFORMAȚII

„Mutual Broadcasting" din America a căpătat dreptul de a retransmite de două ori pe săptămână concertele de pe transatlanticul „Normandie", în cursul călătoriei sale în America de Sud.

❖

Statele Unite au acum un emițător la Șanghai; el se numește „Globe-Radio".

❖

Postul Ankara se aude dela ora 10.30 la 12 pe 19,74 m. și dela 16.30 la 22 pe 31,70 m.; Sâmbăta și Duminica prima emisie se continuă până la ora 15 și aceea de seară începe la 15.30.

❖

O femee, domnișoara Thelma A. Prescott, a fost aleasă directoare a programelor de televiziune ale companiei N. B. C. din New-York.

❖

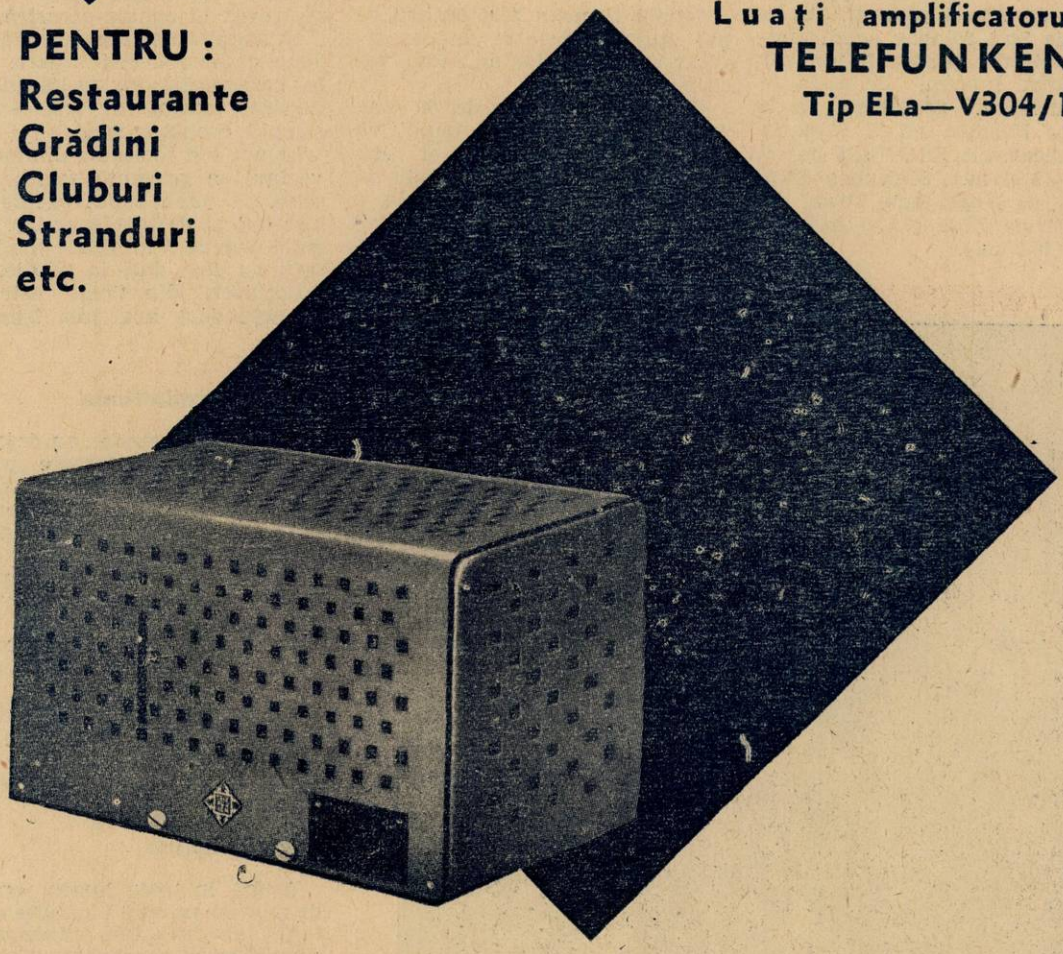
Marea orchestră a lui B. B. C. va pleca, anul viitor, într'un turneu în Statele-Unite.

AMPLIFICATORUL TELEFUNKEN

DE 20 WAȚI CEL MAI BUN ȘI CEL MAI IEFTIN

PENTRU :
Restaurante
Grădini
Cluburi
Stranduri
etc.

Luați amplificatorul TELEFUNKEN Tip ELa—V304/1



SE POATE ADAPTA LA ORICE APARAT DE RADIO, PENTRU CURENT ALTERNATIV DE 110 — 220 VOLȚI. ADRESAȚI-VA CU INCREDERE, TUTUROR REVANZATORILOR

TELEFUNKEN

DIN INTREAGA ȚARA.

CE E NOU IN RADIO

Modificări în Africa de Sud

Cele două emițătoare pe unde scurte, de câte 5 kilowați, din Africa de Sud, folosesc acum indicative diferite pentru fiecare din cele patru lungimi de undă pe care lucrează. Stațiunea de la Roberts Heights, lângă Pretoria, are indicativele ZRG (31.5 m.) și ZRH (49,94 m.). Stațiunea Klipheuval, de lângă Cape Town, are indicativele ZRL (31,23 m.) și ZRK (49,2 m.).

Intre radiofonie și ceasornicărie

Orașul Como a fost teatrul unui aprig duel între un ceasornicar și un amator de radio, vecinul său.

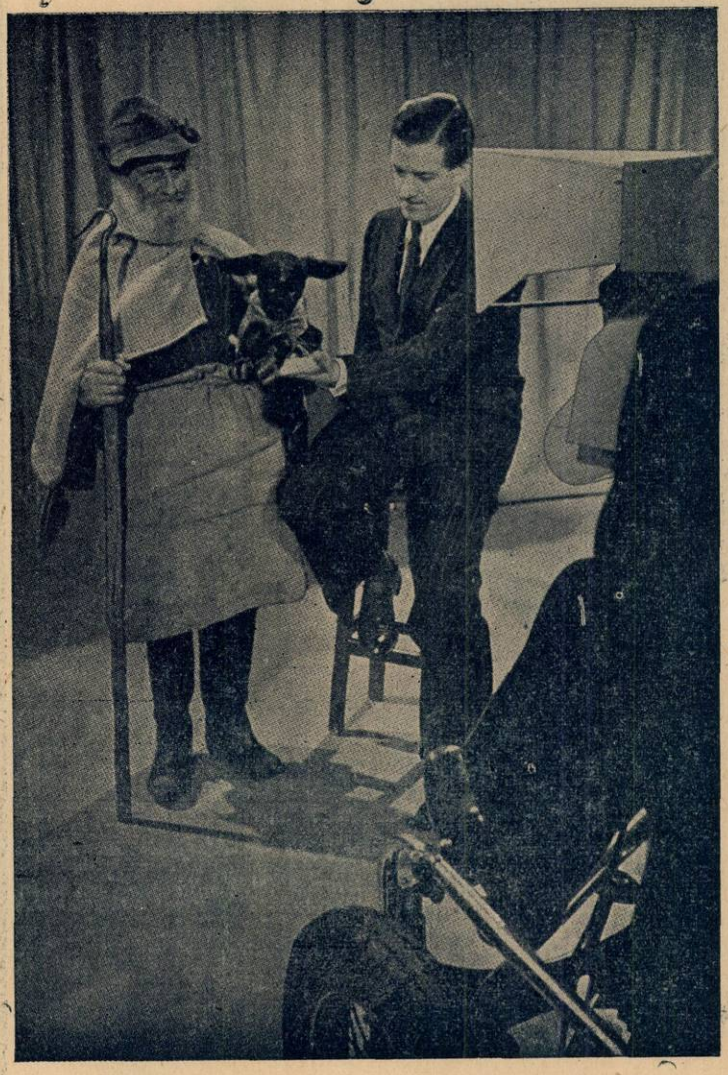
Ceasornicarul, om de 60 ani, avea o adevărată ură împotriva „invențiilor moderne", și era exasperat de aparatul de radio al vecinului său, care funcționa o bună parte din noapte.

De oarece în ciuda rugăminților și chiar a amenințărilor, vecinul nu-și schimba nimic din obiceiuri, ceasornicarul se hotărî să treacă la contra-ofensivă.

El instală într'o seară, la ora 9, două ceasuri deșteptătoare, astfel ca soneriile lor să răsune la fiecare jumătate de oră, — apoi așteptă evenimentele.

La ora 3 și jumătate dimineața, vecinul se prezentă furios și îl somă să pună capăt sgomotului infernal al deșteptătoarelor. Discuția degeneră în bătaie și adversarii au fost duși la poliție.

Locuitorii din Como așteaptă cu nerăbdare hotărîrea tribunalului.



Un personagiu idilic în fața aparatului de televiziune din Londra

Negrii și radiofonia

Negrii din Uganda „au descoperit" radiofonia. Difuzoare puternice au fost instalate în satele principale și populația indigenă se grăbește să asculte emisiile care-i sunt special destinate.

Cu această ocazie s'au putut face observații interesante și uneori surprinzătoare.

Astfel, s'a constatat că negrii gustă mult conferințele asupra vieții animalelor, povestirile de aventuri, legendele, sfaturile de higienă practică. Din contra, nu suferă muzica modernă.

Negrii din Uganda sunt clasici !

Un pas înainte în televiziune

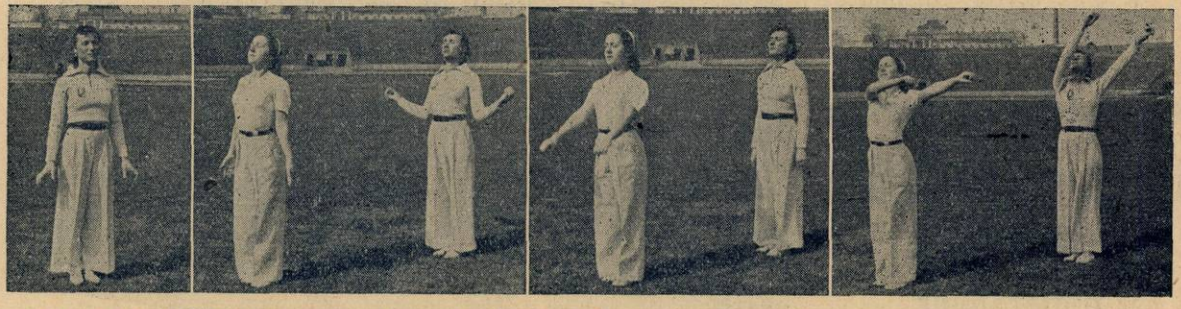
Astăzi, în toată lumea, emisiile de televiziune sunt alcătuite astfel încât imaginea este transmisă pe o lungime de undă și sunetul pe o lungime diferită, ceeace necesită întrebuințarea a două receptoare. Un cercetător american, care s'a specializat în cercetările cu privire la televiziune, dr. Zworykin, de la R. C. A., a descoperit un procedeu care permite transmiterea sunetului și a imaginei pe o singură lungime de undă ; captate de un singur receptor, ele sunt separate după aceea. Brevetul acestei invenții a fost înregistrat la Washington.

Expoziție internațională în 1940

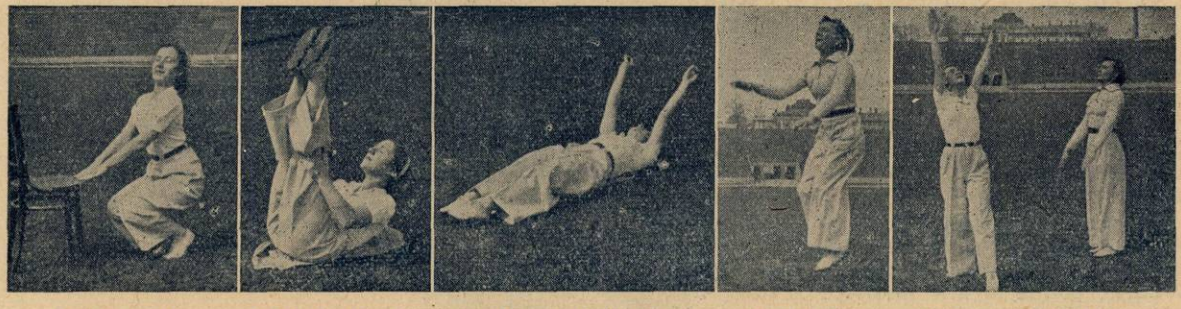
O mare expoziție internațională de radio, în care televiziunea va ocupa un loc însemnat, se va ține la Colonia, în 1940.

Gimnastica la Radio

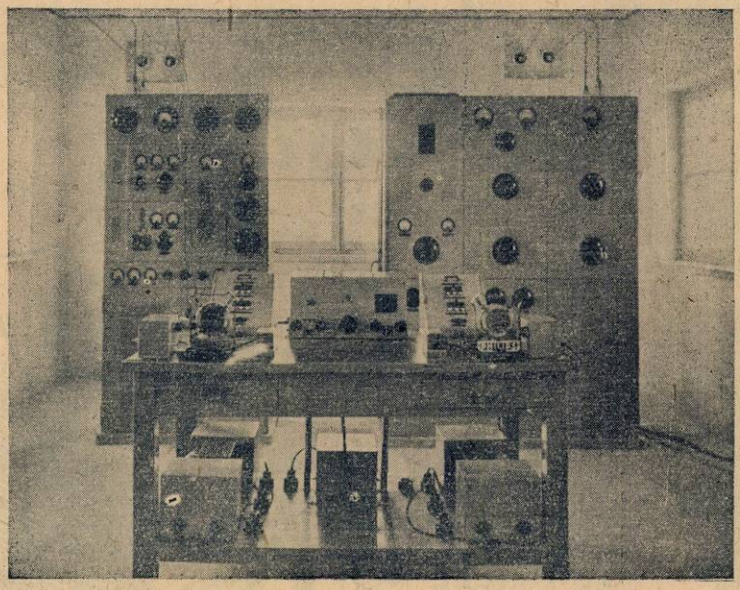
De **ELENA D. POPESCU**, Prof. Asist. I. S. E. F.



1. Închideți și deschideți pumnii
2. Întoarceți palmele - îndoiți brațele la umăr și coborâți brațele.
3. Legănați brațele ușor, înainte și înapoi.
4. Rotiți brațele ducându-le spre stânga-sus-spre dreapta-jos.



5. Săritură.
6. Ridicați picioarele și coborîți-le.
7. Ridicați brațele prin față în sus și coborâți-le prin față în jos.
8. Săritură.
9. Mișcare liniștitoare.



Aeroporturile turcesti au emiţătoare moderne

Turcia modernă nu este lipsită de niciuna din binefacerile civilizaţiei. De curând, aeroporturile cele mai importante ale Turciei au fost înzestrate cu radio-emiţătoare moderne, pentru siguranţa liniilor aeriene. Fiecare din aceste posturi cuprinde un emiţător de unde scurte şi unul de unde lungi, lucrând în telegrafie şi telefonie, respectiv pe 30—100 şi 500—2000 metri.

Clişeul nostru arată masa de comandă a postului de radio de pe aeroportul din Ankara.

O nouă metodă pentru transmiterea fotografiilor

Cu ajutorul unei hârtii speciale, care n'are nevoe de niciun tratament ulterior, se transmit şi se recepţionează astăzi fotografii pe tot teritoriul Statelor Unite. Hârtia este fibroasă, bună conducătoare de electricitate, sensibilă la lumină ca şi hârtia fotografică. Imaginile recepţionate sunt pozitive şi pot fi reproduse imediat.

Fotografiile transmise prin această metodă pot fi de mare folos pentru ziare, agenţii de publicitate, poliţie şi alte instituţii interesate în transmiterea rapidă a materialului ilustrativ.

Sus, stânga, un document fotografic recepţionat cu ajutorul aparatului din dreapta. In medalion, punerea în funcţiune a reproducătorului. Hârtia specială a fost întinsă pe cilindru.

De toate

3000 discuri...

In noua „casă a radiofoniei" construită de N. B. C. la New-York, se găseşte o sală specială destinată producerii efectelor sonore; instrumentele şi aparatele adunate acolo, evocă un muzeu de descoperiri moderne. In plus casa radiofoniei este înzestrată cu o discotecă de aproape 3000 plăci pe care sunt înregistrate aproape 7500 efecte sonore diferite, dela cântecul păsărilor până la salve de artilerie. Desigur că aceasta este discoteca cea mai completă în efecte sonore din toate lumea.

Suveranii Angliei peste ocean

In vederea vizitei suveranilor Angliei în Statele-Unite s'a mobilizat reţeaua radiofonică a Canadei şi a Statelor-Unite. Aranjamentul s'a făcut între Canadian Broadcasting Corporation şi cele două organizaţii americane : N. B. C. şi C. B. S.

După călătoria lor în Canada, suveranii Angliei vor vizita între 7 şi 10 Iunie Statele-Unite. Precedent istoric : pentru întâia oară suveranii britanici vor vizita această ţară.

Actualităţi technice

Ce este selectivitatea variabilă?

Poate că cea mai de seamă calitate a unui receptor modern este putinţa de a recepţiona o anumită staţie pe unde scurte fără interferenţe cu staţiile alăturate. La superheterodine, acest mecanism este făcut cu putinţă de etajele de medie frecvenţă — adică de etajele ce lucrează pe o anumită frcvenţă fixă, aleasă de constructor. La aparatele moderne, această frecvenţă este de obicei între 450 şi 470 kilocicli pe secundă.

Din nefericire, o selectivitate înaintată nu poate fi obţinută d -obicei decât în paguba fidelităţii muzicale a receptorului. Soluţia ideală este deci selectivitatea variabilă, astfel ca ascultătorul s'o poată ajusta, după nevoile sale. Dacă staţiunea dorită este puternică şi vecina ei, nedorită, este slabă, se dă aparatului o selectivitate scăzută şi o fidelitate sonoră ridicată ; dacă staţiunea dorită este slabă şi vecina ei nedorită este puternică, se dă aparatului o selectivitate mare, având drept corolar o fidelitate scăzută.

Cum se obţine selectivitatea variabilă? La aparatele mai vechi, selectivitatea era modificată rotind la 90 grade unul din bobinajele transformatorului de medie frecvenţă — modificând deci caracteristicile transformatorului. Din nefericire, prin această metodă nu varia numai selectivitatea, ci multe alte caracteristice ale receptorului se modificau în acelaş timp.

Cercetările de laborator au adus metodele moderne de selectivitate variabilă — metode care evită greşelile vechilor aparate. In loc de a varia caracteristicele transformatorilor de medie frecvenţă printr'o combinaţie de mijloace electrice şi mecanice, variaţia se face acum numai prin mijloace electrice. Transformatorii de medie frecvenţă primesc un număr de spire suplimentare şi efectul lor este variat fie printr'un comutator, fie prin schimbarea valorii rezistenţei legate cu acest bobinaj.

Există numeroase combinaţii ale acestor două metode. Unii fabricanţi oferă ascultătorului un comutator cu trei sau patru poziţii, cu grade diferite de selectivitate .

Dar calitatea principală a acestor sisteme moderne este că în nici-un caz funcţionarea generală a receptorului nu este turburată de controlul selectivităţii variabile.

O VIZITĂ REGALĂ

Regele şi Regina Angliei, însoţiţi de principesa moştenitoare, vizitează cabina de control, la „Broadcesting House" din Londra

Atenţie radiofonişti ! au reapărut antenele „antiparazite"

Antena „antiparazit" pe care o credeam dispărută de pe piaţă a reapărut. Din nou se oferă sub acest nume cutii cilindrice de bakelită, a căror formă şi mărime este aceea a unui săpun de ras, de care nu se deosebesc decât prin prezenţa a trei fire izolante ce ies, primele două din soclu, şi al treilea din capac. Cutia cuprinde unul sau două condensatoare fixe şi câţiva centimetri de sârmă înfăşuraţi în elice.

Prospectele atribue acestui mic instrument proprietăţi minunate : nu numai că opreşte paraziţii, dar ar şi suprima bâzâiturile, lipsa de selectivitate a aparatelor, insuficienţa staţiilor de emisie şi măreşte putinţa aparatului cu 40% şi chiar cu 65%, după alţii.

Mai mult : „fabricanţii" au curajul să afirme că o astfel de antenă... triplează durata lămpilor, fiindcă la o putinţă egală micşorează curentul de încălzire. Toţi radiofoniştii ştiu că în receptoarele cu alimentaţie directă din sector încălzirea etse invariabilă

Se găsesc deasemeni antene „antiparazite" cu înfăţişarea unei simple bobine de sârmă, sau a unei sfere mici metalice, întovărăşită de unul sau două resorturi.

După unele prospecte care laudă o „antenă amplificatoare", un simplu resort de acest fel ar asigura maximul de putinţă, de recepţie, selectivitate şi puritate pe toate lungimile de undă. Aceasta mulţumită : 1) spirelor sale care formează un self şi care dublează bătaia postului ; 2) aliajului său care dublează putinţa. Ceeace este extraordinar, este că argumente atât de copilăreşti, exprimate adesea în mod incorect, sunt luate în seamă de radiofonişti.

Citind astfel de elucubraţii am putea crede că visăm, mai ales când observăm că scoborârea antenei blindate nu poate prezenta interes decât în cazul când este vorba de o antenă aşezată deasupra imobilului, în afara zonei turburate de paraziţii cari emană din firele reţelii electrice de distribuţie...

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Săptămâna aceasta s'ar putea numi a tinereții.

Odată cu învierea Domnului, cu învierea întregei Firi, sub sărutul cald al soarelui, s'a deschis larg și sufletul omenesc, a îmbobocit ca o ramură proaspătă de liliac. Și ca un ison meșteșugit, posturile noastre de radio ne oferă o muzică aproape exclusiv închinată tinereții.

E o muzică de sărbătoare, de vacanță, de suflet tânăr sau, după împrejurări, întinerit ad-hoc.

Programul este aproape în întregime acaparat de muzică ușoară și de dans.

Cei învățați cu muzica mai grea, mai pretențioasă, mai „sedentară" am putea spune, deoarece nu nu pune jăratec sub tălpi și arcuri la încheeturi, — vor trebui să admită un conpromis.

Astfel, Miercuri, spre o mai bună împăcare a tinereții sglobii și a maturității meditative, posturile noastre oferă, la ora 21,20 „selecțiuni din Tannhäuser", „selecțiuni din Șeherezada" și „selecțiuni din Faust".

Un program care ar mulțumi pe un meloman nu prea pretențios, sau în devenire, dacă tinerețea n'ar fi introdusă și în aceste piese serioase. Căci orchestra care va executa aceste opere este ...„jazzul simfonic al Sindicatului artiștilor instrumentiști".

Am mai avut ocazia să ascultăm „Traviata" și „Rigoletto" în ritm andaluz de tango și nu trebuie să ne așteptăm la cine știe ce profanare muzicală.

In definitiv, cu un astfel de program, hibrid pentru unii, se pot atinge două scopuri diametrale : tinerii dansează pentrucă au ritm, iar „maturii" încearcă, înciudați, să identifice în sunetele sprințare de saxofon sau în oftări stacate de acordeon, celebra arie a Gildei, a Margaretei, a Violetei. Poate e mai bine așa. Dece n'ar da și muzica naștere unui fel de „puzzle" ?

E demn de relevat în acest ocean de muzică ușoară, câteva insule autohtone, câteva afirmări de muzică românească, timidă încercare de a opune rumbei și „lambeth-walk"-ului, sănătoasa noastră sârbă și grațioasele hore. Astfel Joi și Sâmbătă vom avea ocazia să ascultăm două tarafe, dintre care unul însoțit și de Mia Braia, ale cărei unduiri de glas în notă minoră vor face pe mulți să-și uite o clipă aleanul în triluri suave de doină.

Tot săptămâna aceasta, mai precis Marți la ora 22,15, vom avea prilejul să ascultăm celebrul ansamblu vienez „Kreuzer", care ne va face să gustăm ceva din farmecul Vienei de altădată. Ne-a surprins doar un lucru în aranjamentul acestui program : nu ne putem explica lipsa acelui vals

D-l I. PRUNNER
cântă ca solist la 13 Aprilie 1939, ora 20.40 seara

tirolez sprințar, care a făcut vogă de doi ani încoace. Și doar suntem în... săptămâna tinereții.

Și, deoarece tinerețea are un inevitabil corolar, dragostea, inimile supra-încălzite se vor putea răcori puțin, dacă nu cumva vor căpăta mai mare presiune, în valurile legănătoare ale Serenadei lui Schubert, pe care d. Bojenescu ne-o va cânta din fierăstrău, Luni la ora 22.

Această minunată melodie are darul să trezească în suflete ultimele reminiscențe de romantism, să răscolească sedimentele unor pasiuni trecute, să turbure chiar și pe cei nevinovați.

Schubert a depus tot sufletul său în această mică piesă, care îi poate servi drept carte de vizită a întregii sale opere.

„Leise flehen meine Lieder
„Durch die Nacht zu dir..."

Intreaga melancolie a secolului trecut rezidă în aceste cuvinte. Dar nu melancolia bolnăvicioasă, fără zori de speranță, ci melancolia-reverie a singurătății momentane, a dragostei care deabia mijește.

E cântecul clasic de dragoste al tinereții și al primăverii... Și ca atare, nu mai trebuie recomandat. Va avea destui ascultători.

Dealtfel, îndrăgostiții se bucură săptămâna aceasta de un regim excepțional de favorabil. Serenada sus-amintită, ca orice chintesență, are un preludiu Duminică seară. Numai că preludiul... e mai mare decât chintesența.

Se numește acest preludiu „Cântece de dragoste de pretutindeni" și ține o oră întreagă, începând la 11.

Ascultătorul nostru nu va avea decât să aleagă între cântecele care-i convin și cu care se identifică. Lucru nu prea greu căci, se spune, acest sentiment este universal.

Tineretul acesta însă, de care a fost vorba până aci, a trebuit să cedeze ceva din fugozitatea temperamentului său și să se încline în fața obiceiurilor. Spunem asta deoarece Joi și Vineri se vor transmite respectiv dela Ateneu și Operă, concertul simfonic al Filarmonicii și Falstaff.

D. Nona Ottescu va dirija în prima parte a concertului „Simfonia în do major, Jupiter" de Mozart.

Nota predominantă în această piesă este majestuosul.

Deși Mozart nu întrebuințează polifonismul, deși sunetele de instrumente grele nu-și prea au rostul în muzica sa, totuși reușește să producă acel sentiment de măreție, de putere, de strălucire olimpică necesar pentru înțelegerea personagiului său.

Poemul simfonic următor, „Phaeton" de Saint-Saëns, se situiază pe aceeaș treaptă de majestuozitate. Și aici predomină nota majoră, cu splendide preludii lirice la diferitele episoduri.

Vineri avem săptămânala retransmisie dela Operă.

De data aceasta avem Falstaff. Brodată pe bine-cunoscuta anecdotă a lui Shakespeare, Verdi a reușit să redea operei toată frăgezimea inițială a tipului ce încadrează personajul principal.

E o operă ce se încadrează fericit în cadrul primăvăratec și ușor, al întregului program muzical din această săptămână.

PROGRAME ALESE

OPERE • OPERETE

Duminică, 9 Aprilie

Budapesta: „Ciocârlia", Operă de Lehar — 20.30.
Leipzig: „Falstaff", Operă de Verdi — 20.30.

Luni

Frankfurt: „Monica", Operetă de Dostal — 21.10.
Hamburg: „Vărul din Dnigsda", Operetă de Künneke — 21.30.

Joi

München: „Gasparone", Operetă de Millöcker — 21.10.

JAZZ • DANS

Duminică, 9 Aprilie

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.15.
Stuttgart: Concert de muzică de dans — 23.30.
Deutschlandsender: Seară de dans — 24.

Luni

Budapesta: Orchestră de jazz — 21.50.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci—1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Königsberg: Seară de dans — 21.10.
Stuttgart: Muzică de dans pe lăci—21.10
Köln: Orchestră de dans — 21.30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Königsberg: Orchestră de dans — 23.40.
Breslau: Muzică de dans — 23.20.
Budapesta: Orchestră de jazz — 23.30.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci—1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci—1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0.15.
Berlin: Muzică de dans — 21.10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Stuttgart: Orchestră de dans — 23.30.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0.15
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani ■ 22.15.
München: Muzică de dans — 23.20.
Breslau: Concert de muzică de dans —
Stuttgart: Orchestră de dans — 21.10.
Berlin: Muzică de dans — 22.
Londra: Seară de dans — 1,15.

CONCERTE

Duminică, 9 Aprilie

München: Concert de seara — 20.40.
Stuttgart: Concert Beethoven — 1.
Deutschlandsender: Concert Debusy —
Hamburg: Quintet în H-moll (Brahms)
Berlin: Concert de muzică italiană și ungară — 20.20.
Frankfurt: Concert Mozart — 21.10.
Viena: Concert Verdi-Puccini — 21. 23.30.

Luni

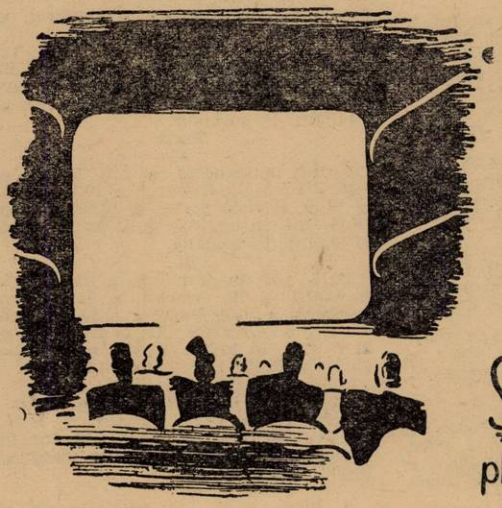
Viena: Concert de orchestră — 21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Köln: Concert de orchestră — 21.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de muzică variată—21.10.
München: Quartet de coarde în D-moll (Schubert) — 22.10.

Marți

Viena: Sonată (Grieg) — 20.
Luxembugr: Concert simfonic — 23.
München: Concert Beethoven — 22,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 21.10.

Miercuri

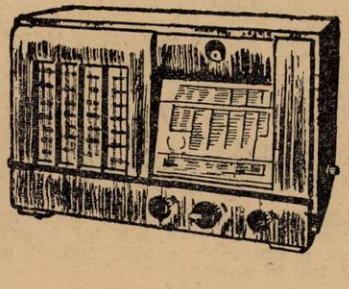
Viena: Concert de muzică vieneză—23.30.
Frankfurt: Concert de orchestră — 22.
Berlin: Concert de muzică variată — 22.
Deutschlandsender: Concert Bach—23.30
Köln: Concert de orchestră — 23.15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Luxemburg: Concert de muzică engleză



Știm că este o plăcere să vă duceți la cinema

Dar ați ascultat vreodată un APARAT

Standard



MODEL 1939?

DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.889 Kc; 31,55 m — 9570 Kc.
Emisiunea II 19,68 m — 15.242 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11.885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Sport. ■ 0,35. Bursa. ■ 0,45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inr. ■ 14,20. Conf. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2,55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul

V

4,20. Plăci. ■ 5,15. Inf. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6.40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăsi. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,30. Curierul. ■ Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22 Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Bursa. ■ 22.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. curierul ■ 15. Concert. ■ 15.30 Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Teatru radiofonic

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.35 Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.30 Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■ 6.40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Recitări. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 5.35. Inf. în portugheză. ■ 5.50. Plăci.

V

4.30. Plăci. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Conf. ■ 6.35. Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf., în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. i nengleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 0.05. Plăci.

V

4.30. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■ 6.40. Inf. în germană

Sâmbătă

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20 Inf în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci ■ 21.30. Inf. în franceza. ■ 21.35. Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30 Retransmitere. ■ 0.30. Bursa. ■ 0.45. Inf în portugheză.

III

13 Emisie specială ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Conf. ■ 16.30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci. ■ 2.45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3.15. Conf. ■ 3.30. Inf. în portugheză. ■ 3.45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4.30. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză ■ 5.40. Plăci ■ 6. Inf. în engleză ■ 6.20. Conf. ■ 6.35. Conf. ■ 6.50. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

Joi

Luxemburg: Concert de orchestră—23.45.
Budapesta: Concert de muzică variată — 23.05.
München: Concert Debussy — 20.40.
Breslau: Concert de orchestră — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert Pfitzner H 20.20.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 21.40.
Berlin: Selecțiuni din operete — 20.
Leipzig: Concert de seară — 21.10.
Viena: Selecțiuni din opere — 21.10.

Vineri

Viena: Concert Marx — 23.30.
Leipzig: Concert de orchestră — 21.10.
Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 21.45.
Berlin: Concert de orchestră — 21.10.
Hamburg: Concert de muzică variată — 21.30.
Deutschlandsender: Concert de seară — 24.
Köln: Concert Spohr — 22.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert simfonic — 21.10.
München: Concert de seară — 21.10.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 23.15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Frankfurt: Selecțiuni din operete—22.15.
Deutschlandsender: Sonată (Scriabin) — 23.30.
Berlin: Concert de muzică militară — 21.10.

TOKIO
27,93 m. şi 25,42 m.

Duminică, 9 Aprilie

21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Conf., Plăci.

Luni

21,45. Conf., Plăci. ■ 22,15. Recital de pian.

Marţi

21,45. Recital de orgă. ■ 22,15. Plăci.

Miercuri

21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Conf., Plăci.

Joi

21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Conf., Plăci.

Vineri

21,45. Conf., Melodii populare. ■ 22,15. Concert de orchestră.

Sâmbătă

21,45. Conf., Plăci. ■ 22,15. Muzică variată.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 9 Aprilie

9,30. Muzică variată. ■ 10,30. Concert de orchestră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert instrumental. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Salutări aascultătorilor. ■ 16,30. Concert vocal. ■ 17,15. Muzică uşoară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10,15. Concert instrumental. ■ 10,45. Concert vocal. ■ 11,45. Sport. ■ 12,15. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 15. Monolog. ■ 11,30. Muzică uşoară. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

10. Recital de lăută. ■ 11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Suită radiofonică. ■ 15,45. Concert Haydn. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Concert variat. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10. Muzică variată. ■ 10,15. „Nevestele vesele din Windsor", Operă de Nicolai. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Orchestră de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de lăută. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert vocal. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Recital de clarinet. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,45. Melodii populare. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Suită radiofonică. ■ 15,45. Sonată în G-dur (Mozart). ■ 16. Inf., Meteor. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert vocal. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică uşoară. ■ 17,45. Concert Borodin. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,45. Muzică uşoară. ■ 11. Concert de muzică germană şi portugheză. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 11,30. Muzică din Iugoslavia. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică militară. ■ 16. Inf., Meteor. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,45. Selecţiuni din „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai). ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,45. Concert variat. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15 Inf. ■ 15,15. Muzică din Iugoslavia. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Inf. ■ 17,15. Muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică, 9 Aprilie

11,30. Inf., Concert Respighi. ■ 11,45. Inf., Serviciul religios. ■ 13. Inf., Muzică variată, Selecţiuni din operete. ■ 14,30. Concert simfonic de cameră, Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,14. **Inf. în română.** 20,37. Inf. în ungară, Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert de quintet. ■ 13. Inf., Muzică de cameră ■ 14,30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Selecţiuni din operete italiene. ■ 18,15. Concert Weber. ■ 19.07. Muzică egipeană, Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Selecţiuni din opere. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posurilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marţi

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică uşoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Muzică uşoară. ■ 19,07. Muzică arabă, Inf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19 **Inf. în română.** ■ 20,37. Conf., Concert simfonic. ■ 21,15. Melodii regionale. ■ 21.15. Conf., Concert. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Actul III din „Feodora" (Giordano). ■ 13. Inf., Muzică uşoară. ■ 14,30. Conf., Melodii populare. ■ 17. Inf., Actul II din „Othello" (Verdi). ■ 18,15. Concert Beethoven, Inf. ■ 19,07. Muzică arabă, Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ● 20,37. Muzică cerută, Conf. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică militară. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Concert Weber. ■ 17. Inf., Melodii religioase. ■ 18,15. Actul IV din „Mefistofel" (Boito). ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ● 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert de muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul II din „Andre Chenier" (Giordano). ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Concert instrumental. ■ 18,15. Melodii religioase, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ● 20,37. Inf., Muzică uşoară. ■ 21,15. Concert Verdi. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14,30. Conf., Actul III şi IV din „Traviata" (Verdi). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică cerută, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ● 20,37. Conf., Melodii jugoslave. ■ 21,15. Muzică uşoară. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 9 Aprilie

1.25. Emisie specială pentru Asia, China, Japonia, Phohi, program pentru India. 13.25. Inf. ■ 13.30. Conf. ■ 13.55. Reportaj. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Emisie specială.

Luni

2.25. Emisie specială pentru America, Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul naţional. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.45. Inf. ■ 14.45. Program special.

Marţi

9. Program experimental Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul naţional. ■ 13.45. Phohi. ■ 14. Reportaj ■ 14.40. Sketch radiofonic. ■ 13.55. Concert vocal. ■ 15.10. Imnul naţional. ■ 19.45. Emisie specială pentru Africa.

Miercuri

1,15. Program experimentala Phohi program pentru India. ■ 13,40. Imnul naţional. ■ 13,45. Cabaret. ■ 14. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Melodii braziliene. ■ 15,10. Imnul naţional. ■ 15,30. Program experimental.

Joi

Phohi program pentru India: 13,40. Imnul naţional. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Inf. ■ 14,45. Emisie specială.

Vineri

Phohi program pentru India: 23,40. Imnul naţional. ■ 13,45. Cabaret. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Muzică variată. ■ 15,10. Imnul naţional.

Sâmbătă

2. Program experimental Phohi program pentru India: 13,40. Imnul naţional. ■ 13,45. Muzică de dans. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15,10. Imnul naţional.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,38
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,58
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 9 Aprilie

T1) 8,30. Conf. ■ 8,55. Sport. ■ 9,05. Muzică variată. ■ 9,20. Concert de orchestră. ■ 10. Inf. ■ 10,20. Serviciul religios.

T2) 12,45. Serviciul religios. ■ 13,45. Plăci. ■ 13,50. Concert de orchestră. ■ 14,45. Concert de muzică militară. ■ 15,15. Inf., Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Muzică uşoară. ■ 16,55. Plăci. ■ 17,20. Concert de quartet. ■ 17,50. Sport, Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Serviciul religios.

T4) 19,25. Conf. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Orchestra B. B. C. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45 Pauză. ■ 23,05. Inf., Sport. ■ 23,35 Concertul orchestrei B. B. C. ■ 0,05 Concert vocal.

T5) 1. Serviciul religios. ■ 1,35. Teatrul radiofonic. ■ 2. Concert coral. ■ 2,30. Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

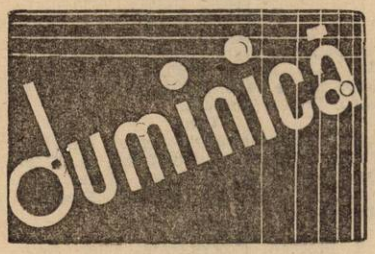
Luni

T1) 8,30. Concert de quartet. ■ 8,45. Reportaj. ■ 9. Orchestra B. B. C. ■ 10. Inf. ■ 10,15. Program variat.

T2) 12,45. Music-Hall. ■ 13,50. Concert de quintet. ■ 14,15. Teatru radiofonic. ■ 15. Music-Hall. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Concert de quartet. ■ 15,45. Inf.

T3) 16. Muzică variată. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17. Reportaj. ■ 17,40. Concert

Reproducerea totală sau parțială intesriză



9 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

12,00: Concert de prânz-Orchestra Victor Predescu; voce: **D-ra Veronica Maximilian:** Serenadă în ritm de foxtrot de Georgescu; Norinca-serenadă de Boulanger; Te aștept-romanță de Mișu Constan-

tinescu și Mai spune-mi o vorbă dragă-tango de Anghel Midescu (voce: **Veronica Maximilian**); Două tangouri celebre de Klosse și Llossas; Legendă de Wieniawski (solo vioară: **Victor Predescu**); Mi te-ai lipit de suflet-cântec românesc de Vasilescu și Pentru tinetango de Vasilache (voce: **Veronica Maximilian**); Așa-i omul când iubește-cântec românesc de Nicușor Predescu și Te iert-tango de Mișu Constantinescu (voce: **Veronica Maximilian**); Pe potecuța din livadă-romanță de Anghel Midescu și Arii naționale.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu: Arii din Ardeal; Vals lent de Dendrino și Doi ochi frumoși-tango de Adania și Dudu Gheorghiu (voce: **Veronica Maximilian**); Arii oltenești și Ciocârlia.

13.31: Muzică variată (discuri): Selecțiuni din opereta „O noapte în Veneția" de Johann Strauss (voce: Eugen Engels); Dans slav No. 2 de Dvorak (vioară: Vasa Prihoda); Două cântece din filmul „Orașul cântecului" de Țagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Vals din filmul „Oglinda vieții" de Lang; Selecțiuni din filmul „Căutătoarele de aur" de Warren.

14.10: Ora. Mersul vremii. Spectacole.

14.25: Concert de Jazz oferit de Casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT" Orchestra de dans Fred Clinton (voce: **Yvonne Perry**).

ORA SATULUI.

15.20: Cântece populare — Alexandru Grozuță (voce): Foaie ver-

Daventry - Colonial

(Continuare din pag. 3)

de quartet. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Afaceri imperiale. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Inf. ■ 23,45. Mozaic muzical. ■ 0,05. Concert de muzică variată. ■ 0,35. Teatru radiofonic.

T5) 1,20. Inf. ■ 1.25. Muzică variată. ■ 1,55. Orchestra B. B. C. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert vocal.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Reportaj. ■ 5,45. Recital de pian. ■ 5. Inf., Sport.

Marți

T1) 8,30. Reportaj. ■ 9. Concert de orchestră. ■ 9,30. Reportaj. ■ 10. Inf. ■ 10,15. Concert coral. ■ 10,45. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Recital de pian. ■ 14.05. Conf. ■ 14,45. Concert variat. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,30. Reportaj. ■ 17,15. Recital de vioară. ■ 17,30. Muzică de dans. ■ 19. Inf. ■ 18,15. Teatru radiofonic. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert de quintet. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Biografie muzicală. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Inf., Sport. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Orchestra B. B. C.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Reportaj. ■ 1,55. Recital de canto. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25 . Muzică de dans. ■ 5. Reportaj. ■ 5,30. Concert de orchestră.

Miercuri

T1) 8,30. Music-Hall. ■ 9,30. Reportaj. ■ 10. Inf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Recital de pian. ■ 10,45. Sport.

T2) 12,45. Mozaic muzical. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 14.30. Program variat. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Varietăți muzicale. ■ 17. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Inf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Program variat. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23,30. Inf., Sport. ■ 23,45. Recital de vioară. ■ 24. Muzică de dans ■ 0,25. Program variat.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Program variat. ■ 2,15. Recital de pian. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Inf. ■ 4,25. Mozaic muzical. ■ 4,45. Muzică de dans. ■ 5,15. Sketch radiofonic. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Recital de pian.

Joi

T1) 8,30. Reportaj. ■ 9,05. Orchestra B. B. C. ■ 10. Inf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Recital de pian. ■ 10,45. Sport.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,15. Sketch radiofonic. ■ 14. Orchestra B. B. C. ■ 15. Recital de pian. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Program variat. ■ 16,30. Recital de orgă. ■ 16,55. Mozais muzical. ■ 17,15. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Program variat. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Mozaic muzical. ■ 21,20. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Orchestra B. B. C.

T5) 1,20. Inf. ■ 1,25. Concert variat. ■ 2,10. Recital de pian. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Recital de vioară.

T6) 4,20. Inf. ■ 4,25. Concert de orchestră. ■ 5. Recital de vioară. ■ 5,15. Muzică variată. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

Vineri

T1) 8,30. Sketch radiofonic. ■ 9,15. Recital de pian. ■ 9,40. Conf. ■ 10. Inf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert variat. ■ 10,45. Sport.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 14. Recital de vioară. ■ 14,15. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Program variat. ■ 16,35. Plăci. ■ 17. Muzică usoară. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Teatru radiofonic. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,30. Sport. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Orchestra B. B. C. ■ 21. Muzică variată ■ 21,30. Concert de valsuri. ■ 22. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,30. Program variat.

T5) 1,20. Sport, Inf. ■ 1,30. Teatru radiofonic. ■ 2,05. Concert vocal. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Muzică variată.

Sâmbătă

T1) 8,30. Concert de orchestră. ■ 9. Conf. ■ 9,15. Muzică de dans. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Inf. ■ 10,15. Muzică variată.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,15. Muzică variată. ■ 14. Orchestra B. B. C. ■ 14,45. Aventură radiofonică. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Inf. ■ 15,45. Inf.

T3) 16. Concert de pian. ■ 16,20. Orchestră de mandoline. ■ 16,55. Program ce se va anunța. ■ 18,55. Inf.

T4) 19,35. Sport. ■ 19,45. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Recital de pian. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Muzică variată. ■ 0,30. Muzică de dans.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,30. Music-Hall. ■ 2,30. Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,30. Muzică variată. ■ 5. Muzică de dans. ■ 5,40. Recital de pian. ■ 6. Inf., Sport. ■ 6,15. Conf.

de foi de nuc şi Trandafir de pe cetate de Brediceanu; De ce nu-mi vii de Dima; Moţu la drum de I. Vidu; Mânce-te bade amarul de Juga Cloşca; Voinicel cu părul creţ de Brediceanu.

15.40: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

16.00—16,35: Taraful Ilie Rădulescu: Hora veselă de astăzi; Ceaţă, Ceaţă-cântec din Gorj (voce); Joc ca în Argeş câte doi; Săbărelul (voce); Sârba din Neculceşti; Ajunge Leano, ajunge (voce); Şeapte văi şi o vale adâncă şi un joc sârbesc.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de Cpt. Constantin Georgescu: Primul comandant-marş de Panait Dumitru; Intre brazi-vals de Cpt. C. Georgescu; Balet-uvertură de Richter; Amintiri din Dobrogea-fantezie de Marian; Fantezie din opereta „Suzana" de Gilbert; Potpuriu naţional de Marian; Intoarcere-romanţă de Carasio; Două jocuri populare; Sborul vulturului-marş de Türlet.

19.00: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hernandez; Pizzicato-tango de Kötscher şi Tango de Blanco; Vals vienez de Stolz şi Vals capricios de Richartz; Sassa-fox-trot de Raymond; Tango de Meisel; Te iubesc-rumba de Rivera; Slow-fox de Ellington; Polcă şi Vals de Bräu; Slowfox de Kern şi Swing de Eduard di Capua; Conga de Rico şi Rumba galopantă de Jamblan; Tango de Couran şi Paso doble de Congrains.

20.00: Invierea Domnului de Pr. Gala Galaction.

20.15: Concert de masă — Orchestra Costică Dumitrescu: Muzică variată: Arii naţionale: **Reintoarcerea** primăverii-vals de Waldteufel; Joc bătrânesc de Brediceanu şi Hora olteneasă de Alex. Marian; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman; Hora lui Moş Zaharia de Costică Dumitrescu şi Foaie verde unt de lemn; Când bunicul dansa cu bunica de Esslinger; Arii naţionale.

21.05: Concert vocal: D-ra Lisette Dima, Gh. Niculescu-Basu şi Mircea Lazăr: 1) O sole mio de Curtis (voce: **Mircea Lazăr**); 2) Tarantela de Rossini (voce: **Mircea Lazăr**); 3) Sărutul-vals de Arditti (voce: **D-ra Lisette Dima**); 4) Sevillana de Massenet (voce: **Lisette Dima**); 5) Cupletele lui Falstaff de Nicolai (**voce: Niculescu-Basu**); 6) Cupletele călugărului Varlam de Mussorgsky (voce: **Niculescu-Basu**); 7) Aria pajului Oscar din „Balul mascat" de Verdi (voce: **D-ra Lisette Dima**); 8) Arie din „Liliacul" de Johann Strauss (voce: **D-ra Lisette Dima**); 9) Cupletele lui Gaspar de Weber (voce: **Niculescu-Basu**); 10) Arie din „Hamlet" de Thomas (voce: **Mircea Lazăr**); 11) Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: **Mircea Lazăr**); 12) Valsul din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (voce: **D-ra Lisette Dima şi Niculescu-Basu**).

22.10: Cântece de dragoste de pretutindeni — Prezentare muzicală.

23.10—24.00: Dansuri de ieri şi de azi (discuri): Foxtrot de Porter şi Dans spaniol de Bortz; Tango de Brühne şi Tango de Bochmann; Lambeth walk-fox de Rose şi Fox de Furber; Peter Kreuder cântă: Să dansăm; Viaţa în Prater-vals de Translateur şi Copii satului-vals de Kalman; Tango argentinian de Joselito şi Tango de Donato; Polcă de Ritter şi Polcă de Joost; Rumbă de Cueva.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.15. Piesă radiofonică. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Selecţiuni din „Faust" (Hoeffer). ■ 19,45. Nimicuri muzicale. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 2,30. Concert nocturn: Sonată (Debussy). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Seară de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Coruri de Paşti. ■ 19,20. „Prizonierul din Zenda", piesă radiofonică. ■ 20. Sonate de Beethoven. ■ 20.30. Inf. ■ 20.35. Concert de orgă. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Muzică uşoară. ■ 0.05. Concert variat. ■ 0,30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Serviciul divin. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Concert de muzică suedeză. ■ 21. Simfonia în fa major (Beethoven). ■ 21,55. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Meteor. ■ 23,15. Muzică uşoară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de vioară. ■ 18. Conf. ■ 18,45. Muzică distractivă. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,20. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Muzică uşoară. ■ 22,40. Inf. şi revista presei. ■ 23. Concert de muzică engleză. ■ 23,45. Muzică variată. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20,40. Emisie de Paşte. ■ 21,20. Program general. ■ 23. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. 14,10. Inf. ■ 15. Orchestră de ţigani. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Recital de orgă. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Recital de cembalo. ■ 19,50. Povestire. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. „Ciocârlia". Operetă de Lehar. ■ 22,40. Inf. 23. Orchestră de ţigani. ■ 23,40 Inf. ■ 0,15. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,45. Concert de muzică italiană. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 0,45. Conf. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Muzică variată.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Plăci. ■ 21. Viena. Selecţiuni din operele lui Puccini şi Verdi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Beethoven.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,50. Quintet de coarde în C-dur (Schubert). ■ 20,35. Sport, Inf. ■ 21. Selecțiuni din operele lui Verdi și Puccini. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Muzică distractivă. ■ 23,15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de muzică de Paște. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică ușoară. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,10. Recital de orgă. ■ 20,40. Sport, Inf. ■ 21,15. Concert variat. ■ 21,25. Concert de orchestră. ■ 21,40. Concert de muzică de Paște. ■ 23. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 23 Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,50: Teatru radiofonic. ■ 23,20: Muzică ușoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,10. Concert de orchestră. ■ 20,40. Concert de seară: „Abu Hassan" (Weber); „Martha" (Flotow); „Mignon" (Thomas); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Vals (Lanner); „Clivia" (Dostal); „Guiditta" (Lehar); „Dragoste de țigan" (Lehar). ■ 21,45. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,30. Emisie veselă. ■ 21,15. Inf. ■ 21,20. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Bach. ■ 19,45. Plăci. ■ 20.30. „Falstaff" operă de Verdi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.
22. „Acuqa Cheta" Operă de Pietri. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Concert de muzică italiană și ungară: Eritrea (D'Elia); „Gioconda" (Ponchielli); Uvertură (Keler-Bela); Fantezie ungară (Fiegedy); Marș (Erkel). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Frankfurt. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

13.30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică ușoară. ■ 14,15. Muzică de dans. ■ 17. Ora satului ■ 18 Ora copilului ■ 19 Muzică ușcară. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans.■

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20. Muzica variată. ■ 21, Ora, Inf., Concert simfonic. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Din operete. ■ 22,30. Dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Sport. ■ 21,40. „Bolero" de Ravel. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Muzică veselă. ■ 0,15. Plăci. ■ 0,30. Inf., Meteor ■ 0,45. Muzică ușoară. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert instrumental. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Quintet în h-moll (Brahms). ■ 20,50. Meteor, Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30 Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică de Paște. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Leipzig. „Falstaff" operă de Boito. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică romantică. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Recital de violoncel și pian: Elegie (Faure); Fluturele (Faure); Lied (Spouch); Piesă în cis-moll (Boulanger); Cântec de leagăn (Bazelaire); (Scherzo (Hue). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Sport. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Paris. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Inf. în italiană.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22,15. Paris. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci. ■ 1,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Varietăți. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

10 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

12.00: Muzică variată (discuri): Vals de concert de Glazunow (orch. simf. din San Francisco, dirij. de Alfred Hertz); Mama mea de Nutile și melodie de Arona (voce: Tito Schipa); Fantezie din „Manon" de Massenet (orch. Marek Weber; Nocturnă în mi bemol major și Mazurca în do diez minor de Chopin (pian: Paderewsky); Mică suită de concert de Coleridge-Taylor (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Dubinushka aranjată de Rimsky-Korsakoff și Marș polovțian din „Prințul Igor" de Borodin (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

13.00. Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05. Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Două paso doble de Perello; Două melodii de Dalcroze; Dynamiden și Spirite sburătoare, valsuri de Josef Strauss; Două cântece de Tavares; Cântec din filmul „S'au cunoscut în luna Mai" și Melodie de Romberg (voce: Jeanette Macdonald și Nelson Eddy); Fox de Coslow și Fox de Robin; Potpuriu de cântece rusești de Livschakoff și Porumbița de Yradier; Jocul păstrăvilor-intermezzo de Boldamus și Polca de Rixner; Serenadă de Roland și Romanță de Linke (voce: Kall Schmit-Walter); Ia oglinda și te uită (voce: Fănică Luca).

14.10: Ora, mersul vremii.

14.10: Continuarea muzicii variate (discuri: Romanesca, tango serenadă de Gade și Dans intermezzo de Robrecht; Rumba de Hernandez și Cântece mexicane; Fox de Küster și Intermezzo de Groitsch; Vals de Leveen și Fox de Young;

RADIOFONIŞTI!

Pentru alimentarea filamentelor la lămpile de radio, întrebuinţaţi bateriile uscate :

DURA-OPTIMA

care se regenerează direct prin oxigenul luat din aerul atmosferic, iar ca baterie anodică :

DURA-IDEAL

recordul industriei româneşti.

BATERIE SPECIALĂ PENTRU RADIO cu o capacitate şi o durabilitate extraordinară. ● Sunt cele mai bune baterii cunoscute astăzi.

SE GĂSESC LA TOŢI REVÂNZĂTORII

Barcarola de Grothe şi Gavotă de Borchert; Foxtrot de Igelhof; Ca pe luncă şi Hora boerească.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concvert de după amiază— Orchestra „Luceafărul", voce **Alex. Bojenescu:** Fox de Franklin; Muzică de bal, fox de Ansaldo; Ascultă inimă, slowfox de Ansaldo; Trei fete am iubit, tango de Nello Manzatti (voce: **Al. Bojenescu**); La zia d'America, mazurcă de Mangeri; Eu nu te-am minţit, tango de Mircea Alexe (voce: **Al. Bojenescu**); Un tango în miez de noapte, de Ion Vasilescu (voce: **Al. Bojenescu**); Volga, Volga, fox de Manuel Serra; Vis de dragoste, slowfox de Zucchini; Prea fericit, fox ritmic de Zucchini; Drum bun, tango de Dendrino (voce: **Al. Bojenescu**); Swing me nigh, de David Bee; Rio d'Oro — paso doble de Rossi.

19.00: Muzică de balet (discuri): Balet din „Cidul" de Massenet (orchentra simf. filarm. dirij. de Eugene Goossens); Dans din „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij de Schmidt-Isserstedt); Balet egiptean de Luigni (orch. simf. dirij. de Percy Fletcher); Petruşca, balet de Strawinsky (orch. simf. dirij. de autor).

20.00: Arii din opere (discuri) : Arii din „Don Pasquale" de Donizetti şi Rigoletto" de Verdi (voce : **E. Sack**); Arie din „Sapho" de Massenet (voce: Georges Thill).

20.15: TEATRU: „FURTUNA", piesă în versuri de **Grigore Săleeanu :**

DISTRIBUŢIA

Emil, sculptor	N. Brancomir
Aurora, soţia lui	Jenny Argeşanu
Sorin, aviator	A. Critico
Lydia, soţia lu'	Lucia Dimitriu
Crainicul	Mihai Zirra
Pescarul	At. Mitric

21.20: Concert de seară — Orch. Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Baletul din „Faust" de Gounod; Dansul orelor, de Punchielli; Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini.

22.00: Sport.

22.05: Continuarea concertului orchestrei Radio: Romanţă de Schmidt (vioară: **D. Teodoru**) ; Carnavalul din Paris de Svendsen; Cu Viena prin lume — potpuriu de Hruby.

22.50: Orchestra de muzicuţe „Naidin", Al. Bojenescu-fierăstrău şi N. Cucu-xilofon:

I. Orch. de muzicuţe „Naidin" : a) Arii ardeleneşti (solist: **Tr. Naidin**; b) Cielito lindo, cântec popular spaniol.

II. Al. Bojenescu-fierăstrău : a) Intoarce-te la Sorento, de Ernesto de Curtis; b) Cântecul lui Solveg, de Grieg.

III. N. Cucu-xilofon: Amintire din Spania, fantezie aranjată de N. Cucu.

IV. Orch. „Naidin": a) Lambeth Walk, fox de Noel; b) Violeta, tango de Klose; c) Nae, Nae, cântec popular de Popescu-Peppu.

V. Al. Bojenescu-fierăstrău' Serenada de Schubert.

VI. N. Cucu-xilofon: Jongleur, galop aranjat de N. Cucu.

23.30. Concert de noapte al Orch. Ionel Vlădescu; voce: **Jean Moscopol,** transmis de la restaurantul **„Parcul Luther".**

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22 30. Seară lirică. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene muzicale. ■ 19.30. Recital de pian ■ 19,50. Concert Brahms-Grieg.■ 20,50. Ecou. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor. Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Schardau). 23,45. Inf. 24. Plăci.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20 20. Conf. ■ 20,45. Discuri noi. ■ 21. Program de varietăţi, cu surprize. ■ 22. „Vreau să fiu activ". ■ 22.15. Ora veselă. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,45 Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recitări. ■ 21. Operetă radiofonică. ■ 22,40. Conf. ■ 23,10. Sport. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert variat. ■ 17 45. Teatru radiofonic. ■ 18,20. Varietăţi. ■ 20,15. Roman vorbit. ■ 20,30. Muzică populară. ■ 21,15. Inf. ■ 22,15. Muzică de dans. ■ 23. Emisie veselă. ■ 23,40. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22,10. Operă radiofonică. ■ 22,45. Muzică uşoară. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Concert de muzică rusească de Paşte. ■ 0,30. Inf. ■ 0,35. Plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21,15. Pream general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,10. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Povestire. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Concert de muzică militară. ■ 18.40. Amintire. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Orchestra de

jazz. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,30. Concert de orchestră: „Freischütz" (Weber); Peer Gynt (Grieg); Rapsodia ungară (Liszt); Arie (Szekely); Rapsodia norvegiană (Svendsen); Poveștile pădurei vieneze (Strauss). ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Meteor, Inf., Sport. ■ 20,50. Concert de muzică de cameră. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră. Marș (Strauss); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Sylvia" (Delibes); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Plecarea" (d'Albert); Vals (Strauss); „Coppelia" (Delibes); „Boccaccio" (Suppe); Vals (Strauss); „Frumoasa Galathea" (Suppe); „Dragoste de țigan" (Lehar); Marș (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură (Rossini); „Coppelia" (Delibes); „Geisha" (Jones); Lied (Abt); Arie (Hruby); Vals (Ziehrer); Uvertură (Lincke); Liliacul (Strauss); Vals (Koschat); „Eva" (Lehar); Marș (Lincke).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Humor. ■ 19,40. Muzică militară. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,50. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Marș (Strauss); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Sylvia" (Delibes); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Plecarea" (d'Albert); Vals (Strauss); „Coppelia" (Delibes); Boccacio" (Suppé); Vals (Strauss); „Frumoasa Galathea" (Suppé); Marș (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: Uvertură (Fischer); Lied (Rixner); Dans (Mohr); Vals (Hauschmann); Rapsodie exotică (Plessov); Tango (Hartmann); Lied (Czernik); Serenadă (Miller); Lied (Jäger); „Vărul din Drigsda" (Künneke); Melodie (Riedelmayer); Tango (Llossas); Paso doble (Filippini); Lied (Reissler); Marș (Stolz).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de melodii. ■ 22,15. Orchestră de dans. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 23,30. Muzică de danas.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ghicitori radiofonice. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20.20. Sport. ■ 20.30. Concert de muzică militară: Capriciu (Blumer); Humoresc (Blumen); Dans spaniol (Blumer); Scherzo (Müller); Suită (Bettingen); Allegro vivace (Klughardt); Serenadă (Laurischkus). ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră: „Euryanthe" (Weber); „Lohengrin" (Wagner); Două poloneze (Liszt); Eugen Oneghin" (Ceaikovski); a) „Vespri siciliana"; b) „Rigoletto; c) „Traviata"; d) „Bal mascat" (Verdi); „Cavaleria Rusticana" (Mascagni); a) „Boema"; b) „Turandot" (Puccini); „Romeo și Julieta" (Zandonai); „Cidul" (Cornelius). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,10. Recital de pian. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Roman radiofonic. ■ 21,50. Conf. ■ 22,05. Plăci. ■ 22,30. Pentru elveții din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Plăci ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Melodii rusești. ■ 22,30. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.10. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. 22.30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Melodii populare. ■ 22. Lecturi. ■ 22,20 Quartet de coarde în d-moll (Schubert). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,30. Varietăți. ■ 21,10. Inf. ■ 21,15. Program general. ■ 23,40. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzicală populară. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20,40. Sport. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Königsberg Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,25. Recital de pian și vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de marșuri și valsuri. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

11,30. Muzică populară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Concert de prânz. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Muzică de dans. ■ 17,30. Muzică ușoară. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Romanțe ruse. ■ 22,25. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf., Meteor. ■ 0,45. Plăci.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică de Paște. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 20,30. Sport, Meteor, Inf., ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. „Vărul din Dingsda" operetă de Künnecke. ■ 23,45. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică de Paște. ■ 19. Plăci. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20,05. Plăci ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Arie (Paisiello); Arie (Rossini); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Arie (Rossini); „Freischutz" (Weber); „Ariadne din Naxos" (Strauss); Serenadă (Fiedler). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,35. Köln. Concert și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Monica" operetă de Dostal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ Königsberg. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.15 Paris. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Varietăți. ■ 22.15. Paris. ■ 22.30. Emisie dramatică. ■ 0.30. Inf.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,15. Paris. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Paris. ■ 22,30. Retransmitere dela Teatrul Național din Paris.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Piesă radiofonică. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

Körting Radio

„GLADIATORE" cele mai bune Superheterodine, pentru baterii

REPREZENTANȚA:

RADIO-EXCELSIOR BUCUREȘTI, Calea Victoriei 83 Telef. 5-11-47

11 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la Hänsel și Gretel" de Humperdinck (orch. simf. B. B. C., dirij. de Adrian Boult); Poloneza militară de Chopin; Tinerețe, cât ești de frumoasă de Abt și In Impărăția Indrei de Lincke (voce: Franz Völker); Cântec de leagăn și Preludiu de Järnefeldt; Piesă de Elgar și Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (vioară: Vasa Prihoda); Viziune lirică și Intermezzo din „Prietenul Fritz" de Mascagni (Orch. Operii din Berlin, dirij. de autor); Patru cântece indiene de dragoste, de Woodforde; Spirite sburătoare, vals de Josef Strauss și Fetele din Viena, vals de Ziehrer.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orch. Jean Sibiceanu; voce: **Ștefan Savu:** Ca de ziua Sfântului Paște, potpuriu național; In paradisul valsurilor, potpuriu de valsuri; Melancolie și Flori colorate de Elena Erdescu; Măi băete băețele și Alunelul (voce: **Șt. Savu**); Hai la flori, cântec românesc de Doina Suchici și Costică, Costică, cântec românesc de Popescu-Peppu; Hora dela Ciocănești și Ciuleandra; Hora boerească și Sârba de Jean Sibiceanu.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal

14.30: Continuarea concertului, Jean Sibiceanu: Doina oltenească (voce: **Ștefan Savu**); Of! Neculai, cântec românesc de Mișu Constantinescu; Giamparalele, joc tătăresc și Hora lui Sibiceanu; Pentru tine, vals boston de Theodor Sibiceanu; O lacrimă de dor, tango de Ion Gregor; Foaie verde, foaie lată și Pe malul Jiului (voce: **Ștefan Savu**); Smărăndițo dragă, cântec românesc de Basile Lupu, Aulică mămulică, rea e dragostea, cântec românesc de Ionel Stănescu și Lasă poarta descuiată, cântec românesc de Marcuș.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază al Orchestrei Jean Marcu, transmis de la **Bonboneria Lafayette.**

19.00: Muzică de dans (discuri): Rumba de Valdispi; Două ghitare, tango de Leonardi și Tango-bolero de Llossas; Două foxtroturi de Meisel; Prima dragoste și Un cântec vechiu, valsuri de Stellbsky; Secretul și Bolivia, tangouri de Hellmann; Fox de Wernicke și Slowfox de Kirchstein; Barul Melody, rumba Riestra și Nella, rumba de Emer; Mică melodie, vals lent de Grothe; Rumba de Calle; Slowfox de Noble și fox de Loesser; Conga de Vazquez.

20.00: Paștile în Țara Moților, de **Em. C. Sabău.**

20.15: Concert de seară — Orch. Radio, dirij. de Ion Ghiga: Selecțiuni din operete: Potpuriu din opereta „Trandafirii din Florida" de Leo Fall; Potpuriu din opereta „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss; Potpuriu din opereta „Nu pe gură" de M. Ivain; Potpuriu din opereta „No, no, Nanette" de V. Joumans; Selecțiuni de opereta „Tip-Toes", de Gershwin.

21.25: Cântăreți celebri (discuri): Arie din opera „Sigurd" de Reyer (voce: Marjorie Lawrence); Arii din „André Chénier" de Giordano și „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce Heinrich Schlusnus, Duet din „Thais" de Massenet (voce: Fanny Heldy și Marcel Journet); Istorisirea pelerinajului la Roma din „Tannhäuser" de Wagner (voce: Franz Völker).

22.00: Radio-jurnal; Sport.

22.15: Ansamblul vienez „Kreuzer": Marșul din Voitsthaler de Sommer; Ultima picătură, vals de Kratzl; Trei cântece populare: 1) In Lauterbach; 2) Tristul Bua; 3) Trandafir, Liliac; Goldelse, polca mazurcă de Goletti.

22.45: Muzică din filme (discuri); Slowfox și Foxtrot din filmul „Vivere" de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Cântec din filmul „Serenada" de Kreuder și Iți amintești?; melodie din filmul „S'au cunoscut în luna Mai" de Romberg (voce: Rauta Waara). Tango din filmul „Tango nocturn" de Borgmann și Tango din filmul „La Habanera" de Brühne (voce: Eric Helgar); Potpuriu de melodii din filmul „Stelele strălucesc" de Leux.

23.15: Concert de noapte al orch. Costică Tandin, tranmis dela restaurantul „Cosna", voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru.**

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Sonată la violoncel. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Muzică de cameră. ■ 23,30. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică de cameră. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Concerto grosso în d-moll (Händel); Simfonia în D-dur (Haydn); Suită (Dohnanyi); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio (Spohr). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn: „Cotofana hoață" (Rossini); Concert (Genzmer); Simfonia în Es-dur (Haydn).

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de mandolină. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Valsuri noi și vechi. ■ 20,40. Piesă radiofonică. ■ 21. Muzică populară elvețiană. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Conf. ■ 23,45. Recital de vioară. ■ 0,45. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Concert popular. ■ 19,40. Conf. ■ 20,30. Rapsodie. ■ 21,15. Muzică militară ■ 22. Conf. ■ 22,30. Recital de orgă. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1359 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,08. Inf. ■ 17,20. Conf. ■ 17,30. Concert coral. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Bucăți la pian. ■ 19. Pentru țărani. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21,35. Inf ■ 22. Comedie radiofonică. ■ 23,40. Conf. ■ 23,40. Conf. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Music-Hall. ■ 22,30. Amintiri. ■ 23. Concert simfonic: „Leonora" (Beethoven); Concert în și minor (Saint-Saens); Varietății (Brahms); Simfonie (Chaus-

son). ■ 24. Program variat. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,20. Bucăți la pian. ■ 18,35. Program general. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19.20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Teatru de păpuși. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Pentru femei. ■ 18,40. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. „Martha" Operă de Flotow. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,40. Concert vocal. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,30. Conf. ■ 21.50. Recital de canto. ■ 22,20. Conf. ■ 22,30. Inf. ■ 22,40. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. plăci. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20. Concert instrumental. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Simfonia in Es-dur (Bruckner). ■ Concert nocturn: Suită (Zilcher); Concert pentru vioară și orchestră în a-moll (Glasunov); Arie (Jensen); Suită (Holzwarth); Variații (Schneider); Amor și Psyche (Schmalstich).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Scene muzicale. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Sonată în C-moll (Grieg) ■ 20.20 Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ [illegible] Program pentru soldați. ■ 23. [illegible]. ■ 23,20. Cronică. ■ 23.35. Concert de muzică de dans: Arie (Fischer); Vals (Chmel); Tango (Ganizzi); Dans (Lang); Dans (Riedelmayer); Lied (Rixner); Dans (Mackeben); Serenadă (Stothaart); Tango (Hoffmann) ■ Dans (Kirchstein); Lied (Carena); Scenă orientală (Kubinszky); Dans spaniol (Voehrs).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20,15. Concert simfonic. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20 50. Inf. ■ 21,05. Concert vocal. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert Ceaikovski.

NOUILE PI

TUNG

pentru aparatele a

Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII	Tipul	Preț Lei	F
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	Pen
27	220	Triodă	A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	Pen
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	„ „	2 B 7	270	Duo
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	Pen
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	Pen
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280	Duo
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	Pen
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	Pen
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300	Duo
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	Pen

La fiecare lampă se adaugă numai **lei 37**

LAMPILE TUNG

SE GASESC LA PRINCIPALII R

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45 Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.10. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică va-

cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor în cartea

călă
radioa

ȚURI ALE LĂMPILOR

RAM

ericane

LĂMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
ltă frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
" " -Pentodă	25 Z 6 G	280	"
"	80	220	"
ală "	81 VX 1810	750	"
ltă frecvență " "	25 Z 5	220	"
ală -Triodă	5 Z 4 G	240	"
- Pentodă			
ală			

zentând un supliment pentru: taxa pentru tarea radiodifuziuni", pentru taxa de con- i impozit pe cifra de afaceri.

RAM AMERICANE

NZATORI DE SPECIALITATE

200 pagini

150 clișee

orului

g. I. C. Flore a

80 lei

riată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Lecturi. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Melodii populare ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Concert Pfitzner. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Pentru soldați. ■ 22,10. Concert Beethoven. ■ 22,30. Concert pentru pian și orchestră op. 20 (Gleńck). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Marș (Ivanof-Ippolitoff); Arie (Sinding); Lieduri (Thoma); Fantezie (Ailbout); Serenadă (Brahms); Vals romantic (Noack); Dans (Liszt); Scheherezade (Schmalstiech); Lied (Schroll); Picanterie (Bund); Intermezzo (Lincke); Lied (Othegraven); Serenadă (Ortleb)); Lied (Küseer); Suită (Richartz).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20 50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă ■ 23. Inf. Meteor, Sport ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. „Manon" Operă de Massenet.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21 10. Leipzig. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8,30. Ora. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de prânz. ■ 13. Inf. ■ 13 10. Continuarea concertului. ■ 13.27. Inf. ■ 13.45. Concert vocal. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Muzică populară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21 30. Inf. ■ 21,55. Recital de canto. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Inf. ■ 24. Dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.15. Conf. ■ 20 30. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Paris. ■ 1. Inf. în franceză.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19. Muzică variată ■ 19,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21 10. Plăci. ■ 21,30. Un episod din viața lui Liszt. ■ 22 20. Köln. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Piesă muzicală. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21 Inf., Meteor. ■ 21,15. Seară de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de muzică militară. ■ 1. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19,15. Povestire. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, ■ 21,15. Program variat. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.15. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Varietăți. ■ 22.15. Paris. ■ 22.30. Retransmitere dela „Opera Comică".

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,05. Pentru femei. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 22. Sport. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Paris. ■ 1,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Muzică ușoară. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

12 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (disc.) : Uvertură la „Țar și teslar" de Lortzing; Valsuri din „Prințesa dolarilor" și „După divorț" de Leo Fall;

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Selecțiuni din „Mikadoul" de Sullivan; Dansul mascotelor de Ketelbey și Melodie de Brooke.

— **Sfaturi medicale.**

— **Închiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri) : Marș vesel și Dans slav de Chabrier; Mazurca de Chopin și Invitația la vals de Weber (voce: Miliza Korjus); Cântec fără cuvinte în re de Mendelssohn; Cântec de Dvorak și Sborul cărăbușului de Rimsky Korsakoff (violoncel: Pablo Casals); De la Gluck la Wagner, potpuriu; Seguedillas și Malaguena de Albeniz (pian: Alfred Cortot); Lied de Schuman și Lied de Krause (cor); Ballabile din „Vicleniile dragostei" și Baccanala din „Anotimpurile" de Glazunow (Orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05:: Concert de prânz — Orch. de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Stelele de deasupra Grenadei de Rust; Menuet de Borchert; Parada în castelul fermecat de Schmidseder; Miramara, uvertura de Fucik; Serenada andaluză de Buder; Comedianți, uvertura de Peppi Wetzel.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Potpuriu din opereta „Văduva veselă" de Fr. Lehar; Potpuriu din opera comică „Fiica D-nei Angot" de Lecocq; Marș florentin de Fucik.

15.10 : Actualități.

18,00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : D-na Natalia Stroescu (voce) : Arie din „Werther" de Massenet; Arie din „Dama de pică" de Ceaikowsky; Adio vis frumos de De Curtis; Hai salcâm de Castrișanu-Vulpescu.

18.20 : George Iarosevici (violoncel) : Cinci piese de concert de Francois Couperin : 1) Preludiu; 2) Siciliană; 3) Tromba; 4) Plâns; 5) Aria diavolului Lento de Fiocco; Trei dansuri italiene din sec. 16 de Andrei Illiashenco; 1) Puterea lui Hercule; 2) Paduana regelui; 3) Zorzi.

18.42 : D-na Mia Petala (voce) : Dragostea mea cea mare de Gluck; Veșnic voi aprinde lumânarea, de Gordigiani; Al dolce guidami de Donizetti; Nani nani puișor de Sadero; Pace, pace din „Puterea destinului" de Verdi.

19.00 : Cronica artistică.

19,15 : Muzică de cameră-Josef Prunner-pian și Hristache Popescu-flaut : Sonata pentru pian și flaut de Ch. Koechlin.

19.35 : D-ra Irina Lăzărescu (pian) : Sonată No. 4 op. 29 de Prokofieff; Marș de Prokofieff.

20.00 : Impăciuirea în eter : Conferința europeană dela Montreux, de Prof. D. Hurmuzescu.

20.15 : Fragmente din opere (discuri) : Preludiu act. I din „Werther" de Massenet (orch. simf. dirij. pe Piero Coppola); Arie din „Aida" de Verdi (voce: Xenia Belmas); Arie din „Prințul Igor" de Borodin (voce: Heinrich Schlusnus); Arii din „Manon" de Massenet și „Lakmé" de Delibes (voce : Clara Clairbert); Arii din „Orașul mort" de Korngold și „Turandot" de Puccini (voce: Maria Nemeth); Dansul vălurilor din opera „Feramors" de Rubinstein (orch. simf. dirij. de Alois Melichar).

21.00 : M. Furman-oboi, Th. Lupu-violoncel și Ion Filionescu-pian : Glinka: a) Elegie; b) Disperare; c) Ciocârlia; Duet din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky.

21.20 : Jazzul simfonic al Sindicatului artiștilor instrumentiști : Selecțiuni din „Tannhäuser" aranjat de Art. Lange; Selecțiuni din „Scherezade" aranjat de Art. Lange; Pe apele din „Minnetonka"; Selecțiuni din „Faust" de Gounod-aranjat de Lange; Rapsodie rusă de Iosef Nussbaum.

22.00 : Radio-jurnal (I) : Sport.

22.15 : Continuarea concertului de jazz : Izvorul de Delibes- aranjat de Iosef Nussbaum; Melodia veselă aranjat de Fröhlich : Bolero de Ravel.

22.40 : Jean Moscopol (voce) : Drum bun de G. Dendrino; Când vreau să te visez de G. Mohr și Jean Moscopol; Știi tu : de Veda și Jean Moscopol; Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu.

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al orchestrei Victor Predescu-transmis dela restaurantul „Continental".

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Melodii alese. ■ 20,25. Mucăți la vioară. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Lecturi. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Bucăți la pian. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Concert. ■ 23,30. Montaj radiofonic. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■ 21,30. Hamburg. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Fantezie și Fuga în g-moll (Bach). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de țigani. ■ 19,40. Discuri vechi și noi. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,40. Recital de pian. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21,30. Radio-magazin. ■ 22. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Din humorul american. ■ 24 Cabaret. ■ 0,45. Concert de orchestră. ■ 1.15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru tineret. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20. Concert vocal ■ 20,45. Conf. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,45. Concert Verdi. ■ 23,15. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,08. Inf. ■ 17,20. Conf. ■ 17,35. Recital de canto. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică de cameră. ■ 19. Pentru țărani. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Causerie. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Conf. ■ 22,50. Concert. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,55. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 22. Oră variată. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 23,30. Recitala de canto. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf., ■ 0,05. Conf. ■ 0,10. Cronică. ■ 0.20. Concert de muzică engleză. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
580 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 19. Recital de violoncel. ■ 19,30. Program general. ■ 22,50. Conf. ■ 23,05. Concert simfonic. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concertul orchestrei muzicanților șomeri ■ 13.30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Recital de vioară. ■ 18,40. Conf. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20,30. Revistă muzicală. ■ 21,50. Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,30. Orchestră de jazz. ■ 23,40. Inf. ■ 0,40. Conf. ■ 1.05 Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,20. Plăci. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Lecție de italiană. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,15. Piesă muzicală. ■ 23,15. Cronică.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronica. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 22,30. Concert Schubert-Schumann. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică portugheză. ■ I. Concert nocturn: Uvertură tragică (Brahms); Lieduri (Pfitzner); Concert de vioară (Pfitzner); Quartet de coarde în D-dur (Borodin).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Arie (Messner); „Anotimpurile" (Haynd); Serenadă (Fichs); „Genoveva" (Schumann); Baladă (Humperdinck); Suită (Respighi); Arie (Krieger); Arie (Schumann); „Țarul și dulgherul" (Lortzing). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: Polca (Strauss); Vals (Kliment); „Eternul vals" (Strecker); Arie (Lehar); Lied (Roll); „Cearta bandiților" (Suppe); Lied (Zelibor); Arie (Melichar); Dans (Schmitz); Tango (Nicolas); Lied (Rust); Dans (Fischer); Vals (Kattnigg); Lied (Riedinger); Pastorală (Kubinszky); Marș (Hauschmann); Lied (Czernik); Fantezie (Rust); Arie (Dostal); Paso doble (Winkla).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 22,05. Melodii moderne. ■ 23,20. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.15. Cabaret radiofonic. ■ 23.15. Cutia cu comori cuprinde: Sonată în G-dur (Bach); Sonată în F-dur (Telemann); Suită (Händel); Divertisment (Gelli); Sonată în G-mol (Bach); Arie (Gelli); Arie (Händel); Sonată în A-dur (Bach). ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inff. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. Concert Turina. ■ 23. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de vioară.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Nerone". Operă de Boito.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Lecturi. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert Wallnöfers. ■ 0.05 Breslau. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,15. Muzică de cameră. ■ 19. Varietăți. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 19,40. Lecturi. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■ 22. Balet (Glasunov). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Mozart. ■ 18,40. Cronică. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de quartet. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură (Auber); Suită romantică (Vieth); „Prețioasa" (Weber); Două miniaturi vieneze (Pachernegg); Lied (Goumod); Vals (Strauss); Dans rusesc (Bullerian); „Mignon" (Thomas); Polca (Strauss); Marș (Blankenburg). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

O nouă *pudră aerificată* de obraz

Uimitoare descoperire a unui chimist de frumusețe din Paris

Pudră de obraz de zece ori mai fină și mai ușoară de cât s'a crezut cu putință până acum! Nu se colectează pentru fabricare decât pudra care plutește în aier. Acesta e noul procedeu uimitor, inaugurat de un chimist din Paris și adoptat de Tokalon.

De aceea Pudra Tokalon, celebra Pudră de Paris, se întinde atât de neted și de proporționat, acoperind pielea cu o pojghiță subțire, aproape invizibilă, de frumusețe. Rezultatul este o drăgălașă arătare *cu totul naturala*, așa de diferită de grelele pudre demodate cari nu dau decât o înfățișare sulemenită. Pudra Tokalon mai conține și Spumă de Cremă care o face să se mențină pe piele 8 ore în șir. In restaurantul cel mai cald, obrazul Dv. nu mai are nevoie să fie „reîmprospătat", dacă întrebuințați Pudră Tokalon. La sfârșitul unei lungi serate de dans, obrazul Dv. tot va fi proaspăt și fără luciu. De vânzare la toate farmaciile, drogheriile și parfumeriile din țară.

GRATIS. — Orice cititor al acestui ziar poate obține acum o frumoasă cutie de lux conținând Crema Tokalon (atât roză cât și albă) și diferite colori de Pudră Tokalon. Trimiteți 15 Lei în mărci poștale pentru acoperirea cheltuelilor (porto, ambalaj, etc.) la adresa Serviciului Publicității I.K, secția 20-L București I. Str. Sf. Ionică No. 8.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8,30. Ora. ■ 12. Conf. ■ 12,45. Concert de prânz. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14.15. Muzică ușoară. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Recital de pian. ■ 20,15. „Faust", operă de Gounad. ■ 23. Conf. ■ 23. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,15. Paris. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19. Plăci ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Ora tinerei națiuni. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră: „Puterea destinului" (Verdi); „Paiața" (Leoncavallo); „Cavalleria Rusticană" (Mascagni); Uvertură (Goetz); „Podoaba Madonei" (Wolf-Ferrari); „Tiefland" (d'Albert); „Mignon" (Thomas); „Freischütz" (Weber); „Lohengrin" (Wagner); Scherzo (Leonhardt); Improvizații (Gillmann). ■ 23 Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Concert.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Recitări. ■ 20. Concert de muzică romantică de cameră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Continuarea concertului.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,50. Orchestră de dans. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30 Plăci. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Viena. Concert. ■ 22. Concert de orchestră: „Mignon" (Thomas); Muzică de balet (Gretry); Arie (Bizet); Rapsodie (Chabrier); Preludiu (Debussy); Vals (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.15. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Paris. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Paris. ■ 0.45. Inf. în italiană.

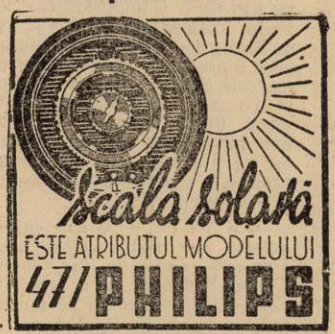
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Paris. ■ 0,30. Inf., Meteor. ■ 0,45. Plăci. ■ 1,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,45. Retransmitere dela teatrul Ateneului. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

13 Aprilie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; Aur și argint-vals Lehar și Luna-vals de Lincke.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie din opereta „Vânzătorul de pasări" de Zeller; Capriciu de Malnek.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură de Dupont și Scherzo de Lalo (Orch. Lamoreux, dirij. de Albert Wolff); Vals de Gung'l și Viena veche de Lanner (Orch. Marek Weber'); Melodie de Fauré (voce: Ninon Vallin); Fantezie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Melichar); Nocturnă în mi bemol major de Chopin și Scherto-Tarantelle de Wieniawski (vioară: Walter Barylli); Arii din „D-na Butterfly" de Puccini și „Manon" de Massenet (voce: Xenia Belmas); Balet din „Prințul Igor" de Borodin (cor și orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): **Muzică nordică:** Cântec de primăvară de Sibelius; Eros-lied de Grieg (voce: Karl Schmitt-Walter): Legendă de Sibelius (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens); Melodii finlandeze de Melartin și Merikanto (voce: Oiva Soini); Suita lirică de Grieg (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Cântec leton (voce: Herta Lusis); Murmur de primăvară de Sinding (orch. Marek Weber).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică de Grieg (discuri): Lied din „Peer Gynt" (voce: Rauta Waara); Concert în la minor (pian: Wilhelm Backhaus și orch. simf. dirij. de John Barbirolli).

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Romanțe pe versuri de Eminescu-Petre Alexandru (voce acomp. la pian de Corneliu Hugo); Despărțire; S'a dus amorul; Adio; Pe lângă plopii fără soț; Vezi rândunele se duc.

18.25: Cântece din Muscel, Dolj și Gorj: Mia Braia (voce) și **Orchestra Costică Tandin;** Două hore, Mărioară dela Gorj și Leliță cârciumăreasa; De cine dorul se leagă-cântec din Muscel (voce: **Mia Braia**); Carauleanca și Țigănească-jocuri din Dolj; Pădure și iar pădure-cânec din Dolj (voce: **Mia Braia**); Leana mea-cânec din Muscel (voce: **Mia Braia**); Trecui printre zorele și Racii ca la Muscel; Doină ca la Gorj cu strigături (voce: **Mia Braia**); Cine a fost stăpân pe Gorj; Arii naționale.

19.00: Actualități culturale.

19.15: Orchestra de balalaici, cond. de **Grig Krestnov-Baron Victor Bode Vladimiroff:** Kastior, fantezie de Const. Romanoff; Crizanteme (solo hawaiană: D. Iosipof); Veselie în sat (solo: Anna Gangal); Potpuriu ruso-țigan (Orch. de balalaici, aranjat de Boris D. Nestrov; Adio satul meu; Troica.

19.45: Enache Busuioceanu (saxofon): Cântec de leagăn de Walter Vogel; Suita orientală de Saşa Gurevici: Dorul românului, doina de Busuioceanu; Jazzima, de Saşa Gurevici.

20.00: Despre datini și chipul lui Christos în plastică, de **Aurel Bordenache.**

20.15: D-na Emilia Guțianu (voce): Cântece din diferite țări: **Anglia:** Fata cu chip ingeresc de T. Arno; **Franța:** Bergerette din sec. 18-lea; **Germania:** Cântec de leagăn (Sandmännchen) de Brams; **America:** Pasărea iubirii divine de Haydn Wood; **Spania:** Marinella de Serrano; **Italia:** Sboară fluture! de Carnevalli; **România:** a) Dragu mi-i mândro de tine de Brediceanu; b) Toarce puică de Borgovan.

20.40: Concert de pian — Josef Prunner: Fantezie impromptu de Chopin; Sonetul 123 Petrarca de Liszt; Clopotele Genevei-nocturnă de Liszt.

21.00: Introducere la concertul simfonic, de **Em. Ciomac.**

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" cond. de **Ion Nona Otescu** (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia în do major „Jupiter" de Mozart; „Phaeton" poem simfonic de Saint-Saëns.

In pauză: (22.00—22.15): Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Continuarea corcertului simfonic: Concert în si bemol minor de Ceaikowsky (pian: **Ruth Slenczynski**); Uvertura Carnavalului roman de Berlioz.

23.05: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri).

Gelozie-tango de Gade și Caravana-fox de Ellington; Două valsuri de Doelle (voce: Henry Garat); Rumba de Hernandez și Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Două fox-troturi de Küster.

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză și engleză.

Renumitele aparate de Radio

„SABA"

De vânzare numai la „RADIO-VOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Muzică variată. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Lecturi. ■ 21,40. Concert de orchestră: „Fanterie indiană" (Bussoni); Simfonia fantastică (Berlioz). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet (Francaix). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Sonate pentru flaut și pian. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Conf. ■ 23 25. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Concert de muzică militară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Melodii religioase. ■ 18,45. Pentru copii. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Recital de lăută. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 2,25. Conf. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 23,15. Concert popular.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,20. Conf. ■ 17,40. Muzică de pian. ■ 18.10. Folleton. ■ 18,20. Muzică ușoară. ■ 19. Pentru țărani. ■ 19,30. Varietăți. ■ 20,20. Roman vorbit. ■ 20,35. Muzică distractivă. ■ 21.35. Inf. ■ 22. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23 25. Plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 0,05. Muzică poloneză.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,45. Concert de orchestră: Simfonia în mi bemol major (Bach); Suită (Lully-Mottl); Suită (Dickow); Divertisment (Mihalovici). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,20. Muzică ușoară. ■ 19. Bucăți la pian. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Program general. ■ 20 50. Plăci. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Ciopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18.10. Recital de pian. ■ 18.45. Conf. ■ 19,15. Orchestră de țigani. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22,45. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră: „Studentul cerșetor" (Millocker); Selecțiuni din operete (Künneke); Tango (Szanto); Arie (Ranzato); „Giuditta" (Lehar). ■ 23,40. Inf. ■ 0,15. Orchestră de țigani.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Messa în C-moll (Mozart).

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Scene muzicale. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în H-moll (Brahms); Uvertură (Dvorak); Rapsodia slavă (Dvorak); Capriciu italian (Ceaikovski); Preludiu (Liszt).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Muzică populară. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Selecțiuni din opere: „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Martha" (Flotow); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Nevestele vesele din Windsor (Nicolai); Alessandro Stradella (Flotow). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50. Concert de muzică ușoară: Vals (Ziehrer); Marș (Schrammel); „Stăpâna pădurii" (Straus); Dans (Kattnigg); Tango (Panizzi); Dans (Steinbacher); Vals (Michalsky); Dans (Igelhoff); Serenadă (Rixner); Fox (Fischer); Dans (Fenges); Tango (Winkler); Passo-doble (Filippini); Vals (Tanneberger); Dans (Fox); Intermezzo (Trommer); Paso-doble (Merenciano).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21,30. „Mazzemarello" Operă de Leoni. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Recitări. ■ 19.40. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert de orchestră: Simfonia în D-moll (Schumann); Lieduri (Pfitzner); Mars (Pfitzner); „Catie din Heilbronn" (Pfitzner). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert de muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21,05. Ecou. ■ 21,35. Oră veselă. 22,20. Reportaj. ■ 22,50. Concert de orchestră. ■ 23,10. Concert în mi minor (Chopin). ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19. Melodii populare. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. 23.30. Concert de violoncel. 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Lecturi. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică variată: Sonată în A. dur (Händel)); Arii (Händel); Concert (Couperin); Sonată în g-moll (Locatelli). ■ 20.40. Concert Debussy. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. „Gasparone" operetă de Millöcker. ■ 23.10. Ora, Inf,. Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Sport. ■ 19,10. Din albumul speaker-i-lor. ■ 19.25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 20,35. Concert de orchestră. ■ 21,35. Program general. ■ 22,45. Conf. ■ 22,55. Varietăți. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 19,40 Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Concert de seară: Arie (Winkler); Menuet (Bolzoni); Tarantela (Rossmann); Humoresc (Dvorak); Intermezzo (Kattnigg); Vals (Malo); Suită norvegiană" (Schick); Ninna-Nanna (Micheli); Amintire (Schulenburg); Albina (Schubert); Dans spaniol (Pauspertl); Serenadă erotică (Czernik). ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: „Rienzi"; b) „Tannhaüser" (Wagner); a) Dans; b) Lieduri; c) Poloneza în E-dur (Liszt); Suită (Respighi); „Tosca" (Puccini); „Wilhelm Tell" (Rossini). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. „Lohengrin", Operă de Wagner.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Schubert. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20. Selecțiuni din operete: „Dragoste de țigan" (Lehar); Vals (Millöcker); Uvertură (Hellemesberger); „Țara surâsului" (Lehar); Războiul vesel" (Strauss). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8,30. Ora. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de prânz. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,20. Muzică ușoară. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 18,45. Muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Pentru tineri. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,50. Piesă radiofonică. H 0,30. Inf. ■ 0,45. Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Concerto grosso în G-moll (Händel); Concert de pian în G-dur (Beethoven); Simfonia în D-dur (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Conf. 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Plăci ■ 21,55. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Varietăți. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,05. Concert. ■ 20,15. Paris. ■ 20,30. Varietăți. ■ 21. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Paris. ■ 0.30. Inf., Meteor. ■ 0,45. Plăci. ■ 1,22. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert. ■ 23,30. Emisie lirică. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

14 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri); Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; In frumoasa vale a Isarului-vals de Löhr și Primăvara în Heidelberg-vals de Brückner.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie din opereta „Clopotele din Corneville" de Planquette; Potpuriu din opereta „Zâna păpușilor" de Bayer.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Potpuriu de valsuri de Johann Strauss; Două foxtroturi de Fields; Potpuriu de șlagăre de Borchert; Șansonetă de Goehr și Șansonetă de Hayos (voce: Lys Gauty); Violetta-tango de Lukesch și Iluzie-tango de Hentschel; Serenadă din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel și Inima mea te cheamă de Stolz (voce: Peter Anders); Selecțiuni din filmul „Gasparone" de Millöcker (pian: Peter Kreuder); Ana-Maria de Flamenco și Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino (voce: Viorel Demetriad).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Suita lirică de Grieg; Dansul lelelor de Henriquez Fini; Vals trist de Nedbal; Vals în la minor de Chopin; Două dansuri de Dvorak; Uvertură națională moldavă de Flechtenmacher și Paul Constantinescu.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: **Alexandru Enăceanu:** Uvertură la „Martha" de de Flottow; Arie din „Lakmé" de Delibes (voce: **Alexandru Enăceanu**); Intermezzo din „Chemarea munților" de D'Albert; Arie dn „Balul mascat" de Verdi (voce: **Alexandru Enăceanu**); Aria Toreadorului din „Carmen" de Bizet (voce: **Alexandru Enăceanu**); Dans țărănesc de C. Dimitrescu.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Reg. 4 Roșiori „Regina Maria" cond. de **Slt. Ilie Buzatu:** Marșul Reg. 4 Roșiori „Regina Maria" de Cutrupi; Vifor, vals de Fucik; Maritana, uvertură de Wallace; Dansul florilor din „Naïla" de Delibes; Șalta verde, potpuriu de Zlatov; Eșirea la poziție, marș; Hore și sârbe.

19.00: Viața literară și artistică în Franța, de **I. D. Suchianu.**

19.10: Muzică franceză (discuri): Fedra, uvertură de Massenet (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Clar de lună de Fauré (voce: Charles Panzéra.); Quintet în fa minor de Cesar Franck (pian: Alfred Cortot și Quartetul Internațional); Bourrée fantastică de Chabrier (orch. simf. dirij. de Mayrowitz).

20.15: Prof. Nicolae Iorga: Onoarea națională.

20.35: SEARA DE OPERA: „FALSTAFF" operă în 3 acte (6 tablouri) de **G. Verdi** (Transimisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Falstaff	Petre Ștefănescu-Goangă
Ford	Mihail Arnăutu
Fenton	Mihail Știrbey
Dr. Cajus	George Ștefanovici
Bardolfo	Lucian Nanu
Pistola	Gh. Oprișan
Alice	Maria Cojocăreanu
Nannetta	Emilia Guțianu
Quicqly	Maria Snejina
Meg Page	Maria Moreanu

Conducerea muzicală: **Alfred Alessandrescu.**

In pauza I (21.15 - 21.35): Radiojurnal (I).

In pauza II (22.20 - 22.40): Radiojurnal (II); **Sport.**

23.25: Muzică variată (discuri): Fox de Coslow și Melodie de Lawrence; Potpuriu de șlagăre de Lubbe; Chiquita, vals de Wayne și Când liliacul înflorește, fox de Doelle.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Recital de pian. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

Concert de după amiază ■ 18. Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 19,45. Recital de lăută. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de pian în B-Dur (Brahms). ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio (Steffani). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de seară: Uvertură (Kus-

ser); Sonată în C-dur (Buătehude); Concert în D-dur (Telemann); Concert brandenburghez în 7. Dur (Bach).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de pian: Rachmaninoff. ■ 20,45. Reportaj australian. ■ 21. Discuri noi. ■ 21,30. **Discursul președintelui Roosevelt** (retransmitere din Washington). ■ 22. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert simfonic. ■ 0,30. Lectură franceză. ■ 0.45. Concert de muzică ușoară. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,20. Plăci. ■ 19,20. Program variat. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică populară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,20. Conf. ■ 17,35. Varietăți. ■ 18,05. Conf. ■ 18,20. Quartet de coarde. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Pentru țărani. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,20. Muzică populară. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Muzică ușoară. ■ 23. Conf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,55. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21,15. Concert. ■ 22,15. Concert de quintet. ■ 23. Un sfert de oră artistic. ■ 23,15. Dialog. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Reportaj. ■ 0,20. Trio (Beethoven). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
500 m. 536 kHz. 50 kw.

18,45. Pentru țărani. ■ 19,25. Program general. ■ 23,55. Program ce se va anunța.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,25. Orchestră de jazz. ■ 23,40. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,40. Plăci. ■ 20,55. Program variat. ■ 22.10. Lecturi. ■ 22.30. Concert de muzică populară. ■ 23. Concert nocturn.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,10. Mireasa vândută" operă de Smetana. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Theodora" (Händel); Sonată în c-moll (Abel); Arii (Hervelois); Sonată în A-dur (Bach); Arie (Dittersdorf); Quartet de coarde în C-dur (Mozart); Simfonia în D-dur (Haydn).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,45. Concert de seară. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Suită pentru violoncel și pian în D-dur (Marx). ■ 24. Leipzig. Concert.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Melodii napolitane. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22 „La morte di Trine" legendă de Rocca. ■ 23,35. „Gianni" Operă de Puccini.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de seară: „Păpușa din Nürenberg" (Adam); Muzică de balet (Bund); Lied (Cardoni); Vals (Strcekev); Nimicuri (Fischer); Serenadă mexicană (Kaschubec); Romanță (Freiberg); „Frasquita" (Lehar). ■ 21. Inf., ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.30. Concert pentru vioară și orchestră în D-moll (Spohr). ■ 23. Inf. ■ 23.10. Reportaj. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Program variat. ■ 21,20. Concert coral. ■ 22. Requiem (Verdi). ■ 23. Reportaj.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30. Muzică de dans. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică de dans. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertură (Reger); Concert de pian în Es-Dur (Liszt); Simfonia în d.-moll (Bruckner). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,45. Conf. ■ 18,55. Piesă radiofonică. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră.: „Ifigenia în Aulida" (Gluck); Concert în Es-dur (Rosetti); „Anacreon" (Cherubini); Uvertură (Busoni); Fantezie (Desderi); Duet (Beethoven); „Cephalus și Procris" (Mottl); Rondo (Weber); Vals (Busoni). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Concert simfonic ■ 23,10. Conf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Jarnach. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Melodii populare. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestr: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Două dansuri slave (Dvorak); Rapsodie (Berger); Vals (Strauss); Dans (Grieg). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8,30. Ora. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de prânz. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică ușoară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 29,30. „Rigoletto", operă de Verdi.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Paris. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Conf. ■ 18,25. Concert Niemann. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert d'Albert. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert Schubert-Brahms. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Brahms. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Preludiu (Ortleb); Arie (Hippmann); Cântec fără cuvinte (Ceaikovski); Paleta muzicală (Löhr); Lied (Knüimann); „Marielu" (Raymond): Arie (Bund); Lied (Noack). ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de valsuri (Plăci). — 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de muzică religioasă. ■ 19,50. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert simfonic: „Don Juan" (Strauss); Concert pentru violoncel și orchestră (Trapp); Concert pentru violoncel și orhestră (Schumann); Simfonia în C-moll (Brahms). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Humor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,45. Concert Brahms. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde ești? ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Emisie lirică. ■ 24. Plăci. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,05. Concert. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Pentru țărani. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Inf., Meteor. ■ 0,45. Plăci. ■ 1,22. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

15 Aprilie 1939

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri) : Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras și Delir, vals de Josef Strauss ; Sizilietta de Blon și Intermezzo rococo de Aletter.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Fantezie din opereta „Muschetarii la mânăstire" de Varney ; Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Passepied și Pavane de Delibes (orchestra simf. din Londra, dirij de Lawrence Collingwood); Balul din „Simfonia fantastică" de Berlioz orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Lied de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Preludiu No. 10 și Studiu No. 12 de Scriabin (pian: Alexander Brailowsky); Kamarinskaja de Glinka (orch. Operei din Berlin, dirij de Alois Melichar) ; Melodie de Openshaw (vioară : Yvonne Curti); Balet din „Faust" de Gounod (orch. Covent Garden, dirij. de George Byng); Marșul funebru al unei marionete de Gounod și Marșul soldaților de plumb de Pierné (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz : I. Orchestra Frații Botez ; II. Gh. Ștefănescu-Satan, nai : Arii naționale ; Mio caro Napoli, tango de Vasilescu; Iți mulțumesc, slow de Vasilescu ; De dorul tău, romanță de Villnov și Du-te la călugărie, cântec popular de Dendrino.

Gh. Ștefănescu-Satan (nai) : Arii naționale.

Orchestra Frații Botez : E ea, tango de Vasilache; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals boston de Dendrino; Să fii cuminte, foxtrot de Anghel Midescu ; Două învârtite dela Sibiu.

Gh. Ștefănescu-Satan (nai) : Arii naționale.

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Frații Botez: Două hore moldovenești; Habanera, tango de Richard; Arii naționale (acordeon: **Tudor Botez**); O picătură de parfum, vals boston de Villnov ; Roza Florida, paso doble de Manori; Arii naționale.

15.10: Actualități:

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literară și artistică).

I.: **D-na Prof. Maria Dumitrescu, Comandanta Legiunii Lăpușna: De vorbă cu străjerii.**

II. **„Lumina lunii"**, scenariu radiofonic de **Prof. I. Manoliu,** executat de străjerele stolurilor **Liceului Eparhial de fete și Școalei Normale de învățătoare din Chișinău;** Conducerea muzicală: **P. C. S. Părintele Cristea.**

18.15: ORA „MUNCA și VOE BUNĂ":

I. **„Biblioteca muncitorului"** de Octavian Livezeanu.

II. **„Mitiță Ghinion"**, scenariu radiofonic, de **Valentin Gustav,** exec. de **actorii Teatrului „Muncă și Voe Bună",** sub conducerea **d-lui Victor Ion Popa.**

III. **Sfaturi juridice, de Av. Popov.**

IV. **Jurnalul muncitorului.**

19.15 : Ora. Mersul vremii.

19.17: Țara în primăvară de Demostene Botez.

19.35: Cântece românești, d-na Ecaterina Amigdali (voce) : Monția: a) Mânce-te bade amarul; b) Mor Mărie, mor; Primăvara de Mihail Jora; Bădișor depărtișor de Brediceanu; Tu te duci bade de Sabin Drăgoi; Sârba de Brăiloiu.

19.50: Constantin Teodorian (voce): Primăvara, lied de Hildach ; Crucifix de Fauré; Malia de Tosti; La mijloc de codru des de A. Eliade.

20.05: Marcu Aureliu, de Gr. Tăușan.

20.20: Concert de masă al Orchestrei Frații Stănescu, transmis dela **restaurantul „Presei".**

21.00: Poșta Radio.

21.15 : Muzică de dans, Jazzul Ghindă, voce, **Ion Luican:** Dacă vreți să dansați, fox de Fiorito ; Dulce ca un cântec, slow de Revel; Când bate miezul nopții, tango de Andreescu (voce: **Ion Luican**); Inima mea te-a ales, tango de Halm (voce: **Ion Luican**); Mayfair Merry, fox de Kennedy; A Tisket a Tasket, fox de Fitzgerald; Eși supărată pe mine, tango de E. Seno (voce: **Ion Luican**); Cinderella, vals de Kennedy; La revedere, fox de Olivieri; Harlem swing, fox de Packay.

22.00 : Radio jurnal (I) ; **Sport.**

22.15: Dansuri care au făcut ocolul lumii (Prezentare muzicală).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu, transmis de la **restaurantul „Cina".**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Melodii variate. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Varietăți. ■ 23,50. Cronică. ■ 0,05. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn : Sonată op. 7 (Ceriabin). ■ 23,45. inf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Două cantate de Bach. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Reportaj din America. ■ 23,40. Muzică cerută de ascultători. ■ 0,50—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Muzică de dans. ■ 21,15. Cabaret. ■ 21,45. Concert popular. ■ 22,45 Conf. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Recitări. ■ 24. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,20. Conf. ■ 17,35. Recital de canto. ■ 18,20. Conf. ■ 18,28. Concert de soliști. ■ 19. Pentru țărani. ■ 19.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Emisie muzicală. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Concert variat. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert simfonic : Uvertură (Ireland); Concert (Ravel) ; Allegro simfonic (Goot) ; Burlesc (Strauss); Burlesc (Schmitt). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Sâmbăta speaker-ilor. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Program general. ■ 24. Program ce se va anunța.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de balalaici. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Povestire. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Recital de pian. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19,15. Orchestră de țigani. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Seară literară. ■ 22,15. Orchestră de țigani. ■ 22,40. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1,05. Inf.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,20. Muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Boccaccio“ (Suppe); a) „O noapte in Veneția“; b) Polca; c) „Liliacul“ (Strauss).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 19,50. Concert de quartet. ■ 20,35. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică scoțiană de dans. ■ 23,45. München. Muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert coral. ■ 21, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 23,15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Suită radiofonică. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de orchestră: Menuet (Haydn); Serenadă (Mozart); Concert (Frederic cel Mare); Scherzo (Reger). ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de muzică militară. ■ 22.15. Selecțiuni din operete: Preludiu (Siegel); „Nunta ungară“ (Dostal); Arie (Raymond); „Nofretete“ (Dostal); Tătăroaica (Stauch); Uvertură (Mausz) ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Intermezzo. ■ 20,40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21,05. Ecou. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 21,50. Concert variat. ■ 22,35. Teatru radiofonic. ■ 23,05. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21 Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică ușoară.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Lodoletta“ Operă de Mascagni. ■ 24. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Concert de orchestră: „Răpirea din Serai“ (Mozart); Arie (Grieg); Vals (Delibes); Amintire (Rousseau); „Undine“ (Lortzing); Lied (Ceaikowsky); Vals (Pachernegg); Lied (Lehar); Marș spaniol (Kutsch). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inff., Meteor, Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

17. Program general. ■ 19. Concert coral. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. 20. Concert de muzică militară: Marș (Schumann); Vals romantic (Ulicicke); Marșuri (Waldmann); Uvertură (Brückner); Marș (Brückner); Vals (Kochmann); Marș (Blume). ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică dstractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8,30. Ora. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12,30. Concert vocal. ■ 13. Concert de prânz. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14.20. Muzică ușoară. ■ 14,40. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17,30. Muzică de cameră. ■ 19. Conf. ■ 19,45. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22.35. Reportaj. ■ 22,45. Muzică ușoară. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30 Muzică populară ■ 22. Inf. ■ 22,20. Muzică ușoară. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Paris. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești ? ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Melodii populare. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19 Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. München. Concert de seară ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. München. Orchestră de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Sport. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 24. Leipzig. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană.

16 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30 : Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută“ de Smetana (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber) ; Dansuri

slave No. 3 şi 8 de Dvorak; Pomona şi Blondă sau brună, valsuri de Waldteufel.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri) : Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Milöcker; Dans spaniol şi Bolero de Moszkowski.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineţii.

9.55 : ORA RELIGIOASA :

I. Clopote ;

II. Serviciul religos transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00 : Concert de prânz — Orchestra Petrică Moţoi : Arii naţionale ; Serenada cubană de Midgley ; Te iert, tango de Mişu Constantinescu ; Mereu e primăvară, vals boston de Villnov ; Romanţe şi Arii naţionale; Iartă, tango de Tana Mănescu; Balada română de Ciprian Porumbescu (solo vioară : **P. Moţoi**): Arii naţionale.

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05 : Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi : Spune-mi o vorbă dragă, tango de Anghel Mideşcu; Dans ţărănesc de C. Dimirescu (solo violoncel: **Mihai Moţoi**); Doi Cocoşi şi o Găină, vals tirolez de G. Villnov ; Doine şi Jocuri din Ardeal ; Pe marginea Dunării şi Hai, Iu - Iu - învârtită.

13.35 : Valsuri de Johann Strauss (discuri) : Dunărea albastră (voce : Erna Sack) ; Să ne bucurăm de viaţă, potpuriu ; Vin, femei şi cântec, vals.

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Balete slave (discuri(: Poloneza şi Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsk (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Poloneza din „Boris Godunov" de Mussorgsky) (corul şi orch. Covent Farden, dirij. de Vincenzo Bellezza); Jocul de cărţi de Igor Strawinsky (Orchestra filarm. din Berlin, dirij. de autor); Dansurile polovţiene din „Prinţul Igor" de Borodin (Orch. filarm. dn Berlin).

ORA SATULUI

15.20 : — —

15.35 : Nicolae Păun : Cântece populare româneşti : Kiriac : a) Cântecul murgului; b) Cine trece pe uliţă ; Mânce-te bade amarul de Iuga Cloşca; Ileană, Ileană de Brăiloiu ; Jos pe Mureş de Borgovan ; Doina haiducului de Castrişanu.

15.55 : Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15 - 17.00 : Orchestra Trio Luca: Cântece şi jocuri româneşti : Pasăre nevinovată, Cât te-am iubit, Hora dela Cluj, Vezi mândruţo cum eşti tu, Ardeleana dela Făgăraş, Nu mă călca pe picior şi De doi ca'n Banat ; La noi sunt codri verzi de brad, Codrule ce te mândreşti, Lupule nu mă mânca, Doină depe valea Almăjului (Banat), Hora bănăţeană, Ardeleana ca'n Banat. De doi : Ciobănaş cu trei turme de oi, Două hore şi o Sârbă ; Te-ai dus şi tu şi'n urma ta, romanţă populară şi O horă ; Pasărea şi pitulicea, Horia bea la Făgădău, Sus române sus, şi De doi.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Cântece şi dansuri de azi (discuri) : In Mai... carioca de Jary şi Paso doble de Buder ; Fox de Tobias şi Fox de Freed (voce: Dorothy Lamour); Melodii de Johnston ; Onestep şi Fox de Lenoir (voce: Albert Préjean); Fox de Pease şi Fox de Friend ; Frumoasa Granada şi Melodie de Mignone (voce: Cristina Maristany); Vals de Mohr şi Cântă ghitara, tango de Meissner; Fox de Engel ; Nu te am decât pe tine, slowfox şi Imi plac ochii dumitale ; tango de Roman (voce: Gică Petrescu); Magnola, rumba de Boldur (voce: Ion Lulcan).

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans, Orchestra Th. Sibiceanu; voce, **Lya Crăciunescu:** Romanţa nopţii, slow din filmul cu acelaş nume de Sam Coslow, Amabilitatea ta, slow din filmul „Nu poţi avea orice de Gordon-Revel şi Tu eşti mica mea durere de cap, foxtrot din filmul „Regina rozelor" de Ralph-Rainger; Astăzi e ziua ta, tango de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu**); Noaptea când toată lumea doarme, vals boston de Grothe; Inelul de logodnă, tango de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu**); Imi plac ochii dumitale, tango de Roman (voce : **Lya Crăciunescu**); Blues de Sam Mayo; Mi Ricordo, tango argentinian de Narciso; Să nu mă uiţi, vals boston de Schapirof (voce: **Lya Crăciunescu**); Muzică pentru legănat copii în anul „2000" de Eric Plessow; Doreşte-ţi orice, tango de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu**); Rumba de Palumbo;

19.58: **Sport: Rezultate technice.**

20.00: Apostolul Toma, de Prof. Ion Savin.

20.15: Orchestra Costică Dumitrescu : Arii naţionale; Iţi aduci aminte? vals de Tosti ; Hora ca în Banat de Tiberiu Brediceanu şi Trenul de Costică Dumitrescu; La cumparsita, tango de Rodrigues; Menuet de Friedenthal; Dorina şi Leandru, romanţă şi Hora lui Andrei; Romanţă rusească; Idila licuricilor de Urbach; Hora vârtoasă, aranjată de Costică Dumitrescu.

21.00: SAPTAMANA.

21.15: Selecţiuni din „PESCUITORII DE PERLE", Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:**

Distribuţia:

Leila Valentina-Creţoiu-Tassian
Nadir Petre Munteanu
Zurga, Nourabad: Şerban Tassian

Preludiu; Scenă Nadir-Zurga (voce: **Petre Munteanu şi Şerban Tassian**); Recitativ şi duet Nadir-Zurga (**Petre Munteanu şi Şerban Tassian**); Recitativ şi romanţa lui Nadir (voce: **Petre Muntenau**); Scenă Nourabad-Leila (voce: **Şerban Tassian şi Valentina Creţoiu-Tassian**); Recitativ şi Cavatina Leilei (voce: **Valentina Creţoiu-Tassian**).

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Cântec şi duet Leila-Nadir (voce: **Valentina Creţoiu-Tassian şi Petre Munteanu**) ; Antract recitativ şi Aria lui Zurga (voce: **Şerban Tassian**); Scenă şi duet Leila-Zurga (voce: **Valentina Creţoiu-Tassian şi Şerban Tassian**); Scenă şi Trio Leila-Nadir-Zurga (voce: **Valentina Creţoiu-Tassian, Petre Munteanu şi Şerban Tassian**).

22.50: Gilly Stiploşek, hawaiană; acompaniat de **Saşa Ovedicov,** ghitară; Te-am iertat, vals boston de Gilly Stiploşek; In Hawai, blues-tango de Gilly Stiploşek; Doar tu Anita, foxtrot de Gilly Stiploşek.

23.00: Radio-jurnal.

23.15—24.00: Cântece vesele (discuri): Potpuriu de şlagăre din 1937—1938; Serenadă de Friml; Rumba de Calle ; Marş-foxtrot din filmul „Monica" de Winkler; Şansonetă din filmul „Sunt coafeur" de Pingault (voce: Adrien Lamy); Carioca de Serrano (voce' Rosita Serrano); Două şansonete de Dumas (voce: Georges Milton); Fox de Stolz ; Fox de Kent şi Fox de Riley.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Aventuriera" cu Edwige Feuillere, Jean Murat.

CARLTON: „Iluzii" cu Louise Rainer, Paulette Godard.

TRIANON: „Alexandru Newsky", eroului veacului XIII-lea, cu Cercasoff.

FORUM: „O familie trăsnită" şi „In zori de zi".

CORSO: „Trader Horn", jurnal şi completare.

FRANKLIN: „Aventurile lui Marco Polo" şi „Revista revistelor".

OMNIA: „Gibraltar" şi „O familie trăsnită".

RAHOVA: „Valsul nemuritor" şi „Aristocrat de ocazie".

MILANO: „Albă ca zăpada şi cei 7 pitici" şi „In zori de zi".

MARCONI: „Zoro", operă completă şi trupa de reviste.

TOMIS: „Stăpânul junglei", operă completă.

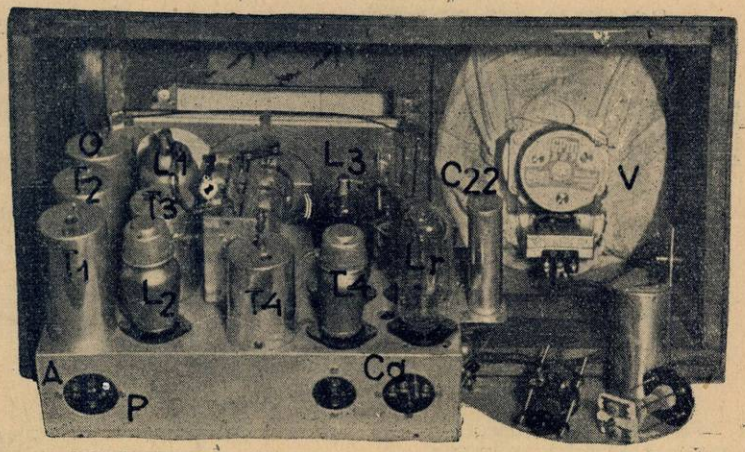
MODEL: „Testamentul misterios" şi „Jokeul roşu".

FLORIDA: „Gibraltar" şi „Legea nu iartă".

PACHE: „Viaţă de artist" cu Shirley Temple şi „Evadatul 320".

RU 2344

Superheterodină modernă, cu 4+3 lămpi, cu alimentare universală, din orice fel de curent: continu, sau alternativ.



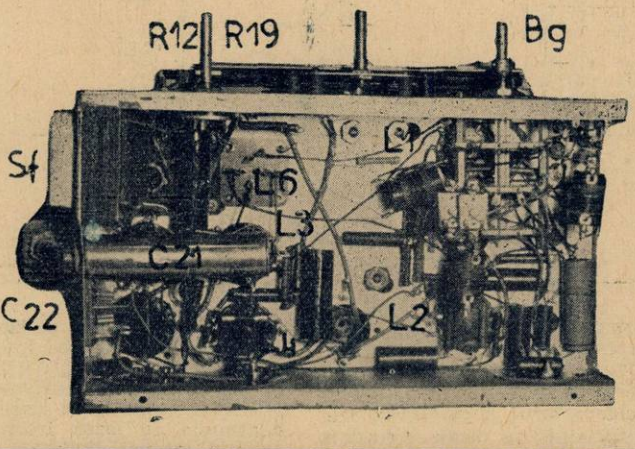
A trecut timpul când, în Europa, nu existau decât câteva posturi de emisiune şi acestea depărtate mult, unele de altele, ca lungime de undă. In condiţiunile de atunci, construcţiunea de aparate, în general, şi în special constructorului de superheterodine, nu i se cerea mare lucru. Construcţia unui astfel de aparat era o indeletnicire plăcută, de câteva ore.

Astăzi însă, condiţiunile de recepţie s'au schimbat — au devenit mult mai ingrate. Staţiunile de emisie s'au îngrămădit, ca lungime de undă, umplând până la refuz, bandele consacrate radiodifuziunii. Iată de ce, una din condiţiunile principale ce se cer unui bun constructor de radio, în momentul de faţă, e să-şi amenajeze aparatul în aşa fel, încât să separe cu uşurinţă două posturi vecine ca lungime de undă.

Pentru a realiza un aparat care să satisfacă această condiţie, e nevoie — în afară de o instalaţie specială, pentru acordarea şi alinierea circuitelor — de oarecare rutină radiofonică; în zadar posedă cineva o instalaţie de laborator, frumoasă, dacă nu ştie s'o valorifice...

Pentru uşurarea îndeletnicirilor amatoriceşti, găsim salutară ideea unor constructori indigeni, de a pune la dispoziţia constructorilor, kituri acordate cu îngrijire, în prealabil; amatorului nu-i mai rămâne în aceste condiţii, decât sarcina de a face câteva legături. In felul acesta, amatorul economiseşte şi bani şi timpul necesar acordării unor bobine luate la întâmplare.

In aparatul a cărui descriere vă o dăm mai jos, se foloseşte un astfel de chit, procurat din comerţ — construit în ţară.



Schema de principiu

O particularitate a montajului de faţă e folosirea unor bobine separate, pentru fiecare gamă de unde. Prin aceasta, se înlătură atât amortismentele cât şi inducţiunile parazite, care se traduc în practică, prin pierderi inutile, din energia colectată.

La intrarea aparatului găsim un filtru de bandă, alcătuit din două circuite acordate prin condensatorii Cv_1 şi Cv_2. Oscilaţiunile culese de antenă sunt introduse în primarul primului transformator de înaltă frecvenţă, prin intermediul unui condensator, de capacitate relativ mare C_1 (10.000 pF). Scopul principal al acestui condensator — de altfel şi al aceluia aşezat între pământ şi şasiul aparatului — C_5 (10.000 pF) — e de a feri aparatul de un eventual scurt circuit. Fiind vorba de un aparat cu alimentare universală, una dintre bornele reţelei se leagă direct cu şasiul aparatului. Ori, cum uneori, la uzină, un conductor al reţelei se leagă la pământ — în lipsa condensatorului

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIŢI CU PREŢURI IEFTINE, ŞI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

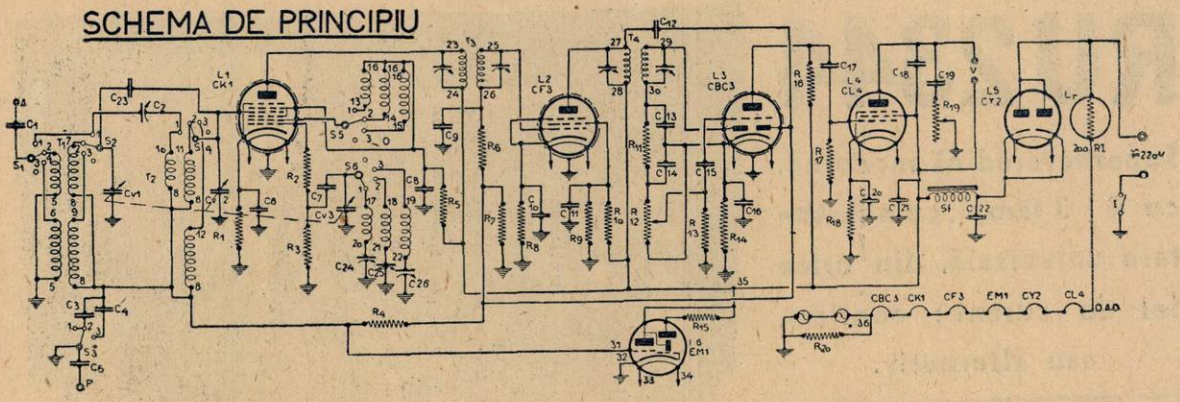
Cereţi noul catalog de piese detaşate pe anul 1939.

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

SCHEMA DE PRINCIPIU



C_5 — o simplă schimbare a fișei de alimentare în priză ar provoca un scurt-circuit.

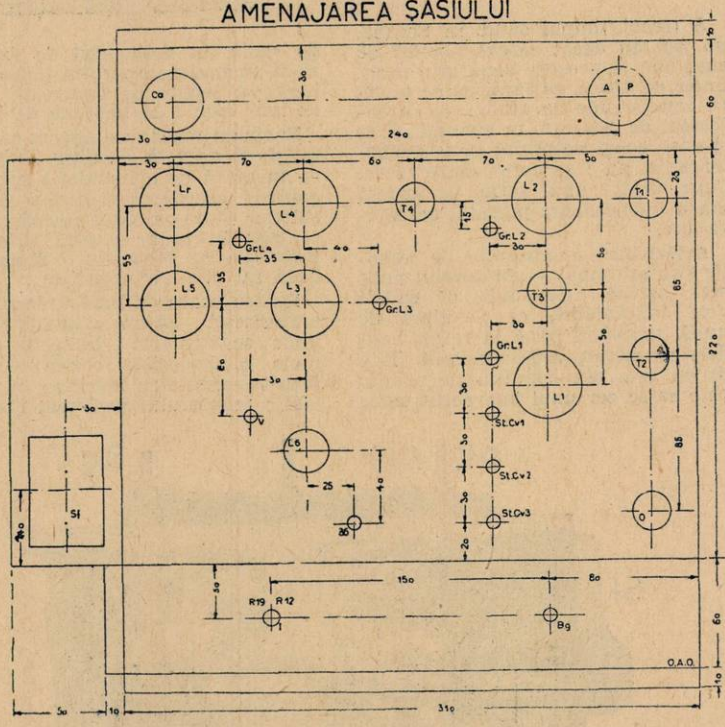
Cuplajul dintre primul și al doilea circuit acordat se face capacitiv. In acest scop, statorii celor doi condensatori variabili Cv_1 și Cv_2 sunt legați printr'un condensator de capacitate redusă C_{23} (25 cm.). Acest condensator, de altfel, poate fi construit și de amator cu foarte mare ușurință și anume prin răsucirea în spirală, a unui fir izolat împrejurul altuia tot izolat, pe o lungime de aproximativ 3 cm.

In gama undelor scurte, folosim un singur circuit acordat, de oarece e aproape imposibil să aliniem mai multe circuite în această gamă.

Oscilațiunile culese de antenă și selecționate de filtrul de bandă sunt conduse la grătarul de comandă al lămpii octode L_1 — lampa oscilatoare modulatoare. Oscilația locală e produsă în circuitele legate la grătarele 1 și 2. Și aci, ca mai sus, se întrebuințează bobine separate. In plus circuitele primare sunt reglate cu ajutorul a trei condensatori ajustabili, „padding": C_{24}, C_{25} și C_{26}. Alimentarea grătarelor 2—3 și 5 se face de la tensiunea maximă, redresată, prin rezistența R_5, filtrată de condensatorul microfaradic C_8.

Oscilațiunile de medie frecvență obținute în lampa octodă sunt introduse în primul transformator de medie frecvență și prin intermediul acestuia atacă grătarul lămpii selectode CF_3. Alimentarea anodică a octodei se face direct cu tensiunea înaltă disponibilă, prin primarul primului transformator de medie frecvență. Negativarea lămpii de medie frecvență e comandată de sistemul anti-fading.

AMENAJAREA ȘASIULUI



Tensiunea pozitivă aplicată grătarului ecran e obținută printr'un sistem potențiometric, format din rezistențele R_9 și R_{10} — și e filtrată de condensatorul microfaradic C_{11}.

Oscilațiunile de medie frecvență amplificate de lampa selectodă sunt introduse în al doilea transformator de medie frecvență și apoi detectrate de lampa L_3. Această lampă, o dublă-diodă-triodă, pe lângă funcțiunea de detectoare îndeplinește încă alte două oficii. Anume, comandă sistemului anti-fading, după principiul cunoscut și amplifică oscilațiunile de joasă frecvență din circuitul primei diode.

Pentru variația manuală a volumului sonor, se întrebuințează potențiometrul cu curbă legaritmică R_{12}.

GRATUIT UNA SCALĂ POPULARĂ

irevocabil numai în cursul lunei Aprilie a.c.—veți primi la fiecare comandă DE UNA MIE LEI dela firma

RADIO-KRAUSS

Reprezentanța generală a fabricatelor

HEKAPHON

București I. Str. Brâncoveanu No. 3 Etajul I. Expediții rapide în provincie contra ramburs Aconto 25% din valoarea comenzii.

Oscilațiunile de joasă frecvență, din circuitul de placă al lămpii L_3, sunt conduse prin condensatorul C_{17} la grătarul lămpii finale. Amplificate de aceasta, oscilațiunile sunt transformate în sunete de vorbitorul permanent dinamic V. Pentru variația tonalității se întrebuințează grupul format de condensatorul C_{19} și reostatul R_{19}.

Curentul furnizat de rețea e redresat de lampa L_5, o valvă biplacă cu încălzire indirectă, în cazul unei rețele de curent alternativ. In cazul rețelelor de curent continuu, lampa în chestiune funcționează cu un simplu robinet deschis, cu condițiunea ca steckerul să fie în așa fel introdus în priză, încât plăcile lămpii să fie în legătură cu borna pozitivă a rețelei.

Curentul continuu obținut la catoda lămpii, e filtrat de celula formată din selful cu miez de fier Sf și cei doi condensatori electrolitici, de mare capacitate, C_{21} și C_{22}.

Filamentele lămpilor sunt legate în serie. Pentru absorbirea diferenței de potențial care prisosește, se pune în serie, în același circuit, și o lampă reductoare-regulatoare Lr care are și menirea de a menține curentul constant, atunci când tensiunea rețelei ar varia între anumite limite.

Lămpile de scală, legate în serie cu filamentele sunt shuntate de rezistența R_{20}, cu scopul ca atunci când, accidental, s'ar arde una din ele, aparatul să nu înceteze a funcționa.

In fine, pentru obținerea unui acord cât mai precis, se întrebuințează sintonizarea optică, oferită de lampa L_6 — o treflă catodică.

Schema de conexiuni

Montajul este destul de simplificat, deoarece se folosește chitul gata acordat: tot lucrul se reduce la efectuarea câtorva legături — firește cu îngrijire, pentru a asigura con-

(Continuare în pag. 14)

REDUCERI speciale de prețuri, cu ocazia mutării magazinului, la toate materialele aflate în depozit la FIRMA:

Ing. I. LANTOȘ

S-sor — București I

Pasagiul Macca No. 4

începând dela 1 Mai 1939 adresa nouă, Bulevardul Carol Nr. 18.

Cereți noul CATALOG

tacte perfecte. Schema de conexiuni şi fotografiile alăturate sunt destul de elocvente, ca să mai insistăm asupra lor.

Rezultate

Când aparatul este construit cu îngrijire şi bine pus la punct, se pot prinde cu el majoritatea posturilor europene, în cele trei game de unde. Manevrarea e foarte simplă, reducându-se la mânuirea celor patru butoane pe care le are aparatul: unul pentru comutarea gamei, un al doilea pentru manevrarea condensatorilor variabili — acord — şi celelalte două, coaxiale, pentru variaţia volumului sonor şi tonalităţii.

O. A. OHANNESIAN
Elev Inginer

LISTA DE MATERIALE

T_1, T_2, O, T_3 şi T_4: Chit de superheterodină „Victoria Omega".

V: Vorbitor permanent dinamic, cu primarul transformatorului de ieşire pentru lampa CL4.

Bg: Comutator de gamă cu 6x3 contacte (rotativ).

Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 370/360/2 mm.

Două plăcuţe de hares cu dimensiunile 60/50/2 mm.

O plăcuţă de aluminiu cu dimensiunile 70/50/2 mm.

7 socluri de lampă cu contacte laterale.

1 soclu de lampă cu cinci picioruşe.

1 culot de lampă cu 5 picioruşe.

4 bucşe ordinare.

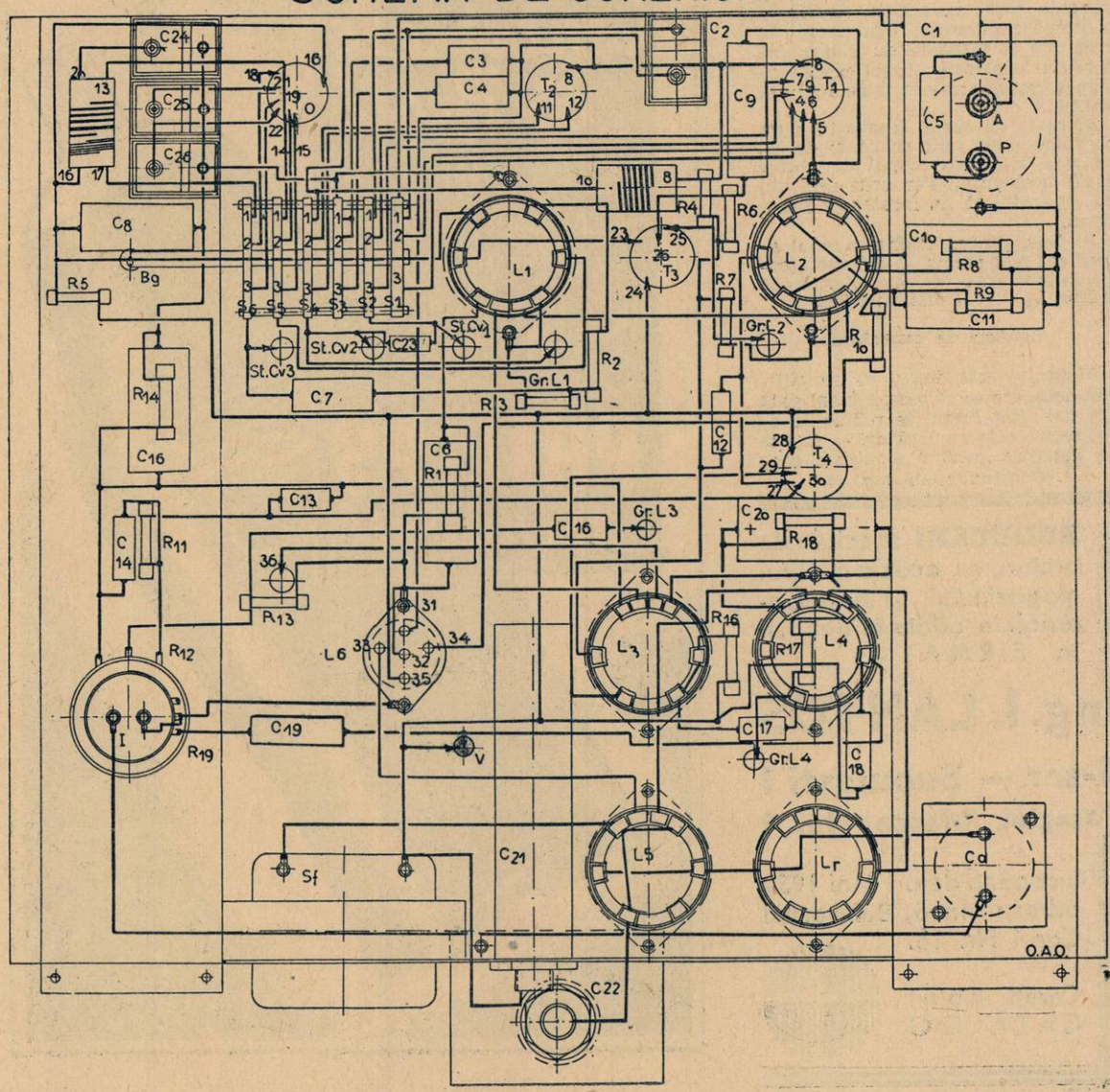
C_1: Condensator fix de 10.000 pF.
C_2: Condensator ajustabil de 50 pF
C_3: Condensator fix de 20.000 pF.
C_4: Condensator fix de 5000 pF.
C_5: Condensator fix de 10.000 pF.
C_6: Condensator fix de 0.1 MF.
C_7: Condensator fix de 50 pF.
C_8: Condensator fix de 0,1 MF.
C_9: Condensator fix de 0,1 MF.
C_{10}: Condensator fix de 0,1 MF.
C_{11}: Condensator fix de 0,1 MF.
C_{12}: Condensator fix de 50 pF.
C_{13}: Condensator fix de 100 pF.
C_{14}: Condensator fix de 100 pF.
C_{15}: Condensator fix de 10.000 pF.
C_{16}: Condensator fix de 0,1 MF.
C_{17}: Condensator fix de 20.000 pF.
C_{18}: Condensator fix de 5000 pF.
C_{19}: Condensator fix de 50.000 pF.
C_{20}: Condensator electrolitic de 100 MF (16 volţi).

C_{21}: şi C_{22}: Condensatori electrolitici de câte 32 MF (450 volţi).

C_{23}: Condensator fix de 25 pF.
C_{24}: Condensator ajustabil de 250 pF.
C_{25}: Condensator ajutabil de 500 pF.
C_{26}: Condensator ajustabil de 3500 pF.
Cv_1, Cv_2, Cv_3: Condensatori variabili pe acelaş ax de câte 500 pF. cu lamele de corecţie şi trimeri.
R_1: Rezistenţă fixă de 2500 ohmi (0,25 waţi).

(Continuare în pag. 19)

SCHEMA DE CONEXIUNI



Imprimările sonore *)

Cuţitul gravor este solidar la o ancoră cu fixare elastică. Această este acţionată de curenţii microfonici amplificaţi. Sistemul are o frecvenţă proprie de vibraţie şi s'ar putea ca, la un moment dat, să intre în rezonanţă. Pentru evitarea acestui inconvenient, trebue ca frecvenţa proprie a sistemului, să fie mai mare decât limita superioară a frecvenţelor înregistrate (8000 per/sec). Massa sistemului (m) trebue să fie cât mai mică, dar suficient de mare pentru a învinge rezistenţa fâşiei opace şi inerţia cuţitului. Aceasta rezultă din expresia frecvenţei proprii a sistemului:

$$fo = \frac{1}{2\alpha}\sqrt{\frac{c}{m}}$$

care trebue să fie cât mai mare. Rezultă că m trebue să fie mic şi rigiditatea sistemului (c) să fie mare. In cazul acesta însă, scade amplitudinea şanţului, ceea ce este desavantajos. (Amplitudinea este invers proporţională cu rigiditatea). Din cele de mai sus, se vede că este foarte dificil să obţinem în acelaşi timp o frecvenţă proprie ridicată şi o amplitudine mare, independentă de frecvenţa proprie.

Sistemul Philips-Miller permite o înregistrare de mare amplitudine, datorită unghiului obtuz al cuţitului. Cu un unghiu $2\alpha = 174°$ şi o amplificare de ordinul 40, se obţine un şanţ modulat de 2 mm. lărgime, la o amplitudine a cuţitului de 25 microni.

In cazul ferului, pentru această deplasare maximă de 25 microni, se găseşte pe cale matematică, o frecvenţă proprie de 12.000 per/sec., adică în afara frecvenţelor înregistrate. Frecvenţa proprie depinde de coeficienţii de rezistenţă mecanică ai materialului: aceştia condiţionează deci, în mod indirect, amplitudinea înregistrării — aceasta, mai depinde şi de forţele motoare care acţionează sistemul. Vom pomeni două sisteme de motoare: pe cel electrodinamic şi pe cel electromagnetic.

Sistemul electrodinamic este arătat în fig. 6. In bobină circulă un curent variabil I (amperi). Bobina este supusă la un câmp magnetic H (gauşi). Conorm legilor fundamentale ale electricităţii bobina va fi supusă unor forţe electromagnetice, proporţionale cu intemitatea I, câmpul H şi lungimea bobinajului C. Datorită acestor forţe variabile (de oarece curentul e variabil), bobina se va deplasa cu o amplitudine a. Fie i densitatea curentului, adică raportul dintre curent şi secţiunea firului. Dacă peste densitatea sârmei şi $\omega = 2\pi f$ pulsaţia corespunzătoare frecvenţei de rezonanţă f dată, avem:

$$a = \frac{0{,}1\ Hi}{\rho\omega^2}$$

Se vede că amplitudinea nu depinde de dimensiunile geometrice ale sistemului. Pentru a obţine o amplitudine suficient de mare, trebue să obţinem valori mari pentru H şi i şi valori mici pentru ρ. Valorile optime, pe care ni le oferă practica sunt:

H = 15000 gauşi
i = 10 amperi/mm²
ρ = 3 gr/cm³ (aluminiu)

*) *In primul articol cu acelaşi titlu, publicat săptămâna trecută, am prezentat în linii generale, problema conservării muzicii, în timp şi spaţiu. Am arătat procedeele de înregistrare, mecanice şi optice, subliniind avantajele şi inconvenientele fiecărui sistem. In fine, ne-am oprit la procedeul mixt de înregistrare* Philips-Miller, *care este un compromis fericit: întruneşte avantajele ambelor sisteme — mecanice şi optice — eliminându-le inconvenientele.*
In rândurile următoare, terminăm descrierea procedeului Philips—Miller.

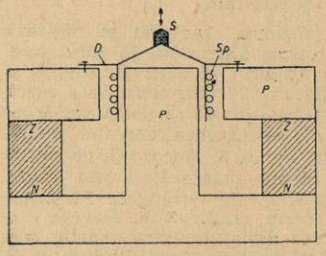


Fig. 6. — Motor electrodinamic. Bobina Sp, în care circulă curenţii microfonici, se mişcă în câmpul permanent, generat de magnetul Zn, între piesele polare P. Robina trebue presupusă fixată cu ajutorul lamelor elastice D. Cuţitul este fixat în S, iar mişcarea să are loc în sensul dublei săgeţi.

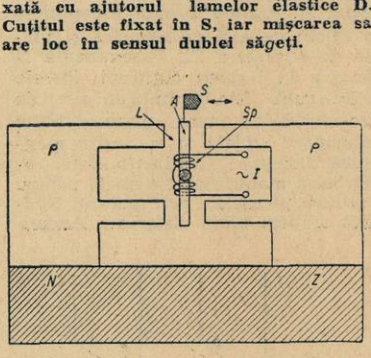


Fig. 7. — Motor electromagnetic. Ancora A, înconjurată de bobina Sp — străbătută de curentul microfonic I se mişcă în întrefierul L al pieselor polare P. Cuţitul este fixat în S şi se deplasează în sensul dublei săgeţi.

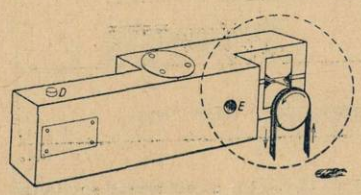


Fig. 8. — Schema dispozitivului de gravare a sunetului. Pentru a regla adâncimea înfigerii cuţitului în peliculă — cuţitul gravor poate fi reglat cu ajutorul butonului D printr'o rotaţie în jurul axei E. Partea cuprinsă în cercul punctat, a fost reprodusă, mărită, în fig. 9.

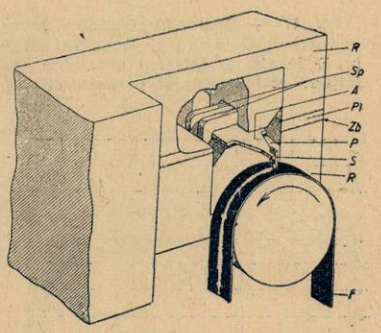


Fig. 9. — Interiorul sistemului motor. Se remarcă piesele polare P, conţinute în cadrul de alamă R. Z: polul sud; N: polul nord. Ancora A se mişcă între aceste piese polare. Bobinele Sp înconjură ancora A, făcând-o să vibreze. Ancora este fixată cu ajutorul a două plăci de strângere Pl. Plăcile subţiri Zb servesc pentru delimitarea şi definirea exactă a întrefierului ales între A şi P. Ancora A poartă în vârf cuţitul S care sapă şanţul sonor în pelicula F, atunci când aceasta se deplasează în sensul săgeţii.

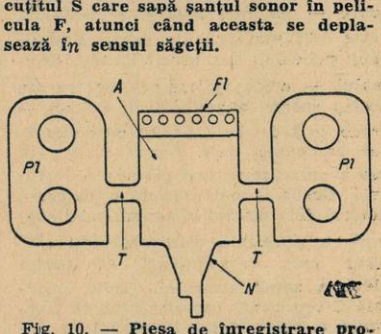


Fig. 10. — Piesa de înregistrare propriu zisă cuprinde ancora A, lamelele flexibile T şi plăcile de fixare Pl. Ancora este prevăzută cu un vârf N pentru fixarea cuţitului gravor şi cu o paletă Fl care îngădue provocarea unui amortisment suplimentar.

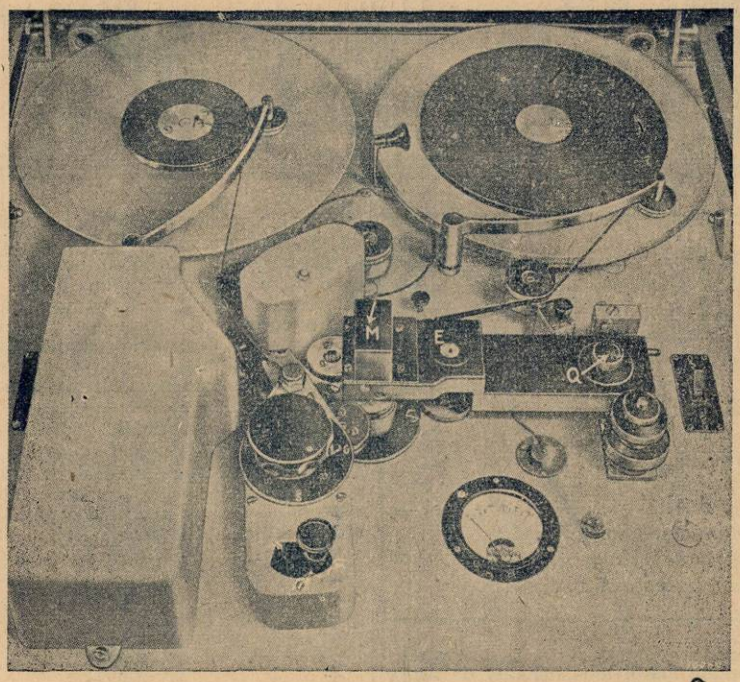


Fig. 11. — **Dispozitivul pentru gravarea sunetului, pe masa maşinei de înregistrare. Cu ajutorul şurubului micrometric Q care deplasează o pârghie (v. D în fig. 8) întregul ansamblu gravor se poate roti în jurul axei E, permiţând astfel reglajul profunzimii şanţului.**

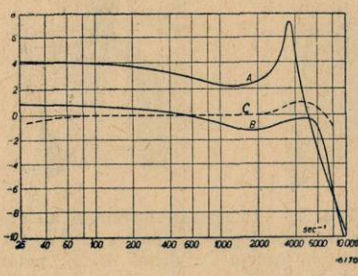


Fig. 12. — **Curbele caracteristice, ale gravorului de sunete. Curba A corespunde mersului în gol: cuţitul oscilează liber, în lipsa unor sunete de înregistrat; rezonanţa are loc în preajma lui 3500 per/sec. Curba B corespunde mersului în sarcină — cuţitul sapă un şanţ sonor — iar rezonanţa este deplasată către 5000 per/sec., din cauza elasticităţii peliculei, iar sensibilitatea sistemului — adică aplitudinea pentru un acelaş curent microfonic în bobină — scade cu 3 decibeli. Vârful corespunzător rezonanţei este foarte turtit din cauza amortismentului provocat de peliculă. Curba B mai prezintă şi oarecare abateri dela mersul orizontal, care sunt însă cu prisosinţă compensate cu ajutorul unei caracteristici convenabil alese, a amplificatorului. Curba punctată C reprezintă caracteristica de frecvenţă a ansamblului instalaţiei de înregistrare sonoră şi reproducere. Curbele A şi B corespund unui gravor de sunet, experimental. Caracteristica gravorului de sunet, de serie, nu diferă decât foarte puţin.**

Pentru o frequenţă de rezonanţă destul de joasă, de 3500 per/sec., căpătăm o amplitudine de abia 10 microni. Pentru frequenţe mai mari, amplitudinea e şi mai mică, deci cu totul insuficientă.

De aceea, sistemul electrodinamic a fost înlocuit cu sistemul electromagnetic. (fig. 7). Curentul microfonic trece prin bobina Sp. Aceasta se află înfăşurată pe ancora A care se mişcă în întreferul L, între piesele polare P. Cuţitul se fixează în punctul s şi se deplasează în direcţia săgeţii duble. N—Z este un magnet permanent. Amplitudinea devine:

$$a = \frac{H_o \cdot k}{K \rho \omega^2}$$

unde Ho este câmpul magnetului

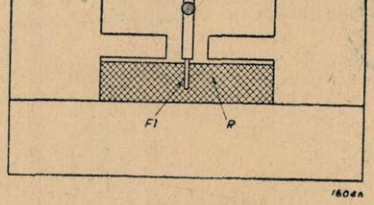


Fig. 13. — **Un amortisment suplimentar a fost prevăzut, pentru a diminua influenţa amortismentului nelinear, provocat de film. O paletă Fl (v. fig. 10) a fost fixată de ancoră: ea se mişcă într'o materie R, special studiată şi adaptată scopului şi care umple spaţiul dintre piesele polare ale magnetului.**

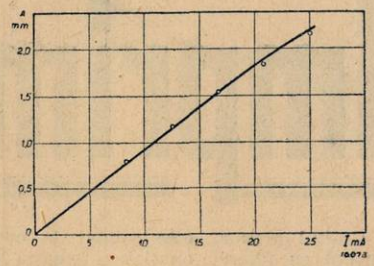


Fig. 14. — **Graficul variaţiei amplitudinii înregistrate (A) de cuţitul gravor (în milimetri) în funcţie de curentul I (în miliamperi) din bobina ancorei, pentru o frecvenţă de 200 per/sec. Graficul este o linie dreaptă, aproape perfectă — şi deci condiţia de proporţionalitate este satisfăcută.**

permanent, h este câmpul variabil în ancora A şi K un coeficient proporţional cu dimensiunile geometrice ale sistemului. De astă dată, avem posibilitatea să mărim amplitudinea, modificând dimensiunile sistemului — şi anume, micşorându-le, după cum rezultă din formula de mai sus. Mărirea amplitudinilor are şi ea o limită impusă de lărgimea întreferului L. Intreferul nu trebue să aibă valori prea mari, pentru a împiedica reluctanţa (echivalentul magnetic al unei rezistenţe electrice) să atingă valori ridicate. Pe de altă parte, întreferul nu trebue să fie nici prea mic, de oarece deviaţiunea ancorei trebue să fie proporţională cu forţa. S'a ajuns la un compromis cu o lărgime de 0,12 mm.

Profunzimea şanţului se reglează prin rotirea sistemului în jurul axei E, cu ajutorul piedicei D. (fig. 8 şi 11). Figura 9 reproduce la o scară mai mare — ca să se poată vedea amănuntele—regiunea cercului punctat din figura 8. Ancora A se mişcă între piesele polare P şi este fixată prin plăcile de strângere Pl. Două plăci foarte subţiri Z b, servesc la stabilirea dimensiunilor exacte ale întreferului între A şi P. Cuţitul S gravează şanţurile corespunzătoare sunetelor, pe banda F, numtiă banda „Philimil". Intreg sistemul este prins într'un cadru de aluminiu R.

Ancora (fig. 10) se compune din corpul A, braţele T care îndeplinesc un oficiu de axă de răsucire şi plăcile de strângere Pl. Proeminenţa N serveşte la fixarea cuţitului. Piesele polare sunt făcute dintr'un aliaj de fero-nichel, de mare permeabilitate (reluctanţă mică) şi saturaţie magnetică ridicată. Conductibilitatea electrică a materialului e mică, pentru a reduce pierderile prin curenţi Foucault şi prin efect histeresis. Ancora

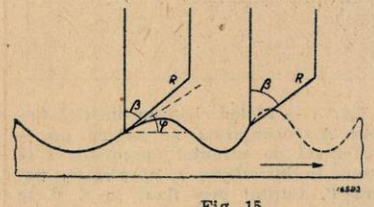


Fig. 15.

se face dintr'un aliaj de fero-siliciu, care prezintă aceleaşi proprietăţi magnetice şi electrice, dar e mai rezistent din punct de vedere mecanic.

Fig. 11 reprezintă ansamblul imprimatorului de sunete, montat pe platoul maşinei înregistratoare.

O metodă specială de desfăşurare a filmului, permite obţinerea unei mişcări perfect uniforme, neinfluenţabilă de variaţia rezistenţei mecanice, între 0 şi 2 kg., după lărgimea şanţului.

Cea mai mică variaţiune accidentală, în distanţa dintre cuţit şi film, poate produce o importantă deformaţie a şanţului sonor. Această variaţie poate fi datorită neuniformităţii tamburului pe care e înfăşurată filmul, inegalităţii de grosime a filmului sau chiar firişoarelor de praf. Puritatea materialelor şi rigurozitatea montajului, înlătură aceste dificultăţi.

Să ne oprim puţin asupra proprietăţilor gravorului şi asupra distorsiunilor cărora le-ar putea da naştere. Pentru aceasta, să aruncăm o privire asupra figurei 12. In abscisă sunt notate frecvenţele în per/sec., iar în ordonate, intensităţile sonore, în decibeli (amplitudinile).

Curba A reprezintă caracteristica gravorului în vid, adică atunci când oscilează liber, fără să înâlnească filmul. Observăm o frecvenţă de rezonanţă, la 3500 per/sec.

B reprezintă curba gravorului în plină încărcare, adică modulând un şanţ de imprimare. Curba se turteşte şi rezonanţa se deplasează către dreapta la vreo 5000 per/sec. Turtirea se datoreşte amortizării oscilaţiunilor ancorei, din cauza rezistenţei întâmpinate la săparea şanţului — iar deplasarea laterală a maximului de rezonanţă este provocată de acţiunea elastică a bandei, care influenţează rigiditatea sistemului.

Curba punctată C reproduce caracteristica de frecvenţă a ansamblului instalaţiei de înregistrare sonoră. Se vede că între frecvenţele extreme, avem o diferenţă de intensitate mai mică de 2 decibeli. Rezultă că reproducerea e aproape lineară, distorsiunile fiind minime.

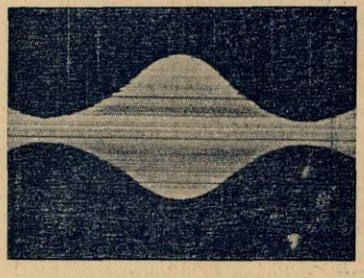


Fig. 17. — **Microfotografia unei piste sonore tăiate cu un cuţit făcut — pentru experienţă numai — din oţel rapid. Fotografia a fost luată după ce cuţitul parcursese 4-500 m. de film. Ascuţişul cuţitului era complet deteriorat: se produsele numeroase teşituri şi ştirbituri — cari se pot aprecia după marginea aboslut neregulată a şanţului din fotografie. Clişeul a fost făcut folosind o mărire de 18 ori.**

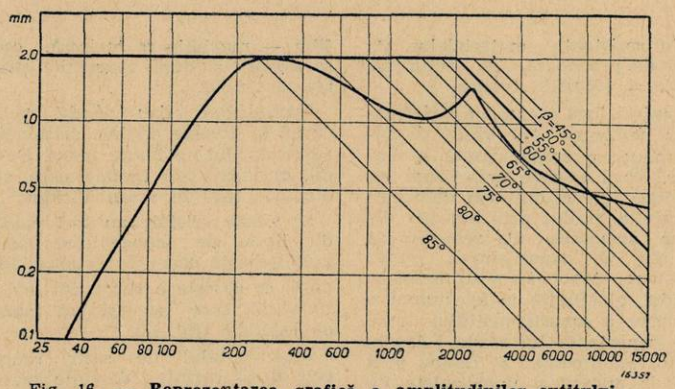


Fig. 16. — **Reprezentarea grafică a amplitudinilor cuţitului gravor — în funcţie de frecvenţă.**

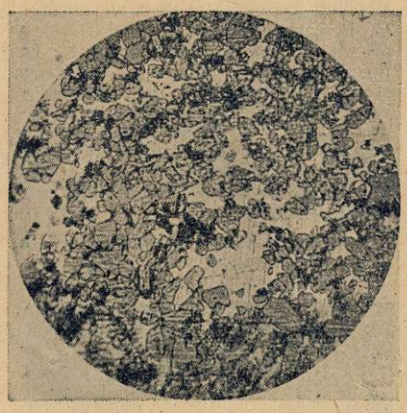


Fig. 18. — **Fotografia unei încrustaţii artificiale, mărite de 1000 ori. Se văd foarte distinct, părticelele separate, alcătuite din carbura metalică, foarte dură, susţinute şi legate printr'o materie mai suplă şi mai puţin dură. Ansamblul, după cum se vede, este foarte puţin omogen.**

Orice abatere dela orizontalitatea caracteristicei de frecvenţă a ansamblului, aduce cu sine o modificare a timbrului.

Mai importante sunt deformaţiunile aşa zise „nelineare". Ele se produc dacă amplitudinea de ieşire (separat pentru fiecare frecvenţă) nu este exact proporţională cu amplitudinea incidentă. Pentru gravor, amplitudinea de înregistrare (a) ar trebui să fie direct proporţională cu intensitatea curentului (I) care circulă în bobina ancorei. In cazul contrar, legătura de dependenţă între a şi I este o funcţiune neliniară. Ca urmare, în afară de sunetul fundamental, se va produce o întreagă serie de armonice, pentru fiecare sunet înregistrat. Pe lângă aceste armonice, se mai produc bătăi, adică sunete corespunzătoare sumei şi diferenţei frecvenţelor iniţiale. Se produc în felul acesta, sunete cu totul noui, inexistente în muzica reală.

In definitiv, care sunt cauzele care dau naştere la o distorsiune neliniară? Ele pot fi de natură magnetică. Pentru ca amplitudinea a, produsă de ancoră, să fie proporţională cu curentul I al bobinei, câmpul alternativ h produs de I în întrefer, trebue să fie la rândul lui proporţional cu I (v. formula). Legătura dintre h şi I este determinată de întregul circuit magnetic, adică piesele polare plus întreferul. In aer, condiţiunea de proporţionalitate ar fi îndeplinită, de oarece permeabilitatea şi deci reluctanţa sunt constante. In fer, reluctanţa se schimbă odată cu intensitatea câmpului. Există o curbă de magnetizare, care exprimă legătura de dependenţă dintre câmp şi reluctanţă. Această relaţiune care leagă cele două variabile, va fi mai mult sau mai puţin „neliniară", după cum ne găsim într'o regiune sau alta, a curbei sus pomenite. Reluctanţa totală se compune din reluctanţa lineară a întreferului plus relucranţa neliniară a ferului. Prin dimensionarea convenabilă a ferului şi a întreferului, unul faţă de altul, putem obţine o compensaţie, astfel ca reluctanţa rezultantă să prezinte un aspect aproape linear. Se ştie că reluctanţa este invers proporţională cu permeabilitatea. Se adoptă deci un fer cu mare permeabilitate şi se măreşte suprafaţa pieselor polare.

Reluctanţa ferului va fi mică faţă de aceea a întreferului, aşa că neajunsul de care ne ocupăm va fi anihilat.

O altă cauză decurge din deformaţiunile mecanice ale pieselor (răsucire, încovoiere). Acestea pot să întreacă limita de proporţionalitate ad-

Fig. 19. — **Diagrama radiografică a unui monocristal de safir — homogenitatea este evidentă.**

misă în rezistența materialelor. Ca măsură de prevedere, se rotunjesc muchiile și colțurile fețelor.

Mai există încă o cauză a deformațiunilor nelineare. Am văzut că filmul produce o amortizare a oscilațiunilor. Dacă această amortizare nu se produce linear, obținem deformațiuni care se traduc prin apariția diverselor armonice. Ca remediu, se suprapune un amortisment linear suplimentar. Amortismentul nelinear al bandei, alcătuește astfel numai o mică parte a amortismentului total, așa că importanța lui scade. Amortismentul suplimentar se obține prin fixarea la ancoră, a unei palete Fl. (fig. 13) care se poate mișca într'un mediu plastic R, aflat între piesele polare și magnet. Figura 14 ne permite să judecăm rezultatele obținute în urma acestor măsuri corective. Legătura între amplitudinea gravorului și intensitatea curentului din bobină e aproape perfect lineară.

Studii speciale au fost făcute asupra cuțitului care tae șanțul de modulație sonoră. El trebue să amplifice de 40 ori oscilațiile gravorului, să le imprime fără distorsiuni și cu amplitudinile maxime, posibile. Duritatea lui trebue să ne garanteze că nicio uzură nu se va produce în timpul înregistrării. Ca să obținem o amplitudine oarecare, pentru o anumită frecvență, trebue să alegem un ungiu β optim, al cuțitului (fig. 15).

Figura 16 este o nomogramă care reprezintă legătura dintre amplitudinea a, unghiul β și frecvența f.

De pildă, pentru un unghiu $\beta=55^0$ — valoarea uzuală adoptată în practică. — nu se poate înregistra un sunet de 6000 per/sec., decât cu o lărgime de 0,75 mm. Curba desenată în aceiași figură, reprezintă amplitudinile maxime, care se pot obține pentru toate frecvențele, în muzică sau în vorbirea curentă. Linia lui $\beta=55^0$ se tae cu această curbă în punctul f=8000 per/sec., așa că numai dela această cifră avem o limitare a amplitudinilor.

Pentru obținerea unei mari durate de folosință, cuțitul trebue să fie făcut dintr'un material dur și perfect omogen. Elasticitatea materialului joacă numai un rol secundar.

Fig. 17 reprezintă microfotografia unui șanț tăiat cu un cuțin din oțel rapid. In momentul fotografierii, cuțitul tăiase deja peste 500 m. de film — muchiile se tociseră, ceeace se deduce și după marginile știrbite ale șanțurilor.

Technicienii s'au gândit să recurgă la diverse cristale artificiale, a căror duritate e foarte mare. De pildă, carburile de metale care au o duritate 1800 în scara Vickers *).

Și aceste cristale au fost părăsite, din lipsă de omogenitate: printre grăunțele de carbură metalice, foarte dure, se găsește o substanță mai puțin dură, care servește ca material de legătură (fig. 18).

Monocristalul de safir reunește cele două cerințe: duritate mare și omogenitate. Fig. 19 reproduce diagrama radiografică a unui monocristal de safir. Duritatea este 1850 în sistemul Vickers și 9 în scara normală, în care cea mai mare duritate o are diamantul, cu coeficientul 10. In fig. 20 se poate vedea un șanț sonor, săpat de un cuțin de safir la începutul înregistrării. In fig. 20 b, se vede șanțul săpat de cuțit, după ce a parcurs 500 m. de bandă. Muchiile nu s'au uzat și cele câteva despicături produse dealungul șanțului nu sunt perceptibile de ureche.

Lungimea unei panglici de film „Philimil" este de vreo 300 m.

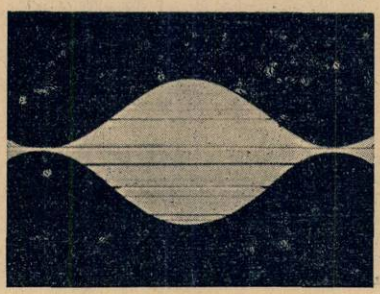


Fig. 20 b. — **Șanțul sonor obținut cu un cuțit de safir, după același lucru efectuat, ca și cuțitul din fig. 17. Cuțitul cu safir este mult mai puțin uzat — „gura" sa nu prezintă știrbituri — conturul aproape net al șanțului, nu prezintă decât ușoare neregularități.**

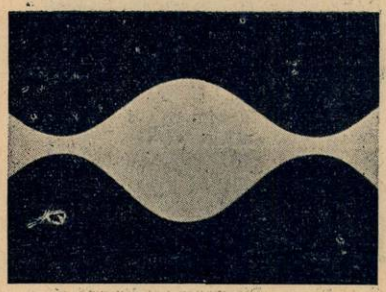


Fig. 20 a. — **Șanțul sonor, cu contur de o precizie absolută, obținut cu ajutorul unui cuțit nou, cu safir.**

Durata cuțitului este deci suficientă, de oarece el se schimbă la fiecare film nou.

Figura 21 înfățișează dispozitivul de prindere a cuțitului, în sistemul gravor. Fixarea se face cu un mic șurub cu cap pătrat, reglabil prin-

*) Pentru a aprecia duritatea, în sistemul Vickers, un vârf de diamant — în formă de piramidă cu baza pătrată și un unghiu la vârf de 118°—este apăsat, cu o anumită forță, în materia care se studiază. In comparație cu alte metode, pentru aprecierea durității, aparatul Vickers prezintă avantajul că poate fi utilizat pentru materiile cele mai dure, sau mai puțin dure — și că dă rezultate destul de precise.

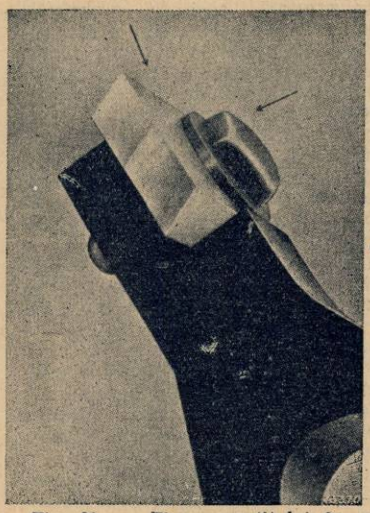


Fig. 21. — **Fixarea cuțitului în armătura ancorei sistemului gravor.**

tr'o cheie specială. Filmul înregistrat poate fi reprodus și multiplicat prin procedee fotografice

✱

Sistemul descris, mai sus, prezintă toate calitățile necesare unei bune înregistrări în cinematografia sonoră. Durata de reproducere a imprimării e suficient de lungă (30—60 minute). Diversele părți se pot combina lesne între ele. Dezavantajele materialelor fotografice sunt definitiv înlăturate; în plus operațiunile se pot face în plină zi.

Inregistrarea notelor ascuțite este destul de bună și precauziunile luate asupra sistemului, înlătură orice influență a acestuia, asupra frecvențelor de înregistrare. Regisorul nu mai trebue să aștepte developarea filmului, pentru a hotărî dacă imprimarea este bună. După fiecare scenă turnată ,el poate să asculte imediat înregistrarea și să decidă dacă e bună sau trebue refăcută.

Procedeul se poate generaliza și pentru imprimări sonore de altă natură. El prezintă asupra discurilor, avantajul unei mai bune imprimări și posibilitatea de a fixa o audiție oricât de lungă, fără întrerupere.

Dela primul fonograf al lui Edison, până la sistemele cele mai moderne, e o cale pe cât de lungă, pe atât de spinoasă. De atunci și până azi, s'au imprimat milioane de discuri, milioane de kilometri de film sonor s'au desfășurat înaintea ochilor și urechilor noastre. Dar printr'o semnificație simbolică, fiecare kilometru marchează un progres față de precedentul. Munca plină de abnegație a oamenilor de știință, pentru progresul civilizației, ar trebui să fie un îndreptar moral, pentru vremurile sbuciumate în care trăim.

ARNO HILF

PE SCURT!

3331) VIRGIL MIHUTIU, Hunedoara.
Nu veţi putea obţine o audiţie tihnită până când nu veţi prevede cu un dispozitiv antiparazit maşina care vă supără — dinamul din apropiere. Dispozitivul anti-parazit poate fi construit uşor: legaţi în serie doi condensatori de câte doi microfarazi şi apoi armăturile libere legaţi-le la perile dinamului, iar armătura comună la pământ — la massa maşinei. Pentru orice eventualitate — ca să evitaţi un scurt-circuit — puteţi monta în serie cu condensatorii, nişte becuri de lampă de buzunar. Pentru ca eficacitatea dispozitivului să fie asigurată, trebue să vă procuraţi condensatori speciali, antiinductivi, fără selfinducţie.
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3332) VLAD BELTZ, Techir-Ghiol.
Fără să văd aparatul — inclusiv vorbitorul, firește — îmi este imposibil să vă dau vreun sfat.

3333) MARIN GEORGESCU, Craiova.
Dacă nu vă ameninţă obligaţia de a alimenta aparatul în curând, dintr'o reţea de curent continuu, vă sfătuesc să vă procuraţi un aparat cu alimentare din reţeaua de curent alternativ, exclusiv. Dacă însă alimentarea universală este obligatorie, dacă sunteţi forţat să alimentaţi aparatul din orice fel de reţea: de curent continuu, sau alternativ, procuraţi-vă un aparat cu lămpi speciale, încălzite sub tensiune ridicată, nu cu vibrator. In ce priveşte marca, că sfătuesc să consultaţi anunţurile din revistă şi să cereţi o demonstraţie concludentă, oricare ar fi marca la care vă veţi opri.

3334) Lt. TEODORU R., Drăgăşani.
V'am expediat nr. 224.

3335) D. GRIGORAŞCU, Com. Slăvuţa, Dolj.
Este un chit excelent; îl găsiţi — împreună cu schema — la negustorul al cărui anunţ se află în pagina 11.
Cifrele indicate în revistă — pentru bobine — sunt corecte.
Vă sfătuesc să renunţaţi la aparatul cu amplificare directă şi să construiţi o bună superheterodină, cu chitul menţionat la începutul scrisorii.

3336) STRATEANU MIHAI, *Botoşani.*
Nu există nicio şcoală de radio, particulară, serioasă.

3337) NICOLAE PAUNESCU, *Alexeni-Jalomiţa.*
V'am expediat revistele cerute.

3338) CONSTANTIN NEGULESCU, *Ciurea-Iaşi.*
V'am expediat revista în care este descris aparatul care vă convine.

3339) GH. IOAN, *Ismail.*
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3340) YR5UU, *Călnic-Banat.*
Pentru schema care vă interesează, trimiteţi o c. p. la adresa reprezentantului: Bucureşti, str. Scaune 4; anexaţi mărci pentru răspuns.

3341) SERAFIN BALTAGA, *Reseni-Lăpuşna.*
Cartea „Toate tainele Radiofoniei" este epuizată.

3342) LAZAR MARCARI, *Sulina.*
Fără să văd aparatul imi este imposibil să vă dau vreun sfat. Aparatul trebue verificat cu atenţie. Bănui că s'a defectat una din piese — anume care nu se poate spune decât după verificare.

3343) MUSTEA GR., *Dep. Caps, Ismail.*
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3344) PETEU I. ION, *Ploeşti.*
Revista în care este descris aparatul cu o lampă care vă interesează este epuizată. Pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziţie cu o altă revistă pe care vă rugăm să ni-o indicaţi.
In curând — peste cel mult o lună — veţi găsi în revistă, la rubrica de montaje, descrierea completă a aparatului care vă interesează.

3345) EPURE ION, *Lic. Ind. Timişoara.*
Cartea „Toate Tainele Radiofoniei" este epuizată.

R. U. 2344

(Continuare din pag. 14)

R_2: Rezistenţă fixă de 50 ohmi (0,25 waţi).
R_3: Rezistenţă fixă de 0,02 MO (0,25 waţi).
R_4: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).
R_5: Rezistenţă fixă de 25.000 ohmi (0,25 waţi).
R_6: Rezistenţă fixă de 2 MO (0,25 waţi).
R_7: Rezistenţă fixă de 0,5 MO (0,25 waţi).
R_8: Rezistenţă fixă de 300 ohmi (0,25 waţi).
R_9: Rezistenţă fixă de 50.000 ohmi (0,5 waţi).
R_{10}: Rezistenţă fixă de 0,03 MO (1 watt).
R_{11}: Rezistenţă fixă de 0,1 MO (0,25 waţi).
R_{12}: Potenţiometru cu curba logaritmică de 0,5 MO coaxial cu R19.
R_{13}: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).
R_{14}: Rezistenţă fixă de 4000 ohmi (0,25 waţi).
R_{15}: Rezistenţă fixă de 2 MO (0,25 waţi).
R_{16}: Rezistenţă fixă de 0,1 MO (0,25 waţi).
R_{17}: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).
R_{18}: Rezistenţă fixă de 170 ohmi (0,5 waţi).
R_{19}: Potenţiometru de 0,05 MO.
R_{20}: Rezistenţă fixă de 8 ohmi (2 waţi) (bobinată din cordel).
2 becuri de scală cu un consum de 0,1 amper (4 volţi).
Materialul mărunt pentru construcţie.
Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi TUNGSRAM: CK1, CF3, CBC3, CL4, CY2, EM1, RI200

Aparate la priză şi baterie
Bobinaje şi Kituri
VICTORIA-OMEGA
Depozit de piese detaşate şi lămpi
TUNGSRAM găsiţi la
RADIO-OMEGA
Ing. E. CANDREA & Co.
Str. VANĂTORI 20, Tel. 3.41.12
BUCUREŞTI
Expediţiuni în provincie
contra ramburs
CEREŢI CATALOGUL 1939
64 PAGINI Lei 12 (în mărci)

3346) CHIRTEŞ ION, *Tg.-Mureş.*
De acumulator nu vă puteţi dispensa îndată ce construiţi un aparat cu lămpi — chiar cu o lampă. Dacă vă este absolut imposibil să încărcaţi acumulatorul, trebue să rămâneţi la un aparat cu galenă. Alimentarea filamentelor din baterii este cam costisitoare.

V'am expediat două reviste: într'una veţi găsi descrierea unui aparat cu două lămpi, iar în cealaltă, descrierea unui aparat cu galenă.

3347) TANASE VASILE, *Ploeşti.*
Niciodată nu se alege şi nu se concepe un aparat, după lămpi — ci dimpotrivă lămpile se aleg după schema adoptată. Iată pentru ce, în general nu se poate înjgheba un montaj raţional, cu orice lămpi. In special, lămpile pe care mi le indicaţi nu vă sfătuesc să le folosiţi: sunt vechi şi perimate. Procurându-vă lămpi moderne, veţi cheltui, firește, mai mult, la început — însă economia ulterioară, în materie de consum şi randamentul mai ridicat, vă vor răsplăti cu prisosinţă.

Acelaş lucru în ce priveşte piesele detaşate: cu o serie de piese nu se poate alcătui un montaj, în general. Chiar dacă piesele în chestiune au intrat cândva — în structura vreunui aparat — totuşi nu convin pentru realizarea altui aparat, cu alte lămpi.

3348) RANGACIC DUMITRU, *Chişinău.*
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3349) DINESCU DUMITRU, *Of. P. T. T. Lugoj.*
„Călăuza Radioamatorului" costă 80 lei.

Cartea „Toate Tainele Radiofoniei" este epuizată.

Nu este suficient să-mi indicaţi marca aparatului; trebue să precizaţi şi modelul — tipul şi eventual anul construcţiei. Altfel nu vă pot răspunde.

Indicaţi-mi ce studii aveţi şi am să vă fac recomandările potrivite în ce priveşte cărţile străine pe care le puteţi ceti cu folos.

3350. I. BORCAU, *Lugoj.*
Am făcut rectificarea; mulţumiri.

3351. TOMA MARIN LUPU—*Corabia*
Dacă vreţi să aveţi o recepţie mulţumitoare, construiţi aparatul cu galenă descris în no. 227; în descrierea acestui aparat, veţi găsi toate amănuntele de care aveţi nevoie, pentru a-l construi.

Pentru preţurile pieselor, adresaţi-vă principalilor negustori de radio, ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

3352. GEORGE ENESCU, *Putineiu. Vlaşca.*
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3353. FIGHEL F., *Bacău*
Cartea „Călăuza Radioamatorului" v'o putem trimite cu plata rambursată. Pentru reviste trebue să trimiteţi cu anticipaţie costul în mărci poştale şi le veţi primi cu întoarcerea curierului; un număr vechi, din revistă, costă cinci lei.

Pentru selector, bobinaţi pe miezul de ferrocart, una sută de spire (dela 1 la 3) cu o priză mediană (2).

O superheterodină modernă, cu 3+1 lămpi roşii, a fost descrisă în nr. 207 al revistei.

3354. DRAGHICI AUREL, *Găeşti. Dâmboviţa.*
Cartea „Toate tainele Radiofoniei" este epuizată.

3355. I. ROSSIGNON, *Drăgăşani-Vâlcea.*
V'am expediat revistele cerute.
Intre cele trei aparate pomenite în scrisoare, vă sfătuesc să-l preferaţi pe acela descris în nr. 222 (R. U 2222).

3356. IAROŞLAV TOTOESCU, *Cernăuţi.*
Construiţi aparatul cu galenă descris în nr. 227; v'am expediat această revistă.

3357. ADRIAN PANEA. *Craiova.*
V'am expediat revistele cerute.

3358. PANTELIE EPURE, *Gara Corbu-Olt.*
V'am expediat „Căluza Radioamatorului".

3359. VICTOR SANDULESCU, *Inv. Petricani-Neamţ.*
Nu am dat caracteristicile lămpilor KL4 şi KL2, fiindcă nu le-a avut nici fabricantul care mi-a furnizat materialul informativ referitor la lămpile de recepţie. Aceasta nu însemnează însă că lămpile în chestiune, nu există.

Decât să construiţi un aparat cu o finală dublă, e preferabil să realizaţi un aparat cu trei lămpi; vi-l recomand pe acela descris în nr. 194. Un astfel de aparat costă aproximativ 3500 lei — în afară de acumulator şi bateria anodică. Avantajul aparatului cu trei lămpi — etajele de joasă frecvenţă fiind puse pe rezistenţe — este că are un consum mai mic decât aparatul cu lampă dublă în etajul final.

3360. Inv. IOAN CORNEA, *Com. Ileni-Făgăraşi.*
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3361. VICTOR COLEŞ, *Timişoara.*
Lampa pe care o numiţi în scrisoare consumă 10-27 milimaperi, după amplitudinea semnalelor care îi atacă grătarul de comandă.

V'am expediat două reviste în care sunt descrise aparate de baterii cu două lămpi.

In curând vom descrie aparatul cu o lampă care vă interesează.

3362. ILIE MARIN, *Silistra.*
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3363. I. SAVCIUC, *Cernăuţi.*
Lampa redresoare — aceea cu ploaia de scântei — are un defect de construcţie; oricând vă poate provoca neplăceri destul de grave.

3364) ŞTEFANESCU CONSTANTIN, *Mediaş.*
Primele patru reviste care vă interesează sunt epuizate. V'am expediat numerile 214, 233 — în ultimul este descris un aparat cu 3+1 lămpi — 203, 205, 211 şi 225.

3366) DUMITRU GHEORGHIU, *Constanţa.*
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

Ing. I. C. Florea

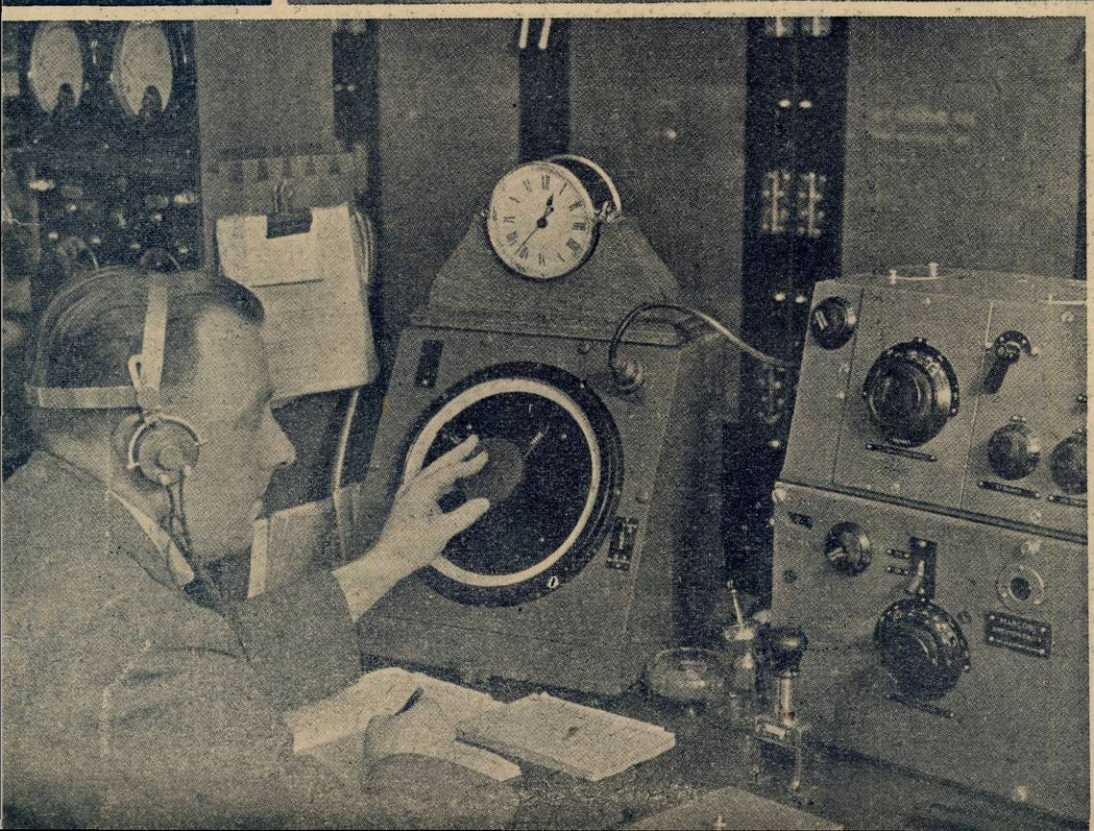
CITIŢI
UNIVERSUL LITERAR
O revistă literară în al cărei cuprins găsiţi cele mai alese colaborări
revistă literară apărând în perfecte condiţiuni technice
revistă literară la curent cu ultimele evenimente literare, teatrale, plastice, muzicale, din ţară.

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/354 Bucureşti - Romînia
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

RADIO UNIVERSUL

Nr. 235
15 APRILIE
1939

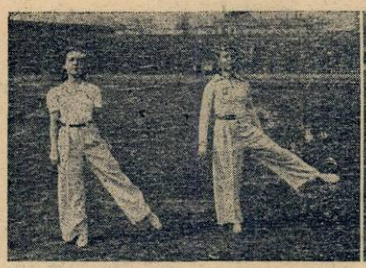
BIBLIOTECA CENTRALA
ASOCIATIUNII
STETTI



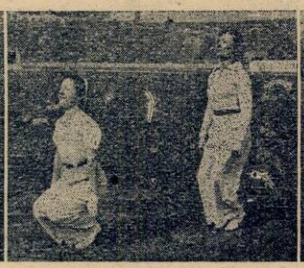
5 LE

Gimnastica la Radio

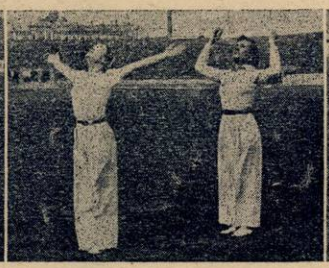
De ELENA D. POPESCU. Prof. Asist. I. S. E. F.



1. Ridicaţi piciorul lateral şi coborâţi-l



2. Lăsaţi-vă jos cu genunchii îndoiţi şi reveniţi sus



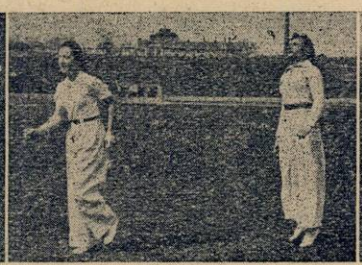
3. Ridicaţi braţele sus, atingeţi palmele, coboriţi braţele şi atingeţi coapsele.

4. Cu bărbia pe piept întoarceţi capul.

5. Săritură

6. Schimbaţi picioarele lateral prin săritură.

7. Inclinaţi trunchiul înapoi şi întindeţi genunchii.



Alergaţi 4 paşi lateral şi 4 paşi înainte.

Mişcare liniştitoare

Varietăţi radiofonice

O modificare importantă în alfabetul Morse

S'a dat prea puţină publicitate unei hotăriri importante luată la conferinţa de telecomunicaţii de la Cairo : simbolurile, în Morse, ale punctului şi virgulei au fost modificate. Punctul va fi pe viitor : *punct, linie, punct, linie, punct, linie.*

Virgula va fi: *linie, linie, punct, punct, linie, linie.* Noul simbol al virgulei reprezenta înainte semnul de exclamare (!), care nu mai apare acum în lista oficială a alfabetului Morse.

Irlanda pe unde scurte

Numărul irlandezilor care locuesc în Irlanda este mai mic de trei milioane, în timp ce numărul irlandezilor răspândiţi în lumea întreagă este de 35 milioane. Iată dece Irlanda s'a hotărît să facă emisiuni pe unde scurte pentru irlandezii din străinătate.

Noua staţiune, care a şi început emisiuni de probă pe 16,82 şi 31,27 metri, este situată la Moydrum, centrul geografic al Irlandei. Emiţătorul poate folosi unde de la 16 la 80 metri şi are o putinţă de 1,5 kw., care poate fi mult mărită, dacă împrejurările o vor cere.

1.000.000 aparate în şase luni

Doctorul Hast Schaeffer, reprezentantul industriei de radio germane în ministerul propagandei din Berlin, schiţează într'un articol recent noi planuri pentru raţionalizarea industriei radiofonice germane.

Vânzarea aparatului popular n'a atins încă punctul de saturaţie şi noile teritorii ocupate vor activa vânzarea acestui aparat. Se crede că în viitoarele şase luni se vor putea vinde 1.000.000 aparate populare.

Baterii subvenţionate

Există încă, în Norvegia, unele regiuni lipsite de electricitate — deşi populaţia acestor regiuni reprezintă un sfert din populaţia totală a ţării.

Spre a încuraja aceşti izolaţi să cumpere aparate de radio, societatea de radio norvegiană a fabricat un aparat special, la baterii, şi de curând „subvenţionează" bateriile.

Când cineva din aceste regiuni se abonează la radio, primeşte trei cupoane, care-i dau dreptul să cumpere cu preţ redus, timp de un an, câte două baterii de placă şi una de încălzire. Reducerea este de aproape jumătate din preţul obişnuit. Diferenţa de preţ este suportată de societatea de radio şi de industria şi comerţul radiofonic.

Elocvent!

După cele dintâi 15 zile de campanie contra clandestinilor, la Calcutta, numărul abonamentelor radiofonice a crescut cu 100%.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLORIA
Telefon 3.30.10

N'AȚI PUTEA SA-MI SPUNEȚI?....

Un serviciu original la postul de radio din Londra — 100 întrebări și răspunsuri, zilnic

De câteva zeci de ori pe zi, telefoanele tuturor stațiilor de emisiune de pe tot globul sunt asaltate de ascultători care cer lămuriri asupra programului. Lucru foarte natural, dar care poate deveni o pacoste atunci când stația de emisie se găsește într'un oraș cu câteva milioane de locuitori — cum este Londra — cu un mare număr de radiofoniști pasionați, culți și curioși. Iată dece direcția postului de radio din Londra, a căutat și a găsit o soluție foarte elegantă pentru satisfacerea curiozității ascultătorilor : a creiat un serviciu special care să răspundă la întrebările telefonoice.

Până la introducerea acestui serviciu de răspunsuri, telefoniștii lui B.B.C. erau singurii însărcinați să răspundă întrebărilor publicului. Ei răspundeau mai bine sau mai rău — după inspirația momentului.

Mrs. Rouse, șefa departamentului relațiilor cu publicul din B. B. C. a avut ideea să creeze serviciul telefonic de răspunsuri. Două zeci și cinci de fete au fost chemate la un concurs, unde li s'au verificat cunoștințele generale, tactul, inițiativa; după trei săptămâni de examinare intensă, două dintre candidate au fost numite titularele posturilor în nou creatul „T. E. B.", adică „Telephone Enquiry Bureau" (biroul întrebărilor telefonice).

De curând, T. E. B. a împlinit un an de funcționare mai presus decât cele mai optimiste așteptări. Afară de Duminici, biroul este deschis în fiecare zi dela 9.30 dimineața până la 10.30 noaptea, cele două funcționare schimbându-se la 5.30 după amiază.

Cel mai obișnuit „ascultător indignat" este acela care uită să pună aparatul la priză, sau uită să introducă antena în borna ei, și apoi telefonează la T. E. B. ca să întrebe dece nu sunt emisiuni la acea oră, deși sunt trecute în program. Acestei întrebări alarmante, pusă pe un ton războinic, i se răspunde imediat cu un calm care dezarmează.

Dar vin adesea, între cele 80—100 întrebări zilnice, și altele mult mai grele. De pildă, ascultătorii vor să știe care este numele exact al artistului care a cântat cutare bucată muzicală — care este editura cutărei partituri — dece s'au „mâncat" ultimele opt măsuri din cantata de Bach — dece crainicul n'a pronunțat corect cutare cuvânt străin — ce înălțime are pilonul antenei din Droitwich—și așa mai departe.

Tuturor acestor întrebări li se dă un răspuns; când răspunsul nu poate fi dat pe loc, persoana care întreabă este rugată să-și lase numărul de telefon sau adresa, spre a-l primi mai târziu, în cursul aceleiaș zile.

Cum e cu putință ca aceste două fete să răspundă tuturor întrebărilor ?

Secretul stă într'o anticipare inteligentă a întrebărilor posibile și într'un bogat material informativ asupra programelor, clasat în ordine alfabetică, astfel ca să poată fi utilizat ușor. In fiecare zi, înainte de începerea emisiunilor, programele sunt cercetate cu atenție, pentru spicuirea amănuntelor. De pildă, dacă se dă un recital de discuri, nu se poate să nu lipsească zece-douăzeci de întrebări cerând numărul și marca diverselor plăci cari au plăcut. Unei asemenea întrebări i se dă răspunsul în mai puțin de două zeci secunde.

Fiecare întrebare este înregistrată în întregime — cu numele abonatului, felul întrebării și răspunsul ce i s'a dat. Acest registru constitue un material excelent pentru orientarea conducătorilor radiofoniei engleze.

T. E. B. reprezintă o încercare folositoare de a face radiofoniștilor un serviciu serios. Exemplul britanic ar putea fi imitat și de radiofonia noastră.

Emițătorul american pe unde scurte Schenectady (W2XAF) se aude din nou destul de bine în România. In clișeul nostru, crainicul postului la microfon.

CE E NOU IN RADIO

Între stat și particulari

„Canadian Broadcasting Corporation", organismul oficial al radiofoniei din Canada, a hotărât să consacre 25.000 dolari pentru publicitate în favoarea emisiilor de stat în limba franceză.

Dar marile ziare franceze din Canada refuză această publicitate, fiindcă ele controlează posturile particulare și socotesc radiofonia de stat drept o concurență.

Conflictul acesta dintre radiofonia particulară și radiofonia de stat a Canadei se va agrava.

Radiofonia salvează o viață omenească

Radio-Berlin tocmai transmitea muzică ușoară, Lunea trecută, puțin după ora 17, când concertul fu întrerupt brusc. Crainicul, cu vocea gravă, avea de făcut o comunicare importantă: cineva cumpărase dela o farmacie din nordul Berlinului, între ora 14 și 14.30, un tub cu niște tablete. Cumpărătoarea tabletelor era înștiințată să nu ia medicamentul și să-l aducă îndată înapoi; se făcuse o greșală, și în loc de medicament tubul conținea otravă!

Apoi, concertul de după amiază continuă.

N'a trecut nici un sfert de oră dela lansarea apelului radiofonic și pe ușa framaciei intră o bătrână; cu mâna tremurândă întinse farmacistului tubul cu otravă. Aparatul de radio o vestise tocmai la timp. O oră mai târziu ar fi luat tabletele de otravă.

Legătura prin fir sau fără fir?

Cu ocazia celei de-a nouăsprezecea adunări a acționarilor companiei R. C. A. s'a arătat celor prezenți că trebue să se găsească neîntârziat un mijloc de legătură între stațiile radiofonice, fie prin radio, fie prin cablu.

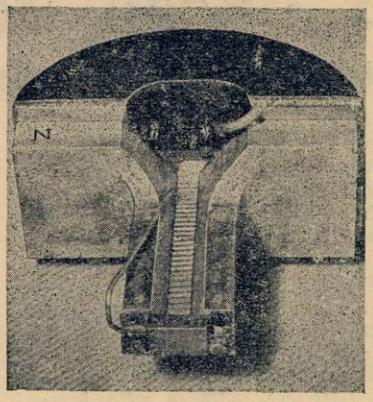
Posibilitatea de a face legătura prin radio este promițătoare — după cum au dovedit experiențele făcute în laboratoarele R. C. A. în cursul anului 1938.

Radio-Paris, cu 450 kilowați

In cursul lunii Mai, noul emițător Radio-Paris, cu 450 kw. va face încercări în timpul nopții.

Un nou microfon în Anglia

Serviciile tehnice ale radiofoniei engleze au realizat noul tip de microfon pe care-l arată fotografia noastră. Noul instrument



Noul microfon adoptat în Anglia

este folosit ori de câte ori împrejurările cer un microfon foarte sensibil dar rezistent din punct de vedere mecanic.

Fotografia arată microfonul fără apărătoarea lui; se vede panglica de aluminiu care se mișcă sub influența sunetelor și sistemul magnetic.

Noul aparat reprezintă rezultatul a doi ani de muncă și înseamnă un mare pas înainte pe tărâmul tehnicei microfoanelor.

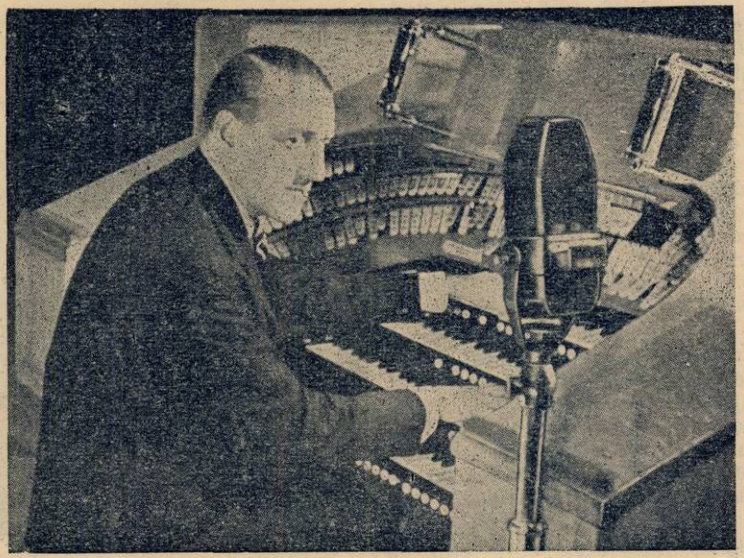
Radio în fundul minelor

De curând, un inginer englez inspecta una dintre cele mai importante mine de cărbuni din Yorkshire, când auzi o muzică discretă, într'o galerie săpată la 800 m. sub pământ.

Era un aparat mic instalat de o echipă de minieri care voiau să se distreze în cursul muncii lor aspre.

Revenit la suprafață, inginerul căută pe directorul întreprinderii și îi făcu o propunere, care fu imediat primită. De acum înainte, minierii vor fi înzestrați cu un aparate de radio, care în caz de accident le va permite să comunice cu echipele de salvare. Telefoane există în majoritatea minelor, dar cel mai neînsemnat accident taie liniile și face imposibilă orice comunicare.

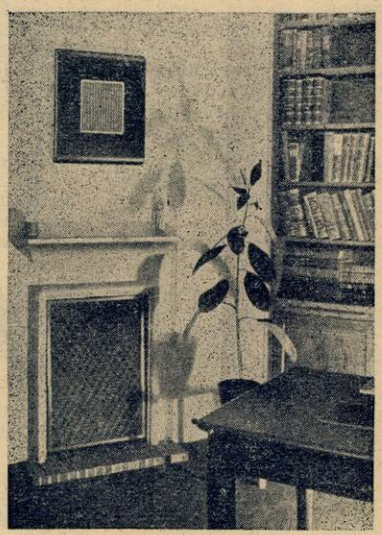
Se lucrează acum la punerea la punct a unui aparat transmițător și receptor care ar permite sinistraților să călăuzească echipele însărcinate cu salvarea lor.



Cu această orgă ultra-modernă sunt executate concertele de orgă pe care le transmite săptă mânal Daventry - Colonial

TELEFUNKEN

MARCA MONDIALA, DE CALITATE

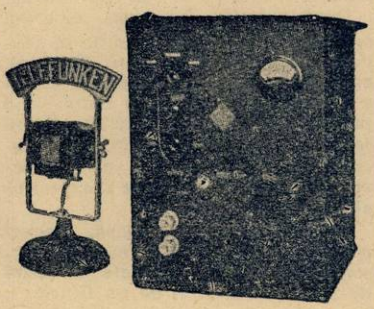


DIFUZOARE

dela cel mai mic până la cel mai mare

APARATE SPECIALE

pentru imprimat plăci



MICROFOANE ŞI AMPLIFICATOARE

de toate putinţele

Cereţi-le la toţi revânzătorii TELEFUNKEN din intreaga ţară

D. IOACHIM BENEA de la Soc. „Mica"—Brad (Hunedoara), câştigătorul superheterodynei „Standard", pe care am oferit-o participanţilor la ancheta noastră.

NOUTĂŢI

Germania, mare putere radiofonică

Staţiunile de radio din noul protectorat german al Moraviei, Boemiei şi Slovaciei au fost preluate de poşta germană — dar organizarea programelor rămâne independentă.

Această achiziţie îmbogăţeşte Germania cu încă şapte emiţătoare pe unde medii şi unul pe unde scurte, cu o putinţă totală de 298,5 kilowaţi.

Totalul putinţei de emisie a staţiilor germane, inclusiv Memel (10 Kw.) se ridică azi la 1426,25 Kw.

Incepe epoca televiziunii

Nouăsprezece licenţe pentru staţii de televiziune au fost eliberate în ultimul timp în Statele Unite. Staţiunea cu cea mai mare putinţă va fi aceea a companiei R. C. A. de la Camden : 30 kilowaţi.

CRYPTON

Birou Tehnic

Revânzător al aparatelor TELEFUNKEN

BUCUREŞTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piaţa Kogălniceanu)

Telefon: 4-15-15

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Dela Ateneul Român se va transmite Joi seara, un „Festival Wagner" sub conducerea d-lui Karl Elmendorff, directorul reprezentațiilor festive dela Bayreuth, unul dintre cei mai autorizați conducători de orchestră wagneriană, în spiritul tradiției muzicale, păstrată și transmisă cu sfințenie la Bayreuth.

Din punct de vedere istoric, Wagner apare ca un continuator al încercărilor lui Weber, de a crea o operă națională, în opoziție cu maniera italiană. După moartea acestuia, el e cel care isbutește în mod definitiv să desitalienizeze muzica germană de operă, aducând în locu-i o concepție originală a dramei muzicale, de o îndrăsneală puțin obișnuită și de o extraordinară fecunditate chiar prin erorile ei, deschizătoare de orizonturi care întreceau chiar puterile tehnice și expresive ale muzicii stricte.

Părăsind maniera italiană, Wagner a reluat și amplificat cu mijloace personale, principiile enunțate odinioară de un Montererdi și de un Gluck.

In locul fragmentării operii în arii, duete și ansambluri vocale, mai mult sau mai puțin numeroase, legate superficial împreună prin scurte intermedii, recitative, Wagner folosește așa numita „declamație expresivă", care unifică acțiunea și o concentrează, dându-i astfel o intensitate dramatică susținută. Pe această canavă se împletesc diferitele „motive-călăuzitoare", figuri muzicale de un desen caracteristic, a căror revenire repetată de-alungul desfășurării dramatice, lesne de recunoscut, reprezintă în muzică, elementul psihologic corespunzător sentimentelor pe care le exprimă personagiile pe scenă, sau pe care încearcă să le ascundă.

La unitatea de concepție și expresie a dramei wagneriene, contribue încă într'o măsură însemnată și faptul că tot compozitorul este și autorul textului poetic pe care-l comentează muzica, — acțiunea și mijloacele de exprimare a ei prin cuvinte și sunete isvorând din aceeași intuiție creatoare.

Vineri seară se va transmite pe discuri opera în patru acte: Andrea Chenier, *de compozitorul italian Umberto Giordano, născut în 1868. Subiectul operei e inspirat din scurta și dramatica existență a nefericitului poet francez, André Chénier, victimă a Revoluției franceze.*

Giordano, care și-a făcut studiile muzicale la conservatorul din Napoli, sub conducerea profesorului Paolo Serrao, a debutat în 1892, cu opera în trei acte intitulată Mala vita. *După doi ani, opera San Carlo din Napoli i-a reprezentat* Regina Diaz, *iar după alți doi ani, în 1896, cariera lui de compozitor capătă suprema consacrare a celei dintâi scene lirice italiene, faimoasa Scala din Milano, unde i se reprezintă tocmai* Andrea Chenier *cunoscută și publicului bucureștean, care a vut prilejul s'o audă, cu marea noastră cântăreață Florica Cristoforeanu.*

Acestei opere îi urmează la scurte răstimpuri, Feodora, *care a cunoscut un succes răsunător și* Siberia *(în 1903).*

Ultima operă a compozitorului italian datează din 1924 și este intitulată: La Cena delle beffe *(Cina păcălelilor).*

Din activitatea și opera muzicală a lui Umberto Giordano se mai citează încă un poem simfonic în patru părți: Piedigrotta *și publicarea unei remarcabile ediții a simfoniilor lui Beethoven.*

Miercuri d. a., la 19,15, d-șoara Lisette Gherman va cânta la pian fermecătoarea suită Carnaval *de Schumann, unul din reprezentanții cei mai de seamă ai romantismului muzical, în Germania.*

Sfârșitul tragic al acestui compozitor — a murit nebun, la vârsta de patruzeci și șase de ani — răsfrânge asupra întregii lui opere o umbră de melancolie, din care străbat ecourile unei teribile suferințe, alimentată deopotrivă de șubrezia fizică și de sensibilitatea bolnăvicioasă a compozitorului.

Robert Schumann s'a născut la 8 Iulie 1810, în Saxonia, la Zwickan. De timpuriu s'a ocupat stăruitor cu studiul pianului, ținându-se la curent cu literatura romantică a timpului, citind cu preferință operele lui Byron și scriind el însuși, cu optimismul caracteristic vârstei, interminabile romane și drame.

De nevoie și ca să-i facă mamei lui plăcere — tatăl murise de mult — Schumann se înscrie la cursurile facultății de drept din Leipzig. In acelaș timp se interesează de filosofie, compune versuri, face scrimă și descifrează cu o emoție care îl exaltă până la lacrimi, lieduri de Schubert.

In acest oraș german de veche tradiție cărturărească întâlnește pe pianistul Friedrich Wieck și pe fata acestuia, Clara, care, la șase ani, cânta din vioară și începuse să fie remarcată pentru talentul ei de pianistă.

Schumann studiază serios pianul cu bătrânul Wieck și începe să scrie pentru acest instrument, câteva mici compoziții: Fluturii, Variațiuni, *etc., pe care le semnează cu pseudonimul Abegg.*

Cariera de instrumentist virtuos căreia se dedicase tânărul muzician îi e brutal interzisă în urma unui incident de natură nervoasă: întâi un deget și curând toată mâna stângă îi amorțește. De atunci se dedică exclusiv compoziției, fără să aibă însă răbdarea să adâncească și să pătrundă tehnica științei muzicale.

Fluturii, cea dintâi compoziție a lui Schumann, interpretată la o audiție publică, de Clara Wieck, pe atunci de treisprezece ani, a fost primită cu multă bunăvoință.

Numai datorită unei vieți foarte ordonate, ferită de orice excese, a putut Schumann să evite crizele nervoase care îi zdruncinaseră foarte mult sănătatea, mai cu seamă după câteva doliuri în familie, care au influențat puternic firea impresionabilă a tânărului compozitor.

De două ori, în 1836 și 37, ceruse în căsătorie pe Clara Wieck, dar tatăl acesteia îi refuzase consimțământul din pricina sănătății șubrede a pretendentului și poate și din aceea a sărăciei acestuia.

Un spor de activitate componistică urmează acestui refuz, căruia se datoresc între altele: Sonata în sol *pentru pian,* Scenele de copii *și* Carnavalul Vienei. *Grație acestor lucrări, universitatea din Iena îi acordă titlul de doctor în muzică, distincție foarte mult râvnită pentru prestigiul ei, de muzicianii timpului.*

Odată cu această satisfacție, îi fu dată lui Schumann și fericirea supremă de a i se încuviința căsătoria cu Clara. Câteva din liedurile compuse atunci sunt adevărate capodopere. Turneele de concerte pe care le-a dat împreună cu soția lui, în diferite orașe ale Germaniei i-au întemeiat renumele de compozitor.

In 1845, în urma unei violente crize de neurastenie, Schumann trebui să întrerupă câtva timp orice activitate, dar în scurta perioadă de liniște, următoare acestei crize, compune enorm și primește postul de director de muzică la Düsseldorf.

Câțiva ani mai târziu, într'un acces de nebunie, se aruncă în Rhin, de unde e scos ca să fie internat până la sfârșitul vieții, în 1956, într'o casă de sănătate.

Noblețea inspirației și generozitatea ideilor muzicale de care sunt pătrunse operele cele mai însemnate scrise de Schumann: simfonii, sonate și lieduri, fac să se treacă cu vederea stângăciile datorite imperfectei stăpâniri a tehnicei compoziției.

Ca și Schubert, Schumann avea pentru lied o afinitate temperamentală, ajutată și de o bogată cultură literară, care îi îngăduia să înțeleagă și să redea cele mai subtile nuanțe din poezia unor Goethe sau Schiller.

In compozițiile pentru pian, Schumann introduce o fantezie mult mai elastică de cât se obișnuia până la el, o grație delicată și capricioasă care îl relevă drept unul din premergătorii impresionismului muzical.

M. N.

PROGRAME ALESE

OPERE - OPERETE

Duminică, 16 Aprilie

Viena: „Das Mädel von Sf. Goar", Operetă de Kartnigg — 21.10.

Vineri

Budapesta: „Bal mascat", Operă de Verdi — 21.

JAZZ-DANS

Duminică, 16 Aprilie

Budapesta: Orchestră de jazz — 0.30.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Stuttgart: Orchestră de dans.

Luni

München: Orchestră de dans — 21.10.
Königsberg: Muzică de dans — 23.40.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci—1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Budapesta: Orchestră de țigani — 20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.10.
Königsberg: Orchestră de dans — 21.15.
Köln: Concert de muzică de dans—21.30.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci—20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Viena: Concert de muzică de dans — 22.10.
Breslau: Orchestră de dans — 23.20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci—1.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Breslau: Muzică de dans — 23.20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Stuttgart: Orchestră de dans — 23.30.
Königsberg: Muzică de dans pe plăci — 23.40.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Budapesta: Muzică de dans pe plăci—24.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Königsberg: Orchestră de dans — 23.40.
Köln: Muzică de dans — 23.15.
München: Concert de muzică de dans — 23.20.
Stuttgart: Orchestră de dans — 21.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

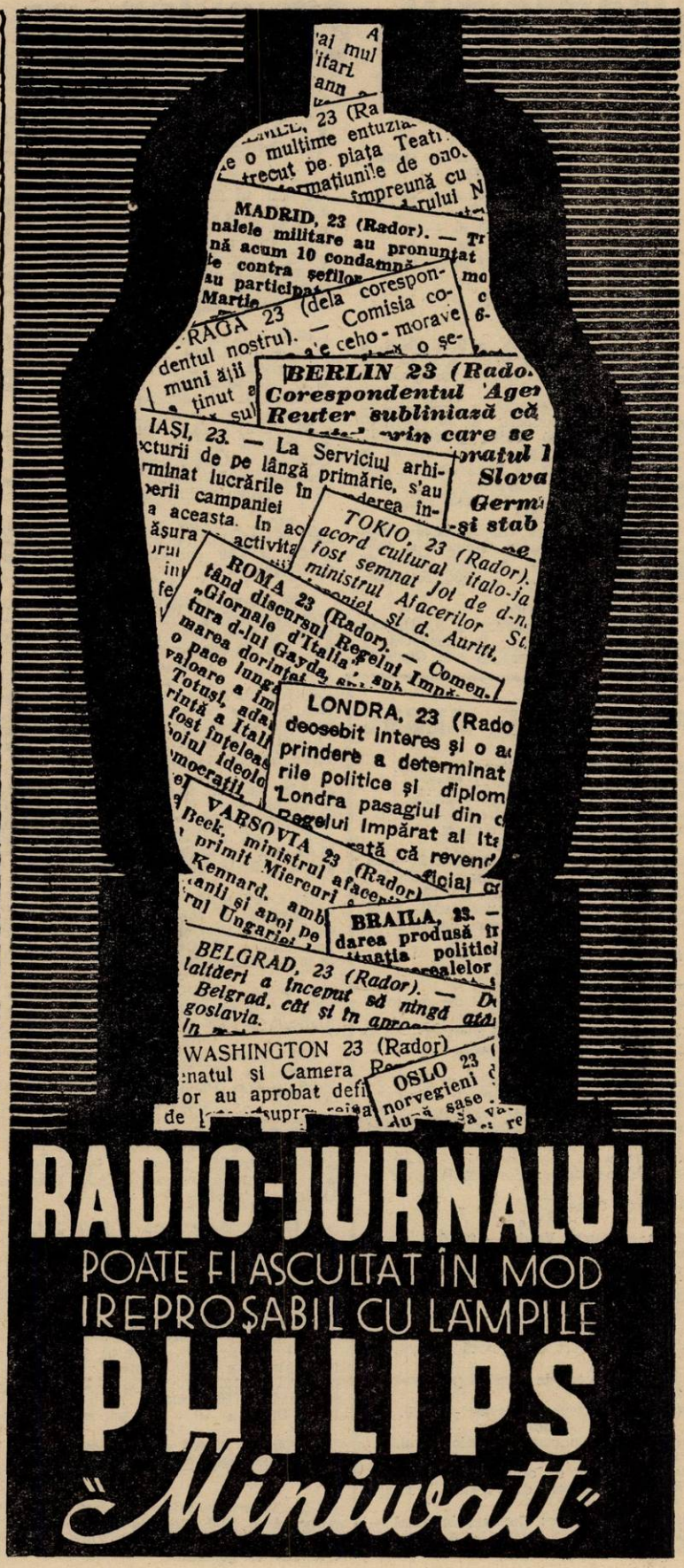
CONCERTE

Duminică, 16 Aprilie

Budapesta: Concert de orchestră — 23.
Königsberg: Concert de seară — 21.15.
Viena: Quartet de coarde în C-moll (Brahms) — 20.
Köln: Concert de seară — 21.30.
München: Concert Wagner — 21.10.
Deutschlandsender: Concert Fischer — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Luni

Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert Debussy — 23.30.



Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25.24 m — 11.880 Kc; 31,55 m — 9570 Kc.
Emisiunea II 19,68 m — 15.242 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25.60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11.885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15 Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Sport. ■ 0,35. Bursa. ■ 0,45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inr. ■ 14,20. Conf. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2,55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35 Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul

V

4,20. Plăci. ■ 5,15. Inf. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăsi. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. ceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,30. Curierul. ■ Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică ■ 21 Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40 Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci ■ 6.25. Curierul. ■

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9.30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15 Plăci ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci.■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19 Concert. ■ 20 Inf în franceză ■ 20.30 Plăci. ■ 20.50 Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22 Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Bursa. ■ 22.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. curierul ■ 15. Concert. ■ 15.30 Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30 Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05 Plăci.

V

4.30 Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf în franceză. ■ 5.40. Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■ 6.40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Recitări. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 5.35. Inf. în portugheză. ■ 5.50. Plăci.

V

4.30. Plăci. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Conf. ■ 6.35. Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf., în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Bursa. ■ 0.45 Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. ı nengleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 0.05. Plăci.

V

4.30. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■ 6.40. Inf. în germană

Sâmbătă

I

9 Inf. în franceză ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf în franceză ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20 Inf în franceză. ■ 20.30. Plăci ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci ■ 21.30 Inf. în franceza. ■ 21.35. Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză ■ 22.15 Inf. în italiană. ■ 22.30 Retransmitere. ■ 0.30. Bursa. ■ 0.45. Inf în portugheză.

III

13 Emisie specială ■ 13.45. Curierul. ■ 14 Inf în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Conf. ■ 16.30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci ■ 2.45. Inf în franceză. ■ 3 Inf. în spaniolă. ■ 3.15. Conf ■ 3.30. Inf în portugheză. ■ 3.45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4.30. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză ■ 5.40. Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Conf. ■ 6.35. Conf. ■ 6.50. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

München: Concert Pfitzner — 22.35.
Köln: Concert nocturn — 23.30.
Viena: Concert simfonic — 21.10.
Breslau: Concert de orchestră — 23.20.
Budapesta: Concert de quintet — 23.

Marți

Budapesta: Concert de orchestră — 24.
Breslau: Recital de violoncel — 22.15.
Viena: Concert de seară — 21.10.
München: Concert Strauss-Verdi—22.30.
Deutsclandsender: Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert Mozart — 1.

Miercuri

Stuttgart: Concert noctrum — 1.
Deutschlandsender: Recital de sonate — 21.30.
Köln: Concert de muzică vieneză —23.30
Luxemburg: Concent de orchestră —0.10.

Joi

Budapesta: Concert de orchestră —21 50.
Luxemburg: Concert simfonic — 23.45.
Königsberg: Concert de orchestră—21.15.
Viena: Concert de muzică de cameră — 22.
Köln: Concert de orchestră — 21.30.
Deu schlandsender: Concert Wagner — 21.30.
Stuttgart: Concert noctrum — 1.

Vineri

Berlin: Concert Verdi — 21.15.
Stuttgart: Concert Mozart — 22.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
München: Concert Pfitzner — 21.10.
Köln: Concert de seară — 21.30.
Viena: Concert de orchestră — 22.
Breslau: Concert de muzică variată — 20.15.
Leipzig: Concert de muzică populară — 20.15.
Luxemburg: Concert Faure — 0.20.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 23.15.
Leipzig: Concert de seară — 21.15.
Viena: Concert de orchestră — 23.30.
München: Concert de muzică variată — 20.
Deutschlandsender: Concert de seară — 21.15.
Stuttgart: Concert noctrun — 1.

TOKIO
27,93 m. şi 25,42 m.

Duminică, 16 Aprilie

21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Conf., Plăci.

Luni

21.45. Conf., Plăci. ■ 22.15. Melodii populare.

Marţi

21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Plăci.

Miercuri

21.45. Conf., Orchestră de mandoline. ■ 22.15. Plăci.

Joi

21.45. Muzică variată. ■ 22.15. Conf., Plăci.

Vineri

21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Conf., Plăci.

Sâmbătă

21.45. Plăci. ■ 22.15. Conf., Muzică de dans.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 16 Aprilie

9.30. Concert simfonic. ■ 19.45. Reportaj. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert de marşuri. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Recitări. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Salutări ascultătorilor. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10.15. Concert de orchestră. ■ 11.15. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Sport. ■ 12.15. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Sport. ■ 16.45 Selecţiuni din operete. ■ 17.45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

10. Selecţiuni din operete. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Recital de canto. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică uşoară. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25. Ecou. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10.15. „Voevodul ţiganilor", Operetă de Strauss. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică uşoară. ■ 12. Nimicuri muzicale. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Plăci. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Sonată (Tartini). ■ 17. Conf. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9.45. Ora tinerei naţiuni. ■ 10.30. Muzică uşoară. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Concert Wagner. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert de marşuri germane. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Concert Dressel. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Muzică militară. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9.45. Concert de muzică militară. ■ 10.30. Conf. ■ 11. Muzică populară. ■ 11.45. Selecţiuni din operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15 Suită radiofonică. ■ 15.45. Cabaret radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25. Ecou. ■ 16.45. „Voevodul ţiganilor" (Strauss). ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9.45. Muzică cerută. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf., Meteor ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică populară. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf., Meteor. ■ 16.25. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 16 Aprilie

12.25. Program special pentru Asia, China, Japonia, Phohi program pentru India. ■ 13.25. Inf. ■ 13.30. Concert simfonic. ■ 13.55. Reportaj. ■ 14.25. Conf. ■ 14.45. Inf.

Luni

2.25. Program special Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul naţional. ■ 13.45. Concert. ■ 14. Sport. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.45. Conf.

Marţi

9. Program experimental. Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul naţional. ■ 13.45. Concert. ■ 14. Reportaj. ■ 14.40. Conf. ■ 15.10. Imnul naţional. ■ 19.45. Program experimental.

Miercuri

1.15. Program experimental. Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul naţional. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Reportaj. ■ 14.40. Concert de orchestră. ■ 14.55. Şedinţa clubului Phohi ■ 15.10. Imnul naţional.

Joi

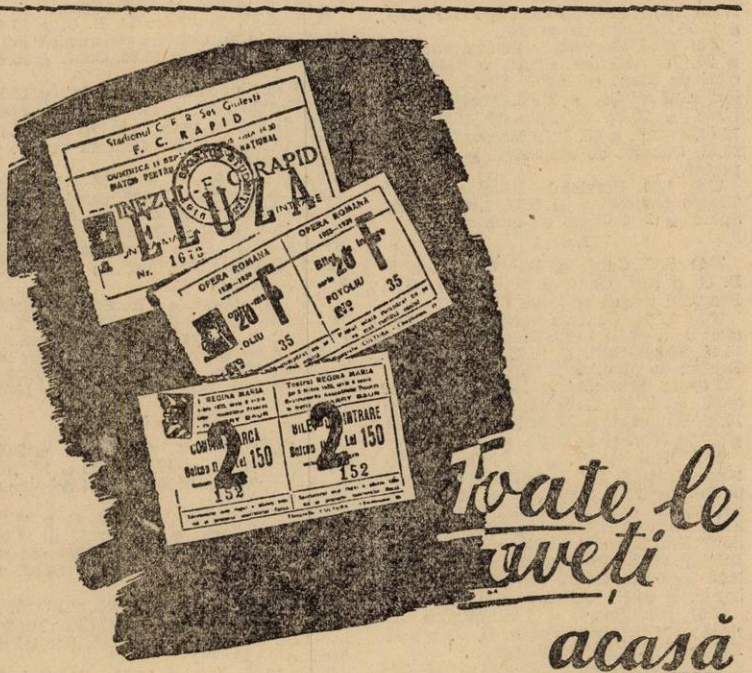
Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul naţional. ■ 13.45. Muzică italiană. ■ 14. Reportaj. ■ 14.45. Conf.

Vineri

Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul naţional. ■ 13.45. Concert de quartet. ■ 14. Reportaj. ■ 14.40. Concert Schumann. ■ 14.55. Conf. ■ 15.10. Imnul naţional.

Sâmbătă

2. Program experimental. Phohi program pentru India. ■ 13.45. Muzică de dans. ■ 14. Reportaj. ■ 14.45. Conf.

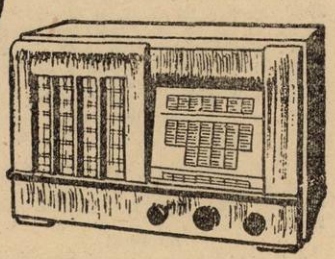


Toate le găsiţi acasă

PRIN NOUL

Standard

MODEL 1939



DEMONSTRAŢIUNI LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 16 Aprilie

T 1) 8.30. Concert de quintet. ■ 9. Conf. ■ 9.10. Serviciul religios. ■ 9.40. Recital de pian. ■ 9.55. Inf. ■ 10.15. Conf.

T 2) 12.45. Program ce se va anunța. ■ 13.15. Concert vocal. ■ 13.40. Teatru radiofonic. ■ 14.25. Serviciul religios. ■ 15.15. Inf., Sport.

T 3) 16. Conf. ■ 16.20. Concert de muzică militară. ■ 17. Serviciul religios. ■ 17.50. Sport, Inf., Meteor. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Concert de quintet.

T 4) 19.25. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf., Meteor, Sport. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Serviciul religios ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de quintet. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.35. Concert de orchestră. ■ 0.15. Reportaj.

T 5) 1.20. Serviciul religios. ■ 2.05. Teatru radiofonic. ■ 2.30. Inf., Meteor, Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T 1) 8.30. Conf. ■ 8.45. Orchestra B. B. C. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Inf. ■ 10.15. Program variat. ■ 10.45. Sport.

T 2) 12.45. Concert variat. ■ 13. Recital de orgă. ■ 13.20. Program variat. ■ 14.15. Music-Hall. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Recital de pian. ■ 15.45. Inf

T 3) 16. Reportaj. ■ 16.30. Recital de orgă. ■ 16.50. Cabaret radiofonic. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Recital de orgă. ■ 18.55. Inf.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică irlandeză. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Afaceri imperiale. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.15. Muzică de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Concert de muzică militară. ■ 0.15. Recital de mandolină și banjo. ■ 0.35. Aventură radiofonică.

T 5) 1.20. Sport. ■ 1.25. Muzică variată. ■ 1.55. Orchestra B. B. C. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Concert Beethoven.

T 6) 4.20. Serviciul religios. ■ 5.10. Orchestra B. B. C. ■ 6. Inf., Sport.

Marți

T 1) 8.30. Conf. ■ 8.45. Concert de muzică militară. ■ 9.25 Teatru radiofonic. ■ 10. Inf. ■ 10.15. Muzică ușoară.

T 2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.45. Program variat. ■ 14.15. Concert de muzică variată. ■ 15. Recital de pian. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf. ■ 16.45. Sport.

T 3) 16 Conf. ■ 16.15. Music-Hall. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.25. Teatru radiofonic. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.55. Sport.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 22 Varietăți muzicale. ■ 22.45. Muzică distractivă. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Recital de pian. ■ 0.15. Muzică variată.

T 5) 1.20. Sport. ■ 1.25. Teatru radiofonic. ■ 2. Concert de quintet. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T 6) 4.20. Sport. ■ 4.30. Muzică irlandeză. ■ 5. Teatru radiofonic. ■ 5.45. Recital de pian. ■ 6. Inf. ■ 6.15. Afaceri imperiale.

Miercuri

T 1) 8.30. Music-Hall. ■ 9.20. Concert Mozart. ■ 10. Inf. ■ 10.15. Conf. ■ 10.30. Recital de pian. ■ 10.45. Sport.

T 2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.30. Program variat. ■ 14. Afaceri imperiale. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Recital de canto. ■ 15.45. Sport.

T 3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert de quartet de balalaici. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 18.55. Sport.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.05. Reportaj. ■ 22.40. Recital de violoncel. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Concert de muzică militară. ■ 0.25. Program variat.

T 5) 1.20. Sport. ■ 1.25. Conf. ■ 1.40. Recital de violoncel. ■ 2. Orchestra B. B. C. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Orchestră de dans.

T 6) 4.20. Inf. ■ 4.30. Program variat. ■ 5. Ochestra B. B. C. ■ 6. Inf. ■ 16.15. Recital de pian.

Joi

T 1) 8.30. Recital de mandolină și banjo. ■ 8.50. Conf. ■ 9.05. Orchestra B. B. C. ■ 10. Inf. ■ 10.15. Conf. ■ 10.30. Recital de canto. ■ 10.45. Sport.

T 2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.45. Conf. ■ 14.15. Concert de muzică militară. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Sport.

T 3) 16. Concert instrumental. ■ 16.15. Muzică populară. ■ 17. Recital de pian. ■ 17.15. Teatru radiofonic. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert variat. ■ 18.55. Sport.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Muzică indiană de dans. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.05. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.40. Conf.

T 5) 1.20. Sport. ■ 1.25. Concert Grieg. ■ 1.55. Recital de orgă. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T 6) 4.20. Sport. ■ 4.25. Concert de muzică militară. ■ 5. Recital de conto. ■ 5.15. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Conf.

Vineri

T 1) 8.30. Teatru radiofonic. ■ 9.05. Recital de orgă. ■ 9.40. Conf. ■ 10. Inf. ■ 10.15. Conf. ■ 10.30. Recital de pian. ■ 10.45. Sport.

T 2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.15. Muzică de dans. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Muzică ușoară. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Inf.

T 3) 16. Concert de muzică militară. ■ 16.40. Muzică ușoară. ■ 17.10. Teatru radiofonic. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Recital de orgă. ■ 18.50. Inf.

T 4) 19.25. Inf. ■ 19.35. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport. 23.45. Conf. ■ 24. Orchestra B. B. C. ■ 0.30. Recital de pian.

T 5) 1.20. Inf. ■ 1.30. Teatru radiofonic. ■ 2.20. Varietăți muzicale. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T 6) 4.20. Inf. ■ 4.25. Orchestra B. B. C. ■ 5.25. Program variat. ■ 6. Inf. ■ 16.15. Muzică ușoară.

Sâmbătă

T 1) 8.30. Orchestra B. B. C. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Concert de orchestră. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Inf. ■ 10.15. Orchestra B B C.

T 2) 12.45. Muzică populară. ■ 13.30. Recital de violoncel. ■ 13.50. Recital de orgă. ■ 14.25. Aventură radiofonică. ■ 14.45. Orchestra B. B. C. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Sport.

T 3) 15.55. Program ce se va anunța. ■ 16.45. Reportaj. ■ 17.45. Muzică ușoară. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.55. Sport.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.35. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Music-Hall. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Recital de pian. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 0.25. Program variat.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică, 16 Aprilie

11.30. Inf., Concert simfonic. ■ 11.45. Inf., Serviciul divin. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14.30. Concert de muzică orientală, Inf. ■ 17. Inf., Muzică variată ■ 18.15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19.07. Muzică arabă, Inf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Muzică cerută. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultători francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Luni

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14.30. Conf., Muzică variată, Emisie pentru femei. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 18.15. Selecțiuni din operete. ■ 19.07. Inf., Muzică egipteană. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 2019. **Inf. în română.** ■ 20.37. Muzică de cameră. ■ 21.15. Selecțiuni din opere italiene. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marți

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14.30. Conf., Melodii moderne. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18.15. Muzică ușoară, Inf. ■ 19.07. Muzică arabă, Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Selecțiuni din opere italiene ■ 21.15. Muzică cerută. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii italieni. ■ 0.30. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30 Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Miercuri

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Actul II din „Manon Lescaut" (Puccini). ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14.30. Conf., Muzică cerută. ■ 17. Inf., Actul I din „Tosca" (Puccini). ■ 18.15. Concert simfonic. Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf în română.** ■ 20.37. Muzică variată ■ 21.15. Muzică de cameră. ■ 21.30. Inf în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă ■ 0.45. Inf. în greacă.

Joi

11.30. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Selecțiuni din operete. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18.15. Actul III din „Fedora" (Giordano). ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Muzică cerută. ■ 21 36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Vineri

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul I din „Carmen" (Bizet). ■ 14.30. Conf., Reportaj. ■ 17. Inf., Concert de nocturne și valsuri celebre. ■ 18.15 Melodii regionale, Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf în română.** ■ 20.37. Muzică patriotică. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert Mozart. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14.30. Conf., „Paiața", Operă de Leoncavallo. ■ 17. Inf., Concert de quintet. ■ 18.15. Muzică cerută. Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Melodii regionale ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

16 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută“ de Smetana (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber) ; Dansuri slave No. 3 și 8 de Dvorak; Pomona și Blondă sau brună, valsuri de Waldteufel.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Selecțiuni din „Studentul cerșetor“ de Millöcker; Dans spaniol și Bolero de Moszkowski.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineții.

9.55 : ORA RELIGIOASA :

I. Clopote ;

II. Serviciul religos transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00 : Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi : Arii naționale ; Serenada cubană de Midgley ; Te iert, tango de Mișu Constantinescu ; Mereu e primăvară, vals boston de Villnov ; Romanțe și Arii naționale; Iartă, tango de Tana Mănescu; Balada română de Ciprian Porumbescu (solo vioară : **P. Moțoi**): Arii naționale.

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05 : Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi : Spune-mi o vorbă dragă, tango de Anghel Midescu; Dans 4ărănesc de C. Dimirescu (solo violoncel: **Mihai Moțoi**); Doi Cocoși și o Găină, vals tirolez de G. Villnov ; Doine și Jocuri din Ardeal ; Pe marginea Dunării și Hai, Iu - Iu - învârtită.

13.35 : Valsuri de Johann Strauss (discuri) : Dunărea albastră (voce : Erna Sack) ; Să ne bucurăm de viață, potpuriu ; Vin, femei și cântec, vals.

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Ansamblul „Serenada“, cond. de **I. Marian:** voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru :** Hai cu mine, fox de Ion Vasilescu (voce: **Mia Braia**); Imi plac ochii dumitale, tango de Roman (voce: **Petre Alexandru**); Ți-am recitit scrisoarea de adio, tango de Petrișor Gheorghiu); Când mă gândesc la tine, slowfox de Constantinescu (voce : **Mia Braia**); Azi e ziua ta, tango de Vasilescu (voce: **Petre Alexandru**); Appasionata, tango de Joe Rixner ; Mi-a fost aseară dor de tine, tango de Marian (voce: **Mia Braia**); Mio caro Napoli, tango de Ion Vasilescu (voce: **Petre Alexandru**) ; Doar tu Anita, foxtrot de Gilly Stiploșek (solo hawaiană autorul); Mi te-ai lipit de suflet, cântec de Vasilescu (voce: **Mia Braia**); Aș vrea să fie adevărat, tango de Tiberiu Sava (voce: **Petre Alexandru**); Dorește-ți orice, tango de Vasilescu (voce: **Mia Braia**) ; Când săruți, fox de Vasilescu; Sper să te mai văd de Bogosian (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**).

ORA SATULUI

15.20 : Dr. C. Samson : De vorbă cu sătenii.

15.35 : Nicolae Păun : Cântece populare românești : Kiriac : a) Cântecul murgului; b) Cine trece pe uliță ; Mânce-te bade amarul de Iuga Cloșca; Ileană, Ileană de Brăiloiu ; Jos pe Mureș de Borgovan ; Doina haiducului de Castrișanu.

15.55 : Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15 - 17.00 : Orchestra Trio Luca: Cântece și jocuri românești : Pasăre nevinovată, Cât te-am iubit, Hora dela Cluj, Vezi mândruțo cum ești tu, Ardeleana dela Făgăraș, Nu mă călca pe picior și De doi ca'n Banat ; La noi sunt codri verzi de brad, Codrule ce te mândrești, Lupule nu mă mânca, Doină depe valea Almăjului (Banat), Hora bănățeană, Ardeleana ca'n Banat. De doi ; Ciobănaș cu trei turme de oi, Două hore și o Sârbă ; Te-ai dus și tu și'n urma ta, romanță populară și O horă ; Pasărea și pitulicea, Horia bea la Făgădău, Sus române sus, și De doi.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Cântece și dansuri de azi (discuri) : In Mai... carioca de Jary și Paso doble de Buder ; Fox de Tobias și Fox de Freed (voce: Dorothy Lamour); Melodii de Johnston ; Onestep și Fox de Lenoir (voce: Albert Préjean); Fox de Pease și Fox de Friend ; Frumoasa Granada și Melodie de Mignone (voce: Cristina Maristany); Vals de Mohr și Cântă ghitara, tango de Meissner; Fox de Engel ; Nu te am decât pe tine, slowfox și Imi plac ochii dumitale ; tango de Roman (voce: Gică Petrescu); Magnola, rumba de Boldur (voce: Ion Luican).

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans, Orchestra Th. Sibiceanu; voce, **Lya Crăciunescu;** Romanța nopții, slow din filmul cu acelaș nume de Sam Coslow, Amabilitatea ta, slow din filmul „Nu poți avea orice de Gordon-Revel și Tu ești mica mea durere de cap, foxtrot din filmul „Regina rozelor“ de Ralph-Rainger; Astăzi e ziua ta, tango de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu**); Noaptea când toată lumea doarme, vals bos-

ton de Grothe; Inelul de logodnă, tango de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu**); Imi plac ochii dumitale, tango de Roman (voce: **Lya Crăciunescu**); Blues de Sam Mayo; Mi Ricordo, tango argentinian de Narciso; Să nu mă uiți, vals boston de Schapirof (voce: **Lya Crăciunescu**); Muzică pentru legănat copii în anul „2000" de Eric Plessow; Dorește-ți orice, tango de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu**); Rumba de Palumbo;

19.58: **Sport: Rezultate technice.**

20.00: Apostolul Toma, de Prof. Ion Savin.

20.15: Orchestra Costică Dumitrescu: Arii naționale; Îți aduci aminte? vals de Tosti; Hora ca în Banat de Tiberiu Brediceanu și Trenul de Costică Dumitrescu; La cumparsita, tango de Rodrigues; Menuet de Friedenthal; Dorina și Leandru, romanță și Hora lui Andrei; Romanță rusească; Idila licuricilor de Urbach; Hora vârtoasă, aranjată de Costică Dumitrescu.

21.00: SAPTAMANA.

21.15: Selecțiuni din „PESCUITORII DE PERLE" de Georges Bizet, Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski:

Distribuția:

Leila — Valentina-Crețoiu-Tassian
Nadir — Petre Munteanu
Zurga, Nourabad: Șerban Tassian

Preludiu; Scenă Nadir-Zurga (voce: **Petre Munteanu și Șerban Tassian**); Recitativ și duet Nadir-Zurga (**Petre Munteanu și Șerban Tassian**); Recitativ și romanța lui Nadir (voce: **Petre Muntenau**); Scenă Nourabad-Leila (voce: **Șerban Tassian și Valentina Crețoiu-Tassian**); Recitativ și Cavatina Leilei (voce: **Valentina Crețoiu-Tassian**).

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Cântec și duet Leila-Nadir (voce: **Valentina Crețoiu-Tassian și Petre Munteanu**); Antract recitativ și Aria lui Zurga (voce: **Șerban Tassian**); Scenă și duet Leila-Zurga (voce: **Valentina Crețoiu-Tassian și Șerban Tassian**); Scenă și Trio Leila-Nadir-Zurga (voce: **Valentina Crețoiu-Tassian, Petre Munteanu și Șerban Tassian**).

22.50: Gilly Stiploșek, hawaiană; acompaniat de **Sașa Ovedicov,** ghitară; Te-am iertat, vals boston de Gilly Stiploșek; In Hawai, bluestango de Gilly Stiploșek; Doar tu Anita, foxtrot de Gilly Stiploșek.

23.00: Radio-jurnal.

23.15—24.00: Cântece vesele (discuri): Potpuriu de șlagăre din 1937—1938; Serenadă de Friml; Rumba de Calle; Marș-foxtrot din filmul „Monica" de Winkler; Șansonetă din filmul „Sunt coafeur" de Pingault (voce: Adrien Lamy); Carioca de Serrano (voce' Rosita Serrano); Două șansonete de Dumas (voce: Georges Milton); Fox de Stolz; Fox de Kent și Fox de Riley.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.20. Teatru radiofonic. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,45. Melodii variate. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.40. „Polifern" operă de Bononcini. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de seară: „Coriolan" (Beethoven); Concert pentru pian și orchestră în C-Dur (Weber); Simfonia în B-Dur (Mozart); Lieduri (Mozart); Arie (Beethoven); Rondo (Weber); Rondo (Schubert); Suită (Künneke); Arie (Brahms); Lied (Marx); Vals (Strauss); „Louise Miller" (Verdi). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită în h-moll (Fischer). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19,20. „Prizonierul din Zenda", piesă radiofonică. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de vioară. ■ 20,35. Concert de orchestră. ■ 21,15. Cântece studențești. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. „Perșii", de Aeschil. ■ 0,15. Suita franceză de Bach. ■ 0,30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,15. Inf. ■ 20,30. Muzică militară. ■ 21,30. Conf. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,10. Cronică. ■ 23,30. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Reictal de pian. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert coral. ■ 21,20. Inf. Meteor. ■ 22,25. Plăci. ■ 23. Varietăți. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Inf. în engleză

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Orh. și soliști. ■ 21. Sketch. polițist. ■ 21,15. Concert variat. ■ 22. Orh. Filarmonică din Londra. ■ 22,30 Varietăți. ■ 22.40. Inf. germană. ■ 22,45. Inf. franceză. ■ 22,55. Duminica sportivă. ■ 23. Orh. ■ 23,15. Concert variat. ■ 0,30. Cântece. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Plăci după dorință.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 21,20. Inf. ■ 22,15. Program general. ■ 22,25. Piesă radiofonică ■ 23. Program general. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 10. Slujba. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14,15. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.45. Concert coral. ■ 17,30. Conf. ■ 18 Inf. ■ 18,10. Recital de canto. ■ 18,40. Sport. ■ 19,35. Orchestră de tigani ■ 20.30 Conf. ■ 20.55. Plăci. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22.18. Recital de pian. ■ 22.40 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 0,30. Jazz.

ZURICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Conf. ■ 19,30. Concert de orh. ■ 20. Țări și popoare. ■ 20,30. Met., inf. ■ 20.40. Reportaj sportiv. ■ 20.50. Un dictator muzical din vremea barocă. ■ 21,30 Cronica mondială. ■ 22,30. Intermezzo. ■ 22,40. Muzică populară. ■ 23,30. Programul următor.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berslau. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în Es-dur (Mozart); Lieduri (Schubert); Divertisment (Haydn); Lieduri (Strauss); Uvertură (Fischer); Suită (Künneke); Lied (Brühne); Suită (Coates); Arie (Blume).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică vieneză. ■ 20. Quartet de coarde în c-moll (Brahms). ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21,10. „Das Mödel von Sf. Goar". Operetă de Kattnig. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

GRUPUL III FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Fantezie radiofonică. ■ 21.50. Orchestră de dans. ■ 22.30. Muzică de cameră. ■ 23.15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

Duminică, 16 Aprilie

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19,30. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de seară: Din operele lui Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Conf. ■ 19,20. Recital de orgă. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Continuarea recitalului. ■ 20.20. Varietăți. ■ 20,30. Sport. ■ 20.50. Inf. Meteor. ■ 21. Conf. ■ 21,25. Muzică elvețiană. ■ 21,55. Muzică ușoară. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 22,45. Interbezo. ■ 23. Continuarea concertului. ■ 23,30. Muzică de cameră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17.20. Discursuri. ■ 18,40. Emisiune populară. ■ 19,40. Discursuri. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,30. Ora Națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Cântece populare. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. tȘiri de presă. ■ 23,20. Noutăți. ■ 23,20. Plăci.

GRUPUL I ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Melodii moderne. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Wagner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.30. Program general. ■ 22.25. Inf. ■ 22,30, Emisie variată. ■ 23. Cutia cu scri-

RADIOFONIŞTI!

Pentru alimentarea filamentelor la lămpile de radio, întrebuinţaţi bateriile uscate :

DURA-OPTIMA

care se regenerează direct prin oxigenul luat din aerul atmosferic, iar ca baterie anodică :

DURA-IDEAL

recordul industriei româneşti.
BATERIE SPECIALĂ PENTRU RADIO cu o capacitate şi o durabilitate extraordinară. Sunt cele mai bune baterii cunoscute astăzi.

SE GĂSESC LA TOŢI REVÂNZĂTORII

Cu orice informaţiuni technice stă la dispoziţie în mod gratuit Uzinele DURA S. A.

sori. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Program general

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 10.20. Plăci. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Sport, Inf. ■ 21,15. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

GRUPUL II MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert coral ■ 23. Conf. ■ 23.10. Muzică uşoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15 Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică şi humor. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23 30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354 9 m. 850 kHz 100 kw.

8.50 Slujba. ■ 11.30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică uşoară. ■ 14.20 Muzică de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20. Muzică populară ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Din opere. ■ 22.30. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Sport. ■ 21,40. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Seară alsaciană. ■ 23. Plăci. ■ 23.15. Concert. ■ 0,30. Paris. ■ 1 Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Sport. Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de seară: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Dans (Lanner); Perpetuum mobile (Ries); „1001 de nopţi" (Strauss); „Gioconda" (Ponchielli); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Suită (Bizet); „Lakme" (Delibes); Marş (Chobrien). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

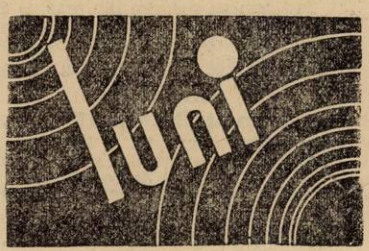
17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Muzică de dans pe plăci. ■ 18. Muzică militară. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară : „Vespri siciliana" (Verdi); Arie (Respighi); Dansuri germane (Mozart); Arie (Andus); Suită (Vollerthun); „Peter Schmoll" (Weber); Suită (Budde); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Conf ■ 22 Inf. ■ 22,15 Concert. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană.



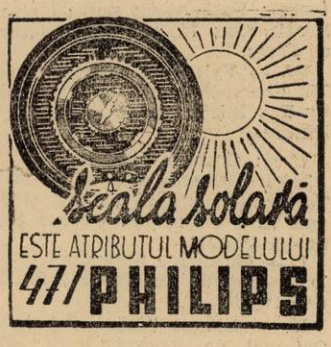
17 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (disc.): Uvertură la „Voevodul Ţiganilor" de Johann Strauss; Viaţa în Prater-vals de Translateur şi Copiii satului-vals de Kalman.



— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu de valsuri de Lehar; Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg; Potpuriu de dansuri de Weill.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Rusian şi Ludmilla" de Glinka şi Vituri de Wagner (orch.

simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock); Arie şi Rigaudon din suita „Flautul din Sanssouci" de Graener; Coruri din operele „Halka" de Moniuszko şi „Boris Godunow" de Mussorgsky; Fantezie pe motive de Ceaikowski; Serenada-suită de Dvorak (Orch. de cameră a filarmonicei din Berlin).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunări.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Costică Tandin: Pe sub fereastră trece un râu, Horă şi O sârbă; Potpuriu de şlagăre de Jean Valkow; Tango bolero; Pasiune-vals lent de Boldeanu; Nu te-am iubit decât pe tine-tango de Dendrino; Solo saxofon: **Nae Cioacă**; Jocuri ca la Gorj.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Ionel de peste deal şi Hora lui Ciungu; Te iert-tango de Mişu Constantinescu; Firul ierbii, Căpitane de judeţ şi Două sârbe ca în Gorj; Solo fierăstrău-Gh. Costache: Două romanţe; Cântece şi jocuri olteneşti.

15.10: Actualităţi.

18.00. Ora. Mersul vremii.

18.02: D-na Florica Meinl-Mayol (voce), **Simion Cogan** (pian) şi **Valeriu Iacobescu** (voce), acomp. la pian de **D-na Aglae Mihăilescu-Toscani):**

I. — **D-na Florica Meinl-Mayol** (voce): Cântec de leagăn de Schubert; Mai de Reynaldo Hahn; Inchisoare de Reynaldo Hahn.

II. — **Simion Cogan** (pian): Pastorală şi Capriciu de Scarlatti; Sonată de Scarlatti.

III. — **Valeriu Iacobescu** (voce): Arie din „Steaua Nordului" de Meyerbeer; Arie din „Somnambula" de Bellini.

IV. — **Simion Cogan** (pian): Seară la Viena de Strauss-Grünfeld; Studiu de Rubinstein.

V. — **D-na Florica Meinl-Mayol** (voce); Foaie verde pup de crin de Brediceanu; Mândruliţă de demult de Dima.

VI. — **Valeriu Iacobescu** (voce): Mihăilescu-Toscani: a) Dimineaţa; b) Era într'un schit depărtat); c) Durerea.

19.00: Cronica literară.

19.15: Alexanru Stavrache (violă): **Transcripţii proprii de arii şi dansuri în I-a audiţie: George Ştefanovici** (voce):

I. — **Alexandru Stavrache** (violă): 1) Sarabanda de Tartini; 2) Gigă de Senaillé.

II. — **George Ştefanovici** (voce): Ostrovul de Rachmaninoff; Ceaikowsky: a) Toamna; b) Legendă.

III.—**Alexandru Stavrache** (violă): 1) Aria Ludovic XIII de Amarillis; 2) Allegro giocoso de Lanzetti.

IV. — **George Ştefanovici** (voce): Două arii din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky.

V.— **Alexandru Stavrache** (violă): 1) Balet de Glück; 2) Vânătoarea de Mondonville.

20.05: Noua lege pentru organizarea judecătoarească, de .M. G Constantinescu.

20.20: Concert oferit de Casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT"— Jazzul Fred Clinton.

21.00: Concert de compozitori români — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu;** voce: **D-na Aida Helta:** Nocturna de Const. Bobescu; Invocaţie şi Procesiune de Paul Jelescu (voce: **D-na Aida Helta**); Viziune de Const. Bobescu; Toamna de Paul Jelescu (voce: **D-na Aida Helta**); Rapsodia I-a de Paul Constantinescu; Zobail de Const. Bobescu (voce: **D-na Aida Helta**); Bagatella de Scărlătescu-Rogalski.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Cântece galante şi valsuri vechi (discuri): Ofrandă şi Melodie de Reinaldo Hahn (voce: Vanni Marcoux); Vals din „Faust" de Gounod; Când te-am întâlnit de Rubinstein (voce: Rosa Ponselle); Lorelay-vals de Johann Strauss tatăl şi Cei din Schönbrunn-vals de Lanner; Serenadă din „Iris" de Mascagni (voce: Beniamino Gigli); Dragostea mea e ca un roşu trandafi (voce: Joseph Hislop); Romanticii-vals de Lanner; cântec de dragoste de Brahms (voce: Karl Schmitt-Walter); Valsul păpuşilor de Bayer.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Cântece şi jocuri româneşti (discuri): Cazacul şi Cureauajocuri naţionale; Dă Doamne şi omului şi Coboară puică coboară (voce: Marin Matache); Vine lelea pe colnic; Câte-un dor m'ajunge-sârbă (voce: Mia Vlăscenescu); Am un leu şi vreau să-l beau de Niculescu (corul „Cântul nostru"); Hora romilor şi Sârba din pădure (nai: Fănică Luca).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Seară lirică. ■ 0,30. Conf. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică uşoară. ■ 19,35. Sonată în As-dur (Beethoven). ■ 20. Cronica săptămânii. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concertul Filarmonicii: „Don Juan" (Strauss). ■ 23,20. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Debussy). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Selecţiuni din operete: „Stăpâna pădurii" (Strauss); Vals Kollo). ■ 1. Balul Naţiunilor (Raymond); Intermezzo (Schmidseder); „Gri-Gri" (Lincke); Arie (Hellmesberger); „Călătoria fericită (Künneke); „Văduva veselă" (Lehar). ■ 0,50. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Cântece uşoare. ■ 21. Program cu surprize din oraş. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Dans. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert din operele lui Dittersdorf. ■ 0,30. Muzică militară. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică variată. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Cabaret radiofonic. ■ 22. Reportaj. ■ 21.15. Concert de orchestră.

VARŞOVIA
1359 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,20. Cronică. ■ 17,35. Muzică de violoncel. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Pentru tărani. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Pentru soldaţi. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Concert. ■ 23. Conf. ■ 23,20. Recital de pian. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Radiojurnal.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Orh. ■ 20,30. Inf. germană. ■ 20.40. Bul. met. în germană şi franceză. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. franceză. ■ 21,10 Voci din lume. ■ 21,30. Trans. Paris. ■ 22.10. Operetă. ■ 22,45. „Adolphe şi Adoljhine". ■ 23,05. Ray Ventura. ■ 23.40. Bursa. ■ 23,55. Ora exactă. ■ 24. Muzică de negro spirituals. ■ 0,35. Tragedie de Racine. ■ 0,40. Concert de uverturi şi valsuri. ■ 1,15. Muzică de dans-plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Inf. ■ 19,05. Concert de pian. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 20,30. Muzcă distractivă. ■ 21,35. Program general. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Muzică uşoară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,40. Conf. ■ 20,20. Orchestră de ţigani. ■ 20,45. Conf. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,30. Concert. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Quintet de solon. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de ţigani.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,30. Conf. comemorativă. ■ 20. Met., plăci. ■ 20,15 Conf. ■ 20,30. Met., inf. ■ 20,40. Muzică veche franceză. ■ 22,27. Programul următor. ■ 22,30. Emisiune pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,10 Concert simfonic: Serenadă în D-dur (Mozart); Rapsodie (Brahms); Simfonia în d-moll (Bruckner). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Berlin. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Selecţiuni din operete. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.05. Muzică de dans. ■ 22.40. Concert vocal. ■ 23.15. Muzică de dans.

Körting Radio

„GLADIATORE" cele mai bune Superheterodine, pentru baterii

REPREZENTANȚA:

RADIO-EXCELSIOR BUCUREȘTI, Calea Victoriei 83 Telef. 5-11-47

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Sport. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,55. Cronică. ■ 22,15. Concert Pfitzner. ■ 23. Inf. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertură (Kick. Schmidt); Scene (Cardoni); Arie (Frederiksen); Vals (Strauss); Lied (Czernik); „Monica" (Dostal); Idilă (Schmalsteih); Lied (Eysoldt); Lied (Wickede); Polca (Gerlach); Polca (Stolznwald); Lied (Bund); Fox (Carste); Tango spaniol (Fischer); Vals (Carste); Fox (Golitti); Paso-doble (Miller).

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ora veselă. ■ 21,25. Concert de orchestră. ■ 22.25. Intermezo. ■ 22,30. Pentru elveții din străinătate. ■ 22,45. Conf.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18. Concert de orh. ■ 19. Discuri. ■ 19.20. Arii diverse. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora Națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Cântece populare. ■ 21,30. Concert pian. 22, Ravel: Sonată vioară și pian. ■ 23. Știri de presă. ■ 23,15. Muzică de la un restaurant.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Recital de harfă. ■ 23.25. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19,45. Suită radiofonică. ■ 20,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Tablou radiofonic. ■ 22.35. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Emisie variată. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30 Program general. ■ 23,20. Varietăți. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Sonată în g-moll (Wickop). ■ 19,40. O privire asupra serii. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „I vagabondi delle stelle", Operetă de Rulli. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Sonată în g-moll (Beethoven). ■ 18.30. Muzică variată și Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf., Meteor. ■ 21,10. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Calendar. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Muzică de dans. ■ 18. Muzică variată. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Varietăți. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 0.30. Paris. ■ 0,45. Muzică ușoară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert Suppé. ■ 23. Inf. ■ 2320. Reportaj. ■ 23.30. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. 21,10. Lunea ieneșilor, Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră: Sonată în G-dur (Haydn); Duo (Mozart); Sonată (Hummel); Suită (Gumpe); Romanță (Bucch); Rapsodie (Mittmann).

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19,20. Inf. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50 Muzică variată. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Paris. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. în italiană.

18 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Frumoasa primăvară și Dragoste neîmpărtășită-valsuri de Lincke: Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de șlagăre de Spoliansky; Polca de Recktenwald și Intermezzo de Smith.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Concert de prânz — Orchestra Mielu Bazarcă (Ploești): Romanțe și Arii naționale; Nu mai găsesc cuvinte să-ți spun cât mi-ești de dragă-tango de Ion Vasilescu; Mărită-te cu mine-tango de Ion Vasilescu; Santa Roza-rumba de Anatol Albin; Blue Jazz-foxtrot de Gene Gifford: Romanțe și Arii naționale; Vals lent de Mielu Bazarcă; Vreau să-ți spun ceva între patru ochi-foxtrot de Ion Vasilescu; Iți mulțumesc-blues de Ion Vasilescu; Foxtrot de Harold Arlen; Doi ochi de Ventura și Hora șapte scări.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunări.

13.05: Continuarea concertului

Orchestrei Bazarcă: Fox de Grady Watts; Unde ești- romanță de Cavadia: In bilețelul parfumat-tango de Anatol Albin; Era prin Mai-romanță și Cântece românești de pe Valea Prahovei.

13.25: Selecțiuni din operele lui Ambroise Thomas (discuri): „Mignon" de Thomas (uvertură act. I și act. II).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.35: Continuarea concertului de selecțiuni din operele lui Ambroise Thomas (discuri): „Mignon" (act. III); Balet din „Hamlet" (Orch. Odeon); Uvertură la „Raymond" (orch. simf. dirij. de Percy Pitt).

15.10: Actualități.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.17: Cântece populare din diferite țări (discuri): Cielito lindo-cântec spaniol (voce: Maria Basca); Cântec breton de Maréchal și Cântec de dans breton de Quéré; Două cântece englezești (voce : Florence Austral); Jodlere (voce: Mirz'l Jäger); Cântece cehoslovace (voce: Janko Blaho); Două cântece poloneze (voce: Szleminska); Cântec leton (voce: Talis Matis); Cântec grecesc: Cântec american.

19.00: Cronica științifică.

19.15: Ansamblul de suflători Radio: Hr. Popescu-flaut, Furmanoboi, N. Broască-clarinet, S. Pincucorn, C. Scheuch-fagot, Th. Rogalski-pian: Sextet de Thuille:

19.50: Ținutul Dunărea de Jos și programul său de realizări, de Prof. Const. Giurescu, Rezident Regal.

20.05: Constantin Hertug (fluerat pe 2 voci): Vals din „Văduva veselă" de Franz Lehar; Fragment din „Schow Sury"; Doină oltenească; Sârbă; Marș din Kremlin.

20.20: **Cântarea naturii** (discuri): Adagio din „Sonata lunii" de Beethowen (Orch. filarm. din Berlin); Invocarea naturii din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz și Natură, plină de farmec din „Werther" de Massenet (voce: Georges Thill); Cântec de primăvară de Mendelssohn; Clar de lună de Debussy (pian: Percy Grainger); Privighetoarea de Alabieff (voce: Adela Kern); Primăvara de Grieg (violoncel: Felix Salmond; pian: Rumschisky); Norii — din „Nocturnele" de Debussy (orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Philippe Gaubert); Murmurul pădurii din „Siegfried" de Wagner (Orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech).

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski** (Concert cu public în studio): Uvertură la „Freischütz" de Weber; Concert în sol de Saint-Saëns (pian: **D-ra Nadia Chebap**); Trei piese pentru orchestră, de Scarlatti-Manuel.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: D-na Florica Cristoforeanu (voce): 1) Nocturnă de Cesar Franck; 2) Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns; 3) Regele ielelor de Schubert; 4) Țiganca de Paesiello; 5) Cântec de leagăn de Brăiloiu; Don Juan-poem simfonic de Richard Strauss.

23.00: Radio-jurnal (II).

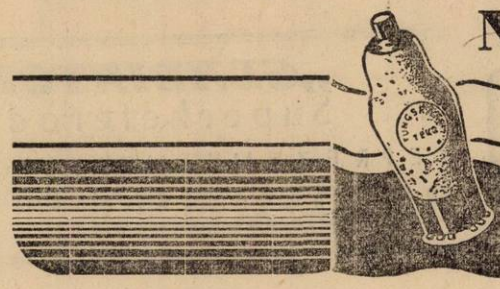
23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea — transmis dela restaurantul „Modern".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de violoncel. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,15. Muzică de cameră.



NOUILE P

TUNG

pentru aparatele a

Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII	Tipul	Preț Lei	
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	Pe
27	220	Triodă	A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	Pe
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	„ „	2 B 7	270	Du
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	Pe
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	Pe
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280	Du
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	Pe
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	Pe
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300	Du
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	Pe

La fiecare lampă se adaugă numai lei 37

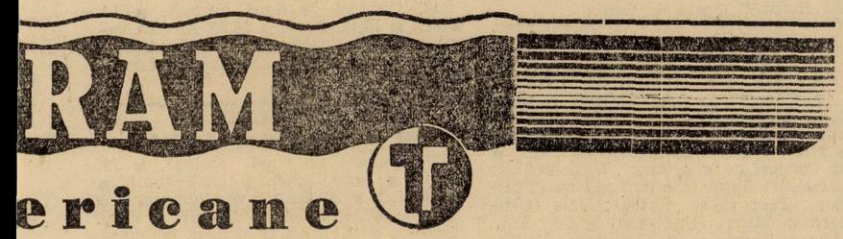
LAMPILE TUNG

SE GASESC LA PRINCIPALII

cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor în cartea

călă radioa

ŢURI ALE LĂMPILOR



LAMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
altă frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
" " -Pentodă	25 Z 6 G	280	"
"	80	220	"
nală "	81 VX 1810	750	"
altă frecvență " "	25 Z 5	220	"
nală -Triodă	5 Z 4 G	240	"
- Pentodă			
nală			

zentând un supliment pentru: taxa pentru ltarea radiodifuziuni", pentru taxa de con- şi impozit pe cifra de afaceri.

R A M AMERICANE

NZATORI DE SPECIALITATE

200 pagini
150 clişee
80 lei

orului
ng. I. C. Florea

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: „Syrinx (Debussy); Arie (Ferroud); Divertisment (Roussel). ■ 23,45 Inf. ■ 24. Conc rt de muzică militară: Serenadă (Strauss); Dansuri (Blacher); Serenadă (Mozart); Arie (Grainger).

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de Grieg. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Piesă radiofonică. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,15. Experienţe sociale din străinătate. ■ 21,45. „Dragoste de ţigan", operetă de Lehar. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Muzică italiană. ■ 0,45. Lectură franceză. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20.30. Concert coral. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22,30. Muzică de pian. ■ 23,15. Plăci.

VARŞOVIA
1379 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,20. Conf. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică poloneză. ■ 19. ePntru ţărani. ■ 19 30.. Pentru lucrători. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23. Conf. ■ 23,15 Quartet de coarde. ■ 23,55. Inf. ■ 0,05. Inf. in engleză.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Inf. germană. ■ 20,40. Bul. met. ■ 20 45. Plăci. ■ 21. Inf. franceză. ■ 21,10. Voci din lumea. ■ 21,45. Varietăţi. ■ 22. Music-hall. ■ 22.30. Conf. medicală. ■ 22,55. Varietăţi. ■ 23. Seară teatrală, bursa.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16 30. Program general ■ 19. Inf. ■ 19 05. Cântece variate. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 23,55. Varietăţi. 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Plăci. ■ 13,30 Inf. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 16,35. Inf. ■ 17.10. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.40 Concert de orchestră ■ 19. Conf. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Orchestră de ţigani. ■ 21.10 Conf. ■ 22,40. Recital de vioară. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Concert.

ZURICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,10. Recital pian. ■ Povestire. ■ 19.50. Lied-uri filandeze-plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Conf. ■ 20.50. Comunicate. ■ 20.30. Met., inf. ■ 20,40. Plăci ■ 20,50. Conf. ■ 21. Intermezzo-plăci. ■ 21.10. Trans, teatrul de stat: Concert Orh. Radio. ■ 23. Causerie. ■ 23,30. Programul următor.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf ■ 21 10. Scene muzicale. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură (Dussel); Arie (Mariotti); Lied (Löwe); Vals (Robrecht); Uvertură (Schröder); Arie (Fischer); Acuarelă (Börschel); Lied (Strauss); Romantă (Pataky); Primăvara (Hippman); Lied (Meyer); Vals (Jovce); Lied (Fischer). ■ 23. Inf., Meteor. Sport ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui Mozart.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert Noack. ■ 18. Conf ■ 18,10 Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Inf. ■ 20. Concert

coral. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară : Suită (Grieg); Vals (Strauss); Suită (Pauspertl); Intermezzo (Wolf-Ferrari); „Faust" (Gounod); „Italianca în Algeria, (Rossini). ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de muzică ușoară : Rapsodie (Rixner); Fox (Jäger); Tango (Kötscher); Fantezie (Rust); Dans (Stolz); Uvertură Schröder); Lied (Frankowsky); Dans (Mildiego); Tango (Mohr); „Rose-Marie" (Friml); Lied (Leux); Dans Sandauer); Dans (Lang); Fox (Romberg); Dans (Wingler); Pasodoble (Mohr).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20.20. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Scherzo radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene muzicale. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Muzică cerută. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,35. Viena. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Humor. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Comedie radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17,45. Plăci. ■ 18. Concert Orh. Radio. ■ 19. Discuri. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora Națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Cântece populare. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Știri de presă. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19.45. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Concert de plăci. ■ 21. Ora,, Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert Strauss-Verdi. ■ 23. 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Hamburg. Concert.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Inf. ■ 19.30. Program general. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Program general. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,40 Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Adam contra Eva" Variații muzicale pe o temă străveche. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. „Nerone", Operă de Boito.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Reportaj. ■ 19. Concert instrumental. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 22. Concert de orchestră: „Wilhelm Tell" (Rossini); Suită (Fischer); Dans (Theimer); Peer Gynt (Grieg); Vals (Gebhardt); Marș (Sullivan). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Calendar. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică vocală. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.45. Simfonia V-a Dvorak. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 20.50. Muzică variată. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Romanțe. ■ 22.25. Muzică ușoară. ■ 22.50. Reportaj. ■ 23. Dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 23,15. Muzică ușoară. ■ 0.30.. Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert Loewe. ■ 21. Retransmitere.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

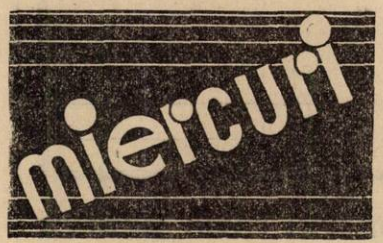
17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de dansuri și cântece populare. ■ 22,15. Recital de violoncel : Sonată (Boccherini); Arie (Bach); Serenadă (Popff); Menuet (Debussy); Nocturnă (Chopin); Arie (Rimski-Korsakov); Allegro (Weber). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică populară.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de orgă. ■ 19,50. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de muzică militară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Melodii variate. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Paris. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23,30. Concert. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană.



19 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Băeții veseli" de Suppé; iare de dimineață-vals de Johann Strauss și Dynamiden-vals de Josef Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din opereta „Mikado" de Sullivan; Scenă de balet de Glazunow și Persiflaj de Francis.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Marș persan de Johann Strauss; În Sudul Alpilor-suită de Fischer; Selecțiuni din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; La Feria-suită spaniolă de Lacôme; Siciliană de Paradis (vioară: Jacques Thibaud); Namouna-suită de orchestră de Lalo (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Scara de mătase-uvertură de Rossini (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

13.00: Oră. — Sport. — Cota Dunări.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Fratii Stănescu; voce: Ion Luican: Romanțe și Arii naționale; Dragoste de țigan-vals de Fr. Lehar; Te iert-tango de Mișu Constantinescu (voce: **Ion Luican**); Soro, soro-cântec românesc de Mișu Constantinescu (voce: **Ion Luican**); Vals lent de Musson Kik; O romanță de Ionel Stăngescu; Mugur, mugurel-cântec românesc și Doină sârbe moldovenești; Tentație de Lodge; Arii naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de

prânz — Orchestra Fraţii Stănescu: Potpuriu de valsuri de Robrecht; Ţi-am citit în ochii tăi că mă iubeşti-tango de A. Stănescu; De ce-ţi sunt ochii înlăcrămaţi-romanţă de Martini (voce: **Ion Luican**); Pe sub fereastră curge un râu şi Aulică mumulică rea e dragostea-cântec românesc de Ionel Stănescu; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman (voce: **Ion Luican**); Arii naţionale.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază al Orchestrei Jean Marcu — transmis dela **Bonboniera Lafayette.**

19.00: Dispepsiile intestinale, de **Prof. Dr. C. Bacaloglu.**

19.15: Concert de pian — D-ra Lisette Gherman: Carnaval de Schumann.

19.40: Cronica artistică.

19.55: D-na Nya Roma-Crăinicianu — Cântece populare româneşti vechi: Simion Nicolescu: 1) Frusina; 2) Boală fără crezământ; 3) Cântă puiul cucului; 4) Foicică, foicea; Nic. Paraschiv: După fragi şi după mure; Gh. Ştefănescu: Mândruliţă dela munte; Tache Popescu: Du-te dor.

20.15: Cântecele primăverii — Orchestra Radio, dirij. **de Ion Ghiga:** Murmurul pădurii din „Siegfried“ de Wagner; Primăvara de Glazunow; Imnul soarelui de Rimsky-Korsakoff; Idile în pădurile Americii de Mac Dowel; Dansul viespelor din baletul „Hans cel leneş“ de Nedbal; Concert în sol major de Beethoven; la pian **Mircea Alexe.**

21.30: Al. Theodorescu (vioară): **Ioan Simionescu** (pian): Sonata primăverii de Beethoven.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Primăvara în muzică (disc.): Glasuri de primăvară, vals de Johann Strauss (orch. simf. din Boston, dirij. de Kussevitsky); Mărturisire de primăvară de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Cântecul privighetoarei de Napravnik (orch. Operii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Noapte de Mai de Rimsky-Korsakoff (voce: Rogatchewsky); Era în Aprilie de Pedrell (voce: Armand Crabbé); Primăvara de Darius Milhaud (vioară: Josef Szigeti); Primăvara de Hildach (vice: Karl Schmidt-Walter); Ultima primăvară de Grieg (orch. filarmonică din Berlin); Cântecul primăverii din „Walkiria“ de Wagner (voce: Fr. Völker); Murmur de primăvară de Sinding.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Trio Luca — transmis dela **restaurantul „Potcoava“.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de canto. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,30. Bucăţi la vioară. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Concert de orgă. ■ 23. Seară de varietăţi. ■ 24. Concert simfonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de balade. ■ 19,40 Recital de trantoniu. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert variat: Sonată op. 102 (Beethoven); Sonată (Jeutsch); ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Concert nocturn: Duet (Catoire). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 0.30. Pentru tineret.

Renumitele aparate de Radio

[redacted] „SABA“

De vânzare numai la „RADIO-VOX“

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică din filme. ■ 19,20. Dans. ■ 20,20. Actualităţi ştiinţifice. ■ 20,40. Conf. teatrală. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21,30. Radio-magazin. ■ 22. Concert simfonic al orchestrei B. B. C. ■ 23,05. Inf. ■ 23,25. Continuarea concertului simfonic. ■ 0,10. Cabaret cu muzică de dans. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică uşoară. ■ 21. Cronică. ■ 21.20. Conf. ■ 22. Quartet muzical. ■ 22.30. Conf. ■ 23,15. Muzică de dans.

VARŞOVIA
1389 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,20. Conf. ■ 17,35. Recital de vioară. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert vocal. ■ 19. Pentru ţărani. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Concert-Chopin. ■ 22,30 iPesă radiofonică. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Orh. ■ 20,30. Inf. mondiale, ştiri de presă. ■ 20,40. Bul. met. în germană şi franceză. ■ 20,45. Plăci după dorinţă. ■ 21. Inf. franceză. ■ 21,10. „Voci din lume“. ■ 21,15. Orh. napolitană. ■ 21,55. Aventuri ■ 22. Causerie. ■ 22,30. Conf. ■ 23,15. Rebus-uri radiofonice. ■ 23,30. Concert harmonici. ■ 23,40. Bursa. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Ora exactă. ■ 0,05. Tragedie de Racine. ■ 0,15. Concert, muzică veche. ■ 1. Muzică de dans-plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Conf. ■ 18,15. Concert vocal. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Muzică de cameră. ■ 19,30. Program general. ■ 22,30. iPesă radiofonică. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,30. Varietăţi. ■ 23,50. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de vioară. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert de orchestră ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Concert. ■ 18.40 Conf. ■ 19,10. Interview. ■ 19,30. Orchestră de ţigani. ■ 20. Conf. ■ 20,30. „Romeo şi Julieta“ de Ceaikowsky. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Plăci. ■ 0,30. Jazz.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,30. Duet harmonică. ■ 20. Causerie în dialect. ■ 20.20. Plăci. ■ 20,30. Met. inf. ■ 20,40. Curs de italiană. ■ 21. „Liliacul“ operetă în 3 acte de Haffner. ■ 23. Opere de compozitorii lituaniani. ■ 23,30. Programul de mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 22. Cronică. ■ 22,30. Concert Dannehl. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de viola d'amore. ■ 19,45. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: „Orpheus şi Euridike“ (Gluck); „Flautul fermecat“ (Mozart); Variaţii (Brahms); „Coregidorul“ (Wolf; Variaţii (Adam); „Evanghelistul“ (Kienzl); „Frumoasă este lumea“ (Lehar); Humoresc (Reinl).

GRUPUL III FLORENŢA I
491,6 m. 610 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Concert coral. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Concert de orchestră: Uvertură (Scassola); „Tiefland)“ (d'Albert); „Prinţul Igor“ (Borodin); Arie (Moussorgski); Dans (Berlioz); Cântec de leagăn (Culotta); Rapsodia în C.-dur (Dohnanzi); Lied (Demaret); Suită (Delibes). ■ 22,10. Oră variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cutia cu scrisori cuprinde: Octet în F.-dur (Schubert). ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Comedie radiofonică. ■ 22,25. Conf. ■ 23. Jazz.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17.45. Melodii populare. ■ 18. Discuri. ■ 18.20. Concert de orch. ■ 19,15. Plăci. 20,30. Ora Naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■

21. Trans. unei opere dela Teatrul Național. In pauză la 23. Știri de presă.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22 Concert de pian. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Selecțiuni din operete. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10 Concert variat. ■ 21,50. Conf. ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzi. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Concert de pian. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21,35. Program general. ■ 23,10 Conf. ■ 23,20. Concert coral. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Conf. ■ 21, Inf. ■ 21,15. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 22. Variețăți muzicale. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică contimporană. ■ 1815 Quartet de coarde în Es-dur (Mozart). ■ 1840. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15 Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. 7.30 Muzică ușoară. ■ 7.50. Calendar. ■ 8.30. Ora. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 20.15. Variețăți. ■ 20.30. Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Dans. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20 30. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de seară: Uvertură în D-dur (Händel); Concert în D-moll (Bach); Simfonie (Mozart); „Lohengrin" (Wegner); Arie (Lürman). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22,20. Program pentru sărbătorirea a 50-a aniversării a Führerului. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Sport. ■ 19 50. Muzică nordică. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21, Inf., Meteor. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 22. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 0,30. Conf.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Paris. ■ 22,30 Concert. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană.

20 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Braconierul" de Lortzing; Selecțiuni din „Liliacul" de Johann Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach; Liniștea pădurii-vals de Favilla și Cântece de toamnă-vals de Waldteufel.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora de îndrumări străjerești):

I. — D-ra Viorica Litzica, comandanta Falangei străjerelor: **Sf. Gheorghe**, patronul Străjii Țării.

II. — Cum se organizează în toată țara sărbătoarea Sf. Gheorghe.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): **Pastorale, grădini:** Simfonia pastorală de Beethoven (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Intr'o grădină de vară de Delius (orch. simf. din Londra, dirij. de Geoffrey Toye).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Feerii, grădini, pastorale:** Grădini sub ploaie de Debussy (pian: Mark Hambourg); Mică suită câmpenească de Stan Golestan; Pastorală scoțiană de Saenger (vioară: Yehudi Menuhin); In grădina unei mânăstiri de Ketelbey; Pastorală de Stravinsky (vioară: Samuel Dushkin și Quartet de suflători).

15.10: Actualități.

18.00: ORA COPIILOR: I. Concert de copii, executat de **elevele școalei primare de fete No. 41** de sub direcția **D-nei Tia Diaconescu;** Conducătoarea corurilor: **D-ra Cecilia Neicu;** Aranjamentul muzical: **Prof. Nicolae Oancea.**

II. — Jurnalul copiilor.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Muzică din filme (discuri): Fox și Slowfox din filmul „Capriolen" de Kreuder (voce: Eric Helgar); Două cântece din filmul „Afară din Paradis" de Lawrence; Lied din filmul „Serenada" de Kreuder (voce: Rauta Waara); Selecțiuni din „Stelele strălucesc" de Leux (2 piane).

19.40: Corul Asociației Studenților turci din România: Ant etchemenmarșul Asociației; Karanâg ghegecântec de Mehmed Niazi; Yeșil Adacântec popular; Zare-Zare, cor, (solo: **Sebat Husein**); Ak Taban, cântec popular; Makber (solo: **Sebat Husein**); Tatar șarkâsâ, cântec de Mehmed Niazi; Hay Nenni, cântec de leagăn (solo: **Sebat Husein**); Yar Aman, cântec popular; Altaylar, cântec popular.

20.05: Poezia de inspirație creștină, de **Pan M. Vizirescu.**

20.20: Concert de masă al Orchestrei Petrică Motoi — transmis dela **restaurantul „Mircea".**

21.00: Introducere la concertul simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" cond. de **Karl Elmendorf:** Directorul Reprezentațiilor festive dela **Bayreuth** (Transmis dela Ateneul Român). **Festival Wagner:** Uvertură la „Vasul fantomă"; Uvertură și Bacanala din „Tannhäuser" (prelucrarea pariziană); Preludiu la „Lohengrin"; Preludiul act. III din „Lohengrin"; Preludiu și moartea Isoldei din „Tristan și Isolda".

In pauză (22.15—22.30): Radiojurnal; Sport.

22.30: Continuarea concertului simfonic: Preludiu la „Parsifal";

Călătoria lui Siegfried pe Rhin și Marșul funebru din „Amurgul zeilor"; Preludiul act. III și Uvertură din „Maeștrii cântăreți".

23.15: Muzică variată (discuri): Fox brazilian de Friedl și Tango cuban de Dostal; O seară de iarnă de Celerier și Melodie de Hajos (voce: Lys Gauty); Slowfox de Donaldson; Tango bolero de Llossas și Marietta, paso doble de Richartz.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Fantezie în C-Dur (Schubert). ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert Wagner. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Nocturnă în C-Dur (Haydn). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Plăci.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Madrigaluri și balete. ■ 21. Din operele lui Dittersdorf. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Magazin săptămânal. ■ 22 45. Ce vrea publicul. ■ 23. Inf. ■ 24 Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1—2. Dans

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Varietăți. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,45. Dialog. ■ 22,15. Concert popular.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17.20. Conf. ■ 17,40. Recital de orgă. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19. Pentru țărani. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20. Muzică populară. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Bucăți la saxofon. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert coral.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Inf. germană. ■ 20,40. Inf., met. în franceză. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. franceză. ■ 21,10. Voci din lume. ■ 21,45. Trei valsuri de Simone. ■ 22,15. „Studiu grafologic". ■ 22,20. Causerie. ■ 23.05. Bursa. ■ 23,15. Jocuri și portrete radiofonice. ■ 23,45. Concert simfonic, orh. pian. ■ 0 35. Ora exactă.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.20. Conf. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Bucăți la pian. ■ 19,20. Program general. ■ 23. Conf. muzicală. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15,35 Inf. ■ 17,15. Pentru femei. ■ 17.45. Inf. ■ 18.10. Recital de țitară. ■ 18.30. Muzică militară. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Conf. ■ 20,10. Pentru agricultori. ■ 20,25. Recital de canto. ■ 20,55. Conf ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani.

ZÜRICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Pentru doamne. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Conf. medicală. ■ 20. eMt., plăci. ■ 20,20. Actualități. ■ 20,30. eMt., inf. ■ 20,40. Pentru tineret. ■ 21,10. Seară patriotică. ■ 21,30. Programul următor.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de valsuri (Plăci). ■ 20,45. Inf. ■ 31,15. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în D-dur (Mozart); Lieduri (Schumann); Audante (Schubert); Lieduri (Schumann); Quartet de coarde în d-moll (Schubert); Concert de marșuri.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică militară. ■ 20. Quartet de coarde în A-dur (Beethoven). ■ 20,30 Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de muzică de cameră: Suită în g-moll (Händel); Serenadă italiană (Wolf); Baladă (Bortz); Concert (Heuberger); Arie (Stephani). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Camarade unde ești? ■ 23,30. Stuttgart, Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Selecțiuni din operete. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Muzică modernă. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concerb de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Concert Schumann. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Muzică ușoară ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră: Arie (Leschetitzky); Concert (Händel); Simfonie (Berlioz); „Mlada" (Rimski-Korsakow); Arie (Zeisenroth); Uvertură (Gutzert); Lied (Know); Arie (Hermann); Perpetum mobile (Strauss); Lied (Jary). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23 30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20.10. Intermezo. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20 40. Conf. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Cabaret radiofonic. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Flautul fermecat—Mozart.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

18.30. Cântece diverse ■ 19. Concert alto si pian. ■ 19 30. Plăci. ■ 20,30. Ora Națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Cântece populare. ■ 23. Știri de presă. ■ 23,15. Concert orgă.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. „L'Oro del Reno", Operă de Wagner. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Quintet (Schubert). ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Retransmitere.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Din albumul speaker-ilor. ■ 19 25. Inf. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Emisie veselă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 21.15. Piesă muzicală. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Concert vocal. ■ 23.05. Conf. ■ 23.15. Orchestră de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică variată.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18,30. Muzică ușoară ■ 19. Retransmitere. ■ 20 45. Inf. ■ 2 1,15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Calendar. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.15. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.45. Muzică vocală. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 18.45. Muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Pentru tineret. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Concert. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orgă. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22 15. Muzică veche. ■ 22,45. Varietăți. ■ 0,30. Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Muzică de cameră. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Păci. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 24. Leipzig Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concrt coral. ■ 19,40. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18.40 Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.50. Orchestră de dans. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: Uvertură (Reger); Arie (Westermann); Simfonie (Haydn); Lied (Wolf); Serenadă (Brahms); Lieduri (Trapp); Suită (Reger). ■ 23. Inf., Meteor Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de muzică variată.

21 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Carnavalul, uvertura de Dvorak; Mazurca No. 3 de Delibes.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Selecţiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Straus; Valsuri din „Văduva veselă" şi „Contele de Luxemburg" de Lehar.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Paso doble de Marquina şi Tango de Reisfeld; Două melodii de Audran (voce: Edmond Rambaud); De ziua copilului de Ronell şi Zece centi un dans de Rodgers (pian: Billy Mayerl); Cântece din operetele „Tareviciul" de Lehar şi „Contesa Maritza" de Kalman (voce: Constantin Stellakis); Suită de balet de Popy; Melodii de Johnson şi Marks; Fox din filmul „Gasparone" de Millöcker şi Tango de Siegel; Serată de vară, vals de Waldteufel şi Vals de Johann Strauss.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Pavană de Scassola; Musette de Offenbach; Serenadă de Gounod (solo trompetă: D. Moldoveanu cu acomp. de pian); Romanţă de Rust; Melodie de Rachmaninoff; Parafrază după „Teiul" de Schubert de Weninger; Polca ţărănească de Johann Strauss; Trandafiri şi fluturi, vals intermezzo de De Micheli; Fragmente din „Ţara canibalilor" de Eugen Coca.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz — Orchestra de salon Radio: Petrecere de copii, uvertură de Rust; Fantezie românească de Paschill; Serenada florentină de Marchetti; Muzică populară vieneză de Komzak.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **Cpt. Georgescu:**

19.00: Cărţile populare în literatura românească, de Dragoş Vrânceanu.

19.15: Petre Munteanu (voce): Dragoste de poet de Schumann.

19.35: Concert de violoncel: George Iarosevici: Fiocco - Bazelaire: Concert în sol major (Allegro; Moderato e gracioso; Lento; Molto Animato; Reger: Aria; Helmut A. Fiechtner: Hora din suita românească; André Illiashenko: „Judecata cea din urmă", cântec bisericesc din Rusia (sec. XV-XVI).

20.03: Muzică veche cu clavecin (discuri): Concert pentru clavecin şi orchestră. Sarabanda şi Gigă de Haendel (clavecin: M-me Roesgen-Champion şi orch. dirij. de Piero Coppola).

20.15: Onoarea naţională de Prof. N. Iorga.

20.35: SEARA DE OPERĂ: „ANDRÉ CHÉNIER", dramă licirică în 4 acte de **Giordano** (discuri):

DISTRIBUŢIA

Madeleine de Coigny: Bruna Rasa; André Chénier: Luigi Marini; Charles Gérard: Carlo Galeffi; Contesa de Coigny: Ana Masetti-Bassi; Roucher şi Fouquier Timville: Salvatore Baccaloni.

Orchestra şi Corul Operii Scala, dirij. de **Molajoli.**

După actul II (21.35—21.50): Radio-jurnal (I); **Sport.**

23.05: Romanţe, cântece şi jocuri (discuri): Greeri în iarbă, fox de Buchholz şi Dansul libelulelor, fox de Kalthoff; Romanţă de Goehr şi Romanţă de Hayos (voce: Lys Gauty); Cântec vienez de Schmidseder şi Cântec vienez de Berco (voce: E. Helgar); Şansonetă de Dunn (voce: Damia); Fox din filmul „Melodia Broadway-ului" de Brown; Fox de Kern; Polca şi Galop de Sommerfeld; Ce e dragostea? de Porter şi Vals de Friml (voce: Pilar Arcos).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Comedie radiofonică. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Recital de pian. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Concert de orchestră: Suită (Niemann); Dans spaniol (Granados); Suită (Bizet). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu (Grandjany; Temă cu variaţii (Rousseau); Vara (Albeniz). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Discuri. ■ 21 .Cabaret american. ■ 21,30. Recital de cântece engleze. ■ 21,50. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Piesă de teatru. ■ 0,40. Lectură. ■ 0,55—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Madame Butterfly-operă de Puccini. ■ 21,50. Reportaj. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23,15. Concert de orchestră.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,20. Conf. ■ 17,35. Bucăti la vioară. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Pentru ţărani. ■ 19,30. Seară literară. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 21,35. Inf. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Inf. în franceză.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Inf. germană. ■ 20,40. Bul met. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. franceză ■ 21,10. Voci din lume. ■ 21,30. Cântece. ■ 22. „Studiu radiofonic". ■ 22,15. Quintet. ■ 23. Un sfert de oră artistă. ■ 23,15. Varietăţi. ■ 23,40. Bursa. ■ 23,45. Tragedie de Racine. ■ 23,55. Cronica artistică. ■ 24. Ora exactă. ■ 0,05. Reportaj. ■ 0,20. Cronica teatrală. ■ 0,30. Concert patriotic. ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,45. ePntru ţărani. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Program general. ■ 23,55. Varietăţi. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică. 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de balalaici. ■ 12,30. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert coral. ■ 19. Conf. ■ 19,35. Orchestră de ţigani. ■ 20. Conf. ■ 20,40. Sport. ■ 21. „Bal mascat" de Verdi. ■ 23. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0.35. Jazz.

ZURICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,55. Conf. ■ 20,15. Cântece dans. ■ 20,30. Met., inf. ■ 20,40. Muzică militară. ■ 21,10. Conf. ■ 21,35. Orh. Radio. ■ 22,05. iPesă de Turner. ■ 23,15. Nocturnă de Fauré.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază.■ 12. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Melodii din America de Sud (Plăci). ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Concert Mozart. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Suită radiofonică. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf., eMteor. ■ 21,10. Calendarul radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră:

Concert brandenburghez (Bach); Simfonia în D-dur (Haydn); „Răpirea din Serai" (Mozart); Inima" (Pfitzner); Simfonietta (Melichar). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: Dansuri nordice (Niermann); Divertisment în D-dur (Mozart); Nocturnă (Chopin); Dansuri ungare (Uray); Uvertură (Dvorak); Rapsodie (Krejci); Schițe (Borodin); „Mireasa vândută" (Smetana).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Fantezie radiofonică. ■ 22.05. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert coral. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Muzică militară. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică cerută. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de seară: Arie (Gerster); Imn (Egk); Arie (Hermann); Suită (Höffer); Cantată (Wiltberger). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Leipzig. Muzică variată și de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Comedie radiofonică. ■ 22,45. oCnf. ■ 23,05. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17,45. Plăci. ■ 18.05. Cântece diverse. ■ 18,35. Greg. Sonată vioară, pian. ■ 19. 19. Discuri. ■ 19,20. Muzică de dans. ■ 20.30. Ora Națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Trans. din Zagreb. ■ 22. Dramă radiofonică. ■ 23. tȘiri de presă. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică de cameră. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Selecțiuni din operete și filme sonore (Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30 Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,30. Bucăți la vioară. ■ 18,05. Program general. ■ 18,45. Conf. ■ 18,55. tPesă radiofonică. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Varietăți. ■ 20.15. Program general. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de orgă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,10. Concert de muzică populară: Dansuri germane (Unger); Vals (Pachernegg); Arie (Hatzfeld); Polca (Munkel); Dans (Hausmann); Rundadinella (Schein); Suită (Strecke). ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Vampirul" (Marschner); Menuet (Sshubert); Concert în F-dur (Mozart); Introducere (Nicode); Nocturnă (Zandonai); Temă cu variații (Ceaikovski); Serenadă (Blumer); Arie (Rimski-Korsakov); Carnavalul în Roma); Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert Verdi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. 7.30 Muzică ușoară. ■ 7.50. Calendar. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de violoncel. ■ 21.30. Retransmiterea unei opere.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Muzică de dans. ■ 22.30. Concert variat. ■ 0,30. Paris. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Muzică variată. ■ 19. Concert variat. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Retransmitere.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Concert de orchestră: Bagatele (Rixner); Fantezie (Koester); Vals (Fischer); Tango (Brühne); Capriciu (Pilinszky); Intermezzo (Liegel); Nimicuri muzicale (Wilcken); Tarantella (Riteer); Lied (Mielenz); Vals (Dolle); Preludiu în cis-moll (Rachmaninoff); Rapsodia ungară (Brandt); Arie (Hermann); Impresii (Rust); Lied (Kudritzki). ■ 22. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Scene muzicale. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Hamburg. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,40. Muzică de dans pe plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Paris. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30 Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană.

22 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emsiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss; Indrăgostita, vals de Berger și Departe de bal de Gillet.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni de melodii de Rodgers; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Preludiu și Melodie din „Mary Rose" de O'Neill; Rapsodia albastră de Gershwin; Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Lily Pons); Malaguena de Albeniz (violoncel: Glucci); Suită orientală de Popy (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Fragment din „Rio Grande" de Lambert; Fantezie pentru jazz pe motive de Johann Strauss; Vals mexican de Grover și Melodie de Lehar (voce: Rosita Serrano și Eric Helgar).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): **Selecțiuni din operete:** Uvertură la „Nunta lui Wakiri" de Lincke; Melodie din „Boccaccio" de Suppé (voce: Julius Patzak); Melodie din „Marea Ducesă de Gerolstein" de Offenbach (voce: Yvonne Printemps); Potpuriu din „După divorț" de Leo Fall (voce: Lilie Claus și Helge Roswaenge); Selecțiuni din „Saltimbancii" de Ganne; Cântec din „Curse grătare" de Lehar (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Selecțiuni din „Liliacul" de Johann Strauss.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de selecțiuni din operete (discuri): Uvertură la „O noapte în Veneția" de Johann Strauss; Duete din „Miss Helyet" de Audran; Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Cântec din „Ediție specială" de Dostal (voce: Lilie Claus); Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Anita Gura, Peter Anders).

15.10: Actualități.

17.00: ORA STĂJERILOR: (Ora literară și artistică):

I. — **Eugen Ceaîâc: De vorbă cu străjerii.**

II. — **Legenda Bărăganului,** scenariu radiofonic de **George Acsinteanu,** executat de **străjerii Stolului Liceului Știrbey Vodă (Călărași-Ialomița).**

18.15: ORA „MUNCĂ MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ":

I. **Meșteșugurile la animale, de Prof. I. Simionescu.**

II. — **Cronica veselă, de Vasile Iad.**

III. — **Coruri,** executate de **Ucenicii Așezământului „Principele Nicolae".**

IV. — **Jurnalul muncitorului.**

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: LUMEA:

I. — **Berlinul, de Em. Bucuța.**

II. **O feerie wagneriană** (discuri): Cavalcada din „Walkiria" (corul și orch. Op. din Berlin dirij. de Erich Kleiber) și Scena fetelor flori din „Parsifal" de Wagner (corul și orch. Festivalurilor și Bayreuth, dirij. de Karl Neuck).

19.45: Psihologia militarului, de Prof. C. Rădulescu-Motru.

20.00: Portret de compozitori: G. Enacovici — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski. Cuvânt introductiv:** Rapsodie română și Poema I pentru vioară și orchestră (solist: **D. Teodoru**); Suită în stil românesc.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Festivitatea inaugurării Orgei de concert la Ateneul Român, cu concursul: **Prof. Franz Schütz** (Viena) orgă; **Soc. Corală „România"** cond. de **N. Lungu; Orchestra Filarmonică" a Fundațiilor culturale Regale,** cond. de **George Georgescu** (Transmisie dela Ateneul Român): J. B. Bach: 1) Toccata. Adagio și Fugă în do major; 2) Chorale: a) Pe Tine Te chem, Doamne Isuse Christoase; b) Fii lăudat Isuse; c) Ne-a venit Mântuitorul; 3) Passacaglia și fuga dublă în do minor.

In pauză: (22.05—22.20): Radiojurnal (I); Sport.

22.20: Continuarea concertului: G. Fr. Händel: 4) Concert pentru orgă și orchestră în la major No.8; G. Fr. Händel: 5) Trei coruri din „Messias".

22.50: Ansamblul vienez „Kreuzer": Adin Hochwald, vals de Kaulich; Trei cântece: a) Pădurea vieneză; b) A fost în Petersdorf; c) Cântec stryriez; Schackerl, Schackerl-marș de Wottitz.

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Predescu — transmis dela **restaurantul „Continental".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Recital de vioară. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 1. Ora, Inf. ■ 1,15. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19,20. Muzică franceză. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară: „Alessandro Stradella" (Flotow); „Coppelia" (Delibes); Arie (Gabriel); Fantezie (Glinka); „Balul Operii" (Heuberger); Preludiu; Humperdinck); Vals (Strauss); Scherzo (Dowell); Arie (Hellmesberger); „Eva" (Lehar); Perpetuum mobile" (Strauss); „Fedra" (Massenet). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonatină (Jarnach); Trio (Koctsier). ■ 23,45 Inf. ■ 24. Viena Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Discuri. ■ 19,30. Reportaj sportiv. ■ 20. Inf. ■ 20 45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21.30. Cabaret cu surprize. ■ 22. Program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23.25. iDn America. ■ 23.40. Cronica regimentelor celebre. ■ 0,30. Concert de orchestră. ■ 1,15—2, Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Lialog. ■ 20,45. Muzică veselă. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Cabaret radiofonic. ■ 22 30. Concert. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23,45. Cabaret. ■ 24. Muzcă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal. ■ 17,20. Conf. ■ 17,35. Muzică variată. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Pentru țărani. ■ 19,30. Conf. ■ 20 15. Muzică de dans. ■ 21. Retransmitere dela Operă. ■ 23,55. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Bursa. ■ 20 05. Curs de engleză. ■ 20,30. Inf. germană. ■ 20,40. Bul. met. ■ 21. Inf. franceză. ■ 21,10. „Voci din lume". ■ 21,45. Concert variat. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Serenadă. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23 30. Discursuri. ■ 24. Ora exactă. ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 17,08 Inf. ■ 17.13. Program general. ■ 18.40. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Sâmbăta speaker-ilor. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15. Program general. ■ 23,55. Varietăți. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35 Inf ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert. ■ 19,50. Orchestră de țigani. ■ 20,35 Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. 23. Recital de canto. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Muzică de dans

ZÜRICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19 30 Povestiri. ■ 20. Sunete de clopote. ■ 20,30. eMt., inf. ■ 20,40. Emisiune în dialect. ■ 21,45. Seară variată. ■ 23. Jazz englez.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură (Keler-Bela); Vals (Lehar); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); Grigri" (Lincke); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Vals (Lanner); Marș (Hruby); Concert de muzică de dans.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,40. Suită radiofonică. ■ 20,30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Vals (Tanterl); Arie (Kaumann); Lied (Nissen); Marș (Richartz); Uvertură (Golwyn); Lied (Klamert); Vals (Tafzaner); Marș (Krender); Lied (Nissen); Dans (Grothe); Tango (Loube); Vals lent (Loube); Tango (Doelle); Lied (Meisel); Lied (Wiersma); Dans (Niederberger); Paso-doble (Mohr).

GRUPUL III FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 23.15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Concert de orchestră ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,15. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Orchestră de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20 10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Intermezo. ■ 20.40. Conf. ■ 20,50 Inf. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 21,50. Comedie radiofonică. ■ 22,15. Muzică populară. ■ 23,30. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

17.45. Muzică populară. ■ 18. Discursuri. ■ 18.20. Concert de orch. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora Națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Cântece populare. ■ 22 Concert orh. ■ 23. Știri de presă. ■ 23,15. Concert saxofon.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Walkiria", Operă de Wagner.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Actualităţi. ■ 20. Concert de muzică variată: Preludiu (Bruch); „Undine" (Lortzing); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); Arie (Listz); Poveste (Roseck); Scherezade (Rimski-Korsakov); Lied (Hermann); Arie (Grieg); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); Duet (Scherber); Vals (Strauss). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

18,40. Plăci. ■ 19. Muzică de pian. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Inf. ■ Inf. 19 30. Program general. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. O privire asupra serii. 21. Inf. ■ 21,15. Concert de seară: „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); Preludiu (Blumer); Vals (Walter); Habanera (Guarnieri); „Armurierul" (Lortzing); Simfonie (Ceaikovski); „Prinţul von Thule" (Kattnigg); Suită (Czernik); Lied (Nehring); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Lied (Wetz); Lied (Schubert); Vals (Strauss); Tarantela (Czernik); Rapsodia ungară (Karrasch); Lied (Strauss); Arie (Schmalstich); Arie (Bruch). ■ 23. Inf, Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Recital de violoncel. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronica săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 20,45 Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23 30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Gimnastică. ■ 7.20. Muzică populară. 7.30. Muzică uşoară. ■ 7.50. Calendar. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.15. Muzică uşoară. ■ 12.30. Concert vocal. ■ 13. Concert de prânz. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.45. Conf. ■ 14.25. Muzică uşoară. ■ 14.35. Inf. ■ 14.40. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17.30. Muzică de cameră. ■ 18 15. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Quartet de mandoline. ■ 19.45. Muzică uşoară. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Concert de pian şi vioară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Muzică uşoară. ■ 22.35. Reportaj. ■ 22.45. Muzică de dans ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Plăci. ■ 22,30. Muzică veselă. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert coral. ■ 0,30. Paris. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade iţi mai aminteşti? ■ 19.30. Melodii populare. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.20. München. Muzică de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KONIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,50. Muzică variată. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21'10. Concert de muzică populară. ■ 22,15. „Das Fürstenzimmer" Operetă de Sieber. ■ 23,10. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21. Radiojurnal. ■ 21,45. Paris. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană.

duminică

23 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură şi Marş din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Serenadă de Heykens; Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Intermezzo şi Barcarolă de Offenbach; Selecţiuni de Melodii de Meyer; Balet din „Carmen" de Bizet.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineţii.

9.55: ORA RELIGIOASA.

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Biserica „Domniţa Bălaşa".

12.00: Orchestra Jean Sibiceanu: Perlele României — potpuriu naţional — aranjat de Covadlo; In amintirea lui Waldteufel-potpuriu de valsuri; De ce mai plângi când te-am iertat-tango de P. Eugen; Raze de soare şi Dor, de Elena Erdescu; Măi Gheorghiţă, Gheorghiţă bădiţă şi M'a urât Gheorghiţă al meu; Când bate miezul nopţii-tango de Andreescu; Arii naţionale.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Arii naţionale; Nu te-am iubit decât pe tine-tango de Dendrino; Jocuri populare din Ardeal; Te astept mereu-tango de Corologos; Arii naţionale.

13.45: V. Dobrovicescu — muzicuţă: Foae verde spic de grâu; Foae verde de avrămeasă; Foae verde de arţăraş; Sufelcata; Leac, leac şun colac; Foae verde şo sipică; Când eram pe Ialomiţa; Trandafir de la Moldova; Brâu de la Tismana.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Rumba de Valchespi şi Rumba de Cubano; Două cântece din „Ţara surâsului" de Lehar (voce: Joseph Schmidt); Vals de Doelle şi Vals de Schröder; Manuela de Maduro şi Paso doble de Villajos (voce: Pilar Arcos); Serenadă şi Vals de Friml; Doamna în roşu-fox de Wrubel şi Melodie de Berlin.

ORA SATULUI.

15.20: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

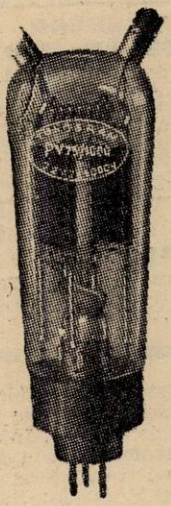
15.35: Nicolae N. Şerbănescu (voce): **Cântece româneşti. Primă audiţie.** V. I. Bulcă: a) Printre mirişti; b) Creşti pădure; c) Oltule, Oltuţule; Aurel Eliade: a) In tăinicie; b) I! hai! Dunărea.

15.55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15—16.45: Jocuri populare — Taraful Mitică Mâţă: Romanţe şi Arii naţionale; Pădure, dragă pădure (voce: **Atena Totocea**); Solo ţambal: **Ilie Rădulescu**; Foaie verde ca lipanul; Romanţe şi Arii naţionale; Vino iar Duminică la horă (voce: **Atena Totocea**); Arii naţionale; Săbărelul (voce: **Atena Totocea**); Romanţe şi Arii naţionale.

16.45—17.45: ORA PREMILITARĂ:

I. — Semnalul orei.



LĂMPI DE EMISIE
TUNGSRAM
pentru ORICE montaj și ORICE putință.
TUNGSRAM
garantează reușita deplină a emisiunilor.

II. — **Marșul Pregătirii premilitare.**
III. — **Recitări.**
IV. — **Cântece românești, exec. de Orch. Premilitară, cond. de Subit. de rezervă Dan Cristescu.**
V. — **Indrumări premilitare.**
VI. — **Semnalul orei.**

17.45: Muzică românească (disc.): Vin la sânu-mi de Monția și Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu (voce: Georgewsky); Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans — Orchestra Jazz Hot, cond. de **Alfredo Thomas;** solo ghitară: **N. Mezei: A Tisket,** a Tasket-fox hot de Fitzgerald; Te rog fi drăguț-fox slov de Chaplin, Fleet, Flet Flogie-fox hot de Johnson; Casa frumoasă-fox slow de Aston și Pribegie-fox hot de Di Capua; Inima mea și Te vreau-tangouri de Gonzales; Cântă frumos-slow hot de Grapelly; In ochii mei ești frumoasă-fox hot de Secunda și Dinah-fox hot de Ackst; Simona-vals capriciu de A. Thomas și Micuța mea-vals lent de Friedman; Tarantela-fox de Friml; Singurătate-slow hot de Ellington și Destin-fox hot de Rainger; Pe un drum frumos-slow fox de Irwing Berlin; Pierdut în lume-fox hot de Brown și Capricios-fox hot de Fred Bill.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică românească (disc.): Sârba și Hora din Teiș; Peste vârfuri de Cosmovici și Cuculeț cu pană sură (voce: G. Niculescu-Basu) Vin mândruțo de Manzatti (voce: Cristian Vasile); Doina Oltului și Ciocârlia; Mândruliță dela munte de Ștefănescu (Corul „Zori de Zi"); Sunt legat de a ta ființă de Rătescu (voce: Jean Moscopol); La noi acasă-paso doble de Villnou (voce: Joujou Povelescu și C. Antoniu) și Fă nani puișorul meu-tango de Denrino (voce: Joujou Pavelescu); S'aude clopotul la schit și Pe deal pe la Cornățel (voce: Gică Petrescu); Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca.

20.08: SPORT: Rezultate tehnice.

20.10: Alex. Grozuță (voce): Emil Monția: Și-am adus mândro cercei și Cântecul lui Gheorghe; Leagănă-te frunză'n vânt de Bredicеanu; Mână Gheorghe boii bine; Crizanteme de Sabin Drăgoi; Jalba florilor de Filaret Barbu; Insuram'ași însura de Șerban Guilelm.

20.35: SEARA DE OPERĂ: „NOAPTEA DE SF. GHEORGHE", operă în 3 acte de **Tudor Cavaler de Flondor** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Tănase, vechilul moșiei: **Lucian Nanu;** Dinu, primarul satului: **Nae Dumitrescu;** Ionel, băiatul lui: **Geor Ștefanovici;** Bulibașa: **Const. Teodorian;** Baba Rodica: **Virginia Miciora;** Chivuța: **Maria Blejeanu;** Ulcică: **Vasile Alexiu;** Lelea Stana: **Aura Davidescu;** Viorica: **Alexandra Elefterescu.**

Conducerea muzicală: **Constantin Silvestri.**

In pauza I (21.20—21.45): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

In pauza II (22.20—22.45): Radiojurnal.

23.20 — 24.00: Muzică variată (discuri): Rumba de Hernandez și Melodii mexicane; Funicuii! Funicula! de Denza și Torna a Surriento de De Curtis; Tango de Raymond și Tango de Jäger; Două foxtroturi de Rollini; Potpuriu de cântece de Lincke; Jocul valurilor și Samumfantezie de Robrecht.

CINEMATOGRAFE

CINEMATOGRAFE

ARO: „Viața furată", cu Elisabeth Bergner

CARLTON: „Iluzii" cu Louise Rainer

TRIANON: „Alexandru Newski", cu Cercasoff, jurnal.

FORUM: „Ultimatum" și „Zaza"

CORSO: „Trader Horn" jurnal

FRANKLIN: „Gunga Din"

OMNIA: „Curierul secret" și „O crimă pe ring"

RAHOVA: „Citadela" și „Fra Diavolo"

MILANO: „Olimpiada 1936"

MARCONI: „Olimpiada seria II" și „O crimă pe ring"

TOMIS: „S. O. S. Tanger" și „O crimă pe Brodway"

MODEL: „Dincolo de civilizație" și „Paramata"

FLORIDA: „Amanda" și „Ultimatum".

PACHE: „Trei camarazi" și „Brodway melody"

PAX: „Tarantela"

ALUNECAREA DE FRECVENȚĂ

O problemă delicată — un inconvenient supărător, mai ales în gama undelor scurte, pe care l-au simțit din plin posesorii de superheterodine moderne, cu compensare automată a fading-ului.

Încă o dovadă a neajunsurilor rezultate dintr'un exces de perfecționare, ar spune un radioamator cu înclinări către pesimism — și, într'o oarecare măsură ar avea dreptate. Pe vremuri, când aparatele nu erau construite pe principiul schimbării de frecvență, se resimțiau într'o măsură mai mică, efectele schimbării de frecvență — altfel zis, era mai puțin frecvent ca aparatul acordat pe unda unui post, să ofere la un moment dat, audiția postului vecin. Lucru ușor de înțeles — atâta timp cât receptorul nu contribue cu nimic, la provocarea neajunsului — dacă ținem seamă că prima condiție pe care trebue s'o satisfacă un emițător, este să-și păstreze constantă unda pe care lucrează și că, dacă această condiție n'ar fi împlinită, ar interveni imediat poliția eterului prestată de biroul dela Bruxelles.

Superheterodinele — alături de o serie impresionantă, de avantaje care le-au impus necondiționat — au însă un neajuns serios: facilitează alunecarea de frecvență, de oarece fiecare dintre aceste aparate închide în cutia lui un mic emițător, care lucrează cu unda nestabilizată prin dispozitivele speciale, folosite cu rigurozitate la stațiunile de emisie.

Alunecarea de frecvență este cu atât mai accentuată, cu cât frecvența pe care este acordat aparatul, este mai mare și cu cât lucrează mai activ compensarea fading-ului — fapt care, și el, explică de ce receptoarele de acum zece ani, lipsite de dispozitiv anti-fading, erau ceva mai stabile. La limita inferioară a gamei de unde scurte — sub 20 metri — și pentru polarizări ale grătarului de comandă al octodei, cuprinse între — 2 și — 25 volți, se poate întâmpla ușor ca frecvența undei generate de celula oscilatoare, să varieze cu câteva zeci de kilocicli.

Nu avem altă intenție, în rândurile de față, decât să schițăm conturul problemei cunoscute astăzi, sub numele de „alunecare de frecvență" — și să-i subliniem importanța. Această importanță este apreciată, de altfel, la justa ei valoare, în primul rând, de fabricanții de aparate: aci trebuie căutată explicația faptului că lampa schimbătoare de frecvență a suferit cele mai multe și mai complicate modificări, care au condus la seria fără sfârșit de variante, cuprinse între triodă și octodă.

Este drept că fabricanții de lămpi au mai urmărit și alte obiective, străduindu-se să perfecționeze lampa oscilatoare-modulatoare: au căutat, de pildă, s'o facă apță să oscileze mulțumitor, chiar în cazul frecvențelor foarte mari, cum ar fi în preajma lui 10 metri. Preocuparea de căpetenie a rămas însă, în permanență, alunecarea de frecvență. Fără remedierea acestui neajuns, constructorii de aparate sunt constrânși să recurgă la un compromis: scot octoda de sub acțiunea celulei compensatoare de fading, în gama undelor scurte. Soluția aceasta — adoptată numai pentrucă nu există alta mai bună — nu poate fi socotită satisfăcătoare, deoarece reduce simțitor efectul de compensare a fading-ului, tocmai acolo unde acesta face ravagii: în gama undelor scurte.

Mai curând sau mai târziu, totuși, soluția completă a problemei va fi găsită — spre mulțumirea neîngrădită, a milioanelor de radioamatori.

Cum va fi obținută această soluție? Prin perfecționarea lămpii oscilatoare-modulatoare, prin adaosul unei piese noui, stabilizatoare, sau adoptând pentru receptoare, un nou principiu constructiv?

Este greu de răspuns.

Ceea ce putem afirma este că se muncește serios, în laboratoarele de radio, pentru găsirea acestei soluții de care depinde într'o largă măsură, tihna recepților radiofonice.

Ing. F.

ECOURI

S'a hotărât construcția unei stații pe unde scurte, în Lituania care va fi dotată cu o putere de 60 kw. Se speră că în primăvară va fi gata.

✱

Au început emisiunile posturilor:
Radio Martinica pe 30,93 m.
Kaunas (Lituania) pe 32,19 m.
Matanzas (Cuba) pe 25,42 m.
Cartagena (Columbia) pe 31,20 m.

✱

Expoziția din San Francisco va fi dotată cu un emițător pe unde scurte, care va începe emisiunile la sfârșitul lui Februarie pe 31,48 m. și 19,56 m.

✱

Emițătorul național elvețian, pe unde scurte, în construcție la Schwartzenbourg — va fi inaugurat în Mai 1939.

✱

Adis Abeba transmite pe 31,50 m., zilnic, între 17,30 și 18,30 (c. f. r.).

✱

Stația turcească Ankara este auzibilă în România dela 9,30 la 11, pe 19,77 m. și dela 15,30 la 21, pe 31,70 m.

✱

Stația irlandeză Athlone va face în curând încercări pe 48,47 m. 31.28 m., 25,55 m. și 16,83 m.

✱

Stația irlandeză Athlonc va face în curând încercări pe 48,47 m. și 28 m., 25,55 m. și 16,83 m.

✱

Stația franceză Pontoise difuzează dela 1 Februarie 1939 pe 74,35 m., în toate miercurile și vinerile dela 19 la 19,30 emisiuni telegrafice pentru antrenamentul amatorilor radiotelegrafiști.

✱

Statiunea pe unde scurte Lisabona transmite pe 27,17 m. dela 16 la 21 și pe 30,82 m. dela 21,45 la 01,00.

✱

Pe 16,32 m. se aud în jurul prânzului încercările telefonice ale stației Saigon, cu metropola.

R. U. 2352

EMIȚĂTOR de 40 wați, pentru telegrafie, în benzile 80-40 și 20 m.

Emițătorul de față este cunoscut sub numele de *„montaj Push-pull"*, simetric, iar francezii îi mai spun și *„Messny monoself"*. Lămpile cu care a fost realizat aparatul de față, sunt: Philips TC04/10 (2 bucăți) și 1561.

Alimentarea

a) Filamentul reclamă 4 volți.

e) Plăcile sunt alimentate la 450 volți, curent continu, filtrat.

Manipularea

Când manipulatorul este ridicat, grilele primesc o polarizație destul de mare, datorită rezistenței R_4 așa că oscilațiile sunt blocate. Când se apasă manipulatorul, rezistența R_4 este scurt circuitată, dispare polarizația exagerată și oscilațiile se amorsează imediat.

Drosselul D_2 și grupul R_3-C_6 au rolul de a împiedica scânteile la manipulator.

Antena...

este de gen Zeppelin, având:
firul orizontal de 41 m.
feederii de 19,92 m.

Pentru a permite lucrul în cele 3 benzi, în fiecare din feederi se va introduce câte un condensator variabil de 500 cm.

Bobinele

BOBINA L_1 este făcută din țeavă de cupru, de 6 mm., fără carcasă-suport, diametrul bobinei este de 10 cm. Numărul de spire variază în funcție de bandă cu care lucrează emițătorul:

Banda de 80 m.: 16 spire.
(între spire: 2 mm.).
Banda de 40 m.: 8 spire.
(între spire: 4 mm.).
Banda de 20 m. 5 spire.
(între spire: 12 mm.).

BOBINA L_2 este confecționată din aceiași țeavă de 6 mm., ca și L_1, fără suport: diametrul bobinei este și aci tot 10 cm. Numărul de spire va fi:

Banda de 80 m.: 5 spire
Banda de 40 m.: 3 spire.
Banda de 20 m.: 2 spire.

(Eventual, se poate folosi o bobină cu prize, care să îngăduie cuplajul favorabil, în toate bandele).

BOBINELE DE ȘOC, de înaltă frecvență (Șoc) au câte 300 spire, din sârmă de 0,2 mm. — izolată cu email, sau strat dublu de mătase, sau bumbac — așezate pe o carcasă de 3,5 cm.; lungimea bobinajului: 7 cm.

ȘOCUL D_2, de joasă frecvență, este realizat un miez de fier. cu următoarele date:

a: 100 mm
b: 86 mm
c: 56 mm
d: 30 mm
e: 20 mm.
l: 1 mm.

(Semnificația literilor este arătată în fig. 1).

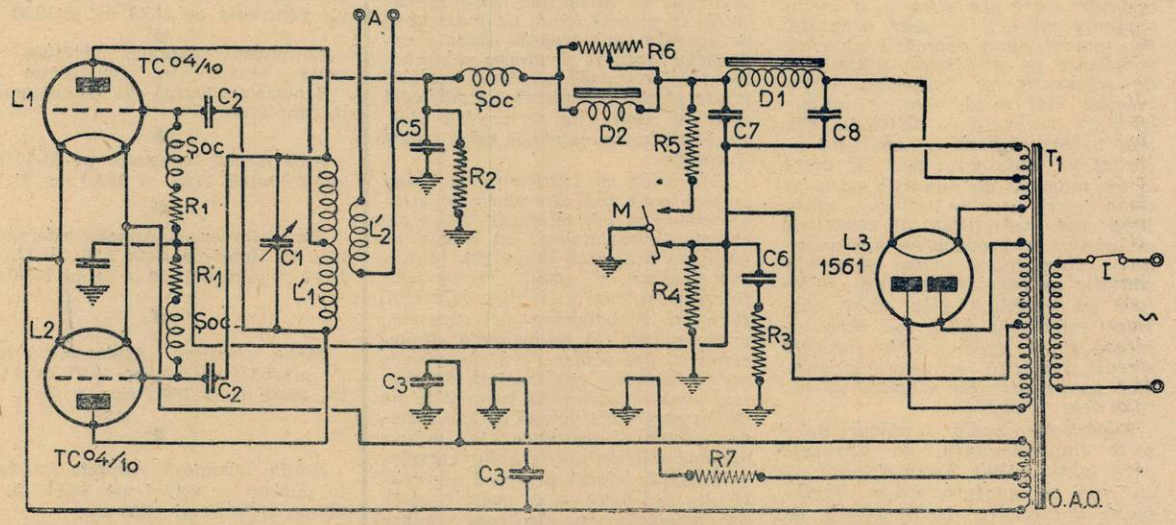
Grosimea miezului: 30 mm.

Bobinajul comportă 4500 spire din sârmă de 0,3 mm. emailată. Astfel construit, selful filtru are o selfinducție de 10 Henry, la 80 miliamperi.

ȘOCUL D_1, de joasă frecvență, are 30 Henry, la 80 miliamperi. Datele miezului sunt:

a: 138 mm.
b: 118 mm.

SCHEMA DE PRINCIPIU



MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

Cereți noul catalog de piese detașate pe anul 1939.

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

c: 74 mm.
d: 40 mm.
e: 27 mm.
l: 2 mm.

(Ne referim tot la fig. 1).

Grosimea miezului: 40 mm.

Înfășurarea are 7000 spire, din sârmă de 0,4 mm., emailată.

Notă. Amatorul poate să-și procure din comerț șocurile D_1, D_2 — cu condiția ca valorile acestora selfinducția) să fie cele prescrise.

MATERIALELE NECESARE

C_1: 150 pF (1000 volți)
C_2: 300 pF (500 volți)
C_3, C_4, C_5: 500 pF. (500 volți).
C_6: 0,1 microfarazi (500 volți).
C_7: 6 microfarazi (500 volți)
C_8: 6 microfarazi (1.000 volți)
R_1: 10.000 ohmi (2 wați) cu o priză pentru găsirea contractului optimum.
R_2: 200.000 ohmi (2 wați)
R_3: 100 ohmi (1 wat)
R_4: 500 ohmi (5 wați)
R_5: 6.500 ohmi (25 wați)
R_6: 10.000 ohmi (10 wați) variabilă.
R_7: 125 ohmi (1 watt).
T_1: Transformator de rețea, cu următoarele date:

Primar: 120/220 volți.
Secundar: 2x2 volți, 2,2 amperi;
2x2 volți, 2 amperi;
2x470 v. 100 miliamperi;

Un șasiu din tablă de aluminiu, de 1,5 mm. cu dimensiunile din schema anexată.

Un întrerupător.

Șuruburi, bucșe, izolate, sârmă de conexiuni, etc.

YR5FD

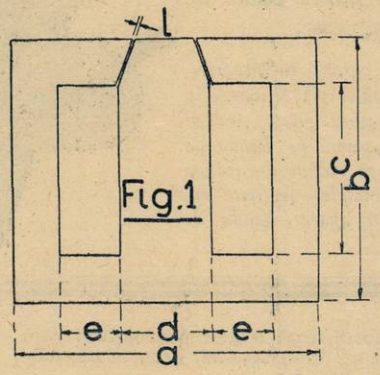


Fig.1

REDUCERI speciale de prețuri, cu ocazia mutării magazinului, la toate materialele aflate în depozit la FIRMA:

Ing. I. LANTOȘ

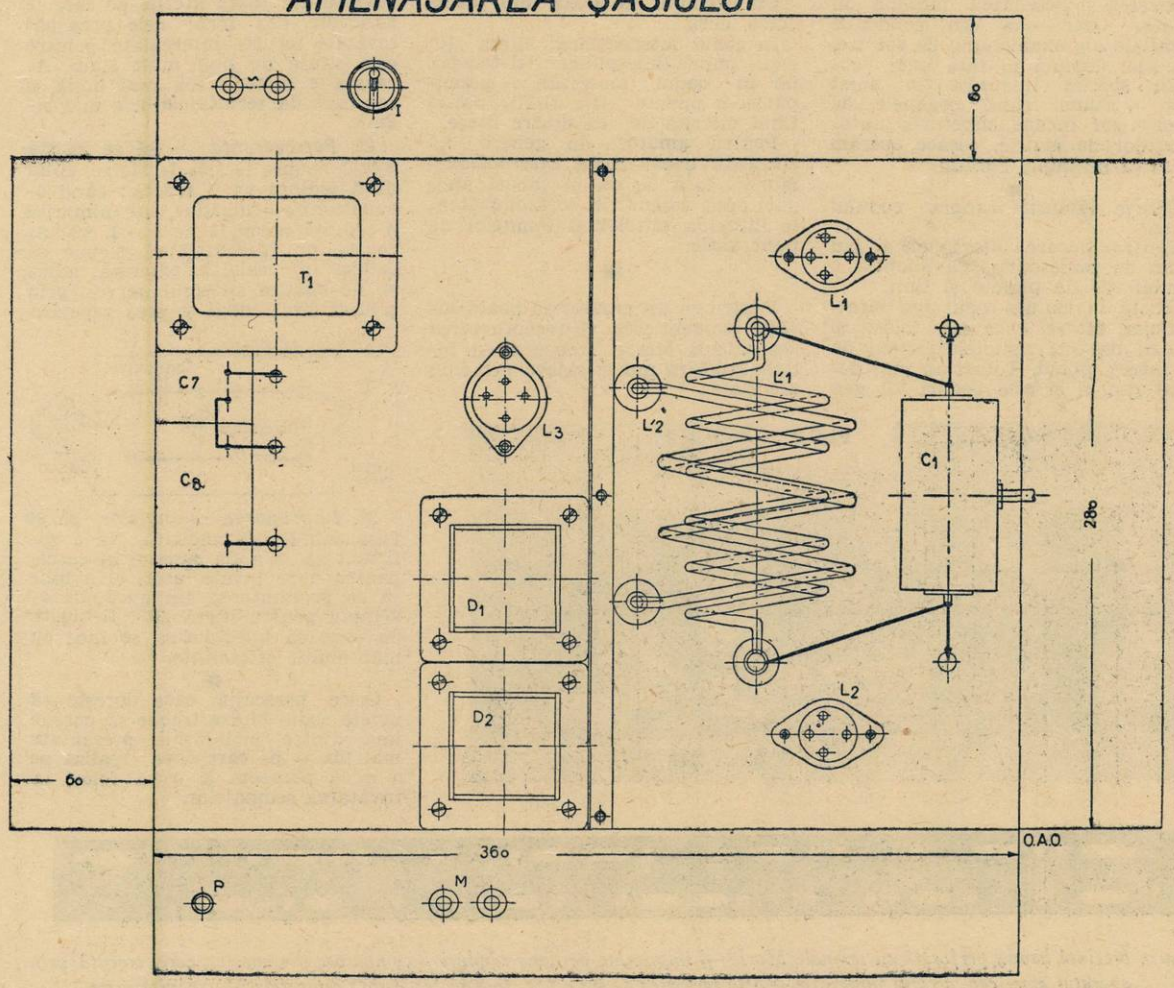
S-sor — București I

Pasagiul Macca No. 4

începând dela 1 Mai 1939 adresa nouă, Bulevardul Carol Nr. 18.

Cereți noul CATALOG

AMENAJAREA ȘASIULUI



CODUL MORSE

Asupra utilității codului Morse — în timp de pace și la războiu — este inutil să insistăm. Ceeace ne străduim să arătăm în rândurile următoare, este că oricine îl poate învăța — fără multă bătae de cap și fără cheltueli exagerate.

DREAPTA: Aparat folosit curent în America, de cei ce doresc să învețe sau să se perfecționeze în „Morse". Cu ajutorul lui, amatorul poate „vedea" cum lucrează – semnele se imprimă pe banda de hârtie, care se desfășoară de pe ruloul din stânga figurii — și poate „auzi" semnalele efectuate auditiv, trecând încă odată prin aparat, banda de hârtie imprimată.

Articolul de față este consacrat tuturor, cari doresc a se iniția în recepționarea semnalelor Morse. Pentru cei ce doresc să posede și o autorizație de emițător amator, cunoașterea și posedarea lucrului în „Morse" este una din condițiile esențiale ale examenului ce vor trebui să-l depună în fața unei comisii special întrunite în acest scop — atunci când organele de resort, vor începe eliberarea autorizațiilor de emisie, ceeace sperăm că se va întâmpla curând.

*

Câteva lămuriri asupra codului Morse.

Pentru fiecare literă, cifră sau semn de punctuație, s'a adoptat o combinație de puncte și linii.

Există în uz, așa zisul *cod internațional Morse*, care este folosit și înțeles de toți radiotelegrafiștii de pe întreg globul. Totuși au mai derivat din el și alte coduri tot gen Morse, însă având neprotriviri față de cel internațional propriu zis. Astfel există :

Codul American Morse ;
Codul Japonez Morse, etc.

Un exemplu va arăta mai precis acest lucru :

In codul internațional, litera „R" este punct-linie-punct (ti-taa-ti), iar în codul american : punct-pauză-2 puncte (ti-...-ti-ti), pauza fiind diferită de cea dintre litere.

Pentru amatori, în genere, nu contează decât *codul internațional Morse* : iată de ce, în taboul anexat, dăm semnalele corespunzătoare literelor, cifrelor și semnelor de punctuație.

*

Pentru ca un amator să poată învăța transmiterea și recepționarea semnalelor Morse, trebue să-și întipărească în minte câteva principii esențiale :

1°. *Metoda.* — Nu trebue să învețe o serie prea mare de litere, deodată, ci, în fiecare ședință, să adauge câte 2 maximum 3 litere, la cele învățate anterior; amatorul va forma cuvinte din toate literile pe care le cunoaște, așa încât cele proaspăt învățate să fie intercalate printre cele știute de mai mult timp. Aceasta e metoda cea mai bună și cea care dă rezultatele cele mai sigure.

2°. *Perseverența.* — Să se insiste, *zilnic*, asupra lecției de Morse, chiar dacă ședința va fi scurtă ; când ocupațiunile o îngădue este nimerită o ședință normală de ½—1 oră. Aceasta nu înseamnă că trebue să cădem în cealaltă extremă, adică să ne obosim sistemul nervos, prin ședințe prea lungi și prea repetate.

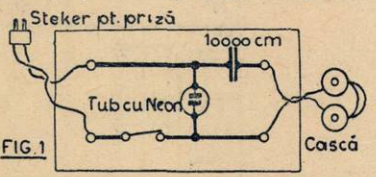


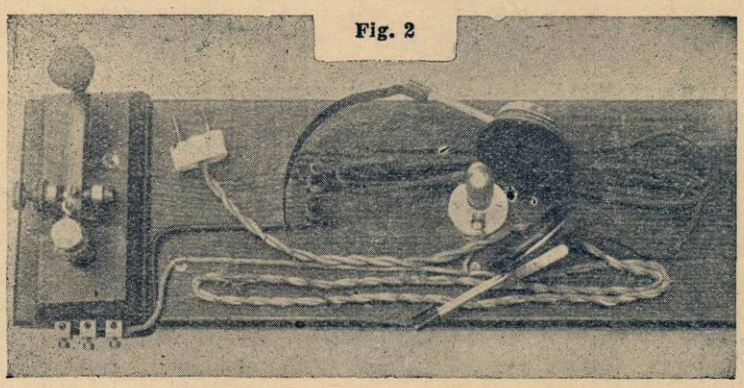
FIG. 1

3°. *Imprimarea semnalelor* să se facă sub formă auditivă. Nu e suficient să se audă sunetul în cască, pentru a se învăța ușor, ci e bine să se pronunțe și din gură, de exemplu pentru litera „R", ti-taa-ti. Se pare că imprimarea se face cu mai multă eficacitate.

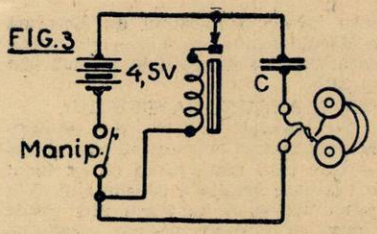
*

Orice persoană care dorește să învețe codul Morse trebue să posede una dintre instalațiile prezentate mai jos — pe care o va realiza pe o mică planșetă și o va folosi la învățarea semnalelor.

Fig. 2



Așa se prezintă banda perforată cu semnale Morse — imprimate pe două rânduri — cumpărată din comerț, care, trecută prin aparatul american, a cărui fotografie se află în partea de sus a pag. face să se „audă" semnalele Morse imprimate



Vom arăta mai multe scheme şi fiecare va fi liber să aleagă montajul mai apropiat cu gusturile şi posibilităţile sale; în ce priveşte rezultatul — toate schemele pe care le prezentăm sunt la fel de bune.

I. In fig. 1 se vede cel mai simplu dispozitiv — care însă, din păcate, nu poate fi construit decât de cei ce posedă o reţea de curent alternativ. Lampa cu neon va trebui să suporte tensiunea sectorului. Semnalele auzite în cască vor avea frecvenţa sectorului — în jurul lui 50 perioade.

In fig. 2 se vede şi o poză a unui astfel de montaj, construit pe o planşetă.

II. Sistemul cu vibrator (buzzer) este arătat în fig. 3 şi constă dintr'un vibrator în serie cu manipulatorul şi o baterie de lampă de buzunar.

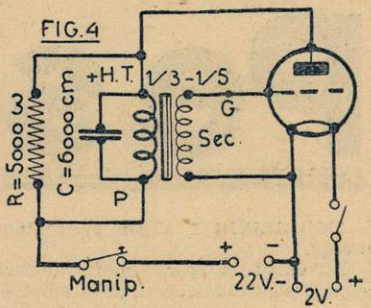
In paralel pe bornele vibratorului, se găseşte casca în serie cu un condensator C de câteva mii de centimetri.

La dispozitivul acesta, prin reglajul şurubului dela vibrator se poate varia frecvenţa oscilaţiilor primite în cască aşa că putem face a obţine tonuri mai grave, sau mai înalte, după cum va vibra şi paleta buzzerului, mai rar sau mai repede.

III. Oscilatorul cu lampă este arătat în fig. 4.

Din analiza schemei, reiese că cele 2 înfăşurări ale transformatorului de joasă frecvenţă (primarul şi secundarul) formează cele două bobine cuplate, ale unui oscilator obişnuit care începe să producă oscilaţii de îndată ce circuitul de plăcă este închis şi tensiunea anodică este aplicată plăcii, prin închiderea manipulatorului.

Incă un aparat cu care amatorul american, poate să-şi controleze emisiunea.



*

După ce amatorul a învăţat tot alfabetul, cifrele şi semnele de punctuaţie — va trece la un receptor ce lucrează pe unde scurte, unde, în mulţimea de staţiuni ce fac trafic, se găsesc multe care lucrează cu viteză suficient de redusă. De altfel, în general, oricine poate găsi un corespondent binevoitor care să dea texte, potrivite cu agilitatea şi practica operatorului receptor.

In staţiunile se găsesc în comerţ aparate cu benzi de hârtie perforate după codul Morse, cari îndeplinesc automat oficiul de emiţător.

Alte aparate de tip comercializat, sunt folosite la recepţie: au o bandă pe care se imprimă toate semnalele emiţătorului pe care este reglat aparatul receptor — aşa că se poate face şi controlul manipulaţiei şi al greşelilor comise.

F. DINESCU

CODUL MORSE

LITERA SAU CIFRA	SEMNALUL CORESPUNZATOR	LITERA SAU CIFRA	SEMNALUL CORESPUNZATOR	SEMNELE DE PUNCTUAŢIE	SEMNALUL CORESPUNZATOR
a	·−	r	·−·	=	−···−
b	−···	s	···	Punct şi virgulă	−·−·−·
c	−·−·	t	−	Două puncte	−−−···
ch	−−−−	u	··−	Punct	·−·−·−
d	−··	ü	··−−	Semnul intrebării	··−−··
e	·	v	···−	Virgulă	−−·−·−−
é	··−··	w	·−−	Apostrof	·−−−−·
f	··−·	x	−··−	Trăsură de unire	−····−
g	−−·	y	−·−−	Linie de fracţie	−··−·
h	····	z	−−··	Paranteză	−·−−·−
i	··	1	·−−−−	Ghilimele	·−··−·
j	·−−−	2	··−−−		
k	−·−	3	···−−		
l	·−··	4	····−		
m	−−	5	·····		
n	−·	6	−····		
o	−−−	7	−−···		
ö	−−−·	8	−−−··		
p	·−−·	9	−−−−·		
q	−−·−	0	−−−−−		

NOTE:
O linie — ca durată — valorează trei puncte
Intervalul dintre semnele — linii şi punct — ale unei litere, valorează un punct.

Pe scurt!

3365) ALPHA 2, Negru Vodă, Constanța.

Nu există în aparat cu funcționare sigură, pentru descoperirea zăcămintelor metalice, care vă interesează. Cine susține contrariul, este nepriceput, sau rău-intenționat. Pentru mărcile trimise, vă stăm la dispoziție cu două reviste al căror număr vă rugăm să ni-l indicați.

3367) BANDOL ȘTEFAN, Galați.

V'am expediat revistele cerute

Vorbitorul trebue acomodat cu lampa finală: impedența primarului transformatorului de ieșire, trebue să fie egală cu rezistența internă a finalei. Deasemenea, dacă se folosește un vorbitor electrodinamic, bobina de excitație trebue să aibă rezistența compatibilă cu transformatorul de rețea ales și cu circuitele de alimentare. Iată pentruce vă sfătuesc să respectați prescripțiunile din revistă.

Dacă au clacat condensatorii de filtrare, în primul rând suferă lampa redresoare și transformatorul de rețea: lampa este scoasă din funcțiune, deoarece debitează un curent exagerat, iar înfășurarea de excitație a vorbitorului este arsă, de oarece trece prin ea un curent mai mare decât aceea pentru care a fost calibrată.

Pentru caracteristicele lămpilor care vă interesează, adresați-vă negustorului de piese detașate dela care vă aprovizionați.

3368) GRIG. MUSCALU, Chișinău.

V'am expediat nr. 194.

3369) NICOLAE MINA, Roșia Montană, Alba.

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3370. DANUBIANUS.

Puteți realiza aparatul din nr. 217; dacă țineți să aveți o audiție mai puternică, adougați-i încă un etaj de joasă frecvență.

Există pile uscate, pentru alimentarea filamentelor — nu acumulatori. Folosirea acumulatorilor este însă mai ieftină. Pentru pilele uscate, vă puteți adresa oricăruia dintre negustorii de material radioelectric, ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Un acumulator obișnuit trebue încărcat odată pe lună neapărat.

3371. I. D. L., *Loco.*

Cetiți „Pratique et Théorie de la T. S. F." de Paul Berché.

3372. Sold. Marin. WEBERT JEAN, *Mamaia.*

Cartea a fost înapoiată, pentru că nu v'a găsit poștașul.

Nu se fac reduceri ale taxelor radiofonice.

3373. NICOLAE ZVARICI. *Crăcești-Maramureș.*

V. răspunsul precedent.

3374. POP PAVEL, *Cluj.*

Lămpile bigrile nu se mai folosesc. Lămpile moderne, de doi volți, consumă foarte puțin, astfel încât întreținerea aparatelor nu mai costă mare lucru, chiar dacă bateria anodică are 130 volți. In plus, aparatele cu lămpi de doi volți — triode și pentode — oferă un randament mult mai ridicat decât acela al aparatelor cu lămpi bigrile. Vă sfătuesc să construiți aparatul cu trei lămpi descris în nr. 197; puteți realiza acest aparat într'o valiză, deoarece ocupă loc puțin și are un consum redus. Pentru alimentare veți folosi o baterie anodică și o pilă uscată pentru filamente. Intreținerea aparatului alimentat astfel este mai scumpă decât folosind un acumulator pentru filamente.

3375. IONEL I. MITRAN, Alimănești-Olt.

Nu vă putem expedia revista, decât după achitarea abonamentului — serviciul de contabilitate ne împiedică să facem acest lucru.

3376. GRIGOV M. *Inv. dir. Mureșul Nou-Sălaj.*

Datele care vă interesează nu vi-le poate da decât negustorul dela care ați cumpărat miezurile de ferrocart. Datele în chestiune depind de structura intimă a miezului de ferrocart și de dimensiunile sale — și aceste caracteristice diferă dela un fabricat la altul.

3377. AUGUST LAVRENȚIU.

Un kilowatt în zece ore, consum al unui aparat obișnuit cu șase lămpi — este cam mare. Cred că ați făcut o evaluare greșită a consumului. S'ar putea totuși ca una sau mai multe lămpi să aibe un consum exagerat, din cauza unei negativări insuficiente. Nu pot să vă dau un răspuns precis, fără să văd aparatul.

Lichtantena este în fapt, un condensator fix, astfel că — atunci când rețeaua furnizează curent alternativ — trece prin ea un curent extrem de slab, de ordinul unei zecimi de miliamper. Iată pentru ce simțiți rețeaua — destul de slab însă — atunci când puneți mâna pe sârma de legătură dintre lichtantenă și aparat — dacă picioarele nu vă sunt izolate. Se poate întâmpla însă ca lichtantena să fie defectă: dacă este clacat condensatorul său, atunci — punând mâna pe firul de legătură pomenit — se simte o sguduitură puternică. In ultimul caz, dacă aparatul este legat și la pământ se produce un scurt circuit periculos și pentru aparat și pentru instalația de lumină. In orice caz, nu vă sfătuesc să folosiți mai departe lichtantena; construiți o antenă exterioară cu un singur fir de 8—10 m. cât mai înaltă și degajată. Cu astfel de antenă, randamentul aparatului va s' ori foarte mult.

3378. AND. FILIPESCU, *Huși.*

Fără să aud cum lucrează aparatul, îmi este imposibil să afirm că parazitii provin din aparat sau din afară.

In ce privește lichtantena — cetiți răspunsul precedent (3377) — ultimul anniat.

Este un aparat bun.

3379. PRUNES AUREL, Oravița.

In fiecare număr al revistei noastre, găsiți descrierea completă a unui aparat de radio, cu una sau mai multe lămpi. Indicați-mi factura aparatelor care vă interesează — numărul de lămpi și alimentarea — și am să vă spun în ce numere le găsiți descrise.

3380. GH. BUBURUZA, *Mânăstirea Humorului.*

V'am expediat revistele cerute.

Ing. I. C. Florea

CITIȚI

UNIVERSUL LITERAR

O revistă literară în al cărei cuprins găsiți cele mai alese colaborări
revistă literară apărând în perfecte condițiuni technice
revistă literară la curent cu ultimele evenimente literare, teatrale, plastice, muzicale, din țară.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

Radio UNIVERSUL

Nr 236 22 APRILIE 1939

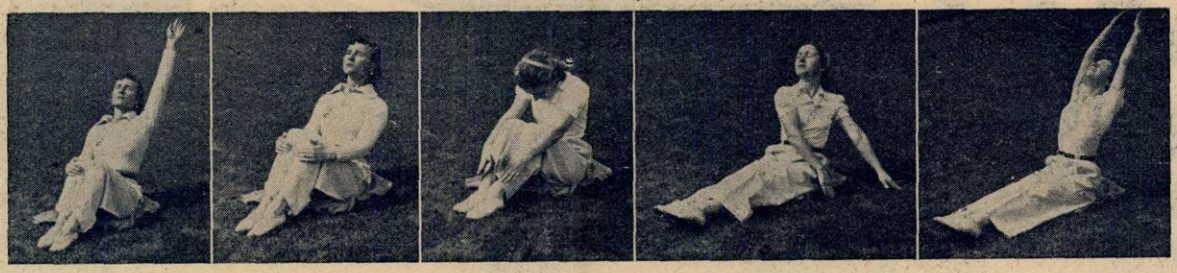
BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

D-na Dumitrescu-Turcu

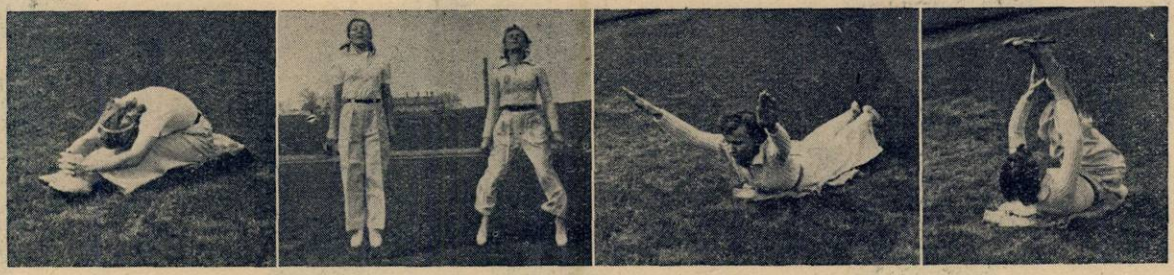
5 LEI

Gimnastica la Radio

De **ELENA D. POPESCU.** Prof. Asist. I. S. E. F.



1. Ridicați și coborâți brațele alternativ.
2. Aplecați capul înainte și înapoi.
3. Inclinați trunchiul înainte și înapoi.
4. Atingeți podeaua cu degetele spre stânga și spre dreapta.
5. Atingeți degetele sus deasupra capului și jos pe podea.



6. Aplecați trunchiul înainte și reveniți.
7. Săritură.
8. Arcuiți trunchiul înapoi și reveniți jos pe podea
9. Apucați glesnele cu palmele.

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

O firmă engleză închiriază aparate de televiziune, dar ne îndoim că are mulți clienți fiindcă tariful este destul de ridicat: 750 franci pentru două zile, 1.500 franci pentru două săptămâni.

*

Ascultătorul polonez nr. 1 milion s'a înscris în 18 Ianuarie; el a luat un premiu de 4000 zloți. Cel care s'a înscris înaintea lui și următorul au primit fiecare câte 1000 zloți.

*

In cursul acestei luni vor începe încercările de emisie ale unei noi stații iugoslave pe unde scurte, care va lucra simultan pe 19,25 și 41 m., cu 10 kw. putință.

*

Un congres catolic internațional de Radio se va ține la Paris între 15—18 Mai curent.

La Sevilla se construește o stație pe unde scurte care va avea o putință de 40 kw. și nu va fi alimentată de sectorul electric, ci de un motor Diesel.

*

Lituania a hotărât construirea unei stații puternice; comanda a fost încredințată unei societăți engleze.

*

Finlanda va începe și ea construirea unei stații puternice pe unde scurte. Ea trebue să înceapă să funcționeze în 1940, înaintea Olimpiadei.

*

Peste 350 cinematografe din Londra vor fi înzestrate cu instalații pentru retransmiterea, pe un ecran mare, a programelor de televiziune.

*

In Suedia se întrebuințează de 10 ani radio în școli; 140.000 elevi, din 4000 școli, urmează programele radiofoniei școlare.

Putința postului Tunis P. T. T. va fi mărită la 100 sau 120 kw.; lucrările de construcție ale noului emițător vor dura șapte luni.

*

Guadelupa a fost înzestrată cu un emițător de radio, susținut de inițiativa particulară.

*

Belgienii se plâng de insuficiența celor două emițătoare din Bruxelles a căror putință de 15 kw., este socotită derizorie.

*

In Statele-Unite se evaluează la 28 milioane numărul receptoarelor în funcțiune. In cursul anului 1938, s'au vândut 6 milioane de aparate, dintre care 1 milion de aparate pentru automobile și 90 milioane de lămpi.

*

Radio-Noumea, din Noua-Caledonie, a primit o subvenție ca să-și poată mări putința.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil :
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

„Radiofonie prin fir"

O inovație in Anglia — Avantagiile sistemului

După discuții care au durat doi ani și mai bine, după numeroase rapoarte tehnice și financiare, poșta engleză s'a hotărât să permită difuzarea programelor radiofonice și prin rețeaua telefonică. „Radiofonia prin fir" nu este deci altceva decât folosirea cablurilor telefonice obișnuite pentru conducerea, la domiciliul abonaților, a frecvențelor radiofonice modulate.

Planul aprobat de „Postmaster-General" cuprinde difuzarea a patru programe diferite, pe unde purtătoare cu frecvențe de 172 kc/sec, 216 kc/sec, 252,5 kc/sec și 280 kc/sec. B. B. C. va pune la dispoziție programele necesare și undele purtătoare; poșta va primi acest material, îl va amplifica după nevoile sale și-l va transmite mai departe abonaților. Bine înțeles că pentru fiecare dintre cele patru frecvențe se vor întrebuința emițătoare și linii telefonice deosebite. O serie de filtre și amplificatoare va îngriji ca semnalele modulate să ajungă la abonat cu cea mai desăvârșită puritate.

Din spre partea lui, abonatul va primi o „cutie de distribuție" cuprinzând mai multe filtre și un transformator de eșire. Aceste filtre vor avea menirea de a despărți curenții telefonici normali de curenții care poartă programele radiofonice.

Abonatul nu va avea decât să lege bornele de antenă și pământ ale receptorului său de radio la cele două borne ale „cutiei de dibuție" și apoi să facă acordul pentru cele 4 lungimi de undă, în felul obișnuit. Dacă dorește să folosească o antenă și să recepționeze normal, o poate face manevrând un comutator special, prin care aparatul funcționează după dorință prin linia telefonică sau prin antenă.

Avantagiile acestui sistem sunt destul de numeroase. In primul rând, el îndepărtează posibilitatea interferenței stațiilor. Spațiul dintre frecvențele purtătoare variază de la 44 kc/sec la 27,5 kc/sec și permite deci cea mai corectă reproducere.

In felul acesta, chiar și cei care se află foarte departe de o stație emițătoare se vor putea bucură de o reproducere sonoră de bună calitate.

Paraziții atmosferici sunt reduși aproape la zero, iar cei industriali pot fi evitați destul de ușor.

In sfârșit, radiofonia prin fir este ferită de interferența produsă intenționat de alte stațiuni, cum s'ar putea întâmpla în caz de război, și stațiunea emițătoare este mai puțin susceptibilă de a suferi de pe urma unui bombardament decât un emițător cu o antenă de mari dimensiuni.

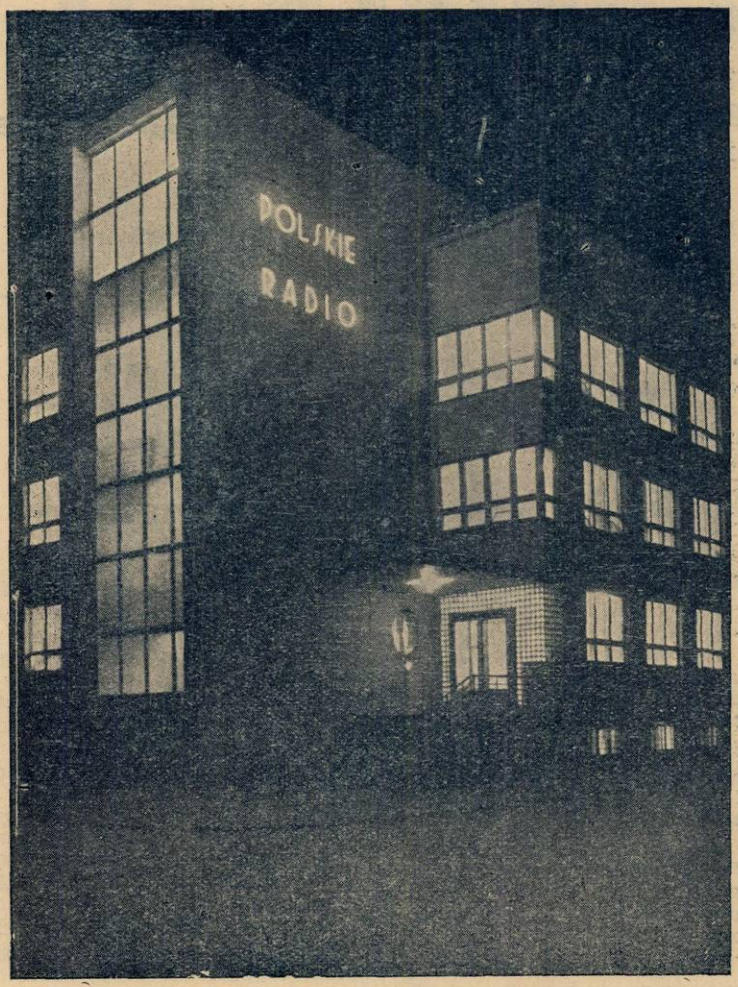
Până în clipa de față, nu se știe încă dacă cele patru programe ce vor fi oferite abonaților de „radiofonie prin fir" vor fi preparate anume sau vor fi alese dintre programele posturilor de radio engleze.

Industria radiofonică engleză privește cu mult interes această nautate, care i-ar putea aduce un nou și însemnat contingent de cumpărători.

G. M.

CEI TREI AUTORI...

Fotografia noastră reprezintă pe cei trei specialiști, care au stabilit noul plan al lungimilor de undă adoptat la Montreux: De la stânga la dreapta, d-nii Braillard (Belgia), Dr. Muri (președintele conferinței) și d. Giess (Germania)

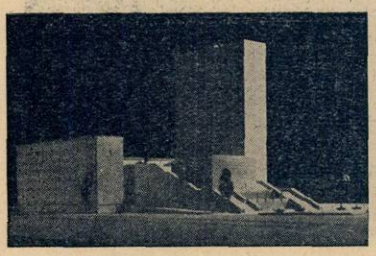


Palatul radiofoniei, la Varşovia

„POLSKIE RADIO"

Primim din partea radiofoniei polone un splendid album intitulat *„Radio W Polsce"* şi cuprinzând un raport amănunţit asupra activităţii staţiunilor de radio poloneze în răstimpul 1935—1938. E un prilej fericit de a reaminti sforţările pe care le face Polonia pe tărâmul radiofoniei. Cele unsprezece emiţătoare poloneze constitue o realizare ce trebue admirată. Ele fac din republica polonă o mare putere radiofonică, al cărei glas răsună puternic în eter.

Albumul pe care-l avem înaintea noastră se ocupă pe larg de toate compartimentele de activitate ale radiofoniei poloneze, de la reportaj până la finanţarea programelor. E o lucrare pe care am vrea s'o vedem cât mai curând imitată şi de radiofonia românească.



Proectul viitorului palat central al radiofoniei poloneze, la Varşovia

Programele staţiunilor poloneze sunt ascultate în toate cazărmile

DE TOATE

Emiţătorul de televiziune de pe Brocken e gata

Cel dintâi emiţător alpin de televiziune al Germaniei, instalat la Brocken, în munţii Harz, este terminat şi a început emisiunile de probă în clipa când apar aceste rânduri.

Turnul înalt de 60 metri, care formează clădirea emiţătorului, a fost construit din lemn, de oarece el va adăposti antena de emisie. Pentru întâia oară o antenă de emisie este închisă într'o construcţie, — spre a fi ferită de vânt şi îngheţ.

Inginerii staţiunii trebue să urce muntele, înalt de 1000 metri, cu un tren special; singurul locuitor al turnului cu 14 etaje din Brocken, este un portar, care are acolo un mic apartament.

Programele de televiziune vor veni prin cablu, din studiourile aflate la Berlin. Se socoteşte că staţiunea va avea o bătae de 180 km. şi va acoperi regiunile foarte populate Leipzig, Brunswick, Hanovra şi Magdeburg.

Radio în ajutorul căilor ferate

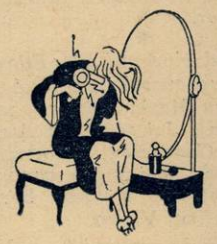
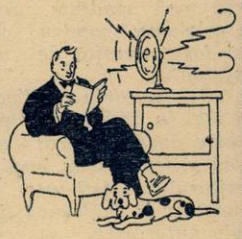
Uniunea naţională a lucrătorilor din căile ferate finlandeze a început o campanie pentru înzestrarea tuturor staţiilor de cale ferată cu emiţătoare şi receptoare de radio. Cea dintâi menire a acestui serviciu radiofonic va fi apărarea naţională, dar el va fi de mare folos şi în timp de pace, de oarece în lunile de iarnă liniile de semnalizare sunt foarte adesea distruse.

Finala cupei Angliei şi televiziunea

Deşi B.B.C. a primit autorizaţia de a televiza finala cupei Angliei, de la Wembley, la 29 Aprilie, emisiunile de televiziune nu vor putea fi recepţionate pe ecrane mari, în cinematografe, pentrul publicul plătitor, după cererea expresă a lui „Football Association .

Televiziunea la Helsinki, pentru olimpiadă

După cum anunţă ziarul finlandez *Hufvudstadsbladet*, se duc negocieri între poşta germană şi comitetul finlandez al jocurilor olimpice asupra instalării unor aparate germane de televiziune pe arenele olimpice din Helsinki. Se duc deasemeni negocieri cu proprietarii cinematografelor mari din Helsinki, pentru ca ei să recepţioneze pe ecranele lor programele de televiziune.

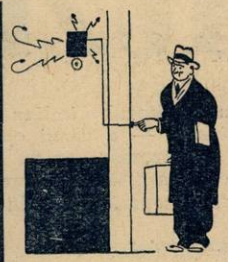
SIEMENS

MATERIALE DE PROTECȚIE contra PARAZIȚILOR INDUSTRIALI

Derajamentele produse de ventilatoare, motoare, sonerii, reclame cu neon, diatermie, etc. se pot elimina prin:

MATERIALUL DE DEPARAZITARE

SIEMENS



SIEMENS

Rebeliune radiofonică

Guvernul din Mexic are neplăceri cu stația XEFO din Mexic, care aparține totuși statului.

Condamnată la 200 dolari amendă fiindcă a difuzat reclame pentru băuturi alcoolice, această stație semi-oficială nesocotește ordinele guvernului, difuzează fără să țină seama de observațiile administrației și lucrează după pofta ei.

Televiziunea engleză vizitează televiziunea americană

D. Gerald Cock, directorul televiziunii engleze, a părăsit Londra la 15 Aprilie plecând în America, spre a fi de față la inaugurarea emițătorului de televiziune al companiei „National Broadcasting Company". El va vizita și instalațiile de televiziune ale lui „Columbia Broadcasting System".

Acest ultim emițător, instalat la etajele 73 și 74 ale sgârie-norului Chrysler din New-York, este aproape gata; nu-i lipsește decât antena. Pentru ancorarea ei s'au luat cele mai mari precauțiuni, deoarece va trebui să reziste unor vânturi de 300 km. pe oră, cum suflă destul de des asupra New-Yorkului.

IN AMERICA

Pe vârful uriașului sgârie-nori Empire State Building s'a instalat noua antenă de televiziune, compusă din 4 dipoli

CRYPTON

Birou Tehnic

Revânzător al aparatelor

TELEFUNKEN

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon:
4-15-15
3-09-34

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Compozitorul italian Gaetano Donizetti, — a cărui operă Lucia de Lamermoor *se va transmite Vineri seară, dela Opera Română — s'a născut în 1798, la Bergamo,*

D. VICTOR DOBROVICESCU cântă la Radio-Bucureşti din „Harmonică de gură", în ziua de 23 Aprilie.

unde a şi murit, în 1848. A debutat în cariera muzicală la vârsta de 21 ani, la Veneţia, cu opera Enrico di Borgogno, *urmată după un an de* Il fallemagne di Livonia, *în care se resimte de influenţa lui Rossini. De atunci şi până în 1836, Donizetti a continuat să compună câte trei şi chiar patru opere pe an, ceeace era o dovadă de extraordinară fecunditate.*

Când Donizetti a plecat în Franţa, în 1835, scrisese peste patruzeci de opere în genul „seria" (serioase) sau bufe. Marius Faliero *reprezentată în acel an, în capitala Franţei, a avut un succes mediocru, dar revenind după câţiva ani din Italia, compozitorul cunoaşte succese remarcabile cu opera comică* Fata regimentului *şi cu* Martirii. *Consacrarea şi gloria europeană le cucereşte însă după reprezentarea operei* Favorita, *în acelaş an cu* Don Pasquale.

Donizetti a mai scris după aceea pentru scenele lirice din Paris, Viena, Napoli, etc., până în preajma morţii premature, întâmplată din cauza excesului de muncă necruţătoare şi al abuzului de plăceri.

Transmisiunea de Vineri seară, Lucia de Lamermoor, *e socotită pe drept cuvânt capodopera acestui compozitor. Cu toate că au trecut o sută de ani de când a fost reprezentată la Napoli întâia oară, în 1835,* Lucia *rămâne până astăzi una din cele mai intense realizări de muzică dramatică, străbătută de o inspiraţie neşovăitoare. Subiectul lucrării a fost extras de Salvadore Cammazano, după romanul cunoscut al lui Walter Scott.*

Vom sublinia, în ordinea succesivă a desfăşurării actelor, scenele şi ariile care astăzi încă reţin interesul şi solicită admiraţia auditorilor:

După corul vânătorilor care se aude la ridicarea cortinei şi după recitativul şi aria lui Asthon, cităm în primul loc scena dela fântână cu minunata arie bine cunoscută a Luciei:

„O, fântână, limpede isvor", şi duetul următor care îmbină graţia feminităţii cu vigoarea bărbătească.

In actul al doilea relevăm mai întâi duetul între frate şi soră, a cărui melodie expresivă se conturează limpede pe fondul ţesut cu viori. Urmează un larghetto cu o riturnelă plină de gingăşie fermecătoare, întonată de flaute şi, după un mic cor fără vreo însuşire deosebită, scena cea mai importantă a operei întregi, aceea zisă „a contractului" care cuprinde celebrul sextuor cu faimă atât de meritată: „Dreptul şi spada încă sunt cu mine". E o pagină muzicală devenită clasică pentru acest gen de compoziţie, care şi-a găsit de atunci numeroşi imitatori nu numai ai formei generale şi ritmului dar chiar ai felului derivării diferitelor părţi ce o compun.

Se găsesc întrunite şi exprimate în această pagină, cu o perfectă consonanţă psihologică şi muzicală, trăsăturile esenţiale care definesc starea sufletească a personajelor principale: desperarea Luciei şi caracterul jovnic al lui Gilbert, patima lui Edgar şi uimirea lui Arthur, în sfârşit furia lui Asthon şi spaima lui Raimond.

Actul al treilea, ca şi cele două precedente începe cu un cor scurt destinat să spaţieze printr'un intermediu uşor căruia nu-i lipseşte chiar graţia, impresiunile de un dramatism apăsător pe care le produce asupra ascultătorului, desfăşurarea acţiunii. După aceasta şi după „scena sfidării" în care se exprimă violenta gelozie a lui Edgar, urmează scena celebră „a nebuniei", poate cea mai populară din câte cuprinde muzica dramatică.

Se obiectează de obicei în Luciei, pe lângă corurile dela începutul fiecărui act, şi cavatina cu care se închee, nepotrivită cu caracterul şi sfârşitul tragic al operei. La aceasta însă trebue observat că Donizetti n'a făcut decât să urmeze tiraniei modei care pretindea compozitorilor să intercaleze dealungul lucrărilor oricât ar fi fost de dramatice, scurte intermedii uşoare, necesare destinderii sufleteşti a spectatorilor.

*

Concertul simfonic al Filarmonicei, cu concursul reputatei cântăreţe, d-na Maria Müller, pe care-l va dirija Joi seara, la Ateneu, d. George Georgescu, va începe cu una din cele mai puţin cunoscute lucrări simfonice ale lui Beethoven: simofina VIII-a.

E o operă de mai mică amploare, de proporţii mai modeste decât simfoniile celelalte, pentru care motiv a şi fost numită de unii „mica simfonie".

Se pare că Simfonia VIII-a a fost scrisă mai în grabă decât precedenta, între două călătorii care fatal distrau şi stânjeneau inspiraţia compozitorului. Beethoven însuşi nu o socotea la înălţimea simfoniilor sale anterioare.

E străbătută totuşi de o inspiraţie generoasă şi plină de fantezie. După un allegreto scurt şi plin de vervă, urmează un menuet de o graţie clasică. Unele pagini, ca de pildă tema în la bemol cântată de viori, la începutul părţii întâia, sunt pătrunse de o emoţie discretă, reţinută, cum nu se întâlnesc multe în opera lui Beethoven.

M. N.

D-na VERGI DUMITRESCU-TURCU face parte adesea din distribuţia operelor retransmise la radio

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 23 Aprilie

Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert Beethoven — 20.
Deutschlandsender: Concert nocturn
Frankfurt: Concert Beethoven—21,30.
Viena: Concert de seară — 21,15.

Luni

Viena: Concert Rezer — 23,20.
Hamburg: Concert de orchestră —
Köln: Concert Pfitzner — 22,10.
Deutschlandsender: Concert Dvorak
Breslau: Concert de muzică variată —
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Luxemburg: Concert de quartet—0,35.

Marți

Luxemburg: Concert Künnecke—0,35.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 24.
München: Concert de seară — 22,10.
Frankfurt: Concert de orchestră —

Miercuri

Berlin: Concert simfonic — 21,15.
Viena: Concert de muzică vieneză —
Hamburg: Concert de muzică de cameră — 23,30.
Leipzig: Concert de seară — 21,15.
München: Concert de muzică militară — 20.
Deutschlandsender: Concert nocturn
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Budapesta: Concert de orchestră—24.

Joi

Budapesta: Concert Beethoven ■ 23.
Luxemburg: Concert simfonic — 23,45.
Breslau: Concert de orchestră— 21,15.
Deutschlandsender: Concert Brahms
Köln: Concert de orchestră — 21,30.

Vineri

Viena: Concert de seară — 21,15.
Hamburg: Concert de orchestră —
Frankfurt: Concert Schumann—21,15.
Leipzig: Concert de orchestră — 21,15.
Königsberg: Concert simfonic — 21,15
Köln: Concert Ceaikovski — 23,20.
Deutschlandsender: Concert Händel—
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Luxemburg: Concert Faure — 0,20.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 23,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn
Viena: Concert de orchestră — 23,30.

JAZZ • DANS

Duminică, 23 Aprilie

Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Breslau: Seară de dans — 21,15.
Königsberg: Orchestră de dans—21,15.
Hamburg: Muzică de dans — 23,40.

Luni

Königsberg: Muzică de dans — 23,40.
München: Muzică de dans pe plăci — — 0,30.
Breslau: Orchestră de dans — 0,30.
Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci
Köln: Seară de dans. ■ 21,30.
Hamburg: Muzică de dans — 23,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Köln: Orchestră de dans — 1.
Breslau: Concert de muzică de dans
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta: Orchestră de țigani—0,15.
Breslau: Orchestră de dans — 20.
München: Muzică de dans — 23,20.
Köln: Concert de muzică de dans —
Königsberg: Muzică de dans — 23,35.
Berlin: Orchestră de dans — 21,15.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

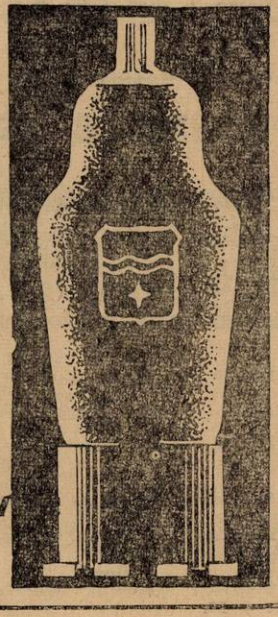
Leipzig: Orchestră de dans — 23,30.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci
Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Stuttgart: Concert de muzică de dans — 21,15.
Breslau: Orchestră de dans — 23,20.
München: Muzică de dans — 23,20.
Köln: Muzică de dans pe plăci—23,20.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Muzica de jazz

POATE FI ASCULTATĂ ÎN MOD IMPECABIL CU LĂMPILE DE RADIO



PHILIPS „MINIWATT"

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25.24 m — 11.880 Kc; 31,55 m — 9570 Kc.
Emisiunea II 19,68 m — 15.242 Kc; 16.87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25.24 m — 11.885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Sport. ■ 0,35. Bursa. ■ 0,45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inr. ■ 14,20. Conf. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2,55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul

V

4,20. Plăci. ■ 5,15. Inf. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăsi. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.
în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în fran-

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. ceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,30. Curierul. ■ Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30 Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40 Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci ■ 6.25. Curierul. ■

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9,30 Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15 Plăci ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15 Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20 Inf în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22 Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Bursa. ■ 22.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. curierul ■ 15. Concert. ■ 15.30 Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30 Teatru radiofonic

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05 Plăci.

V

4.30 Teatru radiofonic. ■ 5.15 Inf în franceză. ■ 5.40. Plăci ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■ 6.40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Recitări. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 5.35. Inf. în portugheză. ■ 5.50. Plăci.

V

4.30. Plăci. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Conf. ■ 6.35. Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13 Plăci. ■ 13.45 Curierul. ■ 14. Inf. 1 nengleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 0.05. Plăci.

V

4.30. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■ 6.40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9 Inf. în franceză ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10.30. Revista presei ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf în franceză ■ 18.40 Inf. în arabă. ■ 19 Concert. ■ 20 Inf în franceză ■ 20.30 Plăci ■ 20.50 Conf. ■ 21 Plăci ■ 21.30 Inf în franceza. ■ 21.35. Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15 Inf în italiană ■ 22.30 Retransmitere ■ 0.30 Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13 Emisie specială ■ 13.45. Curierul. ■ 14 Inf în engleză ■ 14.20. Concert. ■ 14.45 Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf în franceză ■ 16 Conf ■ 16.10. Cronică ■ 16.20. Conf. ■ 16.30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci ■ 2.45. Inf în franceză ■ 3 Inf în spaniolă ■ 3.15 Conf ■ 3.30. Inf în portugheză. ■ 3.45. Conf ■ 4. Plăci.

V

4.30 Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză ■ 5.40 Plăci ■ 6 Inf în engleză ■ 6.20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

Duminică, 23 Aprilie

München: „Tosca" operă de Puccini — 21,15.

Köln: „Martha" operă de Flotow — 20.30.

Leipzig: „August prostul" operetă de Gfaller — 21,15.

Joi

Stuttgart: „Lucia di Lammermoor" operă de Donizetti — 1.

Hamburg: „Iarmarocul", operă de Mussorgski—21.30.

Vineri

Stuttgart: „Walkiria" operă de Wagner — 20.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,51
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 23 Aprilie

T1) 7. Concert de muzică militară. ■ 7 30. Sport. ■ 7,40. Serviciul religios. ■ 8,25. Inf., Sport. ■ 8,45. Program variat.

T2) 11,30. Concert de orchestră. ■ 13. Reportaj. ■ 13,30. Muzică variată. ■ 14,15. Recital de canto. ■ 14,35. Orchestra B. B. C.. ■ 1,15. Inf., Meteor. ■ 15,35. Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,20. Muzică variată. ■ 17. Serviciul religios. ■ 17,50. Sport. ■ 18. Inf., Meteor. ■ 18,20. Sport. ■ 18,30.. Plăci. ■ 19. Reportaj.

T4) 19,30. Muzică variată. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,45. Concert de muzică militară. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 22 45. Pauză. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,25. Sport. ■ 23,35. Program variat. ■ 0,35. Reportaj.

T5) 1,20. Serviciul religios. ■ 2,05. Teatru radiofonic. ■ 2,30. Inf., Meteor.

Luni

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Program variat. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Muzică variată. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Music-Hall. ■ 13.45. Concert de quartet. ■ 14 05. Reportaj. ■ 14.10. Concert simfonic. ■ 13. Conf. ■ 13,15. Inf. ■ 13,30. Muzică distractivă. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Muzică ușoară. ■ 16,30. Reportaj. ■ 17,30. Concert. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 18 55. Sport.

T4) 19.25. Sport. ■ 19,35. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Program variat. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22 10. Muzică militară. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 12,30. Aventură.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Program variat. ■ 1,55. Orchestra B. B. C. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T4) 4 20. Serviciul religios. ■ 5,05. Reportaj. ■ 5 10. Muzică militară. ■ 6. Inf. ■ 6,20. Sport.

Marți

T1) 7. Muzică variată. ■ 7,30. Muzică de dans. ■ 8,15. Program lunar pentru marina de comerț. ■ 8.30. Inf. ■ 8,40. Muzică variată. ■ 9,15. Sport.

T2) 12.20. Concert variat. ■ 13 15. Recital de balade. ■ 13 45. Orchestra B B. C. ■ 14,45. Muzică militară ■ 15,15. Inf. 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Concert variat. ■ 16 30. Recital de orgă. ■ 16,45. Conf ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18 15. Recital de violoncel. ■ 18,35. Povestire. ■ 18 55 Sport.

T4) 19.25 Sport. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 19.40. Aventură radiofonică. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Recital de orgă. ■ 21,35. Reportaj. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport. Inf. ■ 23.45. Conf. ■ 24 Recital de pian. ■ 0,15. Reportaj muzical.

T5) 20. Sport. ■ 1.30. Muzică variată. ■ 2. Concert de muzică militară. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4.20. Sport. ■ 4.30. Muzică variată. ■ 5. Program muzical. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

Miercuri

T1) 7. Povestire. ■ 7,15. Recital de pian. ■ 7.30. Music-Hall. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Muzică ușoară. ■ 9.15. Sport.

T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13,15. Povestire. ■ 13,30. Program variat. ■ 14. Recital de pian. ■ 14,15. Varietăți muzicale. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Orchestra B. B C. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Program variat. ■ 17,45. Concert vocal. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Concert de quartet ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, Inf. ■ 23,45. Muzică scoțiană de dans. ■ 0,05. Recital de orgă. ■ 0,25. Reportaj.

T5) 1 20. Inf. ■ 1,25. Conf. ■ 1,45. Muzică de dans. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Inf. ■ 4,25. Muzică variată. ■ 2,45. Povestire. ■ 5. Orchestra B. B. C. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Recital de pian.

Joi

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Orchestra B. B. C. ■ 8. Reportaj. ■ 8,30. Inf. ■ 9.45. Conf. ■ 9. Recital de canto. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,45. Program variat. ■ 14,15. Concert de muzică militară. ■ 14,45. Concert. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15 45. Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Reportaj muzical. ■ 17. Program ce se va anunța. ■ 17,45. Recital de violoncel. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. 18,40. Concert de quintet. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Inf. ■ 19 30. Program variat. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 21. Program viitor. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. ■ Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Orchestra B. B. C.

T5) 1 20. Sport. ■ 1,25 Muzică distractivă. ■ 1,40. Program viitor. ■ 2,10. Recital de orgă. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T6) 4.20. Inf. ■ 4,30. Program ce se va anunța. ■ 5,15. Reportaj muzical. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

Vineri

T1) 7. Teatru radiofonic. ■ 7 50. Concert Grieg. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Aventură radiofonică. ■ 9,20. Sport, Inf.

T2) 12,45 Program ce se va anunța. ■ 13,20. Muzică de dans. ■ 14. Conf. ■ 14 15. Recital de vioară. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Recital de orgă. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport., Inf.

T3) 16. Concert de orchestră ■ 17. Fabulă radiofonică. ■ 14,45. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Recital de canto. ■ 18,30 Muzică scoțiană de dans. ■ 18,50. Sport, Inf.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf ■ 20.30. Recital de orgă. ■ 21. Reportaj. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23,25. Sport, Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Concert vocal. ■ 0,25. Program variat.

T5) 1,20. Sport, Inf. ■ 1,30. Muzică de dans. ■ 2. Recital de orgă. ■ 2,30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Conf. ■ 4,40. Concert simfonic. ■ 5,30. Program variat.

Sâmbătă

T1) 7. Muzică scoțiană de dans. ■ 7,20. Conf. ■ 7,35. Concert de orchestră. ■ 8.15. Inf ■ 8 35. Program viitor.

T2) 12,45. Reportaj muzical. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Muzică de dans. ■ 14,30. Aventură radiofonică. ■ 14.50. Concert variat. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16.30. Reportaj. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Muzică de dans. ■ 18.50. Sport.

T4) 19.25. Sport. ■ 19,35. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Music-Hall. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.40 Reportaj. ■ 23.15. Pauză. ■ 23.35. Sport. ■ 24 Recital de canto. ■ 0,10. Povestire ■ 0,25. Muzică variată.

T5) 1.20. Sport. ■ 1.30. Music-Hall. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert Beethoven.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,30. Aventură radiofonică. ■ 4,50. Muzică scoțiana de dans. ■ 5,15. Fabulă radiofonică. ■ 6. Inf. ■ 6.15. Conf

PRATO - SMERALDO

Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică 24 Aprilie

11.30. Inf., Concert simfonic. ■ 11.45. Inf., Serviciul religios. ■ 13. Inf., Concert de serenade celebre. ■ 14.30. Concert simfonic. Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18.15. Muzică de cameră. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Muzică cerută, Inf. ■ 20.50. Inf în rusă. ■ 20.50. Melodii italiene și turcești. ■ 21 15. Muzică cerută. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Luni

11 30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14.30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Concert de quartet. ■ 18.15. Selecțiuni din opere. ■ 19.07. Inf, Muzică egipteană. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Muzică de cameră. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.50. Lecție de italiană. ■ 21.15. Selecțiuni din opere. ■ 21.36. Inf în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marți

11.30. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14 30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf, Concert simfonic. ■ 18.15. Concert de muzică ușoară. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 10.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Selecțiuni din opere. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.50. Conf. ■ 21.15. Melodii napolitane. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Miercuri

11.30. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Selecțiuni din „Elixirul dragostei (Donizetti). ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14.30. Conf., Muzică regională. ■ 17. Inf., Actul III din „Gioconda" (Ponchialli). ■ 18.15. Concert simfonic, Inf. ■ 19.07. Inf. Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 21.37. Muzică variată. ■ 20.56 Lecție de italiană. ■ 21.15. Muzică de cameră. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Joi

11.30. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Dela menuet la vals. Concert. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Muzică regională. ■ 18.15. Selecțiuni din „Hernani" (Verdi). ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Concert simfonic. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20 56. Muzică de cameră. ■ 21.15. Muzică cerută. ■ 21.36. Inf. în germană ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Vineri

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf. „Mefistofel" (Boito). ■ 14.30. Conf, Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18.15. Melodii populare. ■ 19 07. Inf., Muzică arabă. ■ 19 40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Concert de quintet. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 21.15 Selecțiuni din „Turandot" (Puccini). ■ 21 36. Inf în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă

Sâmbătă

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 18 45. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13 Inf. Melodii regionale. ■ 14.30. Conf., Actul 1

din „Gioconda" (Ponchielli). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18.15. Muzică cerută, Inf. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în română. ■ 20.37. Melodii regionale. ■ 20.50. Inf. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 23 Aprilie

9,30. Sonată în c. moll (Beethoven). ■ 10. Concert simfonic. ■ 11,15. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Continuarea concertului. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de seară. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Salutări ascultătorilor. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 16,45. Concert simfonic. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert coral. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Sport. ■ 12,15. Concert de muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Sonată în c.-moll (Beethoven). ■ 15,45. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Sport. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,15. Concert. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

10,30. Concert vocal. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Recital de violoncel. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10,15. „Freischütz" Operă de Weber. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Orchestră de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf. ■ 14,15. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Sonată (Henser). ■ 17. Conf. ■ 17,15. Recital de violoncel. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,45. Muzică variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Quartet de coarde în A-dur (Donisch). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Inf. ■ 17,15. Concert vocal. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10,45. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf., Meteor. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. „Freischütz" Operă de Weber. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,45. Muzică variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Recital de pian. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert vocal. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf., Meteor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert coral. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 24 Aprilie

12,25. Program special pentru Asia, China, Japonia. Phohi program pentru India: ■ 13,25. Inf. ■ 13,30. Conf. ■ 13,55. Reportaj. ■ 14,30. Conf.

Luni

2,25. Program special pentru America. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,45. Conf.

Marți

8. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Concert de orchestră. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Conf. ■ 15,10. Imnul național.

Miercuri

1,15. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Selecțiuni din opere și operete. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Cabaret. ■ 15,10. Imnul național.

Joi

15,30. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Reportaj. ■ 14,45. Conf.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Recital de violoncel și pian. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Conf. ■ 15,10. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Muzică de dans. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Concert Ceaikovski. ■ 15,10. Imnul național.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 24 Aprilie

21,45. Concert vocal. ■ 22,15. Conf., Muzică de dans.

Luni

21,45. Muzică variată. ■ 22,15. Conf., Plăci.

Marți

21,45. Conf., Muzică variată. ■ 22,15. Concert de orchestră.

Miercuri

21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Inf., Plăci.

Joi

21,45. Conf., Concert de orchestră. ■ 22,15. Plăci.

Vineri

21,45. Muzică variată. ■ 22,15. Conf., Plăci.

Sâmbătă

21,45. Plăci. ■ 22,15. Melodii populare,

Reproducerea totală sau parțială interzisă

23 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură și Marș din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Serenadă de Heykens; Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Intermezzo și Barcarolă de Offenbach; Selecțiuni de Melodii de Meyer; Balet din „Carmen" de Bizet.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASA.

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Biserica „Domnița Bălașa".

12.00: Orchestra Jean Sibiceanu: Perlele României — potpuriu național — aranjat de Covadlo; In amintirea lui Waldteufel-potpuriu de valsuri; De ce mai plângi când te-am iertat-tango de P. Eugen; Raze de soare și Dor, de Elena Erdescu; Măi Gheorghiță, Gheorghiță bădiță și M'a urât Gheorghiță al meu; Când bate miezul nopții-tango de Andreescu; Arii naționale.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Arii naționale; Nu te-am iubit decât pe tine-tango de Dendrino; Jocuri populare din Ardeal; Te aștept mereu-tango de Corologos; Arii naționale.

13.45: V. Dobrovicescu — muzicuță: Foae verde spic de grâu; Foae verde de avrămeasă; Foae verde de arțăraș; Sufelcata; Leac, leac ș'un colac; Foae verde ș'o sipică; Când eram pe Ialomița; Trandafir de la Moldova; Brâu de la Tismana.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Rumba de Valchespi și Rumba de Cubano; Două cântece din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Joseph Schmidt); Vals de Doelle și Vals de Schröder; Manuela de Maduro și Paso doble de Villajos (voce: Pilar

Arcos); Serenadă și Vals de Friml; Doamna în roșu-fox de Wrubel și Melodie de Berlin.

ORA SATULUI.

15.20: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Nicolae N. Șerbănescu (voce): **Cântece românești. Primă audiție.** V. I. Buică: a) Printre mirişti; b) Creşti pădure; c) Oltule, Olteţule; Aurel Eliade: a) In tăinicie; b) I! hai! Dunărea.

15.55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15—16.45: Jocuri populare — Taraful Mitică Mâță: Romanțe și Arii naționale; Pădure, dragă pădure (voce: **Atena Totocea**); Solo țambal: **Ilie Rădulescu**; Foaie verde ca lipanul; Romanțe și Arii naționale; Vino iar Duminică la horă (voce: **Atena Totocea**); Arii naționale; Săbărelul (voce: **Atena Totocea**); Romanțe și Arii naționale.

16.45—17.45: ORA PREMILITARĂ:

16.45: ORA PREMILITARA:

I. Semnalul orei.

II. Viața luminoasă a învățătorului erou N. Stoleriu, scenariu radiofonic, de **N. Papanastasiu.**

III. **Muzică românească**, executată de taraful Orchestrei Premilitare.

IV. **Recitări din poeții români.**

V. **Indrumări premilitare rostite de Lt.-Col. A. I. Gheorghiu.**

VI. Semnalul orei.

17.45: Muzică românească (disc.): Vin la sânu-mi de Monția și Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu (voce: Georgewsky); Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans — Orchestra Jazz Hot, cond. de **Alfredo Thomas**; solo ghitară: **N. Mezei:** A Tisket, a Tasket-fox hot de Fitzgerald; Te rog fi drăguț-fox slov de Chaplin, Fleet, Flet Flogie-fox hot de Johnson; Casa frumoasă-fox slow de Aston și Pribegie-fox hot de Di Capua; Inima mea și Te vreau-tangouri de Gonzales; Cântă frumos-slow hot de Grapelly; In ochii mei ești frumoasă-fox hot de Secunda și Dinah-fox hot de Ackst; Simona-vals capriciu de A. Thomas și Micuța mea-vals lent de Friedman; Tarantela-fox de Friml; Singurătate-slow hot de Ellington și Destin-fox hot de Rainger; Pe un drum frumos-slow fox de Irwing Berlin; Pierdut în lume-fox hot de Brown și Capricios-fox hot de Fred Bill.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică românească (disc.): Sârba și Hora din Teiș; Peste vârfuri de Cosmovici și Cuculeț cu pană sură (voce: G. Niculescu-Basu) Vin mândruțo de Manzatti (voce: Cristian Vasile); Doina Oltului și Ciocârlia; Mândruliță dela munte de Ștefănescu (Corul „Zori de Zi"); La noi acasă-paso doble de Villnou (voce: Joujou Pavelescu și C. Antoniu) și Fă nani puișorul meu-tango de Denrino (voce: Joujou Pavelescu); S'aude clopotul la schit și Pe deal pe la Cornățel (voce: Gică Petrescu); Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca.

20.08: SPORT: Rezultate tehnice.

20.10: Alex. Grozuță (voce): Emil Monția: Foaie verde sălcioară și Mândro pitiș; Leagănă-te frunză'n vânt de Brediceanu; Mână Gheorghe boii bine; Stii tu mândro și Mândruliță de demult de Dima; Jalba florilor de Filaret Barbu; Insuram'așI însura de Șerban Guilelm.

20.35: SEARĂ DE OPERĂ: „NOAPTEA DE SF. GHEORGHE", operă în 3 acte de **Tudor Cavaler de Flondor** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Tănase, vechilul moșiei: Lucian Nanu; Dinu, primarul satului: Nae Dumitrescu; Ionel, băiatul lui: Geor Ștefanovici; Bulibașa: Const. Teodorian; Baba Rodica: Virginia Miciora; Chivuța: Maria Blejeanu; Ulcică: Vasile Alexiu; Lelea Stana: Aura Davidescu; Viorica: Alexandra Elefterescu.

Conducerea muzicală: **Constantin Silvestri.**

In pauza I (21.20—21.45): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

In pauza II (22.20—22.45): Radiojurnal.

23.20 — 24.00: Muzică variată (discuri): Rumba de Hernandez și Melodii mexicane; Funiculi! Funicula! de Denza și Torna a Surriento de De Curtis; Tango de Raymond și Tango de Jäger; Două foxtroturi de Rollini; Potpuriu de cântece de Lincke; Jocul valurilor și Samumfantezie de Robrecht.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.35. Program sonor. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

18,30. Concert de muzică cerută. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Continuarea concertului de muzică cerută. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet (Francais). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. „Prizonierul din Zenda", piesă radiofonică. Episodul IV. ■ 20. Mesagiu către cercetașii imperiului. ■ 20,05. Sonate de Chopin. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Salutări pentru New-York. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Conf. ■ 23,10. In memoria eroilor de la Gallipoli. ■ 0,30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii americane. ■ 18,30. Program variat. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Concert de marșuri și valsuri. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Melodii suedeze. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Sonată (Fryklö).

VARȘOVIA
1359 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Recital de canto. ■ 18. Emisie variată. ■ 18.45. Concert de muzică distractivă. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.15. Inf., Radiojurnal. ■ 22.20. Muzică de dans. ■ 22.50. Emisie variată. ■ 23.30. Continuarea muzicii de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch ardiofonic. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,45. Muzică variată. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1,30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,45. Muzică ușoară. ■ 20,15. Program general. ■ 20,30. Concert coral. ■ 22,20. Program general.

BUDAFESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14.05. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 18,20. Conf. ■ 18,50. Reportaj. ■ 19,45. Concert de orchestră. ■ 20,45. Recitări. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Janos Vitez" (Kacsoh); Arie (Buttykay); Arie (Jacoki); Eva (Lehar); Arie (Kalman). ■ 22,40. Inf ■ 23. Recital de pian: Sonată în re major (Mozart); În alb și negru (Debussy. ■ 23.40. Inf. ■ 24 Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20 30. Meteor, Inf. ■ 20,50. Plăci. ■ 21.10. Selecțiuni din operete. ■ 21,50. Conf. ■ 22.10. Concert Beethoven.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Selecțiuni din operete: „Poet și țăran" (Suppe); Arie (Planquette); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Lysistrata" (Lincke); „Dragoste de țigan" (Legar); „1001 de nopți" (Strauss); „Nunta ungară" (Dostal). ■ 23. Inf., Meteor; Sport. ■ 23 30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn: Chaconne (Händel); Simfonia în D-dur (Haydn); Quartet de coarde în C-dur (Mozart); Simfonie (Beethoven); Sonată în D-dur (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Seară variată. ■ 20.20. Sport, Inf. ■ 21,15. Concert de seară: Simfonia în B-Dur (Haydn); Concert pentru pian și orchestră în G-Dur (Beethoven); Passacaglia (Salviucci); „Romeo și Iulia" (Zandonai). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de dans. ■ 1. Koln. Concert.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491.6 m. 610 kHz.

20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de pian și vioară. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Quartet de coarde în E-moll (Smetana). ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Sport. ■ 20.30. „Martha", Operă de Flotow. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Bagatele (Rixner); Serenadă (Berg); Fox (Fischer); Fox (Helgar); Dans cuban (Ritter); Suită (Schneider); Tango (Hartmann); Tango (Mohr); Lied (Hauschmann); Polca (Krome); Vals (Schröder); Fox (Schmitz); Intermezzo (Loube); Vals (Huber); Fox (Carste); Fox (Kletsch); Marș spaniol (Mollada).

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.15. Recital vocal. ■ 19 35. Cor religios ■ 1950. Causerie religioasă. ■ 20.10. Continuarea concertului coral. ■ 20.25. Cinci minute solidaritate. ■ 20,30. Duminica sportivă. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Poveste radiofonică. ■ 21 15. Conf. ■ 21,40: Concert de orh. ■ 22,50. Muzică de dans-plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20 40. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. L'Ora del dilettante. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră. ■ Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. „Tosca" operă de Puccini. ■ 23 05. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,30 Program general. ■ 20,30. Emisie regională. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 19. Plăci. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20 40. Sport, Inf. ■ 21,15. „August prostul" operetă de Gfaller. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 22. „Don Gil dalle calze verdi", Operetă de Carabella. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Linke-Lehar. ■ 20. Sport. ■ 20 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8.50. Serviciul religios. ■ 11.30 Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică ușoară. ■ 14,15. Inf. ■ 14.20 Muzică usoară și de dans. ■ 17. Ora satului ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară si de dans. ■ 20 Muzică populară. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecțiuni din operete. ■ 22,30. Muzică usoară și de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19 25. Jumătate oră alsaciană. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,15. Inf în germană. ■ 20.30. Rezultate sportive. ■ 20,40. Plăci. ■ 21 Inf. franceză și germană. ■ 21.15. Melodii populare. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Muzică populară. ■ 22 35. Concert variat. ■ 23.30. Inf., met. ■ 23 37. Inf. în germană. ■ 23,45. Muzică. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

18.30. Concert de după amiază. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Sport. Meteor ■ 21. Inf. ■ 21 30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăți. ■ 23.40. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20 Recital de sonate Beethoven. ■ 20.40 Sport. Inf. ■ 21.15. Seară de dans. ■ 23. Inf., Sport ■ 23.30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Recital de pian și harpă. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Uvertura la „Egmont" (Beethoven). ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Simfonia IX (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19 05. Varietăți muzicale. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Sport. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert simfonic

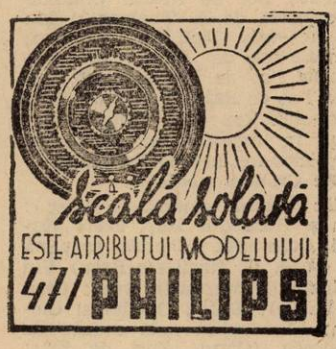
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți muzicale. ■ 22.15. Emisie economică și socială. ■ 22,30. Seară variată.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

24 Aprilie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii. — Concert de dimineață (discuri): Dimineață, după amiază și o noapte la Viena-uvertură de Sup-

Körling Radio

„GLADIATORE" cele mai bune Superheterodine, pentru baterii

REPREZENTANȚA:

RADIO-EXCELSIOR BUCUREȘTI, Calea Victoriei 83 Telef. 5-11-47

pé; Melodie de Heykens.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Sardana de Bou și Sardana de Viladomat; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Semiramida" de Rossini (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Parafrază de concert pe motive din „Liliacul" de Johann Strauss și Arie de balet din „Rosamunde" de Schubert (pian: Ania Dorfmann); Selecțiuni din „Boema" de Puccini; Melodie No. 6 de Ceaikowsky și Lied de Liza Lehmann (voce: Lawrence Tibbett); Scene de balet de Glazunow (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra Vasile Julea: Arii naționale; Iubire-vals de Paul Lincke; Nu te intrista-tango de Constantinescu; Cine bate în ușe-slow de Villnou; Lenuțo, Lenuța mea-cânec românesc de Lerescu; Te aștept-romanță de Constantinescu; O lacrimă de dor-tango de Ion Gregor; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-boston de Dendrino; Rodrigo-paso doble de Gueydan; Poteceaua din pădure și Birul greu;

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea; voce: **Rodica Bujor:** Marioara de la Gorj (voce: **Rodica Bujor**); Ileana mea (voce: **Rodica Bujor**); Furnica de furnică și Sârba lui Florică; Doina și învârtite din Ardeal; Uite dealul, uite via și Marie și Marioară (voce: **Rodica Bujor**); Rustemul, Busuiocul și Frunza-jocuri din Oltenia.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concurs de cântăreți (discuri): Arie din „Martha" de Flotow (voce: Tito Schipa); Arie din „Lakmé" de Delibes (voce: Germaine Féraldy); Arie din „Hughenoții" de Meyerbeer (voce: Helge Roswaenge); Bolero de Bizet (voce: George Thill); Vals din „Mireille" de Gounod (voce: Miliza Korjus); Arie din „Traviata" de Verdi (voce: Beniamino Gigli); Lolita de Buzzi Peccia (voce: Dimitrie Onofrei); Arie din „Armida" de Gluck (voce: Frida Leider); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Julius Patzak); Scena și Aria din opera „Ines de Castro" de Weber (voce: Erna Berger); Visul Elsei din „Lohengrin" de Wagner (voce: Tiana Lenmitz); Arie din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Franz Völker).

19.00: Cronica literară.

19.15: Concert de după amiază.— Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga: Muzică orientală:** Turandot-uvertura de Weber; Impresiuni din Damasc-suită orientală de Arcadie Konkuell: a) Plimbare, b) La teatru, c) Cântec de leagăn, d) La bazar; Viziune dupe Fuji-San — preludiu la o piesă japoneză de Ketelbey; Amintiri din Bitolia de Assan Karastojanoff; Orientală de Cesar Cui.

20.00: Perspectivele aviației particulare românești în 1939, de Egon Nasta.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Dansuri din toate țările: Ruskaja și Trepak de Rubinstein; Dansul baiaderelor de Rubinstein; Aragoneza de Granados; Rigaudon din „Dardanus" de Rameau; Două valsuri cambogione de Tomasi; Dans sârbesc (lăcusta) de Gotovac; Hore de G. Ștefănescu.

21.00: Wilhelm Kempff (pian), **Georg Kulenkampff** (vioară) și **Karl Schmidt-Walter** (voce)-(discuri): Romanță în fa major de Beethoven (vioară: Georg Kulenkampff); Lacrimi și Noapte cu lunălieduri de Schumann (voce: Karl Schmidt-Walter); Sonata pentru pian în do minor de Beethoven: (pian Wilhelm Kempff); Lied de Kreutzer și lied de Abt (voce: Karl Schmidt-Walter); Intrada de Desplanes și Siciliană de von Paradis (vioară: Georg Kulenkampff);

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Dansuri moderne (discuri): Conga de Vazquez și Conga de Helgar; Nopți în La Plata și Al Sibarita-tangouri; Două foxtroturi de Jeschek; Paso doble de Padilla (voce: Pilar Arcos); Tango de Fresedo și Tango de Gardel; Ritm-fox de Munsonius și Fox de Gardens; In vals ne-am întâlnit și Rio-Rino-rumba de Dendrino (voce: Ion Luican).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Vlădescu-transmis de la restaurantul „Parcul Luther".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.25. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert coral. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. „La Basoche", Operă de Messager. ■ 0.30. Conf. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Inf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Cronica săptămânii. ■ 20.45. Inf., Sport. ■ 21,10. Concert Beethoven. ■ 21,55. Scenă radiofonică. ■ 23 Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Bagatele (Dvorak). ■ 23,45. Inf ■ 24. Concert de muzică slavă.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19,30. Recital vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Cântece spaniole. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22. Lectură. ■ 22,15. Festival muzical londonez, dirijat de Bruno Walter. ■ 0,10. Muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18 50. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20.30. Dialog. ■ 20,45. Concert coral. ■ 21,15. Conf. ■ 21.45. Cabaret. ■ 22,45. Conf. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1379 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18.05. Reportaj. ■ 18 20 Reportaj muzical ■ 19. Plăci. ■ 19 30. Emisie pentru vânători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Continuarea concertului. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. 22. Concert Haydn. ■ 22.35. Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23 25. Emisie variată. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21,30. Concert. ■ 22,10. Gala vedetelor. ■ 22,40. Muzică ușoară. ■ 23,05. Oră variată. ■ 23 40. Bursa. ■ 24. Concert variat. ■ 0,35. Concert de quartet de mandoline: Marș (Sousa); Vals (Komzak); Vals (Riccardi); Aubadă (Zechlein); Marș spaniol (Jardin). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19 30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,15 Program general. ■ 22,50 Plăci. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45 Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20 Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13.30 Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15 Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Orchestra de țigani. ■ 19.15 Conf. ■ 19.45. Concert de muzică militară ■ 20.10. Conf. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21.30 Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf ■ 23. Orchestră de jazz ■ 23.40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZURICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40 Muzică variată. ■ 21. Reportaj. ■ 21.40. Melodii populare. ■ 22,30. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Der Widerspenstigen Zähmung" (Götz); „Fata din Far-Vest" (Puccini); „Madame Butterfly" (Puccini); Intermezzo (Schmidt); „Euryanthe" (Weber); Arie (Paulpertl); Intermezzi (Häuser); Fantezie (Liebe); Vals (Kochmann); Arie Friml); Polca (Liebe); Cântec de leagăn (Micheli); Arie (Fischer); Uvertură (Diessel); Fantezie (Höhne); Vals (Heumann); „Şah la rege" (Götze); „Giuditta" (Lehar); Suită vieneză (Pachernegg). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Quartet de coarde (Boccherini); Arie (Faiss); Simfonie clasică (Prokofieff); Concert pentru vioară în D-dur (Paganini); Simfonia în D-dur (Brahms).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Pfitzner. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,30 Conf. ■ 20,55. Inf., Meteor. ■ 21,15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert Reger. ■ 0,05. Concert nocturn: Menuet în g-moll (Mozart); „Peter Schmoll" (Weber); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); Preludiu (Järnefelt); Dans (Rossini); Vals (Strauss). ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 22.45. Selecţiuni din operete (Plăci). ■ 23,15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.25. Capriciu în B-dur (Bach). ■ 19.40. Conf. ■ 20. Conf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 21.50. Cronică. ■ 21.10. Cronică. ■ 22.10. Concert Pfitzner. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans: Uvertură (Golwyn); Amintire (Brass); Fox (Fischer); Lied (Küster); Lied (Kowari); „Monica" (Dostal); „Lady Hamilton" (Künneke); Vals (Dohnanyi); Numai în vis (Mausz); Leid (Justmann); Passo-doble (Winkler); Fox (Mackeben); Tango (Rixner); Fox (Gibish); Vals lent (Schmitz); „Noapte bună" (Kollo). ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

18 Concert. ■ 19. Jazz american. ■ 19.40. Curs de esperanto. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,15. Reportaj radiofonic. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Două sketch-uri. ■ 21,20. Concert orh. Radio. In pauză, recital pian şi voce. ■ 22,25. Intermezzo. ■ 23,30. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 23,45. Cronică.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21,50. Conf. ■ 22,10. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Program general. ■ 21. Sport. ■ 21,15. Program general. ■ 22,50. Teatru radiofonic. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Concert Chopin. ■ 20,05. Concert de orchestră: Pizzicato (Fantanzzi); Serenadă (Schiebold); Romanţă (Grieg); Arie (Cherubini); Singurătatea (Sendel); Menuet (Beethoven); Ceardaş (Macciochi); Lied (Drechsler); Scherzo (Dvorak); Polca (Fahr); Arie (Drechsler); Scherzo (Borodin); Serenadă spaniolă (Delys). ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „Favorita", Operă de Donizetti.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18.10. Concert Scarlatti. ■ 16.30. Conf. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,30. Muzică uşoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoar şi de dans. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,15. Muzică populară ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de pian. ■ 22,25. Muzică uşoară. ■ 22,50. Melodii populare. ■ 23. Muzică uşoară şi de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

18,35. Muzică de balet de Gounod. ■ 19,15. Inf. economice şi sociale. ■ 19,30. Duo sopran. ■ 20. Radio-jurnal, inf. ■ 20,15. Inf. germană. ■ 20,30. Muzică uşoară (Jones. Robrecht). ■ 21. Inf. ■ 21,15. Muzică uşoară (urmare). ■ 21,30. Seară teatrală. ■ 23,30. Inf., met., bursa. ■ 23,37. Inf. germană. ■ 23,45—24. Plăci.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Recitări. ■ 19. Selecţiuni din operete. ■ 20,45. Sport. ■ 21,30. Concert de seară: „Eurjanth" (Weber); Concert în D-dur (Beethoven); „Till. Buhzhinda" (Strauss); Mars (Lürman). ■ 23. Inf. ■ 23.30 Muzică variată: Adagio (Tartini); Gavota (Mehul); Sonată în g-moll (Bach); Romanţă (Mota); Preludii (Costa). ■ 24. Concert de muzică variată.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Lumea leneşilor Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră: Sonată (Dohnani); Lieduri; Serenadă (Sgambati); Dansuri (Franco); Cântec de leagăn (Klengel); Arie (Narie). ■ 0.30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KONIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Conf. ■ 19,05. Muzică uşoară. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Hrubetz. ■ 22,15. Piesă muzicală. ■ 23,05. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Muzică variată şi de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde eşti ? ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,35. Varietăţi muzicale. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Concert instrumental. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,55. Concert. ■ 20,15. Radiojurnal. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Retransmitere. ■ 22,15. Emisie economică şi socială. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Sonată (Lalo). ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

25 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7,00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (dis-

curi): Ziare de dimineață și Tu și tu-valsuri de Johann Strauss; Piesă caracteristică de Rhode și Melodie de Simon;

— **Gimnastică ritmică.**

— ***Sfaturi gospodărești.***

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Serenadă de Pierné și Gavotă de Ganne; Uvertură la „Regele a spus" de Delibes.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Bagatelă-uvertură de Rixner; Cântarea cântărilor de Moya și Melodia visului de Herbert (voce: Richard Crooks); Extaz de Ganne și Melodie de Rudolphe; Șansonetă de Villard (voce: Gilles și Julien); Serenadă mexicană de Kaschubec și Melodie de Litkiewicz; Două cântece din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Fluerătorul și câinele de Pryor și Serenada cântărețului de Perry; Două cântece din filmul „Trei domni în frac" de Caslar (voce: Tito Schipa); Mazurca și Polca de Kramer.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): **Muzică inspirată din Shakespeare; Selecțiuni din „Otello" de Verdi:** Corul focului (corul și filarm. din Berlin); Duete din act. I, (voce: Sheridan și Zanelli); Finalul act. I, (voce: Elsa Wieber și Marcel Wittrisch); Duet din act. III (voce: Marcel Wittrisch și Hans Reinmar) Cântecul salciei și Ave Maria (voce: Dusolina Giannini); Moartea lui Otello (voce: Helge Roswaenge).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.35: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Actul I. din „Falstaff" de Verdi** (voce: Rimini, Baccaloni, Nessi, Venturini și Orch. simf. din Milano);

15.10: Actualități.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.17: Muzică veche din sec. elisabetan (discuri):

19.00: Cronică: Shakespeare în românește.

19.15: Selecțiuni din opere inspirate de Shakespeare: „Romeo și Julietta", „Hamlet" și „Visul unei nopți de vară" (discuri): Cavatina din „Romeo și Julietta" de Gounod (voce: Georges Thill); Fantezie din „Romeo și Julietta" de Gounod (Orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Balet din „Hamlet" de Thomas (Orch. Odeon); Scherzo, Nocturnă și Marș nupțial din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn.

20.00: Shakespeare, de Dem. Theodorescu.

20.15: Selecțiuni din „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai (discuri): Uvertura (orch. simf.); Arie (voce: Julius Patzak); Arie (voce: Lotte Schoenne); Selecțiuni (voce: Martina Wulf și Wilhelm Hiller).

20,45: Scene muzicale din teatrul lui Shakespeare, de Baldovin.

21.05: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: Muzică inspirată din Shakespeare: (Concert cu public în studio) **Cuvânt introductiv** Uvertura „Coriolan" de Beethoven; Romeo și Julietta de Ceaikowsky; Uvertură la „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn; Uvertură la „Oberon" de Weber.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Fragmente din TRAGEDIILE LUI SHAKESPEARE:

23.05: Rado-jurnal (II).

23.20: „Romeo și Julietta" de Berlioz (discuri): Serbare la Capuleți (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Hamilton Harty); Scherzo (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele ■ 13,10. Orchestră de balalaici. ■ 13.30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15.30. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 19,10. Conf. ■ 19,50. Conf. ■ 20,20. Melodii populare. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Recital de vioară ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de jazz.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,40. Muzică de dans. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 21,25. Concert de orchestră. ■ 21,55. Conf. ■ 22,20. Concert de muzică elvețiană.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 22. Retransmitere. ■ 23. In., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Concert de cameră. ■ Sonată (Clementi); Simfonia în G-dur (Haydn); Allegro spiritoso (Haydn); Sonată în D-dur (Beethoven); Simfonia în B-dur (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Serenadă în f-moll (Uray). ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert de orchestră.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20.20. Concert de quintet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.05. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20.08. Cronică. ■ 20.15. Recital de sonate. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră. ■ 23.30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Lecturi. ■ 18,10. Continuarea concertului ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,35. Concert Chopin. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Arie (Debussy); Jade (Ferroud); Divertisment (Roussel) ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Uvertură (Kasser); Sonată în C-Dur (Buxtehude); Concert în D-Dur (Telemann); Concert Brandenburghez (Bach)

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert variat. ■ 21. Muzică militară. ■ 21,30. Experiențe sociale în Statele-Unite. ■ 22. Muzică din filme. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Sir John Simon vorbește despre buget. ■ 23,40. Muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,45. Concert simfonic. ■ 19,40. Conf. cu recitări. ■ 20,30. Melodii franceze. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,30. Cronică. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Muzică variată. ■ 18. Folleton. ■ 18.15. Sonată în fa-major (Strauss). ■ 18.40. Emisie variată. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.30. Emisie pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21.15. Continuarea concertului. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică veche. ■ 23. Conf. 23.15. Muzică variată. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Music-Hall. ■ 22,30. Amintiri. ■ 22,05. Concert variat. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 0,30 Concert Künnecke. ■ 1,10. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19,05. Recital de flaut. ■ 19,20. Conf. ■

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Seară de dans. ■ 1 Viena. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

18,20. Melodii și cântece. ■ 18,35. Ceai dansant. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30. Intermezzo. ■ 19,50. Plăci. ■ 20 Fantezie. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,20. Cronica teatrală. ■ 20,30. Plăci. ■ 20.40. Lecții de istorie. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,05. Muzică. ■ 21,30. Comedie în 3 acte. ■ 23,15. Muzică de cameră-plăci. ■ 23.40. Muzică de dans-plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. „Sigfrido", Operă de Wagner.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Suită radofonică. ■ 22,10. Concert de seară: Arie (Atterberg); Concert pentru

pian și orchestră (Sinding). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 21. Reportaj ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19 45. Lecturi. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Muzică populară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară ■ 20.45 Inf. ■ 21.15. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Selecțiuni din filme. ■ 12,30 Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Continuarea concertului ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19,45. Recital de flaut. ■ 20,15. „Nevestele vesele din Windsor" operă de Nicolai. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19 30. Muzică variată. ■ 20. Radio-jurnal, inf. ■ 20,15. Inf. germană. ■ 20,30. Dans macabru de Liszt. ■ 21. Inf. franceză și germană. ■ 21,15. Marșuri și refrenuri. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22 30. Melodii pentru bariton, pian ■ 23 Recital orgă. ■ 23,30. Inf., met., bursa.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Köln. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

pentru aparatele

Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII	Tipul	Preț Lei
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250
27	220	Triodă	A 7	240
35	240	Tetrodă	6 C 6	250
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240
43	230	„ „	2 B 7	270
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300
56	220	Triodă	25 A 6 G	300
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300
76	220	Triodă	6 J 7 G	300
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300

La fiecare lampă se adaugă numai lei 37

LAMPILE TUNG

SE GASESC LA PRINCIPALII

CUNOȘTINȚE UTILE, SFATURI PRACTICE, PROBLEMELE

CĂLĂUZA RADIOAMATO

EȚURI ALE LĂMPILOR

SRAM

nericane

L LAMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII
d	6 G 5	280	Ochiul magic
înaltă frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
" "	25 Z 6 G	280	"
ă — Pentodă			
"	80	220	"
d			
finală	81 VX 1810	750	"
"			
lă			
înaltă frecvență	25 Z 5	220	"
" "			
finală	5 Z 4 G	240	"
lă — Triodă			
— Pentodă			
finală			

rezentând un supliment pentru: taxa pentru voltarea radiodifuziuni', pentru taxa de con- și impozit pe cifra de afaceri.

RAM AMERICANE

VANZATORI DE SPECIALITATE

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Concert Lohr-Zimmer. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert coral. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Recital de pian. ■ 20,20. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,35. Concert de muzică militară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de valsuri. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Mireasa vândută" (Smetana); Concert în h-moll (Dvorak). ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19 35. Vaeirtăți muzicale. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radojurnal. ■ 21,30. Concert ■ 21.45. Varietăți muzicale. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Teatru radiofonic 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert de muzică de cameră. ■ 0.30. Inf.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19 35. Varietăți muzicale. ■ 20 05. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45 Plăci. ■ 22,05. Conf. ■ 22,15. Emisie economică și socială. ■ 22,30. Retransmitere de la Opera Comică.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert de orchestră. ■ 20.15. Plăci. ■ 20 30 Radio școlar. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

DIOFONIEI MODERNE ȘI REZOLVAREA LOR — IN CARTEA:

ULUI De Ing. I. C. FLOREA

200 PAGINI - 150 CLIȘEE —PREȚUL: 80 LEI

miercuri

26 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Pe albastrele ape hawaiene de Ketelbey.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi gospodăreşti.**
— **Continuarea concertului dimineţii:** (discuri): Parafrază de jazz pe două cântece englezeşti; Potpuriuri din operetele „Studentului cerşetor de Millöcker şi „Liliacul" de Johann Strauss.
— **Sfaturi medicale.**
— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Orchestra Ionel Cristea: voce: **Mia Boxan:** Bal la curte-vals de Lanner; Arii naţionale; Tango tipic creol de V. Joselito; O zi de toamnă-tango de **V. Joselito;** Donkey-serenadă de Stothart; Frumoasa mea cu ochii verzi-romanţă de Manzatti (voce: **Mia Boxan);** Romanţe şi Arii naţionale; Pe Marea Neagră-tango de Leo Rodi; Nu aştept-slow de Runi; Fă Frusino (voce: **Mia Boxan);** Dragoste de vioară-tango de Ackerman; Arii naţionale;

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: Mandolinata-tango de Ion Vasilescu; Flori de toamnă-slow de Chiappo; Pe şoseaua din Cepari (voce: **Mia Boxan);** Rio Blanco-tango de Mario Trama; Promenada doamnelor-fox de Oliviere; Arii naţionale.

13.35: Muzică variată (discuri): Toreador şi Andaluza şi „Noaptea" romanţă de Rubinstein; Potpuriu de melodii de Lehar (voce: **Franz Völker);** Potpuriu din opereta „Zâna păpuşilor" de Bayer.

14.00: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Albert Wolff); Novelette de Schumann (pian: Mark Hambourg); Preludiu şi Cântec de leagăn de Järnefeldt; Vals de Posados şi Malaguena de Moskowski (orch. simf.).
15.00: Actualităţi.
18.00: Ora. — Mersul vremii.
18.02: Uverturi şi Preludii din operele italiene (discuri): Uvertură la „Anacreon" de Cherubini (orch. simf. din Amsterdam, de Willem Mengelberg); Uvertură la „Vestala de Spontini (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Uvertură la „Asediul Corintului" de Rossini (orch. simf. din Milano); Preludiu din „Aida" de Verdi (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Preludii din „Cavaleria rusticană" de Mascagni şi „Paiaţe" de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin); Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstadt).
18.50: Cronica artistică.
19.05: Corul „Madrigal", cond. de **Nicolae Rădulescu:** Tenebrae factae sunt de Davide Perez; Ave verum corpus de W. A. Mozart; J. Brahms: a) In stiller Nacht (In noapte lin); b) Waldesnacht (Noapte de vară); Ivaghi fiori de Palestrina; Fecioară chipul tău de Hassler; Quand mon mari de Orl. Lasso.
19.35: Al. Ghiul (vioară) şi **Th. Rogalski** (pian): Sonată de Brahms.
20.00: Dece înbătrânim, de Dr. C. Doljan.
20.15: Muzică de dans — Jazzul „Metropole"; voce: Irina Valeriu şi Em. Şir: Metropol-fox; Orhidee roşii-slow de Bazant (voce); N'am să mai plâng-tango de Manzatti (voce); Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu (voce); Fantezie-rumba de Simons; Imi placi prea mult-slow de Mălineanu (voce); A fost cea mai frumoasă noapte-tango de Dendrino (voce); Hotty Hotty-foxtrot de Hughs; Să nu mă uiţi, boston de Schapiroff; La opt făr'un sfert-tango de Florea (voce); Fii drăguţă-slow de Chaplin (voce); A înflorit primul pom în Cişmigiu-tango de Mălineanu (voce); Metropol-fox.
21.00: Concert de seară — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Mic menuet de Willy Richartz; Curcubeul-suită în 3 părţi de Rust; Serenada de Davidoff; Orientul modern de Rust; Marş turcesc de Mozart; Diavoliţa de Lindemann; Izvorul de Delibes; Humoresca de Dvorak; Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé.
22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**
22.15: Jean Moscopol (voce: **Gaston Ursu** (pian): **Romanţe româneşti:** Ţiganca de Ionel Fernic-Arthur Enăşescu; Trece un car cu boi pe drum... de Emanuel Ionescu; Mi-e dragă una şi-i a mea! de Stoicescu Gh. Coşbuc; Cântec de leagăn de Ion Borgovan St. O. Iosif.
22.40: Jocuri româneşti (discuri): Bătuta şi Brâuleţul; Ardeleana ca'n Banat; Hora de doi ca la munte şi Sârba dela Argeş; Tărăşelul.
23.00: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu-transmis dela restaurantul **Continental.**
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.05. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Radio şcolar. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Varietăţi muzicale. ■ 23.30. Montaj sonor. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Sonată în fis-moll (Pfitzner). ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de seară; Uvertură romantică (Kattnigg); Improvizaţii (Gebhardt); Arie (Hubay); Dans exotic (Mascagni); Dansuri ruseşti (Tscherepnni). ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Selecţiuni din operete. ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Divertisment (Schäuble). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de ţigani. ■ 19,40. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Recital vocal. ■ 21. Muzică de dans, din Hilversum (Olanda). ■ 21,30. Radio-magazin. ■ 22. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Conf. ■ 22,35. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,40. Discuri. ■ 1,10. Dansuri vechi. ■ 1,30—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Dialog. ■ 21. Messa da Requiem (Verdi). ■ 22,35. Microfonul călător. ■ 23,15. Muzică de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de canto. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Emisie variată. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21.15. Continuarea concertului. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Plăci. ■ 23.35. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,10. Conf. ■ 21,45. Concert de octet. ■ 22. Ora variată. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Recital de canto. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Concert de orchestră: Vals (Depret); Pavana (Gnecchi); Arie (Coates); „Willhelm Tell" (Rossini); Muzică de balet (Ponchielli); Intermezzo (Lincke); Potpuri (Kalman). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,40. Program general. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,15. Program general. ■ 23,05. Muzică variată. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică militară. 15.30. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert coral. ■ 18,50. Conf. ■ 19,20. Orchestră de țigani. ■ 20,10. Conf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Euryanthe" (Weber); Suită (Kodaly); Simfonie (Beethoven). ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de orgă. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Arie (Rozsavolgyi); Serenadă andaluziană (Szirmai); Arie (Sindnig); Muzică vieneză (Pachernegg); Cântec de leagăn exotic (Gebhardt); Rapsodie (Losonezy); Arie (Zach). ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,25. Plăci. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Lecție de italiană. ■ 21,10. „Moldova" (Smetana). ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Melodii populare.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară: Bagatele (Rixner); Marș (Sternbeck); Vals (Löhr); Arie (Husadel); Arie (Rupprecht); Serenadă napolitană (Winkler); Dansuri irlandeze (Brase); Vals (Ziehrer); Rapsodia slavă (Friedemann); Marionette (Noak); Marș (Kochmann). 22.15. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn: Arie Schumann); Lieduri (Wolf); Audante (Brahms); „Catia din Heilbronn" (Pfitzner); Simfonie (Bruckner).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Teatru radiofonic. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură tragică (Brahms); Simfonia în c.-moll (Bruckner). ■ 22,50 Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză; Arie (Ketelbey); „Martha (Flotow); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Palața" (Leoncavallo); „Gianni Schichi" (Puccini); Arie (Rinski-Korsakov); „Hansel și Gretel" (Humperdinck); Variații (Sov); Imn (Riedinger); „Evanghelistul" (Kienzl); „Carmen" (Bizet); Scherzo (Uhl); Dans (Brusselmanus); „Liliacul" (Strauss); „Dubarry" (Millöcker-Mackeben); Fantezie (Ninas); Galop (Heuberger); Lied (Gebaner); Marș (Dietrich); Köln Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „Andrea Chenier", Operă de Giordano.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Plăci. ■ 22.20. Conf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. plăci. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

18. Concert. ■ 19. Pentru tineret. ■ 20,15. Actualități. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Cabaret-interview. ■ 21,30. Seară variată. ■ 23. Muzică de jazz-plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Fior di campo", Operetă de Contegiacomo. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 18,45. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Eckart); Uvertură fantastică (Springer); „Geisha" (Jones); Vals (Hall); Mazurca (Ganne); Marș (Hempel). ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Königsberg. Muzică variată.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,40. Program general. ■ 19,50. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de seară: Arie (Lürmann); Preludiu (Sixt); Baladă (Loewe); Uvertură romantică (Thuille); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Suită (Alterberg); „Palața" (Leoncavallo); Arie (Wagner); „Aida" (Verdi); Arie (Grosch). 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Concert de seară.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 23.20 Cronică. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Inf. ■ 21.15. Concert simfonic: Concert pentru vioară și orchestră (Havemann); Simfonia în G-dur (Beethoven). ■ 22.15. Selecțiuni din operete: Uvertură (Lincke); Vals (German); „Nunta ungară" (Dostal); „Melodia nopții" (Schmidseder); „O noapte în Veneția" (Strauss); „Boccaccio" (Suppé). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 20. Conf ■ 20,30 Concert de orchestră. ■ 21. Sonată în re (Vladigherov). ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

18,20. Fredo Gardoni și orh. sa cu Maurice Chevalier-plăci. ■ 18,45. Pentru lucrători. ■ 19,15. Emisiune economică și socială. ■ 19,30. Concert din Grenble. ■ 20. Radio-jurnal, Inf. ■ 20,15. Inf. germană. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. franceză și germană. ■ 21,15. Quator saxofon-plăci. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf., met., bursa. ■ 23,37. Inf. germană. ■ 23,45. Muzică.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Povestire. ■ 19. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,10. Concert de orchestră: Intermezzo (Loube); Vals (Michalski); Fox (Grothe); Fox (Jary); Humoresc (Fischer); Quartet de coarde (Hoffmann); Vals (Seybold); Serenadă (Kletsch); Fox (Fenyes). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică de cameră: Din operele lui Taubert. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de valsuri și marșuri. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 1. Köln. Muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.40 Conf. ■ 19. Calendarul muzical. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de soliști. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Program variat. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23,35. Concert de muzică variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,45. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45 Lecturi. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.05. Concert. ■ 20 15. Plăci. ■ 21 Radiojurnal. ■ 21.45. Retransmitere. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20,30. Radio agricol. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

27 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți" de Suppé; Nunta trandafirului de Jessel și Inimi și flori de Tobani.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Dolores-vals de Waldteufel și Mazurca de Strobl; Potpuriu de șlagăre.

— **Sfaturi medicale.**

— **Închiderea emisiunii.**

12.00: ORA STRĂJERILOR. (Ora de îndrumări străjerești).

I. **Desfășurarea unui concurs străjeresc.**

II. **Eugen Pohonțu**, directorul îndrumării: **Îndrumări asupra organizării concursurilor străjerești.**

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concet de prânz — Orchestra „Luceafărul", voce: **Al. Bojenescu:** Comedianțul-uvertura de Wetzel; In urmărirea tigrului-fox de Mantelini; Vals capriciu de Nicolae Mezei; Nu știu ce doresc-blues de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu**); Imi cânt iubirea-tango de Mircea Alexe (voce: **Al. Bojenescu**); Tango bolero de Joan Llossas; Anita slow de Friedman; Să nu mă uiți-vals de Șapirof (voce: **Al. Bojenescu**); Vânzătorul de ananas-rumba de Forbi.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Serenada orientală de Rixner; Glan-fox de Lotti; Nina-conga de Guida; Vreau să te uit-tango de Toma Paraschivescu (voce: **Alex. Bojenescu**); N'am să mai plâng-tango de Nello Manzatti (voce: **Al. Bojenescu**); Miezul nopții în castelul cu fantome-fox intermezzo de Lang.

15.10: Actualități.

18.00: ORA COPIILOR: I. „PRIMAVARA", de Atanasie Mitric, aranjament muzical: **Prof. N. Oancea**, executat de **Institutul de fete, Liceul Ortodox „Zoe Râmniceanu"**, sub direcția **D-nelor Caterina Cercel** și **Margareta Atanasiu**; Conducerea corurilor: **Aura Davideanu.**

II. Jurnalul copiilor.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Muzică populară nordică (discuri): Două cântece rusești (voce: Theodor Șaliapin); Trei melodii finlandeze; Cântec leton; Cor leton (corul Reitera); Potpuriu de melodii finlandeze; Melodie letonă (voce: Janis Niedra); Două cântece letone (Corul Reitera); Clopotele bisericii din Nevgorod-melodie populară rusă (quartetul vocal Kedroff);

20.05: Ceramica românească, de Prof. G. Oprescu.

20.20: Concert de masă al Orchestrei Petrică Moțoi-transmis dela restaurantul „Mircea".

21.00: Introducere la concertul simfonic, de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" dirij. de **George Georgescu**; voce: **D-na Maria Müller** (dela Opera de Stat din Berlin) Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia 8-a în fa major de Beethoven; Wagner: trei lieduri pe texte de Matilda Wesendonk (voce: **D-na Maria Müller**); Arie din „Oberon" de Weber (voce: **D-na Maria Müller**).

In pauză: (22.00—22.15): Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Wagner: Idila lui Siegfried; Wagner: Aria Elisabetei din „Tannhäuser" (voce: **D-na Maria Müller**); Richard Strauss: Dansul Salomeii.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Katherina cea brună-fox de Kötscher și Donna Maria-tango de Krüger; Melodie de Seymour și Melodie de Levant (voce: George Metaxa); Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbe; Kasbeck-cântec caucazian.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.45. Matineu clasic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21 45 Conf. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19 40. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20.45. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Brahms. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu, Burlesc, Baladă, Marș (Schottmann). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Recital de orgă: Preludiu (Buxtehude); Partita (Tunder); Preludiu în C-Dur (Lübeck); Preludiu în e-moll (Brahms). ■ 0,35. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Teatru. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Magazin muzical. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Festival muzical londonez. ■ 0,15. Scurt serviciu religios. ■ 0 35. Dans. ■ 1,30. Discuri. ■ 1,50—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Muzică variată. ■ 18,45 Pentru copii. ■ 19,05. Plăci. ■ 21,15 Conf. ■ 21,45 Concert de orchestră. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,15. Concert de muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17 40. Recital de orgă. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Concert coral. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci ■ 19.35. Concert Moniuszko. ■ 20 25 Concert de muzică distractivă: Uvertură (Wetzel); Arie (Doelle); Lied (Posford); Vals (Berger); Dans (Widor); Arie (Campbell); Nocturnă (Spiro); Fantezie (Colibri); Intermezzo (Köotscher); Arie (Kreisler); Vals (Grothe); Menuet (Bolzoni); Dans (Korsakov). ■ 21. Pentru tineret. ■ 21.15 Plăci. ■ 21.35. Inf., Radio-rnal.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 22,20. Reportaj. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Inf. ■ 23,45 Concert simfonic: Poem simfonic (Tomasi); Rondo (Maler); Poem rapsodic (Karthun); Simfonie (Magnard).

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,40. Recital de orgă. ■ 18,15 Program general. ■ 19. Sport. ■ 19,05. Plăci ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19 30. Program general. ■ 21. Sport. ■ 21.05. Plăci. ■ 21,15 Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert variat. ■ 24. Program general. ■ 0,05. Muzică poloneză.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf ■ 12. Reportaj ■ 13,30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 19.05. Concert variat. ■ 19.25. Conf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 22,10 Muzică de dans. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert Beethoven. ■ 23.50. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1 05. Inf

ZURICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20 45. Concert de orchestră. ■ 21,50. Progra mvariat. ■ 22,15. Concert coral. ■ 23,10. Conf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15 Concert de orchestră: Uvertură (Sulanke); „Boccaccio" (Suppe); Potpuri (Plessov); „Frumoasă este lumea" (Lehar); Vals (Freundorfer); Arie (Holtzwast); Lied (Kollo); Polca (Freundorfer) Arie Kattnigg); Suită (Coates); Uvertură (Rust); Lied (Raymond); Fantezie (Schimmelpfennig); Arie (Bixio); Vals Freundorfer); „Văduva veselă" (Lehar); Vals (Carste); Serenadă (Friml); Arie (Dostal); Marș (Freundorfer). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30

Concert de muzică populară. ■ 1. „Lucia di Lammermoor" Operă de Donizetti.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Humor. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 22,30. Camarade, unde eşti ? ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20 20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30 Concert de orchestră. ■ 22.10. Concert de muzică de cameră. ■ 22.50. Aventură radiofonică. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert vocal. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Simfonia IX (Beethoven);. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Muzică cerută. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de orchestră: Uvertură (Beethoven); Simfonie (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,40. Varietăţi. ■ 19,50 Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,20 Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. medicală. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Causerie. ■ 21,05. Ecouri. ■ 21.30. Humor. ■ 22,15. Lectură. ■ 22,45. Varietăţi. ■ 23,05. Muzică simfonică-plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. muzică variată. ■ 22. „Gianni Schicchi", Operă de Forzano. ■ 22 45. Concert de muzică sincopată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert Haas. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18 10. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de şlagăre. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Uvertură Hruby); Lied (Stimmler); Arie (Munsonius); Lied (Ritter); Arie (Poldini); Lied Gabriel); Vals (Wetzel); Dans ungar (Rachmaninoff); Lied (Wernicke); Tango bolero (Llossas); Lied (Ibanez); Arie (Meisel); Spune-mi repede noapte bună (Kollo).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17 Program general. ■ 19.10. Din albumul speakerului. ■ 19,30. Sport. ■ 19.35. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Program general. ■ 23 Muzică variată. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „Il Trovatore", Operă de Verdi.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.50. Concert de muzică contimporană. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf ■ 21.15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05 Cultură fizică. ■ 7,30. Muzică uşoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,15. Muzică uşoară. ■ 12,30 Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal şi instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 18,30. Muzică uşoară. ■ 19. Conf. ■ 19,15 Pentru tineret. ■ 19,15. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică uşoară şi de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Recital orgă. ■ 20. Radio-jurnal, Inf. ■ 20,15. Inf. germană. ■ 20,30. Intrebaţi-ne, noi răspundem!... (Tino Rossi cântă (Schubert, Gounod). ■ 21. Inf. franceză şi germană. ■ 21,15. Muzică veselă şi variată. ■ 22. Vioară-plăci. ■ 22,30. Fragment din Oratoriul „Patru sezoane". ■ 23,30. Inf., met., bursa. ■ 23,37. Inf. germană. ■ 23,45. Muzică.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20 45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. „Der Jahrmarkt von Sorotschintzi. Operă de Mussorgski. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,50. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri ■ 19.20 Plăci. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică germană şi italiană; Sonată (Gabrieli); Divertisment (Casella); Poem simfonic (Strauss); Poem (Respighi); Comedietta (Graener); Uvertură (Reger). 23. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.30. Stutgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Plăci. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 18,55. Cronică. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Recital de orgă. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Orchestră de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30 Scene muzicale. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Emisie distractivă. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert Saint-Saëns. ■ 0,30. Inf.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.03. Concert variat. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Varietăţi muzicale ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.05. Conf. ■ 22.15. Emisie economică şi socială. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22.15. Plăci. ■ 22 30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

28 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri): Dansul făcliilor de Meyerbeer; Scherzo de Jadasson şi Sborul cărăbuşului de Rimsky-Korsakoff.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Pe o piaţă japoneză de Koichi Kishi; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Două polci de Johann Strauss; Melodii din „Saltimbancii" de Ganne şi „Doamna Favart" de Offenbach (voce: Marcelle Denya); Foxtroturi din filmul „Fata din West" de Kahn; Fantezie din „Veronica" de Messager; Gianina-vals din filmul „Tarantella" de Friml şi Vals de Ruscioni (voce: Fernando Orlan-

dis); Fox de Börschel şi Melodie de Mahr; Cântec de Romberg (voce: Jeanette MacDonald şi Nelson Eddy); Tango de Avilar; Şapoi cică de Dendrino şi De trei zile stau în poartă de Boldeanu (voce: Gică Petrescu).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Sărbătoarea solstiţiului de Willi Lautenschläger, Mărul de aur de W. Rust; Suită de R. Lauschner: a) Chemarea satului; b) Marea; c) Diana şi Pan; Lumpatius vagabondus de Schmidt; Preludiu romantic de Willy Richartz; Romanţă pentru vioară şi orchestră de Schmidt (solo vioară: **D. Teodoru**).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: **Mircea Nemens:** Rugăciunea lui Valentin din „Faust" de Gounod (voce: **Mircea Nemens**); Menuet de Mozart; Aria lui Escamillo din „Carmen" de Bizet (voce: **Mircea Nemens**); Rondo de Haydn; Schumann: a) Nu vreau să plâng; b) Cei doi grenadieri (voce Mircea Nemens); Valsul din opera „Faust" de Gounod.

15.10: Actualităţi.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Reg. de gardă „Mihai Viteazul", cond. de **Cpt. Giugariu:** Marşul regimentului de Skeletti; Voevodul Mihai, de Zlatov; Zâna munţilor de Ivanovici; Patrula spaniolă de Deshayes; Poema română de Enescu; Suspinul-vals de Ivanovici; Dansuri româneşt ide Brediceanu; Mărgăritărele-polca de Dietrisch (solo xilofon).

19.00: Viaţa literară şi artistică în Italia, de Prof. Alex. Marcu.

19.15: Portrete de compozitori: DONIZETTI (discuri): Uvertură la „Don Pasquale" (Orch. Operei Scala, dirij. de Sabajno). Arie din „Linda di Chamounix" (voce: Toti del Monte); Arie din „Favorita" (voce: Ezio Pinza); Arii din „Fiica regimentului" (voce: Toti dal Monte); Arii din „Elixirul dragostei" şi „Favorita" (voce: Tito Schipa).

19.55: Prof. N. Iorga: Valoarea independenţei României.

20.15: Sittard — Orgă (discuri): Allegro din Concertul în fa major de Händel; Adagio şi Allegro din „Concertul pentru orgă" de Händel (Sittard şi orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leopold Ludwig).

20,35: SEARA DE OPERA: „LUCIA DE LAMERMOOR", operă în 4 acte de **Gaetano Donizetti** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUŢIA

Lordul Enric Asthon	Al. Lupescu
Edgard Rawenswood	V. Chicideanu
Lordul A. Buklaw	G. Ştefanovici
Preotul Raimond	G. Marinescu
Normann	Lucian Nanu
Lucia de Lammermoor	Marg. Metaxa
Alisa	Virginia Miciora

Conducerea muzicală: **Umberto Pessione.**

In pauza I-a: (21.25—21.40): Prof. Petre Andrei, Ministrul Educaţiei Naţionale.

In pauza II-a: (22.10—22.25): Radio-jurnal (I); Sport.

In pauza III-a: (23.00—23.10): Radio-jurnal (II).

23.25: Muzică variată (discuri): O seară liniştită melodie de Mercer şi Atât de rar-fox de Sharpe; Fox-intermezzo de Schmidseder şi Polca de Glahé; Lied de Igelhoff şi Lied de Arnold (voce: Willy Schneider)

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.05. Concert de muzică de cameră. ■ 19.45. Emisie pentru şcolari. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de muzică veche. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Recital de trautonium. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră: Concert (Rameau); Serenadă (Roussel); Variaţii Pierne); Suită (Schmidt). ■ 22. Valsuri din Viena (Plăci). ■ 22,15. Selecţiuni din opere: „Cosi fan tutte" (Mozart); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); Arie (Pfitzner); Arie (Brandts-Buys); Vals (Wolf-Ferrari); „Carmen" (Bizet). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în C-Dur (Händel) ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică variată.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dansuri la două piane. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică de dans. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,30. Concert de orgă. ■ 22. Concert Debussy. ■ 22,15. „Dreptul de vot", retrospecţiune radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,30. Concert de harpă. ■ 1. Lectură. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Melodii populare. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de muzică finlandeză.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert Mozart. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert coral. ■ 18,45. Cutie cu scrisori. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,30. Muzică variată. ■ Conf. ■ 22,15. Concert de quintet. ■ 23. Un sfert de oră artistic. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,40. Bursa. ■ 23,45. Conf. ■ 23,55. Cronică. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Reportaj. ■ 0,20. Quartet în sol (Faure). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,45. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,30. Emisie variată. ■ 20. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Program general. ■ 23,55. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Orchestră de ţigani. ■ 15,30. Inf. ■ 16,45. Reportaj. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Orchestră de jazz. ■ 19,05. Conf. ■ 19,35. Recital de pian. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,05. Conf. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,40. Concert de marşuri. ■ 21,30. „Die evsten Menschen" Operă de tSephan. ■ 22,40. Conf. ■ 22,45. Muzică uşoară.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Reportaj ■ 20 „Walkiria" operă de Wagner. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: „Romeo şi Iulia" (Cealkovski); Dansurisuedeze (Bruch); Rapsodie (Liszt); Capriciu nordic (Donisch); Poem simfonic (Franck); Fantezie (Klenau); Arie (Jensen).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Colţul filmului. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară: Dans (Kreuder); Fox (Helgar); Uvertură (Rixner); Arie (Krudschnik); Dans (Lanyi); Arie (Fischer); Tango (Lukas); Dans (Igelhoff); Vals (Jerochnik); Pasodoble (Marquina). ■ 20. Suită radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Recital de pian. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert de seară: „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); Romanţă în Fis-moll (Ceaikovski); Rapsodia Nr. 2 (Brahms); „Hans Heiling" (Marschner); „Lagărul de noapte din Grenada" (Kreutzer); „La Gioconda" (Ponchielli); Parafrază (Liszt); Cântece indiane de dragoste (Woodford-Finden); Dans (Grieg). ■ 21 Inf. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert pentru pian şi orchestră în B-moll (Ceaikovski). ■ 24. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,50. Bul. săptămânii. ■ 20,05. Sport. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,50. Inf. ■ 21,15. Teatru vesel. ■ 22. Concert orh. clasică. ■ 23. Cronică. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22. „Fedora", Operă de Giordano.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19,40. Povestire. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică germană și italiană. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Program general. ■ 23,45. Plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Genoveva" (Schumann); Lied (Schumann); Poem ismfonic (Liszt); Lieduri (Wagner); „Rienzi" (Wagner); Fantezie (Liszt); Lieduri (Brahms); Concert pentru pian și orchestră în B-dur (Brahms). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Recital de violoncel. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Hothar. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 19. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră: Tarantela siciliană (Ritter); Suită napolitană (Micheli); Dans exotic (Mascagni); Vals (Arditi); Lied (Kick-Kletzki); Arie (Fischer); Marș italian (Winkler). ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45 Concert de amiază ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 113,30. Inf. ■ 13,45. Continuarea concertului. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. „Manon" operă de Massenet.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orh. ■ 20. Radiojurnal, inf. ■ 20,15. Inf. germană. ■ 20,30. Muzică populară-plăci. ■ 21. Inf. franceză și germană. ■ 21,15. Trans. unei opere. ■ 0,30. Inf. franceză și germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Pentru copii. ■ 18,25. Concert Listz. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,55. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră: Concert în h-moll (Händel); Concert în B-dur (Mozart). ■ 23.15. Inf. ■ 23,30 Leipzig. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de harfă. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Leipzig. ■ Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Sport. ■ 18,50. Conf. ■ 19,10. Melodii populare. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Muzică de dans. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert simfonic: Arie (Strauss); Simfonie (Ceaikovski). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de muzică variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Schumann ■ 22. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Leipzig, Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți muzicale. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Retransmitere dela Operă.

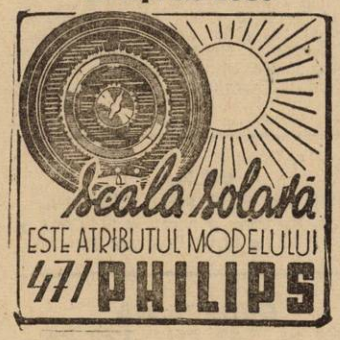
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.35 Varietăți muzicale. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Varietățiș. ■ 22.15. Emisie economică și socială. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans. ■ 1.15. Inf. ■ 1.20. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

1945. Concert. ■ 20.30. Radio școlar. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22.15. Concert. ■ 22.30. Varietăți muzicale. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 23.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

29 Aprilie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé; Două polci de Pörschmann.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Valsuri de Melichar; Selecțiuni din „Casanova" de Johann Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Vals de Fraser; Prin munți și văi-potpuriu; Potpuriu de melodii din Stolz; Cântecul miresei de Rimsky-Korsakoff și Campanella de Paganini (vioară: Yehudi Menuhin); Selecțiuni de melodii de German (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Suită de Walton (orch. fil. din Londra, dirij. de autor); Saschinka-potpuriu de cântece și dansuri rusești.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): **Muzică românească:** Sârba pompierilor și Hora lui Timosca; La fântâna cu găleată de Monția și Mândrulița de la munte (voce: Georgewsky); Cucule pasăre grasă de Chirescu și Aoleo frate peline de Baciu (Corul Soc. „Carmen", cond. de Ion Chirescu); Brâulețul ca'n Muscel și Hora dreaptă; La Ciolpan la crucea înaltă și Piatra-piatră (voce: Fănică Luca); Zău! zău! zău! (Corul Soc. „Carmen"); Or, dor, dor, dor, și Semănați-a-și numele (voce: Ioana Zlătaru); Horă de mână.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Marș vesel și Habanera de Chabrier (orch. sim. dirij. de Philippe Gaubert); Serenadă maură de Elgar și Benedictus de Mac Kenzie; Două dansuri populare englezești; Uvertură la opera „Preciosa" de Weber (orch. simg. din Berlin).

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literară și artistică).

I: **Prof. Vasile Petrovanu,** directorul școalei normale „Vasile Lupu", Iași: **De vorbă cu străjerii.**

II: **„Ce-am făcut pentru satul meu"**, scenariu radiofonic de Prof. **I. Manoliu,** după articolul cu acelaș nume al d-lui Comandant al Străjii Țării, Teofil Sidorovici, executat de **stolul școalei normale „Vasile Lupu", Iași.**

18.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ".

I. **Ștefan Cârstoiu: Muncă și voe bună;**

II. **„Despre cometă"**, scenariu radiofonic după **I. L. Caragiale,** interpretat de ucenicii dela Soc. **„Ford-Româna", cond. de Petre Handa.**

III. Din viața marilor descoperitori: Stephenson.

IV. **Jurnalul muncitorului.**

19.15: Ora. — Mersul vremii.

18.17: ȚARA:

I: **Delta**, de **Em. Bucuța.**

II: **Muzică dobrogeană — Orchestra Costică Dumitrescu:** Doina dobrogeană și Hora lui Moș Corbea; Hora dela Constanța; Cântecul bărcagiului și Hora de la Isaccea de Costică Dumitrescu; Hora Tulcei de Dim. Stoenescu; Hora lui Ozun; Hai să întindem hora mare! (anul 1913).

20.05: Douăzeci de ani de drumeție, de Prof. Valeriu Pușcariu.

20.20: Selecțiuni din cei 3 Strauss (discuri): Muzica sferelor de Josef Strauss (orch. filarm. dirij. de Felix Weingartner); Două melodii din „Liliacul" de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Suită din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (orch. filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin).

21.00: Poșta Radio.

21.15: „Paradis și Peri", oratoriu de Schumann (I-a audiție) — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski; Corul Soc. „Liedertafel" și „Transilvania"; soliști: D-na Valentina Crețoiu-Tassian (soprană), Fr. Thäner (tenor), Maria Klein (soprană), Henriette Kuczkowski (alto) și F. Schmidt (bariton). (Transmisie dela Sala Liedertafel).

In pauză, după partea II (22.15—22.30): Radio-jurnal (I); Sport.

23.05: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică de dans (discuri): Tango de Brühne; Dragostea mi-a pătruns în inimă-vals de Lane și Noaptea asta sau niciodată-fox de Rose; Când surâzi-step de Fischer și Slowfox de Gershwin; Casa visului-tango de Himmel și Dănila-tango de Eblinger; Fox de Burke și Rumba de Robin.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.30 Concert vocal. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Varietăți muzicale. 23.50. Cronică. ■ 0.05. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.35. Program sonor. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Carmen" (Bizet); Rapsodia spaniolă (Ravel); Nopți în grădinile spaniole (de Falla); „Manuele" (Mackeben). ■ 23. Inf., Meteor. Sport ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Jarnach); Trio (Koetsier). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Cabaret muzical. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Sportive. ■ 20,45. Vechi melodii englezești. ■ 21.30. Program cu surprize din oraș ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj din America. ■ 23,40. Muzică populară. ■ 0,45. Discuri. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19,05. Plăci. ■ 19,45. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 23.15. Muzică modernă de dans. ■ 23.45. Recital de canto. ■ 24. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Conf ■ 18.25. Emisie muzicală. ■ 19. Emisie japoneză. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Pentru sătenI. ■ 21.15. Continuarea concertului. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră: Arie (Malinovski); Schițe maritime(Joteyko): Arie (Mendelsohn); Fantezie (Rudnicki). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22. Reportaj. ■ 22,35. Cinci arii din operele lui Wagner. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert simfonic: Concert pentru pian și orchestră (Tausmnann); Arie (Vreuls); Simfonie (Klussmann). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20 Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Concert variat. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Plăci ■ 15.30. Inf. ■ 15.45. Reportaj. ■ 17.10 Reportaj. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,40. Melodii populare. ■ 20. Concertul orchestdei muzicanților șomeri. ■ 21,10. Seară veselă ■ 22.40. Inf. ■ 23 Recital de pian. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20 Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23.05 Inf. ■ 23,15. Muzică de dans pe lăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20 Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică de dans. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Retransmitere ■ 1. Concert nocturn: „Vânt de primăvară" (Strauss); Arie (Hildach); Vals (Strauss); Arie (Sindnig); „Primăvara" (Lehar); Serenadă (Lacombe); Mațtinata (Leoncavallo); Vals (Fahrbach); „Anica din Tharan" (Strecker); Marș (Lincke); „Fanny Elssler" (Strauss); Lied (Snaga); Marș (Blankenburg); Uvertură (Richartz); Vals (Lincke); Arie (Küssel); Vals (Brückner); Suită (Rust); Vals (Faino); Serenadă (Lacombe); Vals (Rust).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.30. Conf. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Marș (Ketelbey); Suită (Kliment); „Două văduve" (Smetana); Vals (Hauschmann); Polca (Strauss); Vals (Richartz); Arie (Sandaner); Intermezzo (Pachernegg); Uvertură (Kochmann); Marș (Hinterhofer); Fantezie (Rust); Dans (Schröder); Arie (Kingl); ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENTA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic ■ 22.30. Orchestră de dans. ■ 23.15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

18. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Muzică ușoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora Meteor. Inf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19.45 Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

19. Concert de pian ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Meteor, Sport. ■ 23,45. München. Orchestră de dans.

GRUPUL II MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Plăci. ■ 22. „Re Lear“, Operă de Frazzi. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Orchestră de dans. ■ 23 Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8 Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12.30. Concert vocal și instrumental. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14,35. Inf ■ 14.40. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17,30. Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Quartet de mandoline. ■ 19,45. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 20.30. Quartet (Rossini). ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30 Inf. ■ 21.55. Muzică ușoară. ■ 22,35. Conf. ■ 22.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Radio-jurnal, inf. ■ 20.15. Inf. germană. ■ 20.30. Muzică de Wagner-plăci. ■ 21. Inf. franceză și germană. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Concert de orh. ■ 22,45. Concert coral. ■ 23.30. Inf. met., ■ 23.37. Inf. germană. ■ 0,45. Muzică. ■ 24—1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade iți mai amintești ? ■ 19.30. Melodii populare. ■ 19 50. Meteor. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.25. Plăci. ■ 20. Muzică populară. ■ 20 30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. 23.20. Orchestră de dans. ■ 1 Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Sport. ■ 23,40. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Melodii populare. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,35. Vairetăți muzicale. ■ 20,15. Conf. ■ 20 30 Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți muzicale. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.35. Varietăți muzicale. ■ 20.15. Radiojurnal. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.05. Conf. ■ 22.15. Emisie economică și socială. ■ 22.30. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22.15. Retransmitere dela Operă.

30 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad“ de Boieldieu; Acuarele și Dunărea albastră-valsuri de Johann Strauss; Potpuriu din „Țareviciul“ de Fr. Lehar.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Bal la Savoy“ de Abraham; Conga de Calle și Conga de Romanée.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I: **Clopote.**
II: **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

12.00: Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu: S'altă verde-potpuriu național aranjat de Cristide: Fascinație-vals de Marchetti; Tango din filmul „Habanera“ de Lothar Brühne și Oracion-tango tipic argentin de Blanco: Singur-vals capriciu și Nu mă uita-vals fantezie de Elena Erdescu; Șapte jocuri populare românești — armonizate de Jean Sibiceanu: Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu; Frusănică, Frusănică-cântec românesc de Nicu Spiroiu și Puiculița neichii dragă-cântec românesc de Fănică Stănescu; Două hore moldovenești.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Ești supărată pe mine-tango de E. Seno; Fox-Coktail-fantezie selecțiune aranjată de Fr. Salabert; Poezia-tango de Joe Rixner și La flacăra unui chibrit-blues de Claude Romano.

13.35: Arii din operete (discuri): Două arii din „Povestirile lui Hoffmann“ de Offenbach (voce: Julius Patzak): Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată“ de Oscar Strauss și „Dominoul violet“ de Cuvillier.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică din operete (disc.): Uvertură la „In Impărăția Indrei“ de Lincke; Melodie din „Nunta Jeanetei“ de Massé (voce: Germaine Féraldy); Cântec din „Omul surâzător“ de Eysler (voce: Ulrich Berner); Fantezie din „Miss Helyett“ de Audran; Selecțiuni din „Clopotele din Corneville“ de Planquette;

ORA SATULUI

15.20: Prof. S. Mehedinți: De vorbă cu sătenii.

15.35: Muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță: Doină ardelenească (voce: **Ioniță Bădiță**); Suleandra cu strigări (voce: **Ioniță Bădiță**); Hora Nuții-joc românesc; In lunca la Stroesti (voce: **Ioniță Bădiță**).

15.55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15—16.40: Continuarea muzicii populare exec. de Taraful Ioniță Bădiță: Solo țambal: **Marin Gligore**; Nistrule pe malul tău (voce: **Ioniță Bădiță**); Hora dela valea

mărului; Dete frunza dete iarba (voce: **Gica Bădiță**); Hora lui Lazăr Bărbieru-joc românesc (voce: **Ioniță Bădiță**); Sârba populară a avocaților din Pitești (voce: **Ioniță Bădiță**).

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans — Jazzul Ghindă; voce: **Nicu Stoenescu:** Dacă vreți să dansați-fox de Fiorito; In lungul drumului-fox de T. Bond; Rapsodie în swing de U. Manzet;i N'am să mai plâng-tango de Nello Manzatti; Ce e în inima mea-fox de L. Robin; Muzică maestre-slow de A. Wrubel; Te-am văzut aseară-fox de C. Friend; Ești supărată pe mine-tango de E. Seno; Ești a mea-fox de J. M. Hugh; Frumoasă ca un tablou-slow de Hugh; Nu te-am iubit-tango de Dendrino; Vânt de seară-romanță de Nello Manzatti; Fratele Bill-fox de J. Kenedy; Inima mea te-a ales-tango de Halm; Alfabetul în ritm-fox de E. Lisbona; Buze fierbinți-fox de J. Dalle.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Quartetul vocal Rădulescu: Valsuri de dragoste de Brahms.

19.40: Orchestra de muzicuțe Naidin: Arii românești; Fox din filmul „Noapte în Shanghai" de Warren; Iți mulțumesc-blues de Ion Vasilescu; Țac, țac, de Vasilache; Un foxtrot de Irwing Berlin; Hore și sârbe diferite.

20.10: Dansuri din sec. XIX-lea (discuri): Comoara mea-vals de Becucci și Vals de Lincke; Potpuriu de polci; Farmecul sirenelor-vals de Waldteufel și Vals de Joyce; Potpuriu de polci și mazurci; Vals de Jonasson și Floare de lotus de Lincke; Polca de Schlichting; Vals de Josef Strauss și Vals de Ziehrer.

21.00: „SAMSON ȘI DALILA", oratoriu de **Händel** (Transmisie dela Opera Română din Cluj):

DISTRIBUȚIA

Samson	T. Nicolau
Dalila	Mimi Nestorescu
Mikah	Lya Pop
Manoach	V. Siomin
Harapha	C. Ujeico
Izraeliții	Corul Academiei de muzică
Filistenii	Corul Operii Române din Cluj.

Conducerea muzicală: **A. Bena.**

In pauză: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.00: Radio-jurnal.

23.15 — 24.00: Muzică variată (discuri): Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg; Paso doble de Soler și Tango de Canaro; Intr'un mic oraș din Spania de Wayne; Două foxtroturi de Vandair; Polca de Niel; Tabu-melodie de Lecuona; Peste drum de vadul morii de Albu (voce: Raul Ionescu); Vis de dragoste după bal de Czibulca.

Programe întârziate

ZAGREB
560 m. 536 kHz. 50 kw

Duminică, 23 Aprilie

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. eRcitări. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans ■ 015. Roman radiofonic.

Luni

19. Recital de canto. ■ 19,15. Dare de seamă. ■ 19,50. Inf. ■ 20.10. Lecție de franceză. ■ 20,30. Ora națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Selecțiuni din opere. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Marți

20,30. Ora națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

Miercuri

20,30. Ora națională. ■ 21. Plăci ceruite. ■ 21,30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Joi

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Vineri

20.30. Ora națională. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert Dugan. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ ■ 0,15. Roman radiofonic.

Sâmbătă

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Elisabeth Bergner în „Viața furată".
CARLTON: „Serge Panine" cu Prințul Trubetzkoi
TRIANON: „Alexandru Newskey", eroul sec. XIII cu Cercasof
FORUM: „La răspântie" și „Colivia de aur"
CORSO: „Cântecul dimineței" și „Suflete în ceață"
FRANKLIN: „Rosalie" și „Sfidătorii aerului"
OMNIA: „Alarmă în India" și „Diligența însângerată"
RAHOVA: „Gunga Din" și „Strada amintirilor"
MILANO: „Olimpiada 1936" operă completă
MARCONI: „Olimpiada seria II" și „Adriene Lecouver"
TOMIS: „Conflict" și „Inger și demon"
AIDA: „Senorita" și „Răzbunarea Zeului Siwa"
MODEL: „Mascatul" operă completă
FLORIDA: „Menaj Parizian" și „Minciuna sfântă"
PACHE: „Trei fetițe dulci" și „Bătălia aurului"
PAX: „Borneo" și „Romanul unui trișor"

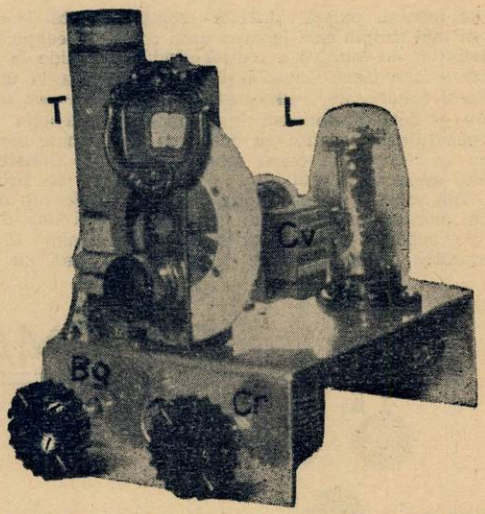
CITIȚI

UNIVERSUL LITERAR

O revistă literară în al cărei cuprins găsiți cele mai alese colaborări
revistă literară apărând în perfecte condițiuni technice
revistă literară la curent cu ultimele evenimente literare, teatrale, plastice, muzicale, din țară.

RU2361

Un aparat simplu și ieftin, echipat cu cea mai nouă și interesantă lampă de baterii: KC 4.

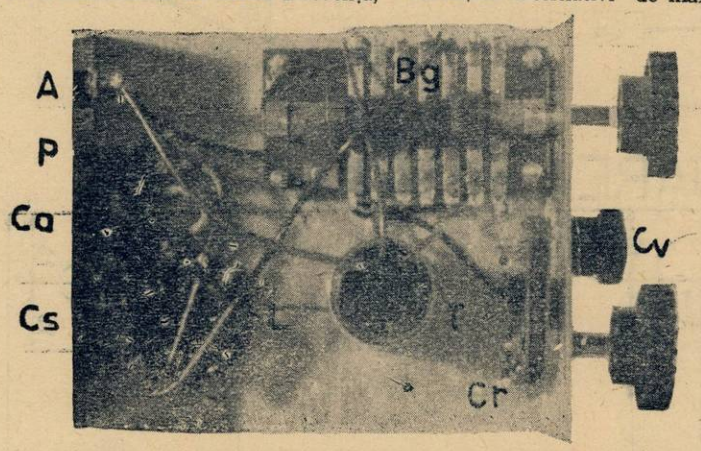


In numărul de față, dăm descrierea celui mai simplu, ieftin și economic aparat de baterii, cu o singură lampă. Acest aparat poate servi ca model începătorilor constructori, pentru a porni să activeze în radio. Montajul este atât de simplu, încât dificultățile de construcție sunt excluse.

Principial acest aparat nu se deosebește mult de celelalte prezentate anterior; totuși realizarea practică are câteva particularități. Aparatul este redus la cea mai simplă expresie a unui receptor cu lămpi: este redus la celula strict indispensabilă: cea detectoare.

La intrarea în aparat, se folosește un transformator de înaltă frecvență, pentru trei game de unde: 16-50 m, 200-600 m, și 1000-2000 m, oscilațiile culese de antenă străbat direct primarul transformatorului de înaltă frecvență, neacordat, care, la rândul său, induce curenți similari în înfășurarea secundară. Trecerea dela o gamă la alta se face cu ajutorul comutatorilor I_1 I_2... I_5.

Secundarul transformatorului T este acordat pe lungimea de undă dorită, cu ajutorul condesatorului variabil Cv. Curenții induși în acest bobinaj sunt canalizați la grătarul de comandă al lămpii L, prin intermediul rezistenței Rd și al condensatorului Cd care oferă un drum comod curenților alternativi de înaltă frecvență. Lampa L detectează oscilațiile de înaltă frecvență, adică le face susceptibile să impresioneze casca. In afară de detectoare, lampa L amplifică oscilațiile care îi atacă grătarul; însă această amplificare nu ne-ar putea satisface, dacă ne-am mulțumi cu ea. De aceea, se recurge la un artificiu și anume: energia de înaltă frecvență, aflătoare în circuitul anodic, este întoarsă în cel de grătar. Obligând aceste oscilații de înaltă frecvență, să treacă prin niște bobine așezate alături de acelea folosite pentru acord, (secundarului transformatorului T) se provoacă o simțitoare reducere a rezistenței circuitului acordat, ceea ce sporește mult amplitudinea oscilațiilor care atacă grătarul lămpei L — altfel zis, sporește sensibilitatea. Fenomenul este cunoscut — se numește „reacție" — așa că nu vom insista asupra lui



Curenții de înaltă frecvență sunt deci obligați să străbată bobinele de reacție 7-8 și 8-9 scurgându-se la pământ prin condensatorul de reacție Cr. Variind capacitatea acestui condensator vom facilita sau vom împiedica trecerea curenților de înaltă frecvență, prin bobina de reacție—deci vom obține un efect reactiv, mai mare sau mai mic, altfel zis, aparatul va fi mai mult sau mai puțin sensibil

Se poate întâmpla ca reacția să fie prea vehementă: în acest caz trecerea dela o emisiune la alta și acordarea aparatului pe o anumită undă se fac zgomotos. Pentru remediarea

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

Cereți noul catalog de piese detașate pe anul 939.

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

neajunsului, există diferite soluţii; cea mai simplă este legarea unui condensator de capacitate redusă cam 100 cm.— între placa lămpii L şi şasiu (C_1). Acest condensator reduce efectul reactiv — deci diminuează randamentul aparatului — astfel că folosirea lui nu se recomandă decât atunci când este imperios cerută.

Din schema de principiu, observăm că acordul undelor medii şi lungi se face separat de al celor scurte Comutatea condensatorului este asigurată de întrerupătorii I_3 şi I_4. Pentru recepţia undelor medii şi lungi se închide I_3 şi se deschide I_4; pentru recepţia undelor scurte, se procedează invers: se închide I_4 şi se deschide I_3. Reacţia este de tip „Reinartz" în toate gamele

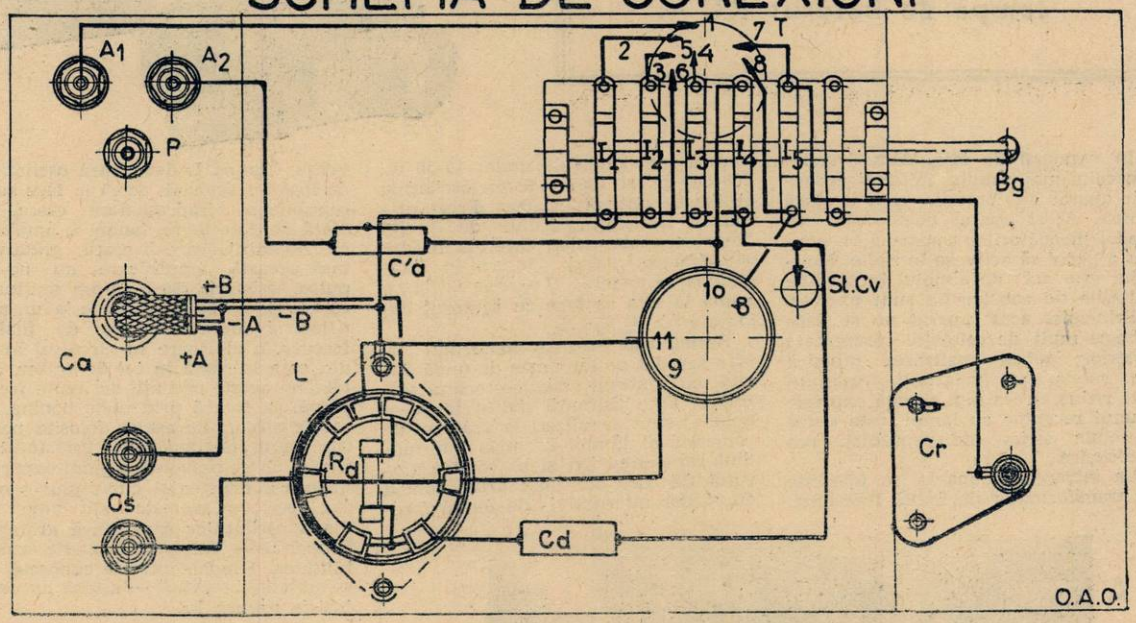
Construcţia bobinelor

Ne procurăm din comerţ: o bucată de tub de pertinax, lungă de 12 cm. şi una de 5 cm. cu diametrul de 30 mm.; 10 m. sârmă de 0,15 mm., izolată cu 2×mătase; 11 m. sârmă de 0.40 mm. izolată cu 2×mătase; 2 m. sârmă de 0.30 mm. izolată cu email; 1 m. sârmă de 1 mm. neizolată; şi 2 bobine fagure de 150 şi 200 spire, bobinate cu sârmă de 0.20 mm. izolată; cu 2×mătase.

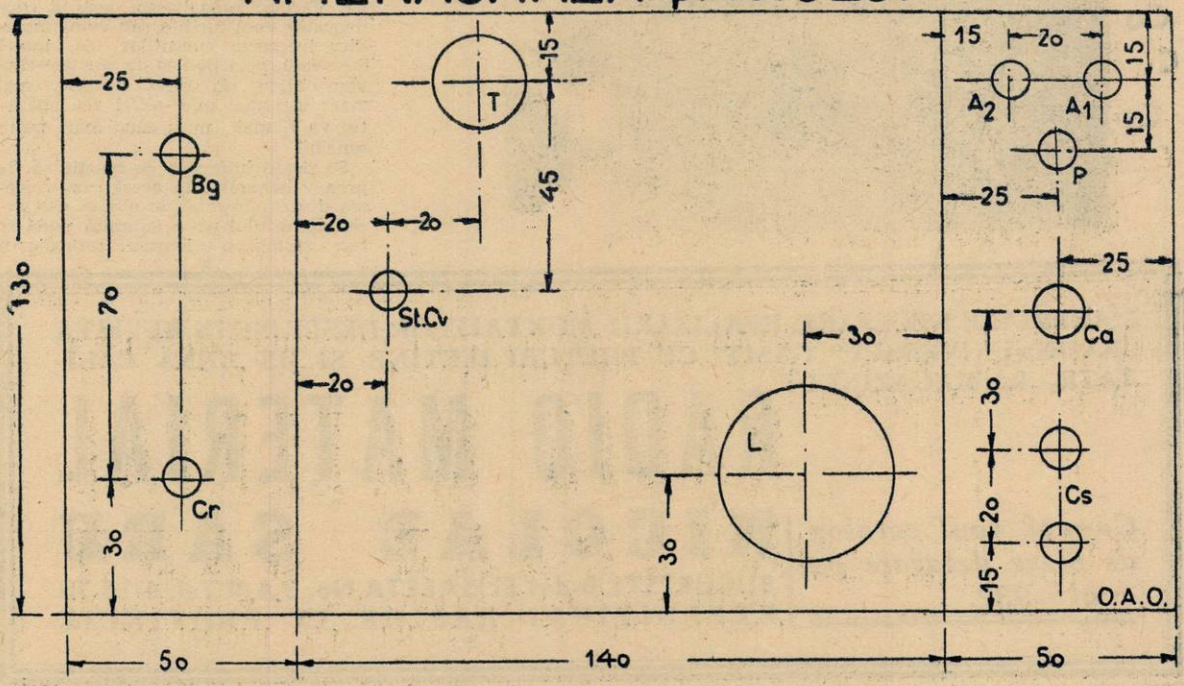
Incepem construcţia bobinei, plasate pe tubul cel mai lung — pentru undele medii şi lungi. Se va realiza întâi bobina de antenă 1—2: bobinăm la rând 35 spire, cu sârmă de 0.15 mm.; după aceasta, la o distanţă de 3 mm. începem bobina 4-5; 108 spire

(Continuare în pag. 12)

SCHEMA DE CONEXIUNI



AMENAJAREA ŞASIULUI



REGLAJUL AUTOMAT al FRECVENȚEI

Pretențiile crescânde ale ascultătorilor pe de o parte; pe de alta, un principiu elementar, menit să stimuleze vânzarea aparatelor: „noutatea"—senzațională, dacă este posibil—pe care trebue s'o afișeze la lansare, fiecare model nou, de receptor-au pus pe constructorii de aparate, într'o necurmată agitație pentru a perfecționa cât mai mult, recepțiile radiofonice.
Câtă distanță s'a parcurs-într'un timp relativ scurt, dealtfel-dela vechile receptoare în cari lămpile electronice nu cunoșteau decât două funcțiuni-detecția și amplificarea-până la aparatele moderne, cu celule numeroase, capabile să îndeplinească servicii variate și subtile: schimbare de frecvență, compensare automată a fadingului, sintonizare optică, acord liniștit, expansiune dinamică, reglaj automat al frecvenței. In articolul de față, arătăm cum sa ajuns la o soluție mulțumitoare, pentru corectarea automată a acordului-una dintre cele mai importante probleme, care condiționează tihna audițiilor radiofonice.

In ultima vreme, valoarea noțiunii „automat", a sporit într'o largă măsură.

Primele mașini făurite de mâna omenească, reclamau o atenție fără întrerupere, în supravegherea lor. Fiecare mișcare trebuia controlată și corectată. Cu timpul, mașina a progresat asemenea unui organism viu. Omul a prevăzut-o cu dispozitive din ce în ce mai multe și mai complexe, pentru a-și simplifica propria lui muncă.

Azi, o mașină odată pusă în funcțiune, trebue să meargă fără nicio intervenție din afară. Am putea spune că ea a căpătat o personalitate, o voință proprie. Funcționează cu siguranță, se corectează singură și se oprește la momentul oportun. Oarecari muritori, înclinați spre pesimism, privesc cu oarecare spaimă, această desvoltare a technicei, debitând basme pentru copii de toate vârstele, ca acela în care automatele perfecționate se întorc împotriva omului.

Câtă vreme automatismul rămâne în technica propriu-zisă, și nu trece pe planul spiritual, nu e nici un pericol pentru civilizație. Automatismul în technică, eliberează omul de sclavia muncilor mărunte, simplificându-i viața și mărindu-i confortul.

*

Reglajele și comenzile automate au adus importante simplificări și ameliorări în funcționarea și mânuirea aparatelor de radio. E de ajuns să pomenim compensarea automată a fadingului. In numărul de față, vom descrie o nouă metodă de corecțiune automată: reglajul automat al frequenței. Dispozitivul se adaptează în mod exclusiv schimbătoarelor de frequență, marile beneficiare ale mai tuturor inovațiunilor radio-technice.

Dacă aparatul se găsește inexact acordat pe anumită undă, putem corecta diferența de acord, făcând să varieze simultan, convenabil, frecvența produsă de oscilator, astfel încât unda rezultată să fie compatibilă cu acordul fix al etajelor de medie frecventă. Evident, variația de frecvență a oscilatorului, trebue să depindă direct de valoarea desacordării aparatului. In scopul acesta, se folosește o lampă care redresează tensiunea rezultată din diferența de frecvență. Este lampa așa zisă *discriminatoare*. Tensiunea rezultată alimentează grătarul unei lămpi regulatoare care, la rândul ei, acționează asupra frecuenței oscilatorului.

Pentru ușurința înțelegerii, voi reaminti în câteva cuvinte, unele noțiuni care intervin în expunere. Se știe că altfel se comportă un self sau o capacitate, în curentul alternativ, decât în cel continuu. In curentul alternativ, selfinducția dă naștere unei *forțe electromotice de inducțiune* a cărei expresie este:

$$E = \omega L I.$$

In această expresie,

$$\omega = 2 \pi f \ (f = \text{frequența})$$

este pulsația, L este valoarea selfinducției și I este curentul. După cum se vede, factorul ωL are rolul unei rezistențe și poartă numele de *reactanță inductivă*. Forța electromotrice de inducțiune nu variază la fel cu curentul; ea prezintă un decalaj de 90°—și anume înaintea curentului (fig. I-a).

La rândul lui, un condensator introdus într'un circuit străbătut de curent alternativ, dă naștere unei forțe contra electro motrice (de sens opus, celei

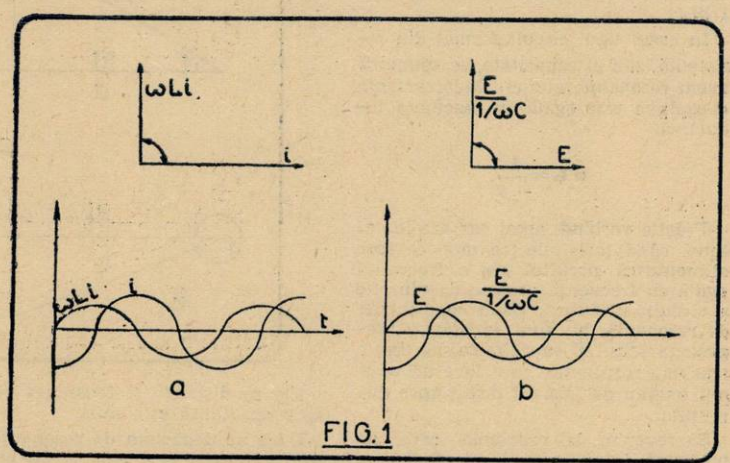


FIG. 1

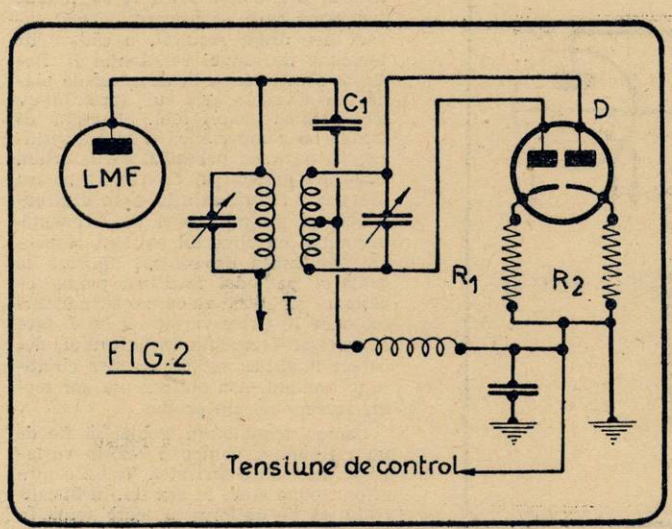


FIG. 2

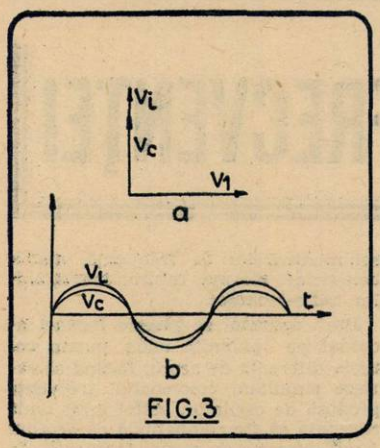


FIG.3

care a provocat-o) şi unui curent de inducţiune care are valoarea:

$$I = \frac{E}{1/\omega C}$$

(C este capacitatea)

Factorul $1/\omega C$ are rolul unei rezistenţe şi poartă numele de *reactanţă capacitivă*. Curentul nu variază la fel cu forţa electro-motrice; el este în cuadratură şi anume înaintea ei (fig. 1 b).

In cazul unui circuit format din rezistenţă, self şi capacitate, se spune că avem *rezonanţă*, atunci când reactanţa capacitivă este egală cu reactanţa inductivă:

$$\omega L = \frac{1}{\omega C}$$

Practic vorbind, acest caz are loc atunci când forţa electro motrice care alimentează circuitul are o frecvenţă egală cu frecvenţa proprie de vibraţie a circuitului însuşi. Când condiţiunile de rezonanţă, nu sunt satisfăcute, rezistenţa selful şi capacitatea, ne dau o tensiune rezultantă, care face un anumit unghiu de fază cu direcţiunea curentului.

Să revenim la problema care ne preocupă. In circuitul de placă al unei lămpi de medie frecvenţă (LMF) se găseşte transformatorul de înaltă frecvenţă (T) al discrimatorului (D) acordat pe frecvenţa receptorului (fig. 2). Când receptorul este perfect acordat, sistemul este astfel realizat încât să avem rezonanţă.

Pentru a înţelege fenomenele care se petrec, vom face uz de noţiunile amintite mai sus. Tensiunea V_1 care variază la bornele primarului, induce în secundar un curent în fază cu ea. Acesta din urmă dă naştere unei forţe electromotrice de inducţiune Vi care este cu 90° înaintea curentului şi deci Vi se află cu 90° înaintea lui V_1 (rezonanţă; fig. 3-a). In acelaş timp, datorită curentului care traversează condensatorul C_1, se produce o forţă contra electromotrice Vc în fază cu Vi. Cele două tensiuni VL şi Vc, variază în acelaşi ritm, (fig. 3 b) adică trec în acelaşi timp prin zero şi prin valorile maxime. Cele două plăci ale diodei, se încarcă alternativ, egal, şi căderile de tensiune dealungul rezistenţelor R_1 şi R_2 sunt egale şi de semn contrar.

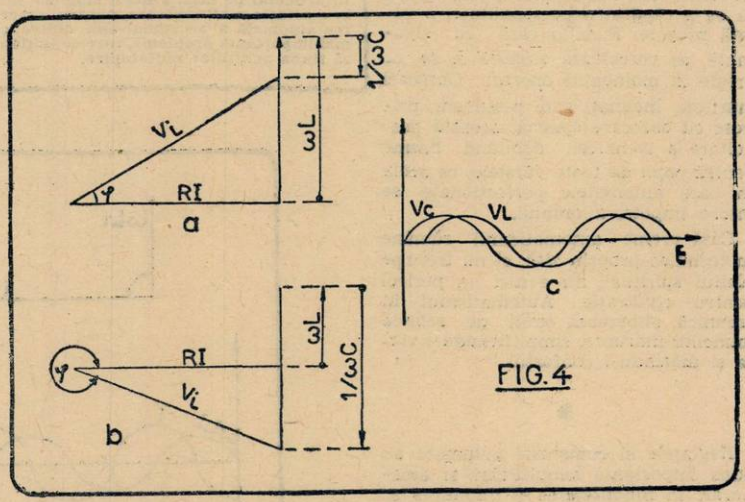


FIG.4

Ele se distrug şi tensiunea redresată rezultantă este nulă.

Dacă ne depărtăm de rezonanţă (acord neprecis) problema ia alt aspect, deoarece intervin cele două reactante. Pentru frequenţe mai mari decât frequenţa de rezonanţă, avem $L\omega$ mai mare decât $1/\omega C$: Reactanţa inductivă predomină şi forţa electromotrice de inducţiune este defazată cu mai puţin de 90° faţă de V_1 (fig. 4-a). Pentru frequenţe mai mici decât frequenţa de rezonanţă, avem $L\omega$ mai mic decât $1/\omega C$: reactanţa capacitivă este mai mare şi forţa electro-motrice de inducţiune este defazată cu mai mult de 90° faţă de V_1 (fig. 4 b). In ambele cazuri, Vi nu mai este în fază cu Vc. Ele nu îşi schimbă sensul în acelaşi timp. Când una din ele trece prin zero, cealaltă are o valoare diferită de zero şi reciproc (fig. 4 c). Rezultă că cele două plăci ale diodei se încarcă inegal. Tensiunea redresată de una din ele, este în fiecare moment diferită de tensiunea redresată de cealaltă. Căderile de tensiune dealungul rezistenţelor R_1 şi R_2 sunt diferite şi suma lor algebrică este tocmai tensiunea de control produsă de însuşi desacordul aparatului.

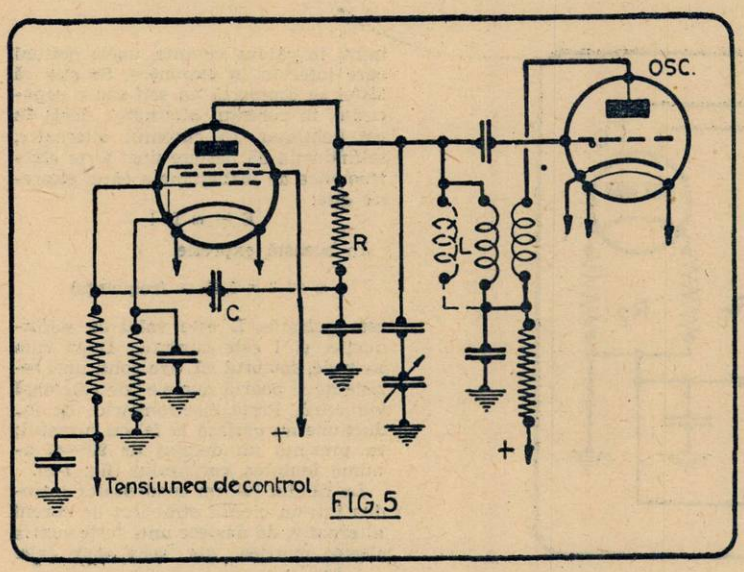


FIG.5

Lampa regulatoare este o pentodă cu panta variabilă (fig. 5). Grătarul este comandat de către tensiunea de control. Aceasta dă naştere unui curent de inducţiune care trece prin condensatorul C şi este defazat cu 90° faţă de tensiunea care l-a provocat. Acest curent are drept rezultat, o cădere de tensiune dealungul rezistenţei R. Datorită acestui fapt, în circuitul de placă tensiunea se află cu aproximativ 90° înaintea curentului. Rezultă că lampa se comportă ca o selfinducţiune, în paralele pe selful oscilatorului (figurată punctat în figură). In partea dreaptă a figurii se află elementul oscilator al schimbătoarei de frecvenţă, împreună cu circuitul oscilant respectiv. Tensiunea de control aplicată la grătarul pentodei modifică panta acesteia şi deci valoarea selfinducţiei ipotetice L. Orice variaţie a lui L face să varieze frecuenţa oscilatorului, deoarece modifică selfinducţiunea circuitului oscilant. Am obţinut aşa dar tocmai ceeace ne-am propus.

Lampa regulatoare trebue să fie de un tip robust, pentru a rezista variaţiilor mari de polarizaţie. Valorile pieselor trebue alese în aşa fel, încât controlul să fie uniform pe toată gama. In

cazul contrar, se produce o dereglare a circuitelor preselectoare, semnalată prin modulaţia încrucişată, caracterizată de un suflu caracteristic.

Transformatorul de înaltă frecvenţă al discriminatorului, trebue să fie acordat exact pe frecvenţa receptorului. El trebue pus la punct cu mare preciziune. Această operaţie se face în acelaşi chip şi cu aceleaşi metode, ca şi acordarea unei superheterodine.

O întrebare logică este următoarea: ce se întâmplă dacă acordul aparatului se găseşte exact între două posturi. In acest caz, răspunsul prompt este că aparatul va alege automat pe cel mai puternic.

Dar dacă cele două posturi au un câmp de egală intensitate în antena receptorului? In cazul acesta, receptorul îl va alege automat pe acela cu cel mai bogat procent de modulaţie.

Să trecem la realizările practice. Fig. 6 reprezintă dispozitivul pentru reglaj automat al frecvenţei, în aparatul american Midwest. Americanii îi spun prescurtat A. F. C. (Automatic frequency control). Prima lampă este o pentodă specială de preamplificare (6K7) care izolează cu totul funcţiunea de control a aparatului. Ea transmite discriminatoarei 6H6, diferenţa de frecvenţă rezultată din nepreciziunea acordului. Tensiunea de control rezultată, în urma redresării efectuate de

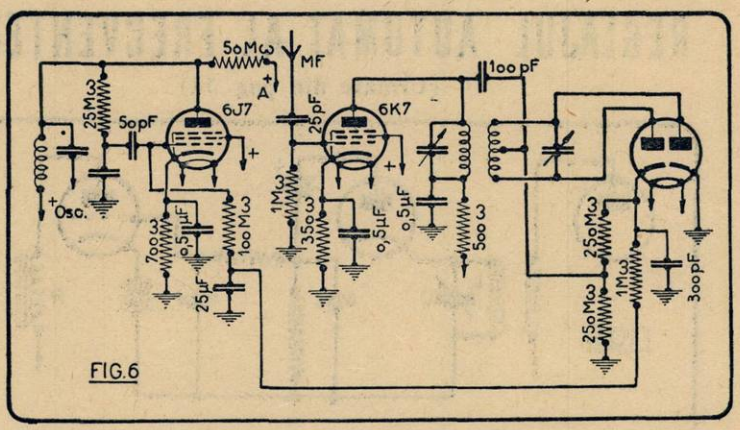


FIG.6

rulul celei de a doua schimbări de frecvenţă. In consecinţă, acordul se face asupra frecvenţei medii de 470 Kc/sec., oricare ar fi frecvenţa undelor incidente. Fig. 8 ilustrează aplicarea practică a principiului de mai sus, în aparatul american Arvin. Reglajul frecvenţei este aplicat celui de al doilea oscilator.

In afară de sistemul integral electric, descris mai sus, s'a mai preconizat şi unul electromecanic. In circuitul de placă al lămpii de medie frecvenţă se află o bobină cuplată cu un circuit oscilant, acordat cu mare precizie, care

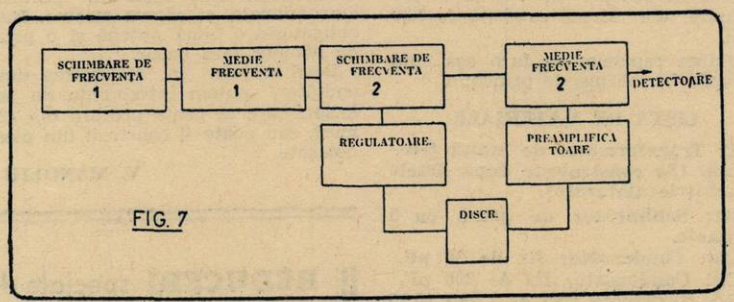


FIG. 7

duodioda 6H6, este aplicată grătarului pentodei de control 6J7. După cum am văzut mai sus, această lampă se comportă ca o selfinducţie care modifică frecvenţa oscilatorului. Valorile pieselor sunt specificate în figură. Lampa oscilatoare nu este schiţată.

Sistemul descris mai sus, funcţionează perfect în gama undelor mijlocii şi lungi. In gama undelor scurte, este însă absolut ineficace. Intr'adevăr, la o rotire de un grad a condensatorului variabil, parcurgem o bandă de frecvenţe, de 100 Kc/sec. (kilocicli pe secundă). Diferenţele de frecvenţă între acordul exact şi desacordul aparatului sunt prea mari. Specialiştii nu s'au oprit însă la această simplă constatare. Pentru a face posibilă aplicarea sistemului şi în gama undelor scurte s'a recurs la aparatele cu dublă schimbare de frecvenţă (fig. 7). O primă schimbătoare de frecvenţă, lucrează la frecvenţa medie uzuală azi, de 470 Kc/sec. După o amplificare prealabilă, de medie frecvenţă, urmează a doua schimbare de frecvenţă pe 135 Kc/sec., cu amplificarea respectivă. Reglajul frecvenţei se exercită asupra oscilatoare alimentează o lampă diodă (fig. 9). Urmează o triodă regulatoare, a cărei acţiune e nulă, în cazul unei polarizaţii alese convenabil. La rezonanţă, curenţii care circulă prin L şi C sunt egali şi de sens contrar. Curentul în circuitul exterior este deci nul. Prin lampa diodă nu trece niciun curent. In condiţiuni diferite de resonanţă (acord inexact), prin lampa diodă trece un curent diferit de zero. El este redresat şi trimes la grătarul triodei regulatoare, modificându-i polarizaţia normală. Curentul anodic variază şi acţionează releul electromagnetic R. Acest releu poate acţiona o frână care lucrează asupra demultiplicării aparatului. In orice caz, sistemul curat electric este de preferat totdeauna unui sistem electro-mecanic.

Reglajul automat al frecvenţei este de mare utilitate şi găseşte o largă aplicaţie în nouile aparate cu schimbarea posturilor prin butoni de apăsare, sau prin cadran telefonic. Fie că aparatul foloseşte dispozitive automate-electrice fie că foloseşte dispozitive automate-mecanice, obţinerea precisă a acordului este foarte dificilă. In afară de acest inconvenient, există unul şi mai mare şi anume dereglarea blocului de acord, după un timp de funcţionare. Prin reglajul automat al frecvenţei, se înlătură aceste inconveniente, deoarece acordul se produce automat chiar dacă avem dereglări de 3-4 Kc/sec.

O altă metodă preconizată la aparatele cu butoni, pentru păstrarea acordului, este folosirea unui cristal de quarţ, în circuitul de acord. Se obţine o selectivitate admirabilă, caracterizată printr'o curbă de rezonanţă foarte ascuţită şi în consecinţă un acord de mare precizie.

S'ar putea obiecta că aparatele de radio — în loc să meargă spre simplificare — se complică pe zi ce trece, necesitând mijloace şi dispozitive con-

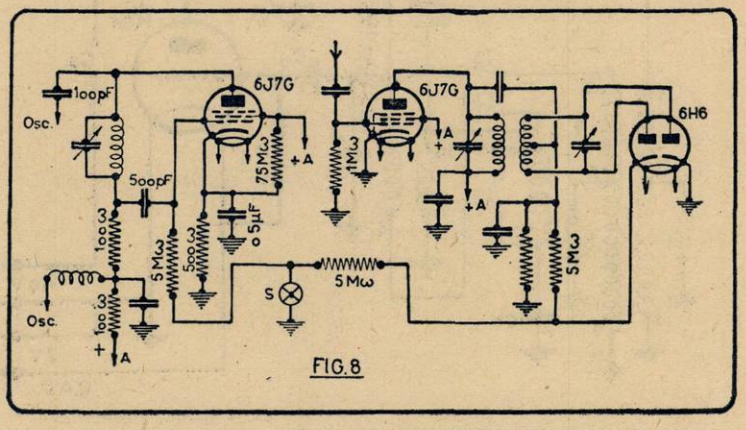


FIG.8

REGLAJUL AUTOMAT AL FRECVENȚEI

(Urmare din pag. 11)

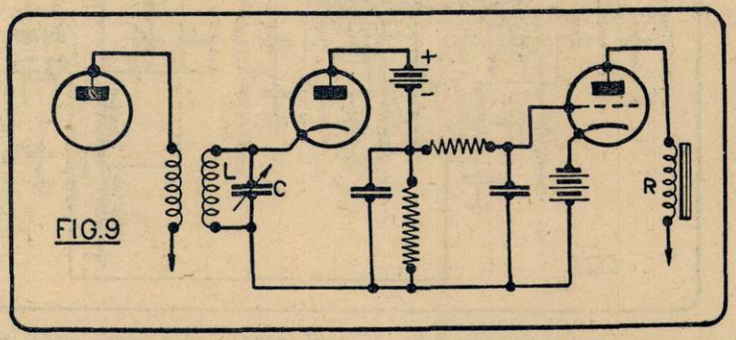


FIG.9

structive, din ce în ce mai delicate. Dar „mijloacele" nu sunt decât trăsura de unire dintre eforturile omului și rezultatele obținute. Numai așa putem trage o concluzie pozitivă: comparând nivelul ridicat al rezultatelor, față de nivelul moderat al eforturilor, creșterea mijloacelor este perfect justificată.

ARNO HILF
Elev-inginer

R. U. 2361

(Urmare din pag. 8)

cu sârmă de 0.40 mm.; apoi la o distanță de 3 mm. începem cu bobina 7-8; bobinăm 60 spire cu sârmă de 0.15 mm. După ce am terminat aceste bobinaje, introducem pe tub și bobinele fagure; întâi pe cea de 200 spire (5-6) și după ea, imediat pe aceea de 150 spire (2-3). Rolul acestor bobine este următorul: 5-6 servește pentru acordul undelor lungi și 2-3 pentru antenă (unde lungi).

După această construim bobina de acord pentru undele scurte (10-11) cu sârmă neizolată de 1 mm.; facem 6 spire cu distanța de 2½ mm. între ele. Bobina de reacție (8-9) o plasăm în parte printre spirele distanțate ale bobinei 10-11 — restul în continuare. Bobina de reacție, în chestiune are 10 spire din sârmă emailată de 0.30 mm.

Unirea capetelor se face așa cum se vede în schema de principiu.

LISTA DE MATERIALE

T: Transformator de înaltă frecvență. (Se construiește după datele și schițele alăturate).

Bg: Schimbător de gamă cu 5 contacte.

C'a: Condensator fix de 20 pF.

Cd: Condensator fix de 200 pF.

Rd: Rezistență fixă de 2 MO (0,25 wați).

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 pF.

1 Soclu de lampă, cu contacte laterale.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 pF.

4 bucșe izolate și una ordinară.

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 240/130/2 mm. precum și materialul mărunt, necesar pentru construcție.

Aparatul a fost construit cu lampa: PHILIPS KC4.

Realizarea

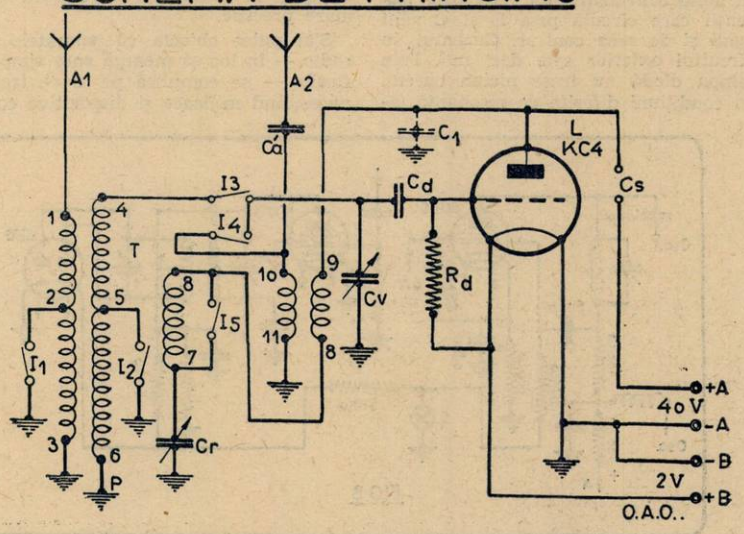
După ce strângem toate materialele specificate în listă, începem cu confecționarea șasiului așa cum se vede în schema de amenajare. După ce am terminat găurirea acestuia, așezăm piesele, așa cum se vede în fotografii. Legăturile între piese vor fi făcute așa cum arată schema de conexiuni. Vom face apoi o verificare amănunțită și atentă a legăturilor și după ce ne convingem că toate sunt în perfectă ordine, alimentăm aparatul fără lampă, legând casca la locul ei. Cu un voltmetru vom controla tensiunile aplicate electrozilor: Dacă sunt cele convenabile introducem lampa în soclu, legăm antena și priza de pământ.

Mânuind condensatorul de acord și reacție vom auzi emisiunile posturilor naționale, și câteva străine. Este obligatorie o bună antenă și o priză de pământ fără cusur.

Dacă suntem în apropierea unui emițător, putem întrebuința un selector, care se poate procura din comerț, sau poate fi construit din piese detașate.

V. MANOLIU

SCHEMA DE PRINCIPIU



REDUCERI speciale de prețuri, cu ocazia mutării magazinului, la toate materialele aflate în depozit la FIRMA:

Ing. I. LANTOȘ

S-sor — București I

Pasagiul Macca No. 4

începând dela 1 Mai 1939 adresa nouă, Bulevardul Carol Nr. 18.

Cereți noul CATALOG

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 32237/934, București — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25

RadioUNIVERSUL

r. 237
APRILIE
9 3 9

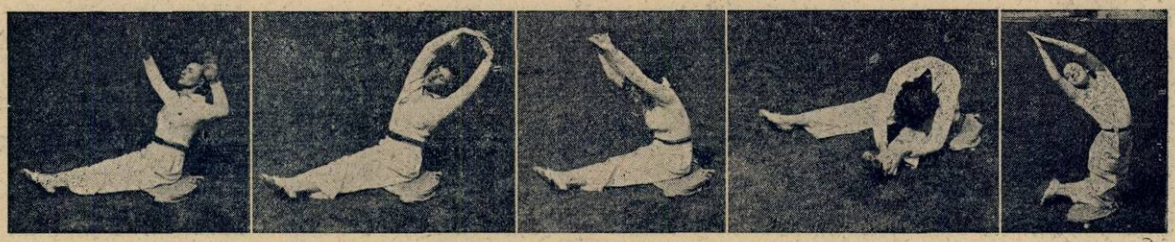
LEI

ACEST NUMAR:

Noutăți în televiziune

Gimnastica la Radio

De **ELENA D. POPESCU**. Prof. Asist. I. S. E. F.



1. Intindeți brațele lateral și reveniți cu mâinele la piept.
2. Indoiți trunchiul la stânga și la dreapta.
3. Aplecați trunchiul înainte și reveniți sus.
4. Apucați cu mâinile de glesna stângă și dreaptă și reveniți.
5. Indoiți și întoarceți trunchiul la stânga și la dreapta.

6. Săritură.
7. Ridicați brațele cât mai sus.
8. Aplecați trunchiul jos și reveniți.
9. Aplecați trunchiul înapoi și reveniți.
10. Mișcare liniștitoare

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

Televiziunea franceză pornește cu pași mari

Cea dintâi demonstrație publică de televiziune pe ecran de cinematograf a fost făcută săptămâna trecută la Paris, la teatrul Marigny. Demonstrația aceasta, care înseamnă începutul companiei franceze în favoarea televiziunii, a fost un mare succes. Incepând dela 15 Aprilie, programele franceze de televiziune cuprind regulat reportaje din aer liber.

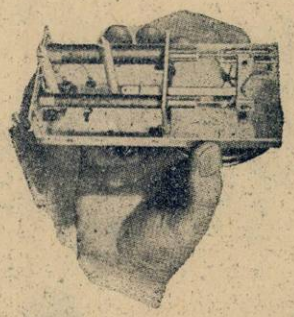
Radiofonia în Rusia

O statistică recentă fixează numărul radiofoniștilor ruși la 22 dintr'o mie de locuitori.

Greutățile privitoare la producerea receptoarelor n'au fost încă înlăturate. In cursul ultimilor trei ani, industria radiofonică rusească n'a putut realiza decât 25% din producția stabilită prin planul de cinci ani.

Duleul gramofon — radio

Anul trecut s'au vândut în Statele Unite 35.000.000 plăci de gramofon — adică tot atâtea cât și în 1912. In 1921, au fost vândute 100.000.000 discuri. Din 1920, când radiofonia a început să se impună, industria gramofoanelor a pierdut mereu teren — dar n'a sucombat, cum și-au închipuit mulți pesimiști.



Un nou dispozitiv de acord, care înlocuește condensatorii variabili

Ați auzit Chungking?

Administrația centrală a radiofoniei chineze roagă să i se transmită amănunte asupra modului cum este recepționată stațiunea XGO4 din Chungking, care lucrează pe 25,21 metri lungime de undă. Acest emițător, construit de o firmă engleză, lucrează cu 35 kilowați în fiecare zi de la 12 la 14.30 (ora noastră). Stațiunea are antene dirijate spre Europa și America.

Intâlniri în bibliotecă

Pentru o serie de emisiuni care trebue să fie lipsite de „atmosfera de studio", compania engleză de radio-difuziune amenajează în clipa de față o locuință particulară. Locuința aparține gazetarului londonez Howard Marshall și în biblioteca ei se vor întâlni de mai multe ori pe săptămână câțiva ziariști, spre a discuta evenimentele sportive. Cea dintâi emisiune de acest fel va fi la 12 Aprilie, ora 18.30.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", Bucureşti
Str. Brezoianu 23—25

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil :
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

PLANUL

DE LA MONTREUX ŞI RADIOFONIA ROMÂNEASCĂ

Planul de la Montreux, care dă o nouă orânduire lungimilor de undă ale staţiilor radiofonice europene, a produs îngrijorări multor radiofonişti. In adevăr, în presă au apărut informaţii neîntemeiate, după care conferinţa de la Montreux ar fi abrogat lungimile de undă pe care lucrează emiţătoarele româneşti şi ar fi dispus ca, începând din 1940, posturile româneşti să emită numai pe unde scurte. Alarma radiofoniştilor a fost naturală: amatori care au cheltuit uneori sume destul de importante cu radiofoanele lor, ar fi însemnat că trebue să-şi modifice aparatele, sau să-şi cumpere altele, ca să poată recepţiona pe viitor emisiunile româneşti.

Realitatea este cu totul alta. România n'a pierdut nici-o lungime de undă, şi nici n'a fost obligată să emită pe unde scurte. Dimpotrivă, lungimile de undă acordate României sunt cât se poate de convenabile pentru ţara noastră. Astfel, Radio-România va emite din Martie 1940 pe 1824 m. lungime de undă, scăpând cu desăvârşire de interferenţa Huizenului, care s'a mutat pe unde medii. Radio-Bucureşti va emite pe 317 m., eliberat de interferenţa Sofiei.

Noul emiţător românesc de la Chişinău va emite pe unda de 235 m., care nu este o undă exclusivă, dar celelalte posturi cu aceiaş lungime de undă au putinţa infimă şi se găsesc în Spania şi Norvegia. Aceiaşi situaţie privilegiată o va avea şi Radio-Timişoara, a cărei lungime de undă, 212,6 m. este alocată unui post spaniol şi altuia din Scoţia, tot de putinţă redusă.

Aşa dar, nici-un motiv de îngrijorare pentru radiofonişti. Planul de la Montreux a respectat cerinţele radiofoniei noastre.

NOUTĂŢI IN TELEVIZIUNE

ŢĂRILE MICI VOR AVEA ŞI ELE POSTURI DE TELEVIZIUNE — DECORURI ROTATIVE ÎN STUDIOURILE DE TELEVIZIUNE — CULOAREA RIDICĂ MORALUL ACTORILOR.

Cu oricât scepticism ar privi un „om al realităţilor" progresul televiziunii, nu poate nega că această tânără ramură a radiofoniei devine din zi în zi mai viguroasă şi lasă să se întrevadă cele mai frumoase speranţe pentru viitor.

Cele trei ţări europene care au avut curajul să investească bani şi muncă în cercetările asupra televiziunii nu regretă astăzi investiţiile lor : au un avans considerabil asupra vecinilor, avans pe care viitorul îl va răsplăti din plin. Americanii, la rândul lor, lucrează din răsputeri ca să ridice televiziunea la un nivel tehnic cât mai apropiat de acela al exploatării comerciale. Curiozitatea publicului de peste ocean constitue cel mai bun semn că, odată lansată pe scară comercială, televiziunea se va bucura de cea mai bună primire.

Cum rămân însă celelalte state, mai puţin întreprinzătoare sau mai puţin bogate spre a fi făcut ani de zile experienţe pe tărâmul televiziunii. Vor fi ele lipsite multă vreme de televiziune ?

După toate probabilităţile, *nu*. O telegramă care a trecut neobservată anunţa zilele trecute că în cursul lunii Mai se vor întâlni la Londra reprezentanţii marilor uzine radioelectrice americane şi engleze, spre a discuta între altele două probleme de însemnătate capitală pentru televiziune : standardizarea materialului şi construirea posturilor de emisie şi recepţie pentru export.

Cu alte cuvinte, marile uzine ar început să fie preocupate de posibilităţile pe care le-ar avea ca să exporte aparate de televiziune, întocmai cum exportă astăzi aparate de radio. Şi pentrucă, spre deosebire de radiofoane care pot prinde emisiuni şi de peste hotare, televizoarele nu pot recepţiona decât emisiuni apropiate, fabricanţii se gândesc la construirea în serie a unor posturi de emisie, care să coste eftin şi să poată fi instalate uşor de ţările mai mici, care n'au o televiziune născută din laboratoarele proprii.

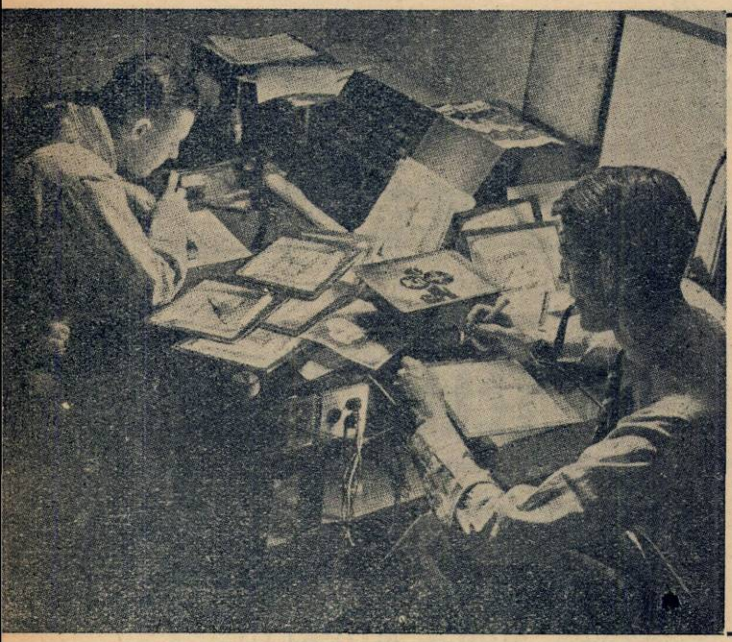
Soluţia este ingenioasă şi ea nu poate aduce decât foloase tuturor. Sperăm s'o vedem pusă în practică, foarte curând.

*

O problemă dintre cele mai grele pentru studiourile de televiziune din Londra eră problema decorurilor, ce trebuesc schimbate repede în cursul unei transmisiuni din studio. Un tânăr inginer englez a găsit mijlocul de a îndepărta acest neajuns.

Pe scurt, dispozitivul său botezat „Turrax" constă din mai mulţi stâlpi hexagonali sau octogonali, ce se pot mişca uşor în jurul unui ax, astfel ca să formeze orice combinaţie dorită.

Prin simpla apăsare pe un buton, regisorul poate avea în câteva secunde, prin învârtirea pilonilor pictaţi diferit pe feţele lor, un decor reprezentând un cavou egiptean, o piaţă florentină, un salon, un castel, etc.



Studiourile de televiziune au acum echipe de desenatori specialişti, care creiază decorurile pieselor televizate. Iată-i pe cei din New-York, în plină acţiune.

Un principiu asemănător a fost utilizat şi în teatrele de acum două mii şi mai bine de ani, sub forma unor prisme triunghiulare, ce se învârteau. Grecii le numeau *periaktoi*. Peter Bax a modernizat ideea, incorporându-i toate trucurile scenice mondene, efectele de culori şi de iluminare.

O inovaţie în studiourile de televiziune au fost de-asemeni decorurile în culori. Până acum, pentru asigurarea unor contraste cât mai puternice la recepţie, decorurile erau cenuşii. Actorii din piesele televizate se simţeau însă prost jucând într'un decor cenuşiu şi de-aceea decorurile colorate — vopsite cu o substanţă specială, care impresionează celula sensibilă — au fost bine primite.

Tot odată a fost verificată şi eficacitatea unor proectoare noi, cu raze mai puţin călduroase decât cele de până acum, dar cu efect fotogenic mult mai mare.

G. M.

Fotografia noastră reprezintă unul din posturile de televiziune, care va face reportajul derby-ului englez la 24 Mai

ECOURI

Industria germană raţionalizează...

Urmând exemplul industriei germane de automobile, care a redus numărul modelelor spre a uşura producerea în masă, cu preţ redus, industria radiofonică germană a hotărît să standardizeze nu numai aparatele, dar şi lămpile şi piesele detaşate. In clipa de faţă optsprezece comisiuni speciale discută schimbările propuse.

Fiecare fabricant va limita numărul tipurilor fabricatelor sale la trei.

Statistică engleză

Numărul abonaţilor la radio, în Anglia, a atins 8.968.600 la sfârşitul lunii Martie, faţă de 8.588.676, la sfârşitul lui Martie 1938. Dela 1 Ianuarie 1939, creşterea este de 59.700.

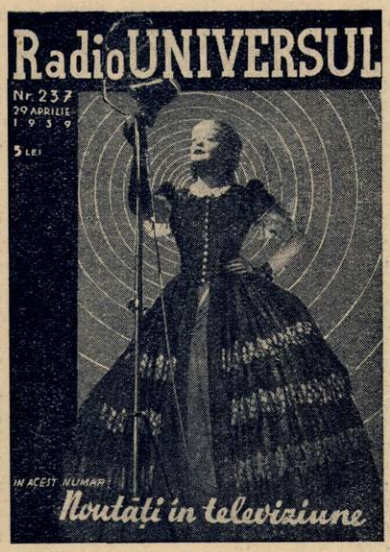
Modificări la turnul Eiffel

Orele emisiunilor de televiziune ale Turnului Eiffel s'au schimbat.

Emisiunile se vor face de-acum înainte Duminica, dela orele 17 la 18.30 şi dela 18.45 la 20.15.

In cursul săptămânii, aceste emisii se fac între orele 22 şi 23.45.

Caracteristicele technice nu s'au schimbat.



In studioul de televiziune, sub razele noilor proectoare

TELEFUNKEN

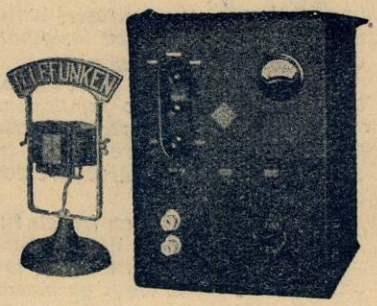
MARCA MONDIALA, DE CALITATE

DIFUZOARE

dela cel mai mic până la cel mai mare

APARATE SPECIALE

pentru imprimat plăci



MICROFOANE ŞI AMPLIFICATOARE

de toate putinţele pentru stranduri, grădini de vară şi pentru orice alt scop

CEREŢI-LE LA TOŢI REVANZATORII

TELEFUNKEN

DIN ÎNTREAGA ŢARĂ

VARIETĂŢI

Derby-ul va fi televizat

Derbyul, la 24 Mai, va fi televizat anul acesta de la început la sfârşit. Două aparate de televiziune, echipate cu lentile telescopice, vor putea cuprinde întreaga cursă. Unul dintre aparate va urmări cursa de la început şi până dincolo de jumătatea traseului, iar alta va televiză sfârşitul cursei. Un al treilea aparat de televiziune va transmite cântărirea cailor şi spectatorii.

Câteva rezultate ale conferinţei dela Montreux

După deliberări care au durat peste şase săptămâni, conferinţa europeană de radiodifuziune de la Montreux şi-a încheiat lucrările. Planul final pentru distribuirea lungimilor de undă a fost semnat de reprezentanţii a 31 ţări, dar el n'a fost încă publicat în întregime. Schimbările vor intra în vigoare în noaptea de 3 spre 4 Martie 1940, în loc de 10 Octombrie anul acesta, cum se prevăzuse. Această schimbare va da timp fabricanţilor să producă receptoare calibrate pentru noile lungimi de undă.

Fabricanţii din Anglia şi de pe continent au propus să se amâne aplicarea planului pentru Octombrie 1940, pentru ca transformarea aparatelor să se facă mai uşor.

Situaţia din eter se va îmbunătăţi prin noul plan ? Cinci ţări n'au semnat această convenţie: Luxemburg, Rusia sovietică (57 staţiuni, cu 1600 kw. putinţă), Grecia, Islanda şi Turcia. Şapte ţări reprezentate la conferinţa din Lucerna, în 1933, n'au semnat convenţia de la Montreux: Olanda, Finlanda, Ungaria, Suedia, Polonia, Lituania şi Luxemburg.

Convenţia a impus limitări de putinţe. Staţiunile pe unde lungi vor putea să lucreze de-acum înainte cu 500 kw. ziua şi 200 kw. noaptea. Staţiunile pe unde medii sunt împărţite în trei categorii: între 192,3 şi 200 metri, cu 10 kw.; între 200 şi 230,8 m. cu 30 kw.; între 230,8 şi 1250 m., cu 120 kw.

CRYPTON

Birou Tehnic

Revânzător al aparatelor

TELEFUNKEN

BUCUREŞTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piaţa Kogălniceanu)

Telefon :
4-15-15
3-09-34

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Vineri seara se va transmite dela Opera Română, împreună cu opera-bufă într'un act „Gianni Schichi" de Puccini, scânteetoarea „Invitație la vals", muzică de balet de compozitorul german Karl Maria von Weber, al cărui nume e strâns legat de evoluția operei în veacul trecut.

Der Freischütz, Euryanthe și Oberon *sunt titlurile celor trei opere ale sale, prin care Weber s'a impus atenției și admirației lumii muzicale, ca un artist original, deschizător de drumuri noui.*

Weber s'a născut în 1789, la Entin (Holstein), dintr'o familie înrudită cu a lui Mozart. Copilăria și-a petrecut-o printre actori, în culisele teatrului al cărui director era tatăl lui.

Muzica a studiat-o cu fratele lui Haydn și cu abatele Vogler, ocupând succesiv postul de șef de orchestră în diferite orașe germane, iar dela 1813 până la moarte, în 1826, ca director al Operei din Praga.

In această ultimă perioadă a vieții a scris Weber cea mai importantă operă a lui, „Der Freischütz", a cărei premieră s'a dat la Berlin, în 1821. Succesul a fost triumfal. Intriga romantică, orchestrația originală, caracterul popular al melodiilor, forța dramatică a multor scene, au stârnit în publicul dela premieră un entusiasm memorabil, care nu s'a desmințit nici mai târziu. Numai în Berlin, după primele cincizeci de reprezentații, încasările s'au cifrat la suma enormă de 37.000 taleri.

Doi ani mai târziu, Viena a reprezentat pentru prima oară „Euryanthe", operă care în anumite privințe era o prevestire a „Olandezului sburător" de Wagner. „Euryanthe" e lipsită însă de simplitatea care a determinat triumful atât de categoric al precedentei lucrări dramatice weberiene. Intriga e confuză și lipsită de interes dramatic. Weber însuși, care nu era numai compozitor, dar și un critic muzical lucid, deopotrivă de imparțial pentru compozițiile proprii ca și pentru ale altora, spusese odată, în timpul repetițiilor acestei opere: „Mi-e teamă că in loc de Euryanthe are să fie Ennuyante (plicticoasă)".

De data aceasta, cel puțin, și el se înșela. Fără ca succesul operei să fie unanim, primirea ce i s'a făcut a fost totuși călduroasă Printre muzicienii vienezi s'au iscat discuții aprinse în jurul problemelor artistice pe care le ridică această lucrare.

Schubert era dintre acei cari opuneau mai multă rezistență; în schimb Beethoven, cu sinceritatea lui obișnuită, se arătă unul din cei mai energici apărători ai operei, numindu-l pe compozitor „un strașnic camarad".

Greutățile materiale și oboselile pe care le îndurase Weber în frământata lui carieră de compozitor și director de scenă îi sdruncină sănătatea.

Era bolnav de ftizie, boală moștenită dela maică-sa, care murise curând după nașterea lui. Boala era destul de înaintată când primi invitația, în 1824, să compună opera „Oberon" pentru teatrul Covent Garden, cea dintâi scenă lirică din Londra.

Deși își dădea seama că primirea acestei propuneri, supunându-l la noi sforțări, îi va grăbi sfârșitul, primi totuși, spunând cu un stoicism admirabil celor cari îl sfătuiau să renunțe: „Tot sunt un om condamnat".

Sforțarea aceasta l-a costat viața. In acelaș an în care scrisese „Oberon", în 1826, murea la Londra.

Abia în 1844, rămășițele lui pământești au fost aduse la Dresda, în urma energicei campanii a lui Wagner, care îndeplinea prin acest gest o datorie de recunoștință față de precursorul său.

*

In seria portretelor de compozitori. se vor transmite Miercuri d. a., câteva fragmente alese din opera muzicală a lui Debussy.

Locul însemnat pe care-l ocupă Claude Debussy în istoria muzicii moderne, se datorește inovațiilor îndrăsnețe care au turburat regulile de compoziție tradiționale și au exercitat o influență hotărîtoare asupra orientării tinerilor compozitori.

Operele pentru pian de Debussy, cele mai des citate și prețuite sunt Estampes, *cele două serii de* Images *și două caete de* Preludii, Children's corner *(colțul copiilor), etc.*

Compozițiile lui Debussy sunt caracteristice pentru îndrăsneala armoniilor subtile, obținute mai cu seamă prin frângerea intenționată a liniei melodice. Orchestrația e neînchipuit de fină și unduitoare, cu efecte de sonorități rare și cântate.

*

Versiunea muzicală a lui Giacomo Puccini, după „Manon Lescaut" de Prévost, va putea fi ascultată Vineri seară.

Cu oarecari modificări mărunte, compozitorul italian respectă ca și Massenet înlănțuirea și motivarea întâmplărilor așa cum au fost povestite în romanul abatelui Prévost, ca și caracterizarea psihologică a personajelor. Deosebirea față de lucrarea franceză, a operei în patru acte a lui Puccini, care se intitulează cu numele întreg al eroinei, Manon Lascaut, constă în faptul că moartea acesteia se petrece de astădată în America, unde a fost deportată, iar nu în drumul spre Hâvre.

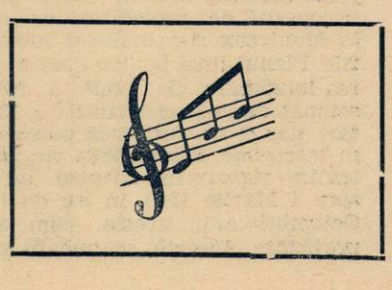
Aceasta în ceeace privește libretul, pentrucă muzica scrisă pe tema amorului nefericit al celebrei și romanticei perechi nu îngădue nici o apropiere.

Puccini, care a fost șeful școalei „veriste" italiene și fără îndoială și cel mai înzestrat artist al grupului care prenumără, între alți compoiztori mai puțin cunoscuți, numele unor Leoncavallo și Mascagni, a creiat cu „Manon Lascaut" o compoziție remarcabilă prin mișcarea dramatică și suflul de viață intensă și pasionată ce o străbate. Sunt fără îndoială și destule locuri comune în inspirația muzicală a acestei opere, sentimentalități ieftine și perimate dar și multe momente realizate cu o fericită putere de intuitie si expresie artistică, datorită cărora va supraviețui.

Din cele două părți în care putem împărți lucrarea pucciniană, după caracterul muzicii, cea dintâi e desigur și cea mai bună, plină de coloare, de viață intensă și de o veselie exuberantă chiar, cu accente de bufonerie.

In a doua parte, care sfârșește cu moartea eroinei în America, muzica ia o înfățișare sumbră, tragică chiar pe alocuri și partitura cuprinde numeroase pasagii caracteristic pucciniene, de o langurozitate gravă și onctuoasă, exprimată în lungile fraze melodice neîntrerupte.

M. N.



PROGRAME ALESE

OPERE - OPERETE

Duminică, 30 Aprilie

München: „Boema", Operă de Puccini — 21.15.

Marți

Budapesta: „Siegfried", Operă de Wagner — 21.10.

Joi

München: „Nunta ungară", Operetă de Dostal — 21.15.

Vineri

Budapesta: „Walkiria", Operă de Wagner — 21.

Sâmbătă

Viena: „Dorothea", Operă de Hetterling — 21.15.

JAZZ • DANS

Duminică, 30 Aprilie

Budapesta: Orchestră de jazz — 0.30.
Luxemburg: Muzică de dans — 23.
Königsberg: Orchestră de dans — 23.40.
Hamburg: Concert de muzcă de dans — 23.30.

Luni

Königsber: Orchestră de dans — 20.20.
Luxemburg: Muzică de dans pe păci—24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Budapesta: Orches ărtde țigani — 20.25.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23.25.
Breslau: Orchestră de dans — 2330.
Berlin: Concert de muzică de dans — 21.15.
Königsberg: Muzică de dans — 21.15.
Köln: Muzică de dans pe plăci — 22.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Königsberg: Orchestră de dans — 23.35.
Viena: Concert de muzică de dans—21.15
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.10.
Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe păci — 0.10.
Breslau: Orchestră de dans — 20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Leipzig: Orchestră de dans — 23.30.
Königsberg: Muzică de dans — 23.40.
Viena: Concert de muzică de dans — 24.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
München: Muzică de dans — 23.20.
Stuttgart: Concert de muzică de dans — 23.30.
Köln: Muzică de dans — 23.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

EMISIUNEA I
25,24 m. — 19,83 m.
EMISIUNEA II
25,24 m. — 41,21 m.
EMISIUNEA III
19,68 m. — 16,81 m.
EMISIUNEA IV
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA V
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA VI
25,60 m. — 25,24 m.

Duminică, 30 Aprilie

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.20. Inf. în arabă. ■ 19.50. Music-Hall. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

III

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Conf. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică.

IV

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2,15. Sport. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

V

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Luni

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Cronică.

IV

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Varietăți literare. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Varietăți. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Marți

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în franceză. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în franceză. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

17.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 Inf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Joi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 17.45. Plăci. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Recitări.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 1345. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.50. Bursa.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 30 Aprilie

Budapesta: Concert de orchestră—22.05.
Deutschlandsender: Concert de muzică variată — 21.15.
Breslau: Concert de muzică bulgară — 22.10.
Viena: Concert de orchestră — 23.30.
München: Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert wagner — 21.30.

Luni

Hamburg: Concert de orchestră — 21.30.
Leipzig: Concert de muzică variată — 23.30.
Stuttgart: Concert de orchestră — 21.15.
Berlin: Concert de orchestră — 21.15.
Luxemburg: Orchestră de mandoline — 23.35.

Marți

Deutschlandsender: Concert Bach—23.30
Viena: Concert de orchestră — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de muzică variată — 21.30.

Miercuri

Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 23.30.
Köln: Concert de seară — 20.15.
Leipzig: Concert de muzică variată — 21.15.
Stutgart: Concert Weber — 1.
Königsber: Concert de seară ■ 21.15.
Viena: Concert de muzică vieneză—23.30.
Luxemburg: Concert de orchestră—23.10.

Joi

Budapesta: Concert de orchestră — 22.
Luxemburg: Recital de pian — 23.05.
Deutschlandsender: Concert Brahms — 21.10.
Breslau: Concert Pfitzner — 21.15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert Schubert — 22.05.

Vineri

Hamburg: Concert Pfitzner — 23.30.
Leipzig: Concert de orchestră — 21.15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de seară — 21.15.
Viena: Concert simfonic — 21.15.
Berlin: Concert Brahms — 21.30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Luxemburg: Muzică de cameră — 23.30.

Sâmbătă

Budapesta: Concert de orchestră—23.30.
Luxemburg: Concert simfonic — 22.15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de orchestră — 21.30.

V

1. Concert. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 17.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Conf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. **Inf. în română.** ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie lirică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9.30. Inf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. înf. în arabă. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. H 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Muzică ușoară.

V

1. Plăci. ■ 1.45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în spaniolă. ■ 2.15. Conf. ■ 2.30. Inf. în portugheză. ■ 2.45. Conf. ■ 3. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Conf. ■ 5.50. Inf. în germană.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 30 Aprilie

12,25. Program special pentru Asia, China, Japonia. Phohi program pentru India. ■ 13,25. Inf. ■ 13,30. Program național cu ocazia zile de naștere a principesei Iuliana. ■ 13,15. Reportaj. ■ 14,25. Conf. ■ 17,40. Conf. ■ 19,20. Program special pentru Africa.

Luni

2,25. Program pentru America. Phohi program epntru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Varietăți muzicale. ■ 14. Sport. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,45. Conf.

Marți

8. Program experimental Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Concert. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Conf. ■ 14,55. Plăci. ■ 15,10. Imnul național.

Miercuri

1,15. Program experimental Phohi Program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 14,45. Concert variat. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Conf. ■ 14,55. Ședința cubului Phohi. ■ 15,10. Imnul național. ■ 15,30. Program experimental.

Joi

1,25. Program pentru America „Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Recital de pian. ■ 14. Reportaj. ■ 14,45. Conf.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Concert vocal. ■ 14.55. Conf. ■ 15,10. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimenta Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Muzică de dans. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Conf.

ZEESEN
19,74 m. — 19,63 m. — 31,45 m. — 16,89 m. — 13,99 m. — 16,81 m.

Duminică, 30 Aprilie

9.30. Concert simfonic. ■ 10.45. Recital de canto. ■ 11.15. Concert de marșuri. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert de orchestră. ■ 12.30. Concert instrumental. ■ 13. Concert de orchestră. 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf ■ 15.30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Salutări ascultătorilor. ■ 16.30. Recital de balade. ■ 17.15. Concert instrumental. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

Program de 1 Mai al stațiunilor germane.

Marți

10. Concert de muzică cerută. ■ 11. Concert coral ■ 11.45. Muzică variată și de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14 Inf. ■ 14.15: Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Nimicuri muzicale. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25. Ecau. ■ 16.45. Nimicuri muzicale. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10. Muzică variată. ■ 10.15. Reportaj. ■ 11.15. Concert Budde. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert de muzică variată și de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecau. ■ 16.45. Concert Budde. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert vocal. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Transmitere.

Joi

9.45. Selecțiuni din opere. ■ 11. Melodii populare. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Selecțiuni din opere. ■ 16. Inf. Meteor. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Concert Pfitzner. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Nimicuri muzicale. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9.45. Concert de muzică militară. ■ 10.45. Nimicuri muzicale ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Nimicuri muzicale ■ 13 Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului ■ 15. Inf. ■ 15.15. Recital de orgă ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf., Meteor ■ 16.15. Salutări ascultătorilor ■ 16.25. Ecou ■ 16.45. Concert de orchestră ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9.45. Muzică variată ■ 10.45. Conf. ■ 11. Muzică variată ■ 11.30. Inf. ■ 11 45. Muzică de dans ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Concert de orchestră ■ 14. In. ■ 14.15. Continuarea concertului ■ 15. Inf. ■ 15.15. Melodii populare ■ 15.45. Conf. ■ 16 Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor ■ 16.20. Ecou ■ 16.45. Recital de pian ■ 17. Conf. ■ 17.15. Muzică de dans ■ 18. Retransmisie.

PRATO - SMERALDO
31,13 m. — 25,40 m. — 19,61 m. — 16,83 m. — 31,02 m. — 19,87 m.

Duminică, 30 Aprilie

11.30. Inf. Concert simfonic ■ 13. Inf., Slecțiuni din operete ■ 14.30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din operile lui Rossini ■ 18.15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă ■ 20.01. Inf. în pauză ■ 20.19. **Inf. în română** ■ 20.37. Inf., Muzică cerut ■ 20.56 Muzică populară turceasmă ■ 21.15. Muzică cerut ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi ■ 0.30. Inf. în spaniolă ■ 0.45. Inf. în greacă.

Luni

11.30. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară ■ 13. Inf. Muzică de cameră ■ 14.30. Conf., Muzică variată Emisie pentru femei ■ 17. Inf., Concert de quintet, Conf. ■ 18.15. Selecțiuni din operele lui Rossini ■ 13.07. Inf., Conf., Lecție de italiană ■ 19.40. Conf. ■ 0.0-. Inf. în franceză ■ 20.19. Inf. în română — 20.37. Muzică de cameră — 20.50. Inf. în rusă ■ 20.56. Lecție de italiană ■ 21.15. Selecțiuni din opere italiene — 21.36. Inf. în germană ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi ■ 0.30. Inf. în spaniolă ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marți

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic ■ 13 Inf., Selecțiuni din opere ■ 14.30. Conf., Muzică ușoară, Plăci ■ 17. Inf., Concert de Grieg ■ 18.15. Muzică ușoară, Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză ■ 20.19. **Inf. în român.** ■ 20,37. Conf. Selecțiuni din operele lui Verdi ■ 20.50. Inf. în rusă ■ 20.56. Conf. ■ 21.15. Melodii populart ■ 22 Concert pentru ascultători francezi ■ 0.30. Inf. în spaniolă ■ 0.45. Inf. în greacă.

Miercrui

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Actul 1 din „Manon" (Puccini). ■ 13. Inf., Muzică ușoară ■ 14.30. Conf., Concert coral ■ 17 Inf., Actul II din „Măștile" (Mascagni) ■ 18.15. Concert simfonic, Inf. ■ 19.07 Inf., Muzică veche arabă ■ 19.40. Cronică ■ 20.01. Inf. în franceză ■ 20.19. **Inf. în română** ■ 20.37. Concert de muzică variată. Inf. ■ 20.50. Inf. în rusă ■ 20.56. Lecție de italiană ■ 21.15. Muzică de cameră ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi ■ 0.30. Inf. în spaniolă ■ 0.45. Inf. în greacă.

Joi

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică variată ■ 13. Inf., Concert simfonic ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din operele lui Mozart ■ 17. Inf., Melodii regionale ■ 18.15. Actul II din „Loleley" (Catalani) ■ 15.07. Inf., Muzică arabă ■ 19.40. Cronică ■ 20.01. Inf. în franceză ■ 20.19. **Inf. în română** ■ 20.37. Muzică cerută ■ 20.50. Inf. în

rusă ■ 20.56. Concert de muzică turcească ■ 21.15. Muzică cerută ■ 22. Concert pentru asculătorii francezi ■ 0.30. Inf. în spaniolă ■ 0.45. Inf. greacă.

Vineri

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră ■ 13. Inf., Actul III și IV din „Trubadurul" (Verdi) ■ 14.30. Conf., Muzică de cameră ■ 17. Inf., Muzică variată ■ 18.15. Concert variat, Inf. ■ 15.07. Inf., Muzică arabă ■ 19.40. Cronică ■ 20.01. Inf., în franceză ■ 20.19. **Inf. în română** ■ 20.37. Muzică ușoară ■ 20.50. Inf. în rusă ■ 20.56. Lecție de italiană ■ 21.15. Actul III din „Tosca" (Puccini) ■ 21.36 inf. în germană ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi ■ 0.30. Inf. în spaniolă ■ 0.45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere ■ 13. In., Melodii regionale ■ 14.30. Conf., Actul I din „Cavalleria Rusticană" (Mascagni) ■ 17. Inf., Muzică de cameră ■ 18.15. Muzică cerută ■ 19.07. Muzică arabă ; 19.40. Cronică ■ 20.01. Inf. în franceză ■ 20.19. **Inf. în română** ■ 20.37. Selecțiuni din „Faust" (Gounod) ■ 20.50. Inf. în rusă ■ 20.56. Emisie pentru copii ■ 21.15. Concert vocal ■ 21.36. Inf. în germană ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi ■ 0.30. Inf. în spaniolă ■ 0.14. Inf. în greacă.

DAVENTRY-COLONIAL

EMISIUNEA I

19,66 m. — 19,76 m. — 19,82 m. — 25,53 m. — 31,55 m.

EMISIUNEA II

13,93 m. — 13,97 m. — 16,84 m. — 16,86 m. — 19,82 m. — 25,29 m.

EMISIUNEA III

13,93 m. — 13,97 m. — 16,86 m. — 19,76 m. — 19,82 m. — 25,29 m. — 25,53 m.

EMISIUNEA IV

16,88 m. — 25,53 m. — 31,32 m. — 31,32 m. — 31,55 m. — 19,76 m. — 31,32 m. — 31,55 m.

EMISIUNEA V

25,29 m. — 31,55 m.

EMISIUNEA VI

31,55 m.

Duminecă 30 Aprilie

T1) 7. Reportaj. ■ 7,25. Sport. ■ 7,35. Serviciul religios. ■ 8,25. Inf., Sport. ■ 8,45. Teatrul radiofonic.

T2) 12,45. Fabulă radiofonică. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,25. Serviciul relgios. ■ 15,15. Inf., Meteor. ■ 15,35. Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Teatru radiofonic. ■ 17,05. Concert de quintet. ■ 17,25. Serviciul religios. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,30. Concert de orchestră.

T4) 19,25. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.20. Sport. ■ 20,30. Recital de orgă. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,45. Recital de canto. ■ 22,45. Reportaj. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Pauză. ■ 23,35. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Concert vocal. ■ 24. Fabulă radiofonică.

T5) 1,20. Serviciul religios. ■ 2,05 Teatru radiofonic. ■ 2,30. Inf., Meteor. ■ 2,50. Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T1) 16,45. Muzică variată. ■ 7,20. Orchestra B. B. C. ■ 8,15. Reportaj. ■ 8,30 Inf. ■ 8,45. Muzică variată.

T2) 12,45. Music-Hall. ■ 13,45. Concert de orchestră. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,45 Muzică de dans. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Reportaj. ■ 15,45. Sport.

T3) Program cu surprize: 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,25. Muzică variată ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,55 Sport

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Cabaret. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de orgă. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,15. Conf. ■ 20,30. Recital de orgă. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,15. Operă de Smetana. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 22,40. Muzică variată. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. Inf. ■ 23,45. Reportaj. ■ 0.05. Concert de orchestră. ■ 0,40. Concert variat.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Program variat. ■ 1,45. Orchestra B. B. C. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4.20. Serviciul religios. ■ 5.10. Muzică de dans. ■ 5,45. Reportaj. ■ 6. Inf. Meteor, Sport.

Marți

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Concert vocal. ■ 7,40. Teatru radiofonic. ■ 8,30. Inf. ■ 8,40. Recital de orgă. ■ 9,15. Inf., Sport.

T2) 12,45. Sketch radiofonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.40. Teatru radiofonic. ■ 14.30. Muzică scoțiană de dans. ■ 14.50. Teatru. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Sport.

T 3) 16. Concert de orchestră. ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Sketch radiofonic. ■ 18.55. Sport.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 20 Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Serviciul religios. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Recital de vioară. ■ 0.15. Muzică populară.

T 5) 1.20. Sport. ■ 2.20. Serviciul religios. ■ 2.10. Muzică variată. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T 6) 4.20. Sport. ■ 4.25. Recital de canto. ■ 4.40. Teatru radiofonic. ■ 5.30. Concert de muzică militară. ■ 6. Inf. ■ 6.15. Conf.

Miercuri

T 1) 7. Concert de orchestră. ■ 7.30. Music-Hall. ■ 8.30. Inf. ■ 8.45. Conf. ■ 9. Recital de vioară. ■ 9.15. Sport.

T 2) 12.45. Serviciul religios. ■ 13.30. Program variat. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Conf. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Recital de vioară. ■ 15.45. Sport.

T 3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Reportaj. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Sport.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Reportaj. ■ 21.15. Varietăți muzicale. ■ 22.15. Concert Beethoven. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Inf., Sport. ■ 23.45. Povestire radiofonică. ■ 0.30. Program variat.

T 5). 1.20. Sport. ■ 1.25. Conf. ■ 1.40. Muzică populară engleză. ■ 2.10. Recital de orgă. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T 6) 4.20. Sport. ■ 4.25. Recital de pian. ■ 5. Orchestra B. B. C. ■ 6. Inf. ■ 16.15. Conf.

Joi

T 1) 7. Conf. ■ 7.15. Muzică variată. ■ 17.40. Orchestra B. B. C. ■ 8.30. Inf. ■ 8.45. Conf. ■ 9. Recital de pian. ■ 9.15. Sport.

T 2) 12.45. Concert de muzică militară. ■ 13.15. Recital de canto. ■ 13.30. Povestire. ■ 14.15. Orchestra B. B. C. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Sport.

T 3) 16. Recital de pian. ■ 16.15. Muzică populară. ■ 17. Concert de muzică engleză. ■ 17.30. Muzică de dans. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 18.55. Sport.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.20. Program variat. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 22.45. Muzică ușoară. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Varietăți muzicale.

T 5) 1.20. Sport. ■ 2.25. Program variat. ■ 2.05. Concert de quartet. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Cabaret radiofonic.

T 6) 4.20. Sport. ■ 4.25. Teatru radiofonic. ■ 5.13. Muzică populară. ■ 6. Inf. ■ 6.15. Conf.

Vineri

7 1) 7. Concert de pian. ■ 7.10. Aventură radiofonică. ■ 7.30. Varietăț muzicale. ■ 8.30. Inf. ■ 8.45. Conf. ■ 9. Recital de pian. ■ 9.15. Sport.

T 2) 12.45. Muzică populară engleză. ■ 13.15. Muzică de dans. ■ 13.55. Teatru radiofonic. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Recital de pian. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Sport.

T 3) 16. Muzică variată. ■ 17. Recital de orgă. ■ 17.20. Program variat. ■ 18. 18.15. Recital de pian. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 18.50. Sport.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Program variat. ■ 21.40. Muzică scoțiană. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Plăvci. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Muzică variată. ■ 0.10. Teatru radiofonic.

T 5) 1.20. Sport. ■ 1.30. Povestire. ■ 2.10. Muzică scoțiană. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Selecțiuni din „Trubadurul" (Verdi).

T 6) 4.20. Sport. ■ 4.25. Muzică variată. ■ 4.40. Orchestra B. B. C. ■ 5.30. Program variată. ■ 6. Inf. ■ 6.15. Recital de canto.

Sâmbătă

T 1) 7. Conf. ■ 7.15. Reportaj. ■ 7.40. Muzică de dans. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Inf. ■ 8.45. Concert vocal.

T 2) 12.45. Program variat. ■ 13.30. Recital de orgă. ■ 14. Reportaj. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 14.55. Aventură radiofonică. ■ 15.15. Sport. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Sport.

T 3) 16. Plăci. ■ 16.15. Reportaj. ■ 17.10. Reportaj sportiv. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Concert variat. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.50. Sport.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Music-Hall. ■ 22. Reportaj. ■ 22.30. Concert de muzică populară engleză. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Teatru radiofonic. ■ 0.10. Recital de violoncel. ■ 0.25. Program de surprize.

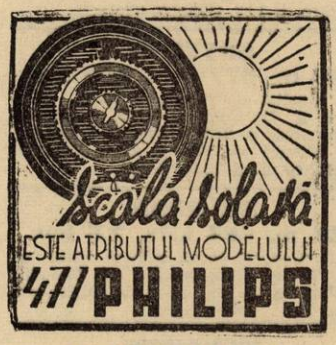
T 5) 1.20. Sport. ■ 1.30. Music-Hall. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T 6) 4.20. Sport. ■ 4.30. Varietăți muzicale. ■ 5.30. Recital de harpă. ■ 5.40. Aventură radiofonică. ■ 6. Inf. ■ 6.15.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

30 Aprilie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Acuarele și Dunărea albastră-valsuri de Johann Strauss; Potpuriu din „Țareviciul" de Fr. Lehar.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Bal la Savoy" de Abraham; Conga de Calle și Conga de Romanée.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I: **Clopote.**

II: **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

12.00: Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu: S'altă verde-potpuriu național aranjat de Cristide; Fascinație-vals de Marchetti; Tango din filmul „Habanera" de Lothar Brühne și Oracion-tango tipic argentin de Blanco; Singur-vals capriciu și Nu mă uita-vals fantezie de Elena Erdescu; Șapte jocuri populare românești — armonizate de Jean Sibiceanu; Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu; Frusănică, Frusănică-cântec românesc de Nicu Spiroiu și Puiculița neichii dragă-cântec românesc de Fănică Stănescu; Două hore moldovenești.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Ești supărată pe mine-tango de E. Seno; Fox-Coktail-fantezie selecțiune aranjată de Fr. Salabert; Poezia-tango de Joe Rixner și La flacăra unui chibrit-blues de Claude Romano.

13.35: Arii din operete (discuri): Două arii din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach (voce: Julius Patzak); Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss și „Dominoul violet" de Cuvillier.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Ansamblul „Serenada", cond. de **Sandu Marian;** voce: **Mia Braia, Jana Radu și Petre Alexandru:** Nu te-am decât p etine-fox de Roman; Eu nu te-am mințit-tango de Mircea Alexe (voce: **Petre Alexandru**); Doi ochi frumoși-tango de Dudu Gheorghiu și Adania (voce: **Mia Braia**) Pădure și iar pădure-**Radu**); **Azi e ziua ta 1 snrdlusnrd** cântec românesc (voce: **Jana Radu**); Azi e ziua ta-tango de Vasilescu (voce: **Petre Alexandru**); N'am știut ce să-ți spun-tango de S. Marian (voce: Mia Braia); De cine dorul se leagă-cântec românesc vechi (voce: **Jana Radu**); In Hawai de Gilly Stiploșek (solo hawaiană: **autorul**); M'am îndrăgostit de o stea de Mișu Constantinescu (voce: **Petre Alexandru**); Soro, Soro-cântec românesc de Mișu Constantinescu (voce: **Mia Braia**); Dorule, cântec românesc (voce: **Jana Radu**); Habar n'ai tu, de Ion Vasilescu (voce: **Mia Braia**); Când sgruți-fox de Vasilescu.

ORA SATULUI

15.20: Prof. S. Mehedinți: De vorbă cu sătenii.

15.35: Muzică populară — Taraful Ioniță Bădiță: Doină ardelenească (voce: **Ioniță Bădiță**); Șuleandra cu strigări (voce: **Ioniță Bădiță**); Hora Nuții-joc românesc; In lunca la Stroești (voce: **Ioniță Bădiță**).

15.55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15: Continuarea muzicii populare executată de taraful Ioniță Bădiță: Solo țambal: **Marin Gligore**; Nistrule pe malul tău (voce: **Ioniță Bădiță**); Hora dela valea mărului; Dete frunza dete iarba (voce: **Gică Bădiță**); Hora lui Lazăr Bărbieru-joc românesc (voce: **Ioniță Bădiță**); Sârba populară a avocaților din Pitești (voce: **Ioniță Bădiță**).

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans — Jazzul Ghindă; voce: **Nicu Stoenescu:** Dacă vreți să dansați-fox de Fiorito; In lungul drumului-fox de T. Bond; Rapsodie în swing de U. Manzet;i N'am să mai plâng-tango de Nello Manzatti; Ce e în inima mea-fox de L. Robin; Muzică maestre-slow de A. Wrubel; Te-am văzut aseară-fox de C. Friend; Ești supărată pe mine-tango de E. Seno; Ești a mea-fox de J. M. Hugh; Frumoasă ca un tablou-slow de Hugh; Nu te-am iubit-tango de Dendrino; Vânt de seară-romanță de Nello Manzatti; Fratele Bill-fox de J. Kenedy; Inima mea te-a ales-tango de Halm; Alfabetul în ritm-fox de E. Lisbona; Buze fierbinți-fox de J. Dalle.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică variată (discuri): Fox de Valee și Fox de Morey; One-step de Lenoir (voce: Albert Pré; jean) Ana-Maria-melodie de Flamenco și Melodie de Mosatzo (voce:

Estrellita Castro); Marinella-rumba de Scotto.

19.40: Orchestra de muzicuțe Naidin: Arii românești; Fox din filmul „Noapte în Shanghai" de Warren; Iți mulțumesc-blues de Ion Vasilescu; Țac, țac, de Vasilache; Un foxtrot de Irwing Berlin; Hore și sârbe diferite.

20.10: Dansuri din sec. XIX-lea (discuri): Comoara mea-vals de Becucci și Vals de Lincke; Potpuriu de polci; Farmecul sirenelor-vals de Waldteufel și Vals de Joyce; Potpuriu de polci și mazurci; Vals de Jonasson și Floare de lotus de Lincke; Polca de Schlichting; Vals de Josef Strauss și Vals de Ziehrer.

21.00: Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Rugăciunea și dansul din templu din Opera „Olav Trigvason" de Grieg; Legenda pentru vioară și orchestră de Wieniawski (solo vioară: **L. Boniș**); Jocuri de apă-vals intermezzo de Rusch; Meditație din „Thais" de Massenet (solo vioară: **L. Boniș**); Dans spaniol de De Falla; Rapsodie pe teme populare de Paul Constantinescu; Vals din „Faust" de Gounod.

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: CABARET MUZICAL.

23.00: Radio-jurnal.

23.15 — 24.00: Muzică variată (discuri): Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg; Paso doble de Soler și Tango de Canaro; Intr'un mic oraș din Spania de Wayne; Două foxtroturi de Vandair; Polca de Niel; Tabu-melodie de Lecuona; Peste drum de vadul morii de Albu (voce: Raul Ionescu); Vis de dragoste după bal de Czibulca.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.15. Teatru radiofonic. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene muzicale. ■ 19,30. Nimicuri muzicale. ■ 20,20. Fantezie indiană (Busoni). ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Luisa Miller" (Verdi); Poem simfonic (Porrino); Concert (Beethoven); Suită (Corelli); „Iulius Cäsar" (Malpiero); „Cotofana hoață" (Rossini). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Dansuri, Humoresc (Oettingen). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Frankfurt. Muzică varată și de dans.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19,20. „Prizonierul din Zenda", piesă radiofonică. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,30. Recital de cântece engleze. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Orchestra simfonică din Budapesta, dirijată de Dohnanyi; la pian, Bela Bartok. ■ 0,10. Cântece studențești. ■ 0,30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Recital de viola d'amore și harpă. ■ 17,30. Curs de engleză. ■ 18,05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 20,55. eTatru radiofonic. ■ 22. Reportaj. ■ 22,35. Limfonia (Schumann). ■ 23,15. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1359 m. 224 kHz. 120 kw.

17, 30. Emisie muzicală și literară. ■ 18,15. Concert variat. ■ 18,45. Muzică distractivă. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Inf. Radiojurnal. ■ 22,20. Orchestră de dans. ■ 22 50. Concert variat. ■ 23,20. Continuarea muzicii de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Revistă radiofonică. ■ 21. Sketch. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 22. Concertul Filarmonicei. ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică ușoară. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1.30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.30. Program general. ■ 20.30. Seară variată. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general. ■ 22.50. Muzică variată. ■ 23.20. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 10. Reportaj. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Reportaj. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15. Orchestră de țigani. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Reportaj. ■ 17,30, Muzică variată. ■ 18 Inf. ■ 18,30. Emisie pentru copii. ■ 19. Recital de flaut. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,35. Teatru radiofonic. ■ 21,50 Inf. ■ 22,05. Concert de orchestră; Suită în fa diez mnior (Dohnany), Rapsodie (Bartok), Dansuri (Kodaly). ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Inf. ■ 0,30. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZURICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,50. Concert de muzică elvețiană. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,30. Muzică contimporană. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert Lehar. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Ifigenit în Aulida" (Gluck); Simfonia în D-dur (Frederic cel Mare); Arie (Dittersdorf); Simfonia în G-dur (Haydu); Simfonia în L-moll (Schubert); „Genoveva" (Schumann).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,10. Concert simfonic. ■ 23. Concert de muzică ușoară. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Concert Pfitzner. ■ 19. Unde ești camarade ? 19,30. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Concert de seară : Uvertură (Künneke); Balet (Ceaikovski); Tablouri napolitane (Culotta); Nocturnă (Martucci); Vals (Strauss). ■ 22. Oră variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans : „Dansatoarea Fanny Elssler" (Strauss); Arie (Berz); Lied (Fischer); Ceardaș (Mohr); Lied (Kollo); Lied (Guetary); Vals (Löhr); Polca (di Rossi); Fox (Vossen); Suită (Koland); Lied (Winkler); Lied (Eysoldt); Fox (Glessow); Fox (Gardens); Tango (Rixner); Vals (Schmitz); Fox (Böuschel); Paso doble (Winkler). ■ 1. Concert de muzică militară. ■ 1.30. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de orgă. ■ 20.20. Inf., Sport. ■ 21. Conf. ■ 21.05. Evocare radiofonică. ■ 21.20. Concert Faure. ■ 21.50 Muzică variată. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23.30 Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19.15. Concert coral. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Melodii populare ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18,40. Plăci. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. „Boema" Operă de Puccini. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn ; „Martha" (Flotow); Arie (Adam); Dansuri poloneze (Borodin); „Armurierul" (Lortzing); „Evanghelistul" (Kinzl); Rapsodie (Liszt); „Don Gioranni" (Mozart); „Răpirea din Serai" (Mozart) ; Dansuri ungare (Brahms); „Bărbierul din Sevila" (Rossini); Arie (Kutsch); „Martha" (Flotow); „Perpetum mobile (Strauss); Marș (Schubert). ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.30. Program general. ■ 20 30. Emisie regională. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Concert de muzică distractivă. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Berlin. Concert coral.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Peer Gynt" Teatru radiofonic. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică italiană și ungară. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23 Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf.

Körting Radio

„GLADIATORE" cele mai bune Superheterodine, pentru baterii

REPREZENTANȚA:

RADIO-EXCELSIOR BUCUREȘTI, Calea Victoriei 83 Telef. 5-11-47

■ 11,45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică ușoară. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copiilului. 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 21,30. Rectal de canto. ■ 21. Quartet de coarde. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecțiuni din operete. ■ 22,30. Muzică ușoară și de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,10. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de pian și vioară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Selecțiuni din operete. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert Strauss. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert popular. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

12. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20.30. Sport., Meteor. Inf., ■ 21,30. Concert Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nacturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert de muzică bulgară: Sarabandă și Toccata (Stojanoff); Scene (Nenoff); Cântece populare; Poveste (Stajnoff). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20.40. Sport, Inf. ■ 21.15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. Orchestră de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pesă muzicală. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Leonora" (Beethoven); Serenadă nocturnă (Mozart); Don Juan (Strauss); „Carnavalul roman" (Berlioz); „Marea" (Debussy); „Daphnis și Chloe" (Ravel). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Sport ■ 22.15. Inf. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci.

1 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri) : Vis de dragoste după balvals de Czibulka și Ploaie de aur-vals de Waldteufel; Selecțiuni din „La Dubarry" de Millöcker.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Dansuri din „Casse Noisette' de Ceaikowsky; Selecțiuni de foxtroturi.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

9.00: Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

10.00: Congresul Breslelor, transmis dela Sala Aro.

12.00 : Concert de prânz-Orchestra Victor Predescu ; voce : **Rodica Bujor :** Albă ca zăpada și Cei șapte pitici-fantezie de Churchill ; Te iert-tango de Mișu Constantinescu ; Cavatina de Raff (solo vioară : **Victor Predescu**) ; Du-mă doamne, du-mă iar, Doina și Mai știi minte mândro bine (voce: **Rodica Bujor**) ; Invitație la vals-vals concertant de Weber ; Nu mai găsesc cuvinte-tango de Vasilescu și Frusinico-cântec românesc de Marin Spiroiu ; Romanță țigănească și Arii naționale.

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05 : Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; (voce: **Rodica Bujor**); Fetițo cu casa înaltă și Leliță cârciumăreasă- cântece românești din Muntenia (voce: **Rodica Bujor**); Nopți de vară în Harlem-foxtrot; Te-am iertat-vals lent de Gilli Stiploșek și De ce mai plângi-tango de Petre Eugen; Serenada Kubelick de Drdla (solo vioară: **Victor Predescu**); Hai, hai Lenuța mea-cântec românesc din Gorj (voce: **Rodica Bujor**) și O horă.

13,45 : Muzică variată (discuri) : Melodie de Curtis și Melodie de Bixio (voce : Gino Sinimberghi) ; Fox de Krüger și Slowfox de Bach.

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului de muzică variată (discuri) : Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli) ; Arii din „Thaïs" de Massenet și „Tosca" de Puccini (voce : Marthe Nespoulous) ; Fantezie din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (orch. simf. dirij. de Schmalstich) ; Dansuri din Henric VIII-lea de German (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent.

15.10 : Actualități.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18,02 : Cronica literară : Cărți și reviste pentru muncitori.

18.17 : Muzică țărănească (discuri) : Brâulețul ca la Muscel ; Patru boi suciți la coarne (voce : Radu Stănescu) ; Poșovaica dela Făgăraș și Breaza din Brașov ; Doina din nai (nai : Fănică Luca) ; Inimă de putregai și Dragoste teișenească (voce : Ion Matache) ; Brâul pe șapte ; La fântâna din Făget-doină oltenească (Ioana Piper); Mare-i dealul la Bacău ; Teiule frunză rotundă (voce : Lucica Ciulei) ; Jocul cel mare din Câmpulung; Pe sub vii, pe sub livezi și Tot am zis: mă duc, mă duc (voce: și Frumos cântă cucii în lunca; Ivana Zlătaru); Nevestică tinerică Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

19.25: Primăvara în muzică (discuri) : Uvertură la opera „Noapte de Mai" de Rimsky-Korsakoff (voce: Rogatchewsk); Primăvara-lied de Hildach (voce: Karls Schmitt-Walter); Cântec de primăvară de Mendelssohn; Primăverii! de Grieg (violoncel : Felix Salmond (pian : Simeon Rumschisky) ; Cântecul primăverii din „Walkyria" de Wagner (voce : Franz Völker) ; Idila lui Siegfried de Wagner (orch. simf. dirij. de Bruno Walter).

20.10: Sărbătoarea muncii, de

prof. Mihail Ralea, ministrul muncii.

20.25: Corul Casei de Credit P. T. T., cond. de **Gh. Niculescu: Cântece de primăvară**: Imnul muncii de G. Niculescu; Primăvara de G. Niculescu; Oaspeții primăverii de G. Niculescu; Feerie 'n codru de Fr. Abt; Cântecul ciocârliei de Mendelssohn; Privighetoarea de F. Mendelssohn; C;ntă pulul cucului de I. Bohociu; Imnul primăverii de Ciprian Porumbescu.

21,00: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski**: In pădure-uvertura de Leuschner; Weck-End suită de Caludi: a) Picnic; b) Joc; c) Siestră; d) Inapoierea; Primăvară surâzătoare-vals de Löhr; In călătorie-suită de E. Fischer; a) In port; b) Terasă la mare; c) Pe promenadă; d) Tarantela; Valsul florilor din „Naïla" de Delibes; Marșul primăverii de Blankenburg.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22,15: Muzică de dans (discuri): Rumba de Valdispi și Rumba de Soares; Tango de Melichar și Vals de Mackeben; Paso doble de Congrains și Tango de Couran; Fox de Vallee și Fox de Gilbert; Vals de Blon și Vals de Siede; In Mai... carioca de Jary și Paso doble de Buder.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin-transmis dela **restaurantul „Parcul Luther"**; voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.15. Concert coral. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică vairată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Muzică aleasă. ■ 0,30. Conf. ■ 045. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert instrumental. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Retransmitere.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Conf. muzicală. ■ 20,45. Jazz. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22. Somajul american — reportaj dramatizat. ■ 22,45. Concert de orgă. ■ 23. Inf. ■ 23,?3. Desbateri politice. ■ 0,15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,30. Plăci. ■ 18,30. Pentru copii. ■ 19. Program de primăvară. ■ 19,30. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Rapsodie (Bellman). ■ 24. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert cora. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Emisie muzicală. ■ 19. Plăci. ■ 19,30 Concert de muzică militară. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Selecțiuni din operele lui Strauss. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci. ■ 21 Inf. și revista presei. ■ 21.10. Concert. ■ 21.45. Gala vedetelor. ■ 22.15. Retransmitere. ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 23.05. Muzică distractivă. ■ 23.55. Inf. ■ 24 Program variat. ■ 0.30. Inf. ■ 0.35. Concert de orchestră: Marș (Urbach); Fantezie (Maillart); Vals (Box), „Profetul" (Meyerbeer). Intermezzo (Lincke). ■ 1 Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.30. Program general. ■ 21 Conf. ■ 21.15. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Recital de pian. ■ 23.35 Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,30. Recital de canto. ■ 7,45. Gimnastică. ■ 8,50. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Orchestră de țigani. ■ 19,10. Reportaj. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20,35 Conf. ■ 20,50. Concert coral. ■ 21.15. Seară variată. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Concert de muzică militară. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,40. Concert de muzică slavă. ■ 21,15. Suită radiofonică. ■ 22,30. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Program pentru 1 Mai. ■ 21,15. Concert de orchestră: Invitația la dans (Weber); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); Menuet (Haydu); Vals (Strauss); Uvertură (Kochynann); Polca (Treundorfer); Dans (Rehfeld); Vals (Weyler); Lied (Häussler); Dans (Sileher); Lied (August); Arie (Perrera); Dans (Obermeier); Suită (Czernik); Lied (Holder); Polca (Mainzer); Marș (Igehhoff). ■ 23. Retransmitere.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Retransmitere.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20,20. Melodii napilotane. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Selecțiuni din operete. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

Program pentru 1 Mai.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15 Micro-magazin. ■ 21. Reportaj. ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 22.25. Intermezzo. ■ 22 30. Pentru elveții din străinătate

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50 Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Concert Schumann. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Plăci. ■ 22 30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23.15 Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 23. Retransmiere. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

Recital de canto. ■ 19.25. Muzică populară ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: Uvertură (Kochmann); „Traviata" (Verdi); „Tarantela" (Liszt); „Vespri siciliana" (Verdi); Rapsodia ungară (Liszt); Simfonie (Czernik); Fantezie (Beilschmidt); „Alessandro Stradella" (Fotow); Vals (Strauss); Arie (Jochum); Perpetuum mobile (Paganini-Molinari); Vals (Strauss); „Donna Diana" (Reznicek); „Cavalleria rusticana" (Mascagni); „Euryanthe" (Weber). ■ 23. Retransmitere.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de seară: „Freischütz" (Weber); Andante cu variații (Spohr); Muzică de zalet (Beethoven); Arie (Schumann); Serenadă (Fiedler); Concert pentru pian și orchestră în A-dur (Liszt); Invitația la dans (Weber). ■ 23. Resmitere.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05, Cultură fizică. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8 Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Continuarea concertului. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Muzică populară. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert instrumental. ■ 21. Inf. ■ 21,30 Concert de orchestră: Suită (Bortz); Dans (Sonntag); Arie (Länder); Lied (Zimmer); Suită (Küneke); Suită (Micheli); Lied (Köhler); Lied (Löhr); Suită (Bullerian); Uvertură (Strauss); Arie (Kürzl); Lied (Blon); „Unde cântă ciocârlia" (Lehar); Marș (Hagen). ■ 23. Retransmitere. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Concert variat. ■ 23. Retransmitere.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Muzică ușoară. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.10 Reportaj. ■ 20.20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: Preludiu (Wagner); Arie (Respighi); Vals (Strauss); Invitația la dans (Weber); Menuet (Mozart); Marș (Schubert); Uvertură (Fiedler); Perpetuum moble (Strauss); Uvertură (Strauss); Marș (Strauss). ■ 23. Retransmitere.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Arie (Veidl); Lied (Moritz); Marș german (Kaun); Arie (Humperdink); Rondo (Blumer); Suită (Czernik); a) Vals; b) Polca; c) „Stăpâna pădurii"; d) Vals (Strauss); Marș (Luppe). ■ 23. Retransmitere.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.15. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Varietăți. ■ 22.15. Paris. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 0.30. Plăci.

2 Mai 1939

25 Aprilie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; Fantezie și Marș de Courtade; Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Melodie de Meyer și Selecțiuni de melodii de Henderson; Plăcerea pădurii-vals.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Concert de prânz-Jazzul Corologos; voce: **Ion Luican**: Dor de munte; fox de Warren; Stele argintii-slow de Berlin; La habanera-tango de Brühne; Azi e ziua ta-tango de Ion Vasilescu (voce: **Ion Luican**); Frumoasa mea cu ochii verzi-romanță de Manzatti (voce: **Ion Luican**); Maraquitta-rumba de Lecuona; Un sărut-vals de Fain; Te aștept mereu-tango de Corologos (voce: **Ion Luican**); A fost cea mai frumoasă noapte-tango de Dendrino (voce: **Ion Luican**); Dragoste din Tobosso-slow de Eugen Gosse; Cu tine prin lume-fox de Nichols; Violetta-tango de Klose.

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13,05 : Continuarea concertului de prânz al Jazzului Corologos; voce: **Ion Luican**; Poveste de demult-fox de Pinciu; E miez de noapte-tango de Corologos (voce: **Ion Luican**); Iubito de departe-ți scriu-romanță de Cascan (voce: **Ion Luican**); Un vals uitat-vals englez de Pinciu; Maari-rumbă de Oréfiche; Pentru tine-tango de Vasilache (voce: **Ion Luican**); Zău așa-cântec românesc de Corologos.

13.40 : Selecțiuni din operele germane (discuri): Uvertură la „Euryanthe" de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Două arii din „Orfeu și Euridice" de Gluck (voce: Emmi Leisner).

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului din operele germane (discuri): Arii din „Regele păstor" și „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Elisabeth Schumann); Gavotă din „Armida" și Tambourin din „Ifigenia în Aulida" de Gluck (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isseerstedt); Arie din „Oberon" de Weber (voce: Florence Austral); Selecțiuni din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck.

15,10 : Actualități.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Poșta tehnică.

18.17 : Muzică scandinavă, letonă și finlandeză (discuri): Melodii elegiace de Grieg (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Două cântece letone (voce: Herta Lusis); Meloodii finlandeze (voce: Oiva Soini); Murmur de primăvară de Sinding (orch. Marek Weber); Două coruri letone (corul Reitera); „Finlanda"-poem simfonic de Sibelius (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

19.00 : Cronica științifică.

19.15 : Piese instrumentale (discuri): Sonată în re major de Scarlatti (clavecin: Rudolf Dolmetsch); Sarabanda din „Suita No. 3 în do major" de Joh. Seb. Bach (violoncel: Mario Giucci); Capriciu spaniol de Moszkowski și Dans țigan de Smetana (pian: Wilhelm Backhaus); Sonata în do minor de Grieg (pian: Sergiu Rachmaninoff (vioară: Fritz Kreisler).

20.00 : Expoziția din New-York, de Alex. Bădăuță.

20.15 : Cântăreți celebri de operetă (discuri): Două cântece din „Cele trei valsuri" de Oscar Straus (voce: Yvonne Printemps); Cântece din „Pivnicerul" și „Vânzătorul de pasări" de Zeller (voce: Franz Völker); Melodie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Cântec din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss (voce: Julius Panzak); Cântece din „Rose-Marie" de Friml (voce: Yvonne Brothier).

20.15 : Concert simfonic al Orchestrei Rario, dirij. de Hans Adolf Winter (München) (Concert cu puplic în studio): Simfonia V-a în si bemol de Schubert; Variațiuni pe o temă proprie de Paul Winter (I-a audiție); Uvertură la „Tannhäuser" de Richard Wagner.

22.00 : Radio-jurnal (I); Sport.

22.15 : Muzică ușoară pentru diferite instrumente (discuri): Fox de Alter (ghitară); Gavotă de Lincke și Serenadă de Toselli; Nopți de vis în Hawai de Stahr și Vals de Winkler (Wurlizer Orgel: Fischer); xofon, orch.); Potpuriu de valsuri Vals-musette de Brău (clarinet, sade Johann Strauss (pian); Bonita-tango de Ortuso (ghitară); Două mazurci de Krammer (orch. de acordeoane).

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu-transmis dela restaurantul Presei.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Bucăți la vioară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.15. Muzică de cameră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,45. Recital de trautonium. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de archestră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară: „Fidelio" (Beethoven); Divertisment în D-dur (Mozart); Arie (Francaix); Uvertură în D-dur (Haydn). ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Concert de orchestra Ostinato (Rasch); „Iulius Cäsar" (Händel); Variații (Müller); Arie (Pfitzner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Concert pentru flaut și orchestră (Bach). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Muzică variată și de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de țigani. ■ 19,30. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Piesă radiofonică. ■ 21. Magazinr adiofonic pentru doamne. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Retrospecțiuni sonore din 1929. ■ 23. Inf. ■ 23,50. Piesă radiofonică. ■ 0,15. Muzică englezească. ■ 1,05—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Muzică ușoară. ■ 19,40. Conf. ■ 20,30. Muzică militară. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,50. Concert de muzică ușoară. ■ 22,45. Conf. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert Schumann. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Recital de pian. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22 Concert de muzică poloneză. ■ 23.05. Teatru radiofonic. ■ 23,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Concert. ■ 22. Music-Ball. ■ 22,30. Povestiri. ■ 23.10. Teatru radiofonic. ■ 0.25. Inf. ■ 0.35. Concert Strausss. ■ 0.55. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.30. Concert Schumann. ■ 17.50. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19.05. Recital de violoncel. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Program general. ■ 23.40. Plăci. ■ Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

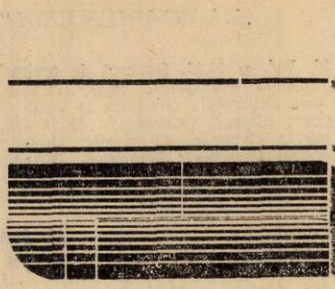
7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 12,15. Reportaj. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15,30. Inf. ■ 16,30. Reportaj. ■ 17,15. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Melodii populare. ■ 18.35. Povestire. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 19,55. Povestire. ■ 20,25. Orchestră de țigani. ■ 21,10. „Siegfried" Operă de Wagner. ■ 22,15. Inf. ■ 24. Plăci. 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,15 Melodii din Tirol. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25 Meteor, Inf. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.



NOUILE TUN

pentru aparatele

Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII	Tipul	Preț Lei
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250
27	220	Triodă	A 7	240
35	240	Tetrodă	6 C 6	250
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240
43	230	„ „	2 B 7	270
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300
56	220	Triodă	25 A 6 G	300
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300
76	220	Triodă	6 J 7 G	300
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300

La fiecare lampă se adaugă numai lei 37

LAMPILE TUNG

SE GASESC LA PRINCIPALI

CUNOȘTINȚE UTILE, SFATURI PRACTICE, PROBLEMEL

CĂLĂUZA RADIOAMATO

...ETURI ALE LĂMPILOR

...SRAM

...nericane

...L LAMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII
...id	6 G 5	280	Ochiul magic
... înaltă frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
... " " ...dă — Pentodă	25 Z 6 G	280	"
... " ...d	80	220	"
... finală ... " ...dă	81 VX 1810	750	"
... înaltă frecvență ... " "	25 Z 5	220	"
... finală ...dă — Triodă	5 Z 4 G	240	"
... — Pentodă			
... finală			

...rezentând un supliment pentru: taxa pentru ...voltarea radiodifuziuni, pentru taxa de con... și impozit pe cifra de afaceri.

...RAM AMERICANE

...VANZATORI DE SPECIALITATE

Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Melodii de primăvară. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică italiană: Tablouri napolitane (Culotta); Serenadă (d'Ambrosio); Gavana (Mariotti); Impresii orientale (Amadei); Arie (Mario); Intermezzo (Micheli); Serenadă în f-moll (Tarenghi); Suită (Porusso); Scherzo (Avitabile). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Viena. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în Es-dur (Beethoven); Muzică populară.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Varietăți (Reidinger). ■ 19,40. Conf. ■ 20. Melodii din Tirol. ■ 20,30. Conf. ■ 20,55. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans: Marș (Hruby); Vals (Tanneberg); „Frasquita" (Lehar); Arie (Neago); Vals (Strauss); Arie (Profes); Tango (Meisel); Pasodoble (Wagner); „Prințesa Nofreffe" (Dostal); Arie (Mikulas); Fox (Suppe); Serenadă (Stothart); Tango (Schmidseder); Marș (Gabriel); Marș (Schima).

GRUPUL III
FLORENTA I
491,8 m. 610 kHz.

20,15. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert coral ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert coral. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Hamburg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert. ■ 20.10. Intermezzo. ■ 20.20 Cronică ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21.05. Muzică variată. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30 Ora națiunii. ■ Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.40. Concert simfonic

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 19,45. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf.,

...DIOFONIEI MODERNE ȘI REZOLVAREA LOR — IN CARTEA:

...ULUI de Ing. I. C. FLOREA

200 PAGINI — 150 CLIȘEE PREȚUL: 80 LEI

Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,35. Viena. Muzică variată și de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Plăci. ■ 19.30. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.15. Program general. ■ 23.05 Conf. ■ 23.40. Plăci ■ 23.55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Intermezzo muzical. ■ 19,25. Lecturi. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură (Rossini); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Perpetuum mobile (Weber); „Podoaba madonei" (Wolf-Ferrari); Arie (Chopin); „Scene napolitane" (Massenet); „Margareta" (Gounod); „Pinii din Roma" (Respighi); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Valsuri nobile și sentimentale (Ravel); Parafrază (Liszt); „Margareta" (Gounod); Lied (Mussorgski); Vals (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. „Fra Gherardo" operă de Gizzetti. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,20. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,15. Concert variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8 Muzică ușoară. 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și nstrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzcă ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30 Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Concert ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Quartet (Stoyanov). ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,30. Inf. ■ 22,45. Muzică ușoară și de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,40. Conf. ■ 22,50. Recital de muzică variată. ■ 23,30. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Continuarea concertului. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Retransmitere dela Opera Comică.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20,55 Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră: Perpetuum mobile (Weber); „Podoaba Madonei" (Wolf-Ferrari); Concert (Chopin); „Scene napolitane" (Massenet); „Margareta" (Gounod); „Pinii din Roma" (Respighi); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Valsuri nobile și sentmentale (Ravel); Parafrază (Liszt); „Margareta" (Gounod); Lied (Mussorgski); Vals (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Reportajul nonor al zilei. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 23 Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Hamburg. Concert nocturn.

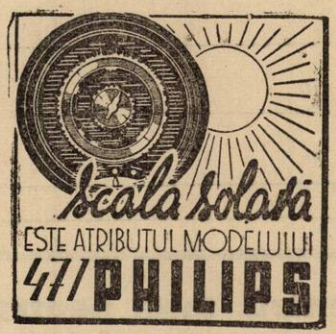
FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Tablou radiofonic. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.15. Conf. ■ 22.30. Melodii variate. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.45. Varietăți. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

3 Mai 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri) : Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck ; Potpuriu din „Gasparone" de Millocker.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli ; Melodii de Lehar.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Potpuriu de valsuri de Geisler ; Fox de Hoffmann și Fox de Meisel ; Vino-lied de Scotto (voce : Erna Sack) ; Melodie din opereta „Paganini" de Lehar ; Melodie din filmul „Chicago" de Pollak; Două polci de Vossen ; Melodii din filmul „Albă ca zăpada" de Churchill ; Slowfox de Benes ; Fox de Vauchant ; Melodie de Powell și Melodie de Lally; Donna Maria-tango de Rastelli (voce : Fernando Orlandis) ; Conga și Rumba de Sunshine.

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13,05 : Concert de prânz-Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu :** Largetto de Beethoven ; Rapsodie maură de Rust ; Mandolinata de Paladihle ; Vals-intermezzo de Rusch ; Suită modernă de dans de Niemann.

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio : Adagio din concertul pentru vioară de Max Bruch (vioară : **I. Koganoff**) ; Potpuriu de slagăre de Dostal ; Voci de primăvară-vals de Strauss.

15.10 : Actualități.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Muzică din filme (discuri) : Două cântece din filmul „Ave Maria" de Meelichar ; S'au cunoscut în luna Mai de Young (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy) ; Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux ; Foxtrot din filmul „Romanță în întuneric" de Coslow și Fox din filmul „Făcut pentru muzică" de Adamson ; Carioca din filmul „In luna Mai" de Serrano și Te iubesc de Grever (voce : Rosita Serrano) ; Vals din filmul „Războiul valsului" de Melichar și Vals din filmul „Burgteater" de Kreuder; Melodie din filmul „Nanon" de Melichar (voce : Lilli Claus) ; Serenadă din filmul „Inima mea te chiamă" de Meisel și Vals din filmul „Un vals pentru tine" de Stolz (voce: Peter Anders); Slawwfox din filmul „Ana Favetti" de Eisbrenner.

19.00 : Cronica artistică.

19.15 : Muzică veche franceză (discuri) : Preludiu din „Alceste" și Marș din „Teseu" de Lulli (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski) ; Rococo de Rameau (clavecin : Erwin Bodky) ; Rigaudon de Monsigny (vioară : Yehudi Menuhin) ; Arii din „Teseu" de Lulli și „Castor și Pollux" de Rameau (voce : Jane Laval) ; Privighetoarea de Couperin-le-Grand (clavecin : Wanda Landowska) ; Gigă de Grétry (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola) ; Concert în stil teatral de François Couperin (Colegiul de Muzică din Wiesbaden).

20,00 : Luna florilor, de Prof. Ion Simionescu.

20.15: Concert de masă-Orchestra Costică Dumitrescu: Muzică românească: Romanțe și Arii naționale; Vals românesc de Köpping; Romanul-dans național; Ce vrei romanță de Cavadia și Hi, hi, hii, murgule hiii-melodie populară; Slăbiciunea mea ești tu-tango romanță de Mircea Ivanovici; Hora fetelor de Tiberiu Brediceanu și Ca la Hațeg-dans popular; Pe o stâncă neagră într'un vechiu castel și Someșeanca; Du-te la călugărie-cântec popular de Dendrino, Sârba craioveană și Nu mă călca pe picior-brâu bănățean.

21.05: Portrete de compozitori: DEBUSSY (discuri): Dans (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Seară la Grenada (pian: Walter Gieseking; Seară frumoasă (voce: Claudia Muzio); Iberia-suită (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Patimile Sf. Sébastian-fragmente simfonice (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport).

22.15: D-na Florica Cristoforeanu (voce): Arie din „Mignon" de A. Thomas; In mine focul de Benedetto Marcello; Dragostea mea cea mare de C. Gluck; Dacă mă iubești de Pergolesi; Un cerbo non soche... de Antonio Vivaldi; Secretul de Paulo Tosti; „Strana" de Tirindelli.

22.40: Concert de violoncel-George Cocea: Intrada de Desplanes; Orientală de Cesar Cui; Cântec de leagăn de Fauré; Intermezzo de Granados; Tango de Albeniz; Micul negru de Debussy.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea-transmis dela restaurantul „Modern".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Bucăți la pian. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Montaj radiofonic. ■ 23.30. Concert de orgă. ■ 24. Concert simfonic. ■ 0.45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Tapiouri dintr'o expoziție (Mussorgski). ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Noutăți științifice. ■ 20,40. Recital Chopin. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,45. Radio-magazin. ■ 22,15. **Concert Beethoven, dirijat de Arturo Toscanini.** ■ 24. Lectură. ■ 0,15. Muzică militară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. „Muta din Portici" Operă de Auber. ■ 21,50. Microfonul călător. ■ 22,25. Plăci. ■ 23,15. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de melodii uitate. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18,30. Muzică distractivă. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Plăci. ■ 21,20. Inf., Radojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Emisie muzicală. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei ■ 21.10. Concert. ■ 21.45. Recital de orgă. ■ 22. Ora variată. ■ 22.30. Concert. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Recital de acordeon. ■ 23.45. Reportaj ■ 0.05. Inf. ■ 0.10. Concert de orcestră: „Daa de pică" (Luppe); „Cavalerul Gasman" (Strauss); „Fiica regimentului" (Donizetti); „Italianca în Algeria" (Strauss); „Țara surâsului" (Lehar). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.30. Program general. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.15. Sport. ■ 21.20. Program general. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24 Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13,10. Muzică de dans. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Melodii populare. ■ 19,05. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Dialog. ■ 20,30. Dialog. ■ 21,05. Conf. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Recital de vioară. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 0,15. Conf. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,40. Lecție de italiană. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,40. Suită radiofnică. ■ 22,40. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Suită (Engleman); „Azi dansează Gloria" (Richartz); Arie (Micheli); „Gasparone" (Millöcker); Lied (Grothe); Episod (Igelhoff); Dans (Bertkhewicz); Lied (Heumann); Galop (Lunbye). ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui Weber.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Melodii din Tirol. ■ 19,45. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Quintet în Ee-dur (Beethoven. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică de dans. ■ 88,20. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: Suită de balet (Lully); „Flautul fermecat" (Mozart); „Euryanthe" (Weber); „Freischütz" (Bittner); „Mireasa vândută" (Smetana); „Tablouri din Viena" (Pehru); „Cavalerul rozelor" (Strauss).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21,Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,13. Aventură radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de seară: Uvertură (Fucik); Vals (Richartz); Arie (Ranzato); Polca (Drabek): Polca (Pogorelow); Lied (Mohr); Lied (Mackebera); Suită (Krome). ■ 21. Inf. ■ 21,30 Continuarea concertului: Arie (Fischer); Lied (Raymond); Polca (Kapplusch); Galop (Kapplusch); Lied (Murzilli); Ceardaș (Lehar). ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică ușoară. ■ 0,15. Viena. Concert de muzică vieneză.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Peer Gynt (Grieg). ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17.45. Melodii populare ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert de orchestră. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela deatrul National.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Köln. Continuarea concertului. ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Concert din operele lui Strauss.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

18.30. Program general. ■ 20.40. Emisie regională. ■ 21.15. Sport. ■ 2.20. Program general

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Serată (Desderi). ■ 19.40. Conf. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert variat: Iris (Quantz); Sonată (Debussy). ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz

20,25. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 23,05. Inf. ■ 23,15. Recital de vioară. ■ 24. Radiojurnal ■ 24 Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,20. Concert de după amiază. ■ 18,30. Sonată în b-moll (Chopin). ■ 19. Muzică variată. ■ 20,15. Piesă muzicală. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filme. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică ușoară. ■ 20. Concert simfonic. ■ 21.30. „Mireasa vândută" (Smetana). ■ 23.50. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.30. Muzică populară.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Re Lear Operă de Fazzi. După operă muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19 30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 21,30. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Conecrt de după miază. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Plăci. ■ 20,55. Sport, Inf. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Suită în h-moll (Bach); Divertisment în D-dur (Mozart). ■ 0,30. Concert Strauss. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Concert coral. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. 23,31. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de seară: a) „Don Juan"; b) Concert pentru flaut și orchestră (Mozart); „Boccaccio" (Atterberg); Lied (Graener); „Ruslan și Ludmilla" (Glinka); Schițe caucaziene (Ippolitov-Ivanov); „Mireasa vândută" (Smetana); Marș (Ceaikovski). ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Orchestră de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30 Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Dostal. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră: Lieduri (Pfitzner); Lieduri (Schumann), Fluturii (Schumann); Lieduri (Wolf). ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

4 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : **Deschiderea emisiunii.**

— **Concert de dimineață** (discuri): Serenadă de Steiner; Potpuriu de melodii vieneze de Dostal.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Suită din „Carmen" de Bizet.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12,00 : **ORA STRAJERILOR:** (Ora de îndrumări străjerești): **I. D-ra Viorica Litzica, Comandanta Falangei străjerelor: Indrumări asupra organizării săptămânii străjerilor. II. Activitatea cuiburilor străjerești în această săptămână.**

13.00 : **Ora, Sport. Cota Dunării.**

13.05 : **Concert de prânz-Orchestra Petrică Moțoi:** Arii naționale; Povestea ochilor din opereta „Prințesa Circului" de Kalman; Nu știu de ce te iubesc-tango de Dendrino; Te aștept-romanță de Mișu Constantinescu și Două hore; De ce mai plângi când te-am ertat-tango de P. Eugen; Puiculița nechii dragă-cântec românesc de Fănică Stănescu și Aulică mămulică rea e dragostea-cântec românesc de Ionel Stănescu; Hore și Sârbe.

14.00 : **Spectacole.**

14.30 : **Radio-jurnal.**

14.30 : **Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi:** voce: **Miron Neagu**; Mult mă 'ntreabă inima-doină (voce: **Miron Neagu**) și Două învârtite dela Sibiu; Plânge-mă maică cu dor-doină (voce: **Miron Neagu**) și Invârtită și Țarină dela Abrud; Drăguț car cu patru boi și Ia mai zi măi din vioară-cântec din Ardeal (voce: **Miron Nagu**); De s'ar afla cineva-doină (voce: **Miron Neagu**); Invârtite și Țarine dela Abrud.

15,10 : **Actualități.**

18.00 : **ORA COPIILOR: I. „Impăratul mincinoșilor"**, scenariu radiofonic, de **Marin Iorda**, executat de **școala primară No. 16 de fete**, sub conducerea **d-nei Lucia Antonescu**; Conducerea corurilor: **I. Marian**; Aranjament muzical: **Prof. Nic. Oancea**; **II. Jurnalul copiilor.**

19.00 : **Ora. Mersul vremii.**

19.02 : **Actualități culturale.**

19.11: **Orchestra Jazz-Hot**, cond. de **Alfred Thomas**; solo ghitară: **N. Mezei**; **Grapelly**: a) După ce ai plecat; b) Casa din Lüna; c) Nagasaki - fox - hotpri; Frumoasa în rochia verde-slow de Mercier și In această noapte-slow de Jonson; Mariani: Timp de ploaie și Bacciotangouri; Mi-ai arătat drumul-fox de Mandez; Un vis cu tine-fox de Wrikth și Jubileu-fox-hot de Pakey; Vals capriciu de Mezei și Vals tandru de Thomas; Grapelly: a) Când soarele apune: b) Boy, Boy, blues; c) Buze fierbinți-foxhoturi.

20.00 : **Mișcarea plastică**, de **Alex. Busuioceanu.**

20.15 : **Mari cântăreți de altă dată (discuri)**: Arii din **Paiațe** de Leoncavallo și „Marta" de Flotow (voce: Enrico Caruso); Clar de lună de Szulo și Cântec religios negru (voce: Nellie Melba); Melodie de Rotoli (voce: Mattia Battistini); Cântecul de leagăn al Mariei de Max Reger și Serenadă de Richard Strauss (voce: Selma Kurz); Elegie de Massenet și Cântec de dragoste persan de Rubinstein (voce: Theodor Șaliapin).

21.00 : **Introducere la concertul simfonic**, de **Em. Ciomac.**

21.15 : **Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica"**, dirij. de **George Georgescu**; *solist*: **Alfred Cortot**: (Transmisie dela Ateneul Român).

In pauză: Radio-jurnal (I); Sport.

Continuarea concertului simfonic.

23.00 : **Radio-jurnal (II).**

23.15 : **Muzică variată** (discuri): Rumba de Rivera și Tabu de Lecuona; Melodie de Burke și Melodie de Freed; Vals de Richartz și Vals de Curtis; Slowfox de Schröder și Fox de Siegel.

23.45 : **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 10,15. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert popular. ■ 20,45. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Brahms. ■ 22,30. Lecturi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Două romanțe (Huber); Malinconia (Sibelius); Intermezzo (Granados). ■ 23,45. Inf. ■ 24. München. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22. Program cu surprize. ■ 22,45. Conf. ■ 23,30. Concert Mozart. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Concert distractiv. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Melodii religioase. ■ 18,45. Pen-

tru copii. ■ 19,05. Plăci. ■ 20,30. Cronica. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 22,45. Dialog. ■ 23,15. Concert variat.

VARȘOVIA
1379 m. 224 kHz. 120 kw.

18,15. Concert de soliști. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Trio în re major (Beethoven). ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Seară muzicală. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică poloneză): „Hedviga" (Kurpinski); Impresi (Rudnicki); Concert în re minor (Wieniasski).

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Concert. ■ 23.05. Inf. ■ 3.15. Jocuri radiofonice. ■ 23.45. Concert simfonic: „Lohengrin" (Wagner); Concert pentru pian și orchestră (Tscherepnine), Sui foire (Roussel). ■ 0.05. Recital de pian. ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.40. Orchestră de mandoline. ■ 18.05. Conf. 18.15. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19.05. Concert coral. ■ 19.20. Cuti ecu scrisori. ■ 19.30. Program general. ■ 21. Sport. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.15. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 24. Program general. 0.05. Muzică poloneză.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13 . Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15,30. Inf. ■ 16,30. Reportaj. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Concert variat. ■ 20,55. Pentru agricultori. ■ 21,10. Seară variată. ■ 22. Concert de orchestră: „Văduva veselă" (Lehar); Marș (Hauzser); Intermezzi(Krome); Marș ungar (Wissmüller). ■ 22,40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,55. Muzică vieneză. ■ 22,15. Conf. ■ 22,40. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Inf. ■ Muzică variată. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. 21,15. Leipzig. Concert Haydu. ■ 22,10. Frankfurt. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Cenurto grasso în g-moll (Händel); Quartet (Haydu); Simfonia în C-dur (Haydu); Arie (Liszt); a) Rapsodia în C-dur; b) Capriciu în f-moll (Dohnanyi); Rapsodia ungară (Liszt); Studii (Scriabine).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Concert variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf., Meteor. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Camarade unde ești ? ■ 23,50. Sttugart. Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Concert simfonic. ■ 22,35. Recital de vioară. ■ 22,55 Plăci. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Concert Bortkiewicz. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,55. Conf. ■ 22,05. Concert Schubert. ■ 23. Inf. 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.10. Intermezzo. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 2.5. Inf. ■ 21.05. Econ. ■ 21.30. Program variat. ■ 22.30. Reportaj ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.30. Concert de orchestră. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.30. Sonată (Tartini). ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Recital de pian .

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Recital de lăută . ■ 17,20. Concert de orgă. ■ 17,40. Lecturi. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. „Nunta ungară" Operetă de Dostal. ■ 23,30. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,50. Concert nocturn. ■ 2. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă ■ 21. Conf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Continuarea concertului. ■ 21.35. Program general. ■ 23. Emisie muzicală. ■ 24. Program general

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică militară. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Ora variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert Haydn. ■ 22.10. Concert de muzică greacă : Amintiri (Chartofilax); Lied (Lavdas); Melodii populare; Lied (Chartofilax); „Perouse" (Sakellaridis); Fantezie greacă (Chartofilax). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL I'
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Muzică de dans. ■ 22. „Carmen" operă de Bizet.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Frankfurt. Concert de muzică variată ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,30. Muzică variată. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Contnuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert vocal și instrumental. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 18.45. Muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Pentru tineret. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Concert. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 2330. Muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci cerute. ■ 21, Inf. ■ 21,15. Plăci cerute. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,40. Recital de pian. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Confg. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.45. Concert nocturn. ■ 1 München. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert Pfitzner. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19.05. Inf. ■ 19.20. Sextet în Es-dur (Beethoven). ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Concert de muzică variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15 Concert de muzică variată : Uvertură (Cimarosa); „Grădinăriță din dragoste (Mozart); „Isvorul" (Delibes); Zaza (Leoncavallo); „Paiață" (Leoncavallo); „Secretul Suzanei" (Wolf-Terrari) „Dama albă" (Boieldien) ; „Psyche" (Franck); „Mignon (Thomas); Uvertură (Suppe); Dans (Rossini); Arie (Carissini); Lied Hellmesberger); „Țara surâsului" (Lehar); Arie (Klenau); Lied (Kollo); Suită (Künneke); „Tatiana" (Grams). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.15. Cronică. ■ 20.30. Concert ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.40. Varietăți. ■ 22.15. Inf. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci.

5 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00 : deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Balul Operii" de Heuberger; Potpuriu din „Studentul cerşetor" de Millöcker.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri) : Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager; Vals de Lincke şi Boston de Lindsay.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00 : Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Armurierul" de Lortzing (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Tarantela din „Veneţia şi Neapole" de Liszt (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Intermezzo din „Concertul rus" de Lalo şi Cântece din Spania de Joaquin Nin (vioară: Miquel Candela); Fantezie din „Palaţe" de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Melichar); Glasuri de primăvară şi Lied din opereta „Dansatoarea Fanny Essler" de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Trei piese de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Collingwood); Poveşti chinezeşti de Dreyer şi în templul clopotelor de Yoshitomo.

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz-Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga :** Trei dorinţi-suită de Fr. Rust; Album pentru copii de Ceaikowsky; Suită de dansuri de Mraczek; In Mai, de Ridk; Divertisment din opereta „Jacheta galbenă" de Fr. Lehar.

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Uvertură la „Nabucodonosor" de Verdi; Fantezie din opera „Ruslan şi Ludmilla" pentru oboe şi orchestră de Glinka (solo oboe: M. Furman); Doină şi dans din opera „Moştenitorul" de Emil Monţia; Marş militar francez de St. Saëns.

15.10 : Actualităţi.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18,02 : Concurs de tenori şi soprane (discuri) : Arii din „Aida" de Verdi şi „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Enrico Caruso); Ave Maria din „Otelo" de Verdi şi Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Eidé Norena); Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Clemens Andripenko); Duet din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Peter Anders şi Rauta Waara); Aubade din „Regele Ysulu" de Lalo (voce: Joseph Rogatchewsky); Duet din „Manon" de Massenet (voce: Mc. Cormic şi şi Mélisande" de Debussy (voce: Masthe Nespoulos şi Alfred Maguenat).

19.00 : Viaţa literară şi artistică în Franţa, de I. D. Suchianu.

19,15 : Orchestra de dans Theodor Sibiceanu; voce : **Lya Crăciunescu :** Soho Walk; Cântecul îndrăgostiţilor de Octave Crémieux; Bolivia-tango argentin de Hellmann; Ce-mi spune drăguţa mea-foxtrot de Rio Gebhardt; Nu te-am iubit decât pe tine-tango de Dendrino (voce: **Lya Crăciunescu**); O lacrimă de dor-tango de Ion Gregor (voce: **Lya Crăciunescu**); Speriat din vis-slowfox de Gordon-Revel; Violinola-foxtrot de Francesco Ferrari; Pentru tine-vals boston de Theodor Sibiceanu: Nu mai găsesc cuvinte să-ţi spun cât mi-eşti de dragă de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu**); Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu (voce: **Lya Crăciunescu**).

20.05: Bucureştii, pământ cu oase străvechi, de **Dinu Rosetti.**

20.20 : Muzică pentru flaut (discuri) : Concertino de Chaminade şi Piesă de concert de Hofmann (flaut: John Amadio); Piese pentru flaut de Roussel (flaut: Marcel Moyse).

20,40 : Transmisie dela Opera Română **„INVITAŢIA LA VALS"** de **Weber,** dirij. de **Const. Silvestri;** Coregrafia: **Floria Capsali; In pauza I : (20.55—21.10) : Radio-jurnal** (I) : **Sport;** (II) **„GIANNI SCHICCHI",** de **Puccini,** dirij. de **Ionel Perlea.**

Distribuţia

Gianni Schicchi	G. Niculescu-Basu
Lauretta	Maria Blejeanu
Zitta	Nella Dimitriu
Rimeccio	Mircea Lazăr
Gherardo	Lucian Nanu
Nella	Alexandra Elefterescu
Gherardino	Olga Patelli
Betto	Nic. Teofănescu
Simon	N. Secăreanu
Ciesca	Aura Davideanu
Marco	Nae Dumitrescu
Dr. Spineloccio	I. Manolescu
Notarul	Const. Teodorian
Pinellius	Dragomir Grigorescu
Guccio	Florică Niculescu

In pauză II. (22.20—22.35) : Radio-jurnal.

III): **„NUNTA IN CARPAŢII"** de **Paul Constantinescu,** dirij. de **George eGorgescu.** Coregrafie de **Floria Capsali.**

23.20: Muzică variată (discuri): Seară la Niederrhein-vals de Richartz; Melodii din „Rip" de Planquette (voce: Pierre Deldi); Potpuriu de valsuri de Chopin; Melodie de Gillet şi Ariane de Massenet.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică de ramerb. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Piesă muzicală. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită de balet (Baismortier). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Muzică variată şi de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 19,30. Cântece şi duete. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,45. „Cupidon şi moartea", piesă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Radio-dramă. ■ 0.55—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Dialog. ■ 22,30. Concert în la minor (Grieg). ■ 23,15. Concert popular.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Recital de sonate. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Concert coral. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Seară variată. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Sibelius. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50 Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21.10. Concert. 21.30. Concert. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de quintet. ■ 23. Un sfert de oră artistic. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.40. Inf. 23.45. Conf. ■ 23.55. Cronică. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Reportaj. ■ 0.20. Cronică. ■ 0.30. Trio op. 32. (Marteau). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 18.45. Recital de pian. 19.05. Plăci. 19.25. Conf. ■ 19.70. Muzică veche. ■ 20. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de balalaici. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15,30. Inf. ■ 16,30. Reportaj. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Melodii ungare. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Muzică de jazz. ■ 19,50. Conf. ■ 20,25. Conf. ■ 21. „Walkiria“ Operă de Wagner. ■ 22,10. Inf. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,45. Concert de orchestră. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,25. „Benvenuto Cellini“ Operă de Berlioz. ■ 22,45. Conf. ■ 23,20. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Concert (Brähtigam); Concert pentru vioară și orchesră (Bruch); Simfonie (Beethoven). ■ 22,45. Intermezzo. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Rapsodia ungară (Liszt); Concert de pian (Liszt); Impresii braziliene (Respighi); „Norma“ (Bellini); a) „Othello“; b) „Simone Bocanegra“ (Verdi); a) „Wilhelm Tell“; b) „Bărbierul din Sevilla“; c) „Italianca în Algeria“ (Rossini).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Colțul filmului. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Humor german. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert simfonic: Divertisment în D-dur (Mozart); Concert pentru pian și orchestră în Es-dur (Liszt), Simfonia fantastică (Berlioz). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23.30. Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22. Fantezie radiofonică. ■ 22,45 Concert de muzică de cameră. ■ 23. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert Brahms. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30 Program pentru soldați. ■ 22. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Mcro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21 Cabaret. 22. Concert de orchestră. ■ 23. Cronică.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.20. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăc. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22 Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Pfitzner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert de muzică de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18.25. Concert coral. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Conf. ■ 19.15. Plăc. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Program general. ■ 23.50. Plăci ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Cantată (Bresgen). ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50 O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: Concert în D-dur (Mozart); Lieduri (Rein); Serenadă în d-dur (Brahms); Concert pentru harpă și orchestră (Handel); Arie (Zilcher); Concert în Es dur (Mozart); Dansuri (Debussy); Arie (Jochum); Tablouri din Egipt (Tournier); Menuet (Haydn). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Sport. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,15. Sonat în A-dur (Beethoven). ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Melodii populare. ■ 21,30. Concert Brahms. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.30. Muzică variată. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 15. Muzică populară. ■ 19.30. Concert de marșuri. ■ 19.45. Requiem. ■ 21. Muzică populară. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Muzică populară. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. Operă de Ravel. După operă muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,30 Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert Ravel. ■ 22.40. Operetă. 0,30. Inf. ■ 0,45 Păci. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 18,15. Conf. ■ 18,15. Recital de harpă și vioară. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Frankfurt. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert Pfitzner. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Leipzig. Concert de muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Sport. ■ 19.10. Povestiri. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.50. Concert instrumental. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de seară: „Ifigenia în Aulida“ (Gluck); „Iulius Cäsar“ (Händel); Arie (Beethoven); Simfonia în D-dur (Haydn); „Vânzătorul de păsări“ (Zeller); Vals (Lehar); Schițe (Lautenschläger); Arie (Rhode); Marș (Lehmann). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Orchestră de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Sport. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură (Quast); „Tatiana“ (Grams); Suită (Corse); „Marietta“ (Kollo); Vals (Haensgen); Arie (Hellmesberg); Uvertură (Rust); Vals (Geyr); „Frumoasă este lumea“ (Lehar); „Nopetite“ (Dostal). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Seară lirică. ■ 0.30. Paris.

6 Mai 1939

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— **Concert de dimineață** (discuri): Pomona și Blondă sau brună-valsuri de Waldteufel; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi gospodărești.**
— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Intermezzo și Vals din „Sylvia" de Delibes; Uvertura „Balul" de Sullivan.
— **Sfaturi medicale.**
— **Închiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Poloneza și Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt. Isserstedt); Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch); Picanterie de Bund; Potpuriu de melodii din operete; Cockney-suită de Keterbey; Uvertură la „Iohantha" de Sullivan (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Cântece populare — Mya Boxan (voce): Foae verde sălcioară de Emil Monția; Hai mândro pitiș, pitiș de Emil Monția; Fă Mărio-cântec românesc de Gh. Em.; Hop țurcă, furcă de G. Dima; Pe sub flori mă legănai de Brediceanu; Foae verde de secară și Colo'n vale la izvor de Emil Monția.

13.30: Jocuri și cântece românești (discuri): Bătuta din Sibiu și Lugojeana; Viță de bănățeancă; Crăițele-joc; Doina Clujului; Cântecul Olteanului (voce: Zavaidoc); Melodii populare românești.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de jocuri și cântece românești (discuri): Ardeleana ca'n Banat; Invârtita de pe Târnave; Brâuri din Banat; Dă Doamne și omului (voce: Marin Matache); Hora din Muscel; Broboadă-cântec popular; Brâul Șincanilor; Hațegana și Selișteanca.

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRAJERILOR: (Ora artistică și literară) **închinată sărbătoririi a 100 ani dela nașterea Regelui Carol I): I. Cuvântare festivă; II. Lecturi, declamații și coruri.**

18.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNĂ": I. D-na Stella Vlădescu: Viața nouă în gospodăria muncitorului; II. „La plimbare prin munți cu Vasile Alecsandri" lectură prezentată de **C. Negoiță; III. Sfaturi medicale; IV. Jurnalul muncitorului.**

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: LUMEA: Valencia, de **Mihail Tican.**

19.35: Jean Moscopol (voce): **Șlafăre dinainte de război:** Nu m'abandona!-romanță de George Popescu; Am iubit doi ochi albaștri de V. Vasilescu; Ce te legeni codrule? de Scheletti; Călugărul din vechiul schit; Era prin Mai... de Alfred Fredon.

20.00: Eschile, de **Prof. G. Murnu.**

20.15: Muzică de dans — Orchestra „Luceafărul": voce: **Al. Bojenescu:** Rapidul-fox de Liberali; Tot te iubesc-slow de Corologos (voce: **Al. Bojenescu**); Să-mi scrii dacă vii la București-tango de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu**); Fantezie de ritm-fox de Ala; Cea mai scumpă amintire-fox de Warren; Trei fete am iubit-tango de Manzatti (voce: **Al. Bojenescu**); Ești supărată pe mine-tango de E. Seno; Honolulu-fox de Warren; Bine dispus-polca de Wetzel; Mângâieri-rumba de d'Anela.

21.00: Poșta Radio.

21.15: „PARADIS ȘI PERI!" — oratoriu de Schumann (I-a audiție)— Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky; Corul Societăților: „Liedertafel" și „Transilvania"**; soliști: **D-na Rool Baumann-Rădulescu** (sopran), **Maria Klein** (sopran), **Henriette Kuczkowsky** (alto), **Fr. Thöner** (tenor) și **F. Schmidt** (bariton). (Transmisie dela Sala Liedertafel).

După partea II-a: (22.15—22.30): Radio-jurnal (I); **Sport.**

23.05: Radio-jurnal (II).

23.20: Valsuri din operete (discuri): Două valsuri din „Cele trei valsuri" de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Mimosa-vals din „Geisha" de Jones și Vals din „Mikado" de Sullivan; Vals din „Nuntă la Samarkand" de Künneke; Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Vals din „Lăutarul" de Kalman.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Pentru copii. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică. ■ 1.45. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,20. Simfonia în C-Dur (Schmidt). ■ 20. Sport. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Scharlan). ■ 23,45. Inf. ■ 24. München Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică veselă. ■ 19,30. Reportaj sportiv. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Din America. ■ 23,45. Serenadă americană. ■ 0,40. Lectură franceză. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Sonată în fa major (Beethoven). ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Dialog. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,45. Recitări. ■ 24. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert Ravel. ■ 18. Retransmitere. ■ 19. Păci. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Concert de orchestră: Uvertură (Weber); Gavota (Gossec); Arie (Schütti); Vals (Grieg); „Rose Marie" (Friml); Suită (Ceaikovski). ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21,15. Continuarea concertului: Serenadă (Drigo); Vals (Monniszko); Dans (Noskoroki); Vals (Strauss). ■ 21. Inf. Radiojurnal. ■ 22. „Dragoste de țigan" operetă de Lehar. ■ 24. Inf. ■ 0,15 Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22. Muzică regională. ■ 22.30. Recital de serenade. ■ 22.35. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert simfonic: Concert pentru vioară și orchestră (Mozart); Secretul Suzanei. (Wolf - Ferrari); Poem (Chausson); Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.15. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 1,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15,30. Inf. ■ 17,20. Concert de quintet. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Melodii populare. ■ 18,50. Conf. ■ 20,10. Recital de canto. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21,10. Seară literară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf. ■ 23,30. Concert. de orchestră: „Nevestele vevele din Windsor" (Nicolai); Rapsodia norvegiană (Svendsen); Rondo ungar (Sztojanovits); Rapsodie (Losonczy); Suită de dans (Mory); Vals (Launer); Arie (Rajter). ■ 23,40. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,30. Recital de pian. ■ 20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Retransmmitere. ■ 21,30. Piesă muzicală.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22,10. Concert de orchestră: „Guiditta" (Lehar); Gavota (Gossec); Vals (Wiedoeft); Serenadă (Plessow); Arie (Küster); Paradisul pierdut (King); Lied (Bürhne); Uvertură (Lautenschläger). ■ Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Ochestră de dans.■ 1. Concert nocturn: Muzică populară.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Actualități.■ 20,40. Reportaj. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Dorothea" Operetă de Vetterling. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert de orchestră: „Veverița" (Ceaikovski); Arie (Czernik); Lied (Zelibor); Amintiri din Sovrent (Curtis); Vals (Lehar); Serenadă (Krender); Dans (Küster); Tango (Mohr); Lied Dans (Kirchstein); Lied (Kreuder); (Winkler); Fox (Igelhoff); Dans (Richartz); „Țara surâsului" (Lehar); Arie (Raymond); Tango trist (Hoffmann); Dans (Frigge).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,6 m. 610 kHz.

20,20. Concert de quintet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Selecțiuni din operete italiene (Plăci). ■ 22,35. Teatru radiofonic. ■ 23,05. Concert de quartat. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Marș (Engel); Muzică italiană (Baltimore); Arie (Mahr); Variații (Degner); Arie (Mahr); Bolero (Faiso); Dans german (Mahr); Fantezie romantică (Dekerschenk); Marș (Pörschuiann); Intermezzo (Munsonius); Vals (Broca); Arie (Seifert); Tarantela (Mahr). ■ 21. Inf.■ 21,30. Concert de muzică cenută. ■ 23 Inf. ■ 2330. Orchestră de dans. ■ 1 Muzică variată. ■ 3. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Intermezzo. ■ 20.40. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21.05. Ecou ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21 55. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Sonată pentru claveciu. ■ 23. Muzică de dans pe plăci

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.20. Concert de orchestră. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15 Muzică variată.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică ușoară. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. concert de orchestră: Rapsodia boemă (Meister); Gavota (Richartz); „Mora de pe stâncă" (Reissiger); Serenadă (Kome); Scampolo (Winkler); Arie (Krome); Lied (Gebhardt); Vals (Lohr); Arie (Richartz). ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Muzică de cameră. ■ 19.30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Plăci ■ 21 15 Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Svendsen); Uvertură (Lautenschläger); Rapsodia ungară (Liszt); Vals (Strauss); „Tenorul ducelui" Künneke); Marș (Küssel); Dans slav (Dvorak); Marș (Balfe). ■ 20,10. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Orchestră de dans. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică ușoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiză. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. 23,30. Viena. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.30. Muzică variată. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Serviciul divin. ■ 11.30. Marșuri. ■ 12. Muzică militară. ■ 12.30. Marșuri și dansuri populare. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică populară. ■ 14.30. Inf. ■ 14.35. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Quartet de mandoline. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.25. Muzică de cameră. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf. ■ 21.35. Muzică ușoară. ■ 22.35. Conf. ■ 22.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 23.30. Muzică populară.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. Aventură radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19.30. Concert variat. ■ 20. Inf.■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Concert Mozart. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Muzică variată. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești ? ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de orchestră: a) „Armurierul"; b) „Țarul și dulgherul"; c) „Undine" (Lortzing); a) Bărbierul din Bagdad"; b) „Ciclul" (Cornelius); c) „Olandezul sburător"; b) „Walkiria" (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Conf. ■ 23,40. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Concert de muzică militară. ■ 20,15. Cronică. ■ 20.30 Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Eport. ■ 23,20. München. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radjournal. ■ 21.45. Varietăți. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 0.30. Paris.

7 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Fantezie pe motive de Waldteufel.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „O noapte în Veneția" de Johann

Strauss; Strigătul păstorului și Molly pe plaje de Grainger; Balet din „Aida" de Verdi.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineții.

9.45: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Biserica **„DOMNIȚA BALAȘA".**

11.15: Concert simfonic: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski; Soc. Corală „România",** cond. de **N. Lungu;** soliști: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu** și **D-ra Nella Dimitriu** (voce); **D-ra Rozalia Bulacu** (harpă): (Transmisie dela Ateneul Român). Uvertură și Două arii din „Messias" de Händel (soliste: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu** și **D-ra Nella Dimitriu,** acompaniate de **Orchestra Radio** dirij. de **Th. Rogalski**); Simfonia VII de Beethoven **(Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski).**

PAUZA (12.15—12.30)

12.30: Continuarea concertului simfonic: D-ra Rozalia Bulacu (harpă): a) Rugăciune de Mark Delmas; b) Alf. Haasselmans: 1) La mânăstire; 2) Cântecul Aurorei (Aubade); **Cântece liturgice executate de Soc. Corală „România",** cond. de **N. Lungu:** Răspunsuri liturgice de E. Popescu-Brănești; Cămara Ta Mântuitorule de N. Lungu; Judecă Doamne de F. v. Mendelssohn; Doamne Isuse Christoase de G. Cucu; Cine se va sui de Gavril Muzicescu.

13.15: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.20: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Maritana-uvertură de Wallace (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Potpuriu de cântece vieneze (orch. simf.); Dansul vălurilor din opera „Feramors" de Rubinstein (orch. simf. dirij. de Melichar).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Melodie de Owens și Giannina de Friml; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Potpuriu de marșuri de Roland.

15.05: ORA VESELA: Ion Manu.

ORA SATULUI

15.20: I. **Semnalul;** II. **Rugăciunea** (Cu noi este Dumnezeu); III. **Ora Serviciului Social pentru săteni;** IV. **Cântece populare executate de Căminul Cultural;** V. **Gazeta Căminului Cultural: Valeriu Măgureanu;** VI. **Jocuri românești;** VII. **Cartea Satului;** VIII. **Marș;** IX. **Semnalul.**

16.30: ORA PREMILITARA: I. **Semnalul orei;** II. **Poveste domnească, scenariu radiofonic;** III. **Coruri,** exec. de **Corul Inspectoratului Pregătirii Premilitare;** IV. **Indemnuri premilitare,** de **Lt. Col. Aurel I. Gheorghiu;** V. **Semnalul orei.**

17.30—18.45: Transmisia matchului internațional de football „ROMANIA-IUGOSLAVIA" pentru cupa Regele Carol II, de pe **Stadionul Principele Carol.**

18.45: Ora. — Mersul vremii.

18.47: Muzică de dans (discuri): Tango argentinian de Codevilla și Tango de Schmidseder.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Al. Alger (voce): Draga mea de François Quaranta; Arie din „Don Juan" de Mozart; Noembrie de Eduard Tremisot; Dacă ai vrea de P. Tosti.

19.40: Dansuri americane (disc.): Rumba braziliană de Cascata; Onestep de Rampoldi; Blues și Swing de Jeschek; Quick-step de Hassal.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Muzică din operete (disc.): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Două duete din „Veronica" de Messager (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau); Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Melodie din „In Impărăția Indrei" de Lincke (voce: Franz Völker); Melodii din „Périchola" de Offenbach (voce: Fanély Revoil); Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss; Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar.

21.00: TEATRU: „Ciuta", piesă radiofonică de **Victor Ion Popa.**

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Quartet de balalaici „Baikal"; voce: **D-na Margareta Ștefănescu:** Mazurca și pizicatti de Popy; Doi ochi negri-romanță țigănească (voce: **Margareta Ștefănescu**); Serenadă de Schubert; Două ghitare-romanță țigănească (voce: **Margareta Ștefănescu**); O schiță rurească aranjată de Vulpe.

22.40: Vania Lefcinco (acordeon).

22.50: Enache Busuioceanu (saxofon): Vals capriciu de Grit; Funii-saxo-fox de Grit.

23.00: Radio-jurnal.

23.15—24.00: Muzică variată (disc.): Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului 1938" de Brown; Două melodii din filmul „Nu mă uita" de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Serenadă mexicană de Kaschubec și Serenadă de Alex; Două cântece din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Două melodii de Lawrence; De trei nopți și De trei zile de Martini (voce: Gică Petrescu); Dac'ai vrea de Dendrino (voce: Gică Petrescu).

Programe întârziate

LWOW
224 m. 1339 kHz. 5 kw.

21. Muzică poloneză. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general. ■ 22.20. Muzică de dans. ■ 22.50. Program general. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 24. Program general.

Luni

19.30. Program general. ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21.15 Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Conf. ■ 23.20. Reportaj muzical. ■ 24. Program general.

Marți

19.15. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Program general. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Program general.

Miercuri

20.45. Muzică poloneză. ■ 21.20. Program general. ■ 22.30. Emisie muzicală. ■ 23. Program general.

Joi

19.30. Program general. ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21.15. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Selecțiuni din opere. ■ 23.25. Conf. ■ 23.35. Emisie literară. ■ 24. Program general.

Vineri

18.50. Muzică de cameră. ■ 19.30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Program general.

Sâmbătă

17.35. Concert Ravel. ■ 18. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30. Program general. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21.15. Continuarea concertului. ■ 21.35. Program general.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Eroul dela Marna" cu Raimu, Basserman.

CARLTON: „Necunoscuta dela Monte Carlo" cu Dita Parlo.

TRIANON: „Intre glorie și dragoste" cu Edward Arnold, Maureen O'Sullivan.

FORUM: „Dejun în doi" și „Jurnalul unei împărătese".

CORSO: „Ultimul gangster" și „Adevărul îndrăcit".

FRANKLIN: „Aventură în zăpadă" și „Tigrul din Arizona".

OMNIA: „Stăpânul junglei" operă completă.

RAHOVA: „Serenada primăverei" și „Trader Horn".

MILANO: „Femei condamnate" și „Trei camarazi".

MARCONI: „Strada iubirei" și „Eva", jurnal și trupă de reviste.

TOMIS: „Panică în văzduh" și „Aventuriera".

AIDA: „Stan și Bran alpiniști" și „Gibraltar".

MODEL: „Oameni în fiare" și „Magda".

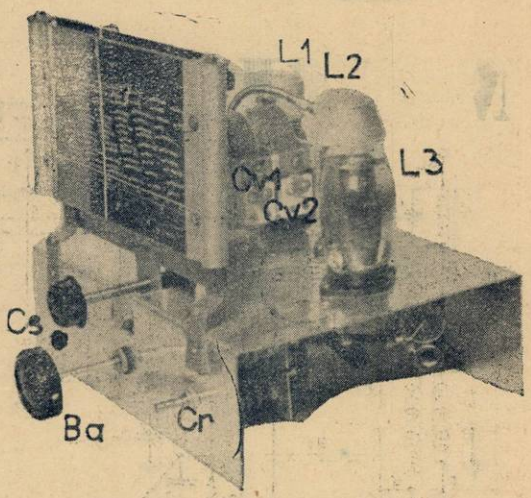
FLORIDA: „Olimpiada" și „Adevărul îndrăcit".

PACHE: „Rapsodia diabolică" și „Arme pentru China".

PAX: „Sfidătorii aerului" și „Băieți în uniformă".

RU2373

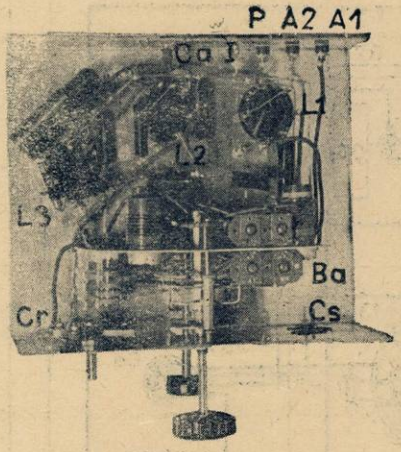
Un aparat sensibil și selectiv, pentru baterii, cu două circuite acordate



Radiotehnica înaintează cu pași vertiginoși !...

O admirăm cu toții și suntem satisfăcuți că în fiecare clipă avem în difuzor ultimile simfonii, cele mai noi șlagăre, știri de pretutindeni.... cu un cuvânt micul receptor de pe masă ne face servicii pe cari cu câțiva ani în urmă nici nu aveam curajul să ni le închipuim...

Insă, aceste receptoare cer și ele, ca orice mașină, o întreținere ; le trebuie o energie exterioară, pentru a fi capabile să facă minunile pe cari li le cerem. Acolo unde amatorul are la dispoziție energie electrică — altfel



zis, acolo unde există rețele de lumină electrică — întreținerea unui radio-receptor nu este o problemă atât de complicată ; la țară însă, ba chiar în unele cartiere ale orașelor noastre, bietul cetățean a trebuit să se resemneze multă vreme, cu așteptarea unor timpuri mai bune, când tehnica îi va pune la dispoziție aparate de radio, dând o audiție mai satisfăcătoare, fără ca întreținerea să fie exagerată. Și această problemă se pare că și-a găsit o soluție acceptabilă, pentru că lămpile alimentate la filament cu 2 volți au o amplificare suficientă, astfel că, plasate și folosite cu îngrijire, în aparate, dau rezultate incomparabil mai bune ca înaintașele lor de acum acum câțiva ani. Au un coeficient de amplificare destul de mare — o pantă ridicată — astfel că îngăduie să se obțină o sensibilitate remarcabilă, folosind puține lămpi, iar pretențiile lor, în materie de alimentare, sunt foarte reduse.

Dar să privim schema de principiu: se vede că e vorba de un receptor de baterie, echipat cu ultimele tipuri de lămpi alimentate cu 2 volți la filament. Aparatul are două circuite acordate — unul la intrare, iar altul pentru cuplajul primelor două lămpi Circuitele sunt acordate simultan prin manevra unui grup de doui condensatori variabili, puși pe același ax — manevră care aduce în difuzor, principalele stațiuni de emisie, din cele trei game de unde, uzuale : 20—50 ; 200—600 și 780—2000 m.

In ce privește realizarea aparatului — am căutat să simplific cât mai mult aberația care, mai ales în locurile lipsite de instrumente de măsură și de îndrumători pricepuți — cum este la țară — nu prea este încununată de succes. O greșală neînsemnată în aparență, poate face receptorul recalcitrant : nu vrea să pornească, sau dacă o pornește, merge prost. Și fiindcă greșelile cele mai multe se fac în înaltă frecvență am realizat aparatul cu ajutorul unui bloc de tipul cel mai răspândit astăzi, destul de ieftin și cu un randament excelent, atunci când provine dintr'o fabrică serioasă. Blocul în chestiune cuprinde toate bobinele pentru unde scurte, medii și lungi, împreună cu comutatorul și cu capacitățile compensatoare. Este un bloc care se găsește la orice magazin de radio și care, după cum am spus, dă rezultate satisfăcătoare pe deplin.

Revenind la schemă, vedem că undele de înaltă frevență, culese de antenă, sunt introduse în circuitul primar al primului transformator de înaltă frecvență — și, prin aceasta, induc în secundarul aceluiași transformator, curenți de aceiași natură. Aceștia din urmă atacă grătarul de comandă al primei lămpi — pentodă cu pantă fixă KF_4. Pentru alimentarea lămpii KF_4, am legat selful de rezonanță din circuitul de placă — direct la tensiunea anodică maximă, pe

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL“ GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL :

RADIO MATERIAL

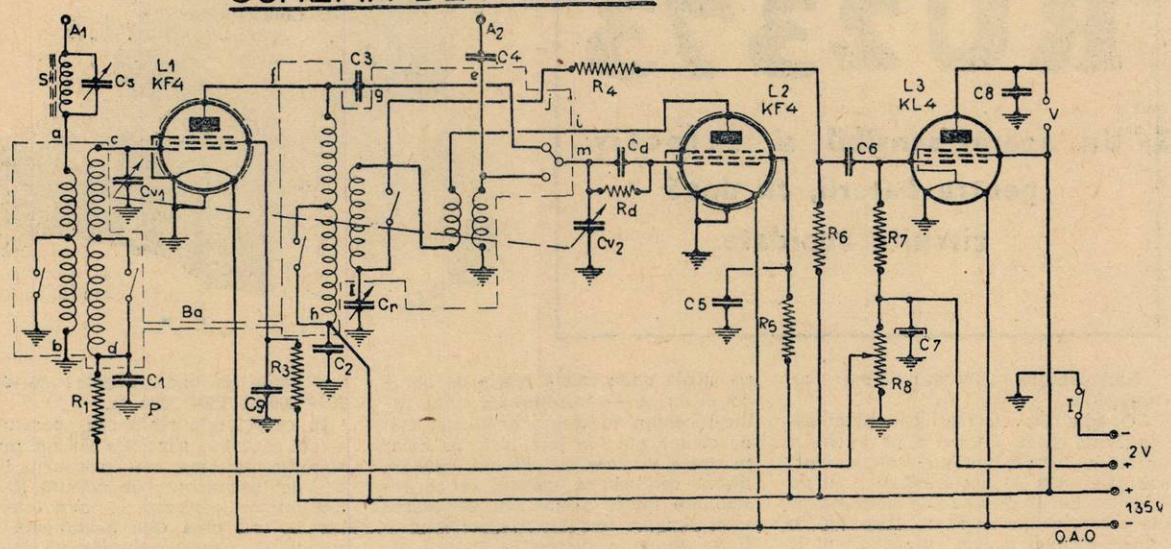
Cereți noul catalog de piese detașate pe anul 1939.

NICOLAE SARU

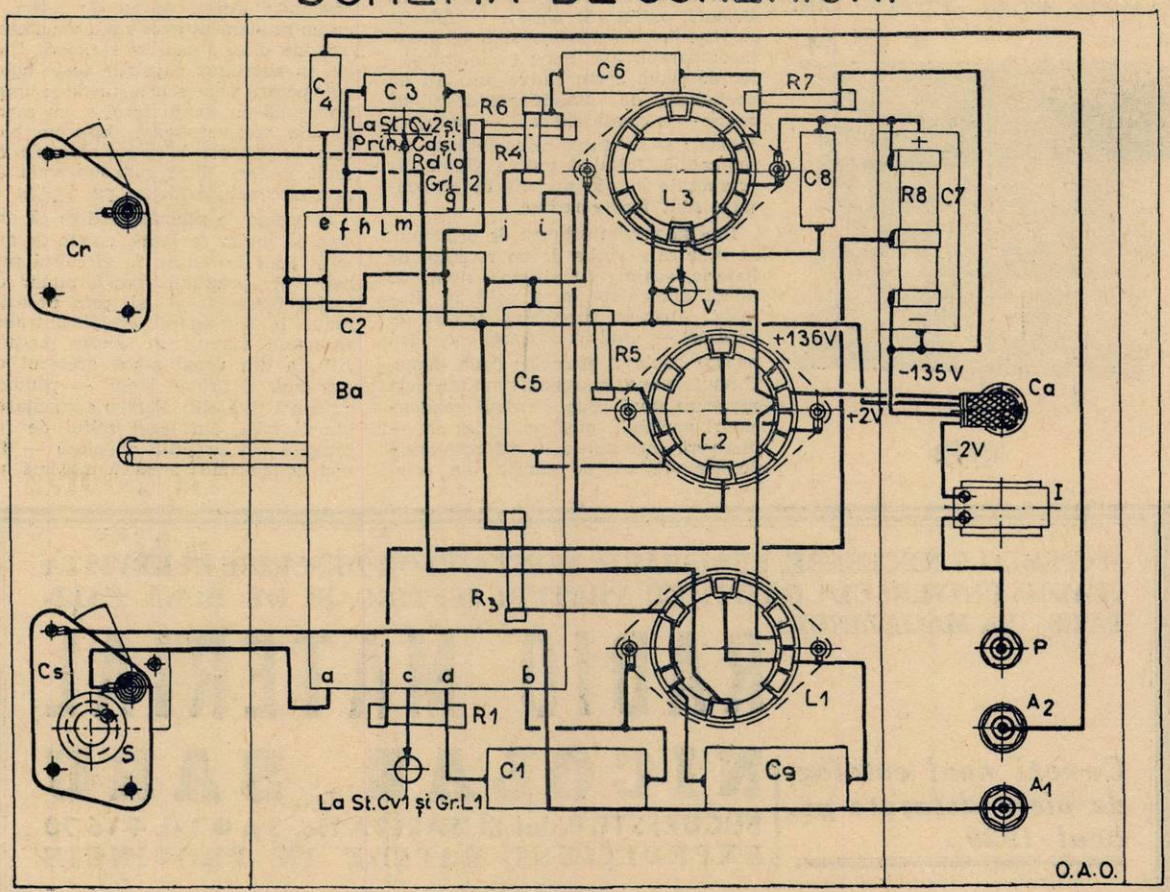
BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



care o folosim. Grătarului de protecţie, al aceleiaşi lămpi, i-am aplicat tensiunea anodică printr'o rezistenţă de 30.000 ohmi (R_3) filtrată de un condensator fix de 0,1 M. F.

Selful din circuitul de placă al lămpii KF_4 alcătueşte — împreună cu condensatorul variabil Cv_2—un circuit de rezonanţă: închiderea circuitului se face prin condensatorii C_3 şi C_2. Prezenţa acestor doui condensatori (C_3 şi C_2) aduce un avantaj remarcabil: înlătură tensiunea anodică dintre armăturile condensatorului Cv_2, ceecace exclude o cauză frecventă de scurt circuitare a bateriei de placă.

Lampa a doua — detectoarea —este tot pentoda cu pantă fixă (KF_4). Acordul aparatului este asigurat de cei doi condensatori variabili Cv_1 şi Cv_2, puşi pe acelaşi ax şi legaţi în paralel, respectiv, cu secundarul transformatorului de intrare şi selful circuitului de rezonanţă. Inainte de a ajunge la grătarul de comandă al lămpii detectoare, undele de înaltă frecvenţă sunt obligate să treacă prin grupul de detecţie, format dintr'o rezistenţă de 2 megohmi şi un condensator fix de 150 cm.—ambele piese se găsesc aşezate în căciula acestei lămpi. Lampa detectoare am alimentat-o aşa cum se vede în schemă — adică ecranului i-am aplicat tensiunea maximă a bateriei anodice, printr'o rezistenţă de 0,5 megohmi, iar pentru placă, am folosit două rezistenţe în serie, una de 4000 ohmi, îndeplinind rolul de şoc şi alta de 0,2 megohmi.

Undele astfel detectate sunt canalizate prin condensatorul de cuplaj de 10.000 cm. (C_6) între grătarul de comandă al lămpii finale (KL4).

Rezistenţa R_7 am luat-o de 1 megohm, iar negativarea generală — pentru a simplifica cât mai mult alimentarea — am realizat-o printr'o rezistenţă cu cursor, de 550 ohmi, şuntată de un electrolitic de mare capacitate (100 MF). In felul acesta, lucrăm numai cu patru fişe la cordonul de alimentare — două pentru acumulator şi 2 pentru baterie anodică. Se remarcă uşor că, tot cu ajutorul rezistenţei de faţă, având două circuite acordate, de înaltă frecvenţă, impune oarecari precauţiuni la construirea lui. Astfel, legăturile trebue făcute cât mai scurte posibil — nu trebue căutată, cum se obişnueşte, simetria şi frumuseţea. Nerespectând această condiţie categorică, se pot ivi acroşaje — din cauza capacităţilor suplimentare — cari se manifestă sub formă de fluerături supărătoare.

Şasiul se va confecţiona după planul special, anexat, amenajarea a fost aleasă astfel încât, plasând piesele la locul prescris, să avem legături cât mai scurte posibil.

In acest scop, lămpile au fost aşezate în vecinătatea imediată a bobinelor cu cari sunt legate.

Importantă şi utilă este blindarea legăturilor de placă şi grilă ale primelor două lămpi — şi aceasta tot pentru motivul de a înlătura cât mai complet influenţa între diferitele circuite.

Dacă totul a fost executat conştiincios aparatul trebue să meargă imediat ce l-am pus în funcţiune. E suficient de selectiv. Intrucât mă privește — l-am întrebuinţat într'o comună la 65 km. de Bucureşti, în linie dreaptă, într'un loc unde Sofia face ravagii, îngreunând serios recepţia emisiunii din Capitală. Ei bine, cu acest aparat am reuşit să separ complet Bucureştii de Sofia — fără a recurge la selectorul intercalat între borna A şi antena exterioară. De asemenea, am putut asculta multe emisiuni străine, fără a fi jenat de Radio Bucureşti.

Popescu M. Petre
Elev ing. Şc. Politehnică

LISTA DE MATERIAL

S: Bobină cu miez de ferrocart.

Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Ba: Bloc de acord cu două circuite acordate pe trei lungimi de undă.

Cv_1 şi Cv_2: Agregat de doi condensatori pe acelaş ax, cu trimeri şi lamele de corecţie.

Cr: condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 150 pF.
C_1: Condensator fix de 0,1 MF.
C_2: Condensator fix de 0,1 MF.
C_3: Condensator fix de 0,1 MF.
C_4: Condensator fix de 50 pF.
C_5: Condensator fix de 0,5 MF.
C_6: Condensator fix de 10000 pF.
C_7: Condensator electrolitic de 100 MF (25 volţi).

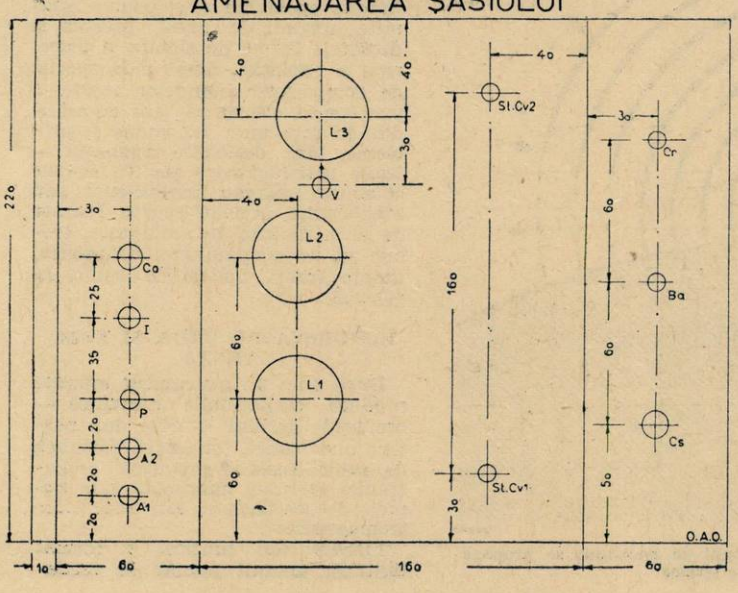
C_8: Condensator fix de 2000 pF. (se alege după gustul celui ce foloseşte aparatul, o valoare mai mare sau mai mică, în măsură să dea auditiei o tonalitate mai scăzută, sau mai înaltă.
C_9: Condensator fix de 0,1 MF.
R_1: Rezistenţă fixă de ,1 MO (0,25 waţi).
R_3: Rezistenţă fixă de 3000 ohmi (0,25 waţi).
R_4: Rezistenţă fixă de 4000 ohmi (0,25 waţi).
R_5: Rezistenţă fixă de 0,5 MO (0,25 waţi).
R_6: Rezistenţă fixă de 0,2 MO (0,25 waţi).
R_7: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).
R_8: Rezistenţă bobinată cu cursor de 550 ohmi.
Rd: Rezistenţă fixă de 2 MO (0,25 waţi).
I: Intrerupător.

Ca: Cordon de alimentare cu patru fire, două banane şi doi papuci.
2 bucşe izolate şi una ordinară.
3 socluri de lampă cu contacte laterale.

Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 290/220/2 mm. precum şi materialul mărunt de construcţie.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: KF4, KF4, KL4.

AMENAJAREA ŞASIULUI



Ne mutăm la 1 Mai 1939 în

Palatul Soutzo

Ing. I. LANTOŞ

S-sor — Bucureşti I

B-DUL CAROL Nr. 18

Telefon :
3-29-41

Undele scurte și recep

Ultimele și cele mai interesante noutăți

Dezvoltarea radiodifuziunii nu este numai o chestiune pur tehnică — ea a devenit, mai degrabă, unul dintre cei mai importanți factori de cultură, ai timpurilor noastre. Radiodifuziunea modernă este utilă, nu numai înlăuntrul unor hotare, ci, în măsură mult mai mare, este un element de legătură între țări, între popoare și continente.

La început, se puteau străbate numai distanțe reduse; mai pe urmă, fură învinse depărtări mai mari, pentru ca, însfârșit, cu ajutorul undelor scurte, să se învălue globul pământesc, întreg. Greutățile care împiedicau vocea omenească să se răspândească și să se audă, pe întreg pământul, s'au prăbușit prin aceasta, pentru totdeauna.

În anul 1927 i-a fost dat, pentru prima oară, postului experimental Philips, să dovedească noile posibilități pentru străbaterea distanțelor mari, prin mijlocirea undelor scurte. Postul PCJ din Eindhoven (Olanda) a fost auzit cu aparate simple, foarte bine, nu numai în insulele neerlandeze — pentru care, dealtfel, era destinată emisiunea — ci din toate părțile lumii au sosit rapoarte arătând strălucita recepțiune a emisiunii. Aceste fapte au avut darul de a lămuri întreaga opinie asupra nebănuitelor posibilități ce le oferă folosința undelor scurte, în radiodifuziune. De aceea nu trebue să ne mire faptul că radiodifuziunea, cu ajutorul undelor scurte s'a dezvoltat într'un ritm mult mai repede, decât radiodifuziunea obicinuită — ajunsă la oarecare vechime, cu ajutorul undelor mijlocii — și că toate țările importante dispun astăzi de una sau mai multe stațiuni de emisiune, pentru unde scurte, cu o bătaie aproape nelimitată.

Explorat cu înfrigurare, în ultimii ani— domeniul undelor scurte este totuși departe de a-și fi desvăluit toate tainele. Unde scurte ! *Cuvinte magice care au darul de a deschide orizonturi de basm— care dau ființă unei utopii, pe care n'a întrezărit-o nici cea mai aprinsă imaginație de romancier : comunicația între indivizi depărtați cu mii de kilometri. Într'un moment ca acela pe care îl trăim — de încordare internațională și de pregătiri febrile, pentru nimicirea vecinului mai slab, sau nearmat—este bine și odihnitor să reținem că undele scurte îngăduie câtorva zeci de mii de radioamatori, să-și spue pe deasupra granițelor, cuvinte pașnice, de înfrățire.*

De vreme ce tehnica emisiunii și recepției undelor scurte a intrat într'un stadiu de interes deosebit, pentru iubitorii de radio, socotim util să le punem la dispoziție un fel de documentare — să le povestim ceva despre aceste unde minunate. Sperăm că prin aceasta să atragem atenția amatorilor asupra unei lumi care mai păstrează încă destule taine.

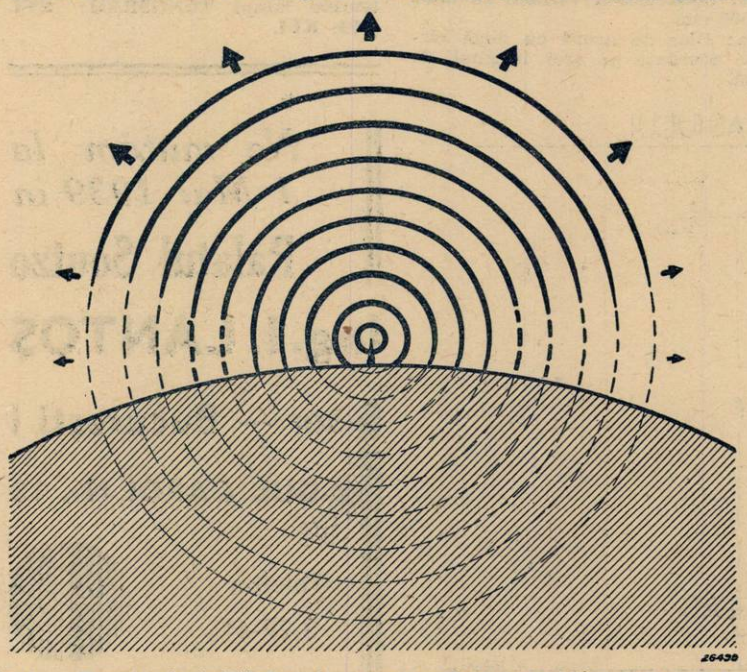


Fig. 1. — **Energia răspândită de antena unei stațiuni de emisiune, se propagă în spațiu, sub forma unor unde sferice**

UNDELE HERTZIENE

S'a încercat mereu a se găsi o explicațiune mulțumitoare, a modului curios de comportare a undelor radiofonice — a așa ziselor unde hertziene. Dacă unele din cele mai însemnate fapte au putut fi explicate, prin existența în atmosferă, a unei pături ce reflectează undele de radio — multe fenomene au rămas totuși învăluite de mister, și numai în timpul din urmă, s'au putut lămuri câteva dintre tainele eterului.

Astfel, s'a încercat să se găsească o explicație a faptului că anumite unde folosite în radio pot fi recepționate la distanțe foarte mari și că există deosebiri între posibilitățile de audiție, ziua și noaptea, vara și iarna.

Cum se face, de pildă, că undele scurte, sub 100 m. lungime de undă, nu se mai pot prinde la aproximativ 30 m. depărtare de stațiunea de emisie, pentru ca, la o depărtare de câteva sute de kilometri, să poată fi auzite foarte bine?

Dar și mai ciudate sunt alte fenomene ca: apariția ecourilor, dispariția completă a recepției, la anumite epoci din zi și pentru anumite lungimi de undă, precum și diferitele forme de slăbire și dispariție a recepției. Acest mod special de comportare a undelor scurte, a pus lumea științifică, ani de-arândul, în fața unor fenomene și probleme fără dezlegare aparentă — legile satisfăcătoare pentru undele obișnuite, păreau insuficiente, sau inaplicabile, undelor scurte. Înainte de a intra însă în amănunte, trebue să ne ocupăm mai deaproape, despre înseși undele de radio, în general.

LUNGIMEA DE UNDA ȘI FRECVENȚA

După cum un instrument muzical produce oscilațiunile mecanice — oscilațiile aerului — care dau naștere unui sunet, tot astfel stațiunea de radiodifuziune provoacă oscilațiunile eterului, cunoscut, sub numele de „oscilațiuni, sau unde electromagnetice".

Fiecare ton muzical e format dintr'un anumit număr de oscila-

iile dela distanțe mari

ivitoare la recepționarea undelor scurte

Interesul general. pentru undele scurte și, în particular, apropierea sezonului de vară, când unica posibilitate a unor recepții tihnite o oferă aceste unde, ne-au făcut să le rezumăm însușirile principale, în articolul de față.

Veți găsi în rândurile următoare, iubiți cititori, date puțin cunoscute, privitoare la propagarea undelor scurte și la fenomenele însoțitoare, care vă vor servi să înțelegeți mai ușor, normele de comportare ale stațiunilor de radiodifuziune și vă vor îngădui să vă ameliorați recepțiile. Materialul pe care îl prezintăm aci, rezultă în bună parte din experiențele efectuate în laboratoarele Philips, din Eindhoven.

țiuni pe secundă — număr care se poate determina cu precizie, caracterizând astfel tonul considerat. Așa, de pildă, dacă apăsăm pe o clapă oarecare, a unui pian, numărul de oscilațiuni pe secundă, care provoacă sunetul rezultat, se poate preciza cu cea mai mare exactitate și se numește pe scurt „frecvență".

Numărul de oscilații pe secundă, altfel zis frecvența, caracterizează orice mișcări oscilatorii, în general și, în particular și pe acelea de natură electromagnetică, adică undele electromagnetice, care ne interesează. Unitatea adoptată pentru frecvențe, a fost numită „perioadă", „ciclu", sau „Hertz", pe secundă.

Undele electromagnetice, radiate de antena unui post de emisiune, se propagă în spațiu cu iuțeala luminii, adică cu 300000 km. pe secundă. Dacă transformăm această cifră în metri și o împărțim cu lungimea de undă a oscilației emise, găsim frecvența respectivă, care însoțește de obiceiu numele postului, în programele de radio. Pentru fixarea ideilor să luăm un exemplu. Dacă o stațiune de emisie lucrează cu o lungime de undă de 600 m., aceasta înseamnă că frecvența oscilatiunilor pe care le provoacă în eter antena sa este de:

$$\frac{300.000.000}{600} = 500.000 \text{ cicli sau Hertzi/secundă}$$

Așa dar, frecvența este numărul de perioade pe secundă, ale unei anumite oscilațiuni și se măsoară în cicli (prescurtat C) sau Hertzi (prescurtat Hz). Deoarece frecvențele folosite în radio sunt foarte mari, pentru exprimarea lor s'au adoptat multiplii ai unităților definite mai sus. Dacă ne referim la stațiunea din exemplul precedent, care lucrează cu o lungime de undă de 600 m., frecvența oscilațiilor emise este de 500 kHz — sau 500 kc:

1 kHz=1 kilo-Hertz=1000 Hz.

1 kc=1 kilo-cicli=1000 kc.

Așa dar, un kHz este sinonim cu un kc.

Ținând seamă de aceste definiții, putem deduce ușor că o lungime de undă de 200 m. corespunde unei frecvențe de 1500 kHz. Tot așa, o undă de 30 m., reprezintă o frecvență de 10000 kHz sau de 10 Mega-Hertzi:

1 MHz=1 Megahertz=1000 de kHz = 1.000.000 Hz.

In acelaș fel se poate defini „un megaciclu" care este egal cu 1000 kc.

Undele scurte, folosite în radio, sunt încadrate în câteva game arătate în tabolul I.

*

Faptul că undele scurte străbat distanțe mult mai mari decât cele mijlocii și lungi, este datorit prezenței și efectului păturilor de gaze ionizate, din atmosferă, care le reflectă către pământ, sau le conduc fără pierderi însemnate.

Energia emisă de o stațiune, se răspândește în toate direcțiunile (fig. 1). Undele ce urmează curbura pământului se numesc unde „directe" sau „terestre" — iar cele ce pornesc în spațiu, în toate direcțiunile, se numesc unde „spațiale". Undele directe sunt absorbite repede de obstacolele întâlnite în cale — și aceasta cu atât mai grabnic, cu cât lungimea de undă este mai mică, astfel că nu se poate conta pe folosirea lor, în practica radiofonică: la aproximativ 30 km. undele scurte, directe, sunt absorbite aproape complet.

Nu același lucru se întâmplă însă cu unidele spațiale. Acestea, după cum am mai spus, sunt reflectate, adică întoarse către pământ și, la oarecare distanță de stațiunea emițătoare, pot fi recepționate din nou.

Acestui fenomen i se datorește însușirea principală a undelor scurte: aceea de a străbate distanțe foarte mari. Pentru o mai bună înțelegere, e nevoie să ne oprim un moment asupra structurii spațiului în care are loc propagarea undelor ce ne interesează.

(Continuare în Nr. viitor al revistei)

Ing. N. A.

TABLOUL I

Gama de 50 m	6000—6150 kHz	50—48,70	m
Gama de 40m (amatori)	7000—7300 „	—42,86-41,10	m
„ **de 30 m**	9500—9600 „	—31,58-31,25	m
„ **de 25 m**	11700—11900 „	—25,64-25,25	m
„ **de 20m (amatori)**	14000—14400 „	—21,43-20,82	m
„ „ **19m**	15100—15350 „	—19,87-19,54	m
„ „ **17m**	17750—17800 „	—16,90-16,85	„
„ „ **13m**	21450—21550 „	—13,99-13,92	„
„ „ **11m**	25600—26600 „	—11,72-11,28	„

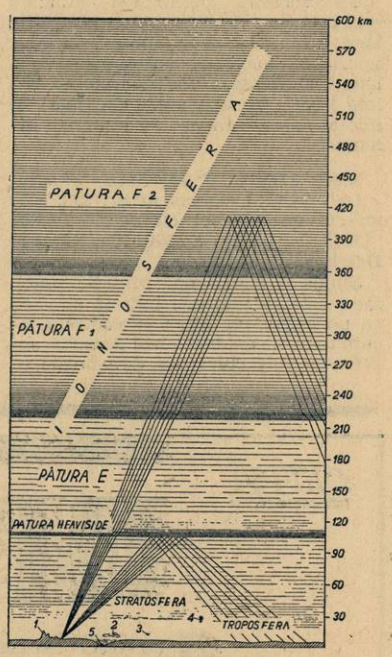


Fig. 2. — Diferitele pături gazoase care învălue globul pământesc. Pentru comparație, s'au dat :
1. Cel mai înalte munte;
2. Norii „Cumulus";
3. Cea mai mare înălțime atinsă cu aeroplanul;
4. Cea mai mare înălțime atinsă cu balonul stratosferic.

Pe scurt!

3381. LOCOT. CENAN A., *Legiunea Jand. Turda.*
N'am descris niciodată aparatul pe care-l numiţi în scrisoare.

3382. ERIC LARSEN.
Spaţiul nu-mi îngăduie la rubrica de faţă să fac o comparaţie între cele două feluri de lămpi pe care le numiţi în scrisoare. Vă pot indica însă concluzia comparaţiei: folosiţi lămpile europene.
Transformatorul de reţea al aparatului menţionat în scrisoare — ca toţi transformatorii de reţea de altfel — are un miez de fier pe care sunt aşezate înfăşurările primare şi secundare.

3383. ION G. PLATOAGA, *Tohanul Vechiu.*
Un aparat cu trei lămpi, pentru baterii, capabil să lucreze în cele trei game, uzuale — costă aproximativ 3500 lei.
O bună superheterodină cu patru lămpi, pentru baterii, costă în jurul lui zece mii lei.
(La aceste preţuri trebue adăogat costul acumulatorului şi al bateriei anodice: aproximativ 1000 lei).
Pentru procurarea aparatului, cu plata în rate, adresaţi-vă unuia dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.
Un vorbitor permanent dinamic este mai bun decât unul cu paletă liberă; ultimul este însă mai ieftin. La aparatele mici, de baterii, cu 2—3 lămpi, se folosesc vorbitoarele cu paletă liberă. La aparatele mai mari se folosesc astăzi, numai vorbitoarele dinamice.

3384. CICOLOV MIHAIL, *Silistra.*
La aparatul descris în nr. 190, este indicat un vorbitor cu paletă liberă.

3385. VASILE SOMOGHI, *Găeşti-Dâmboviţa.*
Singurul lucru pe care îl puteţi face, este să înlocuiţi bateria anodică cu un reducător filtru — păstrând acumulatorul de încălzire. Această soluţie nu este chiar aşa de comodă — însă este singura. Dacă aveţi toată ziua curent în reţea trebuia să vă cumpăraţi un aparat cu alimentare directă din reţeaua de curent continuu. Este probabil că randamentul va suferi, alimentând aparatul din reţeaua de curent continuu, sub 120 volţi, cu ajutorul reducătorului filtru, de oarece tensiunea unei astfel de reţele poate scădea până la 100 volţi, sau chiar şi mai puţin. Dacă mai ţineţi seama şi de reducerea inevitabilă, provocată de reducătorul filtru, trebue să conchideţi că s'ar prea putea ca, la un moment dat aparatul să fie alimentat cu 90 volţi de pildă — şi cu această tensiune este imposibil să lucreze mulţumitor.

3386. HAVRIS DUMITRU, *Ploeşti.*
Dacă este vorba să construiţi un alt aparat — modern, superior aceluia pe care-l aveţi — nu veţi alege mare lucru dintre piesele actualului aparat. In aceste condiţii, cheltuiala este cam mare: 5000—6000 lei, dacă nu se poate folosi nici măcar vorbitorul actual. S'ar putea totuşi ca o revizuire a aparatului, completată cu schimbarea lămpilor, să-l facă să lucreze mulţumitor. In această chestiune, nu vă pot face o recomandare precisă fără să văd cum se prezintă aparatul actualmente.

3387. MITU RADULESCU, *Boteni-Dâmboviţa.*
Singurele lămpi care lucrau cu o tensiune scăzută la placă — 20 de volţi de pildă — sunt bigrilele folosite pe o scară destul de întinsă altădată, care însă astăzi au fost părăsite, din cauza randamentului redus pe care-l oferă. La înlăturarea bigrilelor, au contribuit din plin şi lămpile de doi volţi care — deşi lucrează cu o tensiune anodică mai ridicată — asigură o alimentare ieftină, din cauza consumului anodic foarte redus. Iată dece nu vă pot recomanda un aparat cu o lampă, care să lucreze mulţumitor cu 40 de volţi la placă.
Ca aparat cu galenă, vi-l recomand pe acela descris în nr. 227.

3388. M. I. GALBINAŞI, *Ilfov.*
In general, nu se poate înlocui bobinajul „fagure" cu cel „cilindric", de oarece ultimul reclamă un spaţiu mult mai mare — greu de găsit în cazul bobinelor pentru unde lungi, cu câteva sute de spire.
Realizarea aparatului pe un şasiu de aluminiu, este preferabilă, din cauza uşurinţei cu care se realizează blindarea şi punerea la pământ. Nu mai construeşte nimeni astăzi aparate, pe ebonită.

3389. I. ALDESCU, *Urlaţi.*
V'am trimis schema pentru deparazitarea dinamului.

3390. *ROTERMAN NICOLAE-Someşeni, Cluj.* — Fără vă văd aparatul, îmi este imposibil să afirm că lămpile sunt vinovate, sau că altă piesă s'a stricat. Dacă puteţi, trimiteţi-mi-l la laborator, printr'un comisionar.

3391. ION I. GRIGORE-Andrăşeşti, Ialomiţa. — V'am expediat „Călăuza Radioamatorului". Cartea „Toate tainele radiofoniei" este epuizată.

3392. M. VLAHOVICI - Săcărâmb, Hunedoara. — V'am expediat „Călăuza Radioamatoruui". Catalogul cărţilor apărute în editura „Universul" este publicat aproape zilnic, în „Universul".
Spuneţi-mi cât vreţi să cheltuiţi cu aparatul de radio şi am să vă fac recomandarea potrivită.

3393. EMILIAN SCUREI, Preparator Lic. „Aron Pumnul"-Cernăuţi. — V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".
Avem în studiu un aparat modern, din categoria care vă interesează — şi îl vom descrie în curând, în revistă. Vă sfătuesc să aşteptaţi 2—3 săptămâni; veţi putea astfel, construi un aparat model 1939.

3394. CAM. CULTURAL „REGELE CAROL II"-Bucovul-Adunaţi, Teleorman. — Nu puteţi avea audiţie în vorbitor, folosind un aparat cu galenă.

3395. AUREL DRAGHICI-Găeşti.— Cartea „Toate Tainele Radiofoniei" este epuizată.

3396. IORDANESCU ILIE—Loco.— V'am expediat revistele cerute.

3397. DOM VASIU-Cluj. — V'am expediat revistele cerute.

CITIŢI

UNIVERSUL LITERAR

O revistă literară în al cărei cuprins găsiţi cele mai alese colaborări
revistă literară apărând în perfecte condiţiuni technice
revistă literară la curent cu ultimele evenimente literare, teatrale, plastice, muzicale, din ţară.

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 32237/934, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25

Radio UNIVERSUL

Nr. 238
6 MAI
1939

Dna Xenia Moscu

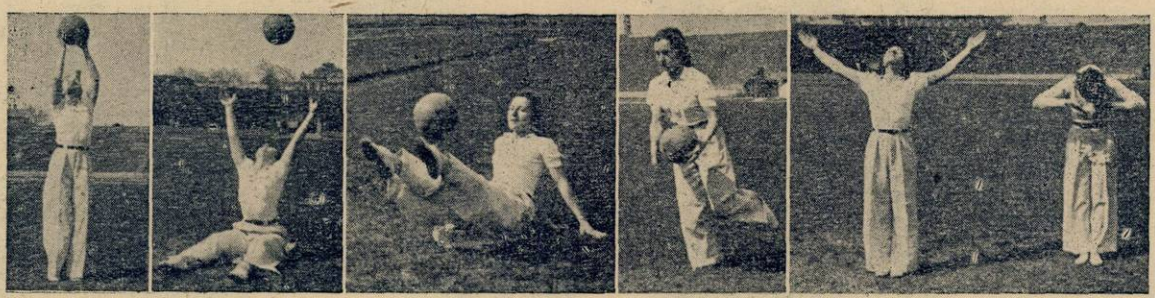
BIBLIOTECA
„ASOCIAȚIA"
SIBIIU

5 LEI

Gimnastica la Radio

De ELENA D. POPESCU. Prof. Asist. I. S. E. F.

1. Aruncați mingea în sus. 2. Aruncați mingea spre stânga și dreapta. 3. Aruncați mingea înainte. 4. Aruncați mingea înainte cu piciorul. 5. Luați mingea de jos și aruncați-o



6. Săriți și aruncați mingea 7. Luați mingea de jos și aruncați-o înapoi peste cap. 8. Apucați mingea cu piciorul și aruncați-o în sus. 9. Alergați și bateți mingea în podea. 10. Mișcare liniștitoare.

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

EMIȚATOARE NOI IN ANGLIA

După cum se anunță din Londra, „British Broadcasting Company" a comandat unei mari firme două noui emițătoare, pentru înlocuirea celor din Brookmans Park și Moorside Edge. Ele vor lucra cu o putință de 120 kw. maximul admisibil, și vor fi gata în primăvara anului 1940, când intră în vigoare planul dela Montreux.

Alte două noui stații engleze, Start Point și Clevedon, vor fi inaugurate la 14 Iunie. Cea dintâi va lucra cu 100 kw. pe 285,7 m. lungime de undă, iar a doua va lucra cu 20 kw. pe 203,5 m. lungime de undă.

TELEVIZIUNE ZILNICA, LA NEW-YORK

Inaugurarea expoziției universale din New-York, la 30 Aprilie, înseamnă tot odată inaugurarea serviciului regulat de televiziune din New-York. In ziua inaugurării a fost televizat președintele Roosevelt și emisiunile continuă acum zilnic.

Planul de activitate al companiei „National Broadcasting" prevede un serviciu săptămânal de cel puțin două programe serale de câte o oră fiecare, dar sunt speranțe că diferitele festivități din expoziție vor furniza material interesant și pentru alte emisiuni suplimentare.

D-na LISETTE GHERMAN pianistă, a cântat Miercuri 19 Aprl. c., ora 19,15.

UN ACORD FERICIT

„Wireless World" și alte reviste engleze de specialitate salută cu satisfacție faptul că România și Olanda au semnat convenția dela Montreux, căzând la o înțelegere asupra lungimilor de undă în gama undelor lungi. De-acum înainte, Radio-România poate emite în liniște, nestingherit de Huizen.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar : Soc. Anon. „Universul", București Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil : Inginer I. C. FLOREA Telefon 3.30.10

„VOCEA EUROPEI"

Sub titlul de mai sus, a apărut de curând la Londra un foarte interesant volum datorit d-lui Cesar Saerchinger. Pentru fiecare radiofonist, istoria acestei minunate invenții este un adevărat roman

In 1913, doi tineri ingineri lucrau în laboratorul palatului regal din Laeken, lângă Bruxelles, experimentând asupra noilor minuni ale telefoniei fără fir. Cel dintâi aparat de recepție pentru amatori fusese construit de curând în Germania și amatorii de pretutindeni construiau aparate care de care mai curioase, cu ajutorul cărora să prindă undele hertziene. Cei doi ingineri, elevi ai marelui pionier francez, Ferrié, transmiteau zilnic, la început în Morse, apoi în telefonie, cu o putință foarte redusă. Spre a evita monotonia — și spre a-și economisi vocile — ei au conceput ideea de a transmite și plăci de gramofon. Amatorii care-i ascultau au fost încântați; fericiți de succesul lor, cei doi tineri ingineri, d-nii Raymond Braillard și Robert Goldschmidt, începură transmiterea unei serii de „concerte" de plăci, în fiecare Sâmbătă după amiază.

In curând, familia regală belgiană se interesă de experiențele lor și, într'o bună zi, cei doi tineri au putut retransmite un concert adevărat, cu artiști în carne și oase, sub patronajul reginei Elisabeta a Belgiei. A fost cea dintâi emisiune de radio transmisă dintr'un studio și ea ar fi fost urmată, desigur, de multe altele, dacă bubuitul tunetului n'ar fi întrerupt experiențele celor doi experimentatori. Era în August 1914. Cei doi tineri, ca toți cei de vârsta lor, luară arma la umăr și lăsară în părăsirea zâna care abia se născuse.

După două zeci de ani, Raymond Braillard, unul dintre cei doi pionieri, a reprodus acest concert istoric, în ziua lui aniversară, pentru distracția radiofoniștilor din Belgia și din lumea întreagă. Intre timp, Raymond Braillard a devenit inginerul șef al Uniunii internaționale de radiodifuziune, „poliștul eterului european", omul care supraveghează radiofonia continentului nostru.

Ca să înțelegem istoria radiofoniei europene, nu trebue să uităm rolul pe care l-a avut războiul mondial. De la cel dintâi foc de armă tras în August 1914, radiofonia a devenit o armă în mâinile puterilor în luptă; strategii, inginerii, oamenii de stat, au făcut tot posibilul pentru ca noua cucerire a științei să-și desfășoare toate posibilitățile — întocmai cum au făcut să se desvolte aviația. Astfel se explică în parte dece autoritățile au fost atât de greu de convins să lase radiofonia la dispoziția tuturor— odată războiul încheiat.

In Franța, în Anglia, pretutindeni, primul gest al autorităților a fost să împiedice introducerea radiofoniei pentru toți. S'au pus restricții severe în calea amatorilor; s'au folosit toate mijloacele de control; s'au aplicat amenzi recalcitranților. In Iunie 1920, când vocea marei cântărețe Melba era retransmisă la Londra de emițătorul lui Marconi, în cursul unui concert istoric organizat de un mare ziar, directorul general al poștelor a protestat împotriva folosirii „frivole" a telefoniei fără fir. In Germania, doctorul von Bredow, pionierul perseverent care demonstrase radio-difuzarea muzicii în America, înainte de război, a încercat zadarnic să convingă guvernul german, în 1919, să institue radiofonia; n'a reușit decât în 1923!

Astăzi, după ultimele statistici disponibile, există în Europa aproape 32 milioane aparate de radio și în America alte 30 milioane aparate. La ele trebue să adăogăm și cele 4—5 milioane de aparate clandestine. Să nu uităm apoi că, de multe ori, un aparat de radio nu este ascultat de o singură persoană, ci de un grup întreg.

Ascultarea în grup este de regulă în Rusia, unde fiecare sat cu aparat de radio trebue să se adune la anumite ocazii în jurul lui; în Germania, unde fiecare școală, fiecare uzină și fiecare piață publică este echipată cu aparat de radio. Acelaș lucru în Italia. In cele mai multe state, radiofonia este controlată de guvern; în altele, foarte puține, ea este o întreprindere particulară. Intre aceste două extreme sunt cazuri când radiofonia e particulară, dar controlată de stat. In sfârșit, e sistemul unic al Olandei, unde radiofoniștii singuri, organizați în societăți, asigură programele, în timp ce guvernul supraveghiază ca cele cinci societăți de amatori să-și împarte pe rând emisiunile.

DIN LUMEA UNDELOR SCURTE

La 20 kilometri depărtare de Roma se află „centrul imperial radiofonic" al Italiei, Prato-Smeraldo, pe care nu există radiofonist din lumea întreagă să nu-l fi auzit. Staţiunea aceasta, menită să servească drept legătură între Italia şi toţi fiii ei de pe glob, este astăzi una dintre cele mai puternice din lume şi se bucură de un contingent imens de ascultători.

Totul este organizat pentru satisfacerea acestor milioane de ascultători nevăzuţi. Putinţa emisă din agregatul de antene, înalte de 100 metri, pe care le arată fotografia noastră, variază între 100 şi 200 kilowaţi. Cele mai multe emisiuni sunt direcţionale, adică se fac pe unde dirijate într'o anumită direcţie. Dacă adăogăm acestui fapt şi alegerea unor ore de emisiune astfel potrivite încât să constitue orele de recepţie optimă pentru regiunile spre care sunt îndreptate emisiunile, e uşor de înţeles decе undele italiene sunt ascultate pe tot globul.

In clipa de faţă „centrul imperial radiofonic" de la Prato Smeraldo face emisiuni în limbile africane, în arabă, în albaneză, în greceşte, în româneşte — afară de emisiunile în engleză, franceză şi germană. Pentru propaganda italiană peste hotare, centrul de la Prato- Smeraldo este o armă de cel mai mare folos.

*

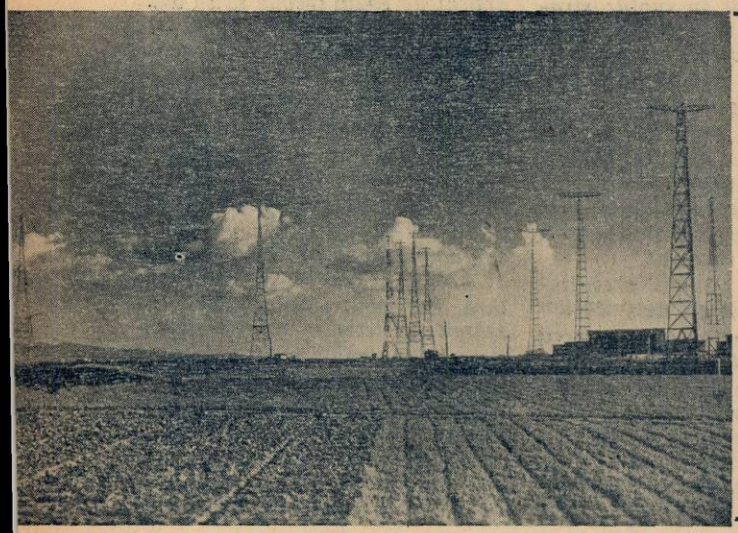
In ultimii şase ani, radiofoniştii amatori de unde scurte s'au familiarizat cu diferitele indicative utilizate de emiţătorul englez pe unde scurte de la Daventry pentru identificarea feluritelor sale frecvenţe. Incepând cu GSA, GSB, etc., au fost întrebuinţate până la 22 frecvenţe diferite, cu indicative de tipul GS.

Astăzi, Daventry sporindu-şi numărul frecvenţelor pe care emite, s'a simţit nevoia introducerii unor noi indicative. De oarece, odată cu introducerea indicativului GSW, toate cele disponibile din seria GS— au fost epuizate, directorul general al poştelor engleze, autoritatea supremă în Anglia pentru eliberarea indicativelor de emisie, a sugerat adoptarea unei noi serii de indicative, începând cu GR—. Şi pentrucă se merge în sens invers, alfabetic, cea dintâi combinaţie de trei litere care precede pe GSA este GRZ. Noua serie de indicative va cuprinde deci pe GRY, GRX,... etc.

Sporirea numărului frecvenţelor arată mai bine decât orice statistică progresul emisiunilor engleze pe unde scurte, din 1927 — când cele dintâi emisiuni au fost radiate de Chelmsford, cu indicativul G5SW— şi până azi.

G. M.

Clădirea aceasta adăposteşte toate instalaţiile tehnice ale emiţătorului din Prato Smeraldo.



Antenele impunătoare ale „Centrului imperial radiofonic" de la Prato Smeraldo, lângă Roma.

D-na XENIA MOSCU, apreciată pianistă, cântă Marţi 9 Mai, ora 21, la microfonul românesc

SIEMENS

TECHNICA CINEMATOGRAFICA

Aparat de filmat pentru film de 16 mm.

Aparate simple pentru amatorii tuturor claselor

REPREZENTANȚA: SIEMENS-HALSKE

STRADA C. A. ROSETTI 21 Telefon: 2-19-65

CE E NOU IN RADIO

Slovacia are trei emițătoare

In urma proclamării independenței Slovaciei, acest stat își organizează un serviciu autonom de radiodifuziune.

Centrul se găsește la Bratislava, capitala noului stat, care are următoarele emițătoare: Bratislava pe 298,8 m., cu o putință de 13,5 kw.; Presov pe 259,1 m., cu o putință de 1,5 kw. Slovacia mai are acum în proprietatea ei puternicul emițător din Banska-Bystrica, care lucrează cu 30 kw., pe o antenă dirijată spre est, și pe lungimea de 765 m. care, este adevărat, nu este prea favorabilă.

Știri de pretutindeni

Terra-Nova are acum o stație de radiodifuziune cu o putință de 12 kw., Emițătorul este situat la Mount Pearl și studiourile se află la hotelul St. John din Terra-Nova.

*

Se va instala o stație de emisie în insula Sfânta-Elena în locuința ocupată de Napoleon. Locuitorii insulei au cerut ca această stație să fie numită „Radio Napoleon".

*

Marile expoziții de radio:

Paris: Târgul din Paris: 13 la 29 Mai.

Berlin: Salonul radiofoniei: 28 Iulie la 6 August.

Cincinati crește din zece în zece, și scade la fel....

Timp de cinci ani, stațiunea WLW din Cincinnati a făcut emisiuni cu putința de 500 kilowați. Acum, autoritățile radiofonice i-au anulat licența și stațiunea va trebui să emită cu putința dinainte de 1934, adică 50 kw.

E interesant de observat că fiecare sporire a putinței acestui emițător s'a făcut printr'o simplă înmulțire cu zece. Stațiunea s'a născut în Martie 1922, cu o putință de 50 wați. Apoi, ea a căpătat pe rând un emițător de 500 wați, 5 kilowați, 50 kilowați și 500 kilowați.

Obiecțiunea principală care a dus la retragerea licenței de 500 kw. este că făcea cu neputință folosirea receptoarelor mici și neselective, pe o rază destul de mare.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Luni seara, la orele 22,15, d-şoara Rodica Soutzo va da un concert de pian, cu fermecătoarea suită Seratele din Nazalles, *de Fr. Poulenc.*

Compozitorul şi pianistul francez Francis Poulenc e unul din întemeetorii faimosului „grup de şase". Se ştie că sub această denumire a fost cunoscută multă vreme, gruparea celor şase muzicieni moderniştl francezi, uniţi mai de grabă prin legături de prietenie decât pe baza unor afinităţi şi tendinţe estetice comune.

Dintre aceştia, numai Darius Milhaud şi Arthur Honegger pot fi socotiţi ca reprezentanţi ai unui spirit nou, atât din punct de vedere al cugetării muzicale cât şi din acel al formei.

Despre Louis Durey şi Germaine Tailleferre mai răsbat când şi când slabe ecouri; cât despre cariera delicatului fantezist Georges Auric, ea pare să se fi îndrumat definitiv către muzica de scenă şi filmul sonor.

Francis Poulenc astăzi în vârstă de 37 ani, e un continuator elegant şi rafinat al debussysmului muzical. Compoziţiile lui cele mai bune: Mouvements perpétuels, Le Bestiaire, baletul Les Biches. Concertul câmpenesc, *etc... au o tehnică rafinată şi denotă o inventivitate melodică spontană şi delicată.*

In aceeaş seară, în seria concertelor cu public în studio, d. Th. Rogalski va dirija un program Liszt. Se va transmite: Mazeppa *(poem simfonic),* Loreley *(voce d-na Alexandra Grozea) şi* Concertul nr. 2 pentru pian *(solită d-na Xenia Moscu).*

Opera vastă şi atât de variată a lui Franz Liszt îşi găseşte exemplul cel mai asemănător în însăşi biografia acestui genial artist. Autor a mai mult de o mie două sute de compoziţii ilustrând — cu excepţia dramei lirice — toate genurile şi stilurile muzicale, Liszt şi-a trăit viaţa, cutreerând drumurile şi capitalele Europei, însemnându-şi etapele cu succese artistice şi sentimentale, deopotrivă de răsunătoare.

Insuşirea de căpetenie sau — cu o expresie consacrată a timpului — „facultatea dominantă" a lui Liszt era imaginaţia, însuşire care se manifestă la el, mai ales sub înfăţişarea unei puteri de asimilare puţin obişnuită, a unei înţelegeri artistice excepţionale, aproape unică, parafrazând fragmente din operele lui Wagner sau reducând pentru pian, simfoniile lui Beethowen, cu o virtuozitate neîntrecută.

Ca muzician creator, Liszt e în primul rând, autorul celor 12 poeme simfonice din cari, simfoniile Dante şi Faust sunt cele mai valoroase şi mai cunoscute.

Cele două poeme simfonice: Tasso şi Mazeppa *fără să se ridice la înălţimea de concepţie şi putere de expresie dramatică din simfoniile „Dante" şi „Faust", sunt totuşi reprezentative pentru latura descriptiv-programatică a muzicii lisztiene.*

Cel dintâi e transpunerea în muzică a episoadelor mai însemnate din viaţa plină de zbucium şi suferinţă a lui Torquato Tasso, unul din cei mai mari poeţi moderni italieni, din veacul 16.

Subintitularea acestui poem — „lamento e trionfo" — exemplifică prin dualitatea acestui motiv, unul din caracterele cele mai des întâlnite dealungul operei lui Liszt şi în toate poemele lui simfonice; este antiteza romantică, paralelismul contradictoriu pe care sunt construite operele lui.

Această dualitate se regăseşte şi în Mazeppa, *unde se exprimă muzical, printr'o cavalcadă demonică deslănţuită într'un ritm sălbatec, şi urmată de un fel de marş desfăşurat într'un ritm solemn, triumfător.*

Personagiul care l-a inspirat, nobilul polonez Ivan Mazeppa-Koledinsky, a fost unul din subiectele predilecte ale poeziei romantice. Amintim numai două exemple celebre: poemul lui Byron şi acela al lui Victor Hugo.

După acesta din urmă s'a inspirat Liszt, scriind poemul simfonic care daează din 1851. Iată, pe scurt, povestea lui Mazeppa, aşa cum o găsim în paginile „Istoriei lui Carol XII" de Voltaire: Amant al unei nobile poloneze, Mazeppa e descoperit şi prins de soţul acesteia, care-l leagă gol pe un cal sălbatec, gonindu-l în stepă. Ajunge în Ucraina, aproape mort de foame şi oboseală; distingându-se în răsboaele împotriva Tătarilor, Cazacii îl aleg conducător şi ţarul îl numeşte prinţ al Ucrainei.

Tâlcul simbolic al vieţii acestui aventurier, aşa cum s'a cristalizat în versurile lui Byron, e acela al fatalităţii pe care nimeni nu o poate ocoli:

„Poate vreun muritor să-şi prevadă soarta?
Să nu mai fie nimeni abătut, nici să dispere!"

In seria „Portrete de compozitori", se va transmite Joi seara, o serie de compoziţii alese (pe discuri) din opera muzicală a lui Dvorak.

Anton Dvorak (1841-1904) a fost fiul unui hangiu care visa să facă din el un negustor întreprinzător.

Dar tânărul Anton, mai realist în privinţa aceasta decât hangiul şi cedând atracţiei irezistibile pe care o exercita asupra lui muzica, se înscrise la o şcoală de organişti, în Praga. E remarcat în scurtă vreme de Liszt care îi acordă protecţia lui.

După ce funcţionează câţiva ani ca profesor de compoziţie la Conservatorul din Praga primeşte, în 1892, postul de director al Conservatorului din New-York, pe care-l ocupă timp de şapte ani. Când s'a întors în Europa, în 1899, celebritatea îl precedase de mult şi doi ani mai târziu e numit director artistic al Conservatorului din Praga, exercitând până la moarte o puternică atracţie şi o influenţă binefăcătoare asupra directivelor muzicii cehe.

Dvorak a lăsat o operă abundentă şi originală, de un caracter etnic foarte pronunţat, datorită întrebuinţării ritmurilor şi a melodiilor slave.

A ilustrat toate genurile muzicale, compunând deopotrivă muzică de operă sau de cameră, religioasă şi orchestrală. Din cele cinci simfonii pe care le-a scris, cea mai cunoscută e aceea intitulată Lumea Nouă, în mi minor, operă de puternică orginalitate şi de un pronunţat caracter naţional, prin inspiraţia melodică şi ritmică.

Marţi seara se va transmite pe discuri celebrul balet „Le sacre du Printemps" *al lui Stravinski.*

Incoronarea Primăverii, executată întâia oară la Paris, în 1913, a stârnit unul din cele mai memorabile scandaluri din câte s'au înregistrat în analele teatrului.

Libretul a fost scris de compozitor şi de prietenul său, pictorul rus Roerich, care a compus şi decorurile.

Personagiul principal, dacă ne putem exprima astfel, este pământul rus, imens şi monoton, care simbolizează renaşterea la viaţă, cu fiecare primăvară, a întregii naturi. Caracterul arhaic şi sacral al partiturii e de o masivitate ciclopeană şi de o îndrăsneală armonică şi ritmică nemai întâlnite până aci.

Partea întâia, ca un ritm greoi şi apăsător de ciocane gigantice, simbolizează masivitatea greoae, informă, a pământului toropit de somnul iernii.

In a doua parte, geniul vieţii şi al primăverii, invocat prin dansuri extatice şi apoi frenetice, fecundează pământul care se desmorţeşte din lungul somn hibernal şi freamătă de seva clocotitoare a primăverii.

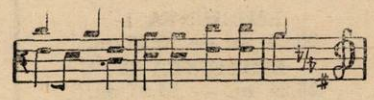
In nici o altă operă a lui Strawinsky nu se simte un acord mai perfect între autor şi subiect, o concordanţă atât de perfectă între muzică şi coreografie, care aci este încorporată muzicii, mustind aproape din ţesătura sonoră a partiturii.

M. N.

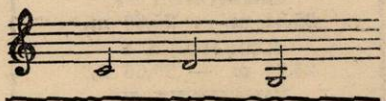
SEMNALELE MUZICALE ALE POSTURILOR EUROPENE

Aproape toate emițătoarele europene au astăzi un semnal de pauză, caracteristic. Prezentăm astăzi cititorilor noștri câteva dintre aceste semnale muzicale și vom continua această serie în numerele viitoare.

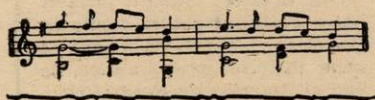
DEUTSCHLANDSENDER



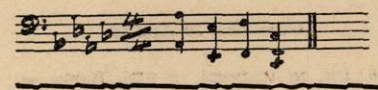
STUTTGART



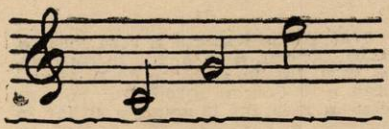
VIENA



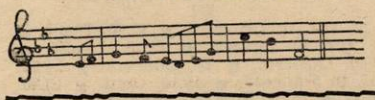
MÜNCHEN



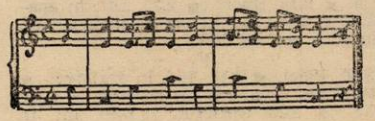
BERLIN



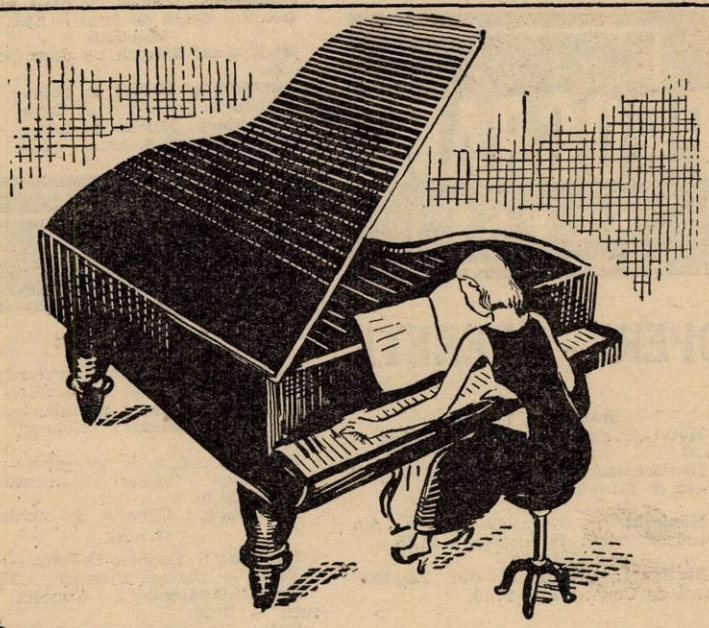
KÖNIGSBERG



BRESLAU



FRANKFURT



Recitalurile de pian

DELA RADIO POT FI RECEPȚIONATE ÎN CONDIȚIUNI IREPROȘABILE CU LĂMPILE

PHILIPS

„Miniwatt“

PROGRAME ALESE

OPERE - OPERETE

Duminică, 7 Mai

Köln: „Paganini" operetă de Lehar — 20.20.
Deutschlandsender: „Prințul Igor" operă de Borodin — 21,15.

Joi

Königsberg: „Nevestele vesele din Windsor" operă de Nicolai — 21.15.

Vineri

Stuttgart: „Bărbierul din Bagdad" operă de Cornelius — 21.15.

JAZZ • DANS

Duminică, 7 Mai

Budapesta: Orchestră de jazz — 0.20.
Luxemburg: Muzică de dans — 23.
Köln: Orchestră de dans — 23.35.
Deutschlandsender: Seară de dans—24

Luni

Königsberg: Orchestră de dans—23.40.
Viena: Concert de muzică de dans — 23.30.
München: Orchestră de dans — 20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 24.
Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Londra: Seară de dans — 1.25.

Marți

Budapesta: Orchestră de țigani—20.25
Stuttgart: Muzică de dans — 23.30.
Köln: Concert de muzică de dans — 23.35.
Berlin: Orchestră de dans — 21.15.
Königsberg: Muzică de dans — 21.15.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.10.
Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Budapesta: Orchestră de țigani—0.20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.05.
Breslau: Orchestră de dans — 23.35.
Deutschlandsender: Concert de muzică de dans — 24.
Königsberg: Muzică de dans — 23.40.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Leipzig: Orchestră de dans — 22,30.
Viena: Muzică de dans — 23,30.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Muzică de dans pe plăci
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 23.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
München: Orchestră de dans — 23.30.
Königsberg: Muzică de dans — 23.40.
Londra: Seară de dans — 1.15.

CONCERTE

Duminică, 7 Mai

Budapesta: Concert de orchestră—23.
München: Concert de seară — 21,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert Mozart — 23,20.
Berlin: Concert de orchestră — 21,15.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 21,15.
Königsberg: Concert de orchestră —

Luni

Hamburg: Concert Brahms — 21,50.
Viena. — Concert Pfitzner — 21,15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,20.
Koln: Concert Reger — 23,50.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Sestet în B-dur (Brahms)
Breslau: Concert de orchestră— 23,30.
Luxemburg: Concert Strauss — 23.

Marți

Budapesta: Concert de orchestră—23.
Luxemburg: Concert Faure.
Breslau: Concert Beethoven — 21,15.
München: Recital de pian — 22,40.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de muzică militară — 21,15.
Leipzig: Concert Lortzing — 22.

Miercuri

Hamburg: Concert de muzică portugheză — 23,35.
Leipzig: Concert de orchestră — 21,15.
Viena: Concert de muzică vieneză —
Frankfurt: Concert Brahms — 23,30.
Berlin: Concert simfonic — 22.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,20.
Köln: Concert de muzică variată —
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert de orchestră —

Joi

Budapesta: Concert Beethoven — 23.
Luxemburg: Concert simfonic — 23,45
Breslau: Concert de orchestră—21,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert Strauss — 21,30.
Deutschlandsender: Concert Brahms—
Berlin: Concert Peterka— 20,15.
Viena: Concert de muzică militară —
Hamburg: Selecțiuni din operete—21,30

Vineri

Leipzig: Concert de orchestră — 21,15.
Viena: Concert Wagner — 21,15.
Berlin: Concert de orchestră — 21,15.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert de seară — 21.15.
Breslau: Concert de quartet — 20.15.
Luxemburg: Quartet în mi bemol (Boisdeffre) — 23.20.

Sâmbătă

Budapesta: Concert de orchestră—24.
Luxemburg: Concert simfonic — 22.15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert nocturn — 23,35.
Deutschlandsender: Concert nocturn

Programul Paris-Mondial

„Paris Mondial", postul pe unde scurte al statului francez, emite cu două stațiuni: cea veche, de 12 kw. putință; și cea nouă, de 25 kw. Aceste două emițătoare sunt folosite simultan sau separat. Sunt șase emisiuni zilnic, cu următoarele lungimi de undă:

EMISIUNEA I
25,24 m. — 19,83 m.
EMISIUNEA II
25,24 m. — 41,21 m.
EMISIUNEA III
19,68 m. — 16,81 m.
EMISIUNEA IV
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA V
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA VI
25,60 m. — 25,24 m.

Din acestea, numai primele patru emisiuni pot fi auzite în România; ultimele două sunt pe unde dirijate spre America de Sud și America de Nord și centrală.

Duminică, 30 Aprilie

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.20. Inf. în arabă. ■ 19.50. Music-Hall. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

III

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Conf. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică.

IV

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2,15. Sport. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

V

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Luni

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8 40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

emisiilor pe unde scurte

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Cronică.

IV

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Varietăți literare. ■ 16,50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Varietăți. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Marți

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. înf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Păci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.30. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci

VI

17.30. Plăci. ■ 4.15. înf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Joi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40 Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 17.45. Plăci. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheza. ■ 24. Recitări.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci ■ 1345. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Concert. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. înf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 17.30. Plăci. ■ 4.15. inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Conf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. **Inf. în română.** ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie lirică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9.30. Inf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. ênf. în arabă. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. H 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Muzică ușoară.

V

1. Plăci. ■ 1.45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în spaniolă. ■ 2.15. Conf. ■ 2.30. Inf. în portugheză. ■ 2.45. Conf. ■ 3. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Conf. ■ 5.50. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

„Daventry Colonial” emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:

EMISIUNEA I

GSI	19,66 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA II

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSV	16,84 m.
GSG	16,86 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.

EMISIUNEA III

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSG	16,86 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.

EMISIUNEA IV

GSG	16,86 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.
GSP	19,60 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,55 m.

EMISIUNEA V

GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA VI

GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.

Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.

Duminică, 7 Mai

T1) 7. Muzică populară engleză. ■ 7,30 Sport. ■ 7.40. Serviciul religios. ■ 8,25 Inf., Meteor. ■ 8,45. Teatru radiofonic

T2) 12,45. Recital de pian. ■ 13. Plăci. ■ 13,25. Reportaj. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 15,15. Inf., Meteor. ■ 15,35. Sport.

T3) 16. Concert Beethoven. ■ 16,55.

Conf. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,30. Pentru copii. ■ 18. Inf., Meteor. ■ 18,20. Sport. ■ 18.30. Concert de quintet.

T4) 19,30. Recital de orgă. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,25. Sport. ■ 23,35. Orchestră de balalaici. ■ 23,55. Teatru radiofonic.

T5) 1,20. Serviciul religios. ■ 2,05. Teatru radiofonic. ■ 2,30. Inf., Meteor. ■ 2,50. Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T1) 7. Recital de pian. ■ 7,15. Conf. ■ 7,30. Orchestra B. B. C. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Reportaj muzical. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Music-Hall. ■ 13,45. Concert variat. ■ 14. Reportaj ■ 14,30. Recital de orgă. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Recital de harpă. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Reportaj. ■ 16,30. Reportaj muzical. ■ 17. Recital de pian și flaut. ■ 17,25. Cabaret radiofonic. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40 Recital de orgeă. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Recital de harpă. ■ 21,15. Concert Beethoven. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,45. Concert de pian. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport., Inf. ■ 23,45. Teatru radiofonic. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,35. Piesă detectivă.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Muzică variată. ■ 1,55. Orchstra B. B. C.. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Recital de violoncel.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Teatru. ■ 5,40. Orchestră de balalaici. ■ 6. Inf., Meteor. ■ 6,20. Sport.

Marți

T1) 7. Concert vocal. ■ 7,30. Program variat. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Cabaret radiofonic. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Recital de pian. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Teatru radiofonic. ■ 14,15. Concert Beethoven. ■ 15. Recital de pian. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 16,30. Reportaj. ■ 16,50. Conf. ■ 17. Muzic-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19.30. Plăci. ■ 19,40 Pesă detectivă. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Orchestra B. B. C. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 22,40. Program ce se va anunța. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Recital de pian. ■ 0,15. Cabaret cu surprize.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Plăci. ■ 1,30. Concert Beethoven. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,45. Cabaret radiofonic. ■ 5. Povestire radiofonică. ■ 5,45. Recital de canto. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

Miercuri

T1) 7. Conf. ■ 7,10. Program ce se va anunța. ■ 7,50. Music-Hall. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Recital de pian. ■ 9,15 Sport.

T2) 12,45. Plăci. ■ 12,50. Recital de sonate. ■ 14. Cabaret radiofonic. ■ 14,35. Concert de orchestră. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17,40. Program ce se va anunța. ■ 18. Inf. ■ 18,25 Conf. ■ 18,30. Orchestră de balalaici. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Cabaret cu surprize. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de orgă. ■ 21. Program de varietăți. ■ 22. Recital de orgă. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23,45. Concert de muzică militară. ■ 0,25. Program variat.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Conf. ■ 1,40. Concert. ■ 2. Recital de orgă. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Plăci. ■ 4,30. Orchestra B. B. C. ■ 5. Muzică ușoară. ■ 6,15. Recital de pian.

Joi

T1) 7. Concert de muzică militară. ■ 7,30. Conf. ■ 7,45. Orchestra B. B. C. ■ 9. Recital de pian.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,15. Program variat. ■ 14,15. Orchestra B. B. C. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Recital de canto. ■ 16,15. Cabaret cu surprize. ■ 17. Conf. 17,20. Muzică de dans. ■ 18. Inf ■ 18,15. Conf. ■ 18.30. Recital de orgă. ■ 18.55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Program variat. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 21. Povestire radiofonică. ■ 21,45. Recital de canto. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23,20 Sport. Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Muzică scoțiană.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Povestire radiofonică. ■ 2,10. Recital de orgă. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de quartet.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Concert de orchestră. ■ 4,55. Program ce se va anunța. ■ 5,15. Cabaret radiofonic. ■ ■. Inf. ■ 6,15. Conf.

Vineri

T1) 7. Concert de muzică militară. ■ 7,40. Conf. ■ 8. Concert Ceaikovski. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Orchestră de balalaici. ■ 9.15. Sport.

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Plăci. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Cabaret radiofonic. ■ 16,30. Teatru. 17. Concert de marșuri. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Concert de muzică militară. ■ 18,50. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,35. Concert de orchestră. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Music-Hall. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,15. Concert Beethoven. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert Beethoven. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Orchestra B. B. C. ■ 0,30. Conf.

T5) 4,20. Sport. ■ 4,25. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Conf. Inf. ■ 6,15. Recital de pian.

Sâmbătă

T1) 7. Varietăți muzicale. ■ 8. Recital de vioară. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Monolog în melodii. ■ 9. Conf. ■ 9,15. Sport.

T2)) 12,45. Cabaret cu surprize. ■ 13,30. Cronică dramatică. ■ 14,15. Concert de marșuri. ■ 14,55. Aventură radiofonică. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Monolog în melodii. ■ 16,15. Concert de muzică militară. ■ 16,45. Reportaj. ■ 17,15. Recital de orgă. ■ 17,45. Reportaj. 18. Inf. ■ 18,15. Reportaj. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Reportaj muzical. ■ 21. Music-Hall. ■ 22. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport., Inf. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,15. Conf. ■ 0,30. Reportaj muzical.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,30. Music-Hall. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,30. Varietăți muzicale. ■ 5,30. Recital de vioară. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Aventură radiofonică.

ROMA

Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează :

2RO3	. . . .	31,13 m.
2RO4	. . . .	25,40 m.
2RO6	. . . .	19,61 m.
2RO8	. . . .	16,83 m.
2RO9	. . . .	31,02 m.
2RO12	. . . .	19,87 m.
IRF	. . . .	30,52 m.
IQA	. . . .	20,28 m.
IQY	. . . .	25,70 m.
IAC	. . . .	47,20 m.

Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I, pe 283 m., la ora 20,36.

Duminică, 7 Mai

11,15. Concert simfonic. ■ 12. Inf., Muzică variată, Selecțiuni din operete. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Concert de muzică de cameră, Inf. ■ 19,07. Conf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,50. Concert vocal. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultători francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică cerută. ■ 17. Inf., Concert de orchestră. ■ 18.15. Selecțiuni din opere. ■ 19,07. Inf., Muzică egipteană. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01, Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20,50. Lecție de italiană. ■ 21,15. Selecțiuni din opere. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ Concert pentru ascultători francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

11,30. Muzică arabă, Inf.. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni din operele lui Mozart. ■ 14,30. Conf., Recital de acordeon. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Muzică ușoară, Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Inf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Muzică patriotică. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 21,15. Concert. ■ 22. Concert pentru ascultători fracezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Actul II din „Mefistofel" (Bosto). ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf., Melodii populare. ■ 17. Inf., Actul II din „Teodora" (Giordano). ■ 18,15. Concert simfonic, Inf.. ■ 19,07. Muzică arabă, Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Muzică variată. ■ 20,50. Inf. ni rusă. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 22. Concert pentru ascultători francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert instrumental. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18,15. Actul I din „Boema" (Puccini). ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. **Muzică cerută.** ■ 20,50.

Inf. în rusă. ■ 20,56. Melodii populare turcești. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul I din „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Melodii regionale, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă clasică. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în polonă. ■ 20,19. Inf. în română. ■ 20,37. Muzică ușoară, Conf. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Lecție de italiană. ■ 21,15. Actul II din „Trubadurul" (Vendi) ■ 22. Concert pntru ascultători francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf., în greacă.

Sâmbătă

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14,30. Conf., Actul III din „Carmen" (Bizet). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică cerută. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în română. ■ 20,37. Conf., Melodii regionale. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Emisie pentru copii. ■ 21,15. Selecțiuni din operete. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii fracezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

ZEESEN

Emisiunile postului german **ZEESEN** *se fac cu diferite frecvențe și indicative, pe unde dirijate spre Asia-Australia, Africa, America centrală și de sud și America de nord. Emisiunile care se pot recepționa în România sunt cele ale zonei 1 și 2, dirijate spre Asia și Australia. Iată indicativele și lungimile lor de undă :*

DSB	**19,74 m.**
DJE	**16,89 m.**
DJH	**16,81 m.**
DJN	**31,45 m.**
DJQ	**19,63 m.**
DJS	**13,99 m.**

Duminică, 7 Mai

9,30. Melodii populare. ■ 10. Concert Pfitzner. ■ 11. Concert vocal. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de muzică militară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,30. Povestire. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Salutări ascultătorilor. ■ 16,30. Inf. ■ 16,45. Concert simfonic. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Concert de orchestră. ■ 11. Inf. ■ 11,45. Sport. ■ 12,15. Concert de muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Sport. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

10. Muzică variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Recital de sonate Beethoven. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Selecțiuni din operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Selecțiuni din operete. ■ 17,45. Selecțiuni din operete. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10,15. „Armurierul" Operă de Lortzing. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată și de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Melodii populare. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert de marșuri germane. ■ 17. Actualități. ■ 17,15. Recital de canto. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,45. Muzică variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Concert Grieg. ■ 11,15. Concert vocal. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15 . Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf., Meteor. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert vocal. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică cerută. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,45. Concert de muzică militară. ■ 10,30. Muzică populară. ■ 10,45. Concert vocal. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf., Meteor. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. „Armurierul" Operă de Lortzing. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,45. Muzică variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Nimicuri muzicale. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf., Meteor. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică distractivă. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 7 Mai

12,25. Program special pentru Asia, China, Japonia. Phohi program pentru India. ■ 13,30. Concert. ■ 13,55. Reportaj. ■ 14.30. Conf. ■ 14.55. Reportaj. ■ 16.55. Inmul național.

Luni

2.25. Program special pentru America. Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Sport. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.55. Conf.

Marți

8. Program experimental. ■ 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Reportaj. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Conf.

Miercuri

1.15. Program experimental. Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13,45. Concert de orchestră. ■ 14. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Revistă radiofonică. ■ 15.10. Imnul național.

Joi

2.25. Program experimental. Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Reportaj. ■ 14.45. Conf.

Vineri

Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14. Reportaj. ■ 14.30. Conf. ■ 15.10. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimental. Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Muzică de dans. ■ 14. Reportaj. ■ 14.30. Varietăți muzicale. ■ 15.10. Imnul național.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 7 Mai

21.45. Conf., Recital de violoncel. ■ 22.15. Concert de soliști.

Luni

21.45. Muzică japoneză de dans. ■ 22.15. Conf.

Marți

21.45. Muzică variată. ■ 22.15. Conf., Plăci.

Miercuri

21.45. Muzică de dans. ■ 22.15. Orchestră de jazz.

Joi

21.45. Conf., Plăci. ■ 22.15. Orchestră de mandoline.

Vineri

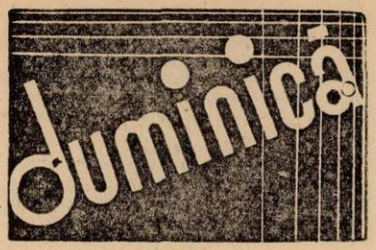
21.45. Muzică variată. ■ 22.15. Conf.

Sâmbătă

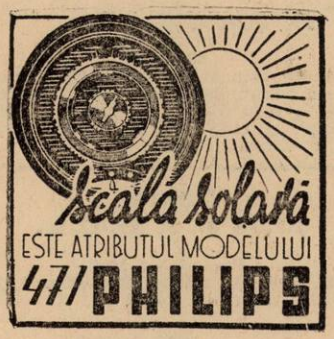
21.45. Concert. ■ 22.15. Conf., Orchestră de salon.

Cinematografe

ARO: „Hèlène Willführ", cu Madeleine Renaud
CARLTON: „Dineu la Ritz", cu Annabella
TRIANON: „Fecioare nebune" cu Marie Bell, Abel Jacquin
CORSO: „Strada amintirilor" și „Vâltoarea valsului"
FRANKLIN: „Ne-am cunoscut în luna Mai" și „Frou Frou".
OMNIA: „Stăpânul Junglei", operă completă
RAHOVA: „Conflict" și „Panică în univers"
MILANO: „Cei trei camarazi" și „Femei condamnate"
MARCONI: „Zaza" și „Stăpânul metropolei", trupă de reviste
TOMISC: „A 8-a nevastă a lui barbă albastră" și „D-ra Mozart"
AIDA: „Femei în lanțuri" și „Baroneasa și valetul"
MODEL: „Rivalii" și „Tarzan eroul junglei"
FLORIDA: „Olimpiada 1936" seria II și Romanță Argentiniană"
PACHE: „Alarmă în India" și „Băeți în uniformă"
PAX: „Nostalgie"



7 Mai 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 watt

ORA DIMINEŢII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Fantezie pe motive de Waldteufel.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Potpuriu din „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss; Strigătul păstorului şi Molly pe plaje de Grainger; Balet din „Aida" de Verdi.

— **Sfaturi medicale.**

— **Incheerea programului dimineţii.**

9.45: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Biserica „DOMNIŢA BALAŞA".

11.15: Concert simfonic: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski; Soc. Corală „România",** cond. de **N. Lungu;** soliști: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu şi D-ra Nella Dimitriu** (voce); **D-ra Rozalia Bulacu** (harpă): (Transmisie dela Ateneul Român). Uvertură şi Două arii din „Messias" de Händel (soliste: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu şi D-ra Nella Dimitriu,** acompaniate de **Orchestra Radio** dirij. de **Th. Rogalski**); Simfonia VII de Beethoven (**Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski**).

PAUZA (12.15—12.30)

12.30: Continuarea concertului simfonic: D-ra Rozalia Bulacu (harpă): a) Rugăciune de Mark Delmas; b) Alf. Hasselmans: 1) La mânăstire; 2) Cântecul Aurorei (Aubadă); **Cântece liturgice executate de Soc. Corală „România", cond. de N. Lungu:** Răspunsuri liturgice de E. Popescu-Brăneşti; Cămara Ta Mântuitorule de N. Lungu; Judecă Doamne de F. v. Mendelssohn; Doamne Isuse Christoase de G. Cucu; Cine se va suii de Gavril Muzicescu.

13.15: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.20: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Maritana-uvertură de Wallace (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Potpuriu de cântece vieneze (orch. simf.), Dansul vălurilor din opera „Feramors" de Rubinstein (orch. simf. dirij. de Melichar).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Melodie de Owens şi Giannina de Friml; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Potpuriu de marşuri de Roland.

15.05: ORA VESELA: Ion Manu.

ORA SATULUI

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI: Semnalul (noul semnal); **II. Rugăciunea:** Cu noi este Dumnezeu, executată de corul Căminului Cultural „Doina" din com. Vasiova-Caraş; **III: Ora Serviciului Social pentru săteni,** cuvântare rostită de prof. **C. Rădulescu-Motru; IV. Cântece populare executate de corul Căminului Cultural „Doina" din com. Vasiova-Caraş,** dirij. de **Cornel Novac:** a) Mândră ţară e Banatul, de I. Velceanu; b) Mântuire, de I. Vidu; c.) Duruiana, de Filaret Barbu; d) Plugarii, de N. Miclea; e) Răsunet din Crişana, de I. Vidu; **V. Gazeta Căminului Cultural Valeriu Măgureanu; VI. Cântece** (continuarea concertului): a) Hop Cică de Filaret Barbu; b) La oglindă de T. Popovici; c) Fetiţa, de I. Vidu; d) Imn, de A. Podoleanu; **VII. Cartea satului** (cetire); **VIII. Se'ntorc vitejii** (cor) de V. Petrovici; **IX. Semnalul. Ora prezentată de Valeriu Măgureanu.**

16.30: ORA PREMILITARA: Semnalul orei: I: Poveste domnească, scenariu radiofonic; II. Ştiri premilitare de Cpt. Alex. Dimitriu; III. Coruri, exec. de **Corul Inspectoratului Pregătirii Premilitare; IV. Indemnuri premilitare,** de **Lt. Col. Aurel I. Gheorghiu; Semnalul orei.**

17.30—18.45: Transmisia matchului internaţional de football „ROMANIA-IUGOSLAVIA" pentru cupa Regele Carol II, de pe **Stadionul Principele Carol.**

18.45: Ora. — Mersul vremii.

18.47: Muzică de dans (discuri): Tango argentinian de Codevilla şi Tango de Schmidseder.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Al. Alger (voce): Draga mea de François Quaranta; Arie din „Don Juan" de Mozart; Noembrie de Eduard Tremisot; Dacă ai vrea de P. Tosti.

19.40: Dansuri americane (disc.): Rumba braziliană de Cascata; Onestep de Rampoldi; Blues şi Swing de Jeschek; Quick-step de Hassal.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Muzică din operete (disc.): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Două duete din „Veronica' de Messager (voce: Marthe Coiffier şi Emile Rousseau); Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Melodie din „In Impărăţia Indrei" de Lincke (voce: Franz Völker); Melodii din „Périchola" de Offenbach (voce: Fanély Revoil); Uvertură la „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss; Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar.

Distribuţia: Carmen, Maria Mohor; Ana Anta, Eugenia Zaharia; Emma, Elda Kadovici; Octav, Gh. Demetru; Dr. Micu, N. Soreanu; Tache Volnea, M. Zirra; Costea Moceanu, At. Mitric; Maria Micu, Ecaterina Niţulescu.

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Quartet de balalaici „Baikal"; voce: **D-na Margareta Ştefănescu:** Mazurca şi pizicatti de Popy; Doi ochi negri-romanţă ţigănească (voce: **Margareta Ştefănescu**); Serenadă de Schubert; Două ghitare-romanţă ţigănească (voce: **Margareta Ştefănescu**); O schiţă rurească aranjată de Vulpe.

22.40: Enache Busuioceanu (saxofon).

22.50: **Muzică variată** (discuri).

23.00: Radio-jurnal.

23.15—24.00: Muzică variată (disc.): Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului 1938" de Brown; Două melodii din filmul „Nu mă uita" de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Serenadă mexicană de Kaschubec şi Serenadă de Alex; Două cântece din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Două melodii de Lawrence; De trei nopţi şi De trei zile de Martini (voce: Gică Petrescu); Dac'ai vrea de Dendrino (voce: Gică Petrerscu).

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.15. Teatru radiofonic. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Prezentare radiofonică. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf.. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,40. Plăci. ■ 20,15. Concert Pfitzner. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf., eMteor. ■ 21,15. „Prinţul Igor" Operă de Borodin. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn : Divertisment (Mozart). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 0,45. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. „Prizonierul din Zenda", adaptare radiofonică. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Politica externă. ■ 20.30. Melodii noi şi vechi. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Lectură. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Cabaret muzical. ■ 0,05. Trio în C-minor de Brahms. ■ 0,30. Psalmi.

VARŞOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de canto. ■ 17,35. Tea-

tru radiofonic. ■ 18,30. Muzică distractivă. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Inf., Radiojurnal. ■ 22 20. Muzică de dans. ■ 22,50 Emisie veselă. ■ 23,30. Continuarea muzicii de dans. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 10. Reportaj. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13 30. Reportaj. ■ 14 30 Concert de orchestră. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Orchestră de țigani. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Reportaj. ■ 19. Muzică religioasă. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Muzică de dans pe plăci. ■ 22 10. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertură (Cimarosa); Suita (Fischer); Rapsodie (Figedy); Vals (Strauss); Muzică de balet (Barna) ■ 23.40. Inf. ■ 0,20. Orchestră de jazz ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21 15. Concert de seară: Arie (Eulner); Vals (Strauss); „Lisolett" (Künneke); Suită (Künneke); Arie (Ast); Vals (Strauss); Lied (Hruby); Vals (Czernik); „Donna Juanita" (Suppé); „Nunta ungară" (Dostal). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în H-moll (Schubert); Sonată în Es-dur (Beethoven); Concert de vioară în D-dur (Brahms); „Genoveva" (Schumann).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Quintet de pian în C-moll (Graedener). ■ 20,30. Sport. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.50. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Scenă radiofonică. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Muzică de salon. ■ 19. Scenă radiofonică. ■ 19,30. Sport. ■ 19,35. Muzică variată. ■ 20 Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15 Melodii populare. ■ 20,45. Foileton. ■ 21. „Fra Diavolo" operă de Auber. ■ 22. Ora, Inf ■ 22.15. Conf. ■ 22,30. Orchestră de dans. ■ 23 Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Selecțiuni din operete. ■ 23.50. Concert de muzică de dans. ■ 000. Muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de pian. ■ 20 45. Plăci. ■ 21.50. Inf., Meteor. ■ 22. Cântece vechi. ■ 22,15. Reportaj. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 0,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic ■ 23.10. Conf. ■ 23.20. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: „Thais" (Massenet); Lied (Trunk); Arie (Zonder); Lieduri (Grieg); Arie (Trunk); Lieduri (Kaun); Humoresc (Caludi); Vals (Schubert); Balet (Zander); 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de seară: a) „Liliacul"; b) „O noapte în Veneția" (Strauss); a) Marș turcesc; b) „Nunta lui Figaro"; c) „Flautul fermecat"; d) „Don Giovanni" (Mozart). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,30. Emisie regională. ■ 21,15. Program general. ■ 22,20. Muzică de dans. ■ 22 30. Program general. ■ 22,50. Muzică simfonică. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,15. Sport. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Viena. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Recital de violoncel. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Sport ■ 20,20. Concert de quartet. ■ 21. Inf. 21,15. Concert de orchestră: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Concert în h-moll (Spohr); Serenadă (Kupper); Arie Gester); Scene (Massenet). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11,45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13,45. Muzică ușoară. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20 Muzică populară. ■ 20,30. Quartet de violoncel. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecțiuni din operete. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

20,40. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică variată. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45 Concert. ■ 24. Muzică de dans.

CINE VREA SĂ PARĂ TÂNĂRĂ

O surprinzătoare descoperire PUNE CAPĂT RIDURILOR

FEMEI DE 50 DE ANI POT SĂ PARĂ DE 35

Un nou și valoros extract din celule cutanee cu totul asemănătoare elementelor pielei unei tinere fete. Descoperit de un celebru doctor dela Universitatea din Viena. A fost obținut dela animalele tinere, selecționate cu grijă. Acest extract, numit Biocel, îl conține acum Crema Tokalon de culoare roză, Aliment pentru piele. Aplicați din ea în fiecare seară, înainte de culcare. Fiecare minut de somn permite pielei Dv. să absoarbă acest prețios element. Vă veți scula în fiecare dimineață cu pielea mai albă, mai fragedă, mai catifelată, mai tânără. Pentru zi întrebuințați Crema Tokalon (de culoare albă negrasă). Grație acestui tratament simplu, o femee poate întineri cu vreo zece ani, poate căpăta o piele și un ten minunat, de care oricare tânără fată ar fi mândră. Rezultate favorabile sunt garantate în mod pozitiv cu Cremele Tokalon, Alimente pentru piele, renumitele Creme Pariziene, contrariu banii se restituie. Se vinde acum și în tuburi dela Lei 45.

Să facă ace stă încercare

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 18. Muzică variată. ■ 20. Sport, Meteor. ■ 20,20. Köln. „Paganini" operetă de Lehar. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 23,45. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133kHz. 3 kw.

18. Orchestră de salon. ■ 19. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 20. Camarade te caut. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Mireasa vândută" (Smetana); Arie (Dvorak); Romeo și

Julia (Svenden); Rapsodie (Atterberg); Arie (Dvorak); „Coppelia" (Delibes); Arie (Humperdinck); „Rienzi" (Wagner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Paris. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

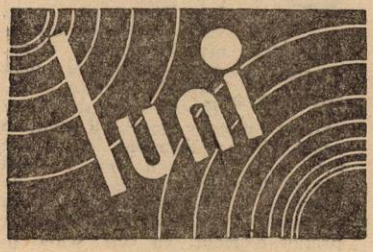
17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: Uvertură (Beethoven); Concert pentru pian și orchestră în C-moll (Beethoven); Arie (Wagner); Arie (Lürmann); Imnul dragostei (Reger). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.45 Muzică variată și de dans: Uvertură (Suppé); „Mikadoul" (Sullivan); Arie (Börschel); Fox (Mohr); Tango Marisa (Hoffmann); „Studentul cerșetor" (Millöcker); O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppé); „Văduva veselă" (Lehar); Vals (Strauss); Fox (Borgmann); Rapsodia siciliană (Ailbout); „Țara surâsului" (Lehar); Arie (Liszt); Intermezzo (Helyer); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Fox (Zalden); Arie (Schmidseder); „Liliacul" (Strauss); Fox (Winkler); Tango (Wagner); „Gasparone" (Millöcker); Arie (Plank). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

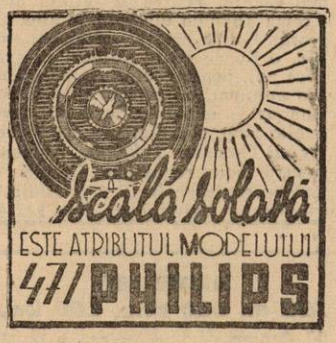
20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22,15. Paris. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci. ■ 1,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23,30. Emisie dramatică. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.



8 Mai 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Valentina, rumba de Barry și Fox de Meskill; Selecțiuni de melodii de Rodgers și Selecțiuni de melodii de Peck.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu de valsuri de Morena; Persiflaj de Francis și Scenă de balet de Glazunow.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

11.00: Transmisiune dela Turnu Severin. Festivitățile organizate în amintirea intrării în țară a Regelui Carol I.

12,00: Concert de prânz, Orchestra Costică Tandin: voce **Mia Braia și Petre Alexandru:** Prieteni în noaptea aceasta, romanță, Foaie verde, fir lalea, Hora și Sârba; Potpuriu de valsuri de Hildebrandt; E noapte și e prea târziu, romanță de Corneliu Hugo (voce: **Petre Alexandru**); Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals boston de Dendrino (voce: **Mia Braia**); Vino diseară, slowfox de Ionel Romcescu; Rumba de A. Carlomas; Așa mi-e dat, tango (voce **Mia Braia și Petre Alexandru**); Solo țambal: **Mielu Vișan;** O aștept de o săptămână, cântec popular de Stroe și Vasilache; Un tango în miez de noapte de I. Vasilescu (voce: **Petre Alexandru**); Espana brună, tango de Villnou; Geaba mă mai duc acasă (voce: **Petre Alexandru**).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13,05: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Foaie verde dediței, Șapte văi și-o vale adâncă și Hora bătrânilor; Cruce albă de mesteacăn, romanță de Fernic, Vine Ioana pe colnic și O horă; Hora romițelor și Când petrec lăutăresele.

13.35: Muzică variată (discuri): Două dansuri englezești de Quilter (orch. simf.); Fantezie pe motive de Chopin; Antract și Balet din „Rosamunda" de Schubert (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Amintiri dela bal, valsuri; Arii din „Evanghelistul" de Kienzl și Cavatina din „Faust" de Gounod (voce: Peter Anders); Melodie de Ceaikowsky și Humoreska de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado); Preludii la act. I și III din „Traviata" de Verdi (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18,02: Prima audiție: D-na Florica Mateescu (voce): **Cântece românești de Tiberiu Brediceanu:** Eu pe deal mândra pe vale; Turturea din valea seacă; Trec zilele cu nopțile; Ce vii bade târziu; Voinicel cu părul creț; Eu te joc pe tine le-le; Dragu-mi-i mândro de tine.

18.20: Concert de vioară, I. Koganoff: Sonată în re major de Vivaldi-Respighi; Cântec de Wladigeroff; Minstrels de Debussy; Tamburin chinezesc de Kreisler.

18.45: Gogu Bădulescu (voce): Arie din „Faust" de Gounod; Cântec de Mai de G. Maurer; Bate vântule, nu sta, de Dumitru Botez; Doină de Dumitru Botez.

19,00: Cronica literară.

19.15: Cortot, Thibaud, Casals (discuri): Păpușa valsând de Poldini-Kreisler și Tango de Albeniz (vioară: Jacques Thibaud); Dansatoarele din Delfi din „Preludiile" de Debussy (pian: Alfred Cortot); Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (violoncel: Pablo Casals); Trio în re minor de Mendelssohn (Cortot, Thibaud și Casals).

20.05: Concert de seară, Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Preludiu din „Petru Rareș" de Caudella; Elegie română pentru flaut și orchestră de coarde de P. Elinescu (solist: **Hr. Popescu**); Dansul spiritelor fericite din „Orfeu" de Glück; Melodii sârbești de Hans Gal.

20.45: Prof. Leon: Viața de altădată a poporului român.

21.00: Muzică de operetă, d-na Aca de Barbu și Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la opereta „Balul Operei" de Heuberger; Vals din „Eva" de Lehar (voce: **D-na Aca de Barbu**); Arie din „Sybil" de Alexandru Martin (voce: **d-na Aca de Barbu**); Potpuriu din „Mascota" de Audran; Arie din Baladera" de Kalman (voce: **D-na Aca de Barbu**); Uvertură la opereta „Farmecul unui vals" de Oscar Straus; Arie din „Regina Carnavalului" de Kalman (voce: **D-na Aca de Barbu**); Arie din „Manevrele de toamnă" de Kalman (voce: **D-na Aca de Barbu**); Potpuriu din opereta „La calul bălan" de Benatzky.

22.00: Radio-jurnal (I); **Spart.**

22.15: Concert de pian, D-ra Rodica Soutzo: Seratele din Nazalles, suită de Francis Poulenc: (I-a audiție): Introducere; 1) Culmea distincției; 2) Inima deschisă; 3) Desinvoltură și discreție; 4) Gânduri legate; 5) Farmec cuceritor; 6) Mulțumire de sine; 7) Plăcerea durerii; 8) Bătrânețe vioale, Cadență și Final

22.50: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis de la **restaurantul „Bulevard"**; voce: **Mia Boxan.**

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela **restaurantul „Bulevard".**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Concert coral. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert Beethoven. ■ 0,15. Plăci. ■ 0,30. Recitări. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,45. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Brahms. ■ 22,30. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn : Suită în g-moll (Händel); Sonată (Bach). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20,45. Concert coral. ■ 21. Programul cu surprize. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. **Concert Beethoven, dirijat de Arturo Toscanini:** Uvertura la Coriolan și Simfonia Eroică. ■ 0,15. Orchestra de salon. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

18,30. Recital de vioară. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică distractivă: Potpuri (Silving); Madame Dubarry" (Millöcker); Intermezzo (Byford); Serenadă (Plessow); „Peer Gynt" (Grieg); Arie (Chaminade); Mazurca (Leszezynski). ■ 21. Conf. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Variații (Paderewski). ■ 22,30. Inf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Concert simfonic: Simfonia în si minor (Borodine); Arie (Aubert); Rondo (Debussy); Scherzo (Ducasse). ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,50. Cota apelor. ■ 12,15. Reportaj. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Orchestră de țigani. ■ 18,15. Conf. ■ 19,30 Recital de canto. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 21,15 Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de violoncel. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: Uvertură (Schröder); Arie (Spperl); Pavana (Mariotti); Arie (Gillet); Cântec de leagăn (Spoerl); Humoresc (Dvorak); Vals (Rust); Arie (Spoerl); Prima iubire (Lehar); Tarantela siciliană (Ritter). ■ 22. Concert de orchestră: „Rosamunda" (Schubert); Simfonia în G-moll (Mozart); „Till Buh-Oglindă" (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Königsberg. Concert nocturn. ■ Concert nocturn: Preludiu și fuga în C-moll (Bach); „Alcina" (Händel); Chaconne (Händel); Lieduri (Gluck); „Ifigenia în Aulida" (Gluk); Simfonia în F-moll (Ceaikovski).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de violoncel și pian. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert Pfitzner. (Pentru a 70 aniversare a sa). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică variată și de dans: „Paganini" (Lehar); Vals (Carena); Dans (Shlik); Dans (Kreuder); Vals lent (Gabriel); Pasodoble (Filippine); Dans (Dressel); Scherzo (Bose); Tango (Richartz); Dans (Rixner); Dans (Striberg); Uvertură (Kochmann); Tango (Cantico); Dans (Grothe); Dans (Leux).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Concert de muzică variată. ■ 22.05. Comedie muzicală. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Concert Smetana. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10 M. Ostrava. ■ 21,40. Inf. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Jazz. ■ 20,40. Lecții de esperanto. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,15. Micro-magazin. ■ 21,50. Inf., Meteor. ■ 22,25. Concert. ■ 23,25. Intermezo. ■ 23,30. Pentru elveții din străinătate.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Concert de pian. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică militară. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Sextet de coarde în B-Dur (Brahms). ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Retransmitere.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Emisie regională. ■ 19,30. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 21,35. Program general. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 19.40 Conf., 20. Nimicuri muzicale. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Caleidoscop muzical. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 24. Königsberg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30 Povestiri. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,15. Concert ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf., Metoer, Sport. ■ 23,30. Königsberg. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultura fizică. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10 Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20 Recital de canto. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de canto. ■ 22,35. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

15.30. Concert de muzică vieneză. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Concert Ravel. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Plăci. 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.45. Montaj radiofonic.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Muzică ușoară. ■ 19. Concert variat. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,50. Concert Brahms. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert de muzică de cameră: Trio în D-dur (Sixt); Arie (Liszt); Habanera (Arbos); Arie (Dowell); Serenadă (Vidor). 0,05. Königsberg. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră : Sonate (Beethoven); Romanță (Sinding); Nocturnă (Sarasate); Arie (Schumann); Mazurca (Zarzycki); Humoresc (Murzilli); Arie (Hubay); Arie (Schumann).

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18,30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Praga. ■ 20,25. Muzică ușoară. ■ 20,55. Praga. ■ 21,10. Continuarea concertului. ■ 21,40 Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 19,35. Cronică. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22,15. Inf. ■ 23. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.50. Reportaj. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Breslau. Concert. ■ 23. Ora, Inf, Meteor, Sport. ■ 23.15. Camarade unde ești? 23.30. Concert de orchestră. ■ 24. Königsberg Muzică variată și de dans. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1392 kHz. 25 kw.

20,15. Paris. ■ 20.30. Concert. Radiojurnal. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Plăci. ■ 1,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 0,15. Plăci. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

9 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Clopotele din Corneville" de Planquette și „Saltimbancii" de Ganne ; Două dansuri și Vals de Ceaikowsky.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Offenbachiana, fantezie și Potpuriu din „Minierul" de Zeller; Fox-intermezzo de Fetras și Intermezzo de Rathke.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.

11.00: Festivitățile dezvelirii monumentului Regelui Carol I.

12.00 : Concert de prânz — Orchestra Frații Botez (Ploești) : Arii naționale ; Frumoasele din Valencia, vals de Morena ; Te iert, tango de Mișu Constantinescu; Soljanca, tango de Walter Stern ; Țin'te, țin'te bine de Ionel Stănescu și Ce păcat că ești frumoasă de Mircea Alexe ; Nu ne-am iubit, vals romanță de Manzatti ; Când mă gândesc la tine, slow de Mișu Constantinescu; Să te iubesc pe tine, romanță de Al. Leon; Un Recuerdo, tango argentin de Bichisao; Azi e ziua ta, tango de Ion Vasilescu ; Arii naționale.

pentru aparatele

Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII	Tipul	Preț Lei	
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	P
27	220	Triodă	6 A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	P
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	„ „	2 B 7	270	D
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	P
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	P
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280	D
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	P
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	P
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300	D
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	P

La fiecare lampă se adaugă numai lei 37

LAMPILE TUNG

SE GASESC LA PRINCIPALII

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05 : Continaurea concertului Orchestrei Botez : Hora lui Ghiță Crap de la Iași; Săbărelul; Dor de răzbunare, romanță de Cavadia (vioară: **George Botez**); Două învârtite din Ardeal ; Arii naționale.

13.30 : Muzică variată (discuri) : Vals serenadă de Ceaikowsky (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg) ; Arie din „Hérodiada" de Massenet (voce: Georges Thill); Fragment din suita „Pe o piață japoneză" de Koichi Kishi

cunoștințe utile, sfaturi practice problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor în cartea

călă radioa

ŢURI ALE LĂMPILOR

RAM

ericane

LAMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII
	6G5	280	Ochiul magic
naltă frecvenţă	5Y3G	250	Redresoare
" " — Pentodă	25Z6G	280	"
"	80	220	"
finală	81 VX1810	750	"
naltă frecvenţă	25Z5	220	"
" " finală	5Z4G	240	"
ă — Triodă			
— Pentodă			
finală			

ezentând un supliment pentru: taxa pentru voltarea radiodifuziunii, pentru taxa de con- şi impozit pe cifra de afaceri.

RAM AMERICANE

VANZATORI DE SPECIALITATE

z a
atorului
le Ing. I. C. Florea

200 pagini
150 clişee
80 lei

(orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Selecţiuni din „Regele merge la plimbare" de Kreisler.

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Rândunelele satului, vals de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Serenadă bască de Dunhill şi Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară : Yovanovici Bratza); Potpuriu din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. filarm.) ; Aria lui Mefisto şi Corul piticilor şi al silfelor din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Charles Panzéra, de Trévi, cor şi orch. Pasdeloup, dirij. de Piero Coppola).

15.10 : Actualităţi.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Poşta tehnică.

18.17 : Concert de după amiază — Orchestra Fraţii Stănescu ; voce : **Ion Luican :** Romanţe vechi moldoveneşti şi Hora Bucovinei de Ion Gheorghiu ; Dragostea ne minte, tango de N. Stănescu (voce : **Ion Luican**) ; Nu e păcat să-ţi iubeşti vecinica, cântec românesc de Nello Manzatti (voce: **Ion Luican**) ; Trecutul meu vals de Roman; Muzică ardeleană: Someşancă dela Năsăud; Ardeleană; Invârtită; In miez de noapte, tango de Ion Vasilescu (voce: **Ion Luican**); Sârba lui Stolan din Buzău; Brâul şi Breaza ca la comuna Manga.

19.00 : Cronica ştiinţifică.

19.15 : Muzică de Lehar (discuri): Uvertură la „Ţara surâsului" (Orch. Operei de Stat din Berlin); Aur şi argint, vals (voce: Erna Sack) ; Două melodii din „Ţareviciul" (voce: Richard Tauber); Melodie din „Friderica" şi „Contele de Luxemburg", vals ; Două cântece din „Paganini" (voce : Richard Sengeleitner); Cântec din „Văduva veselă"; Selecţiuni din „Văduva veselă" (voce: Rauta Vaara).

20.05 : Strădania generaţiilor la clădirea României, de **Prof. N. Mihăescu.**

20.20 : Balete slave (discuri): Le sacre du printemps de Stravinsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

21.00 : Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski :** (Concert cu public în studio) **Muzică de Liszt :** Mazeppa, poem simfonic; Iubirea e lucru minunat Loreley (voce: **D-na Alexandra Grozea**) ; Concertul No. 2 în la major (pian : **D-na Xenia Moscu**) ; Preludiile, poem simfonic.

22.00 : Radio-jurnal (I); Sport.

22.15 : Ion Fotino (violoncel) şi **Prof Mihai Andricu** (pian) : Sonată de Saint-Saëns.

22.45 : D-na Ira Lucezarskaia (voce) : Michel Emer: a) Beaucoup; b) Melodie d'amour; c) L'amour qui passe de Tiarko Richepin; Une nuit d'amour de Schertzinger.

23.00: Radio jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela **restaurantul „Continental".**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS

1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Bucăţi la pian. ■ 20,30 Bucăţi la vioară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Muzică de cameră. ■ 23 30. Teatru radiofonic. ■ 0,45 Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică de cameră. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Nimicuri muzicale ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară: Simfonia în d-moll (Frank); Arie (Dowell); Uvertură în stil italian (Heber); Muzică simfonică (Wittmer); Arie (Höf-

fer); Simfonietta (Dossel). ■ 22,15. Cronică. ■ 22,30. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23. Concert nocturn: Don Juan (Liszt). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert nocturn și muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri noi. ■ 19,30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 20,40. Piesă radiofonică. ■ 21. Concert coral. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Madame Sans-Gene", adaptare radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,25 Problemele de actualitate. ■ 23,40. Muzică militară. ■ 0,40. Muzică distractivă. ■ 1,30—2. Dans.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert Mendelsohn-Schubert. ■ 17,55. Conf. ■ 18,05. Recital de clarinet. ■ 18,30. Emisie variată. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă: Mars (Splewinski); Vals (Strauss); Idilă (Niewiadomski); Arie (Hruby); Bacarola (Leoncavallo); Adio (Alvarez); Serenadă (Rust); Dans (Winkler); Lied (Becce); Dans tirolez (Gorzynski); Trei bagatele (Fischer); Lied (Kamienski); Pizzicato (Delibes); Mazurca (Kochanski). ■ 21. Pentru săteni. ■ 21,15. Continuarea concertului ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Moniuszko. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în la major (Borodine); Allegro în do minor (Schubert). ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică, Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15,30. Inf. ■ 17,20. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Recital de vioară. ■ 18,35. Conf. ■ 19,05. Concert coral. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Orchestră de țigani. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. 23. Concert de orchestră: „Halka" (Moniuszko); Suită (Paderewski); Romanță (Gorzynski); Fantezie (Czeslav); Vals (Lewandorski); Dans (Polowinkin); Selecțiuni din operele lui Chopin. ■ 23,40. Inf. ■ 0,15. Plăci. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Emisie variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Piesă muzicală; Uvertură (Keler-Bela); Vals (Lehar); Scene de bal (Hellmesberger); Valurile Dunării (Ivanovici).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert Cornelius-Weber. ■ 20,30. Conf. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.15. Scene muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Dansuri (Walter); Intermezzo (Fischer); Vals lent (Michalsky); Rapsodie (Heumann); Serenadă (Gebhardt); Tango (Mohr); Vals lent (Rust); Serenadă napolitană (Winkler); Polca (Mahr); Habanera (Schmidseder); Scherzo (Avitabile); Mars (Fischer); Pasodoble (Mohr); Fox (Stolz); Melodie Löhr); Dans (Ridelmayer); Vals (Strass); Galop (Börschel).

GRUPUL FLOREN
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Fantezie radiofonică. ■ 22.05. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Concert coral. ■ 23.10. Plăci.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18,20. Concert Smetana. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Concert de muzică distractivă. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert Dvorak. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20,30. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 20,50. Intermezo. ■ 21. Humor. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,30. Intermezo. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Inf., Meteor. ■ 22. Clopotele. ■ 22,05. Conf. ■ 22,30. Comedie radiofonică.

GRUPUL I ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.10. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22. „Wilhelm Tell", operă de Rossini.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Concert variat. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Recital de pian: Scherzo (Ree); Scherzo (Boideffre); Scherzino (Schütt); Scherzo (Bibl). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

19. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert Lortzing. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 8,30. Ora. ■ 12. Selecțiuni din filme. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară. ■ 15. Muzică populară. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Concert simfonic. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

20,30. Concert Chopin. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22.15. Recital de chitară. ■ 22.30. Cele două întâlniri, operă de Pierne. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică ușoară. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert Beethoven. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert de quartet. ■ 19. Dare de seamă. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert coral. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Sonată (Beethoven). ■ 20.20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22,15. Paris. ■ 23,30. Concert. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 18,15. Inf. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Cronică. ■ 23.35. Köln. Seară de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

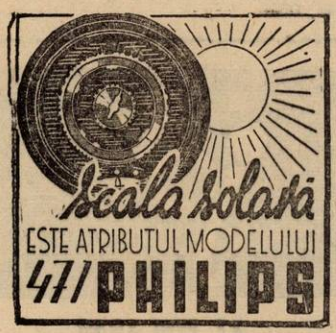
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,05. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,05. Paris. ■ 22,30. Seară lirică. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Plăci. ■ 1,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Pentru școlari. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

10 Mai 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— **Concert de dimineață** (discuri): Învârtita dela Făgăraș; Bălănuș, Bălane; Brâul bătrânesc; Bate vântul vârfurile.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi gospodărești.**
— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Învârtita din Sibiu; Foaie verde rug de mure; Toată vara ți-am zis dodă; Sârba lui douăzeci și doi.
— **Sfaturi medicale.**
— **Inchiderea emisiunii.**
10.00: Parada de 10 Mai.
13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.
13.05: Concert de muzică românească — Orchestra Vasile Julea; voce: **Rodica Bujor**: Scena pastorală de Elinescu, aranjat de Gh. Boldeanu; Neghinuță neagră și Trenule mașină mică (voce: **Rodica Bujor**); A fost cea mai frumoasă noapte, tango de Dendrino; Jocuri din Oltenia; Nici tu nu mă mai înțelegi, romanță de George Valeriu și Țarina din Abrud; Cine iubește și lasă și Dete frunza dete iarba (voce: **Rodica Bujor**); Doina Oltului și Horă (imitație cimpoi); Foaie verde, floare albastră și Hora lui Gogoneață.
14.00: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Hora suspinelor de Zaman; Ca la Ciuturoaia și Mă bate dorul departe; Fir-ai să fi măi băete și Nu-i bai (voce: **Rodica Bujor**); Vânt de seară, romanță de Manzatti și Lângă așa boboc de fată de Gh. Boldeanu; Hora lui Nadu și Sârbă; Marioară dela Gorj (voce: **Rodica Bujor**); Doină și învârtite din Ardeal; Săbărelul și Fusul; Hora lui Julea.
15.10: Actualități.
18.00: Ora. Mersul vremii.
18.02: Concertul Fanfarei Scoalei Pregătitoare de Ofițeri, cond. de **Cpt. Horia Pandrescu**: Sambre et Meuse, marșul școalei de Planquette; Flori de Bragadiru, potpuriu național de Cutruppi; Arii din Muntenia, potpuriu național de Maior Dvorak; Zi de veselie, potpuriu național de P. Lăzărescu; Floarea României, potpuriu național de I. Paschill; Muzică românească.
19.00: Cronica artistică.
19.15: TEATRU: „ZECE MAI", de N. Moldoveanu.

Distribuția:

Domnitorul Carol	V. Lăzărescu
Mitrop. Nicodim	Dem. Psatta
I-ul Sfetnic	C. Hociung
II-lea Sfetnic	M. Giungulescu
Regele Ferdinand	Nicu Dimitriu
Walter Mărăcineanu	At. Mitric
Un copil	Viorica Iosin
Crainicul	N. Brancomir

19.58: Sport: Rezultate tehnice.
20.00: ZECE MAI.
20.15: Balade românești: Gh. Folescu (voce): Mama, de Caudella; Inghețată-i Dunărea de Chiriac; Jos pe Mureș de Borgovan; Sergentul de Caudella.
20.35: (Discuri): **cântate de Maria Tănase**: Geaba mă mai duc acasă; Când o fi la moartea mea și Nunta țigănească; S'ar fi bătut Dumnezeu, doină și Neghinuță neagră, doină; Cine iubește și lasă și M'am jurat de mii de ori.
21.00: **Concert de seară: Orchestra Radio**, dirij. de **Th. Rogalski**, voce: **Alex. Grozuță**: Preludiu la „Petru Rareș" de Caudella; Păcurar la oi am fost mai de Sabin Drăgoi (voce: **Alex. Grozuță**); Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi (voce: **Alex. Groguță**); Preludiu simfonic de Mezzetti; Cine n'are scurbă'n lume de Brăiloiu (voce: **Alex. Grozuță**); Intermezzo de Enacovici; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu (voce: **Alex. Grozuță**); Cântec de nuntă de Bohociu; Bagă Doamne luna'n nor de Tiberiu Brediceanu (voce: **Alex. Grozuță**); Dans țărănesc de C. Dimitrescu; Bagatelă de Scărlătescu-Rogalski.
21.55: **Radio-jurnal (I); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.**
22.15: **Continuarea concertului Orchestrei Radio**; voce: **D-na Valentina Crețoiu-Tassian**: Scenă pastorală de P. Elinescu (solo flaut: **Hr. Popescu**) Mare potpuriu românesc de Th. Rogalski (voce: d-na **Valentina Crețoiu-Tassian**).
22.55: **Radio-jurnal (II).**
23.10: **Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin**, transmis dela restaurantul „**Parcul Luther**".
23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Bucăți la vioară. ■ 20,30. Muzică de pian. ■ 21. Prezentare muzicală. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. **Muzică românească.** ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Pentru tineret. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,45. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Brahms. ■ 22. Lecturi. ■ 22,20. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Quartet de coarde în Es-dur (Dittersdorf). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Orchestră de țigani. ■ 19,40. Discuri noi și vechi. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Pentru sportivi. ■ 20,40. Muzică din filme sonore. ■ 21,30. Radio-magazin. ■ 22. Cronică dramatică din Chelsea. ■ 0,15. Conf. ■ 0,30. **Muzică din compozitorii români. Rapsodia română de Enescu; Concert românesc de Stan Golestan; Capriciu român de Marcel Mihalovici.** Orchestra B. B. C. La vioară Eda Kersey. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Muzică variată. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de soliști. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Pentru săteni. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Emisie variată. ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Uvertură (Mendelssohn). ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 12,15. Reportaj. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15 Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert de orchestră. ■ 18,55. Conf. ■ 19,25. Recital de canto. ■ 19,50. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 2.20. Concert Bach. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,40. Concert de chitară. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Studentul cerșetor" (Millöcker); „Prințul din Thule" (Kattnigg); Legendă de dragoste (Becce); „Clivia" (Dostal); Serenadă (Krome); Vals (Strauss); Arie (Dostal); Schiță (Hippmann); „Blonda Carmen" (Grothe); Suită (Coretes). ■ 22.15. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Quartet de coarde (Haydn); „Egmont" (Beethoven); Concert de pian în Es-dur (Beethoven).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Camarade, unde ești? ■ 23. Inf. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: „Orpheus și Eurydike" (Gluck); „Flautul fermecat" (Mozart); Variații (Brahms); Intermezzo (Wolf); Variații (Adam); Arie (Kienzl); Humoresc (Dichler); Vals (Strauss); Suită (Pehm); Vals (Strauss);

„Frumoasă este lumea" (Lehar); Humoresc (Reinl).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Plăci. ■ 22. „Carmen", operă de Bizet.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert instrumental. ■ 18. Radio agricol. ■ 18.05. Ave Maria. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Quartet de acordeon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Plăci. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert simfonic: Poem simfonic (Smetana); Uvertură husită (Dvorak); Cantată (Foerster). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.10. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20,50. Concert. ■ 21.15. Micro-magazin. ■ 21,50. Inf., Meteor ■ 22. Concert. ■ 22,40. Conf. ■ 22,55. Concert. ■ 23,40. Solo instrumental. ■ 0,10. Jazz.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.35. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20,05. Inf. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Breslau. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Muzică scoțiană de dans. ■ 23,45. Concert nocturn: Marș turcesc (Mozart); Arie (Dvorak); „Boccaccio" (Suppe); Serenadă (Graener); Arie (Künneke); Suită (Fischer); Primăvara (Dohnanyi); Tarentina (Winkler).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30 Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Program general. ■ 23. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Melodii populare italiene. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.40 Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15 Concert de orchestră: „Oberon" (Weber); „Carmen" (Bizet); Arie (Spohr); „Hans Heiling" (Marschner); „Tannhäusser" (Wagner); Burlesc (Suk); Arie (Bazzini); „Undine" (Lortzing); Capriciu italian (Ceaikovski); „Hamlet" (Thomas); „Balul Operii" (Heuberger). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Londra. Muzică de dans. ■ 23,45. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20.35. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Plăci. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 23.10. Conf. ■ 23.20. Concert de quartet. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert Schumann. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 22. Concert simfonic: Fantezie simfonică (Beckers); Burlesc în d-moll (Strauss); Variații (Schmidt). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

7,05 Cultură fizică. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 8,30. Ora. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf ■ 13,45. Concert. ■ 14.15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Recital de violoncel. ■ 20,15. Concert. ■ 20,45. „Tosca" Operă de Puccini. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21 Inf. ■ 21.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.25. Plăci. ■ 22.40. Concert Brahms. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Conf. ■ 18,15. Suită radiofonică ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Breslau. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert de muzică portugheză: Toccata și menuet (Setxas); Toccata (Jacinto); Arie (Silva)); Arie (Colaco); Concertino (Armando). ■ 0,05. Viena. Concert.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18,15. Quintet de salon. ■ 18,45 Conf. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Continuarea concertului. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 21. Brno. ■ 22. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19.05. Reportaj. ■ 19.25. Recital de orgă. ■ 19,55. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 22.15. Conf. ■ 23 Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20 Conf. ■ 23,40. Concert de muzică militară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.15. Paris. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22,15. Paris. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Paris. ■ 0.45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf ■ 19.15. Conf. ■ 19,30. Concert Beethoven. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15 Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 23.15. Cronică. ■ 23.30. Trio în H-dur (Brahms). 24. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,05. Paris. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22,15. Paris. ■ 22,30. Retrarsmitere. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Plăci. ■ 1,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1454 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru școlari. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert ■ 22.30. Emisie dramatică. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

11 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

7,00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Trandafiri din Sud, vals de Johann Strauss; Ecouri de veselie de Caryll.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Faust" de Gounod; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: ORA STRAJERILOR: (Ora de îndrumări străjerești):

I. Eugen Pohonțu, directorul îndrumări din Straja Țării: **Cultul eroilor.**

II. „Copiii cei viteji" scenetă radiofonică, de **prof. Ștefan Dumitrescu.**

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Uvertură la opereta „Ly-

sistrata" de Paul Lincke; Fantezie din opera „Paiaţe" de Leoncavallo; Stelele de deasupra Grenadei de Rust; Vals de Chopin.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei de salon Radio: Serenada melancolică de Ceaikowsky; Scenă de balet de Ch. Beriot (solo vioară: I. Koganoff); Potpuriu din opereta „Paganini" de Fr. Lehar.

15.10: Actualităţi.

18.00: ORA COPIILOR:

I. Intâmplările nemai întâmplate din Impărăţia Codrului, scenariu radiofonic de Rodica Gologan; Aranjament muzical: Prof. Nicolae Oancea; executat de şezătoarea şcoalei primare No. 25 de fete „Mihail Kogălniceanu", de sub direcţia d-nei Eliza Livezeanu. Conducătoarea corurilor: Maria Ortanza Ionescu.

II. Jurnalul copiilor.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualităţi culturale.

19.17: Muzică de dans (discuri): Rumba de Valchespi şi Rumba de Cubano; Amargura-tango argentin de Joselito şi La Palomita-tango de Cantico; Foc de Friend şi Fox de Lawrence; Titania-vals de Radics; Gelozie-tango de Gade şi Poezie-tango de Rixner; Ore ce nu pot fi uitate vals de Mohr şi Ttango de Meissner.

20.00: Romanele bunicilor noştri, de Prof. Nicolae Cartojan.

20.15: Cântăreţi italieni (discuri): Arii din „Traviata" şi „Rigoleto" de Verdi (voce: Maria Gentilo; Bolero de Delibes şi Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Amelita Galli-Curci); Arii din „Ernani" de Verdi şi „Tosca" de Puccini (voce: Riccardo Stracciari); Casta Diva din „Norma" de Bellini şi „Gioconda" de Ponchielli (voce: Gina Cigna); Arie din „Regele Ysului" de Lalo şi Vals Nr. 15 de Brahms (voce: Michele Fleta).

21.05: Portrete de compozitori: DVORAK (discuri): Dans de nuntă (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Melodie (voce: Rosa Ponselle); Scherzo capricioso (orch. simf. din Mineapolis, dirij. de Eugene Ormandy); Concertul pentru violoncel Op. 104 (violoncel: Gaspar Gassado şi orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Paolo Prokopieni (bas): In acest negru mormânt de Beethoven; Arie din „Simon Boccanegra" de Verdi; Cântec de Chopin; Arie din „Robert Diavolul" de Meyerbeer; Arie din „Sadko" de Rimsky-Korsakoff; Cei doi grenadiri de Schumann; Krakowiak de Moniuszko.

22.40: N. Cucu (xilofon) şi **Al. Bojenescu** (fierăstrău):

I. N. Cucu (xilofon): Vals-capriciu de Bode;

II. Alex. Bojenescu (fierăstrău): Cântecul ochilor-romanţă de Alex. Leon; Serenadă de Franz Schubert; Pe sub flori mă legănai de Tiberiu Brediceanu.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al orch. Petrică Moţoi, transmis dela restaurantul „Mircea".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Muzică variată. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Retransmitere dela „Opera Comică".

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19.30. Sonată în A-dur (Beethoven). ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Brahms. ■ 23. Calendarul german. ■ 23. Inf, Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Nocturnă (Haydn); Arie (Ulmann). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Magazin radiofonic. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Lectură. ■ 23,40 Sportive. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20 Concert coral. ■ 0,40. Lectură. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.40. Concert de orchestră. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Selecţiuni din opere. ■ 19. Concert Alfven. ■ 19,30. Emisie literară şi muzicală. ■ 20. Concert de muzică uşoară: „Modelul" (Suppe); Vals (Waldteufel); Tarantela (Ciardi); Amintire (Salabert); Gondoliera (Moszkowski); Serenadă (Friml); Cantonetă (Schönicke); Humoresc rustic (Krome); Vals (Gorzynski); Dans ungar (Köpp); Dans (Börsschel); Mazurca (Splewinski). ■ 21. Conf. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Quartet în re minor (Schubert). ■ 22,40. Conf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.05 Concert de muzică poloneză: Sonată în si bemol minor (Chopin); Poem simfonic (Woytowicz).

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 12,15. Reportaj. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de balalaici. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,45. Orchestră de ţigani. ■ 19,30. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23. Concert Beethoven. ■ 24. Inf. ■ 0,20. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,45. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Suită radiofonică. ■ 22. Concert Brahms. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în Es-dur (Mozart); Concert de pian în E-moll (Chopin); Simfonia în B-dur (Beethoven).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Pfitzner. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Scenă radiofonică. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică militară: Marş (Schrammel); Vals (Strauss); „Vagabondul" (Ziehrer); Lied (Kutschera); Marş (Achlestner); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); Polca (Ziehrer); Vals (Strauss); Lied (Ziehrer); Marş (Weber). ■ 22,10. Concert de muzică romantică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Piesă muzicală. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17 Brno. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Quartet de coarde în mi minor (Smetana). ■ 19. Radio agricol. ■ 1910. Plăci. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,20. Brno. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21,45. Concert Smetana. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20,30. Intermezo. ■ 20.40. Conf. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Cronică. ■ 21,10. Intermezo. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Plăci. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Clopotele. ■ 22,05. Conf. ■ 23.30. Ora veselă. ■ 23,20. Conf. ■ 23,50. Concert simfonic.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Selecţiuni din opere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21.15. Program general. ■ 23. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,35. Concert vocal. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Orchestră de dans. ■ 22. „Wilhelm Tell" operă de Rossini.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică uşoară. ■ 19. Concert de solişti. ■ 20,15. Quartet de coarde în a-moll

(Peterka). ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Selecțiuni din operete ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart: Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 8,30. Ora. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,45. Muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Pentru tineret. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Plăci. ■ 22,30. Concert de muzică ușoară. ■ 23,30. Inf. ■ 23.45. Muzică de dans

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Selecțiuni din operete; „Frumoasa Galatea"; b) „Boccacio"; c) „Marea necunoscută"; d) „Pensionatul" (Suppe); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Contele de Luxemburg" (Lehar); „Vărul din Dingsda; b) Arie (Künneke); Arie (Stolz). ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră : Concerto (Sczuka); Simfonia in A-dur (Koschnsky); Divertisment (Rietz); Simfonie (Zwirner). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,35. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 18,50. Conf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,35. Sport. ■ 19,30. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amaiză. ■ 18,55. Muzică ușoară. ■ 19,25. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Nevestele vesele din Windsor" operă de Nicolai. ■ 23,05. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22,15. Paris. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert. ■ 20,15. Paris. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,05. Paris. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Plăci. ■ 1,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Varietăți. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

12 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA IMINEȚII :

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): „Uvertură la „Țar și teslar" de Lortzing; Primăvară, cât ești de frumoasă-vals de Lincke și Vis de dragoste după bal de Czibulka.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineștii (discuri): Potpuriu din „Contesa Maritza" de Kalman; Sketch american de Myddleton și Melodie de Amers.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri) : Viena veche-valsuri de Lanner și Vals de Gung'l; Dans slav No. 2 de Dvorak și Romanță andaluză de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda); Ero și Leandru de Mancinella și Loreley de Catalani (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Arii din „Undine" și „Țar și teslar" de Lortzing (voce: Peter Anders); Impresii din Italia de Charpentier (orch. simf. dirij. de autor).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu : Hora boerească, Hora lui Bârleză și Sârba dela Călimănești; Floare albă a primăverii, Foaie verde fir tutun, Voinicel din Severin și Hora lui Panait; Vals-capriciu de Covaldo; Te chiamă privighetoarea, romanță de Roiu; Ochi albaștri, romanță de Denza; Sârba dela Deocheți; N'am să mai plâng, tango de Nello Manzatti; Taină minunată de Elena Erdescu; Eu nu te-am mințit nici odată, tango de Mircea Alexe; Ora iubirii, tango de Mirrio Robert; Arii naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Arii naționale bătrânești; Vânt de seară, romanță de Nello Manzatti; Intimitate de Chopin; Scrisoare de dragoste aranjată de Jean Sibiceanu; Ce păcat că ești frumoasă, Lele din Tecuci, cântec românesc de Mircea Alexe și O aștept de-o săptămână, cântec românesc de Stroe și Vasilache; Țarina și Invârtita dela Abrud; Doi ochi frumoși, tango de Silviu Adania și Dudu Gheorghiu; Arii naționale.

15.10: Actualități.

18.00: Ora; Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga** Fantezie din „André Chénier" de Giordano; Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Arie de dans și tamburin de Crétry; Cântec de primăvară de Gounod; Crepuscul oriental de De Micheli; Jota arogonesa de St. Saëns; Kamarinskaja, fantezie rusă de Glinka; Jocuri populare românești de C. Silvestri.

19.00: Viața literară și artistică în Germania.

19.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Concert pentru vioară și orchestră de Mendelssohn (solo vioară: **Const Bobescu**); Dans rus de Ceaikowsky.

19.55: Ce datorăm armatei noastre de Prof. Nicolae Iorga.

20.15: Wurlitzer Orgel (discuri): Potpuriu de șlagăre de Borchert; Stelele nopții, serenadă de de Micheli și Noapte vrăjită pe mare de Warren.

20.35: SEARA DE OPERA: „Boema", operă în 4 acte de **Puccini** (transmsiie dela Opera Română:

Distribuția:a

Rodolphe	Mircea Lazăr;
Marcel	Șerban Tassian;
Colline	Gh. Folescu;
Schaunard	Al. Alger;
Benoit, Alcindor	Gh. Oprișan;
Mimi	Valentina Crețoiu-Tassian;
Musette	Emilia Guțianu.

Conducerea muzicală: **Ion Nona Ottescu.**

In pauza I. (21.15-21.35): Versuri închinate florilor, recitate de d-na **Maria Mohor.**

In pauza II-a (21,55-22,10): Radio jurnal.

In pauza III-a (22,30-22,40): Sport.

23.20: Muzică variată (discuri): Două cântece spaniole (voce: Rafael Medina); Canzonetă-foxtrot de Burton (voce: Micul Mircea); Rum-

ba și Tango-Habanera de Pavese (voce: Maria Basca); Potpuriu de melodii de Stolz (pian: Peter Kreuder).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Melodii variate. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Sonată (Beethoven). ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Nimicuri muzicale. ■ 22. Concert Brahms. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Sonată (Beethoven); Serenadă (Brahms); Impresii (Presle). ■ 0,30.. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert la două piane. ■ 19,30. Cântece de C. M. Campbell. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Reportaj politic. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21,25. Sonata nr. 2 de Busoni. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 22,30. Campionatul internațional profesionist de biliard. ■ 0,30.—2. Dans.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Concert de soliști. ■ 18,05. Conf. ■ 18,25. Concert de quartet. ■ 19. Emisie variată. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică variată: Preludiu (Novoviejski); Trio (Perosi); Cântec trist (Surzynski); Toccata (Novoviejski); Sonată în re major (Bach); Larghetto (Tartini); Arie (Novoviejski). ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,10 Radiojurnal. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Requiem (Kozlowski). ■ 23. Emisie literară. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 12,15 Reportaj ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert de orchestră. ■ 19,05. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 223.25. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Inf. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Bărbierul din Bagdad", Operă de Cornelius. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură (Holstein); Suită (Bortkievicz); „Veverița" (Ceaikovski); Fantezie (Sarasate); „Califul din Bagdad" (Boieldieu); „Femei vieneze" (Lehar); Vals (Ziehrer); „Grigri" (Lincke); „Geisha" (Jones); Arie (Strauss).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Concert coral. ■ 19.30. Colțul filmului. ■ 19.45. Scene muzicale. ■ 20.30 Conf. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică variată și de dans: Fantezie (Rust); Vals (Raymond); „Dragoste de țigan" (Lehar); Arie (Sandauer); Arie (Fischer); Tango marina (Schmidseder); Dans (Hanschmann); Vals lent (Igelhoff); Dans (Bund); Intermezzo egiptean (Hellmer); Tango (Jahn); Vals capriciu (Hubinszky); Dans (Winkler); Pasodoble (Wagner).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.55 Nuvelă radiofonică. ■ 23.10. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert Smetana. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Trio în sol minor (Smetana). ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. „Secretul" operă de Smetana. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport ■ 23,10. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Cronică. ■ 21,10. Intermezzo. ■ 21,15. Micromagazin. ■ 21,50 Inf. ■ 22. Peisă radiofonică. ■ 23.35. Plăci. ■ 0,10. Conf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Recital de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Undine" (Lortzing); „Marta" (Flotow); Dans slav (Dvorak); „Carmen" (Bizet); „Liliacul" (Strauss); Concert de clarinet (Mozart); Concert în f.-moll (Weber); Simfonia în C.-Dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,20. Concert de soliști. ■ 18,05. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19.35. Povestire. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Undine" (Hoffmann); „Hans Heiling" (Marschner); „Vampirul" (Marschner); Concert în f-moll (Weber); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Loreley" (Bruch); Serenadă (Fuchs); Lieduri (Schumann); Noveletten (Schumann); Simfonia în Es-dur (Schumann). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Sport. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Inf. 21,15. Concert de orchestră: Marș (Santner); Arie (Koters); Suită (Lothar). ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 8,30. Ora. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf., ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. „Boema" Operă de Puccini.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19.30. Concert Handebert. ■ 20. Inf. ■ 20.30 Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 22. Selecțiuni din operele lui Strauss. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Concert Fauré.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Conf ■ 1825. Recital de sonate. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,30. Quartet de coarde în A-dur (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert vocal. ■ 24. Leipzig. Orchestră de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei ■ 20,15. Concert de quartet: Quartet în D-dur (Pfitzner); Duo în stil vechi (Reger); Serenadă italiană (Wolf). ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Praga. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Reportaj. ■ 19,50. Recital de canto. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 23,20. Sport. ■ 23.40. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22,15. Paris. ■ 22.30. Emisie lirică. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf., în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Sport. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■

21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Program variat. ■ 22.15. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Concert de orchestră: „Oberon" (Weber); Variaţii şi fuga (Trenkner); Simfonia în D-dur (Brahms). ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

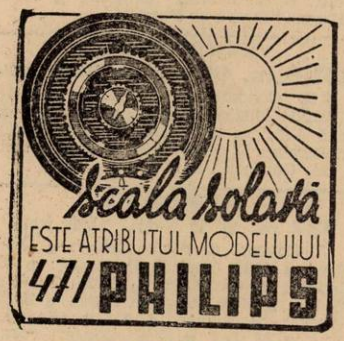
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Paris. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Plăci. ■ 1,15. Inf. în germană. ■ 1,22. Concert.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru şcolari. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Varietăţi. ■ 23. Muzică aleasă.

13 Mai 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII:

7.00: Deschiderea emisiunii:

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Valsuri din „Sânge polonez" de Nedbal şi „Dragoste de ţigan" de Lehar; Selecţiuni din Geisha" de Jones.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Fantezie din „Coppélia" de Delibes; Uvertură la „Isprăvi de bandiţi" de Suppé.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Concert de prânz. Orchestra Mişu Palade: Romanţe şi Arii naţionale; Fiecare inimioară-vals lent de Nielsen-Wetzel; Doi ochi frumoşi-tango-romanţă de Silviu-Adania şi Dudu Gheorghiu; Puicuţa neichii dragă-cântec popular de Fănică Stănescu; Te-am iertat-vals de Gilly Stiploşek; N'am să mai plâng-tango de Nello Manzatti; S'aud păraele curgând-romanţă (voce: **Mişu Palade**); Cine-a pus cârciuma 'n drum-cântec popular (voce: **Mişu Palade**); Rugă de amor-tango de Mario Melfi; Nu-i păcat să-ţi iubeşti vecina de Nello, Manzatti; Norinca-serenadă de Gh. Boulanger; Taci inimă-romanţă de Joni Mirea (voce: **Mişu Palade**); La flacăra unui chibrit-blues de Claude Romano (voce: **Mişu Palade**).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13,05: Muzică din operete (disc.): Melodie din „Contesa Maritza" de Kalman (voce: Constantin Stellakis); Melodie din „Mascota" de Audran (voce: Georges Villier); Selecţiuni din operete de Lecocq; Cântec din „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce: Franz Völker) şi Cântec din „Boccaccio" de Suppé (voce: Julius Patzak); Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté' Două cântece din „Viaţa pariziană" de Offenbach; Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Millöcker.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului din operete (discuri): Cântece din „Doamna Luna" şi „In Impărăţia îndrei" de Lincke (voce: Wilhelm Leiseifer); Vals din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Jeanette MacDonald); Fantezie din „Fiica tamburului major" de Offenbach; Melodie din „Rip" de Planquette (voce: Georges Villier) şi „Clopotele din Corneville" de Planquette; Melodii din „Voevodul ţiganilor" şi „Liliacul" de Johann Strauss (voce: Franz Völker).

15.10: Actualităţi.

17.00: ORA STRAJERILOR: (Ora artistică şi literară). I. D-ra **Nissa Cămărăşescu**, Membră în consiliu permanent al Străjii Ţării: **De vorbă cu străjerii; II. „Cercetaşii dela Jiu"** scenetă radiofonică de **Vasile Christovici**, executată de **stolul şcoalei normale de băeţi „Spiru Haret"** din **Tg. Jiu**; director şi comandant al stolului: **Titu Ciocănescu**; conducătorul cororilor: prof. diacon **Ioan N. Popescu**; conducerea fanfarei: **Vasile Christovici.**

18.15: ORA „MUNCA ŞI VOIE BUNA": I. **Descoperiri însemnate**, de prof. **Octav Onicescu**; II. **Corul ucenicilor dela Obor**, cond. de **I. Budală**; III. **Anecdote**; IV. **Jurnalul muncitorului.**

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: ŢARA: Ospitalitatea mânăstirilor moldovene, de **Demostene Botez.**

19.32: Orchestra Costică Dumitrescu. Muzică românească: Romanţe şi Arii naţionale; Dacă în douăzeci de toamne, romanţă şi Hora din Văleni; Ţâmburelul de Tiberiu Brediceanu şi Zdroboleanca; Invârtită din Maramureş de Tiberiu Brediceanu şi Hora boldenilor, întoarsă; Doină dela Niculiţel de Costică Dumitrescu şi Hora lui Babacu; Arii naţionale.

20.10: Filosofia personalităţii, de **Gr. Tăuşan.**

20.25: Corul bărbătesc al Asociaţiei Creştine a Tinerilor, cond. de **Radu Botez**: Balada de Egar; Taci! taci de E. Elnescu; Foaie verde de mohor de D. Botez (solo: **Bădulescu**); Vin, femei şi cântec de Johann Strauss.

21.00: Poşta Radio.

21.15: Muzică de dans — Jazzul „Melody", condus de **Steve Bernard**, voce: **d-ra Zaidee Jackson**: Music Hall Rag de Goodman-Mills; Imi faci dulce durere de cap, de Robin-Rainger (voce: **Steve Bernard**); Am un buzunar plin cu visuri, de J. Monaco (voce: **Steve Bernard**); Tonicul primăverii-foxtrot de Burton şi Saputo; Aştept bărbatul adevărat, de Jeffes (voce: **d-ra Zaidee Jackson**); Small Fry, de Hoagy Carmichel (voce: **d-ra Zaidee Jackson**); Serenada de Steve Bernard (solo vioară: Eugen José); Wang-Wang-blues de Johnson; Dulce ca un vis de Gordon-Revel (voce: Steve Bernard); Popcorn Man-foxtrot de Will Hudson; Ti-Pi-Tin de Maria Grever (voce: **d-ra Zaidee Jackson**); A Tisket; a tasket, de Ella Fitzgerald (voce: **dra Zaidee Jackson**; Cântec de leagăn modern-swing-foxtrot de Goodman-Sampson.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu**: Antract din „Kowantchina" de Mussorgsky; Concert în do minor pentru pian şi orchestră de Rachmaninoff (solo pian: **D-na Tassia Dumitrescu**).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică românească (disc.): Hora lui Bădiţă şi Sârba din Câmpulung; Luni am valsat de Villnou (voce: Mia Braia şi Petre Alexandru); Ciocârlia; Drum bun-tango de Dendrino (voce: Gică Petrescu); La noi acasă-paso doble de Villnou (voce: Joujou Pavelescu şi C. Antoniu); Habar n'ai tu-blues de Vasilescu (voce: Ion Luican); Sârba lui Buzdrună şi Sârba lui Fămică Luca.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană şi engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Conf. ■ 21. Causerie. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,45. Conf. ■ 22 Radiojurnal. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Varietăţi. ■ 23 50. Cronică rimată. ■ 0,05. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de marşuri. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Viena. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Rondo în A-dur (Mozart); Sonată în A-dur (Schubert). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Stuttgart. Muzică italiană de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. A doua repriză a matchului Italia-Anglia. ■ 19,45. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45 Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Mare program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Din America. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 0,45. Lectură. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Recital de pian. ■ 18. Serviciul religios. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă: „Ammurierul" (Lortzing); Vals (Sachs); Capriciu vienez (Kreisler); Arie (Czernik); Lied (Plessow); Vals capriciu (Schimmelpfennig); „Dragoste de țigan" (Lehar); Vals (Reger); Burlesc (Andrzejowski); Arie (Micheli); Vals (Niemann). ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 12,15. Reportaj. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Teatru radiofonic. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Melodii populare. ■ 20,15. Inf. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: „Mignon" (Thomas); Dans (Visky); Finlanda (Sibelius); Vals (Ziehrer); Schițe muzicale Szekely); Suită (Mory); Uvertură (Strauss).

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Viena. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică italiană de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonie (Haydn); Menuet (Mozart); Cântec popular; „Păpușa din Nürenberg" (Adam); Arie (Strauss); Cântec popular; „O noapte în Veneția" (Strauss); Mars (Jurek); Concert de muzică militară.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 Muzică variată. ■ 18.30. Muzică ușoară ■ 19.40. Conf. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Concert variat. ■ 22.20. Selecțiuni din operete. ■ 23.15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 17,35. Teatru pentru copii. ■ 18.20. Inf. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Concert de valsuri și marșuri. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Orchestră de jazz. ■ 23.40 Concert de orchestră. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,05. Conf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Fantezie radiofonică. ■ 20,55. Intermezo. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Intermezo. ■ 21,40. Humor. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Clopotele. ■ 22,05. Conf. ■ 22,30. Concert.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Orchestră de dans. ■ 22. „Messa da Requiem" (Verdi). ■ 23.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică ușoară. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Concert coral. ■ 19,25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Orchestră de dans. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj sonor al săptămânii. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,30 Muzică ușoară. ■ 7,50 Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 8,30 Ora. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12,30. Concert vocal și instrumental ■ 13. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Conf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14.35. Inf. ■ 14,40. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17,30. Muzică de cameră. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18,30. Pentru lucrători. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Quartet de mandoline. ■ 20. Concert coral. ■ 21. Concert Franck. ■ 21,30. Inf. ■ 21.55. Muzică ușoară. ■ 22,35. Conf. ■ 22.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 2330. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19.30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Concert. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești ? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Perpetuum mobile muzical. ■ 23,35. Stuttgart. Muzică italiană de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Brno. ■ 17,40. Praga. ■ 18,30. Inf. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Inf. ■ 19.30. Praga. ■ 20,20. Scene folclorice. ■ 20,45. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 1915. Muzică de dans. ■ 19.50. Concert de soliști. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22,15. Paris. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.15. Conf. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Berlin. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. München. Orchestră de dans. ■ Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,45. Conf. ■ 21,51. Plăci. ■ 22,05. Paris. ■ 22,30. Varietăți. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Plăci. ■ 1,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. Retransmitere dela Teatrul Național.

Duminică

14 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII

8.30: **Deschiderea emisiunii.**

— **Concert de dimineață** (disc.): Glasuri de primăvară și Accelerație de Johann Strauss; Selecțiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Selecțiuni din opereta „Piratii" de Sullivan; Misisipi, suită de Grofé; Melodie de Stolz.

— **Sfaturi medicale.**

— **Incheerea programului dimineții.**

9.55: **ORA RELIGIOASA:**

I. **Clopote.**

II. **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

12.00: **Muzică variată** (discuri): Dunărea albastră, vals de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Aur de toamnă de Brusso și Melodii românești; „Otello", suită de Coleridge-Taylor (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Antract din opereta „1001 de nopți" de Johann Strauss; Pizzicato, polcă de Johann și Joseph Strauss și Scenă de bal de Helmesberger.

12.40: **Jean Moscopol** (voce și fluerat imitație de nai), acomp. la pian de **Gaston Ursu: Cântece populare de eri și de azi:** De când ne-a aflat mulțimea; Ș'aide lele, lele...; Lasă poarta descuiată de E. Mărcuș; Mi te-ai lipit de suflet de Ion Vasilescu; Aoleo mă doare coasta; Hora din nai.

13.00: **Ora. Sport, Cota Dunării.**

13.05: **Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi:** România Mare, potpuriu național de Welsch; Iți mulțumesc, slow de Vasilescu; **Un tango în miez de noapte** de Vasilescu; Intr'un orășel uitat de lume, romanță de Vasilescu; Mica conversație de Ochi Albi și Studiu melodie de Spiegler; Romanțe și Arii naționale.

14.00: **Spectacole.**

14.10: **Radio-jurnal.**

14.30: **Continuarea concertului orchestrei Petrică Moțoi:** Potpuriu de valsuri de Robrecht; Mi-am pus busuioc în păr, cântec românesc de Ion Vasilescu și Doi ochi, romanță de Ventura; cine mi te-a scos în cale și Du-te la călugărie, cântec românesc de Dendrino; Doine și Jocuri din Ardeal; Romanțe și Arii naționale.

15.20: **ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI:**

I. **Semnalul.**

II. **Rugăciune: „Cu noi este Dumnezeu".**

III. **De vorbă cu sătenii: Al Lascarov-Moldovanu.**

IV. **M. Niță: Cântece populare:** a) La Ciolpan la cruce 'naltă; b) Foaie verde viorea; c) Nu-i bai (bănățean); d) Pădure dragă, pădure; e) Spune, spune hoț bătrân; f) Leana mea; g) Supărată'mi ești puicuță; h) Poteceaua din pădure.

V. **Gazeta Căminului Cultural: Pr. Gr. Popescu.**

VI. **Taraful Gore Ionescu: Jocuri.**

VII. **Cartea satului:** Lectură.

VIII. **Imn.**

IX. **Semnalul.**

X. **Ora prezentată de Pr. Gr. Popescu.**

18.00: **Ora. — Mersul vremii.**

18.02: **Muzică de dans** (discuri): Nella-rumba de Emer și Rumba de Riestra; Tangoul nopții de Claret și Pentru a visa-slawfox de Maye (voce: Jeanne Aubert); Două foxtroturi din filmul „Să dansăm" de Gershwin; Amintiri din Grinzing-vals de Muhr și Vals de Doelle; Fox și Slowfox din filmul „A trăi" de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului" de Brown; Bolivia și Secretul-tangouri de Helmann; Rumba și Conga de Calle.

19.00: **Cronica medicală.**

19.15: **Orchestra „Luceafărul".** (voce: **Al Bojenescu:** Din succes în succes-potpuriu de șlagăre de Plessow; Să oprim ceasul-fox de Coots; Trei fete am iubit-tango de Manzatti (voce: **Al. Bojenescu**); Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe (voce: **Al. Bojenescu**); Să nu ne certăm zadarnic-tango de Mișu Constantinescu (voce: **Al. Bojejnescu**); Burlador-paso doble de Rossi.

19.58: **SPORT: REZULTATE TEHNICE:**

20.00: **Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul":** 305 C. P.-fox-swing de Barzizza; Tu nu mai ești dragostea mea-slow de Anzi; Ochii te-au trădat-tango de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu**); Cât mi-ești de dragă-tango de Al. Bojenescu (voce: autorul); Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino (voce: **Al. Bojenescu**); Luana-rumba de Valabrega.

20.30: **Diseuse** (discuri): Lied de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Șansonetă de Monnot (voce: Damia); Iți amintești? de Warren (voce: Greta Keller); **Tango de Kollo** (voce: Anita Spada); Șansonetă de Hayos (voce: Lys Gauty); Melodie de Pokrass (voce: Carmen Lahrmann); Cântec din filmul „Stelele strălucesc" de Kirsch (voce: Vera Bergmann).

21.00: **„SAMSON"**, oratoriu în 3 părți de **G. F. Händel** (tradus de A. Bena). Transmisie dela Opera Română din Cluj).

Distribuția:

Samson	Traian Nicolau
Dalila	D-na Fl. Istrate
Micah	D-na Lya Pop
Manoah	Vl.Siomin
Harapha	C. Ujeicu
Izraillitenii:	**Corul Academiei de muzică**
Filistenii:	**Corul Operei Române din Cluj**

Conducere amuzicală: **Prof. A. Bena.**

In pauza I (21.35—21.50): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

In pauza II (22.30—22.45): Radio-jurnal.

23.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de șlagăre de Walter Kolo; Două valsuri de Doelle (voce: Henry Garat); Lied de Friedl (voce: Gretl Theimer); Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbe.

Programe întârziate

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

Duminică 7 Mai

17,05. Concert Beethoven. ■ 17,45. Recitări. ■ 18,05. Curs de engleză. ■ 18,30. Concert de quartet. ■ 18,45. Pentru copii. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert. ■ 23,30. Recital de serenade.

Luni

18,05. Melodii populare. ■ 18,40. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Conf. ■ 21. „Faust" Operă de Gounod. ■ 21,55. Microfonul călător. ■ 22, Concert coral. ■ 23,15. Muzică variată.

Marți

18,50. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,20. Muzică ușoară. ■ 21,50. Cronică. ■ 21,20. Concert de orchestră.

Miercuri

18,05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Concert Alfven. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Concert coral. ■ 23,15. Muzică de dans.

Joi

18,30. Recital de canto. ■ 18,45. Pentru copii. ■ 19,05. Concert popular. ■ 20 30. Plăci. ■ 20,45. Recitări. ■ 21,45. Concert de muzică militară. ■ 22,45. Dialog. ■ 23,15. Plăci.

Vineri

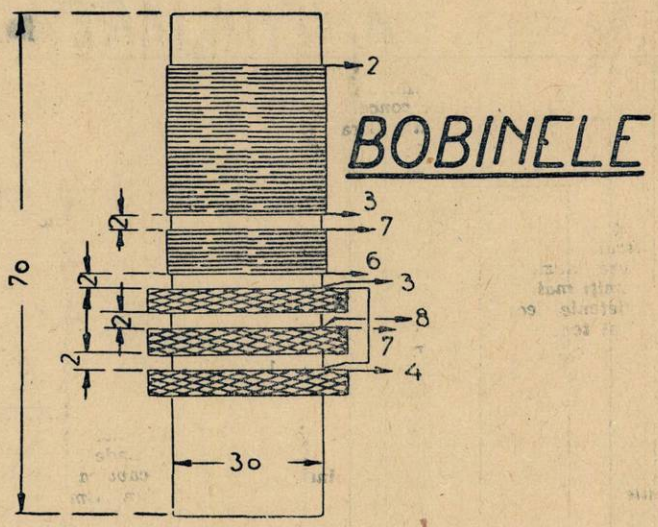
19,05. Muzică ușoară. ■ 20,30. Concert de soliști. ■ 2105. Conf. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Concert Walton. ■ 23,15. Concert de orchestră.

Sâmbătă

18,05. Recital de romanțe. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,45. Dialog. ■ 20,30. Muzică nordică. ■ 21,30. Recitări ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,40. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,45. Cabaret ■ 24 Muzică de dans.

R. U. 2382

Un aparat de baterie, simplu şi ieftin, pentru toate undele



Pentru a satisface pe amatorii lipsiţi de reţele electrice, pe cari, mai întotdeauna, îl preocupă aparatele mici, ieftine — prezintăm în numărul de faţă, descrierea unui aparat cu două lămpi cu alimentare din baterie. De o concepţie simplă, aparatul de faţă poate servi neofitului pentru a-şi începe activitatea de radiofonist constructor.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Receptorul de faţă prezintă două atribute esenţiale: simplitatea schemei de principiu şi ieftinătatea materialului necesar.

Aparatul lucrează în trei game de unde; în acest scop, întrebuinţăm două borne de antenă: una pentru unde scurte şi cealaltă pentru unde medii şi lungi. In cazul undelor scurte, intercalăm între antenă şi circuitul de acord, un condensator fix de 30 picoforazi — iar în cazul undelor medii şi lungi, unul de 100 picofarazi. Cu ajutorul acestor condensatori, modificăm artificial, lungimea de undă proprie, a antenei — şi, în consecinţă, favorizăm recepţionarea undelor scurte, medii, sau lungi, după cum întrebuinţăm una sau cealaltă dintre borne.

Oscilaţiunile electrice, culese de antenă, sunt aplicate unui circuit oscilant, în care rezonanţa se obţine cu ajutorul condensatorului variabil Cv. De aci ,oscilaţiunile de înaltă frecvenţă, ale postului a cărui emisiune vrem s'o recepţionăm, sunt aplicate grătarului lămpii L_1, prin condensatorul C_6 (de 100 pF) — aceasta, împreună cu rezistenţa de descărcare R_1, de 1 MO, formează grupul detector. Lampa L_1 — o pentodă KF4 — detectează oscilaţiile de înaltă frecvenţă.

Bobinele 5—6—7—8 formează circuitul de reacţie. In gama undelor scurte se întrebuinţează o reacţie Schnell — adică placa lămpii detectoare e alimentată prin bobina de reacţie. In gama undelor medii şi lungi, întrebuinţăm o reacţie Reinartz, adică alimentarea plăcii se face în paralel cu circuitul de reacţie.

Când lucrăm în gama undelor scurte se închid întreruptorii I_1 I_3. Când trecem la recepţia undelor medii, închidem numai întreruptorii I_2 şi I_4, iar în cazul undelor lungi, toţi întreruptorii rămân deschişi.

Grătarul ecran se alimentează de la plusul bateriei anodice prin rezistenţa R_2 de 0,03 megohmi, filtrată de condensatorul C_7 de 0,1 MF. Placa se alimentează dela acelaşi tensiune maximă, prin rezistenţa R_4, de 0,2 megohmi, care este în acelaş timp şi rezistenţa de sarcină din circuitul anodic.

Rezistenţa R_3 de 4.000 ohmi are rolul de a împiedica trecerea oscilaţiunilor de înaltă frecvenţă către circuitele de joasă frecvenţă, forţându-le astfel să parcurgă bobinele de reacţie. Reacţia e reglată cu ajutorul condensatorului variabil C_8 de 500 picoforazi.

Oscilaţiunile de joasă frecvenţă, obţinute după detecţie, sunt aplicate grătarului de comandă al lămpii finale (L_2). Negativarea acestui grătar este furnizată de rezistenţa R_6 şi se aplică prin rezistenţa R_5 de 1MO. Rezistenţa R_6 este filtrată de condensatorul C_{10}.

Oscilaţiunile de joasă frecvenţă, amplificate de lampa finală, sunt transformate în sunete de vorbitorul

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL“ GĂSIŢI CU PREŢURI IEFTINE, ŞI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

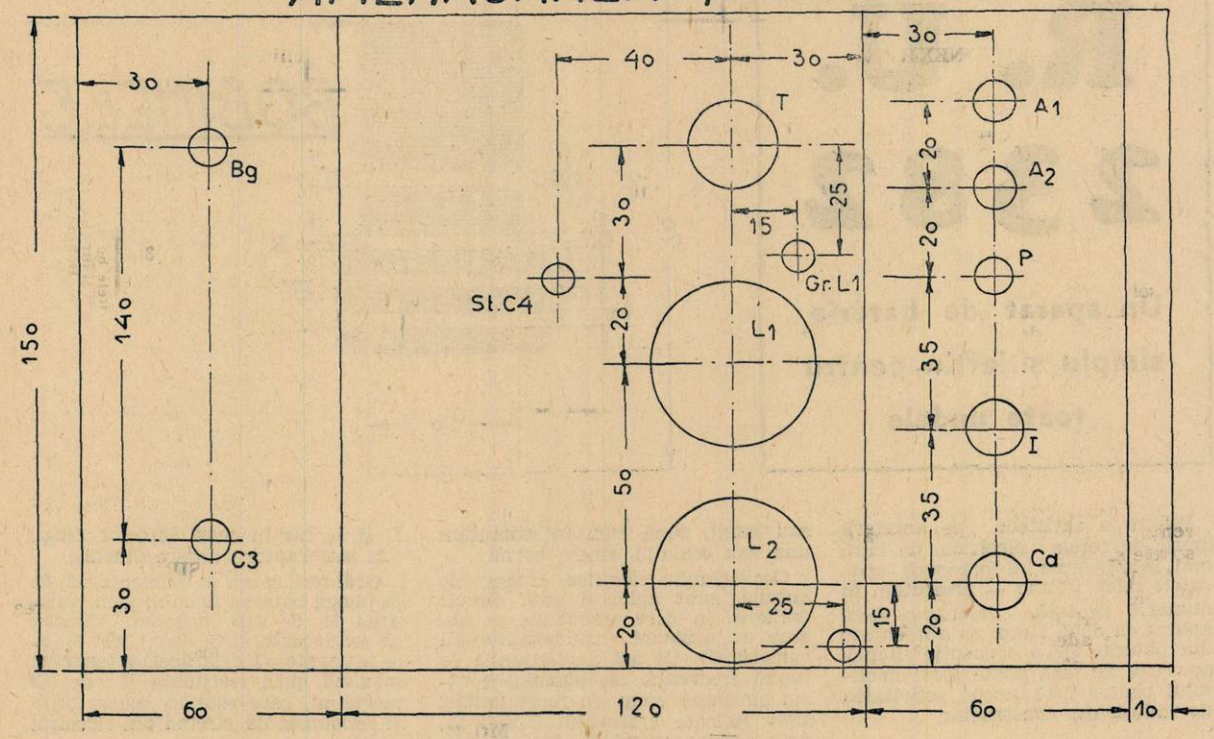
RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

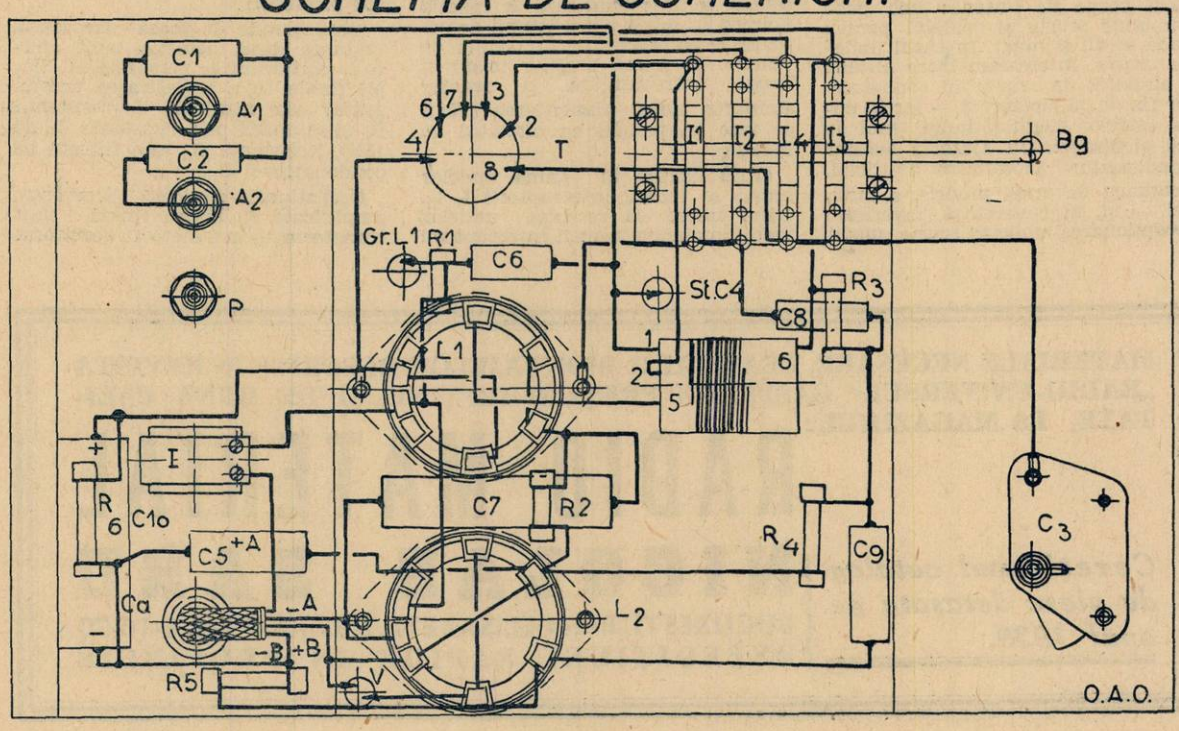
Cereţi noul catalog de piese detaşate pe anul 1939.

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70
EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

AMENAJAREA ŞASIULUI



SCHEMA DE CONEXIUNI



V, care poate fi magnetic, cu paletă liberă, sau permanent dinamic. Intrebuinţând un vorbitor din prima categorie, realizăm o economie în ce priveşte costul aparatului; în schimb vorbitorul dynamic asigură o muzicalitate mai bună.

SCHEMA DE CONEXIUNI

...e simplă: impune câteva operaţiuni de fixare prin şuruburi a pieselor şi câteva lipituri. Deasupra şasiului vom aşeza soclurile lămpilor, transformatorul de înaltă frecvenţă, condensatorul variabil de acord (C_4). Pe muchia din faţă a aparatului fixăm schimbătorul de gamă Bg şi condensatorul de reacţie C_3. Pe muchia din spatele aparatului fixăm bucşele pentru antenă, bucşa de pământ, întrerupătorul general şi inelul cordonului de alimentare.

Asupra conexiunilor nu mai insistăm, deoarece schema de conexiuni alăturată, e destul de elocventă.

TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Nr. de spire	Grosimea sârmei mm	Izolamentul sârmei	Diam. carcasei mm	Distanţa între spire mm	Felul bobinajului	Grosimea bobineimm	Observaţi
1—2	6	1.00	neizolat	30	2	cilindric	—	—
5—6	10	0.20	2X mătase	„	Se bobinează printre spirele bobinei 1—2			Între diferitele bobine pentru undele mijlocii şi lungi se lasă o distanţă de 2mm. Bobina 3-4 este divizată în două părţi separate între ele cu 1mm în acest interval se aşează bobina 7-8
2—3	102	liţa I.F. 10X0.07	„ „	„	0	cilindric	—	
3—4	2X100	0.20	„ „	„	0	Fagure	2X3	
6—7	40	0.20	„ „	„	0	cilindric	—	
7—8	50	0.20	„ „	„	0	Fagure	3	

LISTA DE MATERIALE

T: Transformator de înaltă frecvenţă — se confecţionează după desemele şi tabloul alăturat.

V: Vorbitor. (In cazul vorbitoarelor permanente dinamice, se va cere unul cu primarul transformatorului de ieşire adecvat lămpii KL4).

Bg: Comutator de gamă cu 4 contacte.

1 Şasiu de aluminiu cu dimensiunile 250X150X2 mm.

C_1: Condensator fix de 100 pF.

C_2: Condensator fix de 30 pF.

C_3: Condensator variabil cu mică de 500 pF.

C_4: Condensator variabil cu aer de 500 pF.

C_5: Condensator fix de 0,5 MF.

C_6: Condensator fix de 200 pF.

C_7: Condensator fix de 0,1 MF.

C_8: Condensator fix de 500 pF.

C_9: Condensator fix de 10.000 pF.

C_{10}: Condensator fix de 50 MF.

R_1: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).

R_2: Rezistenţă fixă de 0,03 Megohmi (0,25 waţi).

R_3: Rezistenţă fixă de 0,04 Megohmi (0,25 waţi).

R_4: Rezistenţă fixă de 0,2 Megohmi (0,25 waţi).

R_5: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).

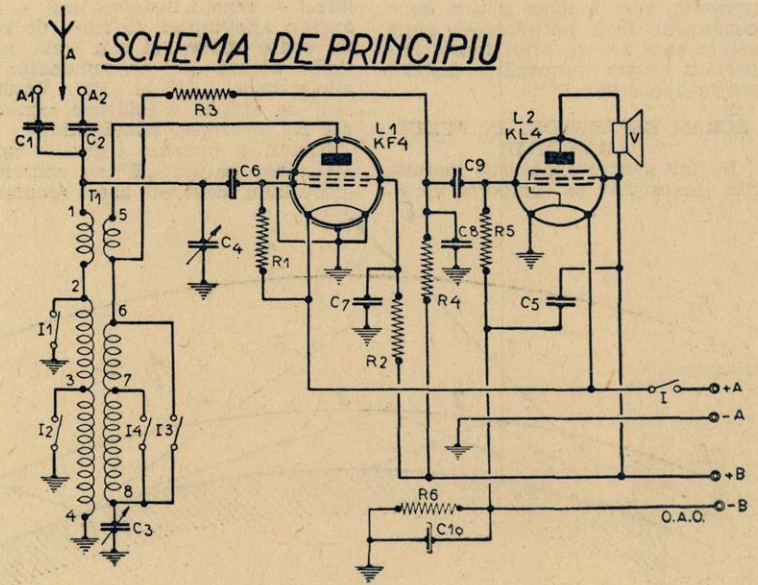
R_6: Rezistenţă fixă de 550 ohmi (0,25 waţi).

2 bucşe izolate, una ordinară.

I: Intreruptor.

Ca: Cordon de alimentare cu patru fire, inel de trecere, două banane şi doi papuci de acumulator, precum şi materialul mărunt de construcţie.

Aparatul a fost confecţionat cu următoarele lămpi PHILIPS: KF4, KL4.



FOLOSIREA

Odată construit aparatul, folosirea lui este foarte simplă. O atenţie deosebită trebue acordată legăturilor cu sursele de alimentare. In acest scop, e bine să facem întâi legăturile la acumulatorul de încălzire — şi după ce ne convingem că am procedat corect, trecem la legarea bateriei anodice. Procedând în felul acesta, înlăturăm riscul să ne ardem lămpile.

Ca sursă de alimentare a filamentelor, folosim un acumulator de 2 volţi. Capacitatea acestuia e bine să fie suficient de mare, ca să scăpăm de încărcări prea dese, operaţiuni destul de penibile. Convine la aparatul de faţă, un acumulator de 48 amperi-oră. Ca sursă de curent anodic, folosim o baterie uscată de 130—150 volţi.

Legăturile de alimentare se efectuează în felul următor: borna +A se leagă la plusul acumulatorului de încălzire (+2 volţi). —A se leagă la minusul acumulatorului. +B se leagă cu borna cele mai mari tensiuni furnizate de bateria anodică iar —B se leagă cu borna negativă a aceleiaşi baterii.

Aparatul alimentat e gata de funcţionare.

Cu o bună priză de pământ şi cu o antenă exterioară nu prea lungă — un singur fir de 13—15 m. — însă înaltă şi degajată, putem recepţiona majoritatea principalelor posturi europene, în cele trei game uzuale.

O. A. OHANNESIAN

Undele scurte și rece

Ultimele și cele mai interesante noutăți

Studiul undelor scurte — întreprins cu ardoare în toate laboratoarele de pe glob —este departe de a fi terminat. Oricum, materialul strâns este nespus de interesant, atât pentru cine dorește să aprofundeze radiofonia, ca știință — cât și pentru radioamatorul mijlociu, care nu dorește decât să-și asigure o recepție tihnită, cât mai desăvârșită.

Iată pentru ce continuăm în numărul de față, studiul undelor scurte, început aici săptămâna trecută.

TROPOSFERA-STRATOSFERA-IONOSFERA

Explorarea spațiului care ne interesează, începe în „troposferă" — adică acea parte a atmosferei, în care trăim și în care se petrec toate fenomenele meteorologice ca: formația norilor, producerea furtunilor, etc. Înălțimea cea mai mare a acestei pături este de aproximativ 10 km., deci mai mare decât a celui mai înalt munte de pe pământ (fig. 2). In această regiune, temperatura scade regulat, pe măsură ce ne depărtăm de pământ cu aproximativ 5,5° pe km. astfel că, la limita superioară, domnește o temperatură cam de —55° Celsius.

Mai sus, s'a constatat că temperatura rămâne aproape constantă (—55° C.) și acestei regiuni i s'a dat numele de „stratosferă", deoarece aci, păturile de aer sunt liniștite (stau în straturi). Probabil într'un viitor mai mult sau mai puțin apropiat, această regiune va fi străbătută de avioane speciale, care vor asigura legătura între continente, cu luteli vertiginoase, îngăduite de densitatea redusă a aerului, care caracterizează stratosfera.

Dacă ne urcăm și mai sus, întâlnim primele pături de gaze ionizate — intrăm deci în „ionosferă". După cum rezultă din măsurătorile efectuate, la o înălțime de 70-80 km., se găsește o pătură de gaz ionizat, numită Kennelly-Heaviside, după numele cercetătorilor cari, primii, i-au bănuit existența; pătura de care ne ocupăm aci, în radiotehnica modernă, mai este desemnată prescurtat, cu litera „E".

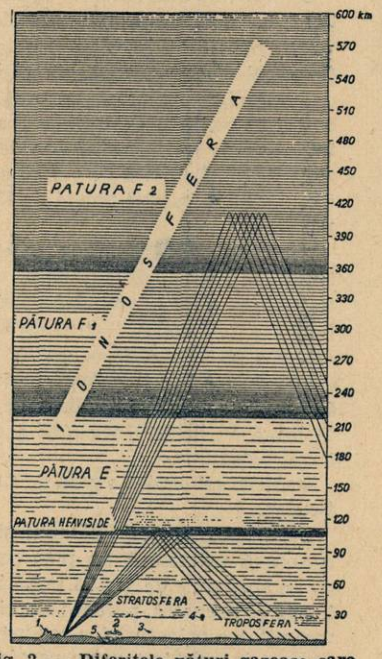


Fig. 2. — **Diferitele pături gazoase care învăluie globul pământului. Pentru comparație, s'au dat :**
1. Cel mai înalt munte ;
2. Norii „Cumulus";
3. Cea mai mare înălțime atinsă cu balonul stratosferic.

Ionizarea gazelor, în atmosferă, se datorește bombardamentului electronic și radiațiunilor ultra-violete.

Mult timp s'a crezut că toate fenomenele ciudate, legate de propagarea undelor scurte, se datoresc păturii subțiri de gaze ionizate, de care ne ocupăm (E). Mai târziu, s'a identificat la o distanță mult mai mare — aproximativ 230 km. — prezența unei a doua pături cu o compoziție încă necunoscută până astăzi, care are un efect foarte important asupra propagării undelor scurte (păturile „F").

ECRAN REFLECTOR, IN JURUL PAMANTULUI

In linii generale, păturile ionizate din „ionosferă" se comportă ca adevărate reflectoare, față de undele folosite în radio. Nu însă toate undele care întâlnesc aceste pături, sunt întoarse către pământ: anumite unde le străbat pierzându-se în spațiu, sau întorcându-se către pământ după o rătăcire și un timp îndelungat. In general, reflexiunea undelor radiofonice depinde de:

1° mărimea unghiului sub care undele întâlnesc pătura reflectoare;

2° lungimea de undă însăși:

3° gradul de ionizare al păturii reflectoare. Pentru fiecare pătură reflectoare — în funcție de starea și structura respective — există o lungime de undă critică, adică o lungime de undă pentru care pătura se comportă ca un veritabil ecran: unda este reflectată către pământ, excluzându-se posibilitatea de a străbate pătura ionizată.

Deasemenea, pentru fiecare undă s'au constatat două unghiuri de radiație, critice: sub unghiurile mai mici, unde se propagă atât de jos, la suprafața pământului, încât este repede absorbită; sub unghiurile mai mari, dimpotrivă, unde străbate pătura reflectoare — aceasta încetează să se mai comporte ca un ecran.

Ce efect au asupra propagării, păturile ionizate — și care sunt factorii care influențează gradul de ionizare?

Am pomenit mai sus, cele două pături reflectoare „E" și „F"; ultima (F) există numai iarna, pe când prima dăinuește atât vara cât și iarna — numai noaptea însă — în ambele anotimpuri. In zilele de vară, poate apărea și o a treia pătură: pătura „F" se scindează în altele două, „F1" și „F2". Pătura „F1" se află la o înălțime cam de 360 km. deasupra pământului.

Gradul de ionizare a gazelor care alcătuiesc pătura „E" se schimbă incontinuu, deoarece acest fenomen

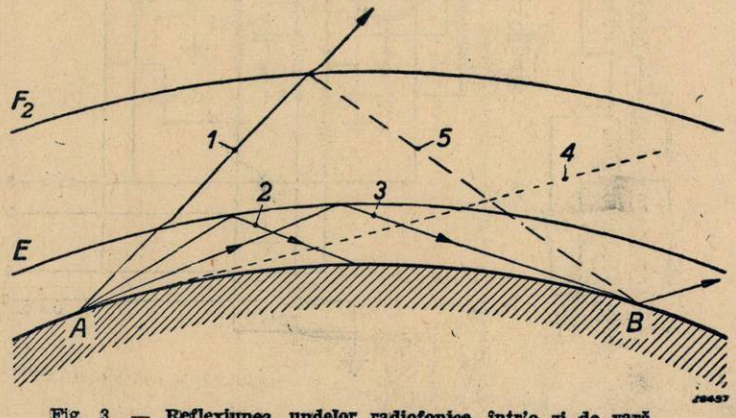


Fig. 3. — **Reflexiunea undelor radiofonice, într'o zi de vară.**

iile dela distanțe mari

ivitoare la recepționarea undelor scurte

depinde de poziția soarelui — anume, lungimea de undă critică (v. definiția dată mai sus) este cu atât mai mică, cu cât soarele se află mai sus. Prin urmare, minimul diurn, al lungimii de undă critice, este atins la amiazi — iar în cursul anului, minimul absolut are loc vara.

Undele care întâlnesc pătura „E", sub un unghiu de incidență, apreciabil, sunt absorbite mult, ziua, astfel încât, în practică, nu mai pot fi recepționate. În cursul nopții, pătura „E" nu reflectează îndeobște, nicio undă mai scurtă de 200 m. Uneori, pătura „E" se comportă neregulat: survine o reflexiune deosebită, chiar pentru lungmi de undă mai mici decât minimul corespunzător momentului din zi, considerat. Asemenea reflexiuni se observă mai ales în timpul verii, atât ziua cât și noaptea; se numesc „reflexiuni sporadice" și, destul de des, sunt foarte active.

Variațiunile zilnice — și chiar cele anuale — ale păturii „F2" sunt foarte diferite de acelea ale păturii „E". Pătura „F1", care apare numai vara, influențează foarte puțin propagarea undelor radofonice. Lungimea de undă critică, a păturii „F2", întrece în zilele de iarnă, toate valorile „de vară", anterioare.

Trebue să menționăm că ionizarea gazelor care alcătuesc ionesfera, nu este omogenă, de jur-împrejurul pământului — fenomen care pare să fie provocat, între altele de existența și factura magnetismului terestru. Oricum, comportarea păturii „F2" este cu totul diferite de aceea a păturii „E". Nu dispunem, în momentul de față, de material informativ, mulțumitor, pentru a putea deduce cu certitudine, legile generale de comportare ale păturii în chestiune, pentru toate punctele de pe glob; totuși fenomenele privitoare la propagarea undelor radiofonice, care decurg din existența ei, se pot deduce destul de ușor, din valorile experimentale pe care le avem la îndemână.

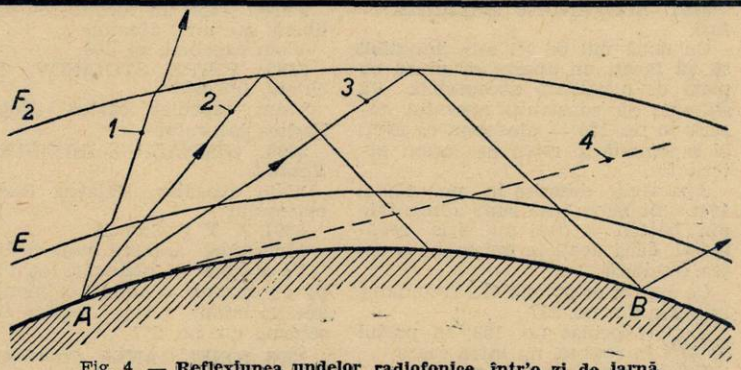


Fig. 4. — **Reflexiunea undelor radiofonice, într'o zi de iarnă.**

Un alt factor capabil să joace un rol însemnat, la reflexiunea undelor, este absorbțiunea produsă de diferitele pături reflectoare, care face ca unda reflectată să fie mai mult sau mai puțin slăbită. Evident, aceasta însemnează o micșorare a bătăii emițătorului — bine simțită, mai ales în cursul zilei. În partea de jos a păturii „E" absorbția este foarte pronunțată. Noaptea, dimpotrivă, absorbția dispare aproape complet; în general, undele scurte au mai puțin de suferit, decât cele lungi.

Figura 4 — care reprezintă reflexiunea de iarnă, a undelor radiofonice — arată că pătura „F2" este aceea care face posibilă recepția undelor scurte. Prin ionizarea păturii „E", undele scurte pot fi folosite iarna, cu succes, în cursul zilei; dimpotrivă, seara, undele lungi sunt de preferat.

Figura 3 reprezintă schematic, reflexiunea de vară, a undelor electromagnetice. Aci, în special, pătura „E" este aceea care face ca undele scurte să ajungă la aparatele de recepție, deoarece manifestă o vădită sporire a efectului de reflexiune — lucrează ca un adevărat ecran: nu se lasă străbătută de undele cu frecvență mari. Pentru a da o idee asupra distanțelor colosale ce pot fi străbătute, chiar în cazul unei reflexiuni simple, dăm următoarele cifre: cu o singură reflexiune în ionosferă, în pătura „E", o emisiune pornită sub un unghiu de radiație, de 3,5°, poate ajunge la 2800—3600 km. Sunt posibile recepții și la distanțe mai mari decât acestea, după o singură reflexune, însă adesea calitatea lor este mai bună după mai multe reflexiuni.

(Continuare în numărul viitor al revistei)

Ing. N. A.

UN RADIOAMATOR NOROCOS...

..., este d. Ioachim Benea, care — întorcându-se din concentrare — a găsit acasă aparatul „STANDARD" câștigat la ancheta revistei noastre.

Pe scurt!

3390. UN GRUP DE ABONAȚI, *Județul Alba.*

Ca să pot face demersul, trebue să semnați scrisoarea.

3391. ALEXANDRU BALANESCU-*Iași.*

Cu două mii de lei este imposibil să vă faceți un aparat de priză, cu piese de o calitate acceptabilă. Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în no. 195 — presupun că aveți la îndemână ,o rețea de curent alternativ.

Aparatele descrise în no. 179 și 194, sunt bune, însă sunt alimentate din baterii — deci nu vi-le recomand, dacă aveți la îndemână o rețea electrică.

Ca aparat cu galenă vi-l recomand pe acela din no. 227.

V'am expediat no. 198. In prețul indicat în revistă, nu intră casca.

Unde vreți să folosiți microfonul?

3392. D. GRIGORAȘCU, *Slăvuța-Dolj.*

V'am expediat din nou numărul pe care nu l-ați primit.

Construiți bobine cu numărul de spire indicat în revistă; datele sunt corecte.

Puteți folosi o scală cu posturile scrise.

Vă înșelați în ce privește firma la care vă referiți în scrisoare; cred că întârzierea se datorește faptului că proprietarii firmei au fost concentrați; în orice caz, am făcut o intervenție în numele Dv.

3393. N. IONESCU, *Râmnicul-Vâlcea.*

N'am înțeles din scrisoare, dacă vă interesează un aparat cu amplificare directă sau o superheterodină. Odată cu această precizare, vă rog să-mi indicați și cât vreți să cheltuiți cu aparatul.

3394. MOISE D. CONSTANTIN, *Rădăuți.*

In numărul 190 al revistei, găsiți descrierea completă a transformatorului de înaltă frecvență și a selectorului aparatului din no. 194. Acest lucru este menționat de altfel, și la sfârșitul descrierii receptorului prezentat în no 194.

In ce privește lămpile — oricare dintre mărcile ale căror anunțuri le găsiți în revistă, vă va da deplină satisfacție.

Puteți folosi un vorbitor cu paletă liberă, sau unul dinamic.

V'am expediat no. 194.

3395. PETRE STOIANOV, *Uzunchioiu, Durostor.*

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

3396. GIMNAZIUL INDUSTRIAL, *Năsăud.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3397. X. Y. Z, *Soroca.*

Mulțumiri; aceleași bune urări.

Vă sfătuesc să adăugați tot o lampă europeană — un KL4; montajul acestei lămpi, îl veți realiza după schema din no. 237.

3398. IONEL GANEA, *Constanța.*

Schemele publicate în revistă, sunt mai totdeauna reproduse de câțiva cititori — descrierea pe care o dăm și prezentarea aparatelor sunt în acelaș timp o recomandare și o garanție. Nu pot prezenta în revistă descrierea pe care mi-ați trimis-o, deoarece nu pot recomanda o schemă cu o lampă veche — de patru volți, cu consum ridicat — și pentru o singură gamă de undă.

Pentru un aparat modern, vă stau la dispoziție cu plăcere.

3399. CHITTA ȘTEFAN, *Timișoara.*

Numerele 167 și 169 sunt epuizate; v'am expediat celelalte patru reviste. Pentru celelalte mărci vă stăm la dispoziție cu alte două reviste pe care urmează să ni le indicați.

3400. DAN RANJEA, *Caracal.*

V'am expedat revista cerută.

Se vede că aveți în apropiere un emițător amator a cărui emisiune vă supără. De acest lucru, ar fi nimerit să vă plângeți Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte, rugând pe conducătorii acesteia, să pună în vedere emițătorului culpabil, să se conformeze prescripțiunilor riguroase ale Asociației — anume, să nu emită atunci când lucrează postul experimental, din Capitală. Cu această ocazie, cereți să vi se indice și formalitățile pe care trebue să le îndepliniți pentru a intra în Asociație.

3401. V. GHERTOVICI, *Craiova.*

V'am expediat revistele.

3402. CIOLAC TEODOR, *Bolgrad, Ismail.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3403. GRIGOV MIHAI, *Hurezul Mare, Sălaj.*

Imi este imposibil să vă ajut, de oarece datele pe care mi le cereți, depind de structura miezului de ferrocart — aceasta variază dela un fabricat la altul, din care cauză, însușirile radioelectrice nu sunt comune tuturor miezurilor de ferrocart. Datele care vă interesează nu vi le poate da decât negustorul de la care ați cumpărat miezurile feroase.

3404. C. D. BARZAGHIDEANU, *Beni-Cetatea Albă.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3405. ION V. DEMETRU, *Cluj.*

Vă sfătuesc să vă procurați din comerț un chit de superheterodină; adresați-vă principalilor negustori de material radioelectric, ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Nu e cazul să porniți singur la construcția chitului decât dacă aveți o bună rutină în materie și un utilaj de laborator suficient pentru acordări și alinieri de circuite oscilante.

3406. MANESCU, *Sibiu.*

Nu vă sfătuesc să construiți nici măcar un aparat cu galenă, fără condensatori variabili — și cu atât mai mult unul cu o lampă. Costul acestei piese este infim pe lângă măsura în care îmbunătățește randamentul. Construiți aparatul cu o lampă descris în no. 236.

3407. ION D. ROȘCA, *Cetatea-Albă.*

Nu puteți introduce octoda EK3, în locul lui EK2, într'un aparat — oricare ar fi el — fără modificarea de rigoare a circuitelor de alimentare, aferente. Acelaș lucru în ce privește celelalte lămpi: este imposibil să reduceți operația, la schimbarea lămpilor vechi cu altele de un model diferit — fără modificarea obligatorie a alimentării.

Nu vă pot spune nimic în ce privește aparatul, fără să-l văd și să-l verific; dacă puteți trimiteți-mi-l la redacție printr'un comisionar.

3408. RAMIGANI, *Ploești.*

Construiți aparatul descris în no. 227.

ING. I. C. FLOREA

CITIȚI

UNIVERSUL LITERAR

O revistă literară în al cărei cuprins găsiți cele mai alese colaborări
revistă literară apărând în perfecte condițiuni technice
revistă literară la curent cu ultimele evenimente literare, teatrale, plastice, muzicale, din țară.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1939, București — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25

RADIO UNIVERSUL

Nr. 239
13 MAI 1939

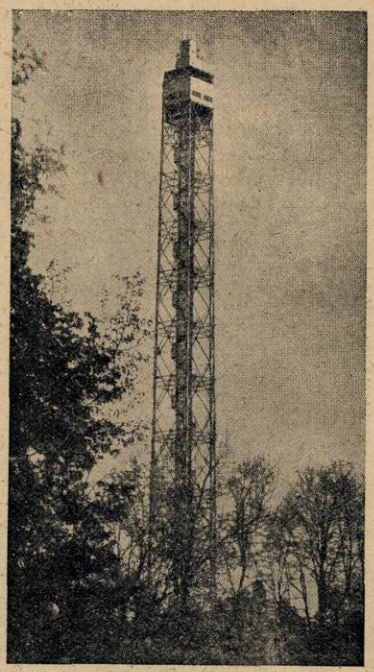
BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNII
SIBIIU

Dl Prof. C. C. Nottara

Dl Prof. G. Manoliu

5 LEI

CE E NOU IN RADIO



„Turnul Littoria", din parcul de Nord din Milano, în vârful căruia a fost instalat de curând un emițător cu unde ultra scurte. Tot de-aci se vor face și emisiuni de televiziune

Noi condiții pentru emițătorii germani

O nouă lege stabilește situația emițătorilor amatori din Germania. Orice cetățean german poate avea acum autorizația de emisiune dacă are 18 ani, este membru al unei organizații oficiale de amatori și dacă poliția își dă consimțământul. Afară de acestea, amatorul trebue să treacă și un examen tehnic.

Emisiunile nu sunt permise decât în telegrafie, cu o putință maximă de 5 wați, afară de cazuri speciale, când sunt permise emisiuni cu 100 wați. Amatorii pot emite în următoarele game: 3,5—3,6 mc/s, 7—7,3 mc/s, 14—14,4 mc/s și 28—30 mc/s.

Emisiunea clandestină se pedepsește cu 15 ani închisoare și, în anumite cazuri, cu moartea.

Viborg, cu 1 kilowat

In timpul lucrărilor care vor majora putința emițătorului finlandez Viborg de la 10 la 20 kw., emisiunile vor fi făcute de un post auxiliar, cu putința de 1 kilowat.

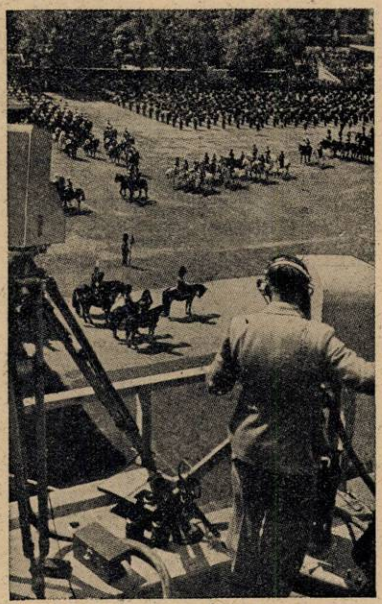
Americanii descoperă radiofoanele portative...

Ne-am obișnuit să socotim America drept țara care se grăbește să adopte toate noutățile, ca să le împrăștie abia după aceea în restul lumii. Puțini știu însă că americanii descoperă unele lucruri mai târziu decât noi, europenii. De pildă, până acum 7—8 ani, telefonul așa cum îl cunoaștem în Europa, cu microfonul și receptorul unite, era necunoscut peste ocean.

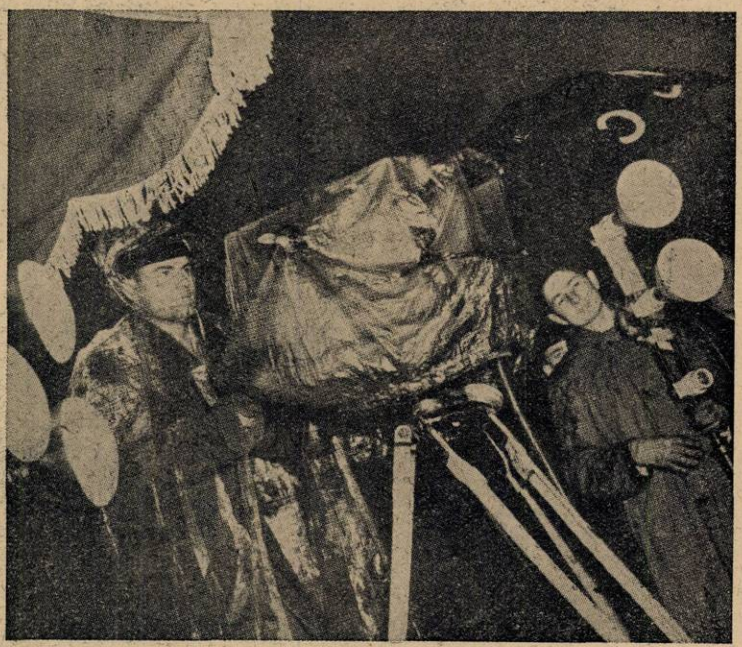
In timp ce noi ne serveam de acest telefon foarte comod, americanii se căsneau să vorbească cu telefonul sistem vechi, având microfonul fixat pe un picior, iar receptorul agățat într'un cârlig, de unde trebuia dus la ureche...

Acelaș fenomen se repetă acum cu radiofoanele portative. La zece ani după ce europenii s'au săturat de asemenea aparate, americanii descoperă aparatul portativ, se pasionează pentru el, și publicațiile de specialitate, cele mai serioase, nu se sfiesc să-l anunțe drept „ultima noutate radiofonică".

Succesul portativelor se explică în parte și prin îmbunătățirea bateriilor uscate de alimentare și prin introducerea lămpilor cu consumație foarte redusă. Deasemeni, aparatele sunt astfel construite încât o baterie epuizată poate fi scoasă și înlocuită în câteva secunde. Și cum, în America, bateriile se găsesc în cele mai modeste băcănii, e o plăcere să ai un radio portativ.



La Londra, aparatul de televiziune transmite o mare paradă militară



Pentru apărarea aparatelor de televiziune, pe timp ploios, în America ele sunt acoperite cu o învelitoare de celofan

RADIO UNIVERSUL

Proprietar : Soc. Anon. „Universul", Bucureşti Str. Brezoianu 23-25 ● Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat: STELIAN POPESCU Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil : Inginer I. C. FLOREA Telefon 3.30.10

ACTUALITAŢILE SĂPTĂMÂNII

PROGRAME ROMÂNEŞTI LA POSTURILE STRĂINE — POSTURILE ROMÂNEŞTI PROPUN O IDEE INTERESANTĂ: „PROGRAMUL CIRCULAR" — AVEM NEVOE DE UN „MUZEU AL VOCILOR".

Dovezile de atenţie pentru România se înmulţesc mereu la posturile de radio de dincolo de hotare. Londra, de pildă, a ţinut să închine României, în seara de 10 Mai, un concert de muzică românească. S'au cântat bucăţi de Enescu, Golestan şi Mihalovici, cu concursul orchestrei mari a lui British Broadcasting Company, solistă fiind violonista Eda Kersey. E o atenţie deosebită din partea radiofoniei engleze şi radiofoniştii români vor şti s'o aprecieze aşa cum se cuvine.

Tot în seara de 10 Mai, Radio-Helsinki, din caiptala Finlandei, a emis un program de muzică românească, precedat de o conferinţă asupra ţării noastre. Postul finlandez a înscris în programul său, pentru 8 Iunie, o altă „oră românească". Se va transmite atunci muzică românească, însoţită de o prezentare care va explica rădăcinile adânci ale acestei muzici şi caracteristicile ei melodice.

In sfârşit, nu trebue să uităm că tot de 10 Mai, numeroase posturi franceze au înscris în programul lor muzică românească şi la microfon s'au rostit cuvinte de prietenie pentru ţara noastră.

✱

In timpul acesta, în strada general Berthelot se caută noi mijloace de a face propagandă românească prin radio. O idee fericită, pe care o dorim realizată cât mai curând, este ideea „programelor circulare".

Societatea noastră de radio a întrebat de curând toate marile emiţătoare europene dacă sunt dispuse să facă un schimb de programe cu posturile noastre, emiţând o dată pe lună, timp de trei luni la rând, un program românesc de aproximativ 30 minute. Acest program ar urmă să fie pregătit la Bucureşti şi ar fi constituit din reportaje sonore asupra României şi din muzică românească — populară sau cultă.

După difuzarea acestui program, postul căruia i-a fost transmis şi-ar lua obligaţia de a-l transmite mai departe — după indicaţiile noastre — unui alt emiţător, şi aşa mai departe. Programul românesc ar face deci un circuit de propagandă de la care se pot aştepta cele mai fericite rezultate.

In schimb, posturile noastre şi-ar lua sarcina reciprocităţii şi ar emite programele înregistrate şi transmise în aceleaş condiţiuni, de posturile cu care am colabora la înfăptuirea „programului circular".

Schimburile de programe între posturile de radio au fost prea puţin active în ultimul timp. Propunerea românească deschide poarta spre o serie de încercări care merită să fie făcute.

✱

Am scris nu de mult, în paginile noastre, despre „muzeul vocilor" pe care-l înfăptuesc la Londra principalele muzee, în colaborare cu compania britanică de radiodifuziune. Se caută cu pasiune toate plăcile vechi de gramofon, toate sulurile de fonograf pe care au fost înregistrate, de o jumătate de secol încoace, vocile oamenilor mari ai Angliei. Discurile şi sulurile vechi sunt curăţate cu atenţie, sunt împrospătate prin ingenioase mijloace de laborator şi vocile preţioase pe care le cuprind sunt transcrise, cu cea mai mare grijă, pe discuri noi, capabile să înfrunte secolele. In felul acesta, istoria Angliei rămâne vie. Peste cincizeci de ani, peste un secol sau două, vocile tuturor celor care au strălucit în viaţa politică, artistică sau ştiinţifică a Angliei vor răsuna din nou, mărturie vie a unui trecut glorios.

„Muzeul vocilor" se îmbogăţeşte pe zi ce trece. Dacă desgroparea vocilor pierdute cere răbdare multă şi întâmpină uneori dificultăţi, conservarea vocilor personalităţilor în viaţă este o operaţie foarte simplă. Compania britanică de radiodifuziune pune la dispoziţia muzeului plăci pe care a înregistrat glasul tuturor marilor oameni politici, artişti sau savanţi care au trecut prin faţa microfonului ei — şi toţi au trecut. Nicio voce interesantă nu se mai poate pierde de-acum înainte.

Cultura românească ar fi recunoscătoare societăţii noastre de radiodifuziune, dacă ea s'ar grăbi să creeze cât mai curând un „muzeu al vocilor". Ce impresionant ar fi fost să auzim, în aceste zile când sărbătorim centenarul naşterii marelui rege care a pus temelia regatului nostru, vocea sa, imortalizată pe un disc. Din nefericire, vocea regelui Carol I s'a pierdut. Ea mai răsună doar în urechile celor care au avut cinstea să-i fie aproape. Dar mâine, vocea va dispare şi din amintire.

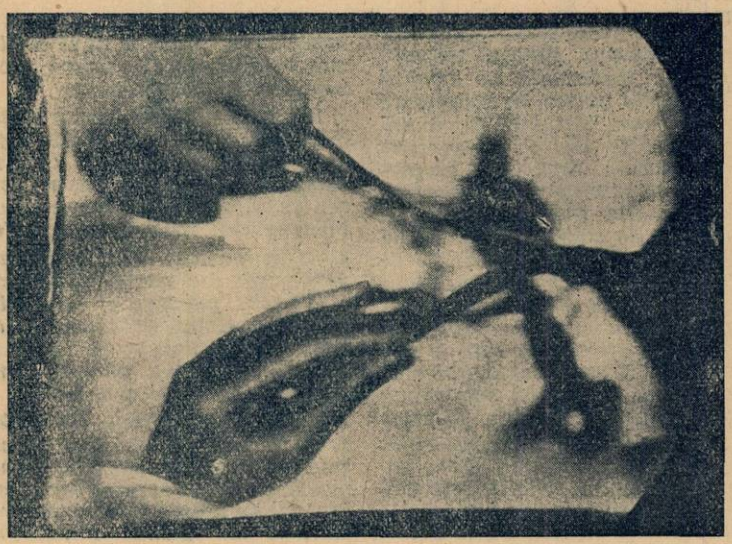
După câte ştim nu există niciun disc cu vocea regelui Ferdinand I sau reginei Maria, după cum nu există discuri care să fi prins pentru veşnicie vocea atâtor mari personalităţi româneşti care s'au stins în ultimul timp. Pierdute sunt vocile profesorilor Marinescu şi Ţiţeica, pierdută e vocea lui Octavian Goga. Şi totuş, ei au trăit printre noi, într'o epocă în care înregistrarea unui disc nu cere nicio sforţare deosebită.

De-acea, încă odată, societatea de radio este datoare faţă de posteritate să prindă cât mai curând pe discuri vocile tuturor reprezentanţilor de seamă ai societăţii româneşti de astăzi. Trebue să avem, neîntârziat, un „muzeu al vocilor".

TELEVIZIUNEA IN SALA DE OPERAŢII

Televiziunea poate fi nu numai un mijloc de distracţie, dar şi un ajutor foarte util în cele mai variate ramuri de activitate. Iată, mai jos, folosirea ei în cursul unei lecţiuni de chirurgie. Pentru întâia oară în istoria ştiinţei, la universitatea din Chicago s'a transmis o operaţie chirurgicală prin televiziune. Studenţii şi spectatorii, adunaţi într'un amfiteatru la 200 metri depărtare de sala de operaţii, au putut urmări în cele mai mici amănunte mişcările chirurgului şi au putut asculta observaţiile şi explicaţiile profesorului care opera. Fotografiile noastre arată studenţii în amfiteatru, în faţa aparatelor de televiziune şi o scenă astfel cum a apărut pe ecranul televizoarelor: mâinile chirurgului operând în cavitatea abdominală.

Aparatele de televiziune în amfiteatru



Mâinile chirurgului operează...

„ADELAÏDE" în prima audiţie la radio

Marţi 16 Mai, d. George Manoliu, *profesor la conservatorul din Cernăuţi, va cânta, ca solist al Orchestrei Radio în concertul dirijat de d.* Alfred Alessandrescu, „Adelaide" *de* Mozart.

Cu nouă ani înainte de a scrie cele şapte concerte pentru vioară, adică în anul 1766, Mozart lucrează acest concert („Adelaïde") la Paris, la Curtea Franţei, unde rămăsese câteva săptămâni, întrerupându-şi călătoria de întoarcere din Anglia. Intovărăşit de tatăl şi de sora sa, compozitorul venea atunci pentru a doua oară la Paris.

Acest concert îşi datorează existenţa faptului că talentul extraordinar al micului compozitor dând deseori loc la contestaţii şi bănueli, s'a decis să i se impună o lucrare pe care avea s'o realizeze pe loc. Astfel, Mozart compune (la vârsta de 10 ani) acest concert, dedicându-l doamnei Adelaide de France, fiica mai mare a lui Ludovic al XV-lea.

Originalul (cunoscut în cercurile profesionale, dar păstrat până acum în mâini particulare) e scris pe două portative : unul conţinând partea de vioară solo *şi* tutti, *alta linia de bas, prima în* re, *a doua în* mi. *Anomalia se explică prin faptul că M-me Adelaide având un instrument ce putea fi ridicat, fără inconvenient, la un diapason mai ridicat decât cel normal, „violon de dame" Mozart ridica cu un ton coardele, pentru a reda execuţia mai uşoară şi mai strălucitoare.*

D. prof. C. C. NOTTARA, dirijează din nou orchestra Radio, după o lungă boală
D. prof. G. MANOLIU, cântă Marţi, 15 Mai, „Adelaïde" de Mozart

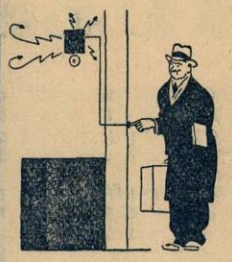
SIEMENS

MATERIALE DE PROTECȚIE contra PARAZIȚILOR INDUSTRIALI

Derajamentele produse de ventilatoare, motoare, sonerii, reclame cu neon, diatermie, etc. se pot elimina prin:

MATERIALUL DE DEPARAZITARE

SIEMENS



SIEMENS

DE PRETUTINDENI

Norvegia are 17 emițătoare

Odată cu recenta intrare în funcțiune a două noi emițătoare de câte 100 kw., radiofonia norvegiană numără 17 stațiuni cu o putință totală de 360 kw. Patrusprezece dintre aceste stațiuni au fost construite din 1933, când radiofonia a trecut la stat.

Cele 17 stațiuni sunt necesare din cauza accidentelor de teren și a formei alungite a Norvegiei.

O măsură bună

Autoritățile radiofonice daneze au dat o dispoziție care scutește pe vizitatorii străini de a cere o autorizație daneză pentru aparatele de radio portative sau pentru cele instalate în atuomobile sau yachturi.

Ne apropiem de saturație

Statisticile recente ale Uniunii internaționale de radiodifuziune arată că numărul abonamentelor radiofonice europene — astăzi de 35.130.000 — se apropie de punctul de saturație.

Pe baza de trei ascultători și jumătate pentru fiecare aparat de radio, potențialul ascultătorilor europeni însumează 123 milioane. După cum arată cifra abonamentelor, acest potențial este aproape atins.

Metalul trebue economisit!

Efectele planului german de patru ani și ale ordinului de a se economisi cât mai mult metalele importate se vor vedea pentru întâia oară în aparatele germane din sezonul viitor.

O sută treizeci tone de fier vor fi economisite la fiecare sută de mii de aparate fabricate, mulțumită unui nou șasiu de pressspahn și vreo 28 tone de fier vor fi economisite la același număr de aparate înlocuind rama de fier a vorbitoarelor printr'una de lemn.

O nouă metodă de fabricat bobinele va economisi 74% din cuprul folosit până acum. Alte economii se vor face înlocuind bumbacul izolator prin cânepă și mătasea prin mătase artificială.

CRYPTON

Birou Tehnic

Revânzător al aparatelor TELEFUNKEN

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon:
4-15-15
3-09-34

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Săptămâna muzicală va debuta Duminică 13 crt., prin retransmiterea dela Ateneul Român a oratoriului dramatic în trei acte, Samson *de Haendel.*

Haendel e un exemplu de vocație artistică pe care nimic nu a putut-o abate dela mersul ei firesc. Influențat la început de muzica italiană scrie — după moda timpului — câteva opere pe care le reprezintă pretutindeni pe unde călătoera: în Germania, Italia și Anglia. La Veneția, succesul operei Agripina *îi aduce o celebritate europeană.*

După o scurtă revenire în Germania, la Hanovra, pleacă în Anglia, unde faima succeselor lui de teatru îl precedase și acolo se stabilește definitiv.

Compoziția unui Te-Deum *îi atrage atenția binevoitoare a reginei Anna, care-i acordă o rentă anuală de 200 lire, numindu-l tot odată director al Academiei de muzică din Londra.*

Situația materială a compozitorului se înrăutățește însă din cauza eșuării întreprinderii de teatru pe care o conducea, pricinuită de intrigile celor care-i disputau locul și înaltele favoruri ce-l sprijineau.

După câteva falimente, Haendel ajunse la ruină ceea ce îl decise să părăsească definitiv teatrul, consacrându-și activitatea aproape exclusiv compunerii de oratorii.

Această nouă perioadă în existența compozitorului, cea mai fecundă și mai însemnată pentru valoarea operelor produse, începea prin 1740, după o activitate muzicală ce însuma treizeci și opt de opere și un mare număr de lucrări instrumentale remarcabile.

Dela această dată, compozițiile cu caracter religios: te-deum-uri, cantate, oratorii, concentrează inspirația lui Haendel și toată puterea lui de muncă, puțin obișnuită.

In mai puțin de douăzeci de ani scrie acele oratorii care-i asigură o glorie nepieritoare, între care se așează, în primul rând: Messia, Israel *și* Saul, Samson *și* Iuda Macabeul.

Datând din 1743, Samson *cuprinde o muzică melodioasă, de multă prospețime și ingenuitate, strălucitoare și viguroasă în acelaș timp, brodată pe un text de o mare frumusețe poetică.*

Personagiul biblic de o forță uriașă care a fost Samson, *apare în opera lui Haendel ca o ființă ce nu mai poate inspira decât milă, datorită mizeriei morale și trupești în care se zbate.*

Celelalte personagii caracterizate muzical prin roluri de soliști sunt: Micha, tatăl lui Samson, uriașul ridicul Harafo și Manoah.

Orchestra se remarcă printr'o mare varietate și colorit pitoresc de timbruri, iar corurile de o expresivitate puternică alternează cu soliștii, în felul obișnuit compozițiilor muzicale de acest gen.

Din cele douăzeci și șapte de arii, citâm dintre cele principale, aria lui Samson: „Adânca noapte mă impresoară", rugăciunea tatălui acestui: „Vino, Doamne al mântuirii mele", aria Dalilei din actul doi, etc.

Haendel nu și-a cruțat de loc forțele și sănătatea, până în ultimii ani ai vieții când, ca și Bach, oproape orbise.

In 1759, la 6 Aprilie, i se face rău pe când cânta partitura de orgă din Messia, *în timpul slujbei religioase. Are totuși tăria să continue și imtors acasă, se îmbolnăvește greu și improvizează chiar admirabil, dar opt zile mai târziu moare, în Sâmbăta mare, regretat de tot poporul englez care-i face funerarii naționale.*

Opera muzicală a lui Haendel se remarcă și place deopotrivă celor rafinați ca și profanilor, pentru sonoritatea limpede și echilibrul inspirației, pentru simetria armonioasă și simplă a conturelor melodice și pentru acea forță calmă și sănătoasă ce respiră din toată muzica lui despre care Beethoven spunea: „Das ist der Wahre!" (Iată adevărul!).

*

Dela Opera Română se va transmite Vineri seara, celebra operă comică Nunta lui Figaro *de Mozart, cu distribuția care i-a asigurat un succes atât de răsunător la premieră.*

Spirituala comedie a lui Beaumarchais, care a inspirat libretul operei mozartiene, era foarte populară în Germania, unde, chiar în anul următor premierii dela Paris, din 1785, existau douăsprezece traduceri și versiuni diferite.

Opera a fost studiată dela început și până la ultimele repetiții pe scenă, sub conducerea lui Mozart însuși, care avea îndoita direcție, muzicală și ca regisor.

In memoriile sale, prietenul compozitorului, tenorul O'Kelly, care la premieră cântase rolul lui Don Basilio, povestește: „Toți interpreții primelor roluri averă folosul și fericirea de a fi călăuziți în lucrările lor, de ilustrul compozitor în persoană, care le insufla felul lui de a vedea și entuziasmul său. Nici odată nu voi uita plăcutul chip delicat al maestrului, însuflețit de propriul său entuziasm și luminând de flacăra geniului. Chiar dela repetiția generală, aria lui Figaro dela sfârșitul primului act avu un succes extraordinar, făcând furori în toată orchestra și chiar pe scenă. Toți executanții, transportați de admirație și ne mai putându-și stăpâni entuziasmul, strigau fără încetare: „Bravo, bravisimo maestro, trăiască marele Mozart!" La orchestră, unde aplauzele răsunau cu frenezie, violoniștii nu mai conteneau lovindu-și instrumentele cu arcușele".

Premiera operei, care a fost la 1 Mai 1786, a însemnat un adevărat triumf pentru Mozart. Sala gemea de lume și la cererea publicului mai multe bucăți au trebuit să fie repetate, astfel că reprezentația amenința să nu se mai sfârșească.

Ca în toate dramele muzicale ale lui Mozart, tema principală — iubirea — joacă și aci un rol precumpănitor, dar nu o iubire trivială, ornamentală și galantă, ci o pasiune adânc omenească și care se desvălue altfel în fiecare dintre principalele personagii.

Iată acum, în puține cuvinte, subiectul comediei:

Rosina, pe care o cunoaștem din „Bărbierul din Sevila", ajunsă acum contesă de Almaviva e neglijată de sotul ei care nu înțelege totuși să renunțe la unele drepturi asupra soției sale. Despre această situație, Figaro e înștiințat de logodnica și viitoarea lui soție, Suzana. Figaro încearcă să trezească gelozia contelui Almaviva, sugerându-i că Cherubin, pajul contesei, se bucură de favorurile acesteia, într'o măsură care însemnează o gravă atingere adusă prestigiului marital al acestuia. Pe de altă parte însă, contele se lasă ispitit de farmecele Suzanei, care-i propune o întâlnire, unde se va duce contesa însăși deghizată sub înfățișarea Suzanei.

Rușinat Almaviva își recunoaște deopotrivă vina de a fi încercat să fie necredincios soției și netemeinicia geloziei sale. Totul se sfârșește cu bine, într'o atmosferă de veselie generală și cântece.

Ca și în cazul lui Don Juan *sau al* Flautului fermecat, *iubitorii de muzică vor avea aci greutatea alegerii și a fixării preferințelor între numeroasele scene sau arii din o admirabilă expresie muzicală, purtând toate, pecetea caracteristică a geniului artistic mozartian, amestec de eleganță și grație suprapământească, de neîntreruptă inventivitate melodică și totuși de o rară pătrundere psihologică și o intensitate expresivă neobișnuită.*

Uvertura e alcătuită după modelul clasic al sonatei cu două teme de sine stătătoare, pe care nu le vom întâlni în tot cursul partiturii. Ritmul de presto, verva însuflețită a acestei bucăți în care se succed cu o grație rapidă replicele scânteetoare ale diferitelor instrumente determină atmosfera generală de divertisment a întregii comedii.

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 14 Mai

Budapesta: Concert de orchestră—22.05.
Viena: Concert de muzică variată—21.15.
Deutschlandsender: Concert nocturn —
Leipzig: Concert de orchestră — 20.
Königsberg: Concert variat — 21.15.
Hamburg: Concert de orchestră — 21.30.
Frankfurt: Selecțiuni din opere — 21.15.

Luni

Hamburg: Concert Beethoven — 23.35.
Leipzig: Concert de seară — 21.15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.20.
Viena: Trio în d-moll (Röhrling) — 20.
Köln: Concert de vioară în d-moll (Bruch) — 23.50.
München: Concert Mozart — 22.20.
Luxemburg: Concert de orchestră—23.30.

Marți

Budapesta: Concert de orchestră—21.20.
Breslau: Concert de muzică variată —
Deutschlandsender: Concert Busoni —
Leipzig: Concert de vioară — 23.25.
Hamburg: Selecțiuni din operete— 21.30.

Miercuri

Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 23.20.
Hamburg: Concert de muzică de cameră — 23.35.
Königsberg: Concert de orchestră—21.15.
Leipzig: Concert de seară — 20.
Deutschlandsender: Concert nocturn —
Viena: Concert de muzică variată—23.30.
Köln: Concert Trapp — 21.30.
München: Concert de muzică variată —
Berlin: Concert de seară — 22.
Breslau: Concert Schubert — 21.15.

Joi

Budapesta: Concert Liszt — 23.
München: Simfonia în g-moll (Mozart)
Köln: Concert Gluck — 21.30.
Viena: Concert de seară — 21.15.
Deutschlandsender: Concert nocturn —
Leipzig: „Paradisul pierdut“, Oratoriu de Bossi — 19.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21.15.

Vineri

Königsberg: Concert de orchestră—21.15.
Leipzig: Concert de muzică variată —
Deutschlandsender: Concert nocturn —
Viena: Recital de orgă — 23.30.
Köln: Concert de seară — 20.15.
München: Concert de orchestră — 21.15.
Luxemburg: Recital de orgă — 23.30.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 22.15.
München: Concert de orchestră — 23.20.
Viena: Concert de muzică variată—23.30.
Deutschlandsender: Concert nocturn —

JAZZ • DANS

JAZZ—DANS

Duminică 14 Mai

Luxemburg: Muzică de dans — 23.
Budapesta: Orchestră de țigani — 23.15.
Breslau: Concert de muzică de dans —

Luni

Königsberg: Orchestră de dans — 23.40.
Viena: Concert de muzică de dans —
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Budapesta: Orchestră de țigani — 24.
Berlin: Muzică de dans — 21.15.
Köln: Muzică de dans pe plăci — 21.30.
Leipzig: Orchestră de dans — 20.
Hamburg: Muzică de dans — 23.35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Königsberg: Orchestră de dans — 23.40.
Breslau: Concert de muzică de dans —
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Luuxemburg: Muzică de dans pe plăci

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

„Paris Mondial", postul pe unde scurte al statului francez, emite cu două staţiuni : cea veche, de 12 kw. putinţă ; şi cea nouă, de 25 kw. Aceste două emiţătoare sunt folosite simultan sau separat. Sunt şase emisiuni zilnic, cu următoarele lungimi de undă :

EMISIUNEA I
25,24 m. — 19,83 m.
EMISIUNEA II
25,24 m. — 41,21 m.
EMISIUNEA III
19,68 m. — 16,81 m.
EMISIUNEA IV
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA V
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA VI
25,60 m. — 25,24 m.

Din acestea, numai primele patru emisiuni pot fi auzite în România ; ultimele două sunt pe unde dirijate spre America de Sud şi America de Nord şi centrală.

Duminică, 30 Aprilie

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.20. Inf. în arabă. ■ 19.50. Music-Hall. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

III

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Conf. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică.

IV

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2,15. Sport. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

V

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Luni

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8 40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21 15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Cronică.

IV

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Varietăţi literare. ■ 16,50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Varietăţi. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Marţi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10,35. Plăci. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică. ■ 16.50 Bursa.

V

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2,35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Păci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4,40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12 Inf. ■ 12,30. Plăci. ■ 12,50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. Inf în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20 Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.30. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

17.30. Plăci. ■ 4.15. inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 inf în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5,35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Joi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40 Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 10,35. Plăci. ■ 10.40 Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35 Plăci. ■ 17,45. Plăci. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15 Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45 Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,15. Inf în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Recitări.

IV

12. Inf. ■ 12,30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 1345. Curierul ■ 14. Concert. ■ 14,30. Inf în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Concert. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 17.30. Plăci. ■ 4.15. inf. în francoză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 inf. în engleză ■ 5.20. Conf. ■ 5,35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9 Curierul ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30 Conf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40 Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18,05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19,15. Inf. în arabă.

Programe alese

(Urmare din pag. 1-a)

Breslau: Orchestră de dans — 24.
Königsberg: Concert de muzică de dans
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

München: Orchestră de dans — 23.30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.30.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră jazz — 24.
München: Muzică de dans — 23.50.
Stuttgart: Orchestră de dans — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Duminică 14 Mai

München: „Trandafirul din grădina dragostei", Operă de Pfitzner — 21.30.
Deutschlandsender: „Clopotul pustnicilor", Operă de Maillart — 21.15.

Luni

Stuttgart: „Titus", Operă de Mozart — 1.

Marţi

Viena: „Falstaff", Operă de Verdi — 20.30.

Miercuri

Deutschlandsender: „Privighetoarea", Operă de Irmler — 21.10.

Joi

München: „Gasparone", Operă de Millöcker — 21.15.
Königsberg : „Liliacul", Operetă de Strauss — 21.15.

Vineri

Berlin: „Paganini", Operetă de Lehar

III
20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.
IV
12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. **Inf. în română.** ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie lirică. ■ 16.50. Bursa.
V
1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.
VI
3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 inf. în engleză ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I
8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9.30. Inf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.
II
17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.
III
20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. ênf. în arabă. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. H 23 30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.
IV
12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Muzică ușoară.
V
1. Plăci ■ 1.45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în spaniolă. ■ 2.15. Conf. ■ 2.30. Inf. în portugheză. ■ 2.45. Conf. ■ 3. Plăci.
VI
3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40 Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20 Conf. ■ 5.35. Conf. ■ 5.50. Inf. în germană.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 14 Mai

12,25. Program special pentru Asia, China, Japonia, Phohi program pentru India: 12,25. Inf. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 13,40. Conf. ■ 13,55. Reportaj. ■ 14,25. Conf. ■ 14,45. Conf

Luni

2.25. Program pentru America. Phohi program pentru India. ■ 13.10. Imnul național. ■ 13.15. Conf. ■ 13.55. Muzică variată. ■ 14.15. Conf.

Marți

8. Program experimental. Phohi program pentru India. ■ 13.10. Imnul național. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.55. Concert Lehar. ■ 14.10. Conf. ■ 14.25. Muzică variată. ■ 14.40. Imnul național.

Miercuri

1. Program experimental. Phohi program pentru India: 13.10. Imnul național. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.55. Plăci. ■ 14.10. Ședința clubului Phohi. ■ 14.25 Concert. ■ 14.10. Imnul național.

Joi

2,25. Program pentru America. Phohi program pentru India: 13.10. Imnul național. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14.10. Conf.

Vineri

Phohi program pentru India: 13.10. Imnul național. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.55. Cabaret. ■ 14.10. Sketch radiofonic. ■ 14.40. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimental Phohi, program pentru India: 13.10. Imnul național. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.55. Concert variat. ■ 14.25. Muzică de dans. ■ 14.40. Imnul național.

DAVENTRY-COLONIAL

„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:

EMISIUNEA I

GSI	19,66 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA II

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSV	16,84 m.
GSG	16,86 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.

EMISIUNEA III

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSG	16,86 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.

EMISIUNEA IV

GSG	16,86 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.
GSP	19,60 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,55 m.

EMISIUNEA V

GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA VI

GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.

Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.

Duminică, 14 Mai

T 1) 7. Concert de orchestră. ■ 7.30. Sport. ■ 7.40. Serviciul religios. ■ 8.25. Inf., Meteor. ■ 8.45. Povestire radiofonică. ■ 9.15. Sport.

T 2) 12.45. Povestire radiofonică. ■ 13.30. Concert de muzică militară. ■ 14.25 Serviciul religios. ■ 15.15. Inf., Meteor ■ 15.35. Sport.

T 3) 16. Conf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 16.40. Povestire radiofonică. ■ 17.10. Serviciul religios. ■ 18. Inf., Meteor. ■ 18.20. Sport. ■ 18.30. Concert de muzică militară.

T 4) 19.25. Plăci. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.20. Sport. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.40 Conf. ■ 20.50. Serviciul religios ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Pauză. ■ 23.05. Inf., Meteor. ■ 23.25. Sport. ■ 23.35. Concert de radiofonică. ■ 14. Orchestra B. B. C. ■ orchestră. ■ 0.05. Reportaj. ■ 0.30. Recital de vioară.

T 5) 1.20. Serviciul religios. ■ 2.05. Teatru radiofonic. ■ 2.30. Inf., Meteor. ■ 2.50. Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T 1) 7. Conf. ■ 7.20. Concert simfonic. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Inf. ■ 8.45. Reportaj muzical.

T 2) 12.45. Music-Hall. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14.15. Reportaj. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 14.50. Reportaj. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Recital de pian. ■ 15.45. Sport.

T 3) 16. Reportaj muzical. ■ 16.30. Cronică. ■ 17.15. Recital de orgă. ■ 17.25. Teatru radiofonic. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Sport. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45. Reportaj.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.35. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.35. Muzică scoțiană de dans. ■ 21. Povestire radiofonică. ■ 21.30. Actul I din „Tosca" (Puccini). ■ 22.20. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Concert de muzică militară. ■ 0.35. Teatru radiofonic.

T 5) 1.20. Sport. ■ 1.25. Concert de orchestră. ■ 2.05. Orchestra B. B. C. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T 6) 4 20. Serviciul religios. ■ 5.10. Povestire radiofonică. ■ 5.40. Recital de orgă. ■ 6. Inf. ■ 6.20. Sport.

Marți

T 1) 7. Conf. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Povestire radiofonică. ■ 8. Muzică scoțiană de dans. ■ 8.30. Inf. ■ 8.45. Concert vocal. ■ 9.15. Sport.

T 2) 12.45. Teatru radiofonic. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 14. Recital de canto. ■ 14.15. Reportaj. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Sport.

T 3) 16. Concert vocal. ■ 16.35. Program variat. ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Recital de orgă. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Sport.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Muzică distractivă. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22.15. Varietăți muzicale ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Inf., Sport. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Reportaj. ■ 0.15. Cabaret cu surprize.

T 5) 1.20. Sport, Inf. ■ 1.25. Teatru radiofonic. ■ 14.10. Muzică variată. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T 6) 4.20. Sport. ■ 4.25. Recital de canto. ■ 5. Povestire radiofonică. ■ 5.30. Muzică scoțiană de dans. ■ 6. Inf. ■ 16.15. Conf.

Miercuri

T 1) 7. Recital de orgă. ■ 7.30. Music-Hall. ■ 8.30. Inf. ■ 8.45. Conf. ■ 9. Recital de violoncel. ■ 9.15. Sport.

T 2) 12.45. Teatru radiofonic. ■ 13.05. Recital de orgă. ■ 13.30. Program variat. ■ 14. Orchestra B. B. C. ■ 15 Afaceri imperiale. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Concert vocal. ■ 15.45. Sport.

T 3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.30. Muzică ușoară. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Orchestră de dans. ■ 18.56. Inf.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.30. Povestire radiofonică. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Recital de pian. ■ 22.15. Concert Beethoven. ■ 21.15. Povestire. ■ 22.15. Concert Beethoven. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Recital de harpsicord. ■ 0.25. Program variat.

T 5) 1.20. Sport, Inf. ■ Recital de orgă. ■ 1.45. Conf. ■ 2. Concert vocal. ■ 2 30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T 6) 4.20. Inf. ■ 4.25. Teatru radiofonic. ■ 5. Orchestra B. B. C. ■ 6. Inf. ■ 6.15. Recital de violoncel.

Joi

T 1) 7. Concert vocal. ■ 7.15. Conf. ■ 7.30. Orchestra B. B. C. ■ 8.30. Inf. ■ 8.45. Conf. ■ 9. Recital de pian. ■ 9.15. Sport.

T 2) 12.45 Muzică de dans. ■ 13. Muzică scoțiană de dans. ■ 13.30. Povestire

15. Recital de pian. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Sport.

T 3) 16. Recital de violoncel. ■ 16.15. Cabaret cu surprize. ■ 17. Muzică scoţiană de dans. ■ 17.30. Muzică de dans. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Recital de orgă. ■ 18.55. Sport.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Muzică scoţiană de dans. — 0.30. Povestire radiofonică.

T 5) 1.20. Sport. ■ 1.25. Controversă muzicală. ■ 1.55. Concert de quartet. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T 6) 4.20. Sport. ■ 4.25. Concert de muzică militară. ■ 5.10. Cabaret cu surprize. ■ 6. Inf. ■ 6.15. Conf.

Vineri

T 1) 7. Teatru radiofonic. ■ 7.45. Concert de pian. ■ 8.05. Conf. ■ 8.20. Recital de pian. ■ 8.30. Inf. ■ 8.45. Conf. ■ 9. Muzică de dans. ■ 9.15. Inf.

T 2) 12.45. Conf. ■ 13. Monolog în melodii. ■ 13.15. Muzică de dans. ■ 13.45. Povestire radiofonică. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Recital de orgă. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Sport.

T 3) 16. Concert de muzică militară. ■ 16.50. Teatru radiofonic. ■ 17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Controversă muzicală. ■ 18.50. Sport, Inf.

T 4) 19.25. Inf. ■ 19.35. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Festival muzical. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.10. Povestire radiofonică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.15. Teatru radiofonic

T 5) 1.20. Sport, Inf. ■ 1.30. Povestire radiofonică. ■ 2.20. Recital de pian. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Selecţiuni din „Aida" (Verdi).

T 6) 4.20. Inf. ■ 4.25. Reportaj. ■ 4.50. Orchestra B. B. C. ■ 5.30. Program variat. ■ 6. Inf. ■ 6.15. Muzică de dans.

Sâmbătă

T 1) 7. Conf. ■ 7.15. Concert de orchestră. ■ 7.55. Recital de canto. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Inf. ■ 8.45. Concert coral. ■ 9.15. Inf., Sport.

T 2) 12.45. Cabaret cu surprize. ■ 13.30. Povestire radiofonică. ■ 14.20. Concert vocal. ■ 15. Recital de orgă. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Inf. ■ 15.45. Sport.

T 3) 16. Conf. ■ 16.20. Povestire ■ 16.50. Concert vocal. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Muzică de dans. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.55. Sport.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Reportaj muzical. ■ 21. Music-Hall. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.30. Festival muzical. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Conf. ■ 0.15. Recital de canto. ■ 0.30. Reportaj muzical.

T 5) 1.20. Sport, Inf. ■ 1.30. Music-Hall. ■ 2.30. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T 6) 4.20. Sport. ■ 4.25. Reportaj muzical. ■ 4.55. Concert de orchestră. ■ 5.30. Conf. ■ 6. Inf. ■ 6.15. Concert vocal.

TOKIO

27,93 m. şi 25,42 m.

Duminică 14 Mai

21,45. Conf., Recital de vioară. ■ 22,15. Plăci.

Luni

21,45. Muzică variată. ■ 22,15. Conf.

Marţi

21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Conf.

Miercuri

21,45. Conf., Orchestră de mandoline. ■ 22,15. Muzică variată.

Joi

21,45. Inf., Plăci. ■ 22,15. Conf.

Vineri

21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Conf., Orchestră de mandoline.

Sâmbătă

21,45. Concert. ■ 22,15. Conf.

ROMA

Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă şi cu indicativele ce urmează:

2RO3	31,13 m.
2RO4	25,40 m.
2RO6	19,61 m.
2RO8	16,83 m.
2RO9	31,02 m.
2RO12	19,87 m.
IRF	30,52 m.
IQA	20,28 m.
IQY	25,70 m.
IAC	47,20 m.

Emisiunile se fac în italiană şi în numeroase limbi străine. Informaţiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I, pe 283 m., la ora 20,36.

Duminică, 14 Mai

11 15. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecţiuni din operete. ■ 14.30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 18.15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19.07. Muzică arabă, Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Muzică cerut, Inf. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56. Melodii italiene. ■ 21.15. Muzică cerută. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Luni

11.30. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Concert vocal. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14.30. Conf., Muzică cerută. ■ 17. Inf., Selecţiuni din operete. ■ 18.15. Selecţiuni din opere, Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică egipteană, Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Muzică de cameră, Lecţie de italiană. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56. Lecţie de italiană. ■ 21.15. Selecţiuni din opere. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marţi

11.30. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 14.30. Conf., Muzică uşoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18.15. Inf., Concert de orchestră. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Selecţiuni din opere. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 21.15. Melodii populare. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Miercuri

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Actul II din „Tosca" (Puccini). ■ 13. Inf., Concert de orchestră. ■ 14.30. Conf., Melodii regionale. ■ 17. Inf., Actul IV din „Favorita" (Donizetti). ■ 19.15. Concert simfonic, Inf. ■ 19.07. Conf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** 20.37. Selecţiuni din operete. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56. Lecţie de italiană. ■ 21.15. Muzică de cameră. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Joi

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Melodii populare. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14.30. Conf., Selecţiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18.15. „Misterele dureroase", Operă de Costrozzo. ■ 19. Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ● 20.37. Muzică cerută. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56. Melodii turceşti. ■ 21.15. Muzică cerută. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Vineri

11.30. Muzică arabă, Inf. 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul I din „Gioconda" (Ponchielli). — 14.30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18.15. Melodii regionale, Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă clasică. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Concert de quartet. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56. Lecţie de italiană. ■ 21.15. Selecţiuni din „Prietenul Fritz" (Mascagni). ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14.30. Conf., Actul II şi III din „Boema" (Puccini). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18.15. Muzică cerută, Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Melodii regionale. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56. Emisiţe pentru copii. ■ 21.15. Muzică uşoară. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

ZEESEN

Emisiunile postului german ZEESEN se fac cu diferite frecvenţe şi indicative, pe unde dirijate spre Asia-Australia, Africa, America centrală şi de sud şi America de nord. Emisiunile care se pot recepţiona în România sunt cele ale zonei 1 şi 2, dirijate spre Asia şi Australia. Iată indicativele şi lungimile lor de undă:

DSB	19,74 m.
DJE	16,89 m.
DJH	16,81 m.
DJN	31,45 m.
DJQ	19,63 m.
DJS	13,99 m.

Duminică, 14 Mai

7.05. Melodii populare. ■ 7.10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Conf. ■ 9.30. Muzică variată. ■ 10. Concert de muzică militară. ■ 10.15. Concert simfonic. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert de muzică militară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16.20.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

14 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

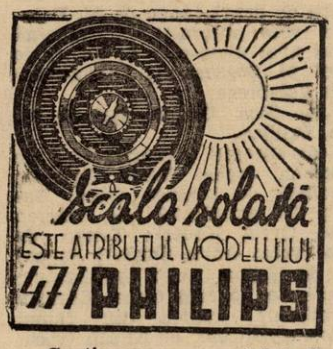
ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (disc.): Glasuri de primăvară și Accelerație de Johann Strauss; Selecțiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.



— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din opereta „Piratii" de Sullivan; Misisipi, suită de Grofé; Melodie de Stolz.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASA:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00: Ansamblul „Serenada", cond. de **Sandu Marian**; voce: **Mia Braia, ana Radu și Petre Alexandru**: Să-mi scrii dacă vii la București-tango de Walter Vogel; Dona Mia Manolita-tango de Harry Mond (voce: **Mia Braia**); Foaie verde de 3 sfanți-cântec românesc vechi (voce: **Jana Radu**)); Violetta-tango de Klose (voce: **Petre Alexandru**); D-șoară, D-șoară-cântec românesc de Walter Vogel; Așa mi-e dat-tango de Hahn (duet: **Mia Braia și Petre Alexandru**); Dorule și-o jale grea-cântec românesc vechi (voce: **Jana Radu**); Doi ochi frumoși-tango de Adania și Gheorghiu (voce: **Petre Alexandru**); Cică, Cică-cântec românesc de Dendrino (voce: **Mia Braia**) Leana mea-cântec românesc vechi (voce: **Jana Radu**); Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino (voce: **Mia Braia**); Mio Caro Napoli de Vasilescu (voce: **Petre Alexandru**); Vine diseară-slow-fox de Ionel Romcescu (voce: **Mia Braia**).

12.40: Jean Moscopol (voce și fluerat imitație de nai), acomp. la pian de **Gaston Ursu: Cântece populare de eri și de azi**: De când ne-a aflat mulțimea; Ș'aide lele, lele...; Lasă poarta descuiată de E. Mărcuș; Mi te-ai lipit de suflet de Ion Vasilescu; Aoleo mă doare coasta; Hora din nai.

13.00: Ora. Sport, Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi: România Mare, potpuriu național de Welsch; Iți mulțumesc, slow de Vasilescu; Un tango în miez de noapte de Vasilescu; Intr'un orășel uitat de lume, romanță de Vasilescu; Mica conversație de Ochi Albi și Studiu melodie de Spiegler; Romanțe și Arii naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Petrică Moțoi: Potpuriu de valsuri de Robrecht; Mi-am pus busuioc în păr, cântec românesc de Ion Vasilescu și Doi ochi, romanță de Ventura; Cine mi te-a scos în cale și Du-te la călugărie, cântec românesc de Dendrino; Doine și Jocuri din Ardeal; Romanțe și Arii naționale.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI:

I. — Semnalul.

II. — Rugăciune: „Cu noi este Dumnezeu".

III. — Al. Lascarov-Moldovanu: „De vorbă cu sătenii".

IV. — Cântece populare; voce: **M. Niță**: a) Pădure, dragă pădure; b) La Ciolpan, la crucea'naltă; c) Leana mea; d) Poteceaua din pădure; e) Foaie verde viorea; f) Leliță, bătutear sfântul; g) Supărată-mi ești puicuță.

V. — „Gazeta Căminului Cultural": Pr. Gr. Popescu.

VI. — Jocuri naționale: Taraful Gore Ionescu: a) Hora din Câmpulung; b) Alunelul ca la Gorj; c) Murgulețul; d) Ciocârlanul; e) Ceasul; f) Slănicul; g) Brâul.

VII. — Cartea satului: Cetire făcută de Zaharia Buruiană.

VIII. — Imn.

Programul emisiilor pe unde scurte

(Continuare din pagina IV)

Salutări ascultătorilor. ■ 16.30. Inf. ■ 16.45. Recital de pian. ■ 17. Concert simfonic. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7.05. Melodii populare. ■ 7.10. Concert variat. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.45. Concert vocal. ■ 10. Recitări. ■ 10.15. Concert de orchestră. ■ 11.15. Recital de pian. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Sport. ■ 12.15. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Melodii populare. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.40. Muzică populară. ■ 17.45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

7.05. Melodii populare. ■ 7.10. Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.40. Conf. ■ 10. Muzică populară. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Concert Beethoven. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Recital de vioară. ■ 12. Nimicuri. muzicale. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Suită radiofonică. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25. Ecou. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7.05. Melodii populare. ■ 7.10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 10.15. Reportaj. ■ 10.45. Conf ■ 11. Plăci. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Selecțiuni din operete și filme sonore. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Melodii populare. ■ 16. Inf., Meteor. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Concert Brahms. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

7.05. Melodii populare. ■ 7.10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.45. Muzică militară. ■ 10.30. Recital de canto. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Concert Schumann. ■ 11.30. Inf., Meteor. ■ 11.45. Concert vocal. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Selecțiuni din operete și filme sonore. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Recital de harpă. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Reportaj. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7.05. Melodii populare. ■ 7.10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.45. Muzică de cameră. ■ 10. Inf. ■ 10.30.. Muzică populară. ■ 11.30. Inf., Meteor. ■ 11.45. Simfonie (Bruckner). ■ 12.45. Muzică de cameră. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Oră variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25. Ecou. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7.05. Melodii populare. ■ 7.10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9.15. Ecou. ■ 9.45. Oră variată. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Melodii populare. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.20. Ecou. ■ 16.45. Plăci. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Orchestră de dans. ■ 18. Retransmitere

IX. — Semnalul.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans (discuri): Nella-rumba de Emer și Rumba de Riestra; Tangoul nopții de Claret și Pentru a visa-slawfox de Maye (voce: Jeanne Aubert); Două foxtroturi din filmul „Să dansăm" de Gershwin; Amintiri din Grinzing-vals de Muhr și Vals de Doelle; Fox și Slowfox din filmul „A trăi" de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului" de Brown; Bolivia și Secretul-tangouri de Helmann; Rumba și Conga de Calle.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Orchestra „Luceafărul". (voce: **Al Bojenescu:** Din succes în succes-potpuriu de șlagăre de Plessow; Să oprim ceasul-fox de Coots; Trei fete am iubit-tango de Manzatti (voce: **Al. Bojenescu**); Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe (voce: **Al. Bojenescu**); Să nu ne certăm zadarnic-tango de Mișu Constantinescu (voce: **Al. Bojenescu**); Burlador-paso doble de Rossi.

19.58: SPORT: REZULTATE TEHNICE:

20.00: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": 305 C. P.-fox-swing de Barzizza; Tu nu mai ești dragostea mea-slow de Anzi; Ochii te-au trădat-tango de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu**); Cât mi-ești de dragă-tango de Al. Bojenescu (voce: autorul); Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino (voce: **Al. Bojenescu**); Luana-rumba de Valabrega.

20,30: Ziua Temperanței, de Dr. Dem. Paulian.

20.45: Discuse (discuri): Lied de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Șansonetă de Hayos (voce: Lys Gauty); Melodie de Pokrass (voce: Carmen Lahrmann); Cântec din filmul „Stelele strălucesc" de Kirsch (voce: Vera Bergmann).

21. —21.15: Muzică variată (disc.)

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Muzică distractivă.

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică variată (discuri): Potpuriu de șlagăre de Walter Kolo; Două valsuri de Doelle (voce: Henry Garat); Lied de Friedl (voce: Gretl Theimer); Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbe.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Teatru radiofonic. ■ 20. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.15. Concert european, leton. ■ 0.50. Ora. Inf. ■ 0.30. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Simfonia fantastică (Berlioz). ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Cloopotul pustnicilor" operă de Maillart. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Duet (Cartoire); Sonată în C-Dur (Breval). ■ 2045. Inf. ■ 24. Breslau. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. „Prizonierul din Zenada" — adaptare radiofonică. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Concert variat. ■ 21.35. Cântecele păsărilor — reportaj dintr'o pădure din Surrey. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Reportaj din Canada — Trenul regal în călătorie. ■ 23.05. Piesă de teatru. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 0.15. Lectură. ■ 0.30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19. Slujba. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Muzică variată. ■ 21,45. Piesă radiofonică. ■ 23.10. Conf. ■ 23,30. Concert european.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Melodii vechi spaniole. ■ 18. Emisie variată. ■ 18.30. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.15. Inf., Radio-jurnal. ■ 22.15. Riga. Concert european. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.30. Concert variat. ■ 0.30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,30. Program general. ■ 20.30. Muzică militară. ■ 22,10. Inf. ■ 22,15. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.05. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Concert coral. ■ 17,30. ■ Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,55. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Inf. ■ 22,05. Riga. Concert european. ■ 23,15. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Reportaj. ■ 0,40. Plăci. ■ 1,00. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,40. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20.30. Inf. Meteor. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Varietăți. ■ 21.50. Conf. ■ 22.15. Concert european ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 0,30. Plăci.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Berlin. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de muzică populară: Marș (Kalfschmid); Arie (Freundorfer); Melodii populare; Lied (Kalfschmid); Melodii populare, Marș (Wagner). ■ 20,30. Conf. ■ 20,55. Sport, Inf. ■ 21,15. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Frankfurt, Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,40. Scenă radiofonică. ■ 22,55. Muzică de cameră. ■ 23,15. Muzică de dans.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 20. Cronică. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Concert de muzică cerută. ■ 21. Inf. ■ 21,30. „Trandafirul din grădina dragostei" operă de Pfitzner. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert nocturn. ■ 1. Berlin. Concert nocturn.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert variat. ■ 1025. Reportaj. ■ 18,40 Muzică distractivă. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 20,15. Riga. Concert european: Banuta (Kralnius); Suită (Medius); Baldă (Vitols); Melodii populare letone (Jurjans); Dans popular (Kalnins). ■ 23,15. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Orchestră de salon. ■ 0,30. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de orgă. ■ 2020. Intermezo. ■ 20,30 Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Reportaj.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.15 Concert de muzică militară. ■ 19.15. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22.15. Riga. Concert european. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,40. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Frate Mare" Legendă dramatică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată ■ 20,40. Sport ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.30. „Trandafirul din grădina iubirii" operă de Pfitzner. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,30. Program general. ■ 21.30. Varietăți. ■ 22,10. Inf. ■ 22,15. Program general. ■ 0,15. Plăci. ■ 1. Program general

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene muzicale. ■ 20. Concert de orchestră: Novelleten (Kirschner); Lieduri (Wayrsch); Arie (Kirchner); Lieduri (Woyrsch); Trio Kirchner); Arie (Schubert); Noveletten (Kirschner). ■ 20,50. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Retransmite-

re. ■ 23,20. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,15. Riga. Concert european. ■ 23.15. Conf. ■ 23.25. Muzică modernă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8.50. Serviciul religios. ■ 11.30. Conf. ■ 11.45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Recital de sonate. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Selecțiuni din operete. ■ 23.30. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19. Plăci cerute. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Sport. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,15. Teatru radiojurnal ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Program variat. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de orchestră: „Genoveva" (Schumann); Arie (Loewe); „Burlesc" (Strauss); Arie Lürmann); Arie (Lorenz); Lied (Loewe); Lied (Gretscher); Balade (Plüddemann); (Olandezul sburător" (Wagner); „Cîdul" (Cornelius). ■ 23. Inf. ■ 23.35. Varietăți muzicale. ■ 23,55. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

20.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20.10. Camarade te caut! ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: Arie (Stolle); Uvertură (Strauss); Suită (Huhn); Dans (Sonntag); „Tosca" (Puccini); Dans (Winkler); Lied (Komzak); Marș (Lehmann); Arie (Lhode); Schițe rusești (Dreyer). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Sport. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21,30. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată ■ 20.30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră : Isabella Luppe); „Contele de Luxemburg" (Lehar); „Veverița" (Ceaikovski); „Stăpâna pădurii" (Strauss); „1001 de nopți" (Strauss); Lied (Baussnern) ; „Geisha" (Jonés); „Războiul vesel" (Strauss); Vals (Blumer); Lied (Lehar); „Grigri" (Lincke); Arie (Lehar); „Prințul von Thule" (Kattnigg); Vals (Glasunov); „Văduva veselă" (Lehar). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,15. Cronică. ■ 20.30. Muzică variată și de dans: Arie (Plessow); Uvertură (Rust); „Coppellia" (Delibes); Poloneza (Chopin); Moment muzical (Nucci); Fox (Kreuder); Fox (Shalin); Vals (Langer); Romanță in a-moll (Pogonlow); Fox (Gabriel); Lied (Jary); „Thais" (Massenet); Mazurca (Pogonlow); Fox (Kassen); Vals (Kramer); Pasodoble (Rizner).

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45 Varietăți. ■ 21. Paris

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

15 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.
Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dragonii lui Villars" de Maillart; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar.
Gimnastică ritmică.
Sfaturi gospodărești.
Continuarea concertului dimineții (discuri): Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn; Pizzicato polca și Polca mazurca de Josef Strauss.
Sfaturi medicale.
Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): „Ruy Blas" uvertură de Mendelssohn (Orch. din Berlin, dirij. de Prüwer); Romanță de Glazunow și Tarantella de Cui (Orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff); Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampff; Două liedur de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Introducere și Cortegiu nupțial din „Cocoșul de aur" de Rimsky-Korsakoff (orch. Lamoureux, dirij de Wolff); Preludiu de Rachmaninoff, Primăvară de Grieg și Cântec de primăvară de Mendelsohn (pian: Walter Renberg); Dansul spiritelor apei din „Loreley" de Catalani (Orch. Operii Scala, dirij. de Antonie Guarnieri); Scherzo-vals de Chabrier (orch. Lamoureux, dirij. de Wolff).
13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu; voce: Petre Gusti: Allo, allo, ascultați cântece moderne-potpuriu de Plessow; Du-te la călugărie și Cică, cică-cântec românesc de Dendrino; Să nu ne certăm zadarnic-tango de Mișu Constantinescu și Doi ochi frumoși-tango de Adania și Dudu Gheorghiu text de Elena Tănăsescu (voce: **Petre Gusti**); Două melodii de Tosti; Romanțe țigănești și Arii naționale.
14.00: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Să nu plângi dacă plec-vals lent de Tudorel Șerbănescu și Mai spune-mi o vorbă dragă-tango de Anghel Midescu (voce: **Petre Gusti**); Soro, soro, cântec românesc de Mișu Constantinescu și Inelul de logodnă-tango de Vasilescu (voce: **Petre Gusti**); Nuveleta de Caludi (vioară: **Victor Predescu**); O lacrimă de dor-tango de Ion Gregor (voce: **Petre Gusti**), Pe potecuța din livadă-romanță de Anghel Midescu și Arii naționale.
15.10: Actualități.
19.00: Ora. — Mersul vremii.
19.02: Cronica literară.
19.17: Cântăreți americani (discuri): Lied de Liza Lehmann și Melodie de Cealkowsky (voce: Lawrence Tibbett) Ciribiribin de Kahn și O noapte de dragoste de Dole (voce: Grace Moore); Revino-șansonetă de Fragson și Când te-am întâlnit de Brown (voce: Jeanette Mac Donald) Fox de Stillman și Fox de Parker (voce: Dick Powell); Fox din filmul „Zeița junglei" de Freed și Fox de Tobias (voce: Dorothy Lamour); Melodie din filmul „S'au cunoscut în luna Nai" și Melodie de Romberg (voce: Jeanette Mac Donald și Nelson Eddy)
20.00: România, țară de tranzit, de **Alex. Halunga.**
20.15: Muzică variată (discuri): E mai bine să mănânci când ți-e foame-fox de Roman (voce: Gică Petrescu); Potpuriu de șlagăre de Lubbe; Melodie de Seymour și Melodie de Levant (voce: George Me-

taxa); Donna Maria-tango-serenadă de Krüger și Bruna Caterina-fox de Kötscher; Iți cer iertare c'am plecat de Casvan și Țac, țac, țac, de Vasilache.

20.55: Concert de pian. D-na Silvia Chelaru-Șerbănescu: Muzică spaniolă: Albeniz: a) Evocare; b) El puerto (Portul); c) Navarra.

21.20: D-na Emilia Guțianu (voce) **Melodii franceze:** Gabriel Fauré: a) Trandafirii din Ispahan; b) Barcarolă; Ernest Chausson: a) Fluturii; b) Colibri; Cl. Debussy: a) G... b) Mandolină; Vocaliză de M. Ra... val; Privighetoarea de Saint-Saëns.

21.40: Radio-Jurnal; Sport.

22.00: Concert simfonic: **Muzică de Cuclin.** Orchestra Radio, dirij. de autor: Simfonia în re.

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu-transmis dela **restaurantul „Cina".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora. Inf. ■ 24. Emisie în esperanto.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,30. Muzică populară. ■ 20. Cronica săptămânii. ■ 20,15. Concert de muzică ușiară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Muzică populară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Concert pentru violoncel și orchestră (Tartini). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Riga. Concert european.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19.45. Match de cricket. ■ 20. Inf. 20.45. Discuri noi. ■ 21. Reportaj cu surprize. ■ 22. Cântece suedeze. ■ 22.20. Jack Hylton și orchestra lui. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj din Canada — Vizita regală. ■ 23.45. Actul 2 și 3 din „Tosca" de Puccini. ■ 1.20. Cântecul privighetorii — reportaj dintr'o pădure din Surrey. ■ 1.30—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19,40. Cronică. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21,10. Conf. ■ 21,40. „Mireasa vândută" operă de Smetana. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Recital de canto. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Trio in la major (Brahms). ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Continuarea muzicii de dans. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră: „La scala di seta" (Rossini); Concert pentru două piane (Poulenc); Uvertură (Ireland). ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 21.15. Retransmitere. ■ 21,45. Conf. ■ 21.55 Muzică distractivă. ■ 22.40. Bursa ■ Conf. ■ 22.25. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Marș (Razigade); „Boema" (Puccini); Arie (Frederiksen); Dansuri populare (Provaznik); Vals Popy); Potpuri (Cristine) 0.10 Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Muzică variată. ■ 19.20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de pian. ■ 13,40. Inf. ■ 13,55. Recital de canto. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15.30. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,40 Orchestră de jazz. ■ 19,25. Conf. ■ Conf. ■ 19,45. Quintet de salon. ■ 19,55. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 21. Povestire. ■ 21,30. Seară comemorativă. ■ 23,40. Conf. ■ 23. Reportaj. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Concert vocal. ■ 0,30. Plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,10. Ora copiilor. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf., Meteor. ■ 20,40. Muzică de dans. ■ 21,15. Varietăți. ■ 21,50. Muzică de Schumann. ■ 22,30. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,30. Concert nocturn.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20. Concert Pfitzner (Plăci). 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură (Köster); „Astăzi dansează Gloria" (Richartz); Suită (Brusso); Lied (Friml); Cântec vienez (Mietzner); Lied Freundorfer); Arie (Föderl); Intermezzi (Thaller); Lied (Koschat); Melodii populare; „O noapte în Veneția" (Strauss); Vals (Lunen); Lied (Micheli); Dans (Gerstev); Lied (Wensky); Arie (Möuch); Lied (Baschinsky); Gavota (Gossec); Lied (Kämmlein); Lied Gibish); Polca Hautz); Lied (Volder). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg. Muzică variată și de dans. ■ „Titus" operă de Mozart; Simfonia în d-moll (Bruckner).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Trio în d-moll (Röhrling). ■ 20,30. Conf. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Selecțiuni din operete și filme sonore. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică variată și de dans. Dans (Heumann); Dans (Rixner); Vals (Raymond); Fox (Helgar); a) Humoresc; b) Intermezzo; c) Rondo (Fischer); Humoresc (Jerochnik); Vals spaniol(Kletsch); Uvertură (Winkler); Tango (Wagner); Fox (Hanschmann); Vals (Rosas); Dans (Igelhoff); Suită (Borchert); Vals (Glaser); Dans spaniol(Voehrs).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Plăci. ■ 22. „Rigoletto" operă de Verdi.

KÖLN
m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,10. Sport. ■ 19,25. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Concert de muzică cerută. ■ 21. Inf. ■ 21,30 Program pentru soldați. ■ 22,15. Cronică. ■ 22,35. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Concert de vioară în d-moll (Bruch). ■ 0,25. Concert de muzică variată.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru cei mici. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Program variat. ■ 21,10. Concert de orchestră: Scherzo (Smetana); Dansuri (Palla); Simfonie (Ceaikovski); Duet (Dvorak); Scherzo (Weis); Dansuri (Palla); Simfonia în re major (Dvorak); Cantata (Zich). ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Conf. ■ 22,25. Quintet în la (Mozart). ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,25. Concert de orchestră. ■ 22,35. Intermezo. ■ 22,30. Pentru elveții din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de harpă. ■ 19,35. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Plăci. ■ 22,30. Recital de violoncel. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor. ■ 18,10. Plăci. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 22. Povestiri. ■ 22.20. Concert Mozart: „Răpirea din Serai"; Concert în C-Dur pentru pian și orchestră. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23,30. Königsberg. Retransmitere.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw

20. Varietăți. ■ 20.25. Inf. ■ 20,30. Program general. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,15. Program general. ■ 24. Kracovia. ■ 1. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,40. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de seară: „Nunta lui Figaro" (Mozart); Simfonie (Dvorak); „Cleopatro" (Parodi); Suită (Mangiagalli); „Tristan și Isolda" (Wagner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Känigsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Muzică de dans. ■ 22. Concert de pian. ■ 22,35. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Conf. ■ 23,20. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Povestire muzicală. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg. Muzică variată și de dans. ■ 1 Stutgart „Titus" operă de Mozart.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.35. Melodii populare. ■ 7.50. Muzică populară. ■ 8. Plăci. ■ 8.15. Conf. ■ 8.20. Inf. ■ 8,25. Muzică populară. ■ 8.45. Plăci. ■ 9. Melodii populare. ■ 9.15. Marșuri. ■ 9.25. Melodii populare. ■ 9.40. Concert de muzică militară. ■ 11. Te-Deum. ■ 12. Melodii populare. ■ 13. Conf. ■ 13.10. Marșuri. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică populară. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 20. Concert coral. ■ 20.30. Concert. ■ 21.30. Inf. ■ 21.35. Muzică ușoară. ■ 22.30. Conf. ■ 22,40. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

20,30. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 22,15. Nimicuri muzicale. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Montaj radiofonic.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,05. Conf. ■ 18,15. Suită radiofonică. ■ 19 Muzică variată. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică variată: Arie (Frim); Lied (Mietzner); Lied (Freundorfer); Arie (Föderl); Intermezzo (Thaler); Melodii populare: O noapte în Veneția" (Strauss); Vals (Leernen); Lied (Micheli); Lied (Jäger); Dans (Gerstev); Lied (Wensky); Arie (Baschnisky); Gavota (Gossec); Lied (Kämmelein); Lied (Gibisch); Polca (Hantz); Lied (Holder). ■ 23. Inf. ■ 23,35. Sonata în D.-dur (Beethoven). ■ 0,05. Concert de muzică variată.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică variată.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18.15. Conf. ■ 18.40. Quintet de salon. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Recital de acordeon. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 18.55. Sport. 19.15. Muzică variată. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.10. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Plăci. ■ 22.05. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,15. Conf. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,15. Conf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Plăci. 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Breslau. Lunea leneșilor ■ 23 Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde ești?

■ 23,30. Königsberg. Muzică variată și de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.15. Inf. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,52. Plăci. ■ 21,05. Paris. ■ 21.30. Retransmitere dela teatrul național din Paris.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Plăci. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

16 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

Concert de dimineață (discuri): Valsuri din „Prințesa dolarilor" și „După divorț" de Leo Fall; Selecțiuni din „Regele vagabond" de Friml;

Gimnastică ritmică.

Sfaturi gospodărești.

Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana; Dansul mascotelor de Ketelbey și Melodie de Brooke

Sfaturi medicale.

Inchiderea emisiunii.

12.00: Concert de prânz. Orchestra Ionel Giurgea; voce: **Lia Crăciunescu:** Romanțe și Arii naționale; Viscol de iarnă-vals de Fücik; Pentru o simplă sărutare-tango de Richard Hahn (voce: **Lia Crăciunescu**); Seducție de Gaston Tramin; Leano, Lenuța mea-cântec românesc de Lerescu (voce: **Lya Crăciunescu**); Două hore de Ionel Giurgea; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-boston de Dendrino (voce: **Lya Crăciunescu**); Hora spicato de concert de Ionel Giurgea ș Două hore

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Giurgea: Arii ardelenești; Mi-e inimă pustie-boston-romanță de Dinu Șerbănescu; Să nu spui nimănui-tango de Richard Hahn (voce: **Lya Crăciunescu**); Arii naționale.

13.30: Muzică variată (discuri): Povești din Pădurea vieneză de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Melichar); Duete din „Tosca" de Puccini și „Carmen" de Bizet (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Poloneza militară de Chopin.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Potpuriu de melodii de Künneke; Două piese de Kreisler (vioară: Erika Morini); Schițe caucaziene de Ippolitow-Iwanow (orch. filarm. din Berlin); Serenadă Metra.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19,02: Cronica științifică.

19.17: Gheorghe Adia (vioară): Giaconna de Vitali; Romanța andaluză de Sarasate; Malaguena de Albeniz; Sonatina de Paganini.

19.45: Liviu Th. Teclu (pian): Gavotă de Gluck-Brahms; Studiu op. 52 No. 4 de Saint-Saëns; Nocturna în mi minor de Chopin; Studiu după Paganini No. 2 și 4 de Liszt.

20.05: Importanța radio-tehnicei în apărarea națională de cpt. ing. Zaharescu.

20.20: Concert de masă al Orchestrei Frații Stănescu- transmis dela **restaurantul „Presei".**

21.00: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu: (Cu public în studio) Simfonia în re minor de César Franck; Concert în re major pentru vioară și orchestră de Mozart; (solo vioară: **George Manoliu**).

22.05: Radio-jurnal (I); Sport.

22.20: Continuarea concertului simfonic: Dafnis și Chloe-suită de Maurice Ravel; Uvertura „Benvenuto Cellini" de Berlioz.

22,55: Radio-jurnal (II).

23.10: Muzică variată (discuri): Nunta Vântului-vals de Hall și Patineurii-vals de Waldteufel; Arie din „Diligența din Lonjumeau" de Adam și Melodie din „Vărul din Dingsda" de Künneke (voce: Peter Anders); Potpuriu din „Boema" de Puccini; Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Melodie de Clewing (pian: Hartmann și voce); Marș rusesc.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Varietăți. ■ 20. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de cameră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert de quartet: Andante și Menuet (Mozart); Quartet de coarde (Brandt). ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Fantezie indiană (Busoni). ■ 22. Florența. „Requiem" (Verdi).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de Schumann. ■ 19.15. Discuri noi. ■ 19.45. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. „Pentru dvs. doamnă" — magazin pentru femei. ■ 21.30. Experiențe sociale în străinătate. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Probleme la ordinea zilei. ■ 23.45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0.55—2 Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,35. Conf. ■ 23.15 Concert de vioară.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

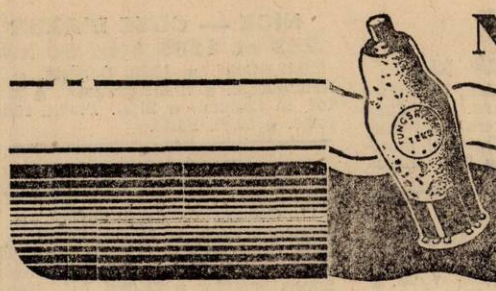
17,30. Recital de canto. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Recital de pian. ■ 18.30. Emisie variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Emisie pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică variată: Pasodoble (Lucchesi); „Balul Operii" (Heuberger); „Regele din Lohova" (Massenet): Polca (Strauss); Dans norvegian (Halvorsen); Suită (Richartz); Ultimul trandafir (Zandonai); Lied (Niewiadomski); Vals Waltheufeld). ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 21.15. Continuarea concertului: Melodii (Ceaicovski); Arie (Dawidoff); Intermezzo (Boulanger); Arie (Translateur); Dans (Cymbalinski). 21.35. Inf. Radiojurnal. ■ 22. „Graerul din smatele sobei". Operă de Goldmark. ■ 24 Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19 45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista preesei. ■ 10.10. Muzică variată. ■ 21 Music-Hall. ■ 21,30. Povestiri. ■ 22 Teatru radiofonic.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,30. Recital de canto. ■ 17,55. Program general. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,20. Conf. ■ 19.30. Program general. ■ 21. Lecturi. ■ 21,15. Program general.



NOUILE

TUN

pentru aparatele

Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII	Tipul	Preț Lei
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250
27	220	Triodă	6 A 7	240
35	240	Tetrodă	6 C 6	250
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240
43	230	„ „	2 B 7	270
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300
56	220	Triodă	25 A 6 G	300
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300
76	220	Triodă	6 J 7 G	300
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300

La fiecare lampă se adaugă numai **lei 37** reprezentând pentru taxa

LAMPILE **TUNGSRAM** AMER

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Concert de apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de balalaici. ■ 13,40. Inf. ■ 14,3[illegible] Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17,10. Ora. femeii. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 19,45. ■ Conf. ■ 20,15 Inf. ■ 20.25. Recital de pian ■ 20.55 Conf. ■ 21,20 Concert de orchestră · Simfonia în si minor (Schubert); Muzică romantică (Kődmendi); Muzică rusească (Ljador); Vals (Strauss). ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,10. Muzică țărănească. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Continuarea muzicei țărănești. ■ 20,10. Conf. ■ 20.25. Inf., Meteor. ■ 20.40. Plăci ■ 20,50. Conf. ■ 21 Plăci. ■ 21,15. Pentru popor.

CUNOȘTINȚE UTILE, SFATURI PRACTICE, PROBLEMELE

CĂLĂUZA RADIOAMATO

ȚURI ALE LĂMPILOR

RAM

nericane

L LAMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
altă frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
„ „	2 5 Z 6 G	280	„
- Pentodă			
„	80	220	„
nală	81 V X 1810	750	„
„			
altă frecvență	2 5 Z 5	220	„
„ „			
nală	5 Z 4 G	240	„
- Triodă			
- Pentodă			
nală			

liment pentru : taxa pentru desvoltarea radiodifuziunii, um și impozit pe cifra de afaceri.

E se găsesc la principalii revânzători de specialitate.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Hamburg. Muzică variată ■ 20,45. Inf. ■ 21,15 Concert de muzică militară. ■ 22. Plăci ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de muzică nordică. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19 20. Nimicuri muzicale ■ 20. Conf. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. „Falstaff", Operă de Bolto. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz

20,20. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans ■ 22,05. Selecțiuni din operete. ■ 23,30 Muzică de dans.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Concert de muzică cerută. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert nocturn.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 Emisie pentru copii. ■ 18,20. Muzică variată. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Muzică distractivă. ■ 20. Ora, Inf, Meteor. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,20. Concert Smetana. ■ 20,35. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10 Brno. ■ 23 Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Humor. ■ 20 10. Intermezo. ■ 20,20. Cronică. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20 50 Inf. Meteor. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 23. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18 Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20 30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert coral. ■ 23. Inf. ■ 21,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Recital de violoncel. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Conf. ■ 18 Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Plăci. ■ 19,45. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 19 55. Inf. ■ 20. Concert de seară. ■ 21,50. Reportaj. ■ 22.20. Concert vocal. ■ 23 Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert de muzică variată. ■

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20. Plăci. ■ 20 25. Inf. ■ 20,30. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22 15 Program general. ■ 0,55. Inf. ■ 1. Program general

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Intermezzo muzical ■ 19.40 Conf ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■

IOFONIEI MODERNE ȘI REZOLVAREA LOR — IN CARTEA:

ULUI de Ing. I. C. FLOREA

200 PAGINI — 150 CLIȘEE — PREȚUL: 80 LEI

23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,25. Recital de vioară: Adagio (Piani); Sonată în Es-dur (Mozart); Menuet în Es-dur (Petroni); Jota (de Falla)). ■ 23,50. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II MILANO

368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Messa da Requiem" (Verdi). ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.55. Cultură fizică. ■ 7.10. Muzică populară. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert vocal și instrumental. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Recital de romanțe rusești. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG

331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Retransmitere dela Opera Comică.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată ■ 20,45. Conf. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Selecțiuni din operete: „Contele de Luxemburg" (Lehar); Uvertură (Künneke); „Giuditta" (Lehar); a) Uvertură romantică; b) Barcelona (Künneke); a) „Văduva veselă"; b) „Dragoste de țigan" (Lehar); Arie (Künneke). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

BRESLAU

315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Simfonia în G-dur (Haydn); Quartet (Mozart); Suită nordică (Rischka); „Hyperion" (Wetz). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Intermezzo. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265.5 m. 1133kHz. 3 kw.

18.35. Recital de pian. ■ 18.55. Dare de seamă. ■ 19.10. Recital de canto. ■ 1925. Inf. ■ 19.30. Praga. ■ 20.35. Brno. ■ 22. Praga. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG

222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 19.50. Concert instrumental ■ 20.10. Reportaj. ■ 21. Meteor. ■ 21.15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,15. Conf. ■ 19,30. Emisie lirică. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,15 Conf. ■ 20,30. Melodii populare. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Hamburg. Selecțiuni din operete. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

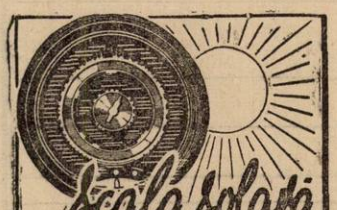
19,05. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 20.52. Plăci. ■ 21.05. Paris, ■ 21,30. Emisie lirică.

TURNUL EIFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru școlari. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

17 Mai 1939



RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

Concert de dimineață (discuri): Bolero și Dans spaniol de Moskowski; Aur și argint-vals de Lehar și Ploaie de aur-vals de Waldteufel.

Gimnastică ritmică.

Sfaturi gospodărești.

Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Mikado" de Sullivan; Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé.

Sfaturi medicale.

Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Marșurile lui Frederic cel Mare (orch. filarm. din Berlin); Patru dansuri germane de Mozart (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Grave din „Sonata în sol minor" de Tartini, Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff și Tânțarii de Fairchild (vioară: Miquel Candela); Arie din „Dama de pică" de Ceaikowsky (voce: Heinrich Schlusnus); Cântec de leagăn de Fauré și Intermezzo din „Concertul rus" de Lalo (vioară: Henry Merckel și orch. Pasdeloup, dirij. de Coppola); Balul din „Simfonia fantastică" de Berlioz (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Opt istorioare rusești de Liadoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibceanu: Muzică de Jean Sibiceanu: Două marșuri aranjate pe melodii populare, Vals de concert în do major; Fragment no. 1 din „Suita Moldovenească" (I-a audiție); Cântec de leagăn pentru Nona; Fragment no. 2 din „Suita moldovenească" Șapte jocuri populare armonizate de Jean Sibiceanu: a) Șuiu; b) Jianca; c) Trochițele; d) Cloanca; e) Costorăreasa; f) Hora Nuții; g) Hora miresii.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Muzică de Jean Sibiceanu: Meditația (I-a audiție) Bagatelă în stil național; Nostalgie; Mărită-mă după Ioniță-cântec în stil popular și Lino, Leano Sârba lui Sibiceanu.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.15: Dirijează Toscanini și Furtwängler (discuri): Simfonia nr. 35 în re major de Mozart (Orch. filarm. din New-York, dirijată de Arturo Toscanini); Preludiu și Moartea Isoldei (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Wilhelm Furtwängler).

20.00: Florența, de Ion Marin Sadoveanu.

20.15: Cântăreți români de ieri și de azi (discuri): Balalaica din „Orloff" de Granichstädten (voce: Leonard); Dorurile mele de Monția (voce: Jean Athanasiu); Doi ochi și Cântecul fluerașului (voce: Maria Herescu); Lolita de Buzzi Peccia (voce: Dimitrie Onofrei); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Traian Grozăvescu); Arii din „Tosca" și „Turandot" de Puccini (voce: Viorica Ursuleac); Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Dimitrie Onofrei); Arie din „Boema" de Puccini (voce: Dimitrie Onofrei).

21.05: Muzică de cameră-Ansamblul de suflători Radio: I. Quintet de Haydn (Hristache Popescu-flaut, M. Furman-oboi, N. Broască-clarinet, C. Scheuch-fagot și S. Pincucorn);

II. Sonată de Vittorio Rieti (Ion Filionescu-pian, Hristache Popescu-flaut, M. Furman-oboi și C. Scheuch-fagot).

21.35: Concert de vioară-Alexandru Theodorescu: Sonata IV-a în re

major de Händel; Aria de Bach; Rondo de Mozart.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Mari maeștrii ai liedului (discuri): Lied de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Cântecul Suleicăi de Schubert (voce: Elena Gerhardt); Phidylé de Duparc (voce: Charles Panzéra); Ghicitoarea de Schumann (voce: Lotte Lehmann); Lieduri de Hugo Wolf (voce: Gerhard Hüsch); Cântec de dragoste de Brahms (Heinrich Schlusnus); Visuri-lied de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Invitație și Dedicație-lieduri de Richard Strauss (voce: Karl Schmitt-Walter).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea-trinsmis dela restaurantul Coșna.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19,15. Melodii variate. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Bucăți la pian. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. cu plăci. ■ 19,30. Recital de balade. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert coral ■ 20,45. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Privighetoarea" operă de Irmler. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Trio (Lotti); Trio (Telemann). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert vocal.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică din filme noi. ■ 19,20. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Noutăți științifice. ■ 20.40. Cântece engleze, vechi și noi. ■ 21. Program de music-hall. ■ 22,15. Festivalul muzical londonez. Concert Beethoven, dirijat de Arturo Toscanini. ■ 22.55. Cabaret și muzică de dans. ■ 1.30. Cântecul privighetorii — reportaj dintr'o pădure. ■ 1.40—2 Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19,45. Conf. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23.15: Muzică de dans. ■ 24. Varietăți. ■ 0,15. Concert.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert vocal. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert Stamitz. ■ 18.40. Recital de orgă. ■ 19. Plăci ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: „Donna Diana" (Reznicek); Lied (Rybicki); Dans (Grieg); Vals (Strauss); Lied (Braun); Cântec marinăresc (de Lera); Lied (Chaminade); Marș (Gannе). ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21,15. Continuarea concertului: „Sylvia" (Delibes); Arie (Hanck); „Tip-Top" (Gershwin). ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 20.45. Un sfert de oră sentimental. ■ 21. Ora variată. ■ 21.30. Concert. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 22.40. Inf. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Inf. ■ 23.10. Concert de orhestră: „Frumoasa Elena" (Offenbach); Vals (Waldteufeld); Arie (d'Albert); Menuet (Bolzoni), Arie (Kreisler), Rapsodia ungară (Liszt). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Muzică de cameră. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,15. Muzică distractivă. ■ 21,35. Program general. ■ 23. Muzică modernă. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10 Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10 Concert de muzică militară. ■ 13,10. Inf ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Inf. ■ 18,40 Orchestră de țigani. ■ 19,10. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Plăci. ■ 0,30. Recitări. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Inf., Meteor. ■ 20,40. Lecții de italiană. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,50. Muzică populară.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. „Privighetoarea" operă de Irmler. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert Dannehl ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Variații (Schmid); Sonată (Schmid); Simfonia în B-dur (Bruckner); „Genoveva" (Schumann); „Veneția și Napoli" (Listzt); Lieduri (Schumann); „Lorelei" (Bruch); Baladă nordică (Ponitz); Arie (Sibelius); „Viața pentru țar" (Glinka).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,45. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: Imn (Mozart); „Ruinele Atenei" (Beethoven); „Creatura" (Haydn); Divertisment în D-dur (Mozart); „Rosamunda" (Schubert); Lied (Wolf); Dansuri germane (Schubert); Vals (Strauss).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Comedie muzicală. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică de cameră. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Concert de muzică cerută. ■ 21. Inf. ■ 21,30 Concert de muzică populară și concert pentru orchestră (Trapp). ■ 23. Inf. ■ 23,35. Sextet în B-dur (Thuille). ■ 0,20 Viena. Concert de muzică vieneză.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18. Radio agricol. ■ 18,05. Recital de canto. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21,15. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23. Jazz.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,20. Concert de orchestră. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. „La Passione secondo San Matteo" (Bach). După oratoriu muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Larcher); Uvertură (Husadel); Două marșuri (Kiesow); Temă cu variații (Eghardt); Vals (Will); Marș (Leonhardt); Marș (Scherzer); Intermezzo (Strauss); Marș (Husadel). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Conf. ■ 21,15. Din timpurile galante. ■ 22. Din eternul german. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră: Marș (Siezel); Fiecare femee are secretul ei (Grothe); Marș (Freundorfer); Lied (Michalski); Arie Kassen); Fantezie (Schittenhelm); Arie (Rhode); Lied (Manfred); Cântec vienez (Braul); Lied (Doele); Espanola (Winkler); Lied Schmidseder); Viena rămâne Viena (Schvammel); Lied (Komzak); Arie (Kollo).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20. Muzică de cameră. ■ 20,25. Inf. ■ 20,30. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,15. Program general. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. O privire asupra serii ■ 20. Concert de seară: Serenadă (Koester); Romanță ungară (Schmidseder); Zi însorită (Laner); Vals (Müller-Marc); Balet spaniol (Zander); Lied (Flath); Cântec (Freiberg); Lied (Zochini); Polca (Rixnordic (Rodhe); Melodie (Saade). ■ 20,45. Conf ■ 21. Inf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 22,10 Pantomină de dans. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,25. Conf. ■ 23,50. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,35. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Orchestră de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Inf. ■ 22. Concert de seară: „Figaro" (Anders); Rapsodie (Lilffors); Arie (Hildebrand). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.55. Cultură fizică. ■ 7.10. Muzică populară. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filme. ■ 12,30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 19.50. Recital de pian. ■ 20.25. „Tristan și Isolda" Operă de Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,30. Plăci. ■ 23.45. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică variată.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,05. Conf. ■ 18,15 Conf. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert de orchestră: Concert în fis moll (Händel); Concert în B dur (Mozart). ■ 0,20. Plăci.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată ■ 19.25. Reportaj. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert Schubert. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.15. Muzică populară. ■ 18.45. Conf. ■ 19.10. Concert vocal. ■ 19.25. Inf. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Plăci. ■ 20. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Arie (Fischer); Lied (Rossini). Vals (Arditi); Mattinata (Leoncavallo); Marș (Rivelli). ■ 22. Tablouri din Ungaria. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. 23.20. Conf. ■ 23,40. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45 Paris. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. „Idomeneo" operă de Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.15. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Varietăți. ■ 21.05. Paris. ■ 21.15. Festival Beethoven. ■ 22.55. Paris. ■ 23,30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru școlari. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Emisie dramatică. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

18 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Braconierul" de Lortzing; Intermezzo de Aletter și Sizilietta de Blon.

Gimnastică ritmică.

Sfaturi gospodărești.

Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Pomona și Blondă sau brună-valsuri de Waldteufel.

Sfaturi medicale.

Închiderea emisiunii.

12.00: Concert de prânz: (discuri): Marș triumfal de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de autor); Simfonia No. 3 (Eroica) de Beethoven (orch. filarm. din New-York, dirij. de Mengelberg).

13.00: Ora, Sport, Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului de prânz (discuri): Cortegiu de eroi-marș de Schinelli; Două coruri din „Matthäus-Pasion" de J. S. Bach (cor și filarm. din Berlin, dirij. de Bruno Kittel); Scherzo și Marș din „Simfonia VI" (Patetica) de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Meyrowitz); Te Deum de Händel (vioară: Yehudi Menuhin); Finalul din „Simfonia No. 1 în do minor de Brahms (orch. filarm. din Viena, dirij. de Bruno Walter); Marș festiv de Wagner (orch. simf. din Londra, dirij. de Siegfried Wagner).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Preludiu în si minor de Bach (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowsky); Finalul din simfonia IX-a de Beethoven (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowsky).

15.10: Actualități.

18.00: Ora Copiilor:

I. **„Călătoria eroică"**, scenariu radiofonic de Mihail Zirra; Muzică de **Prof. Nicolae Oancea**, executat de **școlărezele școalei primare de băeți No. 29**; director **Tănase Săileanu**; Conducerea cororilor: **Cecilia Neicu.**

II. **Jurnalul copiilor.**

18.00: Matchul de fotball „ROMANIA-LETONIA" (transmisie de pe arena **Venus-București**).

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.20: Concertul Societății corale „Carmen", cond. de Prof. D. Chirescu: Coruri patriotice: Pui de lei, de I. Vidu; Luceferii, de G. Cucu; Cântec ostășesc de D. G Kiriac; Sus inima, Români, de I. Chirescu; **Coruri populare:** Puișorul de N. Ganea; Codru'n frunze se-nvestmântă de D. Cuclin; Hai maică la iarmaroc și Catincuța de V. Popovici; Foaie verde bob secară de Mihail Jora; Primii ordin să mă duc și Foale verde de bujor de V. Popovici.

20.00: Cultul eroilor, de Pamfil Șeicaru.

20.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Marș militar francez de Saint-Saëns; Pavană la moartea unei Infante defuncte de Ravel; Sunete de fanfară de Fucik; Marș solemn de Cesar Cui.

20,45: Gh. Niculescu-Basu (voce): Prințul Eugen de Loewe; Trei Doamne și toți trei de Const. Bobescu; Cei doi grenadieri de Schumann.

21.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertura „1812" de Ceaikowsky; Andante de Volkmann; Simfonia militară de Haydn; Spre paza frontierii de C. C. Nottara.

22.10: Radio-jurnal (I); Sport.

22.25: TEATRU: „LA TURNUL MAGURELE", piesă radiofonică într'un act de **Vasile Alecsandri:**

DISTRIBUȚIA

Adela, tânără văduvă	Sorana Țopa
Horcea, sergent de dorobanți	Dem. Psatta
Doctorul	Mihai Zirra
Crainicul	At Mitric

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin; voce: **Petre Alexandru** transmis dela **restaurantul „Parcul Luther".**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Belgrad. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora. Inf. ■ 24. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Povestire. ■ 21,30. Concert de orchestră: „Euryanthe" (Weber); Concert de pian în Es-Dur (Liszt); Simfonia în C-moll (Bruckner). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Sonată în A-moll (Schubert); Preludiu în fis-moll (Respighi). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Muzică de Purcell. ■ 21.40 Explorări engleze la polul nord. ■ 22. Program muzical cu surprize. ■ 22.45. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Comentariul matchului de tennis profesionist. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Muzică militară. ■ 1—3 Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19. Slujba. ■ 20.30. Concert de vioară. ■ 20,50. Varietăți. ■ 21,35. Operetă radiofonică. ■ 23,15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert Palestrina. ■ 17.55. Reportaj. ■ 18.35. Muzică variată. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.25. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Muzică de dans. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de orchestră: Suită (Norwiejski).

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.10. Concert variat. ■ 20.45. Povestiri. ■ 21.15. Conf. ■ 21.20 Reportaj. ■ 22.05. Inf. ■ 22.15. Conf. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20,45. Conf. ■ 20,50. Cutia cu scrisori. ■ 21. Plăci. ■ 21,25. Program general. 19. Recital de pian. ■ 19,25. Conf. ■

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14 05. Ecou. ■ 15. Orchestră de țigani. ■ 16. Emisie pentru copii. ■ 16,15 Plăci. ■ 17,30. Conf. ■ 18,10. Concert vocal. ■ 18.40. Conf. ■ 19.10. Muzică de orchestră. ■ 21,20. Teatru radiofonic ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert Liszt. ■ 23,40. Inf. ■ 24 Concert de orchestră : „Vioara" (Szabados); Rondo (Sztajanovits); Menuet (Dohnanyi); Arie (Rajter). ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19.40. Conf ■ 20.10. Recital de pian. ■ 20,30. Inf.. Meteor. ■ 20.40. Sport.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. 21,15. Concert de muzică populară. ■ 22. Königsberg. Concert. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de seară: Uvertură (Heumann); Arioso în stil vechi (Sosen); Suită (Pachernegg); „Cagliostro în Viena" (Strauss); „Donna Juanita" (Suppe); Dansuri germane (Schönherr); „Castelul fermecat" (Milöcker); Fantezie (Wagner); Prințul Mathusalem" (Strauss); Vals (Ziehrer); Lied (Frankowski); Isvorul (Ast); Lied (Gfeiffer); Arie (Lautenschläger); Lied (Gibish); (Vals (Gebhardt); „Unde cântă ciocârlia" (Lehar). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Camarade unde ești? ■ 23,50. Concert de muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 22,45. Teatru radiofonic. 23. Muzică de dans. ■ 23,20. Concert de muzică militară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.10. Conf. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Recital de viola da gamba și pian: Sonată (Telemann); Suită (Kiffinen). ■ 20. Conf. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Concert de muzică cerută. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert Gluck: „Alceste"; Simfonia în G-dur; Arie; Odă, Fantezie. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de muzică populară.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45 Conf. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Muzică distractivă. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,20. Orchestră de dans. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Brno. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Brno. ■ 24. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20,10. Intermezo. ■ 20,20. Cronică. ■ 20 30. Plăci. ■ 20 50. Inf. Meteor. ■ 21 Conf ■ 21,30. Muzică variată. 22,05: Concert coral.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,30. Concert coral. ■ 19. Recital de violoncel. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20 50 Humor. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Plăci. ■ 23. Concert de pian. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,10. Concert variat. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. „Gasparone" operetă de Millöcker. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,45. Simfonia în g-moll (Mozart). ■ 0,15. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,30. Program general. ■ 21,45. Conf. ■ 21,55. Seară veselă. ■ 22,20. Inf. ■ 22,25. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. „Paradisul pierdut", Oratoriu di Bossi. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Plăci. ■ 22. „Lapassione secondo S. Matteo (Bach). ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 19,30. Recital de vioară. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Conf ■ 20,25. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Frankfurt. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.55. Cultură fizică. ■ 7.10. Muzică populară. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.15. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert vocal și instrumental. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 20.s Conf. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Recital de vioară. ■ 21. Concert de orchestră ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Muzică de cameră. ■ 23.30. Conf.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert de muzică alsaciană. ■ 22,15. Plăci. ■ 22.30. „Berta cu picioarele mari", Operă de Silver. ■ 23.30. Inf. ■ 23,45. Muzică variată.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20. Baladă muzicală. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ Sport. ■ 23,15. Recitări. ■ 24. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.25. Conf. ■ 18. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21,45. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

7. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20.25. Concert Brahms. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. „Liliacul" Operetă de Strauss. ■ 23.05. Inf. Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Paris. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22,30. Seară lirică. ■ 23,30. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: a) Directorul de teatru"; b) „Răpirea din Serai" (Mozart); a) „Țarul și dulgherul"; b) „Armurierul"; c) „Wildschütz" (Lortzing); a) „Rübezahl"; b) „Martha" (Flotow); Uvertură (Dussel); Lied (Schröder); Lied (Grothe); Vals (Lehar); Arie (Haslinde); „Anica din Tharau" (Strecker); Lied (Hauschmann); Intermezzi (Winkler); Fox (Jäger); Lied (Bochmann); „Indrăgostita" (Dostal). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stutgart. Concert de muzică populară.

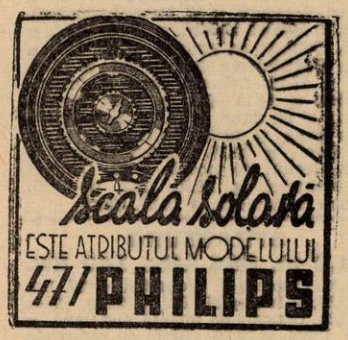
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Paris. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Emisie lirică. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

19 Mai 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss; Delir-vals de Josef Strauss și Noapte cu lună pe Alster-vals de Fetras.

Gimnastică ritmică.

Sfaturi gospodărești.

Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie din „Muschetarii la mânăstire" de Varney; Polca de Recktenwald și Dansul veveriței de Smith.

Sfaturi medicale.

Închiderea emisiunii.

12.00: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea; voce: **Mia Boxan:** Vârtejul vals de T. Matei; Arii naționale; In grădina templului chinezesc-fantezie de Ketelbey; Kling klong-tango de Valdemar (voce: **Mia Boxan**); Mai spune-mi că nu m'ai uitat, de Dendrino (voce: **Mia Boxan**); Music Hall Rag-foxtrot de Goodman; Serenada sărutului de De Micheli; Bolero-tango de Llossas; Un vis de dragoste de Bachicha; Interludiu-slow de Duk Ellington; Mi-am pus busuioc în păr de Ion Vasilescu (voce: **Mia Boxan**); La moara din răscruce-vals de Villnou (voce: **Mia Boxan**).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: San Rafaeltango de Leonardi; Rio Blanco-tango de Trama; Flori de toamnă-slow de Chiappo; Romanța andaluză de Sarasate și Bal costumat de Rubinstein; Violeta-tango de Klose (voce: **Mia Boxan**); Horă boerească și Sârba lui Tănțel.

13.35: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arii din „Manon" și „Werther" de Massenet (voce: Alfred Piccaver); Naila-vals de Delibes (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Dans din „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstetd); Coruri din „Trubadurul" de Verdi și „Cavaleria rusticană" de Mascagni (Corul Operii Scala); Muzică de dimineață-potpuriu de melodii; Kreisleriana (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

15.10: Actualități.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Viața literară și artistică a Italia, de **Prof. Alex. Marcu.**

19.17: Cântece populare italiene (discuri): Canzonetă de Bovio (voce: Rosetta Ferlito); Numai pentru tine de Fucito (voce: Enrico Caruso); Serenadă de Tosti (voce: Amelita Galli-Curci); Mai trist de Crescenzo (voce: Beniamino Gigli).

19,35: Concert transmis dela Biserica Evanghelică cu concursul: **D-nei Rosl Baumann-Rădulescu** (voce), **Vasile Jianu** (flaut), **Ion Fotino** (violoncel) și **Johannes Stadelmann** (orgă): Preludiu și fuga „B-a-c-h" pentru orgă de Franz Liszt; „Benedictus pentru orgă de Max Reger; Aria „Mein glaubiges Herz" („Inima mea credincioasă) din „Cantata Rusaliilor" de J. Seb. Bach; Trio pentru flaut în do minor pentru violoncel și orgă de J. M. Leclair; Fantezie în la minor pentru orgă de César Franck.

20.20: Cultură generală și cultură de specialitate, de **Ion Zamfirescu.**

20.35: SEARA DE OPERA: „NUNTA LUI FIGARO", operă în 4 acte de **Mozart** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Figaro	George Folescu
Contele	Șerban Tassian
Bartholo	N. Secăreanu
Antonio	G. Oprișan
Don Basilio	Lucian Nanu
Don Curzio	Eugen Popescu
Suzana	Emilia Guțianu
Contesa	Maria Cojocăreanu
Cherubin	Valentina Crețoiu-Tassian
Marcelina	Tana Nanescu
Barbarina	Florica Popovici

Conducerea muzicală: **Ion Nona Otescu.**

In pauza I. (21.20—21.35): Radio-Jurnal.

In pauza II. (22.20—22.35): Sport.

In pauza III. (23.15—23.30): Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Varietăți. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21 Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,45. Concert Dvorak. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Sonată în D-dur (Mozart); Variații (Unger). ■ 23,45. Inf. ■ 24. München. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19.30. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 2025. ■ Recital de vioară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert al orchestrei de varietăți B B. C. ■ 22.10. Reportaj dintr'o mină de cărbuni. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Știri din Canada — Vizita regală. ■ 23.30. Reportaj din New-York. ■ 23.45. „Venus și Admis", muzică de John Blov. ■ 0.40. Orchestră miniatură. ■ 1.15—2 Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Muzică de cameră. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert. ■ 22.45. Conf. ■ 23.15. Concert de orgă.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Recital de clarinet. ■ 18.45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Continuarea concertului. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22.15. Sonată (Beethoven). ■ 22.40. Conf. ■ 22.55. Reportaj. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de quintet. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Un sfert de oră artistic. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.40. Inf. ■ 22.55.

Cronică. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Recital de orgă: Toccata şi fuga în si minor (Bach), Ani (Franck) I Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Orchestră de ţigani. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Muzică de balet Plăci) ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,25. Inf. ■ 23,30. Orchestră de ţigani. ■ 23,40. Inf. ■ 0,30. Conf. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Pentru copii. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,40. Conf. ■ 22,10. Cronică. ■ 22,35. Concert religios. ■ 23,05. Muzică de cameră.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură spaniolă (Winkler); „Guiditta" (Lehar); Ceardaş (Muhr); Arie (Eulner); Vals (Gillet); „Tenorul ducelui" (Künneke); Cântec de leagăn (Micheli); „Balul Naţiunilor" (Raymond); Intermezzo (Häuser). ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de seară: Arie (Nolte); „Concert romantic (Unkel). ■ 22. Scene muzicale. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în Es-dur (Haydn); Quartet de coarde în G-dur (Mozart); Simfonia în c-moll (Beethoven); Lieduri (Schumann); Suită gotică Graener); Suită lirică (Grieg); Erotic (Grieg); Arie (Liszt); Suită (Bortkiewicz); Andante (Klenzel); Cântec fără cuvinte Ceaikovski); Menuet (Paderewsky); „Ţiganca" (Balfe).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Coltul filmului. ■ 19,45. Concert de muzică baroc. ■ 20,30. Actualităţi. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Muzică populară. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Recital de orgă: Toccata, Adagio şi Fuga în C-dur (Bach); Sonată în H-moll (Rüdinger). ■ 24. Leipzig. Concert de orchestră.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,10. Muzică pentru tineret. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Quartet de coarde în C-dur (Mozart). ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de seară: Suită (Coates); Tango (Albeniz); Dans spaniol (Sarasate); Noapte de Mai (Galmzreen); Colibri (Niemann); Lied (Grothe); Lied (Olias). ■ 21. Inf. ■ 21,30. Continuarea concertului: Arie Trevisiol); Lied (Thayer); Lied (Suppe); Dans (Rixner). ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Leipzig. Concert de orchestră.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Concert de quartet. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. M. Ostrava. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 21,10. Conf. ■ 21.30. „Fidelio", Operă de Beethoven. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,05. Sport. ■ 20,10. Intermezo. ■ 20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,20. Conf. ■ 22,35. Plăci. ■ 23,10. Conf.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,05. Conf. ■ 19,15. Muzică de dans. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Teatrul radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de muzică contimporană.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor. Inf. ■ 18,10. Nimicuri muzicale. ■ 19,45. Intermezzo. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: a) „Tannhäuser"; b) Lohengrin" (Wagner); a) „Don Juan"; b) „Guntram"; c) „Cavalerul rozelor"

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,25. Inf. ■ 20,30. Program general. ■ 21,15. Muzică distractivă. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Continuarea muzicei distractive. ■ 22,35. Program general. ■ 0,55. Inf. ■ 1. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Genoveva" (Schumann); Lieduri (Schumann); „Hamat" (Liszt); Lieduri (Wagner); „Rienzi" (Wagner); Mazurca (Liszt); Lieduri (Brahms); Concert pentru pian şi orchestră în B-dur (Brahms). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Sport. ■ 19. Muzică italiană. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. „Paganini" operetă de Lehar. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.55. Cultură fizică. ■ 7.10. Muzică populară. ■ 7.20. Muzică uşoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.45. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12.30 Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică populară. ■ 20.45. „Werther", Operă de Massenet.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Recital de pian şi harpă. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. „Pathelni" operă de Bastide. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Inf. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Tablou radiofonic. ■ 22.30. Concert variat: „Tosca" (Puccini); „Manon Lescaut" (Puccini); „Puterea destinului" (Verdi); „Andre Chenier" (Giordano); „Somnambula" (Bellini); „Gioconda" (Ponchielli); „Aida" (Verdi). ■ 23. Inf. ■ 23,35. Leipzig. Concert de orchestră.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Berlin „Paganini" operă de Lehar. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30 München. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.10. Praga. ■ 18.50. Conf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.20. Orchestră de salon. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conf. ■ 19.10. Recital de orgă. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Melodii populare. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Titus" (Mozart); Serenadă (Mozart); Marş turcesc (Mozart); Serenadă în d-moll (Mozart); Marş (Beethoven); Adagio (Wagner); Suită (Grieg); Rondo (Mozart); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Creatura lui Prometheu" (Beethoven); Largo Händel). ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Muzică variată.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,10. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Recital de piano. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21,30. Comedie muzicală. ■ 23,30. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Sport. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20,15 Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Muzică variată.

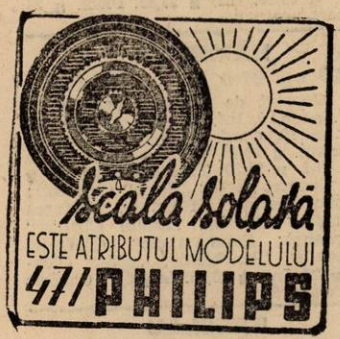
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Conf. ■ 20,52. Plăci. ■ 21.05. Paris. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Paris. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.22. Concert nocturn.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru școlari. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Varietăți ■ 22,09. Muzică de cameră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. ■ Plăci.

20 Mai 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

Concert de dimineață (discuri): Dynamiden-vals de Josef Strauss și Ziare de dimineață-vals de Johann Strauss; Capriciu de Malneck și Cântec religios negru de Brennan.

Gimnastică ritmică.

Sfaturi gospodărești.

Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal; Serenadă și Melodie de Heykens.

Sfaturi medicale.

Închiderea emisiunii.

12.00: Concert de prânz. Muzică de Suppé, Paul Lincke și Zeller (discuri): Uvertură la „Poet și țăran" de Suppé; Gavotă de Lincke; Potpuriu din „Doamna Luna" de Lincke; Uvertură la „Boccacio" de Suppé; Primăvara și Dragoste neimpărtășită-valsuri de Lincke; Isola Bella-romanță de Lincke (voce: Karl Schmitt-Walter); Uvertură la „Băieții veseli" de Suppé; Cântec din opereta „Pivnicerul" de Zeller (voce: Karl Schmitt-Walter); Fantezie din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Marș de Lincke.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Muzică italiană, spaniolă și orientală (discuri): Giga și Badinerie de Corelli (Orch. filarm. din Berlin); Islamey-fantezie orientală de Balakireff (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens); Scene venețiene de Mancinelli și Intermezzo de Mangiagalli (orch. simf. din Milano, dirij. de Tullio Serafim); Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Iberia-suită de Albeniz (orch. simf. din Madrid, dirij. de Fernandez Arbos).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică de Ketelbey (discuri): Cockney-suită (orch. dirij. de Albert Ketelbey); Pe o piață persană și In grădina unei mânăstiri; Ceasornicul și figurinele de porțelan de Saxa.

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literară și artistică).

I. Prof. G. Brătianu, comandantul Leg. de Străjeri-Orhei: **De vorbă cu străjerii.**

II. „Arcașii din Orhei", scenariu radiofonic, **de Prof. Comandant C. Gh. Prichici,** executat de străjerii și străjerele Legiunii Orhei.

18.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNA":

I. Atelierul, a doua familie a lucrătorului, de Ing. S. Maican.

II. Orchestra Asoc. G-rale a absolvenților învățământului muncitoresc cond. de **Bongard.**

III. Din viața marilor descoperitori: Franklin.

IV. Jurnalul muncitorului.

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: LUMEA: Ariadna din Naxos de Prof. N. I. Herescu.

19,32: Muzică evocatoare a Romei (discuri): Pinii de lângă catacombe din „Pinii Romei" de Respighi (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Serbări romane de Respighi (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli).

19,50: Turismul țărănesc, școală călătoare cu țăranii, de Apostol Culea.

20.05: Compozitori români: C. C. Nottara. Orchestra Radio, dirij. de **autor:** Uvertură la „Ecuba"; Poem pentru voară și orchestră (solist: **D. Teodoru**); Preludiu la act. I, și Interludiu din act. II din opera „Cu dragostea nu se glumește" (I-a audiție); Suită în stil românesc.

21.10: Poșta Radio.

21.25: Muzică de dans. Jazzul „Melody", cond. de **Steve Bernard:** Dervișul furios-foxtrot de Harry Warren; Am ochi pentru văzut de Ronin-Rainger; Dealurile bătrâne, de Robin Rainger; Suffrimiento-rumba de Teddy Break; Son Retzon-rumba de Machin; Mi-ai arătat calea de Ella Fitzgerald-Chik Webb; Joobalai-foxtrot de Robin-Rainger; Moment muzical de Eugen José; Tonicul primăverii de Burton și Saputo.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Contnuarea concertului Jazzului „Melody": Undeva cu altcineva de Joe Burke; La Rayuela-tango de J. de Caro; El Baquino-tango de Augustin Bardi; Iubesc muzică de Gordon Revel; Ținuta de rigoare-swing-foxtrot de Will Hudson.

22.35: Maeștrii operetei (discuri): Potpuriuri din „Frasquita" și „Eva" de Lehar; Două melodii din „Micul Duce" de Decocq (voce: Dhamarys); Selecțuni din „Liliacul" de Johann Strauss (voce: Peter Anders, Erna Berger, etc.).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Continuarea concertului din operete (discuri): Potpuriu din „Geisha" de Jones (voce: Emmy Sicora și Max Reichart); Potpuriu din „La Dumbarry" de Millöcker; Melodie din „Dragonii lui Villiars" de Maillart (voce: André Baugé); Potpuriu din „După divorț" de Leo Fall (voce: Lille Claus).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană și engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Plăci ■ 20. Sport. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15 Concert de muzică vieneză. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Suită (Mikulicz); Mică suită în G-Dur (Knab). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Stuttgart. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.30. Match de criket. ■ 20. Inf ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. Quartet de coarde. ■ 21.30. Program cu surprize din oraș. ■ 22. Music-Hall, cu orhestră de varietăți B. B. C. ■ 23. Inf ■ 23.30. Reportaj din America. ■ 23.45. Muzică ușoară. ■ 0,40. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19. Plăci ■ 20 30. Dialog. ■ 20 45. Muzică veche. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Muzică militară. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,45. Recitări. ■ 24. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Recital de vioară. ■ 18. Serviciul religios. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă: Dansuri (German); Romanță (Moth); Arie (Glier); Suită de dans (Prosnak). ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. „Lola, zâna", Operetă de Kumneke. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Muzică variată. ■ 200. Inf. și revista presei. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de dansuri. ■ 21.35. Conf. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert simfonic: Concert pentru vioară și orhestră (Beethoven), Rapsodia spaniolă (Ravel), Rapsodia flamandă (de Jong) 1 Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Inf. ■ 19,05. Sâmbăta speaker-ilor. ■ 19,30. Program general. ■ 21. Pentru țărani. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Program general. ■ 21. Pentru țărani. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30 Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 18. Inf. ■ 18,10 Concert vocal. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15 Recital de pian. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Muzică variată. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Seară artistică. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Reportaj. ■ 23,40. ■ Inf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Conf. ■ 19,10. Muzică la vioară și țambal. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Clopotele ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Inf. Meteor. ■ 20,40. Varietăți. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 23,10. Plăci.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură (Keler-Bela); Arie (Aubry); Valș (Lehar); Arie (Lincke); „Eva" (Lehar); Valș Ioanovici); Galop (Strauss); Suită Hruby). ■ 22,15. Cabaret politic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică vieneză. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans: Uvertură (Hanel); Suită (Micheli); Dans (Küster); Ceardaș (Mahr); Amintiri din Italia (Kasper); Dans vienez (Gartner); Arie (Küster); Valș (Eysoldt); Lied (Helgar); Fox (Scmitz); Fox (Grothe); „Țareviciul" (Lehar); Perpetuum mobile (Ries); Lied (Steinwascher); Lied (Kreudler); Polca (Alex.); Lied (Kletsch); Fox (Fischer); Fox (Gebhardt); Tango (Kneip); Fox (Schmidseder).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Melodii populare. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Scherzo radiofonic. ■ 23,15. Muzică de dans.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert de muzică de dans ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.35. Teatru pentru copii. ■ 18.25. Inf. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45 Concert variat. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Radio pentru lucrători. 19 30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,20 Concert de marșuri. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Cronică. ■ 20,30. Intermezo. ■ 20,40. Humor. ■ 20,50. Inf. Meteor. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert. ■ 22,35. Muzică populară. ■ 23,10. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,20. Melodii populare. ■ 18,50. Sonată (Ravel). ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Le astuție femminili" operă de Respighi. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Wetzel): Serenadă (Hartmann); „Ariadne din Naxos" Strauss); Menuet (Stork); Valș (Lanner); Humoresc (Blume); „Cavalerul Pasmann" Strauss). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră: Marș (Holzmann); Potpuri de valsuri (Robrecht); Humoresc (Auger); Mazurca (Polland); Marș (Wiedemann); Arie (Blon); Marș (Anger). ■ 23,50. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20. Muzică de cameră. ■ 20,25. Inf. ■ 20,30. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,15. Program general. ■ 0,55. Inf. ■ 1. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lixiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Program variat. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Povestire romantică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radional. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de quartet. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Orchestră de dans ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

6.55. Cultură fizică. ■ 7.10. Muzică populară. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.15. Muzică ușoară. ■ 12.30. Concert vocal și instrumental. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică ușoară. ■ 14.35. Inf. ■ 14.40. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Muzică populară. ■ 20. Concert de quartet. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Muzică ușoară. ■ 22.35. Conf. ■ 22.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. „Halka" operă de Moniuszko. ■ 21. Inf. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Concert variat. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești ? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Conff. ■ 21. Inf. ■ 21,30 Concert de muzică distractivă. ■ 23 Inf. ■ 23,35. Orchestră de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de valsuri. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.40. Recital de canto. ■ 15. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Praga. ■ 21. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Emisie variată. ■ 19.50. Selecțiuni din operete. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Muzică populară. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,15. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți. ■ 21,15. Inf. in italiană. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30 Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.15. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21 Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Fischer. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19. Paris. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 20.52. Plăci. ■ 21.05. Paris. ■ 21.30. Retransmitere dela „Opera Comică" din Paris.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

21 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 watt

ORA DIMINEȚII

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Îndrăgostita-vals de Berger și Vals de Margis; Potpuriu de șlagăre de Spolianski.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de dansuri de Weill: Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg; Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana.

— Sfaturi medicale.

— Încheerea programului dimidimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00: Muzică variată (discuri): Potpuriu din opereta „Ultimul vals" de Oskar Straus; Arii din „Balul mascat" și „Ernani" de Verdi (voce: Umberto Urbano); Selecțiuni din operele lui Puccini; Arabescă și Cucernicie de Schumann (pian: Mark Hamburg); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet (Orch. simf. dirijată de Eugen Goosens); Uvertură la „Cotofana hoață" de Rossini (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwängler).

13.00: Ora, Sport, Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Costică Dumitrescu: Arii naționale; Lumea veselă-vals de Fahrbach; Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu; Și Colombina dansează! de Jessel; Foaie verde solz de pește și Omule cu caii buni; Serenada II-a de Heykens; Ardeleana de Brediceanu; Menuet de Amadei; Sunt un drac de fată-foxtrot de Mircea Ivanovici; Ce mi-e drag pe lume-melodie populară.

14.00: SPECTACOLE.

14.10: Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Romanțe și arii naționale; Nopți din Rio-vals serenadă; Alexandru-step de Irving Berlin; Brâul de Brediceanu și Hora din Tecuci; Senorita-tango de Hodeige; Scrisorile de dragoste ale Rozinei-polca de Siede; Ciocârlia-romanță de Glinka (aranj. pentru trio); Sârba lui Iancu.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI.

16.45—17.45: ORA PREMILITARA:

17.45: Marșuri din opere (discuri): Marș din „Alceste" de Händel; Marș din „Aida" de Verdi (Orch. Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno); Marș din „Tannhaüser" de Wagner (Corul și Orch. Festivalurilor din Beyreuth, dirij. de Elmendorw).

18.00: Ora, Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.15: Muzică de dans. Orchestra „LUCEAFARUL" (voce: **Al. Bojenescu**: Succes-fox de Ala; Bate primăvara'n geam-slow de Whiting; Ești supărată pe mine-tango de Seno (voce: **Al. Bojenescu**); N'am să mai plâng-tango de Manzatti (voce: **Al. Bojenescu**); Un fox din filmul „Luna de miere la Paris" de Rainger; Un slow din filmul „Luna de miere la Paris" de Rainger; Cinci minute da aici-vals de Walter Vogel; Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe (voce: **Al. Bojenescu**); Când bate miezul nopții-tango de Andreescu (voce: **Al. Bojenescu**); Plânset cuban-rumba de Alongi.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Concertul Reuniunii muzicale dramatice „Ciprian Porumbescu" din Suceava, cond. de **Aurelian Isar: Muzică de Ciprian Porumbescu:** Pe-al nostru steag; A căzut o rază lină (duet: D-nele Eliza Manug-Tăbăcaru și Octavian Lupu Morariu-voce, la pian: A. Karnet); Rugăciune din opereta „Crai Nou" (soliști: D-nele Octavian Lupu-Morariu (Anica), Eliza Marinescu (Dochița), Eusebie Saghin (Leonaș); A. Karnet (pian); Serenadă: dormi ușor (solo: D-na Eliza Marinescu); Frunză verde mărgărit (solo: D-na Eliza Manug-Tăbăcaru) acomp. la pian de A. Karnet); O seară la stână-idilă pentru pian (pian: A. Karnet); Tatăl nostru-aranj. p. cor mixt de Eugen Isar; Cât îi țara românească (la pian: A. Karnet); Cântec de primăvară; Tricolorul (solo: Eusebie Saghin).

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Concert de primăvară-Orchestra Radio dirij. de **Ion Ghiga:** Nocturnă și Scherzo din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn; Suită pastorală de Victor Vreuls; a) Pe câmp; b) Cântec de Mai; c) Fluturi; d) Dans țărănesc; Nunta porumbeilor de Walter Braunfels; Idilă de Gh. Ștefănescu (orchestrată de Nottara); Intermezzo de Enacovici; Insectele fac muzică, de Carl Zimmer.

21.00: Teatru: „Polyphem"-dramă în versuri de **Albert Samain** prelucrată de Gh. D. Mugur:

DISTRIBUȚIA

Polyphem	Ion Manolescu
Galateea	Lili Carandino
Acis	N. Brancomir
Lycas	Victoria Mierlescu
Corul	Lucia Dimitriu
Crainicul	M. Zirra

22.20: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.35: Muzică de dans (discuri); One step și Fox de van Parys; Două valsuri de Coward; Fox de Gay și Lambeth Walk de Rose.

23.00: Radio-jurnal.

23.15—24.00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Nunta vântului-vals de Hall; Slow fox de Radeke și Fox intermezzo de Igelhoff; Melodie de Grever și Rumba de Hernandes (voce: Rositta Seriano); Jocul valurilor și Fantezie de Robrecht; Aprinde lampa'n odăiță și Să nu te superi dacă plâng-tangouri de Dendrino (voce: Viorel Demetriad); tango bolero de Llosaas și Două ghitare-tango de Lecmardi; Marieta-paso doble de Richartz.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Bătălia dela Poltava" cu N. Siminoff.

CARLTON: „Război și Pace" cu Dita Parlo, John Lader.

TRIANON: „Frumoasă-i tinerețea" cu Mickey Rooney.

CORSO: „Valsul nemuritor" și „Tigrul din Arizona".

FRANKLIN: „Casa din Malta" și „Copiii căitanului Grant".

OMNIA: „Atac în Mediterană" și „Penitenciarul".

RAHOVA: „Aventuriera" și „Sângele negru".

MILANO „Gunga Din" și „Detectivul Doamnei".

MARCONI: „Conflict" și... trupa de reviste Nedelianu.

TOMIS: „Necunoscuta din Monte Carlo" și „Sali, Helen și Mary"

AIDA: „Suez" și „Nopți Princiare".

MODEL: „Demonul Alb și „Mister zero".

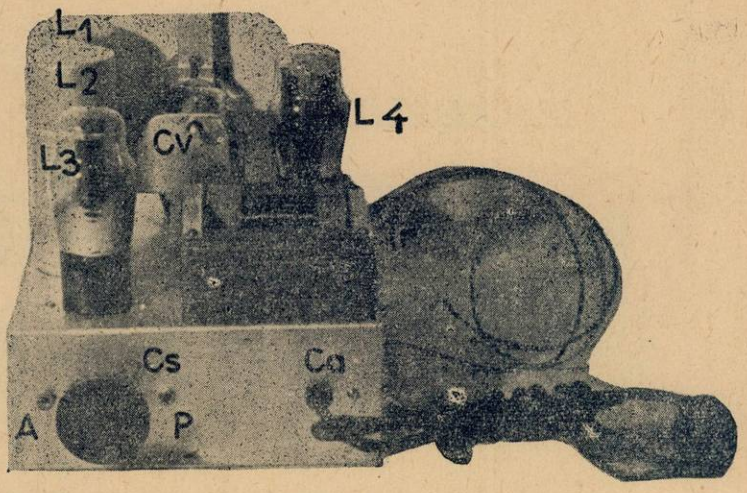
FLORIDA: „Penitenciarul și „Paradisul furat".

PACHE: „Suflete în ceață" și „Cântărețul tristeței sale".

PAX: „Nostalgie" și „Eroul junglei".

R. U. 2393

Un aparat puternic şi fidel, cu lămpi americane.



SCHEMA DE PRINCIPIU

...e clasică. Poate fi înfăptuită şi de amatorul începător, graţie simplităţii montajului. Puterea lămpilor adoptate—americane— este mai mică; în schimb au marele avantaj că nu „urlă" sau, în termen tehnici, „efectul Larsen" este neînsemnat.

Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă culese de antenă, trec mai întâi printr'un selector care înăbuşe postul local. Selectorul, aşa cum este montat, produce o slăbire a recepţiei pe unde scurte, bobina selectorului lucrând ca şoc; dacă Cs este cam de 500 cm., efectul este însă neînsemnat. Circuitul pentru undele scurte are în loc de bobină de antenă, un grup de rezistente cari măresc stabilitatea necepţiei: circuitul antenei devine aperiodic.

Detecţia prin caracteristica grătarului a fost aleasă din cauza sensibilităţii sporite pe care o asigură..

Reacţia cu ajutorul potenţiometrului a mai fost descrisă. Ar trebui folosită mai des, deoarece nu se mai simte apropierea şi depărtarea mâinii.

Curenţii detectaţi atacă prima lampă amplificatoare de joasă frecvenţă, tot o pentodă 77, ca şi detectoarea, cu deosebirea că ecranul este legat cu placa. Rezistenţa de negativare nu e şuntată cu un condensator. Este mijlocul cel mai simplu de a avea reacţie negativă.

Cuplajul dintre prima amplificatoare de joasă frecvenţă şi finala se face cu un condensator de 0,1 microfarazi pentru a lăsa să treacă toate frecvenţele, mai cu seamă pe cele joase.

Aparatul — având un singur circuit acordat — nu e prea sensibil şi selectiv, dar în ce priveşte claritatea este desăvârşită; deasemenea, oferind o amplificare apreciabilă, este foarte indicat pentru a fi folosit la redarea plăcilor de gramofon.

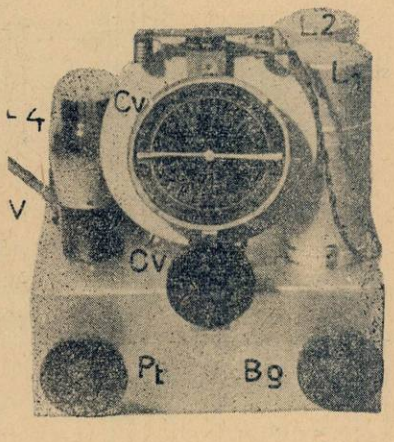
Curentul alternativ este redresat de lampa 80. Bobina de excitaţie a difuzorului serveşte şi ca şoc de filtraj. Rezistenţa de 50.000 ohmi, legată între plus anod şi massă asigură viaţa condensatorilor electrolitici.

Lămpile sunt încălzite indirect iar redresoarea dă curentul îndată. Din această cauză, la punerea aparatului în funcţiune, condensatorii se supra încarcă ceea ce poate provoca străpungerea dialectricului.

INFAPTUIREA

Şasiul se va face din aluminiu de 1.5 m. m grosime Se dau întâi toate găurile se îndoaie tabla, cu maşina, la un tinichigiu şi dacă vrem un şasiu mai frumos, îl curăţăm într'o bae fierbinte de sodă caustică (500 gr. la 5 litri de apă).

Bobinele de unde medii şi lungi sunt bobinate pe carcase feroase şi sunt fixate chiar pe comutator, pentru a scurta cât mai mult legăturile. Datele bobinelor se găsesc în tabloul alăturat. Felul în care se efectuează



MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIŢI CU PREŢURI IEFTINE, ŞI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

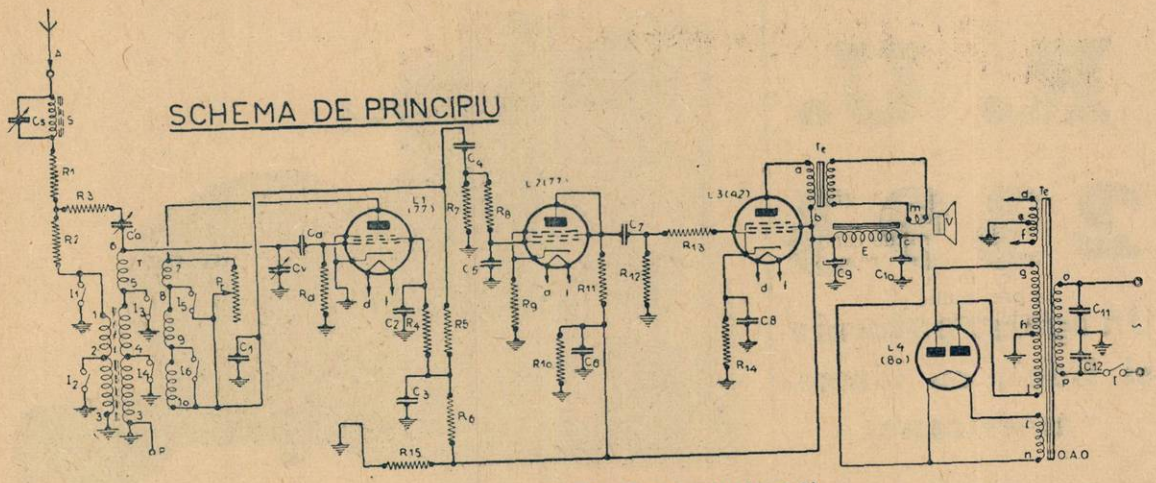
Cereţi noul catalog de piese detaşate pe anul 1939.

NICOLAE SARU

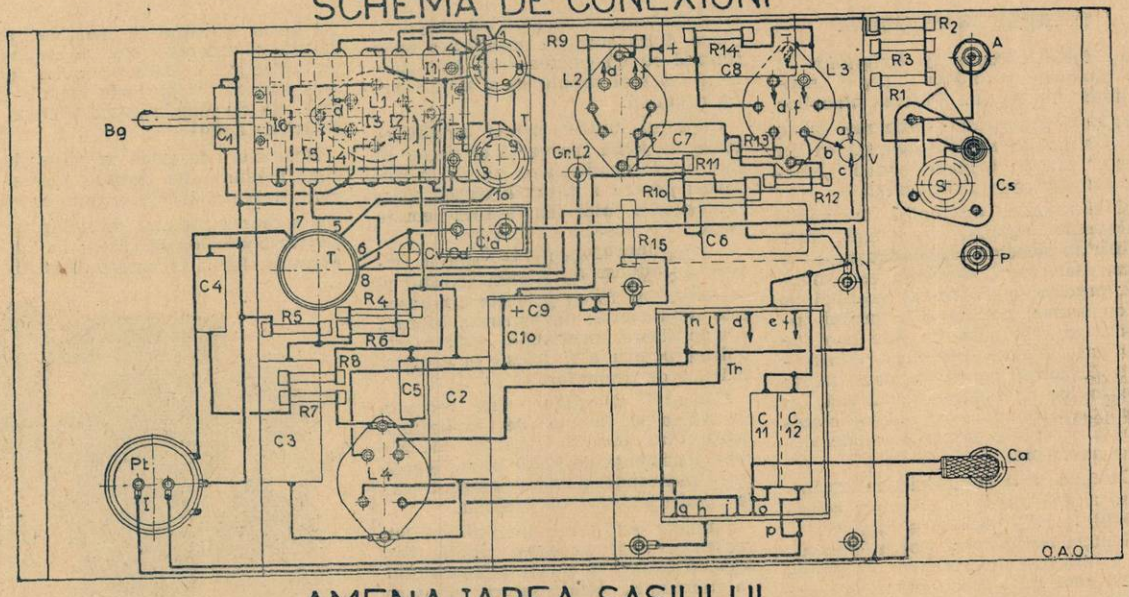
BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

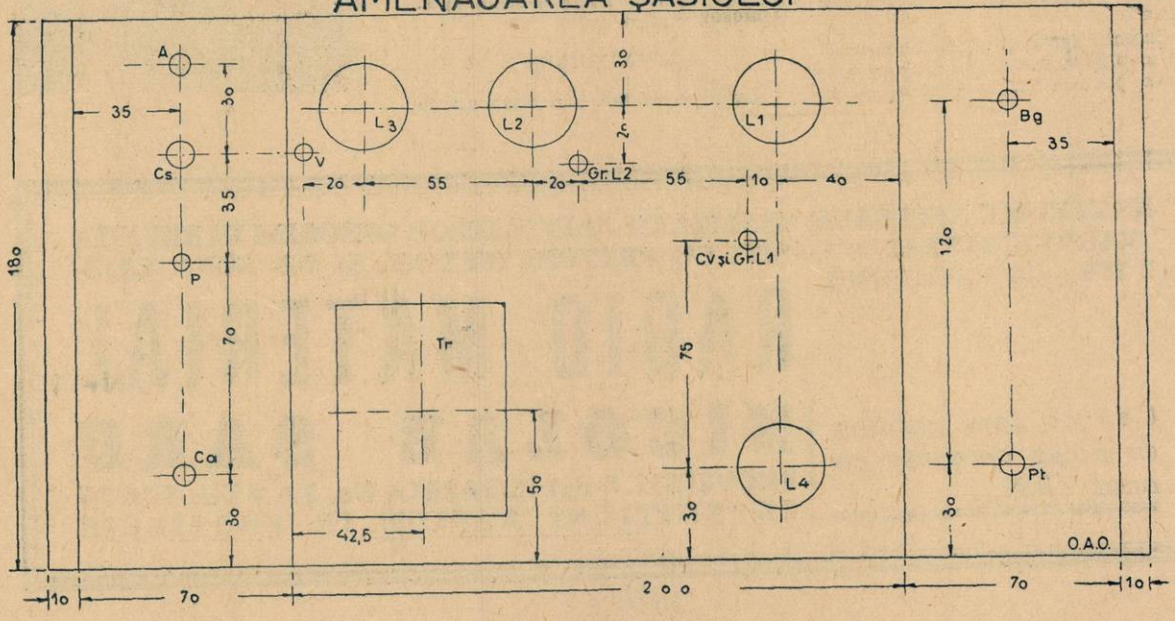
SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



AMENAJAREA ŞASIULUI



bobinarea este arătat clar în catalogul negustorului.

In privința legăturilor trebue să fac o observație... Toate legăturile prin care curentul se întoarce la minus anod să fie lipite într'un punct din mijlocul șasiului, iar de aci la bucșa de pământ.

Toate legăturile de massă, prin care trec curenți de înaltă frecvență se vor face cu o sârmă de 1.5 m. m.

PUNEREA LA PUNCT

Detectoarea funcționează bine când tensiunea ecranului are o valoare potrivită. Din păcate, în această privință, nu pot da prea multe precizări, deoarece rezistențele din comerț nu sunt tocmai exacte, ca valori. Vom încerca să schimbăm rezistența de ecran, până ce obținem în vorbitor, cea mai mare tărie. O metodă mai bună și care aduce o mai mare stabilitate, este de a lega între ecran și massă, o a doua rezistență variind între 100—300000 ohmi.

Pe amatorii de sensibilitate și nu de muzicalitate îi sfătuesc să întrebuințeze și a doua lampă (L_2) tot ca pentodă, nu cum am lucrat noi. Pentru aceasta, rezistența de placă va fi de 0,3 megohmi în loc de 0,1 iar cea de ecran de 1 MO, șuntată cu 0,5 microfarzi.

REZULTATELE

Nu putem pretinde prea mult, unui aparat fără amplificare de înaltă frecvență. Aparatul descris mai sus, pus la punct așa cum am arătat—dă rezultate relativ foarte bune. Când e montat ca aparat sensibil, undele scurte se aud în vorbitor tare de tot numai cu doi metrii de liță aruncată prin casă; deasemenea și undele medii. Pentru unde lungi trebue o antenă de circa 20 metri.

Rog încă odată pe cititori să nu facă legăturile la întâmplare ci numai după cum este arătat în schemele noastre. Curenții vagabonzi sunt de cele mai multe ori cauza nereușitei; deasemnea lipiturile făcute cu ciocanul rece și cu economie de cositor, sunt compromițătoare.

ION FACLER
Elev Inginer

LISTA DE MATERIALE

S: Bobină cu miez de ferrocart.

T: Transformator de înaltă frecvență capabil să lucreze pe trei game de undă. Partea pentru unde medii și lungi pe ferrocart.

V: Vorbitor electrodinamic cu primarul transformatorului de ieșire pentru lampa de tip 42 (americană).

Tr: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar:

5 volți și 2 amperi (incălzirea redresoarei)

2x3,15 volți și 2,5 amperi

2x370 volți și 50 miliamperi.

Cs: Condensator variabil de 500 cm. cu mică.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 100 cm.

C_1 Condensator fix de 250 cm.

C_2: Condensator fix de 0,1 MF.

C_3: Condensator fix de 2 MF.

C_4 Condensator fix de 10000 cm.

C_5: Condensator fix de 200 cm.

C_6 Condensator fix de 0,1 MF

C_7: Condensator fix de 0,1 MF

C_8 Condensator electrolitic de 25 MF (25 v.)

C_9 și C_{10}: Condensatori electrolitici semi-uscați de câte 8 MF (550 v.)

C_{11} și C_{12}: Condensatori ficși de câte 10000 cm.

Rd: Rezistență fixă de 2 MO (0,25 wați)

R_1: Rezistență fixă de 300 ohmi (0,25 wați)

R_2: Rezistență fixă de 300 ohmi (0,25 wați)

R_3: Rezistență fixă de 300 ohmi (0,25 wați)

R_4 Rezistență fixă de 0,8 MO (0,25 wați)

R_5: Rezistență fixă de 0,2 MO (1 watt)

R_6: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,5 wați)

R_7: Rezistență fixă de 0,8 MO (0,25 wați)

R_8: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați)

R_9: Rezistență fixă de 2000 ohmi (0,25 wați)

R_{10}: Rezistență fixă de 50000 ohmi (2 wați)

R_{11}: Rezistență fixă de 0,1 ohmi (1 watt)

R_{12}: Rezistență fixă de 0,8 MO (0,25 wați)

R_{13}: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați)

R_{14}: Rezistență fixă de 450 ohmi (1 watt)

Pt: Potențiometru de 10.000 ohmi cu întrerupător de rețea

R_{15}: Rezistență de 0,05 MO (3 wați)

C'a: Condensator ajustabil de 10 cm.

Bg: Comutator de gamă cu 6 contacte.

3 socluri de lampă americane cu 6 picioruse și unul cu patru picioruse.

1 Șasiu de aluminiu cu dimensiunile 360/180/1,5 mm.

O bucșă izolată și una ordinară

Ca: Cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere și stecker precum și materialul mărunt pentru construcție.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM americane 77, 77, 42 și 80.

TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Carcasa numărul	Felul carcasei	Diametrul carcasei	Diametrul sârmei	Izolmentul sârmei	Felul bobinajului	Pas	Numărul de spire	Observații
1—2	1	Feroasă „Haspel"	—	0,2	Email mătase	mosor	—	3+3	In primul șanț
2—3	2	„	—	0,15	„	mosor	—	15+15	In primul șanț
3—4	2	„	—	0,15	„	mosor	—	100+100	In șanțul 2 și 3
4—5	1	„	—	10×01	„	mosor	—	34+34	In șanțul 2 și 3
5—6	3	Tub hares	40mm	1,5	em.	cilindric	3m.m.	5½	
7—8	3	Tub hares	35mm	0,5	em.	cilindric	3m m.	4	In interiorul lui 5—6
8—9	1	Feroasă Haspel	—	0 2	em+m	mosor	—	10	Peste 1—2
9—1o	2	„	—	0,15	em+m	mosor	—	25	Peste 2—3
S	4	„	—	10×01	em+m	mosor	—	25+25+25	In șanțul 1, 2 și 3

MAGAZINUL

Ing. I. LANTOȘ

S-sor

anunță onorata clientelă, că s'a mutat în Piața Universității, Palatul Soutzu,

Toate comenzile, pentru materiale și aparate de radio vor fi trimise la noua adresă:

BUCUREȘTI I,
B-DUL CAROL Nr. 18

Telefon :
3-29-41

Undele scurte și rece

Ultimele și cele mai interesante noutăți

Continuăm, în articolul de față, studiul undelor scurte, început în numerele precedente (237 și 238).

Fig. 5. — Poziția pământului, față de soare, la 21 Martie și 21 Septembrie, ora 18 G. M. T. (Se folosește o undă „de noapte")

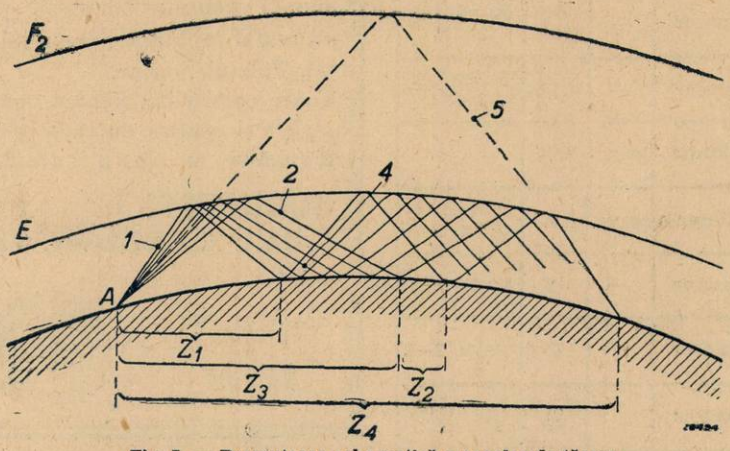


Fig. 7. — Prezentarea schematică a zonelor de tăcere.

UNDELE DE ZI ȘI DE NOAPTE

Este ușor de înțeles că posibilitățile excepționale, pe care le oferă undele scurte, când este vorba de străbaterea unor distanțe mari — sunt îngreunate de oarecare nesiguranță cauzată de necunoașterea precisă a factorilor care determină, sau influențează propagarea. Totuși, s'a ajuns în ultimii ani, destul de departe, în această materie, astfel că — bazându-ne pe numeroase experiențe practice — ne putem face o idee destul de precisă, asupra comportării undelor scurte.

S'a stabilit astfel că — dacă distanța de străbătut, se găsește toată, în lumina zilei — starea ionosferei este cu totul alta decât atunci când distanța în chestiune, se află în întuneric. Ionosfera luminată de soare este ionizată mai accentuat și, prin aceasta, îndeplinește cu mai multă eficacitate, rolul de reflector pentru anumite unde scurte, de pildă, pentru acelea de sub 30 m: iată pentruce aceste unde sunt foarte indicate — în împrejurările admise — spre a fi folosite pentru legături la distanțe mari, în timpul zilei; din această cauză, li s'a dat numele de „unde de zi".

Dimpotrivă, undele ceva mai lungi, cuprinse între 30 și 50 m, par să fie mai potrivite pentru legături la distanțe mari, în întuneric; din această cauză, ele se numesc „unde de noapte".

Iată pentru ce stațiunile de emisie, pentru unde scurte, din lumea întreagă folosesc lungimi de undă, diferite, după anotimpul și ceasul din zi în care lucrează. Astfel, ascultând câteva ceasuri programul unei stațiuni de radiodifuziune, pe unde scurte, se poate întâmpla ca recepția să treacă de la o undă la alta.

Figurile 5 și 6 arată mai clar ce se înțelege prin unde de zi și de noapte. Figura 5 arată poziția pământului, față de soare, la 21 Martie și 21 Septembrie, orele 18 GMT*). Se poate vedea că legătura Olanda-Africa de Sud se găsește cu totul în întuneric; prin urmare, în acest moment, cele mai bune rezultate se pot obține cu ajutorul așa ziselor „unde de noapte".

Figura 6 arată poziția pământului la 21 Iulie, orele 18 GMT: de data aceasta, legătura Europa-America de Sud și Europa-America de Nord, se găsesc complet în lumina zilei, astfel că, în acest caz, trebue folosită o „undă de zi". Reținem deci

*) *Inițialele GMT — Greenwich meridian time — arată că ora este raportată la primul meridian.*

...iile dela distanțe mari

...ivitoare la recepționarea undelor scurte

că anotimpul și ora din zi au o influență hotăritoare asupra propagării undelor scurte — și că se ține seamă de această influență, la realizarea unei legături la distanțe mari.

Cu ajutorul teoriilor recente, sprijinite pe numeroase experiențe practice, s'au putut întocmi hărți ale ionosferei, din care parte se deduce lungimea de undă cea mai nimerită, pentru a putea acoperi la un moment dat, o anumită distanță, în condițiuni optime. Tabloul II arată concluziile studiilor privitoare la propagarea undelor: cu ajutorul lui, se poate deduce care este la un moment dat — în funcție de anotimp și ora din zi, — cea mai nimerită undă pentru acoperirea unei distanțe anumite.

ZONELE DE TACERE

După cum am arătat, undele reflectate se întorc pe pământ, la o distanță destul de mare de stațiunea emițătoare și — deoarece bătaia undei directe (terestre) este foarte redusă — rezultă că în jurul emițătorului, trebue să existe o zonă în care emisiunea sa nu poate fi recepționată. Existența acestor zone de tăcere este o realitate indiscutabilă — ea a fost verificată experimental.

Graficul din fig. 7 explică existența zonelor de tăcere. Se vede ușor că, pentru o anumită emisiune pot exista mai multe zone de tăcere: Z1, Z2, etc. Din tabloul II se poate deduse ușor că întinderea zonei de tăcere crește pe măsură ce scade lungimea de undă — păstrându-se totuși diferențe considerabile, între propagările de zi și de noapte.

Evident, întinderea zonelor de tăcere depinde și de înălțimea la care se află pătura reflectoare: legătura este atât de strânsă, încât, după mărimea zonei de tăcere, se poate determina la ce înălțime se află pătura ionizată, care reflectează undele radiofonice, întorcându-le către pământ. Aceasta este de altfel metoda consacrată de practică, pentru determinarea înălțimii la care se găsesc păturile reflectoare. Deoarece, pentru undele scurte, întinderea zonelor de tăcere, este foarte mare, rezultă că aceste unde sunt foarte nimerite, pentru legăturile la distanțe mari — și improprii pentru distanțele reduse.

Ing. N. A.

(Continuarea în numărul viitor al revistei)

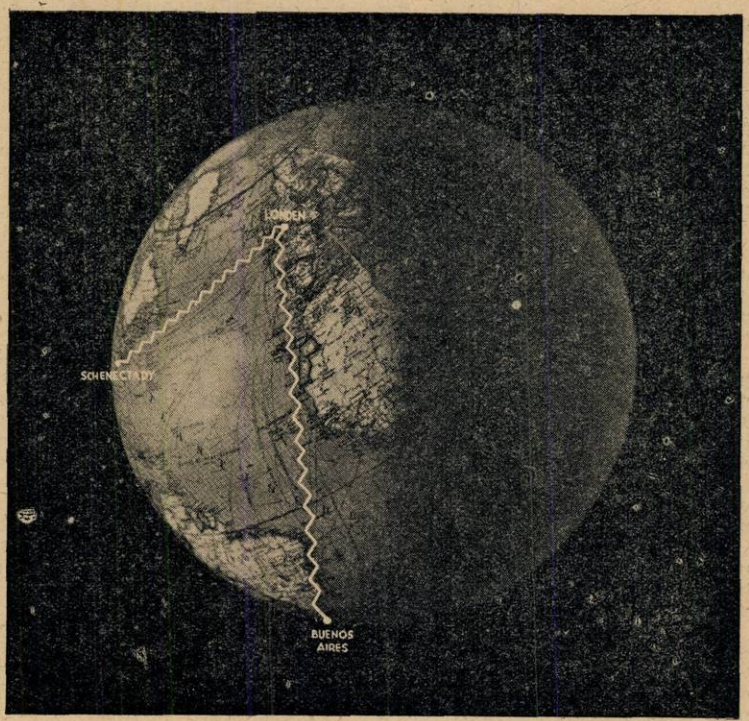


Fig. 6. — Poziția pământului, față de soare, la 21 Iunie, ora 18 G. M. T. (Se folosește o undă „de zi", pentru legăturile luminate de soare).

TABLOUL II

Frecvența khz	Lungimea de undă m.	Depărtarea în kilomet			
		Vara		Iarna	
		Ziua	noaptea	Ziua	noaptea
4000	75	0—300	0—750	0—500	0—3000
6000	50	0—500	300—1200	0—600	750—4000
8000	37,5	400—1200	1000—4000	500—1500	3000—5000
13000	23,08	1000—3000	3000—5000	1200—3500	—
17000	17,65	1500—5000	—	2000—5000	—
22000	13,64	3000— ∞	—	5000— ∞	—

UNIVERSUL

Bibliografie

Navigaţia aeriană şi aterisajul prin procedee Radio-Electrice

de Cpt. Inginer av. Traian Zaharescu

Progresul aviaţiei de pretutindeni a fost determinat în primul rând de necesitatae asigurării unei cât mai depline securităţi a transporturilor aeriene, în timpul nopţii şi pe vreme oricât de rea, prilejuită de manifestările capricioaose, sau vitrege, ale autotputernicei naturi.

Această securitate este necesară în cea mai mare măsură, atât aviaţiei comerciale, cât şi celei militare. O aviaţie militară, sau comercială, poate oferi maximum de randament, numai atunci când activitatea ei nu este în funcţie de vreme, adică este independentă. Ori, pentru realizarea acestui deziderat este absolut necesar ca atât personalul sburător cât şi avioanele şi aerodroamele să fie înzestrate cu toate cele necesare executării în cât mai bune condiţiuni, a *navigaţiei şi aterisajului fără vizibilitate*.

Atât ceaţa cât şi noapte, alcătuesc pentru navigaţia maritimă, un obstacol relativ, pentru navigaţia aeriană însă, aceste elemente ale naturii înseamnă un pericol absolut, datorită faptului că avionul este obligat să sboare şi să ateriseze pe orice timp şi la orice oră din zi şi noapte.

Fără vizibilitate, orice aterisaj poate prilejui o catastrofă, dacă hazardul a rezervat echipajului acest nenorocit destin.

Contra întunericului, vapoarele dispun de mijloacele seculare de navigaţie: farurile şi focurile. Desigur că aceste mijloace primitive sunt puse şi la dispoziţia aviaţiei; acest fapt a făcut ca astăzi să fie utilizate pe o scară foarte întinsă, pentru navigaţia aeriană, atât farurile cât şi semnalele luminoase, dealungul rutelor.

Datorită diferitelor sisteme de balisaj — atât al rutelor cât şi al aerodroamelor — s'ar putea spune că într'o foarte mare măsură au fost înlăturate neajunsurile prilejuite navigatiei aeriene, de către întuneric. Ceea ce însă constituia adevăratul „inamic aerian Nr. 1" era ceaţa — şi contra acestui duşman nimic nu i-a putut asigura avionului victoria totală până la inepuizabilul domeniu aplicativ al radio-technicei.

Astăzi, balisajul liniilor aeriene şi al aerodroamelor ni-l oferă radiotechnica, punându-le la dispoziţie o întreagă serie de mijloace care în esentă au de scop să călăuzească avionul pe rută si la aterisaj, în cele mai bune conditiuni.

Balisajul radio-electric al unei rute aeriene interesează în primul rând aviaţia comercială, care trebue să efectueze rute bine determinate. Avioanele militare — ca şi cele de lungă cursă, — alcătuesc unităţi autonome, care sunt obligate întotdeauna, a efectua curse lungi şi pe orice vreme, cu mijloace de navigaţie, proprii, de bord, apelând cât mai puţin — aproape deloc — la ajutorul pe care li l-ar putea oferi diferitele instalaţiuni terestre.

Dacă s'ar pune la dispoziţia piloţilor, un mijloc de bord rapid, cu ajutorul căruia să poată recunoaşte, sau determina, instantaneu — şi chiar automat—direcţia pe care trebue să o urmeze avionul, orientându-se după staţiunile emiţătoare, terestre (radiodifuziune radiotelegrafică, etc) atunci, desigur, toate posturile de emisiune, din întreaga lume, ar constitui nişte „faruri" cu ajutorul cărora pilotul s'ar putea orienta pe orice timp şi la orice oră. In această reţea universală de radiofaruri ocazionale, avionul nu ar mai risca să se rătăcească şi ar fi întotdeauna sigur că ar putea regăsi cu destulă uşurintă aerodromul pe care este sortit să ateriseze.

Astfel, technicienii de pretutindeni au căutat să pună la îndemâna navigatorilor, toate mijloacele necesare pentru ca, fără vizibilitate să poată parcurge o anumită rută şi să ateriseze în cât mai bune condiţiuni. Aceste mijloace nu puteau fi realizate decât prin amenajarea specială, atât a aerodroamelor, cât şi a traseului terestru, corespunzător rutei ce trebue urmată de avion.

Cu alte cuvinte, technicienii au căutat să înlocuiască navigaţia sprijinită pe observaţia directă, printr'un procedeu mult mai complet numit „navigaţia fizică". Netărmuitul domeniu aplicativ al radiotechnicei a contribuit în cea mai mare măsură la soluţionarea numeroaselor şi gingaşelor probleme puse de navigaţia fizică, fiindcă numai undele electromagnetice puteau pătrunde prin ceaţă, oricât de deasă şi la distanţe oricât de mari, până la avion.

In linii generale, navigaţia fizică pune la dispoziţia avionului o serie de mijloace radio-electrice, cu ajutorul cărora navigatorul îsi poate ghida avionul pe o anumită rută, până la aterisarea pe aerodromul terminus, fără a avea nevoie căţuş de puţin să se orienteze vizual, după vreun reper terestru.

Până astăzi, literatura technică a tuturor ţărilor nu a oferit decât prin articole de revistă, disparate, procedeele radio-electrice pe care technicienii de pretutindeni au încercat a le pune la îndemâna navigaţiei aeriene şi a aterisajului fără vizibilitate. De curând însă, — spre cinstea literaturii româneşti, — a apărut o lucrare extrem de interesantă, intitulată: *„Navigaţia aeriană şi aterisajul prin procedee radio-electrice"*. Această lucrare se datoreşte d-lui cpt. ing. av. Traian Zaharescu, cunoscut publicist, şi autor, în domeniul aplicaţiunilor radiotechnice, în aeronautică.

Lucrarea — care cuprinde peste 200 pagini şi 160 figuri, — este prezentată publicului cetitor, de către Domnul General de Escadră av. Inginer Gh. Negrescu, directorul General în M. A. M., care, după cum ştim cu toţii, este cu adevărat decanul sburătorilor şi technicienilor aviaţiei noastre. Domnia-Sa expune în prefaţă, cu o deosebită competenţă, pe deoparte covârşitoarea însemnătate pe care o prezintă noile procedee radio-electrice, pentru navigaţia aeriană şi aterisajul fără vizibilitate, — iar pe de altă parte, arată aportul preţios pe care îl aduce aviaţiei româneşti, apariţia lucrării domnului cpt. ing. Traian Zaharescu. Intr'adevăr, această lucrare tratează pe înţelesul oricărui cititor, toate posibilităţile pe care le oferă astăzi, radio-technica, atât navigaţiei aeriene, cât şi aterisajului pe timp de vizibilitate redusă, sau chiar nulă.

In prima parte a lucrării, autorul prezintă teoretic şi practic, procedeele cu ajutorul cărora navigatorul aerian poate parcurge o rută al cărei itinerar poate fi oricât de complicat şi schimbat chiar pe timpul sborului. Aceste procedee, la baza cărora stă radiogoniometria de bord şi terestră, sunt expuse pe larg şi completate cu realizările mai de seamă, utilizate astăzi cu deosebit succes, de aviaţia de pretutindeni.

In partea II-a a lucrării, autorul arată toate procedeele cu ajutorul cărora navigaţia aeriană pe itinerarii fixe este extrem de uşurată, devenind aproape automată, datorită ingenioaselor instalaţii radioelectrice, terestre, numite radiofaruri. Diferitele tipuri de radiofaruri, utilizate astăzi de către aviaţia tuturor ţărilor, sunt expuse clar, până în cele mai mici detalii de construcţie şi funcţionare.

La finele lucrării, autorul se ocupă în mod insistent, de procedeele întrebuinţate astăzi pe toate aerodroamele, pentru executarea în cât mai bune condiţiuni, a aterisajului fără vizibilitate. Printre aceste procedee, se află descris dispozitivul de aterisaj, Lorenz, montat şi folosit la Băneasa.

Un capitol întresant este consacrat unui dispozitiv de aterisaj fără vizibilitate, conceput de autorul lucrării astfel încât să poată fi utilizat în campanie.

In ansamblu, lucrarea d-lui cpt. ing. av. Traian Zaharescu, prezintă o importanţă excepţională atât pentru aviaţia militară şi civilă cât şi pentru literatura noastră technică—şi o recomandăm cu cea mai mare căldură cetitorilor nostri, doritori a face o incursiune plăcută şi instructivă, în domeniul aplicaţunilor radiotechnicei, în aeronautică.

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25

Radio UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„SOCIALISM"

Nr. 240
20 MAI
1939

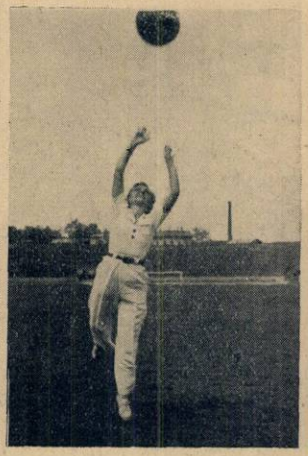
5 LE

Helen Burgess

Gimnastica la Radio

De ELENA D. POPESCU. Prof. Asist. I. S. E. F.

1. Aruncați mingea cu palmele în sus.



2. Aruncați mingea cu palmele înainte.

3. Săriți pe loc și aruncați mingea în sus.

4. Mișcare de respirație.

5. Aruncați mingea înapoi peste cap.

6. Săriți și prindeți mingea.

7. Săriți și aruncați mingea.

8. Alergați și aruncați mingea spre stânga și spre dreapta.

9. Mișcare liniștitoare.

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

In cadrul „Cronicii științifice", Marți, 23 Mai, la ora 19,02, d. ing. I. C. Florea va ține o conferință cu subiectul: AUDIȚII RADIOFONICE, DE VARA.

O asociație venerabilă

„American Radio Relay League" își sărbătorește luna aceasta a 25-a aniversare. Liga a fost întemeiată în 1914, când emisiuniel se făceau prin scântei, pe o distanță care ni se pare astăzi ridicol de mică. Doi pionieri, Hiram Percy Maxim și Clarence D. Tuska au întemeiat liga cu intenția de a păstra o legătură între amatori și de a relea emisiunile dela stație la stație, suprimând astfel inconvenientele bătăii mici a emițătoarelor. Dela 237 membri, în Septembrie 1914, Liga a progresat la 51.000 membri, cât numără astăzi în Statele Unite.

Această statistică merită atenție

Statistica publicată de curând de Uniunea internațională de radiodifuziune arată că numărul radiofoniștilor europeni a crescut în 1938 cu aceiaș cadență ca și în anul precedent. Afară de Franța și Anglia, care se apropie pe punctul de saturație, celelalte țări înregistrează progrese.

De pildă, în Italia numărul ascultătorilor a crescut cu 25% față de 1937, în Finlanda cu 27%, în România cu 25%, în Estonia cu 35%, iar în Turcia cu 110%! Faptul că numărul ascultătorilor turci s'a dublat se explică, desigur, prin intrarea în funcțiune a noului emițător de mare putință, dela Ankara. Din acest punct de vedere, e curioasă situația Italiei: deși ea se bucură de una dintre cele mai mari și mai bune rețele de radio din Europa, numărul ascultătorilor italieni n'a atins încă milionul.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23-25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil :
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

UN BILANȚ

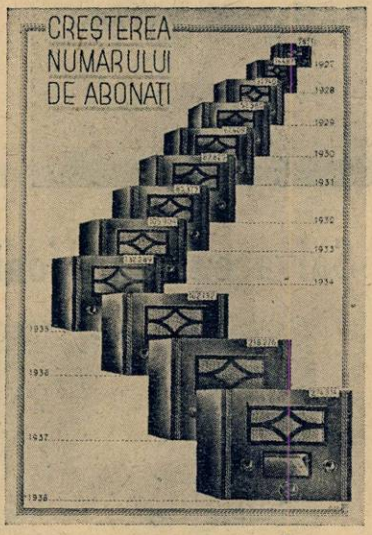
CÂTEVA SPICUIRI DIN DAREA DE SEAMĂ A SOC. ROMÂNE DE RADIODIFUZIUNE

Puține lecturi pot fi mai interesante pentru radiofonistul român decât darea de seamă a consiliului de administrație al societății de radiodifuziune pentru al unsprezecelea an de activitate al societății.

Această dare de seamă, împreună cu bilanțul general care o însoțește, cuprinde lucruri puțin cunoscute, dar care nu trebue să scape nici unui ascultător care se interesează de progresul radiofoniei românești. De-aceea, vom spicui astăzi câteva amănunte, păstrându-ne dreptul de a reveni asupra lor.

Avem astăzi — arată graficul societății de radiodifuziune — 274.314 abonați plătitori. Dacă privim începuturile radiofoniei românești, cu 7.871 abonați în 1927, evident că progresul e frumos. Dar numărul abonaților ar trebui să fie și mai mare, în preajma unei jumătăți de milion. Să sperăm că societatea de radio nu va neglija nici-o sforțare spre a face să crească numărul abonaților : e în primul rând o problemă de educație națională.

Taxele încasate anual dela ascultători reprezintă o cifră impresionantă : 160 milioane lei, de patru ori mai mult decât în 1933 și aproape dublu față de 1936.



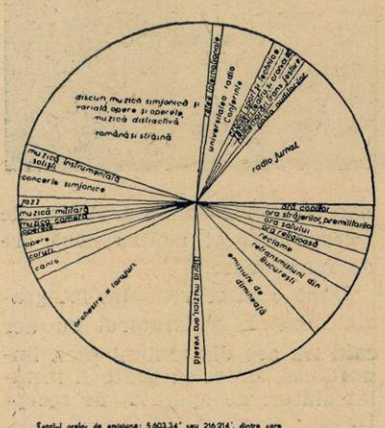
Totalul orelor de emisiune a însumat 5603 ore și 34'. Bine înțeles că programul muzical a avut partea cea mai însemnată, 52.32% din aceste ore de emisiune. Dar el întrece numai cu foarte puțin programul vorbit și mixt, care totalizează 47,68% din orele de emisiune. Poate că programul posturilor noastre ar fi și mai interesant dacă muzica ar căpăta un loc mai mare, mergând până la 60 sau 65% din totalul emisiunii.

Graficul pe care-l reproducem arată foarte limpede cum este compus programul românesc, în amănunt.

Bilanțul general al societății desvălue lucruri la fel de interesante. Aflăm, de pildă, că societatea face investiții importante pentru noile emițătoare și studiouri în construcție și că numai postul din Chișinău a consumat în anul 1938 suma de 14.785.112 lei. Aflăm de-asemeni suma destul de mare pe care o aduce reclamele : 6.594.119 lei. Această sumă acoperă cam a 7-a parte din cheltuelile de exploatare și programe — sau, mai plastic, din fiecare șapte ore emisie, una este plătită cu sumele realizate din reclame.

Vedem însă aci o primejdie : dorind să-și asigure venituri cât mai mari de pe urma reclamelor difuzate, societatea să nu fie ispitită să acorde reclamelor un timp cât mai mare, în paguba programului. De-aceea, spre a împăca și dorințele ascultătorilor și cerințele bugetului societății, ar fi potrivit să se adopte pe o scară cât mai întinsă metoda cea mai inteligentă de reclamă prin radio: programe oferite de întreprinderile care doresc să-și facă reclamă. S'au făcut câteva încercări, pe care ascultătorii și le amintesc, desigur. E o metodă de reclamă care nu cade pe nervi ca discurile cu leit-motive repetate până la exasperare și care, cu siguranță, va avea pentru cei care o vor folosi, un randament mult mai mare decât reclamele de azi.

COMPOZIȚIA PROGRAMELOR
în
1938


Muzică simfonică
Muzică de cameră
Muzică militară
Muzică ușoară
Concerte instrumentale
Jazz
Opere
Operete
Muzică și cântece românești
Muzică și cântece străine
Radio Jurnal
Universitatea radio
Conferințe
Teatru radiofonic
Piese originale
Piese din literatura universală
Piese din literatura românească
Piese din literatura străină
Piese din literatura dialectală

CE E NOU IN RADIO

REPORTAJ „SUI-GENERIS"

La un match de basket-ball jucat la Cleveland, unul dintre jucători a reuşit un adevărat „tur de forţă": ţinând în mână un mic emiţător pe unde ultra-scurte, descria jocul în timp ce cu mâna liberă răspundea partenerului său.

Intr'un studio din apropiere, emisiunea aceasta era prinsă, amplificată şi retransmisă pe unde medii.

TELEVIZIUNE DIN VÂRFUL MUNŢILOR

A doua staţie alpină de televiziune a Germaniei va fi pe vârful Feldberg, la aproape 900 metri deasupra nivelului mării. Ea se află la 30 km. spre nord-vest de Frankfurt şi va oferi programe de televiziune regiunii Frankfurt, Coblenz, Hanau şi Offenbach.

Opera radiofonică

In timp ce problema muzicii scrise special pentru radio este încă atât de disputată în Europa încât va fi obiectul unei desbateri la viitorul „Congres de artă radiofonică", aflăm că marea companie americană N. B. C. va difuza o operă scrisă special pentru microfon, de un tânăr compozitor italian.

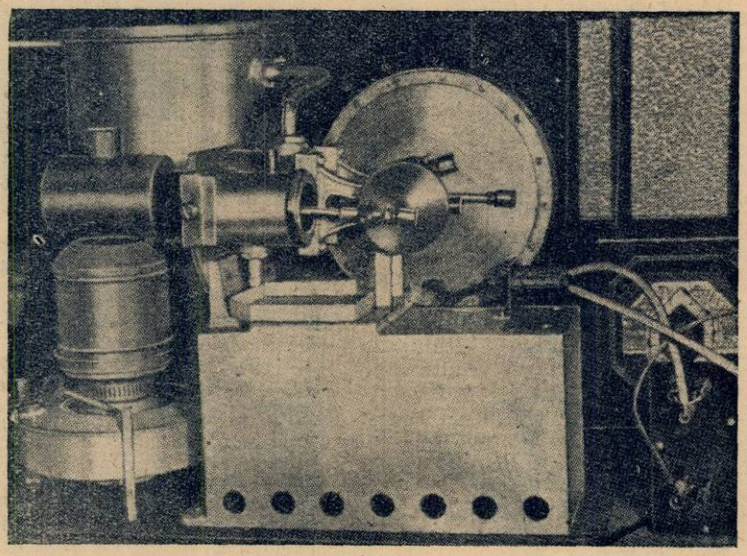
Premiera acestei opere a lui Gian Carlo Menotti va fi dirijată de un alt tânăr italian, şeful de orchestră Alberto Erede. Opera nu are nevoe decât de patru voci: două soprane, o contra-altă şi un bariton.

Pregătiri pentru expoziţia din Londra

Expoziţia de radio engleză, care se ţine în fiecare an la Olympia, se deschide anul acesta la 23 August şi va dura până la 2 Septembrie. Se pare că această expoziţie va depăşi toate cele de până acum. Preşedintele comitetului organizator a declarat că „expoziţia trebue să oglindească situaţia predominantă pe care şi-a câştigat-o radiofonia, în viaţa naţiunii şi a individului, după 17 ani de existenţă".

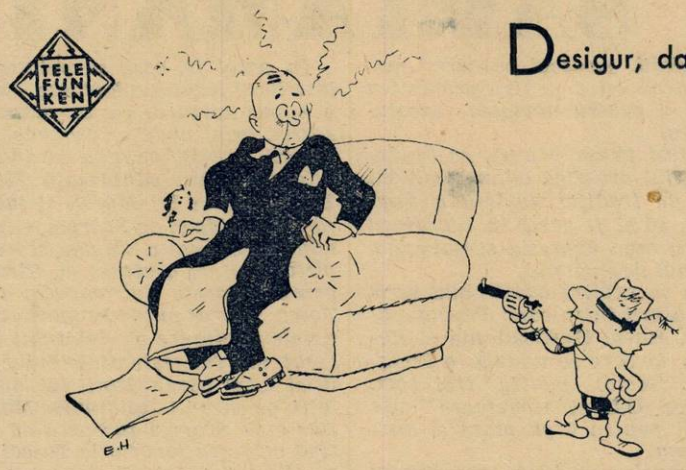
Intre alte puncte de atracţie, Radio-Olympia va înfăţişa vizitatorilor o fabrică-model de aparate de radio.

Salvarea radiofoniştilor fără curent?



Pe piaţa germană au apărut de curând trei tipuri de generatoare cu aer cald care pot da suficient curent electric pentru funcţionarea unor aparate de recepţie cu lămpi de doi volţi. Aceste generatoare sunt acţionate de o simplă lampă de petrol sau spirt denaturat, consumând un litru de petrol pentru zece ore de funcţionare continuă sau un litru de spirt denaturat pentru nouă ore de funcţionare.

După cum se vede din fotografia noastră, generatorul cu aer cald nu are dimensiuni prea importante, astfel că poate fi instalat alături de aparatul de recepţie.



Desigur, dacă ar putea vorbi lămpile de Radio.....

Dar atâta timp cât lămpile nu pot vorbi, este bine să le controlăm cât mai des emisiunea, pentru a nu constata într'o bună zi că aparatul nu mai funcţionează mulţumitor

SCHIMBAŢI LAMPILE CU LAMPI PROASPETE

TELEFUNKEN

CARE INTINERESC APARATUL DVS.

DE PRETUTINDENI

Radiofonia în junglă

Două expediţii pleacă în curând în America de Sud, ambele înzestrate cu emiţătoare pe unde scurte. Una dintre ele, *„Andean Anthropological Expedition"*, vrea să exploreze isvoarele calde ale Amazonului, la Ecuator şi în Peru. Ea are un emiţător de 100 waţi, care va asigura legătura cu Statele-Unite, în timp ce alte trei emiţătoare de câte 15 waţi fiecare vor fi trimise în expediţii în interiorul regiunii şi vor fi întrebuinţate ca mijloace de legătură.

A doua expediţie este organizată de guvernul din Venezuela, pentru explorarea regiunilor aşezate dealungul frontierelor Guyanei şi Braziliei. Ea este înzestrată cu un emiţător de 1000 waţi ce va emite în toate dimineţile dela ora 7 pe lungimile de undă 14.125, 14.122, 7.285 şi 7.221 megacicli pe sec.

Din Rusia

Se construeşte însfârşit Casa radiofoniei din Moscova, al cărei proect există de mulţi ani şi a cărei realizare a fost amânată mereu.

Va fi o clădire enormă de peste 100 metri înălţime, care va cuprinde o sală de spectacole de 6000 locuri şi un număr mare de studiouri de toate dimensiunile.

Putinţe ultra-slabe

Un amator danez de unde scurte, OZ-DR. 479 a construit un emiţător portativ cu o putinţă de 1,2 waţi, care a fost perfect recepţionat la 4 km. depărtare.

...Asta-i radiofonia americană!

Companiile americane de radiofonie au început o campanie care scoate în evidenţă avantagiile recepţiilor gratuite de care se bucură radiofoniştii americani. Iată un „slogan", pe care-l publică ziarele, cu litere mari:

„Citiţi programul nostru de radio — distracţii de cincizeci milioane dolari, GRATIS! Asta-i radiofonia AMERICANA!"

CRYPTON

Birou Tehnic

Revânzător al aparatelor

TELEFUNKEN

BUCUREŞTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piaţa Kogălniceanu)

Telefon:
4-15-15
3-09-34

MUZICA SĂPTĂMÂNII

In programul concertului simfonic al orchestrei Radio (cu public în studio) pe care-l va dirija Marți seara, d. Ionel Perlea, figurează, în prima parte, Simfonia *doua de Bruckner, iar în partea doua, oratoriul* Rédemption *de César Franck și uvertura* Leonore *de Beethoven.*

A treia din cele patru uverturi „Leonore" e a doua în ordinea cronologică a compunerii (1806) și cea mai frumoasă.

După un adagio cu admirabile nuanțări și modulațiuni, urmează un allegro compus după tipul clasic „în două teme", în care predomină viorile. Unele episoade ale operei (Fidelio) *sunt indicate și în uvertură, ca de pildă cantilena ce urmează soneriei de trompetă din allegro și care va reveni amplificată, în scena lui Florestan, din actul doi, în care-și exprimă nădejdea într'o întorsătură favorabilă a soartei.*

✱

Compozitorul austriac Anton Bruckner (1824—1896) a cunoscut târziu celebritatea, către sfârșitul vieții sale, la vârsta de 60 ani. Cea dintâi lucrare muzicală a lui, Liturghia *în re minor, a fost scrisă când avea 40 de ani.*

Toată opera muzicală a lui Bruckner cuprinde puține lucrări, cele mai valoroase fiind: trei liturghii, cele nouă simfonii, un cvator și un cvintet pentru coarde, un Te-Deum și psalmul 150, etc. Importanța muzicală a lui Bruckner e de a fi introdus stilul wagnerian în muzica religioasă și în aceea de concert.

Belgian prin naștere, César Franck este francez prin formația spirituală și artistică.

S'a născut la Liège, în 1822, în acea regiune nordică dintre Utrecht și Brugges, care a fost unul din centrele cele mai importante și mai rodnice de împrospătare a muzicii moderne.

Până în cea din urmă zi a vieții, și-a împărțit timpul între obligațiunile profesionale ale învățământului și munca de creație personală, dând adeseori la iveală capod'opere prețuite într'un cerc restrâns de admiratori, dar fără să cunoască vreodată succesul răsunător al popularității.

Cei cari l-au cunoscut ne-au lăsat despre César Franck amintirea unei ființe de o bunătate și dezinteresare supra-pământești. Trăind exclusiv pentru arta lui, s'a orientat în mod spontan către expresia religioasă a frumuseții, pe deplin corespunzătoare aspirațiunilor credinței lui sincere. Modest și retras, el nu a cunoscut la Paris, în timpul vieții, succesul pe care-l merita deopotrivă pentru probitatea artei și pentru noblețea idealului său.

A fost firesc, atunci, ca imaginația lui artistică adânc influențată de tradiția austeră a unui Bach, să-și fi găsit în literatura pentru orgă expresia ei naturală, cea mai desăvârșită.

Așa se explică admirabila serie de oratorii între cari: Răscumpărarea, Ruth, Beatitudinile *și* Rebecca, *la care se adaugă o* Liturghie *(Messe) pentru trei voci,* Psalmul C.L. *și numeroase alte bucăți pentru orgă mare și harmonium.*

In muzica profană, creațiunile lui César Franck au aceeași înaltă semnificație artistică ca și operele lui de o inspirație pur religioasă, citate mai sus.

Dintre compozițiile de muzică profană ale lui César Franck se citează în primul rând Simfonia *în re minor și poemele simfonice:* Eolidele, Vânătorul blestemat, Djinii *și* Psyche; *apoi opere ca* Hulda *și* Gisèle, *cunoscutele* Variațiuni simfonice *pentru pian și orchestră, de o inspirație atât de turburătoare, muzică de cameră, compoziții pentru pian și vioară, pentru pian singur, etc.*

In toate genurile muzicale pe care le-a practicat, întâlnim însă aceeași unitate de inspirație, decurgând din orientarea și spiritualitatea care formau fondul naturei sale.

❖

Miercuri seara se va transmite dela Ateneul Român un concert simfonic al Orchestrei Radio, cu lucrări din opera lui Dimitrie Cuclin și sub conducerea compozitorului însuși, iar Vineri, dela Opera Română, vom asculta populara dramă lirică în trei acte Tosca, *de Puccini.*

Se știe că modelul pe care librețiștii italieni l-au urmat de aproape, a fost celebra piesă de teatru cu același nume, a dramaturgului francez Victorien Sardou.

Subiectul se desfășoară la Roma, în 1800.

Actul I reprezintă piața dinaintea unei biserici în care pictorul Mario Cavaradossi, lucrează la zugrăvirea unei fresce. In clipa în care după terminarea lucrului zilnic, Mario se pregătește de plecare, este acostat de un fost prieten Angelotti, prizonier politic, care fugise din castelul San-Angelo, unde era întemnițat. Amândoi părăsesc biserica, puțin timp înainte de venirea zbirilor lui Scarpia, prefectul poliției, care urmărea pe fugar.

In actul II, care se petrece în interiorul palatului Farnese, Mario e supus torturii, ca să mărturisească locul unde se ascunde Angelotti, dar în camera vecină se află frumoasa cântăreață Floria Tosca, iubita lui Mario, și iubită fără nădejde și de Scarpia, care a adus-o aci spre a smulge secretul pictorului, cu ajutorul ei. Stratagema reușește într'adevăr, căci Tosca, ne mai putând suporta răcnetele de durere ale iubitului torturat, mărturisește prefectului poliției locul ascunzătorii lui Angelotti, pe care i-l destăinuise Mario. Dar cum Scarpia încearcă să obțină cu forța favorurile Toscăi, aceasta, exasperată, îl străpunge cu pumnalul.

Ultimul act se petrece în închisoarea castelului San-Angelo. Scarpia făgăduise iubitei lui Mario, că execuția acestuia va fi un simulacru, întrucât soldații primiseră ordin să tragă în vânt. Plină de nădejde, Tosca aleargă la închisoare, după ce-l ucisese pe Scarpia, ca să-și liniștească iubitul. Dar nici unul din ei n'avea de unde să știe, că înainte de a-și da sufletul, Scarpia revenise asupra ordinului dat, astfel că Mario este realmente executat. Când își dă seama de tragicul desnodământ al scenei execuției, pe care o privise dela fereastra temniței lui Mario, Tosca se aruncă în prăpastie.

Ca și în Boema, *melodia țâșnește fără întrerupere de-alungul acestei opere, care se desfășoară ca o pânză continuă.*

M. N.

Helen Burgess este astăzi una dintre „stelele" televiziunii americane. Ea apare adesea la postul de televiziune N. B. C. din New-York

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 21 Mai

München: Selecțiuni din opere—21,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Koln: Concert de orchestră — 21,30.
Breslau: Concert Respighi — 20.
Detschlandsender: Sonată (Schumann) — 23,20.

Luni

Königsberg: Concert Mozart — 20.
Hamburg: Concert de muzică italiană — 22.
Deutschandsender: Selecțiuni din opere — 22
Köln: Concert de seară — 22,20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Quartet de coarde în es-moll (Ceaikovski) — 22,30.

Marți

Budapesta: Recital de orgă — 21.
München: Concert de pian — 22,40.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Leipzig: Quartet de coarde în g-moll (Grieg) — 23,25.
Hamburg: Concert Beethoven — 21,30

Miercuri

Berlin: Concert Liszt — 21,15.
Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 23.15.
Viena: Concert de muzică vieneză — 23,30.
Suttgart: Concert Brahms — 1.
München: Concert de muzică populară daneză — 23,30.
Budapesta: Concert de orchestră — 21,20.
Luxemberg: Concert de muzică variată — 23,10.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic — 22,45.
Budapesta: Concert Beethoven — 23.
München: Concert Schubert — 22,20.
Stutgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert Frank — 23,35
Breslau: Concert de orchestră — 21,15.
Deutschlander: Trio (Kreutzer) — 23,30
Frankfurt: Concert de muzică variată — 21,15.
Köln: Concert Rizer — 21,15

Vineri

Berlin: Concert de orchestră — 21,15
Hamburg: Concert de muzică de cameră — 23,35.
Leipzig: Concert Niemann — 19,15.
Deutschlandsender: Quartet în Es-dur (Mozart) — 23,20.
Stutgart: „Anotimpurile" (Haydn)—1.
München: Concert de seară — 21,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 22.
Budapesta: Concert de orchestră—24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Orchestră de mandoline—20.10.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 21,15.
Leipzig: Concert de seară — 20.
Viena: Concert de orchestră — 23,30.

Programul emisiilor pe unde scurte

PARIS - MONDIAL

„Paris Mondial", postul pe unde scurte al statului francez, emite cu două staţiuni : cea veche, de 12 kw. putinţă ; şi cea nouă, de 25 kw. Aceste două emiţătoare sunt folosite simultan sau separat. Sunt şase emisiuni zilnic, cu următoarele lungimi de undă :

EMISIUNEA I
25,24 m. — 19,83 m.
EMISIUNEA II
25,24 m. — 41,21 m.
EMISIUNEA III
19,68 m. — 16,81 m.
EMISIUNEA IV
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA V
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA VI
25,60 m. — 25,24 m.

Din acestea, numai primele patru emisiuni pot fi auzite în România ; ultimele două sunt pe unde dirijate spre America de Sud şi America de Nord şi centrală.

Duminică, 30 Aprilie

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.20. Inf. în arabă. ■ 19.50. Music-Hall. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

III

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Conf. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică.

IV

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2,15. Sport. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

V

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Luni

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Cronică.

IV

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Varietăţi literare. ■ 16,50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Varietăţi. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Marţi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10,35. Plăci. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Păci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45 Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12,30. Plăci. ■ 12,50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. Inf. în franceză ■ 15,10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.30. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2,20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

17.30. Plăci. ■ 4.15. inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 inf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5,35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Joi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 17,45. Plăci. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Recitări.

PROGRAME ALESE

(URMARE DIN PAGINA I)

JAZZ • DANS

Duminică, 21 Mai

Luxemburg: Muzică de dans — 23.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Breslau: Concert de muzică de dans —
Viena: Orchestră de dans — 23.30.
Hamburg: Muzică de dans — 23,35.

Luni

Königsberg: Orchestră de dans — 23.50.
Deutschlandsender: Concert de muzică de dans — 24.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.
Stuttgart: Muzică de dans — 23.30.
Köln: Seară de dans — 21.30.
Hamburg: Muzică de dans — 23,35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Breslau: Orchestră de dans — 21.15.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg : Muzică de dans pe plăci
Köln: Orchestră de dans — 23.40.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Königsberg: Orchestră de dans — 23.50.
Leipzig: Muzică de dans — 23.30.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci
München: Concert de muzică de dans
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg : Muzică de dans pe plăci
Budapesta : Muzică de dans pe plăci
München: Orchestră de dans — 23.30.
Leipzig: Muzică de dans — 21.15.
Hamburg: Muzică de dans — 23,35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

OPERE • OPERETE

Miercuri

Hamburg: „Freischütz", Operă de Weber — 21.30.

Joi

Leipzig: „Olandezul zburător", Operă de Wagner — 22.

Vineri

Viena: „Der Widerspenstigen Zähmung" Operă de Götz — 21.15.

IV

12. Inf. ■ 12,30. Plăci. ■ 12,50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 1345. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30 Inf în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20 Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Concert. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20 Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

3,30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 17.30. Plăci. ■ 4.15. inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 inf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5,35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30 Conf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35 Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf în franceză. ■ 20.45 Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30 Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12 Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. **Inf. în română.** ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie lirică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20 Inf în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci ■ 5 inf. în engleză ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9.30. Inf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45 ênf. în arabă. ■ 21.15 Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. H 23 30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12 Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză ■ 15 10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Muzică ușoară.

V

1. Plăci ■ 1.45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în spaniolă. ■ 2.15. Conf. ■ 2.30. Inf. în portugheză. ■ 2.45. Conf. ■ 3 Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40 Plăci. ■ 5 inf. în engleză. ■ 5.20 Conf. ■ 5.35. Conf. ■ 5.50. Inf. în germană.

P. H. O. H. I.
16,88 m.: 31,28 m.

Duminică 21 Mai

12,10. Progra mpentru Asia, China, Japonia Phohi program pentru India. ■ 13,10. Inf. ■ 13,15. Reportaj. ■ 13,45. Concert de orchestră. ■ 14,15. Program variat.

Luni

2,25. Program pentru America. Phohi program pentru India. ■ 13,10. Imnul național. ■ 13,15. Conf. ■ 13,15. Muzică variată. ■ 14,10. Inf.

Marți

8. Program experimental Phohi program pentru India. ■ 13,10. Imnul național. ■ 13,15. Reportaj. ■ 13,55. Cabaret. ■ 14,25. Conf. ■ 14,40. Imnul național

Miercuri

1. Program experimental. Phohi program pentru India. ■ 13,10. Imnul național. ■ 13,15. Reportaj. ■ 13,55. Concert de orchestră. ■ 14,15. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 14,40. Imnul național.

Joi

Phohi program pentru India. ■ 13,10. Imnul național. ■ 13,15. Reportaj. ■ 13,55. Recital de pian. ■ 14,10. Conf.

Vineri

Phohi program pentru India. ■ 13,10. Imnul național. ■ 13,15. Reportaj. ■ 13,55. Revistă radiofonică. ■ 14,40. Imnul național

Sâmbătă

2. Program experimental. Phoh iprogram pentru India. ■ 13,10. Imnul național. ■ 13,15. Reportaj. ■ 13,45. Revistă radiofonică. ■ 14,40. Imnul național.

ROMA

Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:

2RO3	31,13 m.
2RO4	25,40 m.
2RO6	19,61 m.
2RO8	16,83 m.
2RO9	31,02 m.
2RO12	19,87 m.
IRF	30,52 m.
IQA	20,28 m.
IQY	25,70 m.
IAC	47,20 m.

Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă, ele sunt transmise de asemeni de postul Bari I pe 213 m., la ora 20,36.

Duminică 21 Mai

11,15. Inf., Concert Schubert. ■ 12. Inf., Muzică variată, Muzică de dans. ■ 14.30. Concert simfonic, Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere, Inf. ■ 18.15. Concert de muzică de cameră, Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Selecțiuni din opere. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56. Melodii turcești. ■ 21.15. Muzică cerută. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Luni

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Quartet vocal. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14.30. Inf., Legende muzicale, Conf. ■ 17. Inf., Concert de quartet. ■ 18.15. Selecțiuni din opere. ■ 19.07. Inf., Muzică egipteană. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Muzică de cameră. Inf. ■ 20.50. Inf. în rusă ■ 20.56. Lecție de italiană. ■ 21.15. Selecțiuni din opere. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marți

11.30. Muzică arabă. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 14.30. Conf, Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18.15. Concert de muzică ușoară, Inf ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf în română.** ■ 20.37. Conf, Selecțiuni din opere. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56 Conf. ■ 21.15. Muzică cerută. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22 Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Miercuri

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din „Traviata" Verdi). ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14.30. Conf., Melodii regionale. ■ 17. Inf., Actul I din „Lucia de Lammermoor" (Donizetti). ■ 18.15. Concert simfonic, Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Muzică variată, Inf. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56. Lecție de italiană. ■ 21.15. Muzică de cameră. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Joi

11.30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Recital de pian. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf. ■ 18.15. Selecțiuni din „André Chénier" (Giordano). ■ 19. Inf. ■ 19.05. Muzică arabă. ■ 19.40. Cronică. ■ 20 01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Muzică cerută. Inf. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56. Melodii turcești. ■ 21.15. Muzică cerută. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Vineri

11.30. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13 Inf., Actul III din „Falstaff" (Verdi). ■ 14 30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18.15 Melodii populare. ■ 19.07 Inf., Muzică arabă. ■ 19 40. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20 01 Inf. în franceză. ■ 20.19 **Inf. în română.** ■ 20 37. Muzică ușoară. Conf. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56. Inf., Muzică turcească. ■ 21.15. Selecțiuni din „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 21.30. Inf în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45 Inf. în greacă.

Sâmbătă

11.30. Muzică arabă. Inf. ■ 13 Inf., Melodii regionale, Inf. ■ 14.30. Conf., Actul III din „Gioconda" (Ponchielli). ■ 17. Inf., Concert Paganini. ■ 18.15 Muzică cerută. Inf ■ 19.05. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Cronică. ■ 20 01. Inf. în franceză. ■ 20.19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Melodii regionale. ■ 20 50 Inf. în rusă ■ 20.56. Emisie pentru copii. ■ 21.15 Concert de quartet. ■ 21 30. Inf. în germană. ■ 22 Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. **Inf. în greacă.**

ZEESEN

Emisiunile postului german ZEESEN se fac cu diferite frecvențe și indicative, pe unde dirijate spre Asia-Australia, Africa, America centrală și de sud și America de nord. Emisiunile care se pot recepționa în România sunt cele ale zonei 1 și 2, dirijate spre Asia și Australia. Iată indicativele și lungimile lor de undă

DSB	19,74 m.
DJE	16,89 m.
DJH	16,81 m.
DJN	31,45 m.
DJQ	19,63 m.
DJS	13,99 m.

Duminică 21 Mai

7,05. Melodii populare. ■ 7,10 Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Conf. ■ 9,30. Pentru ziua mamei. ■ 10. Concert de muzică de cameră: Quartet în D-dur (Stanitz); Trio în b-moll (Bach); Suită în G-dur (Telemann). ■ 10,45. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de orchestră: „Nevestele vesele din Windson" (Nicolai); Arie (Adam); „Mignon" (Thomar); „Wildschütz" (Lortzing); „Undine" (Lortzing). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de seară. ■ 15,30 Pentru ziua mamei. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Salutări ascultătorilor. ■ 16,30. Inf. ■ 16,45. Concert simfonic. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7.05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Actualități. ■ 9,45. Conf. ■ Conf. ■ 10. Concert de pian. ■ 10,30. Concert de orchestră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Sport. ■ 12,15. Concert de muzică variată: Parada (Walter); Novelette (Gebhardt); Dans (Börschel); Arie (Geralta); Polca (Ritter); Lied (Friml); Arie (Micheli); Arabaesc (Mohr); Lied (Ranzato). 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15 Concert demuzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Sport. ■ 16,45. Oră variată. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Muzică distractivă. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Concert de orchestră: Eugen Oneghin (Ceaikovski); Improvizatii (Haremann); „Semiramida" (Rossini); Suită de dans (Frankenstein). ■ 10,45. Conf. ■ 11. Recital de pian. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15 15. Concert vocal. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. 18. Retransmitere.

Miercuri

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Concert de muzică ușoară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 10,15. Suită radiofonică. ■ 11. Recital de cembalo. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actul III din „Parsifal" (Wagner). ■ 12,45. Concert Burgstaller. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 15,45. Sonată în B-dur (Birckenstock). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert Burgstaller. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Recital de cembalo. ■ 18. Retransmitere.

Joi

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Muzică ușoară. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Muzică variată. ■ 11,45. Concertt Suppe, Lehar, Strauss. ■ 12,45. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert Burgstaller. ■ 15,45. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Concert de muzică militară. ■ 10,30. Reportaj. ■ 11,15. Concert vocal. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de muzică ușoară: „Când voi fi rege" (Adam); Serenadă (Bund); Arie (Strauss); Lied (Robrech); Arie (Knümann); Vals (Hrubetz); Briza mării (Leoncavallo); Menuet (Schebec); Arie (Herzer); 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Actul III din „Parsifal" (Wagner). ■ 17,45. Concert vocal. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8.50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf., Meteor. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Inf. ■ 9,45. Plăci. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Concert variatt. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Clubul națiunilor. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf., Meteor. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Retransmitere.

TOKIO

27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 21 Mai

21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Concert de vioară.

Luni

21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Conf., Muzică de dans

Marți

21,45. Concert de orchestră, Conf. ■ 22,15. Plăci.

Miercuri

21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Plăci

Joi

21,45. Conf., Recital de vioară. ■ 22,15 Muzică japoneză.

Vineri

21,45. Plăci. ■ 22,15. Concert de muzică variată.

Sâmbătă

21,45. Plăci. ■ 22,15. Conf., Plăci.

DAVENTRY-COLONIAL

„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:

EMISIUNEA I	
GSI	19,66 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.
EMISIUNEA II	
GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSV	16,84 m.
GSG	16,86 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.
EMISIUNEA III	
GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSG	16,86 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.
EMISIUNEA IV	
GSG	16,86 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.
GSP	19,60 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,55 m.
EMISIUNEA V	
GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.
EMISIUNEA VI	
GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.

Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.

Duminică 21 Mai

T1) 7. Muzică variată. ■ 7,30. Sport. ■ 7,40. Serviciul religios. ■ 8,25 Inf. ■ 8,45. Aeportaj muzical. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Concert vocal. ■ 13,15. Conf. ■ 13,45. Recital de flaut. ■ 14. Plăci. ■ 14,45. Serviciul religios. ■ 15,55. Inf., Meteor. ■ 15,30 Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16.15. Concert Ravel. ■ 16,25. Serviciul religios. ■ 17,15. Concert Beethoven. ■ 17,30. Recital de canto. ■ 18. Inf., Meteor. ■ 18,20. Sport. ■ 18,30. Concert de orchestră.

T4) 19,25. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20. Spart. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 20.40. Conf. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de actet. ■ 22,45. Pauză. ■ 23,05. Inf., Meteor. ■ 23,25. Sport. ■ 23,35. Recital de canto. ■ 23,55. Povestire radiofonică.

T5) 1,20. Serviciul religios. ■ 2,05. Teatru radiofonic. ■ 2,30. Inf., Meteor. ■ 2,50. Sport. ■ 3. Orchestră de salon.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

21 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Indrăgostita-vals de Berger și Vals de Margis; Potpuriu de șlagăre de Spolianski.

— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de dansuri de Weill; Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg; Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana.
— Sfaturi medicale.
— Incheerea programului dimineții.
9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. — Clopote.
II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
12.00: Muzică variată (discuri): Potpuriu din opereta „Ultimul vals" de Oskar Straus; Arii din „Balul mascat" și „Ernani" de Verdi (voce: Umberto Urbano); Selecțiuni din operele lui Puccini; Arabescă și Cucernicie de Schumann (pian: Mark Hamburg); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet (Orch. simf. dirijată de Eugen Goosens); Uvertură la „Coțofana hoață" de Rossini (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwängler).
13.00: Ora, Sport, Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz — Orchestra Costică Dumitrescu: Arii naționale; Lumea veselă-vals de Fahrbach; Astăzi e ziua ta-tango de

PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

Luni

T1) 7. Controversă muzicală. ■ 7,30. Conf. ■ 8. Recital de violoncel. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Reportaj muzical. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Music-Hall. ■ 13,45. Reportaj. ■ 14. Orchestra B. B. C. ■ 14.55. Concert de muzică militară. ■ 15,15. Inf ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Reportaj muzical. ■ 16,30. Povestire radiofonică. ■ 17,25. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Recital de violoncel. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Recital de violoncel. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Controversă muzicală. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert Beethoven. ■ 21,55. Recital de pian. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, Inf. ■ 23.45. Concert de muzică scoțiană. ■ 0,15. Muzică militară. ■ 0,35. Muzică de dans.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Teatru radiofonic. ■ 1,50. Concert Mozart. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Povestire radiofonică. ■ 6. Inf., Meteor. ■ 6,20. Sport.

Marți

T1) Muzică militară. ■ 7,20. Concert de muzică scoțiană. ■ 7,50. Teatru radiofonic. ■ 8,15. Recital de pian. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Program variat.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,10. Popestire radiofonică. ■ 14. Reportaj. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Conf ■ 16,30. Orchestra B. B. C. ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Piesă muzicală. ■ 18.55. Sport.

T4) 19,25) Sport. ■ 19,30. Concert de muzică scoțiană. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Concert vocal. ■ 23. Pauză. ■ 23.20 Spart., Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Recital de violoncel. ■ 0,15. Cabaret cu sunprize.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Teatru radiofonic. ■ 1,50. Recital de harpă. ■ 2. Program variat. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4.20. Sport ■ 4,25. Piesă muzicală. ■ 0.05. Conf. ■ 5,20. Concert variat. ■ 6,15. Conf.

Miercuri

T1) 7. Recital de canto. ■ 7,30. Music-Hall. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Sketch radiofonic. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,40. Muzică variată. ■ 13,10. Recital de pian. ■ 13,30. Program variat. ■ 14. Teatru radiofonic. ■ 14,45. Recital de violoncel. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Sport.

T3) 15,50. Reportaj. ■ 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică de dans. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Tetru radiofonic. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Inf. ■ 19,30. Reportal. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21,15. Muzică distractivă. ■ 22,15. Conf. ■ 22,35. Teotru radiofonic. ■ 23. Pauză. ■ 23,30. Sport, Inf. ■ 23,45. Program variat. ■ 0,15. Reportaj. ■ 0,30. Muzică ușoară.

T5) 1,20 Sport. ■ 1,25. Conf. ■ 1,40. Orchestra B. B. C. ■ 2,30. Reportaj. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4,10. Sport. ■ 4,25. Conf. ■ 4,45. Sketch radiofonic. ■ 5. Concert de orchestră. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Concert vocal.

Joi

T1) Recital de canto. ■ 7,15. Reportaj. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Orchestra B. B. C. ■ 9,15. Reportaj. ■ 9,30. Sport.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,45. Teatru radiofonic. ■ 14,10. Recital de vioară. ■ 14,30. Muzică irlandeză. ■ 15. Sketch radiofonic. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Cabaret cu surprize. ■ 16,45. Recital. ■ 17. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Teatru radiofonic. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Program variat. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21. Povestire radiofonică. ■ 21,50. Recital de pian. ■ 22. Povestire muzicală. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Orchestra B. B. C.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Plăci. ■ 1,30. Povestire muzicală. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Melodii populare.

T6) 4.20. Sport ■ 4,25. Conf. ■ 4,40. Recital. ■ 4.55. Reportaj. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Recital de orgă.

Vineri

T1) 7. Recital de orgă. ■ 7,55. Povestire. ■ 8,05. Concert Mendelssohn ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Recital de canto. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45, Plăci. ■ 13. Serviciul religios. ■ 13,50. Teatru radiofonic. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16,10. Povestire muzicală. ■ 17,10. Teatru radiofonic. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 18,50. Sport.

T4) 19,25, Sport. ■ 19,35. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Program ce se va anunța. 21,15. Concert Beethoven. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Concert de muzică militară.

T5) 1,20. Sport., Inf. ■ 1,30. Concert variat. ■ 2,15. Recital de acordeon. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T6) 4,20. Inf. ■ 4,25. Melodii populare. ■ 4,40. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Program variat. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Recital de vioară.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Povestire. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Inf. ■ 9. Recital de canto. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Cabaret cu surprize. ■ 13,30. Orchestra B. B. C. ■ 14. Reportaj. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15. Recital de canto. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Povestire. ■ 16,50. Muzică variată. ■ 17,20. Reportaj. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Recital de canto. ■ 18,35. Conf. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Reportaj muzical. ■ 21. Music-Hall. ■ 22. Concert Beethoven. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Melodii populare. 24. Reportaj muzical.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Music-Hall. ■ 2,30) Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4.20. Sport. ■ 4,40. Serviciul religios. ■ 5,10. Plăci ■ 5,30. Program ce se va anunța. ■ 5.45. Muzică ușoară. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

Vasilescu; Şi Colombina dansează! de Jessel; Foaie verde solz de peşte şi Omule cu caii buni; Serenada II-a de Heykens; Ardeleana de Brediceanu; Menuet de Amadei; Sunt un drac de fată-foxtrot de Mircea Ivanovici; Ce mi-e drag pe lume-melodie populară.

14.00: SPECTACOLE.

14.10: Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Romanţe şi arii naţionale; Nopţi din Rio-vals serenadă; Alexandru-step de Irving Berlin; Brâul de Brediceanu şi Hora din Tecuci; Senorita-tango de Hodeige; Scrisorile de dragoste ale Rozinei-polca de Siede; Ciocârlia-romanţă de Glinka (aranj. pentru trio); Sârba lui Iancu.

15,20 : „ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI": Şezătoarea închinată zilei mamei :

I. Semnalul.

II. Rugăciunea Pre Tine Te lăudăm

III. Femeea în „Căminul Cultural" de D-na Sanda Matei : Prezentare radiofonică.

IV. Gazeta Căminului Cultural : D-na Paula Neculcea.

V. Cântă : Maria Lătăreţu cu taraful din Gorj.

VI. Cartea satului : Cetire.

VII. Imnul mamei.

VIII. Semnalul.

IX. Prezentarea programului.

16.45—17,45 : ORA PREMILITARĂ:

I. Semnalul orei.

II. Cuvântare festivă cu ocaziunea Patronului Pregătirii Premilitare, de G-ral M. Skeletti.

III. Din viaţa şi faptele Sf. împărat Constantin Cel Mare, poem radiofonic de **Dem. Psatta.**

IV. Muzica instrumentală.

V. Jurnal premilitar.

VI. Imnul Regal.

VII. Semnalul orei.

17.45: Marşuri din opere (discuri): Marş din „Alceste" de Händel; Marş din „Aida" de Verdi (Orch. Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno); Marş din „Tannhaüser" de Wagner (Corul şi Orch. Festivalurilor din Beyreuth, dirij. de Elmendorf).

18.00: Ora, Mersul vremii.

18.02: Poşta tehnică.

18.15: Muzică de dans. Orchestra „LUCEAFARUL" (voce: **Al. Bojenescu**: Succes-fox de Ala; Bate primăvara'n geam-slow de Whiting; Eşti supărată pe mine-tango de Seno (voce: Al. Bojenescu); N'am să mai plâng-tango de Manzatti (voce: **Al. Bojenescu**); Un fox din filmul „Luna de miere la Paris" de Rainger; Un slow din filmul „Luna de miere la Paris" de Rainger; Cinci minute da, aici-vals de Walter Vogel; Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe (voce: **Al. Bojenescu**); Când bate miezul nopţii-tango de Andreescu (voce: **Al. Bojenescu**); Plânset cuban-rumba de Alongi.

19,00: Cronica medicală.

19.15: Concertul Reuniunii muzicale dramatice „Ciprian Porumbescu" din Suceava, cond. de **Aurelian Isar: Muzică de Ciprian Porumbescu:** Pe-al nostru steag; A căzut o roză lină (duet: D-nele Eliza Manug-Tăbăcaru şi Octavia Lupu-Morariu-voce, la pian: Tit Tarnovski); Rugăciune din opereta „Crai Nou" (solişti : D-nele Octavia Lupu-Morariu (Anica), Eliza Marinescu (Dochiţa), Eusebie Saghin (Leonaş); Tit Tarnovski (pian); Serenadă : dormi uşor (solo : D-na Eliza Marinescu); Frunză verde mărgărit (solo : D-na Eliza Manug-Tăbăcaru) acomp. la pian de Tit Tarnovski); O seară la stână-idilă pentru pian (pian : Tit Tarnovski); Tatăl notru-aranj. pentru cor mixt de Eugen Isar; Cât îi ţara românească (la pian : Tot Tarnovski); Cântec de primăvară; Tricolorul (solo: Eusebie Saghin).

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Concert de primăvară-Orchestra Radio dirij. de **Ion Ghiga:** Nocturnă şi Scherzo din „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn; Suită pastorală de Victor Vreuls; a) Pe câmp; b) Cântec de Mai; c) Fluturi; d) Dans ţărănesc; Nunta porumbeilor de Walter Braunfels; Idilă de Gh. Ştefănescu (orchestrată de Nottara); Intermezzo de Enacovici; Insectele fac muzică, de Carl Zimmer.

21.00: Teatru: „Polyphem"-dramă în versuri după **Albert Samain.**

DISTRIBUŢIA

Polyphem	Ion Manolescu
Galateea	Lili Carandino
Acis	N. Brancomir
Lycas	Victoria Mierlescu
Corul	Lucia Dimitriu
Crainicul	M. Zirra

22.20: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.35: Muzică de dans (discuri); One step şi Fox de van Parys; Două valsuri de Coward; Fox de Gay şi Lambeth Walk de Rose.

23.00: Radio-jurnal.

23.15—24.00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Nunta vântului-vals de Hall; Slow fox de Radeke şi Fox intermezzo de Igelhoff; Melodie de Grever şi Rumba de Hernandes (voce: Rositta Serano); Jocul valurilor şi Fantezie de Robrecht; Aprinde lampa'n odăiţă şi Să nu te superi dacă plâng-tangouri de Dendrino (voce: Viorel Demetriad); tango bolero de Llossas şi Două ghitare-tango de Lecmardi; Marieta-paso doble de Richartz.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19,15. Teatru radiofonic. ■ 20. Plăci. ■ 20 59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Seară lirică. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Inf., Meteor. ■ 20,10. Simfonia IX (Beethoven). ■ 22,20. Pentru ziua mamei. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Schumann). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Muzică variată.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. „Prizonierul din Zenda" — adaptare radiofonică. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Recitalul sopranei Lisa Perli. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,35 Cântecul privighetorii — retransmitere dintr'o pădure din Surrey. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22 45 Cauza bună a săptămânii ■ 22,50. Inf. ■ 23,05 Gounod — biografie muzicală. ■ 0,05. Concert de orchestră. ■ 0,30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,30. Recital de violoncel. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Concert popular.

VARŞOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

18,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Conf. ■ 20.55. Concert Charpentier. ■ 21,15. Inf., Radiojurnal. ■ 22,20. Recital de canto. ■ 22,50. Muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Muzică variată. ■ 23. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20. Muzică populară. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Sport. ■ 21,30. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Ora, Inf., Meteor. ■ 13,30 Concert de orchestră. ■ 14,05 Conf. ■ 15 Plăci. ■ 16. Conf. ■ 1645. Concert coral. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Concert vocal. ■ 19,10. Conf. ■ 19.40. Concert de orchestră. ■ 21,15. Inf. ■ 20,50. Piesă muzicală. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică de chestră de ţigani. ■ 1,00. Inf. dans pe plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Or-

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 20.30. Inf., Meteor. ■ 20.40. Sport. ■ 21. „Nunta lui Figaro".

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în B-dur (Schubert); Concert de pian în A-dur (Liszt); „Moldova" (Smetana); Simfonia în c-moll (Brahms).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,40. Suită radiofonică ■ 20.25. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22.40 Quartet de coarde în D-dur (Schubert). ■ 23 Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans: Dans (Stolz); Fox (Igelhoff); Vals Munsonius); Dans (Richartz); Tango spaniol (Fischer); Vals (Ortleb); Dans (Winkler); Vals (Zilhner); Lied (Leux); Fox (Diwisch); Tango (Llossas); Vals (Lanner); Pasodoble (Molleda); Tango (Harfmann); Vals (Kreutzberger); Dans (Gabriel). ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert de orchestră. ■ Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18,15. M. Ostrava. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Continuarea concertului. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Contramaistrul Operetă de Zeller. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert în Ut-major (Ceaikovski). — 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Orchestră de salon. ■ 0,20. Muzică de dans pe plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ziua mamei. ■ 20. Cronică. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Pentru mamă și copil. ■ 21. Inf. ■ 21 30 Concert de orchestră: a) „Directorul de teatru"; b) „Flautul fermecat" (Mozart); Marș (Schubert-Tansig); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Poloneza în fis-moll (Chopin)); „Mignon" (Thomas); „Mazeppa" (Ceaikovski); „Eugen Oneghin" (Ceaikovski), Rapsodie (Liszt); „Angelina" (Rossini); „Podoaba madonei" (Wolf-Ferrari); a) „Simone Boccanegra"; b) Vespri siciliană" (Verdi). ■ 23. Inf. ■ 23,35. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Gramo-concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,05. Conf. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ Muzică militară. ■ 21,40. Varietăți. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,05. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,15. Concert de muzică militară. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Ora del dilettante. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17.15. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Selecțiuni din opere: a) „Orpheus și Eurydike"; b) „Paris și Elena" (Glück); „Hans Heiling" (Marschner); „Abu Hassan" (Weber); „Katharina Cornaro" (Lachner); Arie (Humperdnick); „Dama de pică" (Ceaikovski); Arie (Rimski-Korsakov); a) „Macbeth"; b) „Sruone Bocanegra" (Verdi). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20.30. Emisie regională. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Simfonia în d-moll (Beethoven). ■ 21,30. Inf. ■ 21,45 Köln. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30 Conf. ■ 23,50. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20.25. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „Cirano di Bergerac", Operă de Alfano.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Concert de quartet. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23 Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 kw.

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11,45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45 Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Concert. ■ 21 Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecțiuni din operete. ■ 23,30. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19. Recital de canto. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Sport. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Emisie alsaciană. ■ 22 45. Plăci. ■ 23. Concert de orgă. ■ 23,30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Plăci. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Suită. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică pentru mame. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Orchestră de jans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. ■ Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1130 kHz. 3 kw.

18,15. Muzică distractivă. ■ 19,15 Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Plăci. ■ 19 50. Conf. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20,40 Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21 15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Paris. ■ 21,30. Seară lirică. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 „Lohengrin", Operă de Wagner. ■ 23,25 Inf., Meteor, Sport. ■ 23 40. Muzică variată și de dans: Fox (Hauschmann); Lied (Czernik); Suită (Drigo); „Îndrăgostita" (Dostal); Fox (Winkler); Arie (Strauss); Lied (Rust); Fox (Hauschmann); „Gasparone" (Millöker); Vals (Chopin); Fox (Haushmann); „Carnavalul la Roma" (Strauss); Vals (Jäger); Lied (Vetterling); Polca (Rixner); „Extrabläter" (Dostal); Lied (Grieg); „Când țarina râde" (Schmalstich); Fox (Böhmelt); Arie (Kassen).

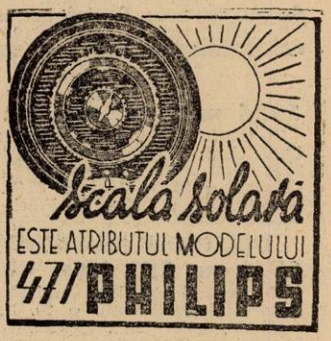
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20, Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05 Paris. ■ 21,30. Comedie radiofonică.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,3. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21 15. Concert. ■ 21 30. Muzică de cameră. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

22 Mai 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

7.00: Deschiderea emisiunii:

— Concert de dimineață (disc.): Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss; Potpuriu de valsuri de Lehar;

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni de melodii de Gershwin; Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.0u: Muzică variată (discuri): Uvertură de Dupont (Orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff) și Gherzo de Lalo; Arii din „Faust" și „Boema" de Puccini (voce: Helge Roswaenge); Nocturnă și Clar de lună din „Werther" de Massenet (Trio Likoudi); Kreisleriana-fantezie de Schumann (pian: Jean Françaix); Cântec de dimineață și Cântec de noapte de Elgar (orch. simf. din

Londra, dirij. de Elgar); Frumoasa fată din Perth-suită de Bizet (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Ionel Vlădescu: Romanțe și arii naționale; Tot Parisul-vals de Waldteufel; Swing în Harlem-fox de Perazzi; In micul orășel-romanță de Vasilescu și Pe sub deal pe sub cetate; Să nu ne certăm zadarnic-tango de Mișu Constantinescu; Succes-fox de Alla; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-vals boston de Dendrino; Chitara română-tango de Lazzaro; Bordeiaș, bordei și Ca la Breaza.

14.00. Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Ionel Vlădescu: Serenada spaniolă de Umberto Roglioni; Pe nisip ne-am scris iubirea-tango de Villnou; Hora boerească și Biru greu; Cântec negru-slow de Manzetti; De ziua ta-tango de M. Chr. Boris; Urmărind tigrul-fox de Mantelini; Arii naționale.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu: Muzică orientală:** Fatma-poem simfonic de Const. Bobescu; Hașiș-tablou simfonic de C. Bobescu; Vechi dans egiptean de Niemann; Intr'un templu chinezesc de Ketelbey.

20.00: Soarta țărănimii, de Prof. Gh. Ionescu-Sișești.

20.15. Concert oferit de Casa de parfumerie „Richard Hudnut".

20.40: Alexandru Enăceanu (bariton): Arie din „Regele din Lahore" de Massenet; Două arii din „Hamlet" de A. Thomas; Viziune venețiană-melodie de Renato Brogi; Cântă pentru mine de E. de Curtis.

21.05: Philip Thornton: Muzica populară engleză.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de cameră — Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Quartet No. 7 în re major de Mozart (Allegretto, Menuet, Adagio, Allegro).

22.50: Radio-jurnal (II).

23.05: Concert de noapte ar Orch. Frații Stănescu, transmis dela restaurantul **„Presei".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19,15. Concert coral. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Radiojurnal ■ 21,15. Concert. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Ora. ■ Inf. ■ 24. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul săptămânii. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Recitări. ■ 21,40. Nimicuri muzicale. ■ 22. Selecțiuni din opere: „Euryanthe" (Weber); „Don Juan" (Mozart); „Leonora" (Beethoven); „Olandezul sburător" (Wagner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn: Serenadă (Dohnanyi). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Conferință cu demonstrații muzicale. ■ 20,45. Muzică de Haendel. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22. America necunoscută. ■ 22,15. **Concert Beethoven, dirijat de Arturo Tscanini.** ■ 0,30. Muzică variată. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,05. Muzică suedeză. ■ 18,25. Conf. ■ 18,40. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30 Rapsodie muzicală. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22, 45. Conf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert de muzică de cameră. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Concert de quintet. ■ 19. Trio de salon. ■ 19,30. Emisie pentru vânători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Pentru săteni. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Concert Beethoven. ■ 23,25. Inf. ■ 23,45 Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,45. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Conf. ■ 21,50. Un sfert de oră cu Ivonne Printemps. ■ 22,05. Ora variată. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Program general. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert vocal. ■ 13,40. Inf. ■ 14,20. Ora, Meteor. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Bursa. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Meteor, Inf. ■ 18,10. Orchestră de jazz. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 19,55. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Reportaj. ■ 21. Quintet de salon. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert Beethoven. ■ 23,30. Meteor. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,40. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf., Meteor. ■ 21.45. Conf. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.27. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Continuarea concertului ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Bărbierul din Sevilla" (Paisiello); Concert pentru violoncel și orchestră (Saint-Saëns); „Tosca" (Puccini); „Frumoasa fată din Perth" (Bizet); „Carmen" (Bizet); „Margareta" (Gounod); „Cavaleria Rusticană" (Mascagni); „Arleziana" (Bizet); Suită (Czernik); Lied (Ritter); Vals (Joyce); Lied (Brühne); Vals (Rust); Marș (Pörschmann). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Königsberg. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: „Till Buh-Oglindă" (Strauss); Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Mozart); Simfonia în E-dur (Bruckner).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Balet (Ceaikovski). ■ 19,45. Conf. ■ 20. Humor. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,45. Conf. ■ 22,05. Plăci. 23. Inf. ■ 23,30. Concert Horn. ■ 24. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Operetă radiofonică. ■ 23.30. Muzică de dans

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert popular. ■ Pentru cei mici. ■ 18,15. Concert coral. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10 Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. M. Ostrava. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Revista săptămânii. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 20,45. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Sport. ■ 19,25. Concert Kornauth. ■ 19,50. Recitări. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Emisie pentru soldați. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert de seară: Arie (Spitta); Suită germană (Daner); Suită (Griesbach); Muzică pentru orchestră (Breitwieser). ■ 23. Inf. ■ 23,35. Conf. ■ 23.50. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Gramo-concert. ■ 19,25. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. ■ Inf ■ 21. Conf. ■ 21,20. Music-hall. ■ 22,20. Intermezzo. ■ 22,30. Pentru elvețienii din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Recital de canto. ■ 19,40. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22,45. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert de pian. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,25. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 22. Tablou radiofonic. ■ 22.30. Quartet de coarde în es-moll (Ceikovski). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Program general. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de oboi. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg. Orchestră de dans.

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20,15. Humor. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Breslau. Lunea leneşilor. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,-0. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică uşoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică uşoară şi de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19.15. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Continuarea muzicei uşoare. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Paris. Radiojurnal. ■ 21.15. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.15. Muzică populară. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,05. Conf. ■ 18,15. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Selecţiuni din „Aida", Operă de Verdi (Plăci). ■ 22. Concert de muzică italiană: „Orpheus" (Monteverdi); Simfonia în G-dur (Sammartini); „Bărbierul din Sevila" (Rossini); Cantată (Pergolesi); „Olimpia" (Spontini). 23: Inf. ■ 23.35. Recital de vioară ■ 0,05. Königsberg. Muzică variată şi de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Lunea leneşilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert de muzică variată. ■ 1. Köln. Concert.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18,30. Quintet de salon. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,15. Praga. ■ 19,30. Orchestră de salon. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Continuarea concertului. ■ 20,45. Brno. ■ 22. Praga. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30 Conf. ■ 18,40. Conf. ■ 19,10. Sport. ■ 19,25. Concert coral. ■ 19,45. Conf. ■ 20 Concert de orchestră „Din operele lui Mozart. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Strauss. ■ 21,40. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Emisie lirică. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Paris. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30 Paris. ■ 23,30. Inf. Meteor. ■ 23.45. Inf în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.45. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Camarade unde eşti? ■ 23,30. Königsberg. Muzică variată şi de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,15. Paris. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Pentru ţărani. ■ 21,05. Paris. ■ 21,30. Seară de gală Franco-Americană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concertt. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

23 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII:

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (disc.): Uvertură şi Marş din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Serenadă de Heykens şi Vals de Ziehrer.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Selecţiuni de melodii de Rodgers; Carnaval-uvertură de Dvorak.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Concert de prânz — Orchestra Costică Tandin; voce: **Mia Braia** şi **Petre Alexandru:** Din ochii care au plâns vreodată-romanţă, Pelin beau, pelin mănânc, Hora şi Sârba lui Iota; A fost un vis-vals de Villnou (voce: **Petre Alexandru**); Espana brună-tango de Villnou (voce: **Petre Alexandru**); Nu-i păcat să-ţi iubeşti vecina-cântec popular de Manzatti; Dorește-ţi orice-tango de Vasilescu; Nu te am decât pe tine-foxtrot de Roman; Iubito de departe-ţi scriu-romanţă (voce: **Mia Braia**); Trei fete am iubit-tango de Manzatti; Jocul căluşarilor; Ici e dealul ici e via-cântec popular (voce: **Mia Braia**); Eu nu te-am minţit nici odată-tango de Mircea Alexe; Te-am iertat-vals booton de Stiploşek; Arii oltenești.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Vânt de seară-romanţă de Manzatti, Horă şi Sârbă; Nu mă uita- romanţă de Ioan R. Nicola; Cântece şi Jocuri ca la Gorj.

13.30: Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Prietenul Fritz" şi Viziune lirică de Mascagni (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Mascagni); Arii din „Oraşul mort" de Korngold şi „Turandot" de Puccini (voce: Maria Nemeth); Dan din „Carmen" de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Nunta lui Nakiris-uvertură de Lincke (Orch. Operii Berlin); Potpuriu de melodii vechi de Kock;; Marş funebru al unei marionete de Gounod şi Marşul soldaţilor de plumb de Pierné (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).

15.10: Actualităţi.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Cronica ştiinţifică: „Audiţii radiofonice de vară", de Ing. I. C. Florea.

19.15: Muzică de cameră — Ansamblul de suflători: Mihail Theodorescu-flaut; R. Sansalvadore- oboe, Al. Hira-clarinet, D. Alexandrescu-fagot, G. Păunescu-corn: Suita în stil vechi de V. S. Jianu (Preludiu, Sarabandă, Menuet, Arie, Bourée, Badinerie); Divertisment de Mozart.

19.45: Mircea Vasilescu-vioară: Andante de Fauré; Andante din sonata II-a de G. Enescu; Introducere şi Tarantela de Sarasate; Capriciu de Paganini.

20.05: Prof. Ion Nistor: O tradu-

cere din Voltaire în arhiva dela Putna.

20.20: Jean Moscopol (fluerat) acomp. la pian de **Sille Dinicu: Patru valsuri din patru epoci:** Când moare iubirea (1904) de Crémieux; Viena, oraș al visurilor mele (1914) de Sieczynski; Jeannine (din primul film sonor) de Shilkret; Vals din filmul „S'au cunoscut în luna Mai" de Jonny și Romberg.

20.45: Thea Ioanin Rămurescu (voce): Mi-e inima bătrână de Paissiello; Folletta de Marchesi; Bimba bimbetto de Sibella; Ochi albaștri drăgălași de Caudella; Glas de primăvară de Monția.

21.00: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ionel Perlea:** (Concert cu public în studio): Simfonia II-a de Bruckner.

21.55: Radio-jurnal (I); Sport.

22.10: Continuarea concertului simfonic: Rédemption (Mântuire) Cesar Franck; Leonora III-uvertură de Beethoven.

22.40: Dansuri cântate (discuri): Conga și Rumba de Orefiche ;Tanga de Rolton; Swig de Freed și Fox de Heymann.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea — transmis dela restaurantul „Terasei Cercului Militar".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

NOUILE PREȚURI ALE LAMPILOR TUN

Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII	Tipul	Preț Lei
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250
27	220	Triodă	6 A 7	240
35	240	Tetrodă	6 C 6	250
42	23	Pentodă finală	6 D 6	240
43	230	„ „	2 B 7	270
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300
56	220	Trioda	25 A 6 G	300
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300
76	220	Triodă	6 J 7 G	300
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300

La fiecare lampă se adaugă numai **lei 37** reprezentân pentru taxa

LAMPILE TUNGSRAM AMER

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19,15. Bucăți la pian. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de cameră. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Recital de trautonium. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf., ■ Meteor, Sport.. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn: Romanțe (Auber); Malinconia (Sibelius). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Selecțiuni din opere. 0.45. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri vechi și noi. ■ 19.30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică. ușoară. ■ 20.40. Piesă de teatru. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21,30 Experiențe sociale dincolo de hotare. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,30 Probleme la ordinea zilei. ■ 23,45. Actul 3 și 4 din „Trovatore". ■ 1—2. Dans

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19 Plăci. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,15. Cronică. ■ 21,45. Concert coral. ■ 22.15. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,15. Concert simfonic.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Melodii românești. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Concert Schumann. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 22. Concert Moniusko. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Recital de vioară. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19 45. Plăci ceurte. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,10. Concert variat. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Music-Hall. ■ 22,30. Povestiri. ■ 22,45. Muzică variată. ■ 23,05. Teatru radiofonic.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,30. Melodii românești. ■ 17.50. Program general. ■ 19 Sport. ■ 19,05. Recital de flaut. ■ 19,20. Conf ■ 19,30. Program general. ■ 21. Lecturi. ■ 21,15. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17,10. Conf. ■ 17,10. Conf. ■ 17,45. Meteor, Inf. ■ 18.10. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Recital de orgă : Preludiu în sol minor (Frescobaldi); Sonată în si minor (Rheinberger). ■ 21,30. Conf. ■ 22,10 Recital de canto. ■ 22,40. Inf., Meteor. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Inf. ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,00. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19 Conf ■ 19 15. Concert de orgă. ■ 19,45. Conf. ■ 20.10. Varietăți. ■ 20.40. Conf. ■ 21.05 Muzică militară. ■ 21,25. Cântece soldățești. ■ 22. Conf. ■ 22.50. Muzică de dans.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră: „Sancori" (Vogler); Simfonia în Es-dur (Kraus); Concert de pian în d-moll (Cramer). ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert Wagner. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn : Fantezie cromatică și fuga (Bach); Sonată în g-moll (Bach); Simfonia în D-dur (Haydn); Quartet de coarde în G-dur (Mozart); Te deum (Händel).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Variații și Fuga (Reger). ■ 19,50. Conf. ■ 20. Melodii din Tirol. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor în cartea

călă radioa

SRAM PENTRU APARATELE AMERICANE

UL LAMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
înaltă frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
„ „	2 5 Z 6 G	280	„
ă — Pentodă			
„	80	220	„
ă Finală			
„	81 V X 1810	750	„
ă			
înaltă frecvență	2 5 Z 5	220	„
„ „			
finală	5 Z 4 G	240	„
ă — Triodă			
— Pentodă			
finală			

supliment pentru : taxa pentru desvoltarea radiodifuziunii, nsum și impozit pe cifra de afaceri.

NE se găsesc la principalii revânzători de specialitate.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică de dans. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Concert de quintet. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 23,20. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Quartet de coarde (Volamek). ■ 18,45. Conf. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Radio pentru lucrători. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20, Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,20. Concert popular. ■ 20,45. Conf. ■ 21,05. Concert de orchestră: Uvertură (Weis); Scherzo pentru vioară și orchestră (Plichta); „Boccacio" (Suppe); Dans (Jeral); Mattinata (Leoncavallo); Vals (Nedbal); Arie (Fucik); Straussiana (Boerschel); Ceardaș (Grothe); Voevodul țiganilor (Strauss). ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Simfonia în do minor (Dvorak). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de canto ■ 20. Conf. ■ 20,10. Pentru mamă și copil. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Seară de dans. ■ 1,17. Breslau: Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Conf. ■ 19,30. Intermezo. ■ 19,40. Scketch radiofonic. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Humor. ■ 20,10. Intermezo. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Comedie radiofonică. ■ 23. Concert.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,20 Concert variat. ■ 19,50 Plăci ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Quadri, fiori cuori e picche. Comedie muzicală. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.50. Muzică variată. ■ 19.45 Conf ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Wetzel); Menuet (Borchert); Baldă (Mielenz); Arie (Rust); Vals (Pachernegg); Arie (Rixner); Lied (Fischer); Polca (Krome). ■ 21. Ora, ênf., Meteor. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Recital de pian: Sonată în g-moll (Schumann); Concert în des-dur (Liszt). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

...za ...natorului
de Ing. I. C. Florea

200 pagini
150 clișee
80 lei

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Concert Schumann. ■ 18.30. Program general. ■ 19. Plăci. ■ 19,25. Sport ■ 19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Program general.

LEIPZG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Intermezzo muzical. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Burlesc (Fischer); Romanță rusească (Friml); Vals (Gounod); Intermezzo (Gillet); Arie (Hippmann); Suită (Hruby); Gavota (Richartz); Ceardaș (Muhr); Arie (Perl). ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15 Actualități muzicale. ■ 23. Inf., Meteor Sport. ■ 23,25. Quartet de coarde în g-moll Grieg). ■ 23,55. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Le astuzie femminili" Operă de Respighi. După operă muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Selecțiuni din operete și filmele sonore. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7.20. Muzica ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45 Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13 Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45 Concert vocal și instrumental. ■ 14,15 Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. 18. Ora familiei ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21 Concert de quartet. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,30 Conf. ■ 22,45. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19 15. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ Radiojurnal. ■ 20.15. Inf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert în Es-dur pentru pian și orchestră (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23,35 Muzică variată și de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20.

Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Actualităţi muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

18. Praga. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,40. Sonată în H-dur (Schubert). ■ 20. Conf. ■ 20,20. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată şi de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,15. Conf. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Paris. ■ 21,30. Seară dramatică. ■ 23,30. Paris. ■ 23,45 Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Emisie variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Muzică uşoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Köln. Seară de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,05. Plăci. ■ 19,30. Inf. ■ 19,50. Plăci ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 21,05 Paris. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 0,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,15. Melodii variate. ■ 19,30. Pentru şcolari. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,45. Plăci.

Un cântec mic de primăvară de Dvorak; Când luna Mai ne surâdea de Dvorak.

21.00: Ştefan Ludwig Roth, de Otto Folberth.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Dimitrie Cuclin;** (Transmisie dela Ateneul Român): **Muzică de Cuclin:** Uvertură (1913); Concert pentru vioară şi orchestră (solist: **Constantin Bobescu**).

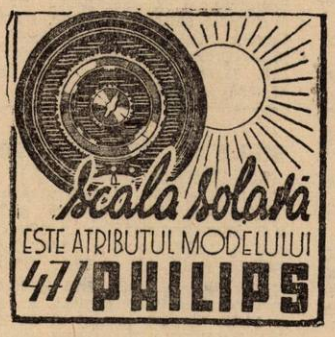
In pauză (21,55—22,10: Radio-jurnal; Sport.

22.10: Continuarea concertului simfonic de muzică de Cuclin: Simfonia în re.

23.20: Muzică distractivă (discuri): Rumba şi Tango-Habanera de Maximo Pavese (voce: Maria Basca); Serenada de Nicolas şi Tango argentinian de Codévilla); Fox de Coslov şi Fox de Robin-Rainger; Galop de Walter Sommerfeld (Orchestra de salon).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

24 Mai 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
923 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII.

7.00: Deschiderea concertului.

— Concert de dimineaţă (discuri): Departe de bal de Gillet şi Indrăgostita-vals de Berger; Serenadă de Pierné şi Gavotă de Ganne.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Selecţiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss; Muzică de balet din „Carmen" de Bizet.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Passepied şi Pavană de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Lawrence Collingwood); Malaguena de Moszkowski şi Vals de Posadas; Arii din „Eugen Onegin" de Ceaikowsky şi „André Chénier" de Giordano (voce: Heinrich Schlumus); Cântec de primăvară de Sibelius; Scherzo-Tarantelă de Weniawski (vioară: Walter Barylli); Arie din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (voce: Maria Olszewska); Potpuriu din operele lui Puccini (orch. filarm. din Berlin); Gavotă de Méhul (violoncel: Gaspar Cassado); Fragment din baletul „Silfidele" de Chopin (orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Muzică românească (discuri) :La fântâna cu găleată de Monţia şi Mândruliţă de la munte (voce: Arnoldo Georgewsky); Poşovalca de la Făgăraş şi Breaza din Braşov; Ursitoare ursitoare (voce: Fănică Luca).

13.30: Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Fantezie slavă de Ad. Schreiner; Fantezie orientală de Wieniawski; Potpuriu din opereta „Fi-Fi" de Christiné-; Orsini-marş de Komzak.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de Salon Radio: Ce povesteşte Dunărea-potpuriu de valsuri de Morena; Bunicuţa-menuet de W. Aletter; Potpuriu din opereta „Soţul surâzător" de Edm. Eysler.

15.10. Actualităţi.

19.15. Ora. — Mersul vremii.

19.17: Cronica artistică.

19.35: D-ra Felicia Volănescu (voce): Ah! dacă uneori de Grétry; Cântec de primăvară de Guedron; Mâniosul de Pergolesi; Mă faci să râd de Cavalli; Pastorală de Veraccini.

20.00: Românii din Albania, de Prof. Th. Capidan.

20.15: Concert de pian — Radu Constantinescu.

20.40: Cântece de primăvară — Aurel Alexandrescu (voce): Crezul primăverii de Schubert; Visul de Grieg; Cântec de primăvară de Mendelssohn; Noapte de Mai de Brahms;

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19,15. Bucăţi la pian. ■ 19,30. Melodii variate. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Varietăţi. ■ 20,30. Bucăţi la pian. ■ 20,45. Conf. ■ 20,59. Ora. 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică uşoară. ■ 23. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert variat. ■ 23, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de ţigani. ■ 19,40. Discuri noi şi vechi. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert Haendel. ■ 21,15. Mesagiul imperiului către regele şi regina Angliei. ■ 22. **Mesagiul către imperiu al regelui George VI** (din Winnipeg). ■ 22,15. Recital al quartetului Stratton. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Ştiri din Canada. ■ 23,30. Două piese de teatru. ■ 0,15. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Recitări. ■ 20,45. Cabaret. ■ 21,30. Microfonul călător. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23,15. Muzică de dans.

VARŞOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Recital de violoncel. ■ 18. Conf. 18,15. Concert de orchestră. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Pentru săteni. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Recitări. ■ 22,45. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci cerute. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21. Concert de muzică uşoară. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,40. Inf. ■ 22,45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 23,05. Conf. ■ 23,10.

Concert de orchestră: Marş (Teike); Vals (Ziehrer); „Nevestele vesele din Windsor“ (Nicolai); Arie (Stolz); Suită (Grieg); Arie (Königsberger); Dansuri spaniole (Moszkowski). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,30. Program general. ■ 21. Inf. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,15. Program general. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,15. Reportaj şcolar. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de ţigani. ■ 13,40. Inf. ■ 14,20. Meteor, Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru şcolari. ■ 17,45. Meteor, Inf. ■ 18,10. Reportaj. ■ 18,45. Recital de vioară. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Concert coral. ■ 20,15. Inf. ■ 20,50. Recitări. ■ 21,20. Concert de orchestră: „Euryanthe“ (Weber); Simfonie în re major (Schubert); Rapsodie (Vikes); Suită (Farkas). ■ 21,55. Conf. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de ţigani. ■ 23,40. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Ora tineretului. ■ 19,30. Concert de armonică. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Inf., Meteor. ■ 20,40. Conf. ■ 21,10. Cronică. ■ 21.40. Piesă radiofonică. ■ 22,40. Concert.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Regele din Ivetot“ (Adam); „Puterea destinului“ (Verdi); „Coppelia“ (Delibes); „Pensionatul“ (Suppe); Vals (Strauss); „Fatinitza“ (Suppe); „Clopotele din Corneville“ (Planquette); Galop (Strauss); Suită (Rust); „Azi dansează Gloria“ (Richartz); Humoresc (Krome); „Nunta ungară“ (Dostal); Lied (Grothe); Suită (Englemann); „Eternul vals“ (Strecker); Vals (Dömpke); Polca (Krome). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Reportaj. 24. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui Brahms.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Microfonul călător. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 20,50 Inf. ■ Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: Simfonie (Rousel); Concert pentru pian şi orchestră (Ravel); Balade (Respighi). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: Muzică vieneză (Paschernegg); Serenadă (Heykens); Dans (Hanschmann); Dans (Kattnig); Lied (Loube); Marş (Teike); Lied (Schild); Vals (Strauss); Gavota (Czibulka); Lied (Sieczynski); Lied (Lang); „Cearta banditilor“ (Suppe); Vals (Uhl); Marş (Sandauer); Lied (Igelhoff); Vals (Striberny); Gasadoble (Mohr); Lied (Eibenberg); Serenadă (Stothart); Marş (Stolz). ■ 1. Concert de orchestră.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Concert Pettinato. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Boema“ Operă de Puccini.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Selecţiuni din operete. ■ 18. Inf. ■ 18,05. Concert vocal. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15 Conf. ■ 19,30. M. Ostrava. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,20. M Ostrava. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră: Suită (Trailine); Uvertură de concert (Dvorak). ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Quartet de coarde (Suk). ■ 23,40. Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19,25. Concert instrumental. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Pentru mamă şi copil. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Program variat. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Oratoriu (Siegl). ■ 0,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,50. Concert. ■ 20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45 Concert. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23. Jazz.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

18,20. Concert de orchestră. ■ 19.15 Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Operă.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,35. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Deutschlandsender. Concert. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de muzică populară daneză. ■ 0,10. Viena: Concert de muzică vieneză.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,10 Plăci. ■ 21,15. Program general ■ 22,30. Recitări. ■ 22,45. Program general. ■ 23. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20 Concert Brahms. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20.35. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Recital de pian şi vioară. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Suită (Schmalstich). ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Simfonie (Liszt). ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

Serbarea Sft. Metodiu şi Ciril. ■ 9,30. Reportaj. ■ 10,45. Muzică populară. ■ 11. Reportaj. ■ 13. Concert coral. ■ 13,10. Conf. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică populară. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Muzică uşoară. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19.15. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Comedie muzicală. ■ 23.30. Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,05. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,40. Conf. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,30. „Freischnitz“ Operă de Weber. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.15 Muzică de dans. ■ 1845. Radio pentru lucrători. ■ 1855. Inf. ■ 19. Muzică de dans. ■ 1915. Praga. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Continuarea concertului. ■ 20,45. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,25. Cronică. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,30. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Retransmitere. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,15. Conf. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Paris. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Paris. ■ 23,45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră: Allegro în B-dur (Graun); Sonată în G-moll (Eccles); Sonată (Schubert); Romanţă (Presuhn); Menuet (Fecker); Elegie (Reisch). ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.15. Plăci. ■ 19,30. Inf. ■ 19.50. Plăci ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți. ■ 21,05. Paris. ■ 21,30. Inf. în germană.

25 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMIJNEȚII.

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Sardana de Bou și Sardana de Viladomat; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach: Uvertură la „Regele a spus" de Delibes.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: ORA STRĂJERILOR (Ora de îndrumări străjerești).

I. — **Maior I. Dimăncescu, Comandantul Falangei Străjerilor: „8 Iunie".**

II. — **Muzică de 8 Iunie.**

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora Boldenilor și Sârba lăutarilor; Ochii tăi de Nottara și Haiduceasca de Borgovan (voce: Georgewski); Călușăreasca și Ca la Făgăraș; Marine, Marine și De-aș trăi cât piatra'n stâncă (voce: Mitică Cretu); Hora staccato; Giambaralele; Peste vârfuri de Cosmovici și Cuculeț cu pană sură (voce: Niculescu-Basu); Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru școlari. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Retransmitere teatrală.

14.30: Muzică variată (discuri): Fetele din Viena-vals de Ziehrer și Spirite sburătoare-vals de Josef Strauss; Arii din „Tar și teslar" de Lortzing și „Zaza" de Leoncavallo (voce: Heinrich Schlusnus); Selecțiun idin „Paganini" de Lehar"; Cântec popular englez.

15.10: Actualități.

18.00: ORA COPIILOR:

. — „In Impărăția verii", scenariu radiofonic, de Gh. Bumbești. Muzica de Prof. N .Oancea; școlărcasa scoalei primare de fete „Silvestru", sub direcția D-nei Rotaru; Conducerea corurilor: D-ra Sanda Adamowski.

II. — Jurnalul copiilor.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Orchestra de dans — Alfred Thomas-Mezei; voce: **Ronald Smith: Muzică de dans americană: A foggy day in London Town-fox, Lowe Walked in-fox și Nice Work-fox de George Gershwin ; Jouid be so easy te love, Night and Day** (voce: **Ronald Smith**) **și Ive got you under my Skin-fox de Cole Porter; I wanna go back to Bali-fox, Lou're a sweet little headeach și Nagasaki de Harry Warren** (voce: **Ronald Smith**); Change Parteners-fox, A little Girl is like a melody-fox (voce: **Ronald Smith**) și Alexander's Rag time Band de Irwing Berlin; Old man river (voce: **Ronald Smith**), Smoke gets in your eyes și Hallelujah (voce: Ronald Smith) de Jerome Kern.

20.15: Limba și Națiune de Prof. Sextil Pușcariu.

20.30: Cântece românești — D-ra Rodica Bujor (voce): Hora mare dela Gorj; Ș'ar fi bătut Dumnezeu; De-ar fi mândra unde-i luna; Chindia bătrânească; Mă duce dorul departe; Cine a fost stăpân pe Gorj; Ca la Breaza; Somn îmi e și pic de somn; Luncă, luncă mult mi-ești dragă: Sârba oltenească, Brâu.

21.00: FESTIVAL „PICTOR GRIGORESCU" (Transmisie dela Teatrul Odeon din Ploești): **Cuvânt introductiv: Doctor Mircea Botez primarul municipiului Ploești; „Grigorescu", de Prof. Const. Calmusky.** Pustiul-poem de **Félicien David Corul A. C. T. și Orchestra Radio,** cond. de **Radu Botez).**

In pauză (22.00—22.15): Radiojurnal (I): Sport.

22.15: Continuarea Festivalului „PICTOR GRIGORESCU" (Transmisie dela Teatrul Odeon din Ploești): Uvertură la „Fata Răzeșului" de Caudella (**Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski**); Singurel ca un haiduc de Ion Borgovan (voce: **Leo Calmusky**); La miez de noapte de Mezetti (voce: **Leo Calmuscky**); Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi (voce: **Leo Calmusky**); Poloneza din „Mignon" de A. Thomas (voce: **Margareta Metaxa**); Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: **D-na Margareta Metaxa**); Bagă Doamne luna'n nori de **Tiberiu Brediceanu** (voce: **D-na Margareta Metaxa**); In poeniță lângă plopi, de Danga (corul A. C. T. cond. de **Radu Botez**); Cântec de leagăn de Radu Botez (**Corul A. C. T.,** cond. de **Radu Botez**); Țiganii de P. Runcu (**Corul A. C. T.,** cond. de **Radu Botez**); Vin, femeie și Cântec de Johann Strauss (corul A. C. T., cond. de **Radu Botez**); Rapsodia I-a de George Enescu (**Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski**).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică ușoară (discuri): Potpuriu de șlagăre de Plessow; Melodie de Delettre și Jeanneton-cântec popular; Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Fox din opereta „Masca albastră" de Schwenn (voce: Eric Helgar); Vals de Kochmann; Melodie de Franklin.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45 Ora, Inf. ■ 24. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15 Conf. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 20. Ecou ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Scene radiofonice. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio (Kreutzer). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert Mussorgski. ■ 0.50. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Discuri noi și vechi. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Recital Chopin. ■ 21. Muzică din filme nol. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Radio-magazin muzical. ■ 22,45. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Scurt serviciu religios. ■ 23,45. Matchul de box Armstrong-Roderick. ■ 0.45. Dans. ■ 1,30—2. Discuri.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19,05. Recital de acordeon. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.40. Concert de muzică militară. ■ 18.20 Conf. ■ 18.30. Recital de orgă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Selecțiuni din opere. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Conf. ■ Conf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22 30. Emisie variată. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică poloneză

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20 10. Muzică variată. ■ 21,15. Conf. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22 05. Bursa. ■ 22,45. Concert simfonic: Concert în re major pentru violonel și orchestră (Haydn); Preludiu (Wagner); Arie (Raband); Suită (Bizet). ■ 23,55. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,40. Concert de muzică militară. ■ 18,20. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19,05. Recital de pian. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Program general. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,15. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Plăci. ■ 0,05. Concert variat.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de canto. ■ 13,40. Inf. ■ 14,20. Meteor, Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Meteor, Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,50. Reportaj. ■ 19,30. Orchestră de ţigani. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05 Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf., Meteor. ■ 23. Concert de pian (Beethoven). ■ 24. Inf. ■ 0,20 Muzică de dans.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Meteor ■ 20,40. Muzică populară. ■ 21,20. Conf. ■ 21,45. Varietăţi. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Piesă radiofonică.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în Es-dur (Mozart); Quartet (Haydn); Simfonia în B-dur (Beethoven).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Piesă muzicală. ■ 20,30. Actualităţi. ■ 20,30. Inf., Meteor. ■ 21,15. Nimicuri muzicale. ■ 22,30. Camarade, unde eşti? ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart, Concert de muzică populară. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Selecţiuni din operete. ■ 21 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Recital de violoncel ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,50 Plăci. ■ 23,10. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno ■ 18. Conf. ■ 18,30. Sonată în la major (Kreutzer). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15 Plăci. ■ 20,20. Brno. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Simfonie (Beethoven). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10 Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19,30. Recital de chitară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de seară: Uvertură (Schröder); Mazurca (Godard); Serenadă (Ochlschaegel); Lied (Curtis); Serenadă (Küneke); „Narzissus" (Nevin-Mausz); Vals (Komzak); Rapsodia catalană (Ailbout). ■ 21. Inf. ■ 21,30. Continuarea concertului: Suită (Schneider); Lied (Lehar); Lied (Bund); Arie (Rixner); Suită spaniolă (Börschel); Tarantela Fischer). ■ 22,15. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Variaţii simfonice (Franck). ■ 23.35. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Ora femeii. ■ 19,30. Intermezo. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Intermezo. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Plăci ■ 20,50. Inf. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,05. Conf. ■ 21,30. Cabaret. ■ 22,30. Piesă radiofonică. ■ 23. Muzică militară.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,30. Recital de pian. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Il vascello fantasma. Operă de Wagner.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de soliști. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Selecţiuni din operete şi filme sonore. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert Schubert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Stuttgart: Concert.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Din albumul speakerului. ■ 19.25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Program general. ■ 23. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 22. „Olandezul sburător" operă de Wagner.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru plăci. ■ 23,15. Muzică de dans

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Concert de seară: Lieduri (Lothar); Trio în D-dur (Brüggemann). ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Viena. Nimicuri muzicale. ■ 22,30 Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55 Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică uşoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,15. Muzică uşoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal şi instrumental. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19,30. Pentru tineret. ■ 19,50. Conf. ■ 20,05. Concert vocal. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Orchestră. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Muzică de cameră. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19.15. Conf. ■ 19.30. Muzică uşoară. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.15. Muzică veselă. ■ 22. Muzică religioasă. ■ 23.30. Paris.

HAMBURG
332 m. 903 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Frankfurt. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: Serenadă pentru două orchestre mici (Reger); Simfonie (Sibelius). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 18.55. Recitări. ■ 19,10. Recital de acordeon. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18,40. Concert coral. ■ 19.20. Sport. ■ 19,35. Caleidoscop muzical. ■ 20,15 Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Reger. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.15. Conf. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăţi. ■ 21,15. Paris. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Cronică. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Reportaj. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: Uvertură (Dvorak); „Fecioara din Orleans" (Ceaikovski); „Muta din Portici" (Auber); a) „Bal mascat"; b) „Machbeth" (Verdi); „Madame Butterfly (Puccini); Arie (Strauss); „Tosca" (Puccini); „Prinţul Igor" (Borodin); Arie Künneke); Tarantela (Kattnigg); Vals (Carste); Muzică de balet (Bund); „Giuditta" (Lehar); „Carnavalul la Roma" (Marszalek); Tango (Hasenpflung); Arie (Künneke). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30 Stuttgart. Concert de muzică populară.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,15. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Paris. ■ 21,30. Conf.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Muzică religioasă.

26 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

7.00 Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertura „Dimineața, după amiaza și noaptea la Viena" de Suppé; Liniștea pădurii-vals de Favilla și Cântec de toamnă-vals de Waldteufel.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Mazurca și Vals din „Coppélia" de Delibes; Parafrază de jazz pe două cântece englezești.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Trei dansuri germane și Serenadă de Haydn (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Erich Kleiber); Gavotă de J. S. Bach (pian: Alex. Borowsky) și Sarabandă de J. S. Bach); Regele ielelor-baladă de Schubert și Romanță de Schumann (voce: Heinrich Schlusnus); Andante din „Simfonia No. 5" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin); Cântec vrăjit de Meyer-Helmund și Lied de Enders (voce: Schmitt-Walter); Uvertură, Blues și Intermezzo din „Suita de dansuri" de Künneke (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra Victor Predescu; voce: **Elena Body:** Vals din opereta „Floarea din Stambul" de Leo Fall; Te iert-tango de Mișu Constantinescu și De ce mai plângi-tango de Petre Eugen (voce: **Elena Body**); Călușarii și Hora lui Matei Băgădea (solo țambal: **Nicolae Ciuciu**); Fascinație-vals țigan de Marchetti; Menuet în re major de Mozart (solo vioară: **Victor Predescu**); Iți mulțumesc și Habar n'ai tu de Vasilescu (voce: **Elena Body**); Romanțe și Arii naționale;

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Contnuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Două valsuri lente de Dinu Șerbănescu și Schapiroff; Frusinico-cântec românesc de Marin Spiroiu (voce: **Elena Body**); Menuet din suita II-a „Arlesiana" de Bizet (solo vioară: **Victor Predescu**); Te-am iertat-vals boston de Gily Stiploșek și Trecutul meu vals boston de Roman (voce: **Elena Body**); Arii naționale.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Viața literară și artistică.

19.17: Concertul Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Antract și balet din „Rosamunda" de Schubert.

19.50: Prof. N. Bănescu: O figură a aristocrației bizantine: Mama Comnenilor.

20.05: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Maurice Ravel: Ma mère l'oye: **5 piese pentru copii:**

1) Pavana prințesei adormite;
2) Prichindel;
3) Urâțica, împărăteasa Pagodelor;
4) Prințesa și fiara;
5) Grădina feerică;

Espana-rapsodie de Em. Chabrier.

20.35: SEARA DE OPERA: „TOSCA", operă în 3 acte de **G. Puccini** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Floria Tosca	Dora Massini
Mario	Mircea Lazăr
Baronul Scarpia	P. Ștef.-Goangă
Angelotti	N. Secăreanu
Spoleto	N. Secăreanu
Sacristanul	G. Oprișan
Sciarrone	D. Zavodnicu
Temnicerul	Drag. Grigorescu
Păstorul	Nella Dimitriu

Conducerea muzicală: **Egizio Massini.**

In pauza I (21.30—21.50): Radio-jurnal (I); Sport.

In pauza II-a (22.35—23.00): Radio-jurnal (II).

23.25: Muzică distractivă (discuri): Rumba de Iulio Cueva; Fox de Friend-Franklin; Potpuriu de valsuri de Ralph; Tango de Calazan și Tango de Garcia (voce: Rosita Barrios).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Muzică aleasă. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Ora, Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Concert de muzică suedeză. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Quintet în Es-dur (Mozart). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Breslau. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19.20. Orchestră rusească. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică veche. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Cabaret muzical. ■ 22. „Vreau să fiu actor!". ■ 22.15. Emisiune veselă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică militară. ■ 0.10. Cabaret și discuri. ■ 1.30. Din Canada. ■ 1.35—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Conf. cu plăci. ■ ■ 20.40. Muzică ușoară. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

18.20. Melodii americane. ■ 18.45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Emisie pentru sățeni. ■ 21.15. Continuarea concertului. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Haydn. ■ 22.40. Conf. ■ 22.55. Concert de quartet. ■ 23.35. Conf. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 21.15. Concert de quintet. ■ 22. Un sfert de oră artistic. ■ 22.15. Program variat. ■ 22.40. Bursa. ■ 22.45. Conf. ■ 22.55. Cronică. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Reportaj. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră: Sonată (Loeillet); Adagio și Rondo (Schubert). ■ 24. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Program general. ■ 18.45. Orchestră de mandoline. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30 Program general. ■ 22.40. Conf. ■ 22.55. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Orchestră de țigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Meteor, Inf. ■ 18.10 Recital de pian: Variații în do-minor (Beethoven); Poloneza (Chopin); Capriciu spaniol (Moshkowski); Capriciu și mars (Dohnanzi). ■ 18.40. Conf. ■ 19.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. „Feischütz". Operă de Weber. ■ 21.15. Conf. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Concert de muzică militară.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21.10. Conf. ■ 20.30. Inf., Meteor. ■ 20.40. Pentru țărani. ■ 20.55. Varietăți. ■ 22.10. Conf. ■ 22.35. Muzică variată. ■ 23.05. Concert.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.45 Inf. ■ 21.15. „Răpirea din Serai". Operă de Mozart. ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: „Anotimpurile" (Haydn).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Emisie variată. ■ 19,30. Colțul filmului. ■ 19,50. Muzică ușoară. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. „Der Widerspenttigen Zähmung", Operă de Götz. ■ 23. Inf. ■ 23,50. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Orchestră de dans. ■ 23,15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Quartet de coarde în re-minor (Wolf). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Concert popu[illegible] ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. [illegible] ■ 20,20. Concert de valsuri. ■ 20,45 Conf. ■ 21. Concert de muzică ușoară „Frumoasa Galathea" (Suppe); Polca (Hegl); Vals (Nedbal); Dans (Leopold); Dans (Zich). ■ 21,35. Reportaj. ■ 22. Ora, In. ■ 22,10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Pentru mamă și copil. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de seară: Concert pentru a-moll (Marx); Simfonie (Bruchner). ■ 23. Inf. ■ 23,35. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,05. Sport. ■ 20,10. Intermezo. 20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21 Conf. ■ 21,15. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23,10. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de dans. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■,015. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

18 10. Concert de după amiază. ■ 19.45. Intermezzo. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară: Concert în a-moll (Marx); Simfonie (Brukner). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

19,30. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Niemann. 19,45. Conf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15 „Soleidas bunter Vogel", Operă de Donisch. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf.. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Recital de violoncel. ■ 23,05. Inf. ■ 23,15. Muzică ușoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Sport. ■ 19. Plăci. ■ 21,15. Reportaj. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură (Kähler); Arie (Ortlet); Schițe (Fischer); Suită (Mattausch); Polca (Schlemm); Arie (Lehnhardt). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Continuarea concertului. ■ 14,15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert Schumann. ■ 20,45. „Damnațiunea lui Faust" (Berlioz). ■ 21,55. Concert. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19.15. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Continuarea concertului. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Continuarea concertului. ■ 21.30. Poem radiofonic. ■ 23.30. Paris. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,05. Conf. ■ 18,15. Inf. 18,25. Trio în Es-dur (Brahms) ■ 19. Muzică variată. ■ 19,55. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert de muzică de cameră: Uvertură (Kusser), Concert în E-dur (Telemannd); Quintet în D-dur (Bach). ■ 0.15. Leipzig. Concert de orchestră.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. „Răpirea din Serai" operă de Mozart. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Brno. ■ 18,10. Orchestră de salon. 18,40. Conf. ■ 18,55. Concert variat. ■ 19,20. Praga. ■ 19,30. Pentru cei mici. ■ 20. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Sport. ■ 18,45. Recital de canto. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Sonată în E-dur (Beethoven). ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Marș (Hoffmann); Uvertură (Kipp); Primăvara în sat (Weyler); „Tătăroaica" (Stauch); Arie (Ketelbey); Vals (Hrubetz); Uvertură (Linot); Marș (Stolle). ■ 22,15. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50. Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,10. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți. ■ 21,15. Paris. ■ 21.30. Seară lirică. ■ 23,30. Paris. ■ 23,45. Inf în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Sport. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: Concerto grosso (Bach); „Messias" (Händel); Lied (Brahms); „Creatura" (Hayd[illegible]). ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

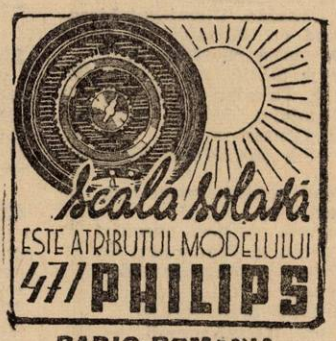
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,15. Conf. ■ 19,30. Inf.■19,15. PPlăci ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Plăci ■ 21,05. Paris. ■ 21,15. Festival-Beethoven. ■ 22,50. Paris. ■ 23,45. Plăci. ■ 0,15. Inf. în germană. ■ 0,22. Concert nocturn.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru școlari. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

27 Mai 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7,00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri):

Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Vals din „Liliacul" şi Ziare de dimineaţă de Johann Strauss.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Selecţiuni de melodii de Conrad; Potpuriu de şlagăre de Dostal.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12,00: Muzică variată (discuri): Preludiu din „Rantzau" de Mascagni şi Intermezzo din „Sora Angelica" de Puccni (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Pastorală-capriciu de Scarlatti şi Perpetuum mobile de Weber (pian: Alexander Brailowsky); Dansuri persane din „Khowantchina" de Mussorgsky (orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Aria clopoţelilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Miliza Korjus); Piesă de Elgar (vioară: Vasa Prihoda); Lied de Krause şi Lied de Mendelssohn; Balet din „Faust" de Gounod (orch. Covent Garden dirij. de George Byng).

13,00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz. — Orchestra Vasile Julea; voce: **Nicu Stoenescu:** Arii naţionale; Potpuriu de şlagăre de Plessow; Ţin'te, ţin'te bine şi Puiculiţa neichii dragă de Stănescu; Săraca inimioara-slow de Mircea Alexe; A fost un vis-vals de Villnou; Lenuţo, Lenuţo-cântec popular de Lerescu (voce: **Nicu Stoenescu**); Vânt de seară-romanţă de Nello Manzatti şi Arii Naţionale.

14,00: Spectacole.

14,10: Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: In pădure la Stroeşti, De-ar fi mândra unde-i luna şi Hora lui Cârlig; Surâsul primăverii-vals de Basile Lupu; Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu (voce: **Nicu Stoenescu**); Nu te am decât pe tine-slow de Roman (voce: **Nicu Stoenescu**); In zadar să-ţi mai cânt şi Doi ochi negri-romanţe; Arii naţionale.

15,10: Actualităţi.

17,00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literară şi artistică).

I. Gh. Coriolan, Directorul Liceului „Mircea cel Bătrân" din Constanţa: De vorbă cu străjerii.

II. „Vraja Mării", scenariu radiofonic de **I. Valerian**, executat de străjerii stolului „Mircea cel Bătrân" din Constanţa.

18,15: ORA „MUNCA şi VOE BUNA":

I. Teatrul pentru muncitori, de Victor Ion Popa.

II. Program muzical executat de Ucenicii Cursului Profesional No 1/

III. Sfaturi juridice, date de cat C. Popov.

IV Jurnalul muncitorului.

19,15, Ora. Mersul vremii.

19.17: ŢARA:

După pescuit prin ţară, de I. Brătescu-Voineşti.

19,32: Muzică inspirată de râuri şi de mare (discuri): Moldova-poem simfonic de Smetana (orch. Operi din Berlin, dirij. de Leo Blech); Frumosul fluviu Rin de Liszt (voce Heinrich Schlusnus); Jocul valurilor din suita „Marea" de Debussy (orch Conservatorului dirij. de Piero Coppola);

19,55: Prejudecată şi adevăr, de Prof. Ion Petrovci.

20,15: Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:**

21,00: Poşta Radio.

21,15: Concertul Societăţii Corale „Ciprian Porumbescu", Slatina cond. de **Prof. Georgescu:** (filiala Soc. corale „România"); Trimis a împăratul carte de Hubic; Veselia de V. Sumsky; I'auzi valea de Georgescu; Martiri de Tr. Biju; Ş'are măi de G. Galinescu; Mama de Ion Chirescu; Cucule cu pene sure de V. Buică; Bătuta de J. Movilă; Tricolorul de Ciprian Porumbescu.

21.40: Muzică de dans (discuri): Tahiti-vals de Poussigue şi Dacă revii-tango de Richepin; Vioara-boston de Villnou; Rumba de Roig; Eşti cea mai frumoasă femee-vals de Grothe şi Domnişoara Annemarie-paso doble de Llossas.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22,15: Cântece şi jocuri româneşti (discuri): Ardeleana ca'n Banat; Inimă de putregai şi Dragostea teişănească (voce: Ion Matache); Hora romilor şi Sârba din pădure (nai: Fănică Luca); Trei Lişeşti-joc bucovinean; Potrivita-joc; Bătuta; Patru boi suciţi la coarne şi Hora mărţişorului.

23.00: Radio-jurnal (II).

23,15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin-transmis dela restaurantul **„Parcul Luther".**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19,15. Melodii uşoare. ■ 19,45. Conf ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Cronică. ■ 23,01. Concert. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora, Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Haydn ■ 20. Sport. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură (Gebhradt); Capriciu (Schlemm); „Inima peste bord" (Künneke); „Frederica (Lehar); Dans (Hellmesberger); Arie Kreuder); „Gioconda" (Ponchielli); Vals (Schröder); Capriciu (Paganini); „Fanny Elssler" (Strauss); Romanţă (Dostal); Grotesc în G-dur (Haentzschel); Arie (Rimski-Korsakov); Arie (Ziehrer); Uvertură (Lincke). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Conf ■ 23,45. Inf. ■ Fl. Köln. Muzică variată şi de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.30 Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,30 Sportive. ■ 20,45. Trei novelete de Schumann. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall ■ 23. Inf ■ 23,30. Din America. ■ 23,45. Recital Mc Cormack. ■ 0,15. Concertul sopranei Zinka. Milanov. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică de dans ■ 21.15. Cabaret. ■ 22. Recitări. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23.45. Recital. de canto. ■ 24. Muzică de dans.

VARŞOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Recital de flaut. ■ 18 Serviciul religios. ■ 19. Plăci. ■ 19.35. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15 Concert de muzică distractivă. ■ 21. Cutia cu serisori. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Reportaj. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 0,15 Muzică de dans pe plăci

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Muzică variată. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20,15 Muzică variată. ■ 0,45. Recital de canto. ■ 21. Concert ■ 21,30. Recital de serenade ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert simfonic în le major pentru pian şi orchestră (Liszt): Simfonia în de minor (Beethoven); Fantezie pentru pian şi orchestră (Hubert); Rondo flamand (Mahr). ■ 24. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,30. Program general. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45 Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,15. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Concert de muzică militară. ■ 13.40. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17,15. Pentru copii. ■ 17.45 Meteor, Inf. ■ 18,10. Conf ■ 18,400. Orchestră de ţigani. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20.15. Inf. ■ 22.25. Muzică variată ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 1,05 Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Ora fetelor. ■ 19.30. Muzică distractivă ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 21.30. Varietăţi. ■ 22.50. Muzică de dans.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Reportaj sonor al săptămânii. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Lied (Freundorfer); Vals (Eric); Fox (Richartz); Tango argentinian (Andress); Vals (Grothe); Fox (Zeller); „Lady Hamilton" (Künneke); Tango (Michalski); Intermezzo (Loube); Lied (Lang); Fox (Kletsch); Intermezzo (Pachernegg); Fox (Weersma); Vals lent (Zelibor); Tango (Llossas); Fox (Friedl); Lied (Börschel); Pasodoble (Winkler).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,40. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Marş (Schubert); Uvertură (Pehm); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Arie (Hellmesberger); Două miniaturi (Lau'enclager); „Vărul din Dingsda" (Künneke); Vals (Winderlich); Ceardaş (Kormann); Lied (Kollo); Arie (Kässmayer); Arie (Nock); „Mazurca albastră" (Lehar); Lied (Kinzl); Suită (Kliment). ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora. Inf.. Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18,20. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Concert variat. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,15. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Concert de quartet. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,20. Emisie regională. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertură (Rossini); Serenadă (Shubert); Dans slav (Dvorak); Amintire (Didla); Balet (Hellemesberger); Serenadă (Carosio); Popuri (Silving); Arie (Fucik). ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf., Sport. ■ 23,10. Muzică de dans.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Sport. ■ 18,45. Recital de pian. ■ 19,10. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Orchestră de mandoline: Arii (Wölki); Scherzo (Albert); Lied (Schneider); Concert (Ambrosius); Fantezie (Vinas); Suită (Wölki). ■ 21. Inf. ■ 21,30. Melodii populare. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert de muzică variată și de dans: Uvertură (Rixner); Vals (Stolz); Lied (Koles); Arie (Walter); Lied (Fischer); Balet (Bräu); Lied (Winkler); Lied (Mohr); Arie (Bräu); „Frasquita“ (Lehar); Lied (Fischer); Arie (Walter); Grotesc (Bräu) Mascarade (Lindner); Fox (Fischer); Fox (Siegel); Tango (Schröder); Vals (Igelhoff); Pasodoble (Damitz). ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Clopotele. ■ 19,05. Pentru copii. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Intermezo. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22,05. Comedie radiofonică. ■ 22,55. Varietăți. ■ 23,25. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,20. Concert de orchestră. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,45. Recital de vioară. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Recital de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Recital de canto. ■ 19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de seară: Arie (Rust); Scherzo (Wehding); Cântec de leagăn (Nübell); Stej (Bräu); Intermezzo (Aupteda); Amintiri (Sibelius); Lied (Richter); Trio (Planitz); Suită (Pretsch); Lied (Gebhardt); Vals (Henser); Al fine (Winkler). ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15 Orchestră de dans. ■ 23. Inr., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Il Vascello fantasma“. Operă de Wagner. După operă muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronica săptămânii. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7.10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45 Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12,30. Concert vocal și instrumental. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14,35. Inf. ■ 14,40. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Ora lucrătorului. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20,50. Quartet de mandoline. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică usoară și de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19.15. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23.30. Paris. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 20,55. Sport, Inf. ■ 21,30. München. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Orchestră de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene muzicale. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Melodii populare. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Hamburg. ■ Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.40. Recital de romanțe rusești. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Concert coral. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,35. Muzică variată. ■ 20.10. Concert de soliști. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Sport. ■ 23,40. Viena. Concert de orchestră.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,15. Conf. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți. ■ 21,15. Paris. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Paris. ■ 23,45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Hamburg. Muzică variată.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,15. Paris. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Paris. ■ 21,15. Conf. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23,30 Inf. ■ Meteor. ■ 23,45. Plăci. ■ 0,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. Retransmitere dela „Opera Comică“.

28 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

8,30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți“ de Suppé; Vals din „Văduva veselă“ de Lehar; Pe o piață japoneză de Koichi Kishi.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de șlagăre de Ralph; Dansul făcliilor de Meyerbeer.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineții.

9,55: ORA RELIGIOASA:
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12,00: Muzică variată (discuri): Prea iubita-vals de Waltdteufel și Murmurul de primăvară de Sinding; Visuri de dragoste de Liszt și Vis îngeresc de Rubinstein; Două arii din „Turandot" de Puccini (voce: Alfred Piccaver); Cântec de leagăn și Preludiu de Järnefeldt; Capriciu italian de Ceaikowsky (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Serenada lui Polichinelle de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Ballabile din „Vicleniile dragostei" și Baccanală din „Anotimpurile" de Glazunow (Orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Marș militar, de Schubert (orch. Covent Garden, dir. de Eugen Goosens).

13,00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz. — Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; De ce mai plângi când te-am iertat-tango de Petre Eugen; Poate, poate-foxtrot de Roman; Mihalache-cântec românesc de Popescu-Peppo; Frumoasa mea cu ochii verzi și Vânt de seară-romanțe de Nello Manzatti; Arii naționale; Cântă țigane pentru mine-tango de Postupa; Romanțe și Arii naționale.

14.00: Spectacole.
14,10: Radio-jurnal

14,30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Pe marginea Dunării-doină și Hai, Iu-Iu-învârtită; Doină și Invârtite dela Făgăraș; Hora Brașovenilor și Hora junilor dela Brașov; In ziua când te-oi cununa, romanță de Corfescu: De acum ne vom despărți, tango de Postupa; Două tarine dela Abrud: Horă și Jocuri ardelenești.

„ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI"

15.20: I. Semnalul
II. Rugăciune
III. Rusaliile, de Prof. A. Marinescu Nour.
IV. Soliști: voce, fluer, frunză și taraf.
V. Gazeta Căminului Cultural, de Dr. Fr. Popu.
VI. Citire din „Cartea satului".
VII. Horă.
VIII. Semnalul.

18,00: Ora. — Mersul vremii.
18.02: Poșta tehnică.
18.17: Natura în muzică wagneriană (discuri): Uvertură la „Vasul fantomă" (Orch. filarm. dirij. de Bruno Walter); Preludiul la act. I. din „Walkyria" (voce: Lauritz Melchior, Lotte Lehmann și Orch. filarm. din Viena, dirij. de Bruno Walter); Primăvara din „Walkyria" (voce: Franz Völker); Murmurul păduri din „Siegfried" (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Călătoria lui Siegfried pe Rin din „Amurgul Zeilor" (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Toscanini).

19.00: Cronica medicală.

19,15: Muzică de dans. — Orchestra „Luceafărul"; voce: **Liviu Șerban** Marionete-fox de Perazzi; Fatalitate-slow de Barzizza; Te astept mereu-tango de Corologos (voce: **Liviu Șerban**); Vreau să te uit-tango de Toma Paraschivescu (voce: Liviu Șerban): Joc de cuvinte-fox de Zucchini; Un slow de Zucchini; Să nu mă uiți-vals de Șapirof (voce: **Liviu Șerban**); Eu te-am crezut cuminte-tango de Mihail Daia (voce: **Liviu Șerban**); O seară tango-rapsodie de Vallini.

19,58: SPORT: Rezultatele tehnice.

20,00: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Două ciocârlii slow, de Walter Vogel; Swing 1939-fox de Calandrini; Desmierdare-slow de Rizzoli; Imi cânt iubirea-tango de Mircea Alexe (voce: **Liviu Șerban**); Nu te iubesc decât pe tine-tango de Dendrino (voce: **Liviu Șerban**; Vânzătorul de ananas.

20,30: Coruri din opere (discuri): Imnul soarelui din „Iris" de Mascagni (Corul operei Scala, dir. de Sabajno); Coruri din operele „Halka" de Moniuszko și Boris Godunow" de Mussorgski.

20.45 Mihail Sadoveanu: Casa scriitorilor.

21.00: Selecțiuni din opere: D-nele Florica Cristoforeanu, Emilia Guțianu, și Mircea Lazăr (voce): **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Selecțuni din „Werther" de Massenet (voce: **D-nele Florica Cristoforeanu și Emilia Guțianu și Mircea Lazăr**); Arie din „Mignon" de Thomas (voce: **D-na Florica Cristoforeanu**); Arie din „Mignon" de Thomas (voce: **Mircea Lazăr**); Arie din „Manon" de Massenet (voce: **D-na Emilia Guțianu.**

22,00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22,15: Continuarea concertului Orchestrei Radio.

22.45: **N. Cucu** — xilofon: Peste munți și văi- fantezie de Henry Kling; Galopul artistului călăreț.

23,00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică distractivă și de dans (discuri): Două sardane de Ventura; Selecțiun de melodii de Peter Kreuder (pian: Peter Kreuder); Margit-vals de Bräu și Polca de Kletsch; Două foxtroturi de Shefter; Pentru tine și Intermezzo de Boulanger: Melodie de Freed și Melodie de Burke (voce: Connie Boswell).

CINEMATOGRAFE

ARO: „Viață fără griji" cu Jonel Gainor, Douglas Fairbanks.
CARLTON: „Romanța întunericului" cu Gladys Swarthout, John Bales.
TRIANON: „Se lasă noaptea" cu Robert Montgomery, Rosalind Russel.
FORUM: „Champ Elisées" (Strada amintirilor) și Vâltoarea valsului'.'
CORSO: „Relache".
BIZANTIN: (Cercul militar) „Tarantela" „Alibiul" și „Revista veseliei".
NISSA: (Cișmigiu) „Suez" și „Păcate în paradis".
RIALTO: „Crima Nataliei Roguin" și „Suez".
FRANKLIN: „Olimpiada".
OMNIA: „Roobin Hood" și „Femeia diabolică".
RAHOVA: „Cinci prieteni" și „Penetenciarul".
MILANO: „Frou-Frou" și „Familia judecătorului Hardy".
MARCONI: „Viața furată" și „Primejdia" Jurnal Paramont și ONC.
TOMIS: „Eroul de Marna" și „Când vrea femeia".
AIDA: „Azilul de noapte" și „Vreau să mă mărit".
MODEL: „Stăpânul Junglei" operă complectă.
FLORIDA: „Bestia umană" și „Oameni în fiare".
PACHE: „Oameni care înfruntă moartea" și „Toată lumea cântă".
PAX: „Eroul junglei (Tarzan) și „O lacrimă pe mormânt".

Programe întârziate

BRNO
507 m. 592 kHz. 150 kw.

Duminică 21 Mai

17,30. M. Ostrava. ■ 18. Emisie germană. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. „Mireasa vânduță" (Smetana). ■ 22. Emisie germană. ■ 23. Praga. ■ 23,10. Inf.

Luni

18.15. Plăci. ■ 18,20. Emisie germană. ■ 19,25. Curs de germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de orchestră: Rapsodia slavă (Dvorak); Concert în sol minor (Saint-Saëns); Dansuri simfonice (Grieg). ■ 23. Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Praga.

Marți

17. Concert de orchestră. ■ 18. Praga. ■ 18.20. Emisie germană. ■ 19,25. Emisie pentru industrie, comert și meserii. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 22. Recitări. ■ 22,10 Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,35. Plăci.

Miercuri

18,15. Emisie germană. ■ 19,15. Praga. ■ 19,30. Recitări. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Emisie germană. ■ 23. Praga. ■ Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Praga.

Joi

17. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Emisie germană. ■ 19,25. Curs de germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Orchestră de salon. ■ 21. Program. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans.

Vineri

17. Orchestră de salon. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Emisie germană. ■ 19,25. Emisie pentru industrie, comert și meserii. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Emisie germană. ■ 23. Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Praga.

Sâmbătă

18,20. Emisie germană. ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Sport. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,10. ■ 23,20. Praga.

R. U. 2404

Un receptor sensibil și puternic, pentru baterii

Continuăm în numărul de față, prezentarea aparatelor de baterii, echipate cu lămpi economice, din seria „K", pentru a satisface altă categorie de amatori lipsiți de o rețea electrică.

Aparatul, a cărui descriere o dăm mai jos, are un etaj de înaltă frecvență, urmat de o detectoare și un etaj de amplificare finală, în push-pull.

Amplificarea de joasă frecvență în push-pull e foarte utilă, de oarece — pe lângă că oferă un volum sonor apreciabil — elimină cele mai supărătoare distorsiuni. Însușirile de căpetenie ale aparatului de față — sensibilitate mijlocie și putere mare — îl impun acolo unde este cerută recepția puternică, a unui număr limitat de posturi, adică în școli, atenee populare, etc.

SCHEMA DE PRINCIPIU

La intrarea în aparat, găsim un transformator de înaltă frecvență, pentru trei game. Bobinele respective sunt legate în serie, iar trecerea dela o gamă la alta se face scurt circuitând porțiunile convenabile, cu întrerupătoarele I_1, I_3 și I_2, I_4.

Oscilațiunile de înaltă frecvență culese de antenă parcurg primarul transformatorului I_1. La bornele secundarului, se nasc tensiuni alternative, similare, care sunt aplicate grătarului lămpii L_1 — această lampă, după cum am spus, lucrează ca amplificatoare de înaltă frecvență.

Acordarea pe un post oarecare se obține cu ajutorul condensatorului variabil C_6, care, împreună cu secundarul transformatorului de intrare T_1, formează primul circuit oscilant de acord.

Circuitul de încălzire al primei lămpi e prevăzut cu un reostat de încălzire, care, într'o oarecare măsură, poate juca rolul unui regulator de volum.

Negativarea primei lămpi se obține cu ajutorul unui sistem potențiometric, format din rezistențele R_1 și R_2 filtrate de condensatorul C_5. Alimentarea grătarului ecran și a plăcii se obțin dela tensiunea maximă, disponibilă, respectiv, prin rezistențele R_3 și R_5, filtrate de condensatorii C_7 și C_9.

Oscilațiunile de înaltă frecvență, amplificate de prima lampă, sunt aplicate la bornele celui de al doilea circuit oscilant, de acord, compus din bobinele 12—13—14—15 condensatorul fix C_{10}, condensatorul variabil C_{13} și condensatorul fix C_9. Oscilațiile din acest circuit sunt aplicate prin condensatorul C_{14}, grătarului de comandă al lămpii detectoare (L_2). Polarizarea grătarului se obține cu ajutorul rezistenței R_6, legată între grătar și plusul acumulatorului de încălzire.

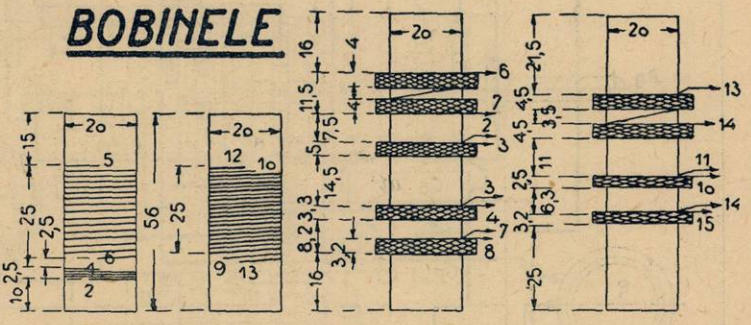
Alimentarea grătarului ecran se face prin rezistența R_7 filtrată de condensatorul C_{15} — iar a plăcii prin rezistența R_8 filtrată de condensatorul C_{16}. Acest grup servește de altfel și ca rezistență de sarcină, deoarece la bornele ei sunt culese tensiunile de joasă frecvență detectate și trimise spre celula de amplificare.

O parte dintre oscilațiunile din circuitul de placă al lămpii detectoare, trec prin bobinele de reacție 9 — 10 — 11. La recepția undelor scurte, avem o reacție Schnell, adică placa lămpii se alimentează prin bobinele de reacție; în acest caz bobina în chestiune e shuntată de rezistența R_4 pentru a avea o reacție liniștită.

In cazul undelor medii și lungi, reacția se face după sistemul Reinartz, adică circuitul de reacție e separat de cel de alimentare. Pentru a împiedica trecerea oscilațiunilor nedetectate în circuitul de joasă frecvență, se folosește rezistența R_9 care prezintă i impedență mare pentru curenții de înaltă frecvență.

Comanda reacției se face cu ajutorul condensatorului variabil C_8, care — după cum este mai închis, sau mai deschis — oferă un drum mai mult sau mai puțin comod, oscilațiunilor de înaltă frecvență, către massă.

Am spus că oscilațiunile de joasă frecvență, din circuitul de placă al



MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

Cereți noul catalog de piese detașate pe anul 1939.

NICOLAE SARU

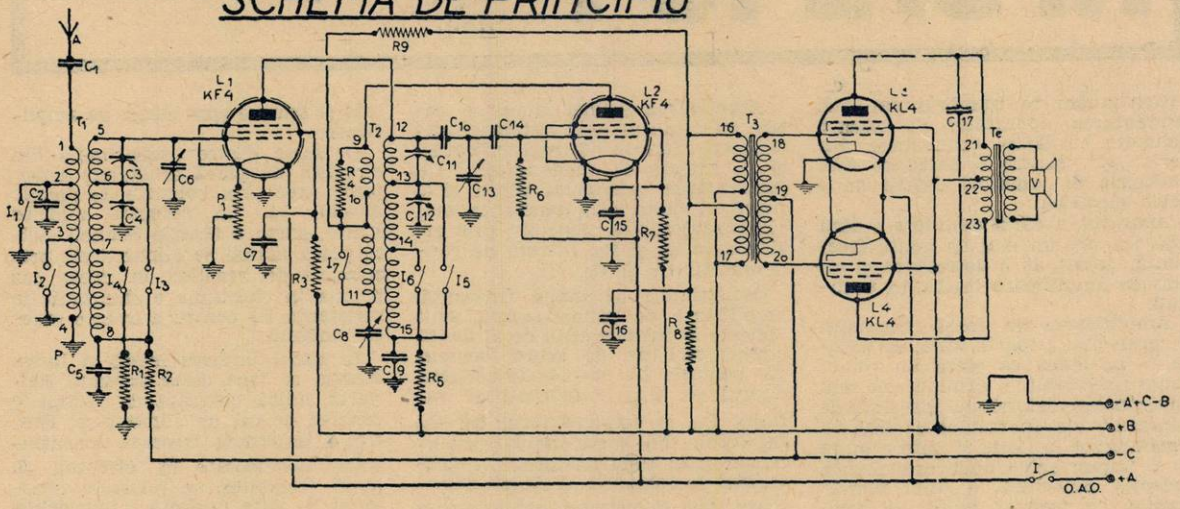
BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

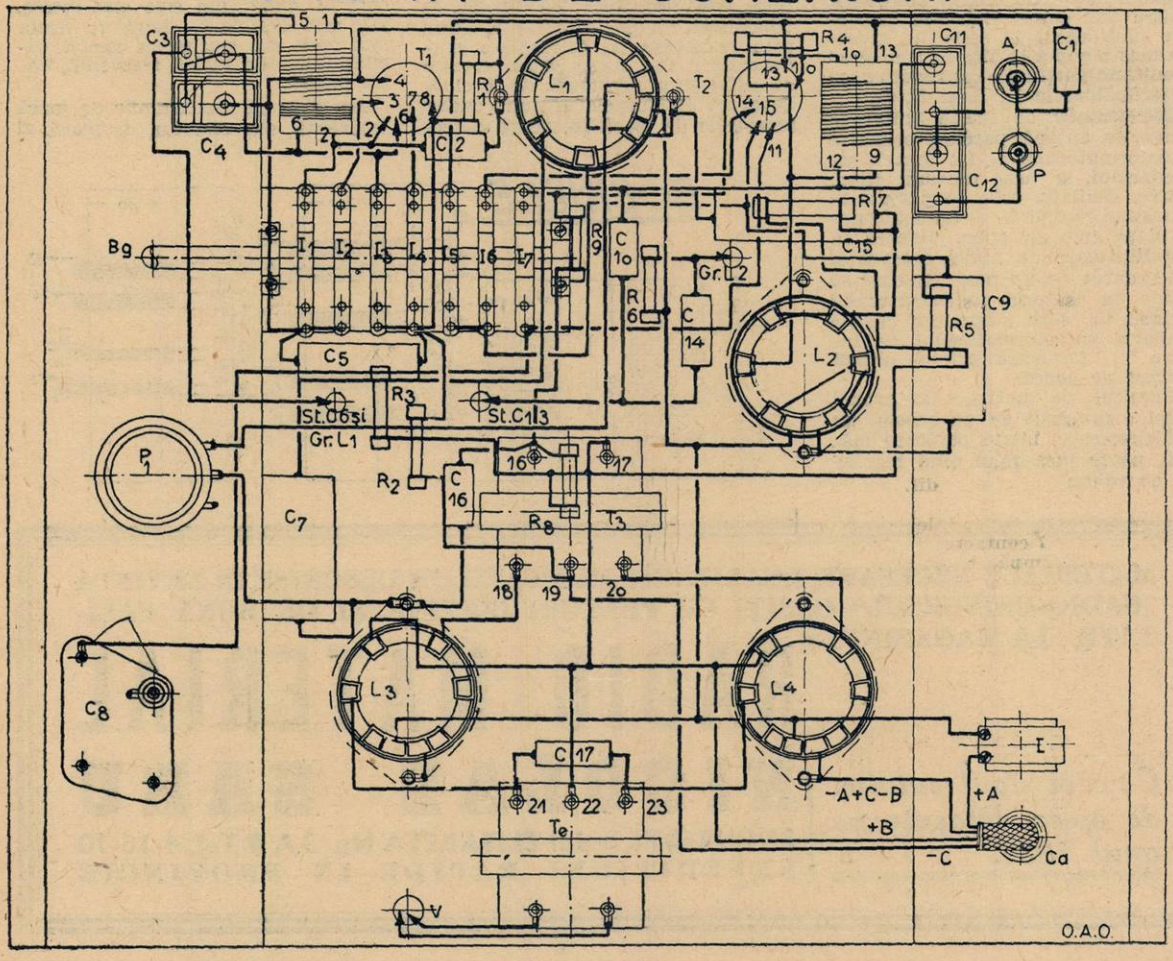
lămpii detectoare, sunt culese la bornele rezistenței R_8 și aplicate primarului transformatorului de joasă frecvență T_3. După cum se vede pe schemă, cele două înfășurări primare, ale acestui transformator sunt legate în paralel.

Secundarul acestui transformator atacă direct grătarele celor două lămpi puse să funționeze în push-pull. Fiecare dintre aceste lămpi amplifică o alternanță a oscilațiunilor de joasă frecvență. Negativarea se aplică la mediana secundarului, direct dela sursa de negativare.

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



Plăcile lămpilor L_3—L_4 atacă primarul transformatorului de ieşire, al unui vorbitor permanent dinamic.

Alimentarea grătarelor ecran şi plăcilor se face cu tensiunea maximă, disponibilă.

SCHEMA DE CONEXIUNI

Ca la orice aparat de altfel — şi aci vom căuta să aşezăm piesele pe şasiu, fixându-le cât mai bine. Deasupra şasiului vom pune soclurile lămpilor, condensatorii variabili de acord şi bobinele pentru unde medii şi lungi. Condensatorii variabili îi vom monta în aşa fel ca să lăsăm un spaţiu suficient pentru scala întrebuinţată.

Pe muchia din faţă a aparatului, vom fixa comutatorul de gamă, reostatul de încălzire al primei lămpi şi condensatorul variabil de reacţie iar pe munchia din spate, bucşele de antenă (izolată de şasiu) pământ, întrerupătorul general şi inelul de trecere a cordonului de alimentare.

Restul pieselor se aşează sub şasiu.

Bobinele de unde scurte le vom aşeza pe cât posibil sub cele de unde medii şi lungi. Legăturile le vom face cu sârma rigidă, cât de scurte posibil.

Piesele detaşate se vor fixa cât mai îngrijit, pentru a elimina eventuale oscilaţii cari dau loc la inducţiuni parazitare, foarte jenante şi a căror identificare ulterioară, dă mult de lucru în special celor nefamiliarizaţi cu asemenea deranjamente.

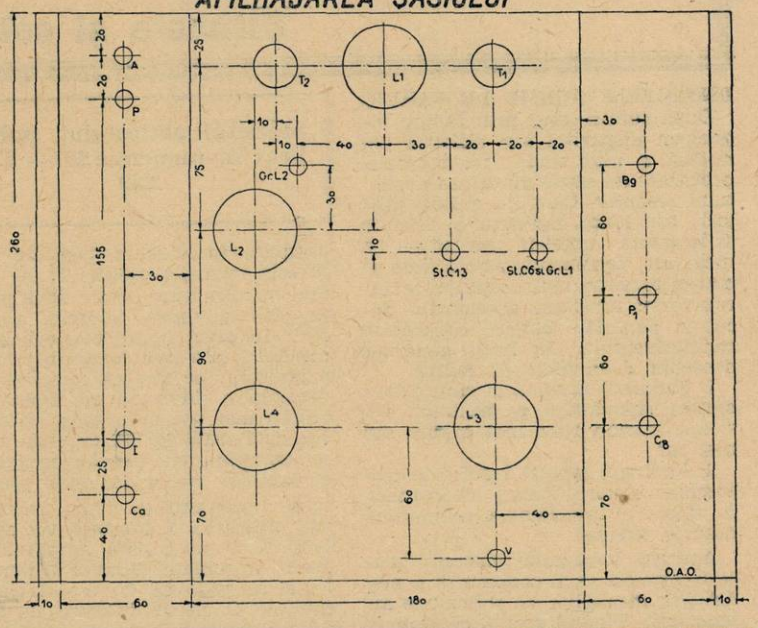
FOLOSIREA

Aparatul se alimentează cu un acumulator de 2 volţi branşat între bornele — A şi + A, — şi o baterie anodică de 135 volţi branşat astfel: borna + 135 volţi la + B, borna — 135 volţi la — C, iar borna + 4,5 volţi la borna + C, — B, — A a aparatului.

Se controlează cu ajutorul unui voltmetru, tensiunile de încălzire şi de placă ca să corespundă cu cele

(Continuarea în pag. 12-a)

AMENAJAREA ŞASIULUI



TABLOUL BOBINEOR

Bobina	Nr. de spire	Felul Bobinajului	Diam. carcasei m.m.	Diam. sârmei m. m.	Izolamentul sârmei	Distanţa între bobine mm	Distanţa între spire mm	Observaţi
1—2	5	Cilindric	20	0.30	Emailată	—	—	Bobina 9—10 Se bobinează printre spirele bobinei 12—13
2—3	75	Fagure	20	0.25	2X mătase	—	—	
3—4	200	„	20	0.25	2X mătase	14,5 —	—	
5—6	9	Cilindric	20	1	neizolat	—	2	
6—7	2X48	Fagure	20	liţă I. F. 15 X 0.05	Email 2X mătase	3.5	—	
7—8	258	„	20	0.15	2X mătase	5	—	
9—10	7	Cilindric	20	0.25	Emailată	—	—	
10—11	75	Fagure	20	0.15	2X mătase	—	—	
12—13	9	Cilindric	20	1	neizolată	—	2	
13—14	2X48	Fagure	20	liţă I. F 15X0.05	Email 2X mătase	3.5	—	
14—15	258	„	20	0.15	2X mătase	—	—	

MATERIALE

PENTRU R. U. 2404

2 Transformatori de înaltă frecvenţă „RIL", lei 174.

2 Transformatori de joasă frecvenţă şi ieşire, lei 450.

10 Condensatori ficşi „SATOR" dif. valori, lei 129.

4 Condensatori ajustabili 30 pF, lei 96.

2 Condensatori variabili aer 500 cm., lei 320.

1 Condensator variabil mică 500 cm., lei 30.

1 Rheostat 30 ohmi, lei 45.

8 Rezistenţe „SATOR" dif. valori, lei 56.

1 Intrerupător general, lei 21.

1 Comutator 7 contacte, lei 140.

Socluri de lampă, bucşe, cordon de alimentare, lei 103.

Aluminiu pentru şasiuri. Kgr. lei 240.

Precum şi celelalte materiale mărunte, le găsiţi în depozit la magazinul:

Ing. I. LANTOŞ
S-sor

B-DUL CAROL Nr. 18
Palatul Soutzu — Bucureşti I

Undele scurte și rece

Ultimele și cele mai interesante noutăți

DIFERITELE FORME DE FADING

După cum se știe, prin fading înțelegem dispariția sau slăbirea periodică a unei unde recepționate, provocate de cauze din afara aparatului receptor. Ca și la undele mijlocii, sau lungi, fadingul se resimte și în gama undelor scurte — ba încă, aci, fenomenul acesta este și mai supărător, manifestându-se într'o formă mult mai accentuată, decât în celelalte bande consacrate radiodifuziunii. In linii generale, deosebim două feluri de fading:

1. Fadingul normal, la care intensitatea semnalului se schimbă periodic, într'un ritm mai grăbit, sau mai rar.

2. Fadingul special însoțit de distorsiuni sonore, foarte accentuate, în timp ce intensitatea semnalului rămâne aceeași.

Apariția fadingului obișnuit poate fi socotită ca o consecință a modificării însușirilor de reflexiune ale ionosferii. Ținând seamă de drumul foarte lung pe care o undă îl străbate, dela emisie până la recepție, și de numeroasele reflexiuni inevitabile, nu mai constitue o surpriză faptul că unda suferă schimbări simțitoare. Chiar în cele mai bune condițiuni de recepție — atunci când se produc modificări simțitoare în constituția și însușirile ionosferei, recepția poate slăbi sau chiar dispărea complet, pentru a reveni după un interval oarecare de timp. S'a căutat să se explice fenomenul, prin formarea — între păturile „E" și „F2" — a unei pături de electroni, înzestrată cu o foarte mare capacitate de absorbție, sau dispersiune. Fadingul mai poate apărea când se modifică păturile reflectoare înseși, sub acțiunea luminii solare.

✱

Pentru a înțelege mai bine, cele ce urmează, să vedem pe o diagramă, ce se întâmplă când se suprapun două sau mai multe mișcări oscilatorii, cu aceeași frecvență. Notăm că problema se poate simplifica mărginindu-ne să studiem cazul a două mișcări: dacă ar fi mai multe, am îmbina prima mișcare cu a doua — apoi rezultanta găsită, cu a treia și așa mai departe.

Figura 8-a arată că atunci când se suprapun două oscilații cu aceeași frecvență 1 și 2 — având, respectiv, amplitudinile a_1 și a_2 — se obține din această interferență oscilația 3 ale cărei amplitudini sunt egale cu suma $a_1 + a_2$. Oscilațiile 1 și 2 se numesc **oscilații componente**, iar 3 poartă numele de **oscilație rezultantă.**

Intevalul de timp necesar pentru

Sfârșitul articolului publicat în numerele 237 — 238 239

ca mișcarea să se propage din O în M este tocmai perioada T, iar drumul parcurs între aceste două puncte, este lungimea de undă a mișcării. In cazul figurii 8-a, cele două mișcări 1 și 2 trec concomitent prin punctul O: se zice că mișcările nu prezintă o diferență de drum. Lucrurile mai pot decurge și altfel — așa cum arată fig. 8b, de pildă, unde se suprapun două mișcări oscilatorii, cu aceeași frecvență, însă prezentând o diferență de drum. Intr'adevăr, mișcarea 1 prezintă un avans față de 2: ea capătă amplitudinea „zero" în punctul O iar 2 în punctul O_1 și se vede că O_1 este întârziat față de O cu un interval de timp t. Dacă presupunem că mișcările 1 și 2 se propagă în spațiu cu aceeași iuțeală V, diferența de drum dintre ele este dată de relația:

$$d = V \times t$$

Se mai spune că mișcările 1 și 2 prezintă o **diferență de fază** care se notează obișnuit cu litera grecească φ și a cărei valoare este:

$$\varphi = \omega t$$

unde t are aceeași semnificație ca și formula precedentă, iar ω este pulsația :

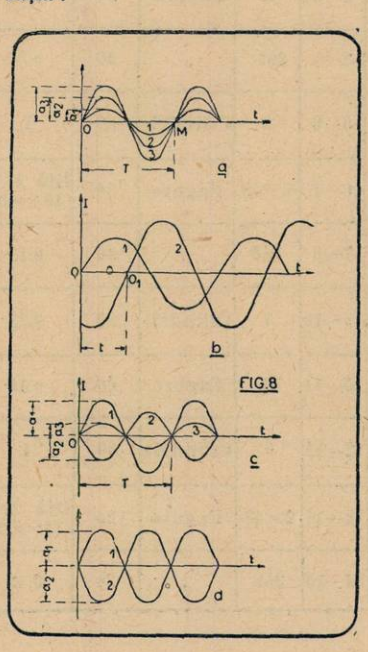


FIG. 8

$$\omega = 2\pi f$$
$$\pi = 3{,}14$$

f: frecvența egală a mișcărilor 1 și 2.

Un caz interesant este acela când cele două mișcări oscilatorii prezintă, una față de alta o întârziere de o jumătate de perioadă — altfel zis, o diferență de drum de $\lambda/2$. Cazul acesta este reprezentat în fig. 8 c. Se vede că aci, interferența conduce la o oscilație rezultantă (3) cu amplitudini reduse, egale cu $a_1 - a_2$ — spre deosebire de cazul din fig. 8-a când oscilația rezultantă câștigă în amploare. Un caz particular al interferenței din fig. 8c este acela din fig. 8d: aci presupunem că mișcările componente au amplitudini egale; se vede că oscilația rezultantă este nulă, deoarece:

$$a_1 - a_2 = 0$$

✱

Să revenim la fadingul special: mecanismul producerii sale are o natură mai completă decât a fadingului obișnuit. După cum se vede în fig. 9, o undă emisă într'un punct oarecare A poate ajunge la aparatul de recepție — plasat în B, de pildă — pe cel puțin trei drumuri diferite. Se vede ușor pe figură, că aceste trei drumuri prezintă lungimi cu totul deosebite; este greu deci să admitem pentru cele trei unde sosite în B, intensități egale și faze identice (ca în fig. 8-a). Dimpotrivă, ținând seamă de natura ondulatoare a undelor și de drumurile diferite, este normal să presupunem că între undele sosite în B, există o diferență de fază și amplitudine — așa ca în figurile 8b, c.

Deoarece aparatul de recepție nu primește separat fiecare undă, ci unda care rezultă din însumarea tuturor undelor sosite în B — această undă rezultantă va prezenta maxime și minime de amplitudine, care se vor manifesta în vorbitor, prin creșteri și slăbiri ale intensității auditiei. Fenomenul poate deveni chiar ceva mai complicat. Insumarea celor trei unde sosite în B poate conduce la o rezultantă nulă (fig. 8d) în care caz audiția este pur și simplu suprimată.

Se mai poate întâmpla să dispară o parte mai mare sau mai mică din modulație — sau chiar să ajungă la receptor numai unda purtătoare complet lipsită de modulație. In-sfârșit, se poate ca notele modulației să parcurgă drumuri diferite ceea ce, la recepție, se traduce prin apariția unor distorsiuni grave.

Din fericire, aceste distorsiuni —

ţiile dela distanţe mari

rivitoare la recepţionarea undelor scurte

a căror existenţă a fost verificată şi măsurată — nu sunt prea frecvente. Dovadă că aşa stau lucrurile, este faptul că, ore întregi, se poate recepţiona uneori, o emisiune, în condiţii desăvârşite. Dealtfel, cea mai frecventă şi mai supărătoare manifestare a fadingului — modificarea intensităţii — este complet anihilată în aparatele moderne, prin efectul salutar al celulei de compensare automată a fadingului. Mai mult, dacă se alege unda potrivită orei în care are loc recepţia — putem afirma că fadingul nu mai constitue un inconvenient serios, chiar în gama undelor scurte.

ECOURILE

Bătaia undelor scurte fiind foarte mare, în anumite împrejurări — când absorbţia păturilor gazoase, reflectoare, este redusă — se poate întâmpla ca o undă să înconjoare pământul, odată sau de mai multe ori. Din această cauză, pot sosi la aparatul receptor, două unde: una care a parcurs distanţa cea mai scurtă dintre punctele de emisie şi recepţie — şi alta care a ocolit pământul.

Undele sosite pe drumuri atât de diferite, cu o diferenţă de timp apreciabilă, dau naştere unui fenomen analog ecoului. Cu aparate sensibile şi în condiţiuni optime de emisie şi recepţie, s'au putut sesiza chiar mai multe ecouri, dovedind că semnalul pornit din antena emiţătoare, a făcut de mai multe ori ocolul pământului.

Repetarea unui semnal, sub formă de ecou, în aparatul de recepţie — la intervale de timp apreciabile — ar putea fi supărătoare. Din fericire, ecourile sunt extrem de slabe — nu pot fi înregistrate decât de aparate sensibile, de laborator.

INFLUENŢA PETELOR SOLARE, ASUPRA RECEPŢIILOR RADIOFONICE

Anii 1927—928 au fost deosebit de favorabili recepţiilor pe unde scurte — şi este de reţinut faptul că acest maxim de posibilităţi a coincis cu un maxim al petelor solare.

De mulţi ani, s'a constatat apariţia la suprafaţa soarelui, a unor pete produse, probabil, de perturbaţiile violente în massa soarelui. Probabil că e vorba de erupţiuni puternice de gaze, însoţite de fenomene electrice importante — trebue să socotim verosimilă această ipoteză, dacă ţinem seamă de apariţia perturbaţiunilor simultane, în magnetismul pământesc. In plus, apariţia petelor solare a fost pusă în legătură cu fenomenul cunoscut sub numele de **aurora boreală**; apariţia acesteia poate fi socotită o radiaţiune solară, specială — totuşi, fenomenul nu este pe deplin cunoscut.

Din observaţii riguros făcute, s'a constatat oarecare regularitate în apariţia petelor solare: anume, s'a putut deduce că apariţia acestor pete se repetă la aproximativ 11 ani. Firesţe, s'au constatat şi abateri destul de mari, dela această cifră — abateri care au condus la concluzia că trebue admis şi un al doilea ciclu de periodicitate. Un fapt este însă precis: în general, la un interval de timp de aproximativ 11 ani se remarcă apariţia unui maxim de pete solare — şi, fenomen care ne interesează de aproape, odată cu aceasta, are loc o bună recepţie a undelor scurte. De oarece ultimul maxim de acest fel a căzut în sezonul radiofonic 1927—928, se poate presupune că maximul următor trebue să aibe loc în cursul anilor 1938—939 *).

Această presupunere se confirmă prin faptul că, la începutul anului 1938, s'au constatat apreciabile grupe de pete solare, simultan cu remarcabile fenomene de aurora boreală, care au putut fi constatate în cea mai mare parte din Europa nordică, în luna Februarie.

Cu toate că perturbaţiunile puternice, ale magnetismului pământesc, au o influenţă puţin prielnică asupra audiţiunilor radiofonice — s'a constatat totuşi, că numărul mare de pete solare şi puternica ionizaţie atmosferică, concomitentă, lucrează într'un sens opus, compensând chiar, acest inconvenient: au o înrâurire favorabilă asupra recepţiei undelor scurte. In aceste împrejurări favorabile, cu totul speciale, folosirea undelor scurte poate fi făcută timp mai îndelungat. La începutul anului 1938, de pildă, s'a putut constata că — pe distanţe situate aproape în întregime, în întuneric, chiar — undele de 16 şi 20 m. lungime încă au dat bune rezultate.

Ca încheere, trebue să conchidem că ne aflăm într'o epocă deosebit de priincioasă recepţiei undelor scurte: să ne grăbim deci s'o folosim pentrucă... ne vom întâlni cu ea abia peste alţi 11 ani.

Ing. N. A.

**) Iată dar, iubiţi cetitori, o îndeletnicire oportună: verificaţi calitatea recepţiei undelor scurte—şi dacă faceţi constatări demne de interes, împărtăşiţi-ni-le ca să le facem loc în revistă!*

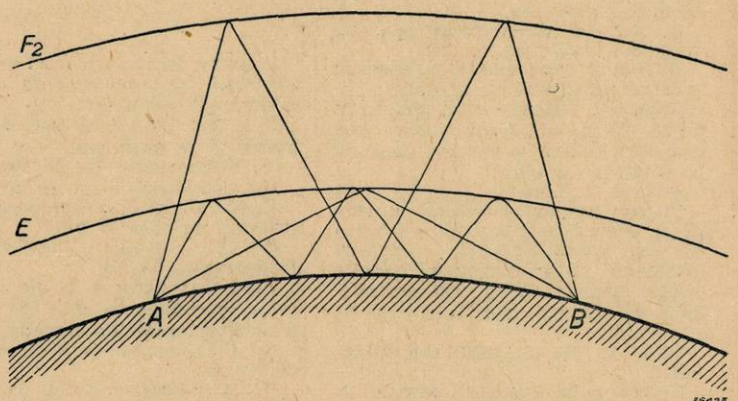


Fig. 9. — Explicarea apariţiei fadingurilor

Pe scurt!

3409. NICU RUSESCU, *Loco.*
Nu vă recomand convertizorul numit în scrisoare. Cea mai ieftină şi convenabilă soluţie este aceea care pare mai complicată şi mai costisitoare: construiţi două aparate, unul de priză şi altul de baterii cu lămpi de doi volţi şi consum redus.

3410. BOLDURA CORNEL, *Deva.*
La selectorul care vă interesează, puteţi folosi sârmă de 0,2 mm. izolată cu mătase. Selectorul la care vă referiţi nu poate fi folosit decât în gama undelor mijlocii: pentru undele lungi, trebue făcută modificarea recomandată chiar în descrierea din no. 127.
Selectorul nu are ce căuta la un aparat cu galenă: un astfel de aparat lucrează fără amplificare şi nu este permis să se mai risipească şi în selector, slaba energie de înaltă frecvenţă, disponibilă.

3411. S. DELVIG, *Codlea-Braşov.*
Montajele 1+1 pe care le numiţi, nu sunt interesante, deoarece — faţă de aparatele moderne cu 2+1 lămpi roşii — prezintă o foarte mică diferenţă de preţ şi o foarte mare diferenţă de randament. In ce priveşte aparatele cu 2+1 lămpi — nu aveţi de ce să vă plângeţi: am descris zeci de aparate din această categorie. Realizarea acestor aparate nu trebue să vă sperie: este aşa de simplă că este imposibil să nu vă reuşească, chiar dacă este primul aparat pe care-l construiţi. Un alt mare neajuns al aparatelor 1+1 la care vă referiţi — este că nu recepţionează undele scurte.
Un aparat cu 1+1 lămpi a fost descris în No. 191.

3412. ION CRIŞU, *Comeşteni, Dolj.*
Nu există un aparat care să lucreze cu o certitudine oricât de mică la descoperirea zăcămintelor care vă preocupă. Cine susţine contrariul, este de rea credinţă, sau lipsit de cunoştinţe elementare. Aşa dar, vedeţi-vă de treabă.

3413. POPESCU I ALEXANDRU, *Băneşti Dâmboviţa.*
Vă sfătuesc să construiţi aparatul cu galenă descris în no. 227.
Nu puteţi avea audiţii în vorbitor folosind un aparat cu galenă.
Folosiţi o antenă cu un singur fir de 20—25 m. — întinsă cât mai sus deasupra liniilor telefonice, dacă nu le puteţi evita altfel.

3414. B. I., *Loco*
Fiecare număr al revistei noastre vă dă descrierea completă a cel puţin unui aparat de radio — ceea ce înseamnă că în întreaga colecţie găsiţi descrise vreo 250 aparate. Dacă vă lipseşte colecţia treceţi pe la redacţie.

3415. A. TR. GALES, *înv. Sâng Băi.*
Referitor la aparatul descris în nr. 217 (R.U. 2173):
Condensatorul C^{11} este de 0,5 microfarazi.
Bobina de unde scurte, realizaţi-o astfel: printre cele şase spire ale bobinei de acord (12—13), bobinaţi cinci dintre spirele bobinei de reacţie (14—15); celelalte spire ale acestei bobine din urmă se bobinează în continuare.
Este bine să adăogaţi aparatului încă un etaj de joasă frecvenţă: veţi căpăta o audiţie mai puternică. Schema pe care aţi desenat-o în scrisoare nu este corectă. Realizaţi joasa frecvenţă a aparatului descris în no. 203 (R. U. 2033). Veţi introduce o triodă între finala (L_4) şi detectricea (L_2) a aparatului din no. 217.

3416. UN CETITOR.
Vă sfătuesc să construiţi aparatul cu o lampă descris în no. 236. Dacă îl construiţi singur, aparatul vă va costa în jurul lui 1000 lei — inclusiv — vorbitorul.

3417. SPĂTAREL COSMA, *Galaţi.*
Chitul la care vă referiţi în scrisoare — într'adevăr, este foarte bun. Indiscutabil, trebue să vă procuraţi un chit modern din aceeaşi fabricaţie — unul pentru trei game de unde. De asemenea, puteţi opta pentru o superheterodină cu patru lămpi moderne, de doi volţi care vă va satisface pe deplin.
Odată cu chitul, furnizorul vă dă şi schema de folosire. In orice caz, în curând vom da în revistă, la rubrica de montaje, descrierea completă a unui astfel de aparat.

3418. MIŞU CHIRIŢĂ, *Argeş.*
Cadrul prea vast al subiectului pe care l-aţi abordat, v'a împiedicat să realizaţi un articol suficient de consistent. Luaţi subiecte mai puţin complexe, care să vă îngădue o aprofundare suficientă.

3419. MIHAIL MALINOSCHI, *com. Boiseşti-Suceava.*
Fără să văd aparatul, nu vă pot spune dacă se poate face ceva, ce anume se poate — şi cât costă operaţia. Dacă vă este posibil, trimiteţi-mi aparatul la laborator.

3420. I. BOZEANU, *Orăştie.*
Lămpile bigrile au fost părăsite de mult, din cauza randamentului scăzut şi a consumului relativ ridicat. Vă sfătuesc să construiţi aparatul cu o lampă descris în no. 236. Deşi este vorba de o lampă care lucrează cu o tensiune anodică mai ridicată, totuşi întreţinerea este foarte ieftină, din cauza curenţilor scăzuţi, reclamaţi de filament şi placă.

Ing. I. C. FLOREA

R. U. 2404

(continuare din pag. 9)

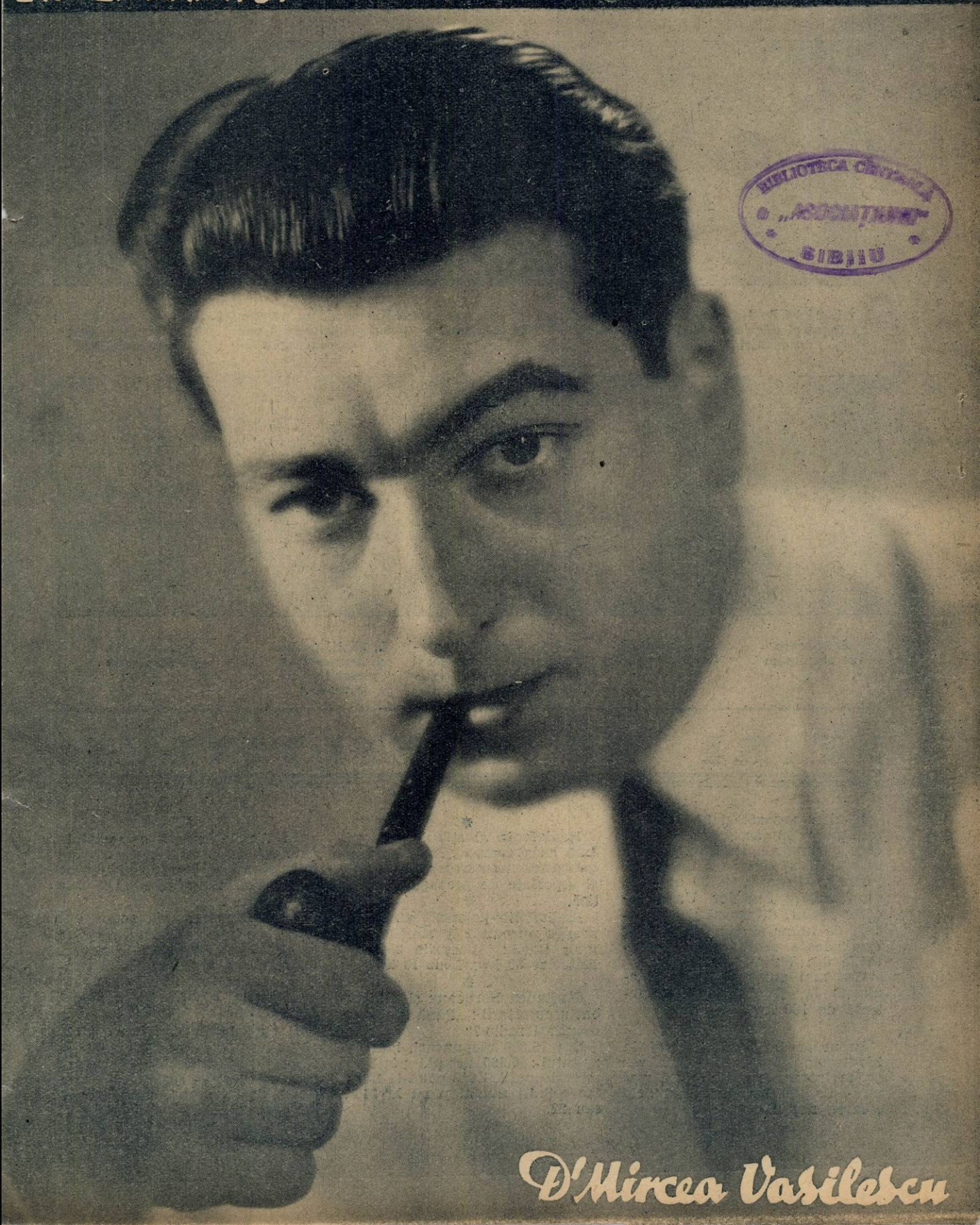
cerute de fabricantul lămpilor. După ce ne convingem că totul e în regulă, introducem lămpile în soclurile lor.
Acordarea circuitelor — în lipsa unui laborator special, sau în lipsa unor aparate adecvate acestei operaţiuni — se face prin tatonări; un amator rutinat, execută această operaţie cu destulă uşurinţă.
Cu o bună antenă exterioară, aparatul furnizează în vorbitor majoritatea posturilor europene, pe unde scurte, medii şi lungi.

O. A. OHANNESSIAN
Elev-inginer.

T_1 şi T_2: Transformatori de înaltă frecvenţă (se construesc după datele şi desenele alăturate).
T_3 şi T_4: Transformatori de joasă frecvenţă în push-pull.
C_1: Condensator fix de 100 pF.
C_2: Condensator fix de 150 pF.
C_3, C_4, C_{11} şi C_{12}: Condensatori ajustabili de câte 30 pF.
C_5, C_7, C_9 şi C_{15}: Condensatori fişi de câte 0,1 MF.
C_6 şi C_{13}: Agregat de doi condensatori variabili, de câte 500 pF, cu trimeri şi lamele de corecţie.
C_8: Condensator variabil, cu mică, de 500 pF.
C_{10}: Condensator fix de 50.000 pF.
C_{14}: Condensator fix de 200 pF.
C_{16}: Condensator fix de 500 p. F.
C_{17}: Condensator fix de 2000 pF.
P_1: Reostat de încălzire de 30 ohmi.
R_1: Rezistenţă fixă de 0,1 MO (0,25 waţi).
R_2: Rezistenţă fixă de 2 MO (0,25 waţi).
R_3: Rezistenţă fixă de 30.000 ohmi (0,25 waţi).
R_4 Rezistenţă fixă de 10.000 ohmi (0,25 waţi).
R_5: Rezistenţă fixă de 30.000 ohmi (0,25 waţi).
R_6: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).
R_7: Rezistenţă fixă de 0,5 MO (0,25 waţi).
R_8: Rezistenţă fixă de 0,2 MO (0,25 waţi).
I: Intrerupător general.
Bg: Comutator de gamă cu şapte contacte (I_1-I_7).
4 socluri de lampă cu contacte laterale.
Ca: Cordon de alimentare cu 4 fire, inel de trecere, doi papuci şi două banane.
O bucşă izolată şi una ordinară.
Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 300/260/2 mm., precum şi materialul mărunt de construcţie.
Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi PHILIPS: KF4, KF4, KL4 şi KL4.

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25

Radio UNIVERSUL
241 - 27 MAI. 1939
5 LEI

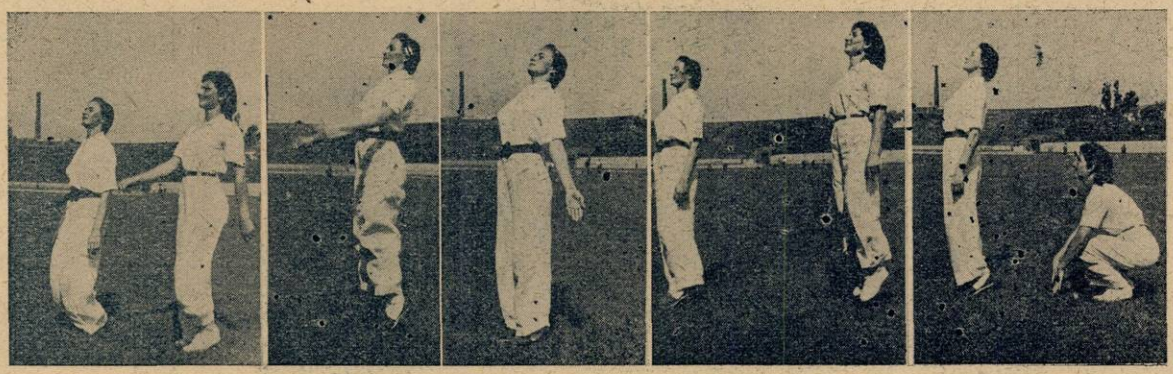


BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASTRA"
SIBIU

D-l Mircea Vasilescu

Gimnastica la Radio

De **ELENA D. POPESCU**. Prof. Asist. I. S. E. F.



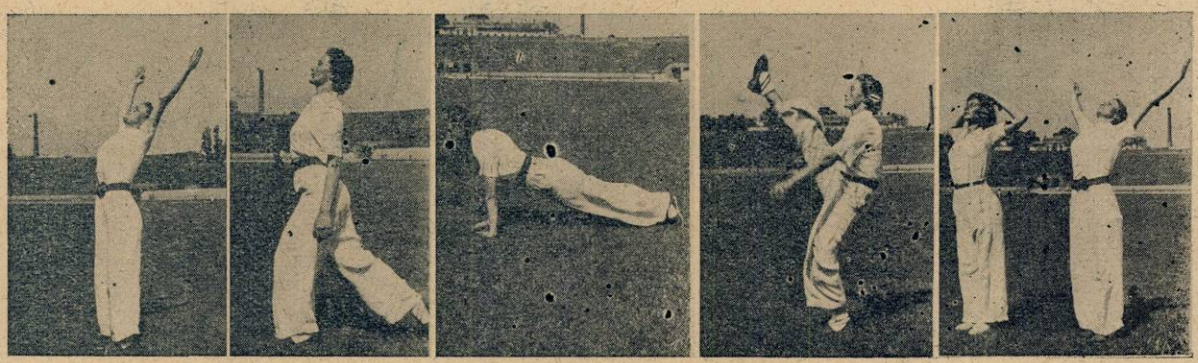
1. Săriți de 4 ori ca mingea și mergeți 4 pași obișnuiți

2. Săriți coarda !

3. Mișcare de respirație

4. Executați un pas de polcă și săriți de 2 ori pe loc ca mingea

5. Săriți de 4 ori pe loc; la 5 lăsați-vă jos; la 6 reveniți sus



6. Miscare de respirație

7. Executați pași de vals !

8. Prin săritură întindeți picioarele înapoi și tot prin săritură aduceți-le lângă mâini

9. Săriți pe loc și aruncați un picior înainte (stg. dr.)

10. Mișcarea de respirație

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

Mexicul are astăzi 96 stații emițătoare în activitate, dintre care 8 sunt ale statului. Din acest total, 27 se găsesc în împrejurimile Mexicului și 39 aproape de frontiera Statelor Unite. Aceste posturi difuzează până dincolo de hotar și publicitatea lor este adesea criticată de autoritățile din Washington.

Cea mai puternică stație mexicană, la Vila Acuna, are o putință de 160 kw.

*

In urma hotărîrilor luate la Montreux, emițătoarele nu vor putea întrebuința o putință mai mare de 200 kw., începând dela lăsarea nopții.

*

Radiofonia elvețiană, în legătură cu gruparea „Pro Aero", organizează numeroase conferințe și reportaje de propagandă aviatică.

*

Radiofonia poloneză anunță o sporire apropiată și simțitoare a unor stații : Varșovia 300 kw., Katovice 50 kw., Lodz 10 kw.

*

Stațiunea Bordeaux și-a întrebat ascultătorii : „Până la ce oră ascultați radio ?"

Din 13.000 răspunsuri, iată rezultatul : 9.300 ascultă până la miezul nopții, 1.800 până la 22,30, iar ceilalți numai până la 21,30 sau 22.

*

In Anglia există o societate care se ocupă cu înzestrarea orbilor săraci cu câte un aparat de radio. Ea se numește **„Let the blind hear"**.

Dela fundarea ei, acum opt ani, societatea a dăruit aparate la 45.000 persoane lipsite de vedere. Numai apelul făcut la Crăciun pe calea undelor, de Lordul Southwood, a adus peste 33.800 lire sterline.

Și cum Lordul Southwood s'a obligat să dea 5 șilingi pentru fiecare liră subscrisă — ceeace face un sfert — societatea poate conta deci pe mai mult de 60 milioane franci.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", Bucureşti
Str. Brezoianu 23-25 • Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil :
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Lucrări noi

Ce s'a făcut şi ce se va face pentru mărirea reţelei radiofonice româneşti

Am arătat în numărul trecut al revistei noastre care este situaţia actuală a radiofoniei româneşti, în lumina cifrelor ultimei dări de seamă a consiliului de administraţie al Societăţii de radiodifuziune. Continuăm astăzi examinarea acestei dări de seamă, spre a ne opri mai mult la capitolul investiţiilor : el este temelia radiofoniei româneşti de mâine.

Sub impulsul M. S. Regelui, preşedintelele de onoare al Radiodifuziunii române, societatea de radio a luat hotărârea de a transforma România, în timpul cel mai scurt, într'o mare putere radiofonică. Astăzi, când înarmarea morală şi spirituală a ţării trebue urmărită cu toată intensitatea, nici-un colaborator nu poate fi mai de preţ decât radiofonia pentru această acţiune.

Avem nevoe deci de emiţătoare cât mai multe şi de receptoare eftine cât mai multe. A trecut timpul când radiofonia era un lux şi o simplă distracţie; astăzi radiofonia este o necesitate.

Pentru întregirea reţelei radiofonice a ţării trebue să se ţină seamă, în primul rând, de conductibilitatea solului. Harta pe care o reproducem în această pagină arată rezultatul măsurătorilor de conductibilitate făcute pe teritoriul nostru şi explică repartiţia posturilor de emisiune. Ecranul muntos al Carpaţilor s'a dovedit o piedică însemnată pentru un post central, de mare putinţă, cum este postul de la Bod. De-aceea, postul de emisie de la Chişinău, plasat într'o regiune cu bună conductibilitate, va asigura recepţii bune, chiar cu aparate mici şi eftine, de-o parte şi de alta a Prutului. Emiţătorul de la Timişoara va asigura recepţiile pe graniţa de vest, în timp ce postul de la Bod va continua să dea recepţii bune câmpiei din centrul Ardealului.

Această distribuire raţională a emiţătoarelor va fi completată printr'o măsură la fel de bună : studiourile de la Cluj şi Iaşi. Fie că vor alimenta cu programe emiţătoarele regionale din Timişoara şi Chişinău, fie că vor da programe pentru postul naţional sau pentru postul din Bucureşti, crearea acestor studiouri este bine venită. Artiştii Moldovei şi Ardealului, cărora o deplasare la Bucureşti le cere destulă oboseală, vor avea în curând microfonul la ei acasă. Aportul cultural al provinciei poate fi dintre cele mai mari şi, în ziua când el va fi folosit din plin, desigur că aspectul actual al emisiunilor româneşti se va schimba mult.

Care este starea actuală a acestui plan pentru mărirea reţelei radiofonice a ţării ?

Emiţătorul de la Chişinău are clădirea complet terminată, iar cele trei studiouri pe care le adăposteşte au fost izolate acustic; măsurătorile făcute pentru verificarea acestei izolări acustice au arătat rezultate foarte bune.

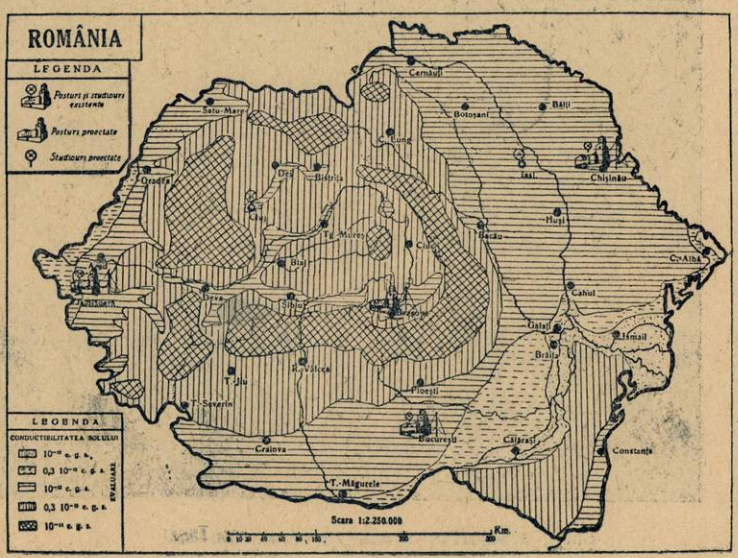
Postul de 20 kw. de la Bod a fost transportat la Chişinău, a fost complet modificat, şi el emite în clipa de faţă nemodulat. Îndată ce aparatajul necesar studiourilor va sosi din străinătate şi va fi instalat, postul de la Chişinău îşi va începe emisiunile.

La Timişoara s'au şi început lucrările pregătitoare pentru un post de emisie de 20 kw., cu studiourile necesare.

La Cluj, pentru amenajarea studiourilor, s'a obţinut un etaj în clădirea „Matei Corvin".

La Iaşi, problema studioului local a fost examinată cu factorii competenţi ai oraşului şi, poate chiar în clipa de faţă, este complet rezolvată.

Radiofoniştii români au dreptul la cele mai bune speranţe. Cu emiţătoarele regionale, cu emiţătorul naţional liber de interferenţa cu Huizen şi cu Radio-Bucureşti revizuit după destul de lunga lui funcţionare, reţeaua noastră radiofonică va fi completă.



Orchestra străjerilor şcoalei normale din Iaşi

SĂPTAMÂNA STRĂJERILOR la RADIO

Ziua de 8 Iunie va avea, anul acesta, ca şi anul trecut, o structură străjerească cuprinzând în programul emisiunlor din această zi, următoarele părţi caracteristice mişcării străjereşti :

Ora 8 dim., semnalul străjerilor (buciume).

Rugăciune.

Din învăţăturile Marelui Străjer.

Deviza străjerului.

Crezul străjerului.

Imnul Regal.

Va urma apoi transmisiunea marilor manifestări străjereşti depe terenul A.N.E.F.

La ora 20, d. Teofil Gh. Sidorovici, comandantul Străjii Ţării, va vorbi despre „8 Iunie, sărbătoarea tineretului".

La ora 22.30—23 se va difuza, în mai multe limbi, mesagiul Străjii Ţării către tineretul celorlalte popoare.

La ora 23.45, se va face închiderea emisiunii prin semnalul străjeresc — buciume, — cântarea rugăciunii „Cu noi este Dumnezeu", după care va urma „Stingerea".

Corul străjerilor şcoalei normale din Iaşi

DE TOATE

Cum funcţionează o triodă

Spre a demonstra vizitatorilor expoziţiei din New-York ce se petrece într'o lampă cu trei electrozi, inginerii lui Westinghouse Electric Company au construit o triodă înaltă de 1 metru şi având 25 cm. în diametru. Ea seamănă cu o triodă obişnuită, afară de faptul că are un filament şi o sită de fiecare parte a anodei, pentru ca acţiunea electrozilor să poată fi văzută din amândouă părţile.

Suprafaţa anodei este acoperită cu un material fluorescent, astfel că de câteori electronii ating anoda apare o culoare verzue. Schimbând negativarea sitei, curentul de electroni spre anodă poate fi făcut să varieze dela zero la maxim.

Aducând un magnet permanent aproape de balonul lămpii, mănunchiul de electroni poate fi atras în orice direcţie.

Fonograma de hârtie

Un inventator rus, Skvortsov, a imaginat acum câţiva ani o metodă pentru înregistrarea sunetului pe panglici de hârtie obişnuită, dar el a murit înainte de a-şi fi desăvârşit invenţia. Colegii săi i-au continuat experienţele şi astăzi metoda este pusă la punct, gata de a fi folosită pe scară comercială.

Aparatul foloseşte dispozitivele obişnuite ale cinematografului sonor pentru înregistrarea şi reproducerea sunetelor; noutatea este imprimarea şi reproducerea sunetelor pe hârtia obişnuită. Instrumentul se compune dintr'un mecanism automat pentru desfăşurarea panglicii de hârtie, celula foto-electrică pentru reproducere, cuplată cu un amplificator şi un vorbitor.

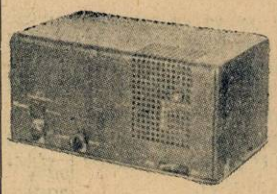
Panglica are o lăţime de 35 m/m şi 150-170 m. lungime — dar aceste dimensiuni pot fi modificate. Când aparatele vor fi construite în serie, o fonogramă de hârtie cuprinzând o înregistrare de o oră va costa a 15-a parte din preţul unui disc de gramofon.

Fonograma de hârtie poate fi folosită de 3—4.000 ori şi de pe un negativ se pot copia milioane de negative.

Tirana intră în E.I.A.R.

În scurtă vreme, după reconstruirea ei completă, staţiunea de radio din Tirana va începe emisiuni regulate în cadrul emisiunilor italiene.

AMPLIFICATORI
ANTENE
TELEFUNKEN



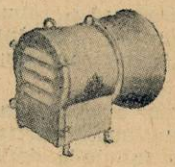
Amplificatori

de toate mărimile, amplificare absolut uniformă pentru toate frequențele, montaj clasa A și clasa B, amplificatori speciali pentru toate întrebuințările: retransmisiuni, imprimări, cinematografe, laboratoare, etc

Microfoane

electrostatice, dinamice și cu cărbune

pentru retransmisiuni de calitate mare, muzică, cuvântări, conferințe, radio, imprimat plăci, film sonor, etc., la amatori și profesioniști.



Difuzori

de toate mărimile cu randament înzecit, numai de cea mai bună calitate, pentru radio, restaurante, cinematografe, parcuri, stranduri, cafenele, etc.

Instalațiuni de cinematograf

pentru orice sală și orice pungă, de cea mai bună calitate. Adaptoare foto-electrice (Lichtton), fotocelule, lămpi amplificatori, etc.

SOCIETATEA ROMÂNĂ DE ELECTRICITATE
SIEMENS-SCHUCKERT S. A.
SECȚIUNEA CURENȚILOR SLABI
BUCUREȘTI I. STR. C. A. ROSETTI 21, Et. II.

DE PRETUTINDENI

Din ce în ce mai multe emisiuni în arabă.

Nimeni nu se mai miră astăzi de sforțările considerabile pe care le fac toate marile națiuni europene, pentru propaganda lor în țările arabe. Emisiunile germane se anunță astfel: **„Huna Mahatet, Berlin"** și încep cu versuri din Coran. Informațiile sunt întretăiate de plăci cu muzică arabă.

Se știe că intensa propagandă făcută de italieni pe unde scurte, a provocat acum doi ani, pe englezi, să organizeze emisiuni în arabă. Imediat guvernul francez a construit un emițător puternic la Tunis.

Griji radio-olimpice

Comitetul olimpic radiofonic al Finlandei este ocupat foarte intens cu pregătirea retransmiterii comentariilor și reportajelor televizate ale jocurilor olimpice. S'a întemeiat un „Radio-Birou" și au început lucrările pentru instalarea celor 52 microfoane pentru reporterii străini.

Radiofonia în Sahara

In plină Sahară, Algeria de Sud numără astăzi 573 receptoare declarate, față de 382 în 1937.

Este cea mai bună dovadă că Sahara nu mai este un deșert izolat de lume și se modernizează repede. Mulțumită radiofoniei, posturile militare pierdute în nisipuri și oazele izolate sunt în contact, zi și noapte, cu lumea civilizată.

Televiziunea peste ocean

Emițătorul de televiziune din Schenectady va intra în curând în funcțiune.

Din studiouri, imaginile vor fi transmise emițătorului la 20 km. distanță pe unde de 1.40 m., și emisiunea se va face pe 4,25 m. Sunetul va fi emis pe o lungime de undă vecină cu aceea a imaginii.

Trei alte stații de televiziune se vor instala la Schenectady, Albany și Bridgeport.

CRYPTON

Birou Tehnic

Revânzător al aparatelor

TELEFUNKEN

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon:
4-15-15
3-09-34

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Un foarte atrăgător spectacol, alcătuit din două balete, creațiuni originale, și excelenta operă-bufă într'un act Gianni Schichi *de Puccini, se va transmite Miercuri seara, dela Opera Română. Cea dintâi compoziție coreografică românească, în cadrul acestui program, va fi* Nunta în Carpați, *de d. Paul Constantinescu.*

Compozitorul, un nume care se impune tot mai mult în prețuirea publicului nostru muzical, s'a născut la Ploești, în 1909. Cursurile muzicale le-a urmat la Conservatorul din București și Viena, unde a luat lecții de muzică bizantină cu profesorul Egon Wellesz.

A debutat în viața muzicală cu două studii în stil bizantin, pentru trio de coarde, iar după o mențiune la premiul George Enescu, obținută în 1932, i se primesc și execută în concertele radiofonice, o suită pentru orchestră, quintet de suflători cu vioară, suita cătănească, etc.

D. Paul Constantinescu s'a făcut cunoscut mai ales prin Noaptea furtunoasă, *transpunere muzicală nitr'un act, după cunoscuta comedie a lui Caragiale, care s'a bucurat de un succes remarcabil, acum câțiva ani, pe scena Operei Române. Structura muzicală a acestui scherzo dramatic, influențat de caracterul și stilul cântecului popular ș a muzicii psaltice încerca, — după mărturisirea tânărului compozitor — și izbutea să fie „ceva românesc dela început la sfârșit, în ritm, melodie și armonie".*

Cealaltă partițiune coreografică românească va fi „Un seceriș" de d. Tiberiu Brediceanu.

Gianni Schichi *e una din cele mai fericit inspirate opere ale lui Puccini, de un umor spontan cuceritor, care abundă dealungul întregii partituri, în efecte de cel mai fericit realism muzical.*

Autorul lui „Gianni Schichi" s'a născut la Lucca, în 22 Iunie 1858, dintr'o familie care a dat cinci generații de muziciani.

La 10 ani, Giacomo Puccini e admis la conservatorul din Milano, de sub conducerea violonistului Bazzini. Influența acestui profesor virtuos se simte mai târziu în opera lui Puccini, prin severitatea liniei muzicale și puritatea melodică a bel-canto-ului.

O înrâurire hotărâtoare a exercitat asupră-i Ponchielli, sub a cărui conducere a urmat cursul de armonie.

Autorul „Giocondei", deopotrivă de înzestrat pentru creația muzicală, scenică și dramatică, a fost pentru Puccini un exemplu superior de probitate artistică.

In literatura franceză, cu care era familiarizat, și-a aflat isvoare de inspirație pentru libertele celor dintâi opere ce le-a compus: „Villy", „Edgard" după poemul lui Musset, „La coupe et les lèvres" și „Manon Lescaut" după romanul Abatelui Pérost.

In 1890, se întâmplă un fapt decisiv pentru orientarea carierii artistice a lui Puccini: în acel an, la 17 Mai, opera într'un act „Cavaleria rusticană", a colegului de conservator Mascagni, obținu premiul I la concursul instituit de o casă de editură și succesul acestei opere înseamnă și consacrarea publică a curentului verist.

Impreună cu Leoncavallo, Samara și Giordano, Puccini va merge pe drumul deschis de Mascagni. Dar el s'a ferit de a cădea în exagerările la care a ajuns de pildă, Leoncavallo cu „Pagliacci", al cărui verism — echivalentul muzical a naturalismului în literatură — aluneca deseori înspre brutalitate și cinism.

Concepția muzicală pucciniană reprezintă o formulă mijlocie, un echilibru armonios obținut fără sacrificiul vreuneia din frumusețile eterne ale artei lirice, pe altarul tiranicului gust public.

Una din capod'operele muzicii pucciniene, care a lăsat în umbră celelalte lucrări veriste contimporane, a fost „Bohema", reprezentată întâia oară în 1896. Poate fi socotită ca autobiografia lirică a compozitorului, oglinda fidelă a chipului său spiritual, operă în care temperamentul exuberant și optimist al lui Puccini capătă expresie prin spontaneitatea si verva nesecată a inspirației muzicale.

Patru ani mai târziu, în 1900, reprezentarea operei „Tosca" îi aduce, odată cu faima universală, și titlul necontestat de fruntaș al liricei veriste.

Crezul artistic al compozitorului, pe care și-l mărturisește la acea epocă, e sinceritatea: „Vreau să fiu sincer, real, să contribui la realizarea vieții așa cum este".

„Tosca" e opera reprezentativă a concepției muzicale pe care o profesa Puccini, — o sinteză desăvârșită între muzica de efecte brutale, de senzații tari și puritatea suavă a melodiilor.

La Paris, cu toată critica aproape unanim ostilă, succesul material al operei „Tosca" a devășit pe acela atins cu operele „Carmen" și „Manon".

Un accident îl fixează în pat pentru câtva timp și cu acest prilej, fortuit, citește câteva cărți de călătorie. Rezultatul lecturilor e „Madame Butterfly", cântată la Milano în 1904.

Această operă se remarcă printr'un stil de o rară violență, fără să-i lipsească însă latura melodioasă, manifestată aci prin verva pitorească ce isbucnește în uvertură sau prin poezia subtilă, de un farmec atât de păturnzător a sfârșitului actului II.

După o perioadă lungă de tăcere, Puccini încearcă să-și reîmprospăteze inspirația, căutând motive inedite în viața continentului american.

Rezultatul acestor explorări întru aflarea de noui bogății artistice, e opera „La fanciulla della West", reprezentată la New-York în 1910 și trei ani mai târziu, la Paris și Berlin.

In 1914, Puccini compune opera-i preferată — nu însă și de public — „La rondine", iar în 1918 reprezintă la Roma un triptic muzical alcătuit din operele lirice într'un act: „Il tabarro", „Suor Angelica" și „Gianni Schichi". Cunoscută și publicului nostru, aceasta din urmă e cea mai reușită operă comică dela „Falstaff" de Verdi, scânteetoare și plină de vervă.

Puccini moare în 1924, la Bruxelles, lăsând aproape terminată opera „Turandot", care a văzut lumina rampei doi ani mai târziu, la Scala din Milano, în versiunea completată de Franco Albano, în spiritul și după indicațiile schițate de însuși compozitorul. „Turandot" necesită o montare grandioasă și excepționale posibilități vocale, cu deosebire pentru rolul sopranei dramatice.

Producția muzicală pucciniană atestă o profuziune melodică vuțin obicinuită și un simț teatral cu totul remarcabil. In acest sens, Puccini a avut un înaintaș ilustru, în Shakespeare, dela care a deprins arta dozării contrastelor, a îmbinării grotescului cu sublimul, formulă care nu crează o viață artificială alături de cea reală, ci este viața însăși.

Dacă muzica pucciniană nu satisface pe deplin canoanele estetismului pur, ea se impune însă admirației noastre, prin sinceritatea emoției și vigoarea concepției dramatice a compozitorului.

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 28 Mai

Budapesta: Concert de orchestră — 23.
Königsberg: Concert Strauss — 22,15.
Hamburg: Concert de seară — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,20.
Königsberg: Concert Wagner — 21,30.

Luni

Deutschlandsender: Simfonie (Liszt). — 21,15.
Stuttgart: Concert de orchestră — 21,15.
Leipzig: Concert Rossini — 23,20.
Hamburg: Concert de seară ■ 21,30.
Stuttgart: Concert de orchestră — 21.15.
Deutschlandsender: Simfonie (Lisztt).
München: Concert nocturn — 23,20.

Marți

Leipzig: Concert Rossini — 23.20.
München: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de seară 21.15.
Stutgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de seară — 21.30.
Budapesta: Concert de orchestră — 21.40.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 22.10.

Miercuri

Luxemburg: Concert de orchestră — 23.10.
Breslau: Trio (Beethoven) — 19.25.
Viena: Concert de muzică vieneză — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert Haydn — 22.
München: Sonată (Furtwängler) — 24.

Joi

Frankfurt: Concert de muzică variată — 21.15.
Stuttgart: Concert instrumental — 20.
Breslau: Concert de muzică ungară — 21.15.
Budapesta: Concert de valsuri — 23.
Luxemburg: Concert de orchestră — 22.45.

Vineri

Budapesta: Concert de orchestră—24.
Viena: Concert de seară — 22.
Leipzig: Concert de orchestră — 21.15.
Stuttgart: Selectiuni din opere—21.45.
Deutschlandsender: Concert Brahms — 24.
München: Concert de orchestră — 21.15.

Sâmbătă

Köln: Concert de orchestră — 20.05.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.20.
Stuttgart: Concert de muzică variată — 21.15.
Viena: Concert de orchestră — 23.30.
Budapesta: Concert de orchestră—23.
Luxemburg: Concert simfonic — 22.

Programul emisiilor pe unde scurte

PARIS - MONDIAL

„Paris Mondial", postul pe unde scurte al statului francez, emite cu două staţiuni: cea veche, de 12 kw. putinţă; şi cea nouă, de 25 kw. Aceste două emiţătoare sunt folosite simultan sau separat. Sunt şase emisiuni zilnic, cu următoarele lungimi de undă:

EMISIUNEA I
25,24 m. — 19,83 m.
EMISIUNEA II
25,24 m. — 41,21 m.
EMISIUNEA III
19,68 m. — 16,81 m.
EMISIUNEA IV
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA V
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA VI
25,60 m. — 25,24 m.

Din acestea, numai primele patru emisiuni pot fi auzite în România; ultimele două sunt pe unde dirijate spre America de Sud şi America de Nord şi centrală.

Duminică, 30 Aprilie

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.20. Inf. în arabă. ■ 19.50. Music-Hall. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

III

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Conf. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică.

IV

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2,15. Sport. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Păci.

V

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Luni

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8 40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Cronică.

IV

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15,30. Varietăţi literare. ■ 16,50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2,20. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Varietăţi. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5,20. Conf. ■ 5,35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Marţi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10,35. Plăci. ■ 10.35. Plăci. ■ 10,40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18,45. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Păci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.30. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

17.30. Plăci. ■ 4.15. inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 inf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Joi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 17.45. Plăci. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

PROGRAME ALESE

(URMARE DIN PAGINA I)

Duminică, 28 Mai

Luxemburg: Muzică de dans — 23.
Budapesta: Orchestră de ţigani—0.20.
Breslau: Muzică de dans — 23.30.
Stuttgart: Orchestră de dans — 23.30
Königsberg: Muzică de dans — 23.35.

Luni

München: Orchestră de dans — 1.
Königsberg: Muzică de dans — 21.15.
Hamburg: Orchestră de dans — 23.35.
Londra: Seară de dans — 1.15.
Budapesta: Orchestră de ţigani. — 23.

Marţi

Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 22.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de jazz — 23.
Londra. Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

München: Orchestră de dans — 23.20.
Budapesta: Orchestră de ţigani—0.20.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Duminică, 28 Mai

Deutschlandsender: „Falstaff" operă de Boito — 21.
München: „Oberon" operă de Weber

Luni

Frankfurt: „Frumoasă este lumea" operetă de Lehar — 21.15.
Viena: „Mireasa vândută" operă de Smetana — 20.30.
Berlin: „Don Juan" operă de Mozart

Miercuri

Leipzig: „Unverhofftes Begegnen" operă de Haydn — 21.15.

Vineri

Berlin: „Don Pasquale" operă de Donizetti — 21.15.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Recitări.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 1345. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Concert. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 17.30. Plăci. ■ 4.15. inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 inf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Conf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Inf. în **română**. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Conf. ■ 15.30. Emisie lirică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9.30. Inf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. ênf. în arabă. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. H 23 30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Muzică ușoară.

V

1. Plăci. ■ 1.45. Inf. în franceză. ■ 2 Inf. în spaniolă. ■ 2.15. Conf. ■ 2.30. Inf. în portugheză. ■ 2,45. Conf. ■ 3 Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 inf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Conf. ■ 5.50. Inf. în germană.

ZEESEN

Emisiunile postului german ZEESEN se fac cu diferite frecvențe și indicative, pe unde dirijate spre Asia Australia, Africa, America centrală și de sud și America de nord. Emisiunile care se pot recepționa în România sunt cele ale zonei 1 și 2, dirijate spre Asia și Australia. Iată indicativele și lungimile lor de undă:

DSB	19,74 m.
DJE	16,89 m.
DJH	16,81 m.
DJN	31,45 m.
DJQ	19,63 m.
DJS	13,99 m.

Duminică, 28 Mai

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Conf. ■ 9,30. Muzică variată. ■ 10,30. Muzică ușoară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert Chopin. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Salutări ascultătorilor. ■ 16,30. Inf. ■ 16,45. Concert variat. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Cont. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7.05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Conf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Actualități. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11,15. Concert de marșuri. ■ 11,45. Sport. ■ 12,15. Recital de canto. ■ 12,30. Trio în E-dur (Brahms). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 15. Muzică ușoară. ■ 16. Concert de marșuri. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20 Ecou. ■ 16,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Melodii populare. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Recital de pian. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de orchestră. ■ 12,45. Sonată (Beethoven). ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 10,15. „Vânzătorul de păsări", Operetă de Zeller. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert variat ■ 17. Conf. ■ 17,15. Recital de violoncel. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Selecțiuni din opere și operete. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Melodii populare. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Cabaret. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică cerută. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Concert de muzică militară. ■ 10,45. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf., Meteor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Inf. ■ 9,45. Muzică variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Concert de muzică populară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Orchestră de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică populară. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Recital de pian. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

ROMA

Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:

2RO3	31,13 m.
2RO4	25,40 m.
2RO6	19,61 m.
2RO8	16,83 m.
2RO9	31,02 m.
2RO12	19,87 m.
IRF	30,52 m.
IQA	20,28 m.
IQY	25,70 m.
IAC	47,20 m.

Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă, ele sunt transmise de asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20.36

Duminică, 28 Mai

11,30. Inf., Concert de muzică rusească. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Concert Boccherini, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Concert Boccherini, Inf. ■ 19,07. Conf., Muzică arabă. ■ 20,01, Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Muzică cerută. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Muzică populară turcească. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0.30. Inf., în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Quartet de acordeon. ■ 13. Inf., Muzi-

că de cameră. ■ 14.30. Conf., Muzică cerută. ■ 18,15. Selecțiuni din opere. ■ 19,07. Inf., Muzică egipteană. ■ 19,40. Conf. ■ 20,,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Muzică variată. 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Lecție de italiană. ■ 21,15. Selecțiuni din opere. ■ 21,36. Inf., în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

11,30. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Concert simfonic, Conf. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Muzică ușoară, Inf. ■ 18.15. Recital de orchestră, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă, Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 20,50. Conf. ■ Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din „Don Pasqual" (Donizetti). ■ 13. Inf. Muzică variată. ■ 14,30. Conf., Melodii regionale, Muzică cerută. ■ 17. Inf., Actul III din „Arleziano" (Gilea). ■ 18,15. Concert Strauss, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf., în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Concert de muzică spaniolă. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Lecție de italiană. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert pentru ascultătorii francezi. ■ 0,30. Inf, în spaniolă. ■0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,15. Inf., Selecțiuni din „Puterea destinului" (Verdi). ■ 12. Inf., Concert de orchestră. ■ 13. Inf., Concert variat. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18,15. Actul III din „Othello" (Verdi). ■ 19. Inf. ■ 19,07. Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Muzică cerută. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,50. Melodii turcești. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

1,15. Inf., Recital de acordeon. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul II din „Mefistofel" (Boito). ■ 14,30.. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică arabă. ■ 18,15. Melodii regionale. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf., în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Lecție de italiană, Melodii moderne. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Recital de italiană. ■ 21,15. Actul II din „Paiața" (Leoncavallo). ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,15. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 12. Inf., Concert Bizet. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din „Carmen" (Bizet); Valsuri de Strauss. ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică cerută. Inf. 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf., în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Selecțiuni din „Pescuitori de perle" (Bizet). ■ 20,50. Inf., în rusă. ■ 20,56. Emisie pentru copii. ■ 21,15. Concert Strauss. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

DAVENTRY-COLONIAL

„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă.

EMISIUNEA I

GSI	19,66 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA II

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSV	16,84 m.
GSG	16,86 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.

EMISIUNEA III

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSG	16,86 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.

EMISIUNEA IV

GSG	16,86 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.
GSP	19,60 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,55 m.

EMISIUNEA V

GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA VI

GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.

Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.

Duminică, 28 Mai

T1) 7. Muzică variată. ■ 7,30. Sport. ■ 7,40. Serviciul religios. ■ 8,25. Inf., Meteor. ■ 8,45. Reportaj. ■ 9,15. Sport

T2) 12,45. Muzică ușoară. ■ 13,25. Program variat. ■ 14,10. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf., Meteor. ■ 15,35. Sport.

T3) 16. Concert Beethoven. ■ 17,35. Plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf., Meteor. ■ 18,20. Sport. ■ 18,30. Concert de octet.

T4) 19,25. Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Serviciul religios pentru încheerea festivalului muzical. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Pauză. ■ 23,05. Inf. Meteor. ■ 23,25. Conf ■ 23,35. Concert coral. ■ 0,35. Recital de pian.

T5) 1,20. Serviciul religios. ■ 2,05. Teatru radiofonic. ■ 2,30. Inf., Meteor. ■ 2,50. Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T1) 7. Teatru radiofonic. ■ 7,25. Orchestra B. B. C. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Reportaj muzical. ■ 9,45. Sport.

T2) 12,45. Music-Hall. ■ 13,45. Reportaj. ■ 14,15. Concert de muzică militară. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Reportaj muzical. ■ 17. Recital de orgă. ■ 17,25. Teatru radiofonic. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Concert de quintet. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 20,50. Concert de muzică militară. ■ 21,20. Povestire radiofonică. ■ 22. Reportaj muzical. ■ 22,50. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, Inf. ■ 23,45. Recital de canto. ■ 24. Conf. ■ 0,20. Concert de orchestră.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Reportaj. ■ 1,55. Orchestra B. B. C. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Orchestră de dans.

T6) 4,20. Serviciul religios pentru încheerea festivalului muzical. ■ 5,20. Concert de orchestră. ■ 6. Inf., Meteor. ■ 6,20. Sport.

Marți

T1) 7. Concert de orchestră. ■ 7,35. Conf. ■ 7,50. Muzică variată. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Concert coral.

T2) 12,45. Povestire muzicală. ■ 13,45. Recital de pian. ■ 14. Teatru radiofonic. ■ 14,45. Concert coral. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Deschiderea conferinței mondiale a femeilor. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Reportaj. ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Povestire radiofonică. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport, Inf. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Magazin radiofonic pentru domni. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Recital de violoncel. ■ 0,15 Cabaret cu surprize.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Teatru radiofonic. ■ 2,10. Recital de orgă. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Concert de quintet. ■ 4,50. Povestire radiofonică. ■ 5,30. Recital de canto. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

Miercuri

T1) 7. Music-Hall. ■ 8. Recital de orgă. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Recital de pian. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Program variat. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Recital de pian. ■ 14,25. Reportaj. ■ 15,15. Inf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Povestire. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,40. Recital de canto ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Orchestra B. B. C. ■ 21. Amintiri din 1916. ■ 21,50. Conf. ■ 22,10. Actul II din „Traviata" (Verdi). ■ 22,45. Recital de pian. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Inf. ■ 23,50. Actul IV din „Traviata" (Verdi). ■ 0,20. Plăci. ■ 0,30 Program variat.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Amintiri din 1916. ■ 2,15. Recital de pian. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Concert de orchestră. ■ 5. Muzică variată. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Recital de pian.

Joi

T1) 7. Deschiderea conferinței mondiale a femeii. ■ 7,30. Orchestra B. B. C. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Recital de pian. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,20. Povestire radiofonică. ■ 14. Orchestra B. B. C. ■ 15. Recital de pian. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Cabaret cu surprize. ■ 17. Orchestra B. B. C. ■ 17,30. Muzică de dans. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Concert Brahms. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Recital de violoncel. ■ 20,30. Music-Hall. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Anchetă radiofonică. ■ 22. Orchestra

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

28 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

8,30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți" de Suppé; Vals din „Văduva veselă" de Lehar; Pe o piață japoneză de Koichi Kishi.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de șlagăre de Ralph; Dansul făcliilor de Meyerbeer.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineții.

9,55: ORA RELIGIOASA:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12,00: Muzică variată (discuri): Prea iubita-vals de Waltdteufel și Murmurul de primăvară de Sinding; Visuri de dragoste de Liszt și Vis îngeresc de Rubinstein; Două arii din „Turandot" de Puccini (voce: Alfred Piccaver); Cântec de leagăn și Preludiu de Järnefeldt; Capriciu italian de Ceaikowsky (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Serenada lui Polichinelle de Kreisler și Dansul marionetelor de Winternitz (vioară: Fritz Kreisler); Ballabile din „Vicleniile dragostei" și Baccanală din „Anotimpurile" de Glazunow (Orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Marș militar, de Schubert (orch. Covent Garden, dir. de Eugen Goosens).

13,00: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz. — Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale: De ce mai plângi când te-am iertat-tango de Petre Eugen; Poate, poate-foxtrot de Roman; Mihalache-cântec românesc de Popescu-Peppo; Frumoasa mea cu ochii verzi și Vânt de seară-romanțe de Nello Manzatti; Arii naționale; Cântă țigane pentru mine-tango de Postupa; Romanțe și Arii naționale.

14.00: Spectacole.

14,10: Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Pe marginea Dunării-doină și Hai, Iu-Iu-învârtită; Doină și Invârtite dela Făgăraș; Hora Brașovenilor și Hora junilor dela Brașov; In ziua când te-oi cununa, romanță de Corfescu: De acum ne vom despărți, tango de Postupa; Două tarine dela Abrud: Doină și Invârtita dela Sibiu, Horă și Jocuri ardelenești.

„ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI"

15.20: I. Semnalul

II. Rugăciune

III. Rusaliile, de Prof. A. Marinescu Nour.

IV. Cântă Maria Diaconescu.

V. Gazeta Căminului Cultural, de Dr. Fr. Popu.

VI. Citire din „Cartea satului".

VII. Horă.

VIII. Semnalul.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18,17: Natura în muzică wagneriană (discuri): Uvertură la „Vasul fantomă" (Orch. filarm. dirij. de Bruno Walter); Preludiul la act. I. din „Walkyria" (voce: Lauritz Melchior, Lotte Lehmann și Orch. filarm. din Viena, dirij. de Bruno Walter); Primăvara din „Walkyria" (voce: Franz Völker); Murmurul păduri din „Siegfried" (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Călătoria lui Siegfried pe Rin din „Amurgul Zeilor" (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Toscanini).

19.00: Cronica medicală.

19,15: Muzică de dans. — Orchestra „Luceafărul"; voce: **Liviu Șerban** Marionete-fox de Perazzi; Fatalitate-slow de Barzizza; Te aștept mereu-tango de Corologos (voce: **Liviu Șerban**); Vreau să te uit-tango de Toma Paraschivescu (voce: **Liviu Șerban**); Joc de cuvinte-fox de Zucchini; Un slow de Zucchini; Să nu mă uiți-vals de Șapirof (voce: **Liviu Șerban**); Eu te-am crezut cuminte-tango de Mihail Daia (voce: **Liviu Șerban**); O seară tango-rapsodie de Vallini. Sunt o porumbiță călătoare-fox de Vogel.

19,58: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.00: Ștefan Ludwig Roth de Otto Folberth.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Două ciocârlii slow, de Walter Vogel; Swing 1939-fox de Calandrini; Desmierdare-slow de Rizzoli; Imi cânt iubirea-tango de Mircea Alexe (voce: **Liviu Șerban**); Nu te iubesc decât pe tine-tango de Dendrino (voce: **Liviu Șerban**; Vânzătorul de ananas.

20.45 Mihail Sadoveanu: Casa scriitorilor.

21.00: Selecțiuni din opere: D-nele Florica Cristoforeanu, Emilia Guțianu, și Mircea Lazăr (voce): **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Selecțuni din „Werther" de Massenet (voce: **D-nele Florica Cristoforeanu și Emilia Guțianu și Mircea Lazăr**).

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22,15: Continuarea concertului

Programul emisiilor pe unde scurte

(Continuare din pagina IV)

B. B. C. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Concert de quintet. ■ 0,25. Deschiderea conferinței mondiale a femeilor. ■ 0,50. Plăci.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,30. Conf. ■ 1.50. Muzică variată. ■ 2.30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Cabaret radiofonic.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Povestire. ■ 4,55. Recital de pian. ■ 5,15. Cabaret cu surprize. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

Vineri

T1) 7. Amintiri din 1916. ■ 7,50. Recital de acordeon. ■ 8,10. Conf. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Recital de violoncel. ■ 9,15. Sport, Inf.

T2) 12,45. Povestire. ■ 13,15. Muzica de dans. ■ 13,55. Conf. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Reportaj. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport., Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 17. Amintiri din 1916. ■ 17.59. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 18,50. Sport.

T4) 19,25. Sport, Inf. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20,15 Conf. ■ 20,30. Concert de quintet. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Program ce se va anunța. ■ 22,35. Recital de oboi. ■ 22,50. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 0,05. Muzică de dans. ■ 0,30. Concert coral.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,30. Program ce se va anunța. ■ 2,05. Concert de quintet. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Selecțiuni din opere.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Conf. ■ 4,40 Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Reportaj. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Recital de violoncel.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Concert coral. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Recital de orgă. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Cabaret cu surprize. ■ 13,30. Concert de quintet. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,30. Reportaj. ■ 17. Orchestră B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert Händel. ■ 21. Music-Hall. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. ■ 23.30. Inf. ■ 23.50. Reportaj. ■ 0,05. Concert vocal. ■ 0,30. Muzică variată.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,30. Music-Hall. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Recital de vioară.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,30. Concert coral. ■ 5,30. Recital de violoncel. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

Orchestrei Radio: Arie din „Mignon" de Thomas(voce: **D-na Florica Cristoforeanu**); Arie din „Mignon" de Thomas (voce: **Mircea Lazăr**); Poloneza din „Mignon" de Massenet (voce **(D-na Emilia Guțianu).**

22.45: **N. Cucu** — xilofon: Peste munți și văi- fantezie de Henry Kling; Galopul artistului călăreț.

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică distractivă și de dans (discuri): Două sardane de Ventura; Selecțiun de melodii de Peter Kreuder (pian: Peter Kreuder); Margit-vals de Bräu și Polca de Kletsch; Două foxtroturi de Shefter; Pentru tine și Intermezzo de Boulanger; Melodie de Freed și Melodie de Burke (voce: Connie Boswell); Floare de lotus, de Nineke și Coco-vals de Jonasson.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert simfonic. 22,30. Program sonor. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Wagner. ■ 20,05. Nimicuri muzicale. ■ 20,35. Sport, Inf., Meteor. ■ 21. „Falstaff", Operă de Boito. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Sonată (Kuhn). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Stuttgart: Orchestră de dans

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. „Prizonierul din Zenda" — adaptare radiofonică. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Impresii sonore din Paris. ■ 21. Concert de ocrhestră. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50 Inf. ■ 23,05. Melodii vechi. ■ 24. Muzică militară. ■ 0,30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Meteor. ■ 23,20. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de muzică italiană. ■ 18. eatru radiofonic. ■ 18,30. Muzică distractivă. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Concert coral. ■ 20,50. Sonată în re major (Schubert). ■ 21,15. Inf., Radiojurnal. ■ 21,55. Reportaj. ■ 22,10. Orchestră de dans. ■ 22,40. Emisie literară și muzicală. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Muzică ușoară. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,30. Concert variat. ■ 0,30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

21,15. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,10. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Orchestră de țigani. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Melodii pentru soldați. ■ 18.40. Conf. ■ 19,05 Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf. ■ 20.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Program pentru soldați. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de muzică franceză: Rapsodia spaînolă (Ravel); Arie (Roussel); După amiaza unui faun (Debussy); Arie (Dukas). ■ 23.45. Inf. ■ 0.20. Orchestră de țigani.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19.40. Concert de muzică de comeră. ■ 20.10. Simfonia în Es-dur (Haydn). ■ 20.30. Meteor, Inf., Sport. ■ 20.45. Serenadă în D-dur (Brahms). ■ 21.30. Program variat. ■ 22.20. Operetă de Messager.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Plăci. ■ 21. Inf. 21,15, Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,25. Concert Stephan. ■ Reportaj. ■ 20,50. Sport, Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Frankfurt: Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert de quartet. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Comedie muzicală. ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,20. Brno. ■ 18. Concert popular. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Cantată (Foerster). ■ 22,20. Conf. ■ 22,35. Concert de orchestră: „Boema" (Smetana); Poem simfonic (Novak). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19.30. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Selecțiuni din operete.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de orgă. ■ 20.20. Inf. ■ 20.25. Intermezzo. ■ 20.30. Sport. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.05. Concert variat. ■ 21.55. Evocare radiofonică. ■ 22.15. Concert de orchestră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,20. Emisie populară. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,40. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Ilvespri siciliani" Operă de Verdi.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Recital de pian. ■ 21,30. „Oberon", Operă de Weber. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Hamburg: Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,30. Emisie regională. ■ 21,10. Sport.. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,50. Sport. Inf. ■ 21,15. Program distractiv. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt: Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. L'Ora del dilettante. ■ 23,25. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Selecțiuni din operetele lui Lincke și Kollo. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt: Muzică variată și de dans. ■ 1. ■amburg: Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8,50 Serviliul religios. ■ 11.30. Conf. ■ 11.45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică varaită. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Concert Dvorak. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,30 Sport. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Selecțiuni din opere. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Recital de orgă. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Continuarea concertului. ■ 20. Concert de seară: Impromptu în As-dur (Schubert); Arie (Schumann); Baladă în G-moll (Brahms); Arie (Loewe); Intermezzo în C-dur (Brahms) ■ 20.35. Sport. ■ 20.50. Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Berlin: Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17,20. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20. Concert variat. ■ 20,50 Spart. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 22,15 Concert Strauss. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert de orchestă. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Sport. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

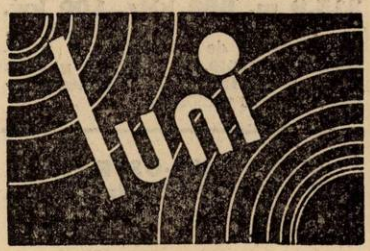
Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată și de dans: Bella cubana (Rixner); Vals spaniol (Metra); Zingaresca (Bellstedt); Vals (Löhr); Lied (Pörschman); Fantezie (Kaschubec); Lied (Liebe); Tarantela (Bormioli); Lied (Sarasate); Polca (Mück); Fox (Meisel); Polca (Hartmann); Tango (Contico); Napoli (Sommerfeld); Dans spaniol (de Falla); Fox (Mücks).

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

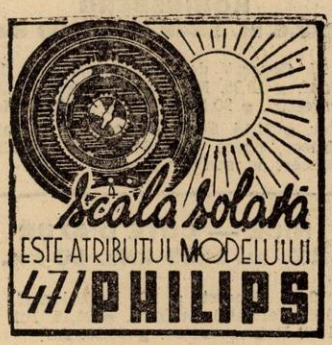
19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Inf. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Emisie de varietăți. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.



29 Mai 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30 : Deschiderea emisiunii.

Concert de dimineață (discuri) : ndrăgostita-vals de Berger și Vals le Vollstedt; Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer.

Gimnastică ritmică.

Sfaturi gospodărești.

Continuarea concertului dimineții (discuri) : Melodii de Eric Coates; Două dansuri de Luchesi.

Sfaturi medicale.

Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri): Bagatela uvertură de Rixner; Melodie de Mostazo și Melodie de Zarzoso (voce: Estrellita Castro); Viață de artist-vals de Joh. Strauss și Vals de Zeller; Două cântece din filmul „Lună nouă" de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Plimbare cu sania la Petersburg, de Eilenberg; Două cântece din opereta „Ediție specială" de Dostal (voce: Lillie Claus); Suită de balet de Popy; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de Melichar (voce: Beniamino Gigli) Vals din filmul „Baccara" de Jean Lenoir (voce: Lucienne Baroux); Marș persan de Joh. Strauss.

13.00 : Ora, Sport, Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz-Orchestra Costică Dumitrescu : Romanțe și arii naționale; Adu-ți aminte-vals de Waldteufel; Marșul spiridușilor- intermezzo de Rhode; Dece?-tango serenadă de Alex. Leon; Aseară ți-am luat cercei și Romanul-joc; Scrisorile de dragoste ale Rozinei-polcă de Siede; Mai spunemi că nu m'ai uitat-vals de Dendrino; Dans din opereta „Paganini" de Lehar; Arii naționale.

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu : Intrarea șeicului-cortegiu arab de Barvas; Tango țigan de Gogu Bottea; Menuet de Meyer-Helmund; Nopți în Riovals serenadă, de Thompson; Cântecul luntrașilor pe Volga, aranj. de Bernard; Ardeleana de Tiberiu Brediceanu; Alexandru-step de Berlin; Tango de Albeniz;

15.10 : Actualități.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Cronica literară.

19.15: Călușarii.

19.35 : București de altă dată : „Intr'o grădină de vară" Sceneta radiofonică de **Horia Furtună :**

Distribuția

Adela	Ady Vintilă
Lia	Lia Constantinescu
Ghiță	Gh. Ștefănescu
Alecu	Aurel Alexandrescu
Digulai, chitaristul	Gheorghe Digulai
Un lăutar	Costică Ionescu
Un chelner	At. Mitric

Regia muzicală : **Aurel Alexandrescu.**

20.20 : Spirit și technică, de **N. I. Herescu.**

20.35 : D-na Florence Lupașcu (harpă) și **Mihail Theorodescu** (flaut) : Sonată de A. Schaposchnikow; Henri Busser: a) Lebedele; b) Veveritele.

21.00 : Concert de seară : Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu :** Uvertură la „Oberon" de Weber; Dans macabru de Sains-Saëns; Vals trist de Sibelius; Fatma poem simfonic de Const. Bobescu; Uvertutra „1812" de Ceaikowsky.

22.00 : Radiojurnal (I) ; Sport.

22.15 : Muzică de dans (discuri): Potpuriu de Quick-stepuri și Fox de Moreton; Tango de Engel-Berger și Ce visează toate femeile-tango de Eisemann (voce: Eric Helgar); Fox de Newman și Slow-fox de Noble; Swing de Zalden și Foxtrot de Brühne; Noaptea asta sau niciodată-fox de Rose și Vals de Lane; Conga de Valdes și Rumba de Simons; Paso doble de Sentis și Paso doble de Ariotto.

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu transmis dela restaurantul „Presei".

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIȘ
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23.30. Recitări. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,35. Concert de muzică contimporană. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert Künneke. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Muzică de dans (Boccherini); Arie (Jeutsch); Impresii (Renner). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena: Muzică variată și de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri noi. ■ 19.30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22. Recitalul baritonului Roy Henderson. ■ 22.20. Dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Știri din Canada. ■ 23,45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,45. Dans. ■ 1,30—2. Discuri.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20,30. Concert de pian. ■ 20.50. Conf. ■ 21,20. „Cântecul deșertului" operetă de Harbach. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Quartet în la major (Raphael).

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

18.40. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Concert coral. ■ 20.35. Plăci. ■ 21,15. Inf., Radiojurnal. ■ 22,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,05. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45 Plăci cerute. ■ 20. Inf., și revista presei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21,15. Retransmitere. ■ 21,45. Muzica ușoară. ■ 22,05. Oră variată. ■ 22.55. Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,55. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,40. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Concert coral. ■ 20,35. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Sportt. ■ 21,15. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.10. Conf. ■ 14.45. Conf. ■ 15.15. Plăci. ■ 16. Concert variat. ■ 17.05. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.45. Dialog. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 13,50. Dialog. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Teatru radofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Preludiu (Eisemann); Cântec de leagăn exotic (Gebhardt); Serenadă spaniolă (Bizet); Dans vienez (Friedmann); Tango (Szanto); Vals (Szücs); Serenadă (Drigo); Vals (Ziehrer); Potpuri (Zeller). ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,30. Roman radiofonic. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Plecarea (d'Albert); „Carmen" (Bizet); „Gioconda" (Ponchielli); Rapsodia ungară (Liszt); „Mireasa vândută" (Smetana); Arie (Culotta); Rapsodie (Erhardt); Arie (Hippmann); „Boccaccio" (Suppé); „Paganini" (Lehar); Arie (Winkler); Lied (Brühne); „Geisha" (Jones); Vals (Strauss); Ceardaş (Muhr); Vals (Brückner); Lied (Kowari); Marş (Schöder). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

19,40. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. „Mireasa vândută", Operă de Smetana. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi de dans; Dans (Krender); Fox (Helgar); Uvertură (Rixner); Arie (Kruschnik); Dans (Lanyi); Tango (Lukas); Dans (Igelhoff); Vals lent (Jerochnik); Pasodoble (Monquina); Arie (Fischer); Dans (Richartz); Reminiscente (Diwisch); Dans (Hauschmann); Fox (Kletsch); Vals (Hauschmann); Fox (Kletsch); Vals (Doelle); Dans (Raymond); Tango (Ritter); Intermezzo egiptean (Hellmer); Vals lent (Rust); Rapsodie (Pero); Dans (Stolz).

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20,35. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de quintet. ■ 22. Plăci. ■ 22.40. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,45. Concert de orchestră. ■ 18,15. Foileton. ■ 18,30. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert popular. ■ 19,40. Inf., Meteor. ■ 20. „Libuşa" operă de Smetana. ■ 23,25. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,40. Selecţiuni din operete.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20.20. Sport. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Orchestră de dans. ■ 1. München. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Pentru elvenieţii din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Recital de sonate. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Recital de pian şi vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,25. Piesă muzicală. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Retransmitere. ■ 1. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,35. Emisie variată. ■ 21,05. Sport. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Händel. ■ 19,40. Muzică distractivă. ■ 20,40. Sport, Inf. ■ 21,15. Concert Künneke. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg: Muzică variată şi de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică şi humor. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg: Concert. ■ 1. München: Muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8.50. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.30. Muzică populară. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert popular. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Muzică uşoară şi de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 20,40. Concert Morazt. ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Carnavalul animalelor" (Saint-Saëns). ■ 22. Selecţiuni din opere şi operete. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Montaj radiofonic.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Breslau. Lunea leneşilor. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Königsberg. Muzică variată şi de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Lunea leneşilor. Cabaret radiofonic.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

7,45. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Muzică de cameră. ■ 20. Povestiri. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de muzică variată.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăţi muzicale. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. „Frumoasă este lumea", Operetă de Lehar. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg. Muzică variată.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Conf. ■ 21,30. Varietăţi muzicale. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. „Falşii cerşetori" Operă de Gresnicki. ■ 22,30. Concert variat. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

30 Mai 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri) : Luna-vals de Lincke și Aur și Argint vals de Lehar; Selecțiuni din „Liliacul" de Johann Strauss.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Fragment din balettul „Sylvia" de Delibes ; Conga de Calle și Conga de Romanée.
— Sfaturi medicale.
— Închiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Uvertura copiilor de Quilter; Poloneza No. 1 de Chopin ; Seară și Trandafiri din Ispahan de Fauré (voce : Charles Panzéra) ; Prețioasa și cântec în stil Ludovic XIII-lea de Couperin (vioară : Fritz Kreisler) ; Noctură japoneză de Eichheim (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski) ; Malaguena de Albeniz (violoncel : Mario Giucci); Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdinck (orch. simf. din Londra) ; Contraste de Elgar (orch. filarm. din Londra, dirij. de autorul) ; Balet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.
13.05 : Concera de prânz-Orchestra Ionel Giurgea : Cruce albă de mesteacăn-romanță de Ionel Fernic ; Sârbă din spre ziuă ; Când râde mi le aprinde; Ce frumoasă este viața ; Dolores-vals de Waldteufeld; Nu ne-am iubit-romanță de Manzatti; Cer albastru-tango de Rixner; Hora lui Florică; Arii ardelenești; Fascinație-vals țigan de Marcheti; Romanțe și arii naționale.

14.00 : Spectacole.
14.10 : Radio-jurnal.
14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Ionel Giurgea ; voce : Ștefan Savu ; Dorul meu e numai dor (voce : Ștefan Savu) ; Din Ploești până 'n Gheboaia (voce : Ștefan Savu) ; Două hore ca la nuntă și Ciocârlia; Vânt de seară-romanță de Manzatti și Hora dela Bacău; Cuculeț cu pana sură (voce: Ștefan Savu; Lele cu scurteica verde (voce: Ștefan Savu); De-o vrea puica de n'o vea (voce: Ștefan Savu; Horă de Honel Giurgea; Arii naționale.
15.10 : Actualități.
19.00 : Ora. Mersul vremii.
19.02 : Cronica științifică.
19.17 : Muzică de cameră (discuri) : Fata cu păr bălai de Debussy (vioară Jacques Thibaud) ; Trio No. 7 în si bemol major de Beethoven (Cortot, Thibaud și Casals.
20.00 : Ateneul Român, de Prof. Dr. C. Angelescu.
20.15 : Concert de masă al Orchestrei Victor Predescu-transmis dela restaurantul „Continental".
21.00 : Concert simfonic de muzică Iugoslavă - Orchestra Radio, dirij. de **Prof. Mihail Vukdragovici ;** (Belgrad) : Piesă simfonică de Vojislav Vuckovici ; Cântec pentru orchestră de coarde de Mihovil Logar ; Dans simfonic de Iacob Gotovac ; Simfonia IV în fa minor de Ceaikowsky.
22.10 : Radio-jurnal (I) ; Sport.
22.25 : Cântăreți italieni (discuri): Canzonetă napolitană de Nutile (voce : Enrico Caruso) ; Arie din „Prietenul Fritz" de Mascagni (voce: Maria Farneti); Melodie de Tosti și Melodie de Rotoli (voce : Mattia Battistini) ; Arie din „Martha" de Flotow (voce : Tito Schipa) ; Lucciole de Brogi și la Folletta de Marchesi (voce : Maria Gentile) ; Arii din „Tosca" de Puccini și „Norma" de Bellini (voce : Lauri Volpi); Torna a Surriento de De Curtis (voce : Oreste de Bernardi).
23.05 : Radio-jurnal (II).
23.20 : RAPSODII (discuri) : Rapsodia română de Stan Golestan ; Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon) ; Feria din „Rapsodia spaniolă" de Ravel (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).
23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23 15. Concert de muzică de cameră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Cronică. ■ 19,35. Concert Niemann. ■ 20. Hamburg: Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Niemann: Simfonia în D-dur (Cherubini); Concert pentru violoncel și orchestră (Schumann); „Katia din Heilbronn" (Pfitzner). ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Sonată în D-dur (Leclair); Sonată în C-dur (Mozart). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Simfonie (Liszt).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Cântece populare grecești. ■ 21. Program special pentru doamne. ■ 21,30. Experiențe sociale în U. S. A. ■ 22. Burlescă muzicală. ■ 22,45 Concert de pian. ■ 23. Inf. ■ 23,50. Recital de pian. ■ 0,10. Actul 3 din „Tristan și Isolda" de Wagner. ■ 1,25—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,20. Cronică. ■ 18,40. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,45. Concert de quartet. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Sonată în re bemol major (Szeluța). ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recital de canto. ■ 18,30. Emisie variată. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Emisie pentru lucrători. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Momiszki. ■ 23. Ecou. ■ 23,15. Recital de ivoară. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf., și revista presei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Music-Hall. ■ 21,30. Amintiri. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert în onoarea lui Racine: „Esther" (Moreau); „Berenice" (Händel); Arie (Faure); „Fedra" (Massenet). ■ 23,50. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ Clopotele. ■ 14.10. Orchestră de țigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Inf. ■ 18 15. Concert de orchestră. ■ 19. Reportaj. ■ 19.40. Concert vocal. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Orchestră de țigani. ■ 21.15. Recitări. ■ 21.40. Concert de orchestră: „Oberon" (Weber) ; Suită algeriană (Saint-Saëns); Serenadă (Benedic); Dans (Borodin). ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Recital de vioară. ■ 0.30. Conf. ■ 0.45. Plăci. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20.40. Recital de vioară. ■ 21.10 Conf. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.40. Oră variată.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Amadis" (Lully); Arie Gretry); „Il re Pastore" (Graum); Cantată (Haydn); Arie (Gade). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Actualități. ■

20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Haydn (Pentru a 130 aniversare dela moartea sa). ■ 23. Inf. ■ 23. Conr. ■ 23,35. Concert nocturn și muzică de dans; a) Vals; b) Polca (Strauss); Mikadoul (Sullivan); Dans (Lehar); Rapsodie exotică (Plessow); Vals lent (Lang); Dans (Winkler); Tango (Carena); Dans (Richartz); Vals lent (Jungherr); Dans (Mackeben); Serenadă (Buder); Poloneza (Wetzer); Dans (Sandauer); Tango (Stanke); Dans (Schütze) Fox (Schelling); Pasodoble (Miller).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,40. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18,20. Quartet de coarde în si bemol major (Beethoven). ■ 18,45. Conf. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,45. Radio pentru lucrători. ■ 19,50. Orchestră de salon: In marș Uhbi); Vals (Nyvet); Polca (Aust); Arie (Benes); Mazurc (Pilat); Arie (Hasler). ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră: Uvertură în re major Smetana); Simfonia în re minor (Dvorak). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Pentru mame și copii. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 22,30. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Din viața lui Bizet. ■ 0,35. Muzică variată.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.50. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Intermezzo. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21.05. Ecou. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19.15. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,50. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată ■ 22 Piesă muzicală. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert Wedig. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19.45. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 19,55. Inf. ■ 20 Hamburg: Concert. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Emisie variată ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Mars (Rixner); Marinella (Fucik); Arie (Brandt); Lied (Ritter); Vals-capriciu (Treidler); Lied (Ritter), Serenadă (Kreuder); Lied (Heiser); „Printul din Thule" (Kattnigg); Dans (Robrecht); Lied (Kessler); Suită (Plessow); Vals (Robrecht); Intermezzo (Pachernegg); Fantezie (Schittenhelm); Marș (Winkler). ■ 1. Concert nocturn.

NOUILE PREȚURI ALE LAMPILOR TUNG

Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII	Tipul	Preț Lei	
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	P
27	220	Triodă	6 A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	P
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	„ „	2 B 7	270	D
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	P
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	P
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280	D
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	P
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	P
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300	D
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	P

La fiecare lampă se adaugă numai lei 37 reprezentând pentru taxa
LAMPILE TUNGSRAM AMERI

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

19. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,15. Program general. ■ 23,45. Plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Pfitzner. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Melodii și dansuri populare. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Nimicuri muzicale. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de muzică de cameră: a) Quartet; b) „Rondo" (Rossini). ■ 23,45. Hamburg: Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „I Vespri siciliani" Operă de Verdi.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17 15 Concert de după amiază. ■ 18,30 Cronică. ■ 19 Muzică variată. ■ 19 45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. „Don Juan". Operă de Mozart. ■ 24. Hamburg: Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Ora, Inf. ■ 6.55 Cultură fizică. ■ 7.10. Muzică populară. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert vocal și instrumental. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Muzică populară. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Recital de romanțe rusești. ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,45. Suită radiofonică. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică variată.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Arie (Girnatis); Marș (Rönnefeldt); „Frumoasa Galathea" (Suppé)); Idilă (Lincke);

cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor în cartea

călă radio

RAM PENTRU APARATELE AMERICANE

LAMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
ă frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
„			
entodă	2 5 Z 6 G	280	„
„	80	220	„
lă			
	81 V X 1810	750	„
tă frecvență			
„	2 5 Z 5	220	„
lă			
riodă	5 Z 4 G	240	„
entodă			
lă			

ment pentru : taxa pentru desvoltarea radiodifuziunii, m și impozit pe cifra de afaceri.

se găsesc la principalii revânzători de specialitate

Arie (Raffaeli); Fantezie (Löhr); Dans (Rathke); Vals (Lehar); Arie (Berce). ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de seară: Concerto grosso în D-dur (Corelli); „Iberia" (Debussy); Simfonia în D-moll (Schumann). ■ 22,40. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportaj sonor al zilei. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Selecțiuni din operele lui Dellinger. ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Hamburg: Muzică variată și de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Praga. ■ 20,15. Brno. ■ 22. Praga.

a torului
ng. I. C. Florea

200 pagini
150 clișee
80 lei

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert variat. ■ 22,15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20 Conf. ■ 23,35. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert vocal. ■ 20. Rediojurnal ■ 20,45. Varietăți. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30 Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15 Inf. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Conf. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

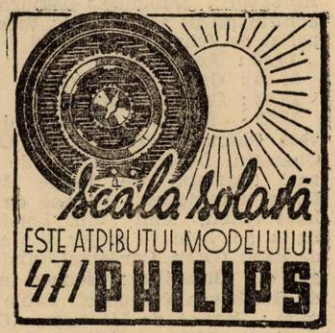
19,50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Emisie economică și socială. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans.

TURNUL EIFEL
206 m. 1450 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30 Radiojurnal. ■ 21,15. Muzică variată ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

miercuri

31 Mai 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri) : Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; Inimi și flori de Tobani și Nunta trandafirului de Jessel.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Selecțiuni din „Casanova" de Johan Strauss; Scherzo de Jadassohn și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff; Idilă de Lincke.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică engleză (discuri): Lockaigne-uvertură de concert de Elgar (orch. Albert Hall, dirij. de autor); Două melodii de Quilter (voce: Mark Raphael); Vals scherzando și Piesă de Cyril Scott (pian: autorul); Două cântece de Walford Davies; Serenadă de Delius (violă: Lionel Tertis); Vals țigan și Vals rustic de Coleridge-Taylor (orch. simf.), Scriitorul și la ora 9, de Gurney (voce: Nancy Evans); Triumful lui Neptun din „Suita de balet" de Lord Berners. (Orch. filarm. din Londra dirij. de Thomas Beechan).

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz-Orchestra de salon Radio dirij. de Constantin Bobescu: Uvertură da opera „Țiganca" de Baljé ; Arie din „Samson și Dalilla" de Saint-Saëns ; Fantezie din opera „Dama de pică" de Ceaikowsky ; Nocturnă de Chopin ; Potpuriu din „Coppelia" de Delibes aranj. de Fetras.

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio : Balet din opera „Herodiada" de Massenet ; Imnul soarelui de Rimsky-Korsakoff ; Dubinușka-potpuriu de Schirmann pe arii rusești ; Vals imperial de Johann Strauss.

15.10 : Actualități.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.02 : Cronica artistică.

19.17 : Menuete, pavane și gavote (discuri) : Gavotă de Gluck Quartetul Lener) ; Menuet de Mozart (Qartetul de harpe Marie Louise Casadesus) ; Pavană de Delibes (Orch. simf. din Londra) ; Suita no. 3 în re major și Gavotă de Bach (Orch. Conservatorului Regal din Bruxelles) ; Menuet în sol de Beethoven (violoncel: Pablo Casals) ; Pavană de Mascagni (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli) ; Menuet de Haydn (vioară: Renée Cheemet) ; Gavotă de Mozart (Orch. din Zürich) ; Menuet de Debussy (vioară : Szigeti) ; Menuet de Paderewski ;

20.00: Bucovina balneo-climatică, de dr. I. Bistriceanu.

20.15 : Cântece populare dela diferite popoare — D-ra Arax Savagian (voce) : Vino, vino, frumoasa mea blondină, cântec popular italian ; Noaptea asta e frumoasă marea, cântec popular italian; Pe deal, cântec popular german; Cântecul câmpiei, cântec popular armenesc; Cântec de leagăn armenesc de Gerahian; Hoi-Nar, dans armenesc de Sarkissian.

20.35 : TRANSMISIE DELA OPERA ROMÂNĂ :

I. **„NUNTA IN CARPAȚI"**, balet de **Paul Constantinescu**, coreografia de **Floria Capsali**. Conducerea muzicală : **Paul Constantinescu.**

In pauză (21.20 - 21.35) : Radiojurnal (I) ; Sport.

II. **„GIANNI SCHICCHI"** operă într'un act de **Giacomo Puccini.**

DISTRIBUȚIA

Gianni Schicchi	G. Niculescu-Basu
Lauretta	Maria Blejanu
Rinuccio	Mircea Lazăr
Zitta	Nella Dimitriu
Nella	Alexandra Elefterescu
Gherardo	Lucian Nanu
Marco	Nae Dumitrescu
Ciesca	Aura Davideanu
Simion	N. Secăreanu
Betto	N. Teofănescu
Doctorul	I. Manolescu
Notarul	C. Teodorian
Pinellino	C. Simionescu
Guccio	D. Grigorescu

Conducerea muzicală : **Ionel Perlea.**

In pauză (22.35 - 22.50) : Radiojurnal (II).

III. **„LA SECERIȘ", icoană dela țară de Tiberiu Brediceanu** (1 act):

DISTRIBUȚIA

Stanca	Valentina Crețoiu-Tassian
Drăguș	Viorel Chicideanu
Moș Grigore	Șerban Tassian
Vița	Nella Dimitriu
Floarea	Irina Dogeanu
Primarul	Aurel Borneanu
Primărița	Elena Atanasiu

Conducerea muzicală: **Alfred Alessandrescu.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19,15. Recital de vioară. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 19,40. Conf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Montaj sonor. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică militară: Marș (Schumann); Marș (Husadel); Uvertură (Gutzeit); Lied (Dowell); Vals (Hempel); Marș (Stieberitz); Marș (Blon); Scherzo (Dressel); Marș (Keil). ■ 22. Concert Haydn. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Sonată (Petzold). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena: Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică din filme. ■ 19,20. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,15. Dans. ■ 21,45. Radio-magazin. ■ 22,15. „Traviata", operă de Verdi ■ 22,45. Discuri. ■ 23. Inf. ■ 0,05. Actul 3 din „Traviata". ■ 0,30. Conf. ■ 0,50. Actul 4 din „Traviata". ■ 1,20—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Concert coral. ■ 20,55. Conf. ■ 21,25. Concert de orchestră. ■ 22,05. Cronică. ■ 22,25. Concert vocal. ■ 22,45. Recitări. ■ 23,15. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Recital de canto. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert Debussy. ■ 18,15. Conf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,30. Emisie variată. ■ 19,40. Ecou. ■ 19,55. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21,15. Concert de muzică poloneză: „Kaszuby" (Pybicki); Humoresc (Popiel); Menuet (Rudnicki); Mazurca (Zelenski). ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,20. Concert Schumann. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf., și revista presei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23,40. Reportaj. ■ 23,05. Inf. ■ 23,10. Concert de orchestră: Uvertură (Kuhlau); Arie (Albeniz); Rondo (d'Ambrosio); Suită (Boëlhmann); Menuet (Saint-Saëns); Paganini (Lehar). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Program general. ■ 21. Inf. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,15. Program general. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Program general. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Muzică modernă. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Orchestră de balalaici. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18.10. Recital de pian. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Concert Kalman. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Inf. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Recital de vioară. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Lecție de italiană. ■ 21.10. Seară variată. ■ 22.30. Melodii populare.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,35. Pentru soldați. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. „Unverhofftes Begegnen", Operă de Haydn. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Povestiri. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Deutschlandsender: Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: Suită (Walter); Arie (Schubert); Suită (Böhme); Cântec de leagăn (Wetchy); Tarantela (Liszt); Vals (Pachersnegg); Romanța (Hasenöhl); Marș (Lorenz); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Tarantela (Musil); „Gioconda" (Ponchielli).

GRUPUL III FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Andre Chenier" Operă de Giordano.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Radio agricol. ■ 18,05. Concert vocal. ■ 18,20. Concert Suk. ■ 18,40. Recital de violoncel. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10 Plăci. ■ 19,15. Brus. ■ 19,30. M. Ostrava. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 21. Concert de orchestr: Uvertură (Delibes); Arie (Frimil); Dans (Sebor); Vals (Moor); Polca (Nedbal); Arie (Piskacek); Intermezzo pitoresc (Kocian); Fox (Vipler); Dans (Ketelbey). ■ 21,45. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Concert de muzică variată: Vals vesel (Provaznik); Serenadă (Gounod); Poem (Fibich); Arie (Pacal); Arie (Luk); Cunosc o perlă (Blodek); Arie (Ketelbey); Lied (Grieg); Cântec spaniol (Delibes); Cântec de leagăn (Dvorak); Arie (Fibich); Pizzicato (Delibes); Vals (Nedbal). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Muzică variată. ■ 19. Concert de muzică ușoară. ■ 19,35 Concert Bach. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Breslau. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Cutia cu comori cuprinde muzică distractivă. ■ 0,20. Concert de muzică variată.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Operă. ■ 22.30. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,20. Melodii populare. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17,20. Recital de pian și vioară. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Concert de după amiază. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Retransmitere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Sonată în D-moll (Furtwängler). ■ 1. Hamburg: Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,40. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Program general. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică distractivă. 20.45. Pentru soldați. ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Unverhofftes Begegnen", Operă de Haydn. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena: Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert Höffer. ■ 19. Plăci. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră: Sonată (Muzart); Sonată (Pfitzner). ■ 22. Selecțiuni din operete și filme sonore: Lied (Grotke); „Nunta ungară" (Dostal); Lied (Jary); Arie (Rust); „Femeile din Schanghai" (Leenen); Arie (Böhmelt); „Călătoria cea mare" (Raymond); Lied (Kreuder); „Balul națiunilor" (Raymond). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau: Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.55. Cultură fizică. ■ 7.10. Muzică populară. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Concert. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert popular. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică populară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Concert popular. ■ 20.30. „Rigoletto", Operă de Verdi. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci cerute. ■ 21,30. Concert de muzică spaniolă. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Conf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,05. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19. Concert de orchestră: Suită (Debussy); Scherzo (Gounod); „Peter Schmoll" (Weber); Scherzo (Schubert); „Răpirea din Serai" (Mozart); Marș (Stieberitz); Uvertură (Rixner); Vals (Lehar); Dansuri (Merkling); Marș (Blankenburg); Marș (Husadel); Potpuriu (Prager); Marș (Schröder); Marș (Husadel). ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert de orchestră: Concerto grosso în A-moll (Händel); Concert în A-dur (Leo); Suită în C-dur (Bach). ■ 0,30. Concert Strauss. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Trio în C-moll (Beethoven). ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23,30. Continuarea concertului.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18,15. Quartet de coarde (Haydn). ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Plăci. ■ 19.30. Orchestră de salon. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Continuarea concertului. ■ 20,45. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19 Emisie variată. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Concert de orchestră: Suită (Eric); Serenadă spaniolă (Bilbout); Concert macedonean (Huber); Suită (Armandola). ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Leipzig. „Unverhofftes Begegnen", operă de Hayn. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți muzicale. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Concert Haydn. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 21,05. Inf. ■ 21,15. Emisie economică și socială. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Inf. 23,45. Muzică de dans.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert variat. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

1 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Două polci de Porschmann; Valsuri de Melichar.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Selecțiuni din „Bal la Savoy" de Abraham; In împărăția Indrei, uvertură de Lincke.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Asediul Corinthului de Rossini (Orchestra simf. din Milano); Arii din „Norma" de Bellini și „La Gioconda" de Ponchielli (voce : Gina Cigna); Potpuriu din opereta „Ultimul vals" de Oscar Strauss și Potpuriu de Kalman ; Primăvara de Grieg, Cântec de primăvară de Mendelssohn și Preludiu no. 2 de Rachmaninoff (pian: Walter Rheberg); Panoramă americană de Amfiteatrof ; Patru cântece indiene de dragoste de Woodforde-Finden (Orch. Marek Weber).

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Or-

chestra Ionel Cristea (voce: **Mia Boxari**; Arii naționale; Vals imperial de Johann Strauss; Espana brună, tango de Villnou; Incearcă și mă uită, de Șerbănescu; Nu iubesc, foxtrot de Allouche; In bileţelul parfumat-tango de Albin; Mio caro Napoli, tango de Vasilescu; Romanțe și Arii naționale.

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea : Dansul mireselor din Kașmir de Rubinstein; Sărutul de Micheli; Gura lumii e rea, cântec popular de Blejeanu; O. K. For me fox de Allouche; O zi de toamnă, tango de Josselita ; Vânzătorul de pasări, fox-fantezie aranj. de Kochman ; Romanțe și Arii naționale.

15.10 : Actualități.

17.00 : ORA COPIILOR :

I. **„INTÂMPLARI DIN IMPARAȚIA MICROFONULUI"**, scenariu radiofonic, de **Ștefan Crasna** ; Muzică de **Prof. N. Oancea**; șezătoarea Institutului de fete Liceul Ortodox „Zoe Rămniceanu", de sub direcția **D-nelor: Caterina Cerchez** și **Margareta Atanasiu**; Conducerea corurilor : **Aura Davideanu.**

II. **Jurnalul copiilor.**

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Actualități culturale.

19.17 : Muzică variată (discuri) : Vals de Johann Strauss; Rumba de Grenet și Fox de Black; Stefanie, gavotă de Czibulka; Două melodii din filmul „Orașul cântecului" de Tagliaferri (voce: Aurelino Pertile); Păpușa veselă de Boulanger și O melodie de Arnold (Orch. Georges Boulanger) ; Cântec popular de Braga și O melodie de Carlos Games (voce: Cristina Maristany) ; Galanterie - gavotă de Borchert și Barcarolă de Grothe; Polca de Ritter și Polca de Joost (Orch. Erich Börschel).

20.05 : ORA STRAJERILOR :

I. **Dragostea și grja de locul natal, dragoste și grijă de locul în care trăești**, de **D. V. Țoni**, Subsecretar de Stat la Ministerul Educației Naționale.

II. **Program străjeresc.**

21.00 : Concert de pian — D-na Silvia Șerbescu : Albeniz : a) Evocația ; b) El puerto (Portul) ; c) Fete Dieu a Séville; d) Navarra.

21.25: Muzică romantică (discuri): Grota lui Fingal, uvertură de Mendelssohn (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Lacrimi liniștite și Noapte cu lună de Schumann (voce: Karl Schmitt-Walter); Preludiile, poem simfonic de Liszt (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg).

22.00 : Radio-jurnal (I); Sport.

22.15 : Continuarea concertului de muzică romantică (discuri) : Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (pian: Ignat Friedmann); La mormântul lui Anselmo de Schubert și Dureri de Richard Wagner (voce : Tiana Lemnitz); Concert No. 2 în do minor de Rachmaninoff (pian : Sergei Rachmaninoff și orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela **restaurantul „Coșna".**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

18,45. Matineu clasic. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Sonată în F-moll (Respighi). ■ 19,45. Ecou. ■ 20. München: Concert. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de valsuri. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Breslau. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,35. „Comus" după Milton, muzică de Arne. ■ 21,45. Explorări britanice la polul Nord. 22. Program cu surprize. ■ 22,45. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Quartetul de coarde nr. 3 de Dohnanyi. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Dans. ■ 1,15. Concert de orgă. ■ 1,30. Discuri.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19,05. Concert de orchestră. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.40. Recital de orgă. ■ 18,10. Conf. ■ 18,20. Muzică letonă. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert de muzică militară. ■ 20,05. Concert de muzică distractivă: „Dama de pică" (Suppé); „Misterul ochilor" (Carrena); Arie. (Steinbacher); Suită (Fischer); Serenadă spaniolă (Chaminade); Dans (Nachez); Poveste (Komzak); Amintire din Capri (Becce); Tarentina (Winkler). ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21,15. Continuarea concertului: „Halka" (Mominski); Polca (Kowalik); Mazurca (Wojciechowski). ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică engleză. ■ 24 Inf. ■ 0,05. Concert de muzică poloneză.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf., și revista presei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,45. Concert de valsuri. ■ 21,15. Conf. ■ 21,20. Concert variat. ■ 22,15. Conf. ■ 22.45. Concert simfonic: „Tannhäuser" (Wagner); Concert în re pentru vioară și orchestră (Ceaikovski); Till Buh-„Oglindă" (Straus). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Recital de pian. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Program general. ■ 21. Sport. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,15. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11 20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Recital de vioară. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18.35. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 20. Pentru agricultori. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. „Flautul fermecat", Operă de Mozart. ■ 22. Orchestră de țigani. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de valsuri: Valsuri nobile (Schubert); Vals (Strauss); Valsuri (Delibes). 23.40. Inf. ■ 24. Plăci. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22.10. Reportaj. ■ 23. Conf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert instrumental: Uvertură (Kust); Serenadă (Wismar); Castilla (Albeniz); Arie (Winkler); Intermezzo (Micheli); Capriciu (Zander); Lied (Jerochinik); Vals florentin (Kochmann); Elegie (Mahr). ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Frankfurt. Concert. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Povestiri. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Seară de dans. ■ 22,30. Camarade, unde ești? ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart: Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Melodii moderne. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18,30. Recital de pian și vioară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. M. Ostrava. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21. Grotesc radiofonic. ■ 22,30. Brno. ■ 23 Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Pentru mame și copii. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Breslau. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.50. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Intermezzo. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Ora veselă. ■ 22.15. Conf. ■ 22.40. Concert de muzică italiană.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,30. Melodii populare. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Concert de vioară. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Ora națiunii. ■ 21. Humor. ■ 22,10. Melodii populare. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Recital de saxofon.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radio-

jurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Poliuto" Operă de Donizetti. După o-peră muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de soliști. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program variat. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Stuttgart: Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,55. Conf. ■ 19,10. Terzetto (Marteau). ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Pentru germanii din străinătate. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Suită muzicală. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Stuttgart: Concert de muzică populară.

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Budapesta. Concert de pian, ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert de muzică de dans. ■ 20,20. Suită (Chemin-Petit). ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Frankfurt: Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart: Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.55. Cultură fizică. ■ 7.10. Muzică populară. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert vocal și instrumental. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.25. Concert. ■ 19.50. Conf. ■ 20.05. Recital de pian. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert Bizet. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30 Suită radiofonică. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică variată.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30 Frankfurt. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Sport. ■ 23,50. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,35. Plăci. ■ 20. Stuttgart: Concert instrumental. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică ungară: Suită în Fis-moll (Dohnanyi); Tablouri din Ungaria (Bartok); „Hary Janos" (Kadaly); Dansuri (Kadady). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18,30. Concert coral. ■ 18,55. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Praga. ■ 19,30. Concert de muzică variată. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Continuarea concertului. ■ 20,40. Praga. ■ 22,30. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Scenă radiofonică. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de muzică variată.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți muzicale. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

Cronică. ■ 19,30. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată: Preludiu (Mascagni); „André Chenier" (Giordano); „Puterea destinului" (Verdi); „Madame Butterfly" (Puccini); „Aida" (Verdi); „Arleziana" (Cilea); „Manon Lescaut" (Puccini); „Othello" (Verdi); „Turandot" (Puccini); „Cavaleria Rusticana" (Mascagni); „Boema" (Puccini); „Iris" (Mascagni); Arie (Culota); Vals (Iviglia); Lolita (Beccia); Suită pastorală (Scassola); Arie (Pestalozza); Moment muzical (Nucci); Arie (Bormioli); Lied (Denza); Fantezie (Capua). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Emisie economică și socială. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert variat. ■ 21,30. Emisie lirică. ■ 23,30 Inf. ■ 23,45. Plăci.

2 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Selecțiuni de foxtroturi ; Dolores, vals de Waldteufel și Mazurca de Strobl.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé; Dansuri din „Casse Noisette" de Ceaikowsky.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Dans bavarez No. 3 de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de autor) ; Concertino de Milhaud (vioară : Yvonne Astruc); Mică suită de Debussy (orch. simf. dirij. de Piero Coppola); Caro mio ben de Giordano și Recitativ și arie din „Xerxe" de Haendel (voce: Heinrich Schlusnus) ; Balet din „Hérodiade" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); Suită din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (orch. filarmonică din Viena, dirij. de Karl Alwin).

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz — Cântec și joc românesc (discuri): Hora dreaptă și Brâulețul ca'n Muscel ; Frumos cântă cucii în luncă și Nevestică tinerică (voce: Nicu Cercel); Selișteanca și Hațegana; Cântecul olteanului și Plânge-mă mamă cu dor (voce: Zavaidoc); Jele mi-i mălcuță, jele și Invârtita de pe Târnave (voce : Maria Tănase); Tărășelul și Imitație de cimpoi ; Coboară puică, coboară și Dă Doamne și omului (voce : Marin Matache) ; Mă mir puiule ce ai (armonică) ; Doina din nai și Ce frumoasă este viața (nai : Fănică Luca).

14.00 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului de prânz — Selecțiuni din operetele franceze (discuri) : Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach; Două melodii din „Marele Mogol" de Audran (voce : Rambaud) ; Fantezie din „Miss Helyett" de Audran ; Arie din „Dragonii lui Villars" de Maillart și Arie din „Nunta Jeanettei" de Massé (voce: André Baugé); Selecțiuni din „Clopotele din Corneville" de Planquette.

15.10 : Actualități.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Viața literară și artistică în Franța, de D. I. Suchianu.

19.17 : Muzică ușoară franceză (discuri) : Le valet d'Etretat, melodie populară; Fără să te gândești și Ora visului de Huard (voce: Lys Gauty); Două melodii din filmul „Criza s'a sfârșit" de Lenoir (voce: Albert Préjean); Patru melodii din „Plăcerea de a cânta" de Fouët (voce : Suzanne Feyrou); Două șansonete de Dumas (voce : Georges Milton); Dansul Maiului, șansonetă de Villard (voce : Gilles și Julien); Două melodii (voce: Yvette Guilbert) ; Pempoleza de Botrel (voce: autorul).

20.00 : ORA STRAJERILOR :

I. Străjeria în slujba sănătății individului și Neamului, de Dr. Gh. Banu.

II. Program străjeresc.

20.55 : Muzică de Ioan Bălan — Orchestra Radio, dirij. de autor: **Cuvânt introductiv.** Adagio pentru orchestră de coarde; Cântarea României - studiu simfonic Op. 14; Pe valea Jiului, variații simfonice op. 38 ; Fatum, poem smfonic op. 33.

22.00 : Radio-jurnal (I) ; Sport.

22.15 : SEARA DE OPERA : „PAIAȚE", operă în 2 acte de **Leoncavallo (discuri).**

DISTRIBUȚIA

Nedda	Adelaida Saraceni
Canio	Alessandro Valente
Tonio	Appolo Granforte
Peppe	Nello Palai
Silvio	Leonildo Basi

Corul și Orchestra Operei Scara, dirij. de **Sabajno.**

In pauză : (23.05 - 23.15): Radiojurnal (II).

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,40. Recital de transmisiuni. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică spaniolă. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Duo în B-dur (Mozart). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert Brahms.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Orchestra B. B. C. ■ 19,40. Discuri ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert distractiv. ■ 21,15. Recitalul violoncelistului Fr. Buxbaum. ■ 22. „Vreau să fiu actor!" ■ 22.15. Program vesel. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Piesă muzicală. ■ 0,45—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18.05. Recital de vioară. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Muzică militară. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Concert variat. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,20. Melodii populare suedeze. ■ 23,45. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert de quartet. ■ 18,45. Cutia cu scrisori ■ 20. Plăci. ■ 19,30. Povestiri. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Conf. ■ 21. Emisie pentru soldați. ■ 21,15. „Machbeth", Operă de Verdi. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf., și revista presei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21,10. Conf. ■ 21,15. Concert de quartet. ■ 22. Un sfert de oră artistic. ■ 22,15. Concert variat. ■ 22,55. Cronică. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,45. Concert de soliști. ■ 19,25. Program general. ■ 19,30. Povestiri. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică, Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. sonoră. ■ 21.15. Sport. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Simfonia în mi bemol major (Mozart); Suită în fa diez minor (Dohnanyi). ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20.15. Concert variat. ■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.05. Scene radiofonice. ■ 21.50. Concert variat. ■ 22.35. Concert vocal. ■ 23. Muzică variată.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Intermezzo (Micheli); Rapsodie (Pero); Bolero (Ferrer); Intermezzo (Fischer); Dans (Faiss); Dans (Rixner); Studiu (Cano); Tarentina (Winkler). ■ 21,45. Selecțiuni din opere: „Italianca în Algeria" (Rossini); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Don Pasquale" (Donizetti); „Flautul fermecat" (Mozart); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Dama albă" (Boieldieu). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ Teatru radiofonic. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Concert de muzică populară. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de seară: „Fredigundis" (Schmidt); Arie (Strauss); „Inima" (Pfitzner); Arie (Beethoven); „Din Italia" (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Continuarea concertului: Uvertură (Rossini); a) „Vespri siciliani"; b) „Traviata"; c) „Requiem" (Verdi); Suită venețiană (Wolf-Ferrari). ■ 24. Concert de muzică variată și de dans: Pasodoble (Mackeben); Uvertură (Winkler); Vals lent (Jahn); Dans (Miller); Lied (Jerochnik); Vals (Kliment); Dans (Igelhoff); Fox (Raymond); Dans (Schröder); Dans (Winkler); Vals lent (Grothe); Dans (Küster); Pasodoble (Filippini).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Muzică distractivă. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Operetă radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Concert Beethoven. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Concert de orchestră: Galop (Strauss); Vals romantic (Heinecke); Grotesc (Morena); Cântec de leagăn (Godard); Vis (Myddleton); Golea (Tichy); Serenadă (Novak); Marș (Potuznik). ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,25. Quartet de coarde (Novak). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert Othegraven. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou radiofonic. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.20. Cronică. ■ 22.40. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Muzică de dans. ■ 20,05. Muzică populară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Ora națiunii ■ 21. Retransmitere. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Inf.. ■ 22,45. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Conitnuarea concertului. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Maas); Uvertură (Zimmer); Vals (Tetras); Lied (Wegen); Lied (Haselnuss); Dans (Rosenlöcher); Lied (Strürmer); Lied (Lincke); Marș (Richartz); Suită (Blume); Marș (Olivieri). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Răpirea din Serai" (Mozart); „Rosamunda" (Schubert) ; Balade (Loewe); Scherzo (Pfitzner); Concert în A-moll (Schumann); Oratoriu (Schumann); Uvertură (Brahms). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Leipzig: Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Freischütz" (Weber); Lieduri (Schumann); Fantezie (Zöl-

Iner); Arie (Schumann); „In pădure" (Raff); Lieduri (Pfitzner); Lied (Reger); Intermezzo (Sibelius); După amiaza unui faun (Debussy); „In pădure" (Godard); Arie (Schumann); Preludiu (Humperdinck); Lieduri (Brahms); Liniștea pădurii (Dvorak); „Siegfried" (Wagner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată.

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 20. Teatru radiofonic. După teatru concert de quartet. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Sport. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Don Pasquale", Operă de Donizetti. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig: Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

10. Reportaj. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică populară. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15.30. Pauză. ■ 16.30. Retransmitere. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Muzică militară. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 21. Muzică populară. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Retransmitere dela Operă.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,05. Conf. ■ 18,15. Inf. ■ 18,25. Recital de violoncel. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Reportaj sonor al zilei. ■ 20,15. Cabaret pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Leipzig: Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Brno. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Orchestră de salon. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Continuarea concertului. ■ 19,20. Praga. ■ 19,30. Emisie pentru mici și mici. ■ 20. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de orgă. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Berlin: „Don Pasquale", operă de Donizetti. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Leipzig. Concert de muzică variată.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți muzicale. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Sport. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Inf. ■ 21,15. Emisie economică și socială. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 21,30. Fantezie radiofonică. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

Sâmbăta

3 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Ploaie de aur, vals de Waldteufel și Vis de dragoste după bal de Czizulka; Selecțiuni din „La Dubarry" de Millöker.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Melodie de Meyer și Selecțiuni de cântece de Henderson; Două dansuri din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Două dansuri simfonice de Grieg (orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli); Două împromtu-uri de Schubert (pian: Walter Rehberg); Cântec de leagăn rus de Berlin și Ca un fluture de Woods; Finalul act. II din „Puterea destinului" de Verdi (corul și orch. Operei Scala); Carnavalul animalelor de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia dirij. de Stokowski); Dans de Dvorak (orch. filarm. din Berlin dir. de Kleiber).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu; voce: **Elena Body:** Din succes în succes — potpuriu de șlagăre de Plessow; In biletul parfumat — tango de Anatol Albin și Să-mi scrii dacă vii la București — tango de Walter Vogel; Legenda de Wieniawski (solo vioară: **Victor Predescu**); Dansul dervișilor de Bendix; Juanita — tango de M. Constantinescu; Azi e ziua ta-tango de Vasilescu și Nu știu ce doresc-slow de Walter Vogel; Arii naționale.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Mi te-ai lipit de suflet-cântec românesc de Vasilescu și O lacrimă de dor-tango de Ioan Gregor; Bourée (solo violoncel: Vaissa Francisc); Inelul de logodnă-tango de Vasilescu și Incearcă și mă uită-tango de Tudorel Șerbănescu; Aubade (solo vioară: **Victor Predescu**); Așa-mi bate inima tango de Vasilescu; Blondă, rozătango de Zenny; Arii naționale.

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRAJERILOR: I.

18.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNA": I. Munca, în opera lui Wagner, de Gr. Trancu-Iași. II. Prin munții Moldovei cu scriitorul Calistrat Hogaș, lectură prezentată de **C. Negoiță. III. Corul Asoc. Absolvenților Școlilor Industriale,** cond. de **Radu Botez. IV. Jurnalul muncitorului.**

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: LUMEA: Veneția, de **Ion Anestin.**

19.32: Barcarole și serenade (discuri): Serenadă maură de Elgar (orch. simf.); Barcarolă în fa diez major de Chopin (pian: Arthur Rubinstein); Serenadă de d'Ambrosio (vioară: Jascha Heifetz); Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach); Serenadă de Brahms (voce: Karl Schmidt-Walter); Serenadă de Perry.

20.00: Cultivarea dragostei de natură prin străjerie, de **G. D. Mugur. II. Program străjeresc.**

21.00: Poșta Radio.

21.15: Concert de muzică americană: Orchestră Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Idile în pădurile Americii de Edw. Mac Dowell; Rapsodia în blue pentru pian și orchestră de Gershwin (solo pian: **Ion Filionescu**); Cântec de leagăn de Friml; Fantezie din opereta „No, No, Nanette" de Vincent Youmans-Salabert; Marș triumfal american de Louis Elbel.

22.00: Radio-jurnal; Sport.

22.15: Continuarea concertului de muzică americană — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Selecțiuni

din „Rose-Marie" de Friml.

22.30. Matchul de box Phil Dolhem—Lucian Popescu pentru titlul european pană (Transmsie dela Arenele Romane-București.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Program sonor. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică contmporană. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Stuttgart: Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Concert (Westermann). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena: Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Amintiri muzicale. ■ 19,30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Muzică militară. ■ 21,30. Poliția americană împotriva crimei-reportaj din U. S. A. 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Cabaret cerut de ascultători. ■ 0,50. Sfârșitul cursei de șase zile. ■ 1,05—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 19,30. Conf. ■ 20,30. Dialog. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Cabaret. ■ 22,30. Concert de soliști. ■ 23,15. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Recital de violoncel. ■ 18. Serviciul divin. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Pentru polonezi din străinătate. ■ 21. Cutia cu scrisori. ■ 22. Concert de orchestră: Suită (Gretry); Baladă (Vientemps). ■ 23. Sketch radiofonic. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Continuarea muzicii de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Muzică variată. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 21,30. Recital de serenade. ■ 22. Concert simfonic: „Romeo și Julieta" (Ceaikovski), Concert pentru pian și orchestră (Rachmaninoff); „Jupiter" (Mozart). ■ 23. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Serviciul divin. ■ 19. Sport. ■ 19,05 Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15 Program general. ■ 23. Sketch radiofonic. ■ 23,15. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12 10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Reportaj. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.20. Povestiri. ■ 17.45. Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.40. Melodii populare. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.50. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertură (Lehar); Schițe muzicale (Losonczy); Potpuri (Bayer); Vals (Huszka); Trei dansuri (German); Selectiuni din operete (Künnecke). ■ 23.40. Inf. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20.40. Program variat.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Suită (Ceikovski); „Gondoliera" (Sullivan); Vals (Strauss); „Vărul din Dnigsda" (Künneke); „Războiul vesel" (Strauss); „Vice amiralul" (Millöcker); Vals (Strauss); Arie (Ast); „Giuditta" (Lehar); Suită (Thomas); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); Vals (Lehar); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Vagabondul" (Ziehrer). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Marș (Lehar); „Vânt de primăvară" (Reiterer); Arie (Lehar); Vals (Ziehrer); Mattinata (Leoncavallo); Lied (Ketelbey); Vals capriciu (Plank); Dans (Gabriel); Lied (Stolz); Intermezzo (Krome); Dans (Busch); Tango (Andres); Arie (Stolz); Uvertură (Fischer); Balet (Meisel); Tango (Loube); Dans (Resel); Vals lent (Richartz); Pasodoble (Voehrs).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30 Concert de muzică de caeră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,40. Concert de quartet. ■ 23,15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18,25. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Melodii patriotice. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Continuarea concertului. ■ 20.40. Brno. ■ 22. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 0,10. Muzică de dans.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Sport. ■ 18.45. Muzică variată. ■ 19. Program variat. ■ 19,35. Conf. ■ 20.05. Concert de orchestră: Uvertură (Scassola); Concert (Kaschubec); Serenadă (Künneke); Barcarola (Grothe); Suită (Künnecke); Lied (Becce); Serenadă (Heykens); Suită (Fischer). ■ 21. Inf. ■ 21,30. Continuarea concertului: Preludiu (Richartz); Cântec de leagăn (Culotta); Lied (Brusso); „Milioanele lui Harlekin (Drigo); Lied (Roland); Suită (Künneke). ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertură (Künneke); Serenadă (Prigo); Marș argentinian (Ferstl); Fox (Hauschmann); Vals (Kochmann); Tango (Schmindseder); Tango (Cantico); Santa Lucia (Löhr); Fox (Wernicke); Fox (Busch); Vals (Jary); Fox (Kaschubec); Canzoneta (Huhn); Fox (Vallendar); Lied (Weersma); Pasodoble (Igelhoff). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.10 Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.05. Ecou. ■ 21.30. Concert Debussy. ■ 22.05. Conf. ■ 22.40. Concert vocal. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.50. Melodii populare. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,05. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Frate Mare" Legendă de Montanaro. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Inf., Meteor. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Revistă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg: Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Recital de pian. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München: Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Poliuto" Operă de Donizetti. După operă muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Concert Blätter. ■ 21,15. Plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München: Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg: Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

9. Serviciul religios. ■ 10.50. Pauză. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.15. Muzică variată. ■ 12.30. Concert vocal și instrumental. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert variat. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică variată. ■ 14.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Pentru lucrători. ■ 19. Muzică populară. ■ 19 30. Quartet de mandoline. ■ 20. Concert popular. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Muzică ușoară și de dans. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 22,15. Concert variat. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,35. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene muzicale. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert instrumental. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 22. Stuttgart: Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. München: Orchestră de dans

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18,40. Melodii populare. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Praga. ■ 21. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Concert de orchestră.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți muzicale. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Program variat. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Emisie economică și socială. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert variat. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

4 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— **Concert de dimineață** (discuri): Balul Operii-uvertură de Heuberger; Vals de Lincke; Serenadă de Steiner și Visuri pe mare de Zander.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi gospodărești.**
— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.
— **Sfaturi medicale.**
— **Incheerea programului dimineții** (discuri).

9.45: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa.

12.00: Muzică variată (discuri): Poloneza No. 2 de Liszt (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Două studii și Vals No. 1 de Chopin (pian: Brailowski) Namouna-suită de Lalo (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce: Peter Anders); Fantezie din „Chemarea munților" de d'Albert (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Uvertura „1812" de Ceaikowsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Doine și Jocuri ardelenești; Trecutul meu-vals de Roman; Team iertat-vals lent de Stiploșek; Romanțe vechi românești; Leano, Lenuța mea-cântec românesc de Nelu Lerescu; Romanță de Svendsen (solo vioară: **Petrică Moțoi**); Hore și sârbe din Muntenia.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Doine și învârtitee dela Făgăraș și Sibiu; Jocuri de Doi; Puiculița neichii dragă, de Stănescu; Cântarea verzelor-cântec din jud. Făgăraș; Hațegana; Țarină dela Abrud.

15.00: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI: I. Semnalul. II. Rugăciune. III. C. N. Ifrim: „Adunarea obștească a Căminelor Culturale". IV. Corul Căminului Cultural din Slobozia-Ialomița; V. Valeriu Măgureanu: Gazeta Căminului Cultural. VI. Cântect populare. VII. Cetire din Cartea Satelor. VIII. Horă. IX. Prezentarea programului. Schiță Radiofonică. X. Semnalul.

16.10: ORA PREMILITARA: I. Semnalul orei. II. Cuvântare pentru comemorarea a 100 ani dela nașterea Domnitorului Carol I, de General M. Skeletti. III. Mărire Ție Doamne, poem radiofonic de **At. Mitric. III. Muzică corală — Corul Inspectoratului Pregătirii Premilitare,** cond. de **I. Marian. V. Jurnal Premilitar,** de **Căpitan Alex. Dimitriu.** VI. Semnalul orei.

17.15: „DERBY"-ul de galop (Transmisie dela **Hipodromul Băneasa Jokey-Club**).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta technică.

18.17: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Potpuriu din opereta „Eva" de Lehar; Potpuriu din opereta „Voevodul țiganilor" de Johan Strauss.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Concertino pentru oboi și orchestră de Colin (solo oboi: **M. Furmann**); Scene alsaciene-suită de Massenet; Vals imperial de Johan Strauss.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: I. Implinirea educației străjerești prin credința creștină, de **I. P. S. Ciopron, Episcopul Străjii Țării. II. Program străjeresc.**

20.50: TEATRU: „BILETUL DE LOTERIE", de **Alexandru Marcu,** adaptare radiofonică după **Fratelli Castilioni de Alberto Colantuoni:**

DISTRIBUȚIA

Mario Castilioni	Gh. Mărculescu
Ismaele Castilioni	Dem. Psatta
Camillo Castilioni	C. Antoniu
Sergio	Niky Atanasiu
De Ambrozi, avocat	Paul Stralilat
Fulvio	At. Mitric
Guido Guidi, notar	M. Zirra
Factorul poștal	C. Emilian
Eusebia	Getta Chernbach
Ninetta	Lucia Dimitriu
Berta	Tilda Radovici

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Muzică de dans (discuri): Două conga de Calle; Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro) și Ana-Maria; Potpuriu de melodii de Peter Kreuder (pian: autorul); Două tanguri de Fresedo; Două melodii din filmul „Albă ca zăpada" de Churchill; Rosalie-fox de Porter și Fox de Tobias; Vals spaniol și Paso doble de Lucchesi.

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică variată (discuri): Carioca de Serrano și Te iubesc de Grever (voce: Rosita Serrano); Fox de Mendes și Donna Maria-tango de Rastell (voce: Fernando Orlandis); Rumba și Cântec mexican de

LĂMPI DE EMISIE
TUNGSRAM
pentru ORICE montaj și ORICE putință.
TUNGSRAM
garantează reușita deplină a emisiunilor.

Hernandez; Selecțiuni din filmul „Pe stradă" de Berlin; Serenadă de Kreuder (voce: Rauta Waara); Melodie din filmul „Marieta" de Young (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Tango de Canaro și Tango de Lomuto; Paso doble de Padilla (voce: Pilar Arcos).

Programe întârziate

LWOW

224 m. 1339 kHz. 5 kw.

Duminică, 28 Mai

17,30. Concert coral. ■ 20,50. Inf. ■ 20,55. Plăci. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general. ■ 21,55. Reportaj. ■ 22,10. Program general. ■ 22,40. Emisie literară și muzicală. ■ 23,20. Program general.

Luni

20,50. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Program general. ■ 22,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,05. Program general.

Marți

19,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Program general. ■ 23 45. Plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

Miercuri

18,55. Program general. ■ 19,05. Inf. ■ 19,10. Concert de soliști. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Program general. e■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21,15. Program general. ■ 22,45. Sport. ■ 22,50. Muzică de dans. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

Joi

19,30. Program general. ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21,15. Program general. ■ 23. Concert de muzică engleză. ■ 24. Program general.

Vineri

17,35. Program general. ■ 18,45. Conf. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,30. Program general. ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21,15. Program general.

Sâmbătă

17,20. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. ■ 19,15. Conf. ■ 19 30. Program general. ■ 21. Emisie pentru săteni. ■ 21,15. Program general.

BRNO

507 m. 592 kHz. 150 kw.

Duminică, 28 Mai

18. Emisie germană. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ Praga. ■ 22. Emisie germană. ■ 23. Praga. ■ 23,10. Inf.

Luni

18. Emisie germană. ■ 19,15. Foileton. ■ 19,30. Inf. ■ 19,40. Praga. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Praga.

Marți

17. Concert de orchestră. ■ 18. Praga. ■ 18,20. Emisie germană. ■ 19,25. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Quartet vocal. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Plăci.

Miercuri

19,15. Praga. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 20,45. Praga. ■ 21. Emisie germană. ■ 23. Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Praga.

Joi

17. Orchestrăde salon. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Emisie germană. ■ 19,25. Curs de germană. ■ 1945. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,15 M. Ostrava. ■ 20,40. Praga. ■ 22,30 Concert Glasounof. ■ 23. Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans.

Vineri

17. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Emisie germană. ■ 19,20. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19 15. Concert coral. ■ 19,45. Conf. 20 Emisie germană. ■ 21. Plăci. ■ 23 Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Praga.

Sâmbătă

18,20. Emisie germană. ■ 19,25. Concert coral. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 23. Praga. ■ 23,10. Inf ■ 23,20. Praga.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Maria Chapdelaine" cu Jean Gabin, Madeleine Renaud.

SCALA: „Dl. și D-na Detectiv" cu Melvin Douglas și Florence Rice.

CARLTON: „Clubul Aristocraților" cu Viviane Romance, Elvira Popescu.

TRIANON: „Aloma" (St. Louis Blues) cu Dorothi Lamour.

REGAL: „Bosfor" (Sclave albe) cu Viviane Romance.

FORUM: „Se mută din Calea Victoriei în Bul. Elisabeta 3".

BIZANTIN: „O lacrimă pe mormânt cu Mickey Ronei" și „Misterul unei Crime" cu Ann Dvorak.

NISSA: „Romanță Argentiniană" și „Alarmă în noapte".

RIALTO: „Ulița durerei" cu Ditta Parlo, Albert Pdejean și „Detectivul Doamnei „cu Elvira Popescu.

FRANKLIN: „Alarmă în India" și „Macul roșu".

OMNIA: „Sfidătorii aerului" și...

RAHOVA: „Cinci prieteni" și „Penetenciarul".

MILANO: „De a-și fi rege" și „Femei în lanțuri".

MARCONI: „Vulturul negru" operă completă, Jurnal ONC și Paramont.

TOMIS: „Miss catastrofa" și...

AIDA: „Stăpânul metropolei" și „Vacanța".

MODEL: „Olimpiada".

FLORIDA: „Zaza" și „Diamantul sultanului".

PACHE: „Copii părăsiți" și „Rosalie".

PAX: „Tigrul din Arizona" și „Corsarul".

LA LUCRU!

Trăim zile încordate, în cari fiecare cetățean este obligat să facă tot ce-i stă în putere, pentruca, la prima chemare a Țării să poată să-și dea un obol cât mai substanțial.

Suntem siguri, fiecare dintre noi — fiecare membru al marii familii a radioamatorilor — în sfera lui de activitate va ști să-și facă datoria, la nevoie, cu prisosință. Suntem așa de siguri că nu insistăm. Altceva ne preocupă când scriem rândurile de față.

Fiecare radioamator are câteva ceasuri libere, pe care le petrece în tovărășia rodnică a aparatului de recepție. Mulți ar vrea să petreacă aceste ceasuri de răgaz, în fața unui aparat de emisie, însă atâtea obstacole se opun — în primul rând autoritățile care nu acordă sau acordă cu mare greutate, autorizația obligatorie.

Intru cât ne privește — suntem optimiști: nutrim speranța că într'un viitor apropiat, se vor acorda ușor, autorizațiile de emisie, celor ce le merită. Până atunci, însă — ce ați zice, iubiți cetitori, dacă v'am sfătui să porniți de pe acum la lucru?

Fereascâ Sfântul! Nu vă cerem să intrați în rândul emițătorilor clandestini — însă puteți foarte bine să porniți la lucru, începând cu învățarea codului Morse.

Instalația necesară? Costă nimica toată. Cât despre timpul irosit cu învățătura — acesta este răsplătit cu prisosință. Cunoscând semnalele Morse, obișnuidu-vă să le cetiți, după ureche, și să le efectuați corect — atunci când se vor acorda autorizații — veți fi făcut deja, iubiți cetitori, primul și cel mai anevoios pas, pentru a ajunge emițători emeriți.

Dar mai este ceva. Vorbiam mai sus, de zilele încordate pe care le trăim și de posibilitatea ca scumpa noastră patrie, să ne ceară obolul. In această direcție, pentru nevoile unei armate, utilitatea unui morsist este inapreciabilă.

Deci, la lucru!

STAȚIA AMERICANĂ
Bound — Brook: W3XAL

1. *Stație americană Bound-Brook W3XAL.*
2. Legături pe unde foarte scurte.
3. Noutăți.

Acest emițător de unde scurte este proprietatea lui N. B. C. (National Broadcasting Company: 30 Rockefeller Plaza, New York, U. S. A.). E situat la 50 km. de New York.

Lungimile de undă afectate acestei stațiuni sunt de 49.18 m. 16.000 kc/sec. și 16,87 m. (17.780 kc/sec.). Una dintre antene, aceea pentru emisia pe 6100 kc/sec. are un „radiant" care vibrează „în jumătate undă", plasat fiind la 30 m. înălțime, deasupra solului. „Radiant"-ul este alimentat prin 2 feederi (cable de transmisie a energiei, dela emițător la „radiant") lungi de 230 m. O altă antenă, pentru serviciul pe 17.780 kc/sec., are un „radiant" orizontal, în jumătate undă, situat la 63 m. înălțime și la câteva sute de metri, distanță de emițătorul propriu zis.

Emițătorul este controlat pe fiecare din frecventele de lucru, prin cristal de quartz. Bine înțeles, se utilizează etaje de multiplicare a frecvenței cristalului din etajul „oscilator pilot", pentru ca frecvența in ultimul etaj să fie cea dorită și afectată stației. Oscilațiile cu frecvența finală sunt amplificate treptat în 5 etaje consecutive, pentru a trece la sfârșit printr'un amplificator final, compus din 4 lămpi UV 207 cu răcire cu apă. Puterea emisă de antenă, pe 6100 kc/sec., variază între 25 și 30 kw, iar pe frequenta de 17.780 kc/sec. puterea e cuprinsă între 12 și 15 kw.

Modulația emițătorului se face prin metoda de joasă frecvență „clasă B"; modulatorul se compune dintr'un grup de 4 lămpi cu răcire cu apă, cari modulează amplificatorul final. In conditiuni normale procentul de modulație este de 100%.

N. B. C. primește în fiecare an mii de scrisori dela auditorii streini, din toate colțurile pământului, ceea ce dovedește că emisiunile acestei instituții se aud pretutindeni. De altfel, W3XAL va mări puterea stațiunilor sale și va începe o serie de emisiuni continuu.

Pentru a îmbunătăți mai mult calitatea recepției, în străinătate, se vor construi 4 antene dirijate. Vor fi antene în V, sustinute de piloni de 60 m. înălțime. Antenele acoperă o suprafață apreciabilă.

Emisiunile dirijate spre Europa, în timpul zilei pe 17,780 kc/sec. și către America de Sud pe 6100 kc/sec. făcute cu începere dela ora 17 a New York-ului — sunt auzite cu cea mai mare claritate.

Emisiunile în limba franceză, ale lui N. B. C. au loc zilnic între 18^{00} și 19^{00} (ora României) pe 17.780 kc/sec. (16,8 m.).

Programul începe cu marșul „Spiritul independenței" și continuă astfel:

LUNI
18. Radio jurnal.
18.15 Concerte variate.
18.45 Poșta ascultătorilor.

MARȚI
18. Radio jurnal.
18.15 Concert militar.
18.30 Concert din Washington.
18.45 Cronica Broadway Hollywood

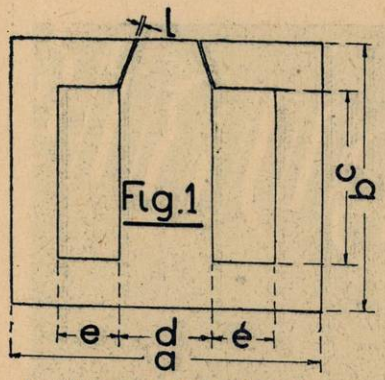
MIERCURI
18. Radio jurnal.
18.15 Concerte variate.
18.45 Conferință.

J O I
18. Radio jurnal.
18.15 Concerte variate.
18.45 Conferință.

VINERI
18. Radio jurnal.
18.15 Concerte variate.
18.45 Poșta ascultătorilor.

SAMBATA
18. Radio jurnal.
18.15 Concerte variate.
18.45 Conferință.

DUMINICA
18. Radio jurnal.
18.15 Concerte variate.
18.45 Poșta ascultătorilor.



R. U. 2411

Emițător radiotelegrafic de 50 wați pentru bandele 80—40 și 20 m.

Emițătorul de față este un montaj cunoscut de amatori sub numele de Hartley cu alimentația „în serie". Numele „alimentație serie" provine din faptul că înalta tensiune trece (în serie) prin selful circuitului oscilant, pentru a ajunge la placa lămpii oscilatoare.

Oscilațiile se produc foarte ușor dacă se pune priza selfuluiL'$_1$ — care este în legătură cu plusul înaltei tensiuni — la circa $^1/_3$ din numărul de spire, începând numărătoarea dela capătul legat prin condensatorul C_2 la grătarul lămpii oscilatoare (e).

Condensatorul C_2 este un condensator de cuplaj și servește la trecerea oscilațiilor de înaltă frecvență, către grătarul lămpii oscilatoare, pentru întreținerea oscilației, cu frecvența comandată de circuitul oscilant — altfel zis, cu lungimea de undă pe care e acordat acesta.

R_1 este o rezistență care — împreună cu rezistențele R_3 și R_7 — provoacă automat, negativarea cerută de funcționarea normală a lămpii L_1 ca oscilatoare.

Grupul R_4, C_3 este pus ca să absoarbă scânteile dela manipulator.

Când manipulatorul nu este apăsat, înalta tensiune trece prin rezitențele R_6 și R_3 care produc o cădere de tensiune continuă. In acest caz, putem socoti nulă tensiunea punctului dintre aceste două rezistențe (capătul lui R_3 care e legat la masă). Rezultă deci că celălalt capăt al rezistenței R_3 ere o tensiune negativă, deci grătarul lui L_1, care este legat în acest punct, va primi o negativare mare, pentru care motiv oscilațiile lămpii vor fi blocate, iar postul nu va emite.

Când se apasă pe manipulator, rezistența R_6 este eliminată din circuitul înaltei tensiuni, care va trece de data aceasta, exclusiv, prin grupul D_2—R_5, către placa lămpii oscilatoare. In același timp, scurt circuitându-se rezistena R_3 se anulează negativarea suplimentară provocată de această rezistență, rămânând numai cea optimă pentru producerea oscilatiunilor.

Condensatorul C_5 are scopul de a lăsa să treacă către pământ (massă) oscilatițiunile de înaltă frecventă, cărora li se opune șocul „Șoc". Când aceste oscilațiuni trec către sursa de înaltă tensiune, produc foarte mari neajunsuri și chiar pagube.

Antena va fi de tipul „Zeppelin" cu dimensiunile date în Nr. 235 al revistei, în descrierea aparatului RU 2352.

In lista de materiale, sunt recomandați condensatori de filtrare, cu o tensiune de lucru relativ ridicată — piese scumpe și destul de greu de găsit. Pentru a ocoli această dificultate, se poate recurge la un artificiu care va fi mai ușor înțeles dacă vom recurge la un exemplu numeric.

Să presupunem că nu găsim un condensator C_8, de 6 MF, cu o tensiune de serviciu de 1000 volți; în acest caz, vom lua doi condensatori de câte 12 MF, cu o tensiune de serviciu de 500 volți și îi vom lega în serie.

❖

Nu insist asupra construcției și funcționării, pentru că sunt extrem de simple

Y R 5 F D.

LISTA DE MATERIALE

L1: Self din țeavă de aramă de 6 mm; diametrul selfului: 10 cm. Numărul de spire variază după banda în care se lucrează.

Banda de 80 m.: 16 spire. (2 mm. între spire).

Banda de 40 m.: 8 spire. (4 mm. între spire).

Banda de 20 m.: 4 spire. (12 mm. între spire).

L2: Self de antenă din țeavă de aramă de 6 mm.; diametrul bobinei: 10 cm. Numărul de spire — în funcție de banda aleasă — va fi:

Banda de 80 m.: 5 spire. Banda de 40 m.: 3 spire.

Banda de 20 m.: 2 spire.

(Eventual, se poate folosi o bobină cu prize, alegându-se pentru fiecare bandă, cuplajul cel mai avantajos).

Șoc: 300 spire, sârmă de 0.2 mm. dublu izolament de bumbac, sau mătase — sau chiar email — pe o carcasă de 3 cm.; lungimea bobinajului 7 cm.

C1: 150 cm. (tensiune de lucru: 1000 volți).

C2: 300 cm. (tensiune de lucru: 500 volți, cel puțin).

C3, C4, C5: 500 cm. (tensiune de lucru: 500 volți, cel puțin).

C6: 0,1 mF (tensiune de lucru: 500 volți, cel puțin).

C7: 6 mF (tensiune de lucru: 500 volți).

C8: 6 mF (tensiune de lucru: 1000 volți).

R1: 10.000 ohmi (2 w) cu cursor pentru găsirea valorii optime.

R2: 20.000 ohmi (2 w).

R3: 500 ohmi (5 w).

R4: 100 ohmi (2 w).

R5: 10.000 ohmi (5 w) cu cursor.

(Continuare în pag. 11)

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

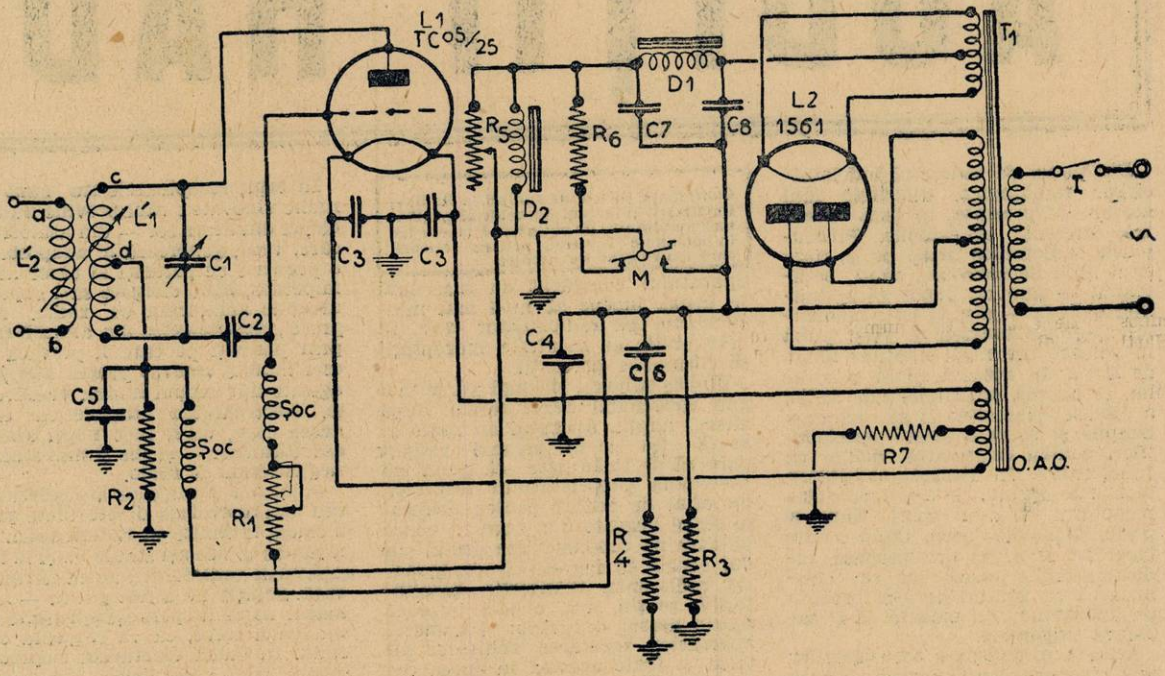
Cereți noul catalog de piese detașate pe anul 1939.

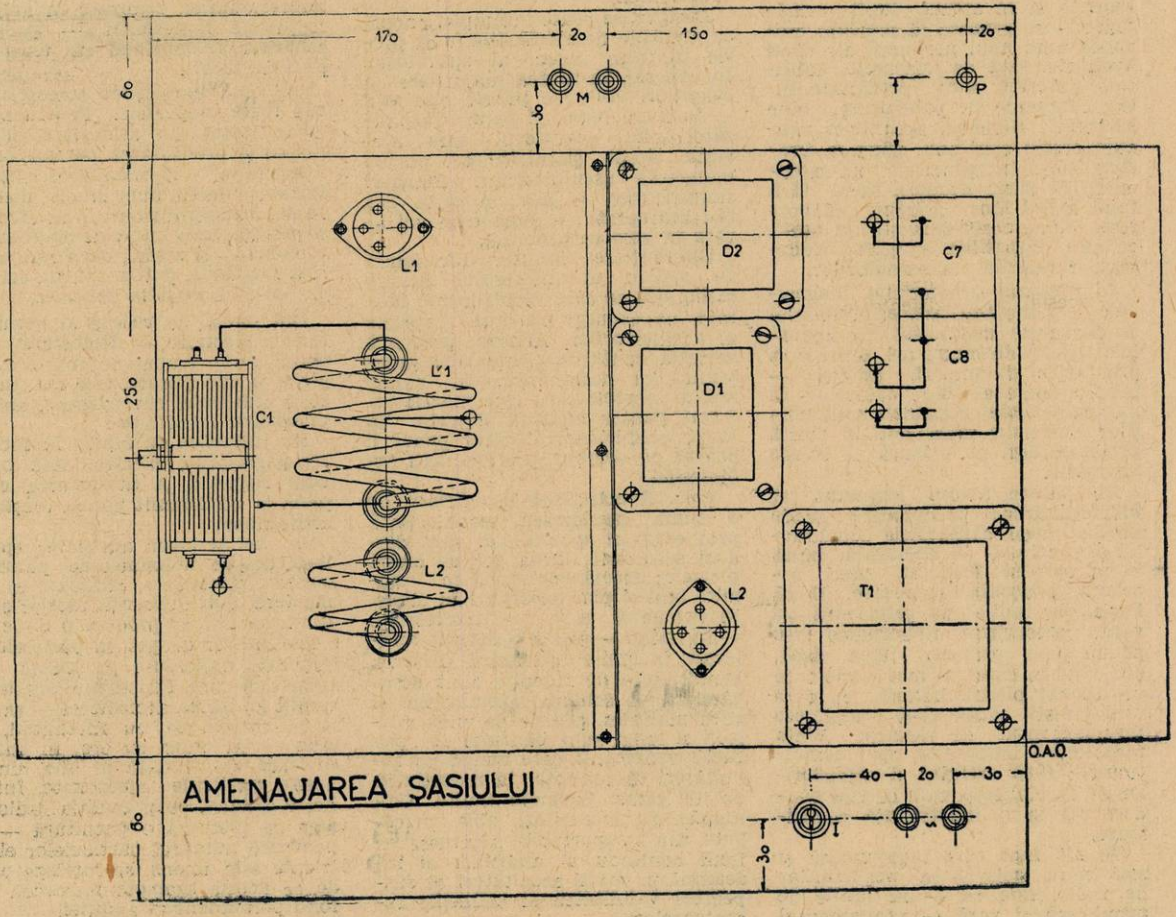
NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

SCHEMA DE PRINCIPIU





AMENAJAREA ŞASIULUI

AUDIȚII RADI

Conferință ținută de curând la Radio—București; interesul deosebit al problemei prezintate, ne obligă să-i facem loc în coloanele revistei, pentru cetitorii care n'au putut s'o asculte.

Din punct de vedere al îndeletnicirilor radiofonice, diferitele luni ale anului prezintă, în țara noastră, diferențe apreciabile. Preocupările radiofonice încep pe la sfârșitul lunii Septemvrie, când cetățeanul — punând capăt peregrinărilor estivale — găsește că e momentul să-și revizuească și să-și pună în valoare tovarășul nopților lungi, de iarnă. In această epocă a anului, se acordă aparatelor de radio, o atenție deosebită: li se schimbă lămpile și se cere avizul specialiștilor, pentru remedierea viciilor de funcționare. In fiecare ascultător, încolțește dorința de a-și moderniza receptorul, de a-și spori tihna și posibilitățile de lucru. Când aceste încercări se arată infructuoase, radioamatorul începe să se obișnuească cu gândul de a-și procura un aparat nou, în măsură să-i satisfacă exigențele.

Această psihologie a ascultătorilor este bine cunoscută negustorilor de radio, cari — la sfârșitul lui Septemvrie și în cursul lunii următoare — se grăbesc să prezinte modelele unei noui producții ale cărei avantaje, față de aparatele fabricate anterior, sunt prezintate într'o campanie de publicitate, bine susținută. Numărul aparatelor vândute crește continuu, până la Crăciun, când înregistrează un maximum. In zilele noastre, sacul fără fund al lui Moș Crăciun adăpostește numeroase aparate de radio, cu cari simpaticul mosneag îndeseste rândurile radioamatorilor.

In preajma Crăciunului, magazinele de radio sunt tixite, personalul se dovedește insuficient iar aparatele lipsesc de multe ori, din cauza greutăților de import. Adesea — pentru aparatele bine cotate — se întocmesc liste cu numele solicitanților care sunt satisfăcuți în limita posibilităților, pe măsură ce sosesc aparatele.

Din păcate, ritmul accelerat al îndeletnicirilor radiofonice scade imediat după sărbătorile Crăciunului și continuă să slăbească până în apropierea Paștelui, când încearcă o ușoară redresare. După Paști, în lunile de primăvară și vară, preocupările radiofonice trec pe un plan secundar. Abia dacă, din când în când, se mai vinde câte un aparat pentru baterii, cu care radiofoniștii caută să-și completeze divertismentul de vacanță. Viața radiofonică lâncezește, spre nemulțumirea fără margini, a negustorilor de specialitate, care se văd condamnați la o inactivitate costisitoare.

Un alt fapt care îngreunează și mai mult activitatea negustorilor de radio, este că — în lunile de primăvară și vară — randamentul aparatului cumpărat cu șase luni în urmă, începe să nu-l mai mulțumească pe radioamator care, în consecință, se socotește îndreptățit să formuleze pretenții.

Undele mijlocii și lungi nu se mai aud convenabil decât târziu, după miezul nopții. Aparatul de radio se arată din ce în ce mai vlăguit pare că se străduește să pună la îndemâna proprietarului respectiv, material de critică pentru aruncat în capul negustorului care, în epoca de care ne ocupăm, are destul de des ocazia să regrete că s'a inventat radiofonia. Plângerile ascultătorilor se țin lanț, uneori îmbracă forme destul de grave: înapoierea aparatelor, încetarea achitărei ratelor, și toate acestea în epoca cea mai critică, pentru o întreprindere radiofonică.

Desigur, se poate întâmpla, uneori, ca audițiile nesatisfăcătoare să provie dintr'un defect al aparatului. In general, în marea majoritate a cazurilor, vina n'o poartă aparatul — însă nu poate fi făcut răspunzător, nici negustorul care servește drept paratrăsnet pentru plângerile ascultătorilor. Plângeri nejustificate — sau, în orice caz, rău îndreptate — după cum voi arăta în cele ce urmează.

Diferențierea lunilor, din punct de vedere al interesului pentru radio, despre care vorbiam mai înainte, nu decurge dintr'un capriciu al ascultătorilor. Altceva provoacă variația continuă a nivelului îndeletnicirilor radiofonice, în cursul anului și acest *ceva* este marele vinovat pentru audițiile ingrate, în lunile călduroase, al căror ponos îl poartă pe nedrept, profesioniștii radiofoniei.

Țara Românească beneficiază de o climă capricioasă, caracterizată prin ecarturi apreciabile: vara călduri sufocante, iarna ger de crapă pietrele; secetă de stepă în anumite luni și ploi torențiale în altele. In domeniul care ne interesează — în radio, — există o situație analoagă: în lunile de toamnă și iarnă, condițiunile de recepție sunt desăvârșite; în schimb, primăvara și vara mai ales, gamele de unde mijlocii și lungi sunt bântuite de paraziți vehemenți care obligă pe ascultători să renunțe la recepția în aceste game. Sgomote multe, fără număr, cu intensități abia percepute, sau insuportabile, alcătuesc un fond continuu al audițiilor și îndeamnă pe mulți ascultători să suspecteze validitatea și calitățile receptoarelor.

In fapt, receptoarele nu sunt cu nimic vinovate: răul provine nu din ele, ci din afara lor — din atmosfera care, vara, generează și adăpostește o puzderie de paraziți al căror asalt impetuos, sunt obligate să-l suporte urechile amatorilor de radio. Mai precis, electricitatea din atmosferă — prin paraziți pe care îi provacă — este marele vinovat pentru audițiile agitate din timpul lunilor călduroase. Electricitatea atmosferica este aceea care, vara, face nopți amare ascultătorilor — și zile și mai amare, negustorilor de radio.

Problema parazițior atmosferici — cea mai anevoiasă dintre toate problemele întâlnite în radiotehnica — a ramas în același stadiu ca și la începuturile radioforiiei, adica nerezolvată. Soluția nu a fost găsită — nici măcar nu sunt speranțe sprijinite pe un temei seros, că va fi găsită curând. In ciuda eforturilor neprecupețite, irosite în toate laboratoarele din lume, în ciuda progreselor impresionante, realizate în alte direcții ale radiofoniei — parazițiii atmosferici continuă să terorizeze pe ascultători.

Problema parazițiilor atmosferici — sub toate aspectele. Pentrucă de electricitatea din atmosferă, depind efectul și intensitatea paraziților zisi atmosferici — aceasta electricitate a format obiectul unor studii meticuloase. S'au strâns date, s'au efectuat experințe, s'au întocmit diagrame și tablouri — și astăzi, dacă răul nu a fost înlăturat, putem afirma cel puțin, că-i cunoaștem făptura.

Din punct de vedere al manifestărilor electrice — atmosfera este sediul unor fenomene foarte complexe și, din păcate, cele mai multe cu o influență covârșitoare, asupra recepțiilor radiofonice.

Nu intervine cu nimic, în formarea paraziților, electricitatea oarecum regulată a atmosferei, care, până la un anumit punct, crește cu altitudinea.

Nu același lucru am putea spune însă, despre milioanele de particele gazoase, electrizate, aflătoare în atmosferă. Sub influența razelor solare, în special, se produce o disociere a moleculelor de gaz, în particele electrizate cunoscute în știință, sub numele de ioni. Fenomenul acesta — numit ionizarea atmosferei — variază cu altitudinea, cu anotimpul, cu luna — ba chiar cu ora, în cursul aceleiași zile. Indată ce una dintre aceste particule electrizate, întâlnește antena, peste audiția radiofonică se grefează o pocnitură — și pentrucă numărul particulelor electrizate este imens, se înțelege ușor de ce aceste sgomote formează un fond permanent al audiției.

Din fericire, intensitatea acestor

ONICE DE VARĂ

paraziţi este mult mai neînsemnatoare, decât numărul lor. Ba încă trebue să fim recunoscători particulelor electrizate din atmosferă, fiindcă, în lipsa lor, radiofonia n'ar fi posibilă — sau cel puţin, ar avea o însemnătate mult mai redusă. Într'adevăr, dacă pământul n'ar fi înconjurat de un strat de gaze ionizate care se comportă ca un adevărat ecran reflector-undele pornite din antenele emiţătoarelor, s'ar pierde în spaţiile inter-planetare. Stratul acesta de gaze ionizate, denumit Kennely-Heaviside, face ca undele radiofonice să fie întoarse către pământ — le obligă să-i urmeze curbura şi să transporte astfel, vocea sau muzica, la mii şi mii de kilometri.

Există alte forme de electricitate, mult mai dăunătoare pentru audiţiile radiofonice. Când în atmosferă au loc perturbări puternice, când formarea norilor este violentă, ionizarea este considerabilă şi masele gazoase se pot încărca la potenţiale de milioane de volţi. In asemenea împrejurări, când diferenţa de potenţial dintre norii cu sarcini electrice opuse — sau dintre nori şi pământ — devine prea mare, în raport cu distanţa reciprocă, ia naştere o descărcare violentă, un trăsnet. In acest moment, se produc unde electromagnetice care sunt trimise la mari depărtări şi influenţează toate receptoarele de radio, dimprejur. Considerând imensa energie electrică a unui trăsnet şi dacă mai ţinem seamă şi de faptul că Americanii iubitori de statistici, au evaluat la 1500 numărul trăsnetelor în cursul unui minut — găsim o explicaţie judicioasă pentru o bună parte dintre pocnetele furnizate de vorbitor, în locul audiţiilor dorite, în lunile de vară.

De multe ori, audiţia radiofonică este agitată de paraziţi intenşi, fără ca vreun semn să arate existenţa unei furtuni. Explicaţia fenomenului este următoarea: când un nor, sau o massă gazoasă electrizată— negativ de pildă — trec pe deasupra pământului, induc o massă electrică pozitivă, în porţiunea de pământ dedesubt. Cum însă norul sau massa gazoasă se mişcă, massa electrică, indusă în pământ, se plimbă şi ea la suprafaţa acestuia şi când întâlneşte o priză de pământ, se scurge prin antenă în spaţiu. In drumul dela priza de pământ spre antenă, electricitatea terestră străbate circuitul de acord al aparatului de radio, dând naştere unor pocnituri puternice.

Putem verifica uşor acest fenomen, în zilele călduroase, de vară. N'avem decât să deslegăm aparatul de antenă, punând comutatorul acesteia în poziţia de lucru — adică lăsând antena fără contact cu priza de pământ. In asemenea împrejurări, se întâmplă destul de des să obţinem la comutatorul antenei, scântei de câţiva centimetri — întocmai ca între polii unei maşini electrostatice. Bine înţeles, efectuarea acestei experienţe, presupune folosirea unei antene exterioare.

Iată câteva aspecte ale bucluceşei electricităţi din atmosferă, care, în lunile de vară, masacrează audiţiile radiofonice — neajuns faţă de care, repet, suntem cu totul dezarmaţi, în momentul de faţă. Toate perfecţionările realizate până astăzi, în domeniul care ne preocupă, rămân fără efect când este vorba de paraziţii atmosferici. Singurul lucru pe care îl putem face, este să le atenuăm intensitatea, cu ajutorul regulatorului de tonalitate şi, când această măsură nu ne mulţumeşte — ceea ce se întâmplă aproape de regulă, vara — nu ne rămâne altceva de făcut, decât să ne mulţumim să ascultăm numai postul naţional, apropiat, în gama undelor medii şi lungi.

Mai putem face ceva : în zilele de vară, torturate de paraziţi puternici, să ne refugiem pentru audiţii, în gama undelor scurte, unde domneşte o linişte ideală. Emiţătorii de unde scurte s'au înmulţit considerabil, iar programele difuzate sunt tot aşa de îngrijite ca şi acelea ale broad-casting-ului obişnuit. In plus, prin alegerea judicioasă a antenelor emiţătoare, prin schimbarea convenabilă a lungimilor de undă, în cursul zilei şi prin perfecţionarea celulei compensatoare de fading, a aparatelor de recepţie — audiţia undelor scurte a ajuns tot aşa de stabilă ca a undelor obişnuite.

Iată dar, o ieşire din impas mulţumitoare şi echitabilă, pentrucă este inechitabil să acuzăm pe constructorul, sau vânzătorul aparatului de recepţie, pentru un rău a cărui vină o poartă, exclusiv, o serie de fenomene naturale — şi este fără nolmă, deocamdată, să ne încăpăţânăm să recepţionăm undele medii şi lungi, vara, de vreme ce radiotechnica ne oferă un refugiu tihnit, în gama undelor scurte. Zic „deocamdată", pentrucă problema paraziţilor atmosferici — dacă este grea, nu este intratabilă. Un pronostic serios este riscat — totuşi, putem afirma că şi această problemă, ca multe altele, îşi va găsi mai curând sau mai târziu, o soluţie pe deplin mulţumitoare.

Ing. I. C. Florea

R. U. 2441

(Urmare din pag. 8)

R6: 6500 ohmi (25 w.)
R7: 125 ohmi (2 w).
T: transformator:
2×2 volţi, 2,2 amperi;
2×2 volţi, 2,2 Amperi;
2×500 volţi, 20 Amp.

Self filtru cu miez de fier, de 10 Henry la 80 mA.

Amatorul îl poate construi singur pe miezul din fig. 1, folosind următoarele date:

a=100 mm.	**d=30 mm.**
b=86 mm.	**c=56 mm.**
e=20 mm.	**l=1 mm.**

Grosimea totală a tolelor: 30 mm.

Se vor bobina 4500 spire, din sârcă emailată de 0,3 mm.

D1: Self filtru cu miez de fier, de 30 Henry la 80 mA.; se poate construi unul, pe miezul de fier din fig, 1, având următoarele date:

a=138 mm.
b=118 mm.
c=74 mm.
d=40 mm.
e=27 mm.
l=1 mm.

Pe acest miez care se vor bobina 7000 spire cu sârmă emailată de 0,4 mm.

4 suporţi conici, pentru self, de calit.

Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi PHILIPS: TC05/25 şi 1561.

ATENŢIUNE !

Adresa nouă a firmei :

Ing. I. LANTOŞ
S-sor

B-DUL CAROL Nr. 18
Palatul Soutzu — Bucureşti I

Adresaţi-vă cu încredere: veţi fi serviţi cu piese de Radio de prima calitate, la preţuri ieftine.
Expediţiuni in provincie.

Pe scurt!

3421. NINI T., Loco.
Referitor la aparatul R. U. 2242, descris în no. 224:

Prin fraza: „Piesele detașate le vom prinde de puncte fixe", am înțeles să subliniem că rezistențele și condensatorii de cuplaj trebue fixați — nu e permis să lăsăm acestor piese libertatea de a oscila.

Fără lămpi, aparatul trebue să coste aproximativ 4000 lei — presupun că este construit într'un laborator serios cu piese de prima calitate. Lămpile costă aproximativ 2000 lei. Transformatorul de înaltă frecvență îl puteți comanda la oricare dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

3422. TUDOR CODREANU, Iași.
Pentru folosirea redresorului de 110 volți la rețeaua de 220 volți, trebue să legați în serie cu el o rezistență convenabilă, sau pur și simplu un bec de 110 volți. Cel mai nimerit lucru ar fi să vă procurați un transformator reductor, cu primarul pentru 220 volți și secundarul pentru 110 volți; soluția aceasta reduce la jumătate costul întreținerii anodice a aparatului.

Vă sfătuesc să renunțați la redresorul pe care-l aveți pentru încărcarea acumulatorului și să vă construiți unul modern, capabil să furnizeze un curent mai mare, și echipat cu o lampă care se găsește astăzi în comerț. Dealtfel, încărcarea acumulatorului, cu redresorul pe care-l aveți, ar dura prea mult.

3423. ION C. DRAGULOIU, Cehul Silvaniei-Sălaș.
1. Numerele care vă interesează sunt epuizate; pentru mărcile trimise, vă stăm la dispoziție cu alte reviste al căror număr vă rugăm să ni-l indicați.

2. Trebue să văd aparatul — altfel nu vă pot ajuta. Dacă puteți trimiteți-mi-l printr'un comisionar.

3424. MIGA IUSTIN, Sibiu.
Cetiți paragraful 1 al răspunsului precedent.

Aparatul descris în no. 236, este menit să lucreze în cască. Totuși, cu un vorbitor cu inerție redusă, poate da audiția câtorva posturi puternice, dacă folosiți o bună antenă exterioară, înaltă și degajată.

3425. AL. N. BALANESCU, Iași
In răspunsul pe care vi l-am dat în no. 238 (no. 3391) s'a strecurat o eroare: numărul 198 al revistei este epuizat; din această cauză, nu vi l-am putut expedia. Pentru marca trimisă, vă stăm la dispoziție cu altă revistă al cărui număr vă rugăm să ni-l indicați.

3426. IANCU MOGA, Simleul Silvaniei.
Revistele care vă interesează sunt epuizate; v'am înapoiat mărcile.

3427. ION MUREȘAN, Teiuș-Alba.
Expediați costul abonamentului și veți primi revista. Abonamentul pe un an costă 220 lei; pe șase luni: 120 lei.

3428. ELGES ERICH, Sânnicolaul Mare.
V'am expedat „Călăuza Radioamatorului".

3429. TAMPA CONSTANTIN, Com. Târnava-Caraș.
Dacă este vorba să construiți alt aparat, vă sfătuesc să realizați un aparat cu lămpi moderne, cu consum redus și, de preferință, fără transformator de joasă frecvență. Un astfel de aparat a fost descris în no. 203.

3430. HOBLEA MIRCEA, Oradio.
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3431. G. FILIP, Tanți Măgheruș, Satu-Mare.
V'am expedat no. 235.

3432. TEODOR CRISTESCU, Alexandria.
Nu puteți lua din rețea decât alimentarea anodică — practic vorbind. In principiu, puteți reduce tensiunea rețelei — cu ajutorul unei rezistențe sau lămpi cu incandescență, adecvate — până la tensiunea cerută de filament. Această soluție — extrem de costisitoare — este inacceptabilă, din cauza fluctuațiilor de tensiune ale rețelei. Iată pentru ce trebue sau să folosiți mai departe aparatul actual, sau să construiți unul nou alimentat direct din rețea: acesta, echipat fiind cu lămpi încălzite sub tensiune ridicată, se resimte mult mai puțin — aproape imperceptibil — de fluctuațiile tensiunii de alimentare.

3433. DORUL VASIU, Cluj.
V'am expediat din nou revistele cerute și v'am înapoiat mărcile trimise a doua oară.

3434. STELIAN GIURESCU, Gara Lipcani-Hotin.
No. 90 este epuizat. Vă stăm la dispoziție cu alte reviste, al căror număr vă rugăm să ni-l indicați.

3435. N. I. V. Loco.
Precizați ce vă interesează.
Ar fi bine să mă vizitați la redacție.

3436. P. CONSTANTINESCU, Blejești, Vlașca.
V'am expediat revista cerută.

3437. TITUS ROTARU, Avrig-Sibiu.
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3438. VASILE SINION, Vărgata-Mureș.
V'am expediat revistele cerute.
Aparatele pe care le numiți în scrisoare sunt excelente.

3439. RASIM ISMAIL, Medgidia.
V'am expediat no. 217. Aparatul descris în această revistă este mulțumitor pe deplin. Condensatorul C11 este de 0,5 microfarazi.

3440. N. SOIT, Roșca Montana.
V'am expediat numărul 238, în care este descris un bun aparat cu două lămpi. Folosiți schema prezentată în acest număr pentru realizarea aparatului cu două lămpi care vă interesează.

3441. GRECU PETRU, Ismail.
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

ING. I. C. FLOREA

CITIȚI

UNIVERSUL LITERAR

O revistă literară în al cărei cuprins găsiți cele mai alese colaborări
revistă literară apărând în perfecte condițiuni tehnice
revistă literară la curent cu ultimele evenimente literare, teatrale, plastice, muzicale, din țară.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1939, București — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25

RADIO Universul

Nr. 242 - 3 IUNIE, 1939

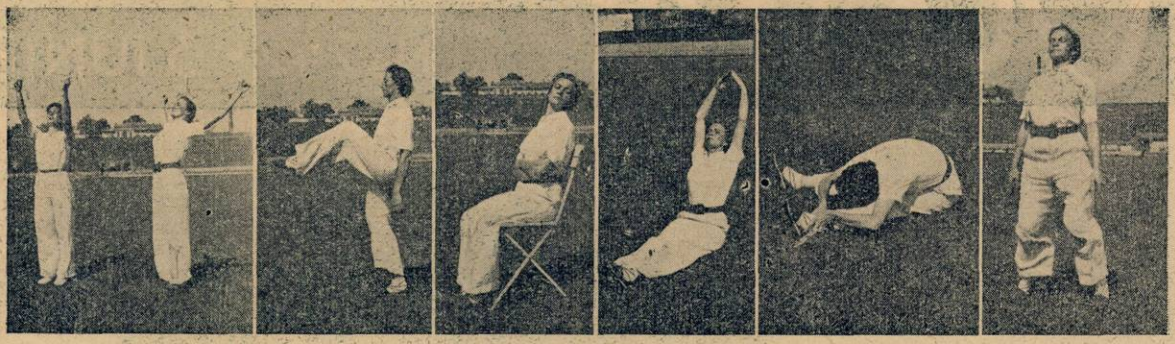
BIBLIOTECA CENTRALA
ASOCIAȚIUNII
IU

Dra Lya Crăciunescu

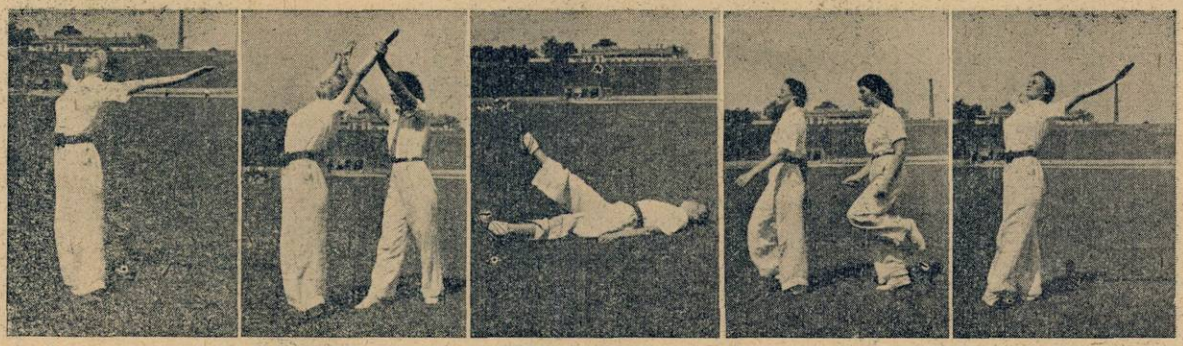
5 LEI

Gimnastica la Radio

De ELENA D. POPESCU. Prof. Asist. I. S. E. F.



1. Legănați brațele înainte și lateral. 2. Ridicați și coborâți genunchii (stg. dr.) 3. Intoarceți capul într'o parte și'n cealaltă. 4. Atingeți palmele sus și coborîți-le pe podea. 5. Apucați glesna și reveniți sus. 6. Depărtați și apropiați picioarele prin săritură.



7. Mișcare de respirație. 8. Arcuiți trunchiul înapoi și reveniți sus. 9. Ridicați picioarele alternativ. 10. Mergeți 4 pași și alergați 4 pași. 11. Mișcare de respirație.

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

Progrese mari în Mandciuria

In ultimii șase ani, radiofonia a făcut progrese însemnate în Mandciuria. In 1933 nu existau decât trei mici emițătoare și doar 8.000 ascultători înregistrați (abia 0,04 % din totalul populației). Astăzi sunt zece stațiuni, cu o putință totală de 125 kw. și aproximativ 100.000 ascultători. Trei stațiuni funcționează la Dairen, cinci la Hsingking, și câte una la Mukden și Harbin. Stațiunea Hsingking II emite cu 100 kilowați.

Ca și în India, problema limbilor de folosit la microfon este foarte grea, ascultătorii vorbind cinci limbi diferite: japoneza, coreiana, manciuriana, chineza și mongola. De aceea, fiecare post are nevoie de zece până la cincisprezece crainici. Emisiunile sunt închinate, în mare parte, instrucțiunii elementare a populației analfabete.

Emițătoarele manciuriene sunt în strânsă legătură cu emițătoarele japoneze. Reclamele în favoarea mărfurilor japoneze sunt permise.

Țăranii americani ascultă radio...

O anchetă oficială a fost făcută de curând de Ministerul Agriculturii din Statele Unite, asupra populației rurale din ferme izolate și orășele cu mai puțin de 2.500 locuitori, asupra întrebuințării radiofoniei.

Din 13.721.000 familii, 9.470.900 adică 69 % au radio la domiciliu, și 1.269.101 au un aparat de radio în automobil.

Se caută crainici buni... în Canada

Guvernatorul general al radiodifuziunei canadiene, maiorul Gladstone Murray, a depus un raport asupra îndelungatelor cercetări făcute de doi ani, ca să descopere speakeri buni. Din 1.500 candidați examinați, n'au fost reținuți decât 15, care nici ei nu sunt perfecți.

Pentru canadieni, de altfel ca și pentru englezi, prima calitate a speakerului este să aibe o voce calmă.

Speaker-ul, — spune majorul Gladstone Murray — nu trebuie să creeze o atmosferă de tragedie în jurul fiecărui buletin de informații.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23-25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil :
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

NOUTĂȚI LA RADIO-BUCUREȘTI

După suprimarea reclamelor la radio ——— Ofensivă radiofonică peste hotare

O veche doleanță a ascultătorilor a fost satisfăcută: reclamele la radio au fost desființate.

După cum arătam într'unul din numerele noastre trecute, veniturile pe care le realiza societatea de radio din exploatarea reclamei la microfon erau destul de importante. In anul 1938, reclamele radiofonice au adus societății peste 6 milioane lei, aproape a șaptea parte din cheltuelile generale de emisiune. Mulțumită unei ingenioase prezentări muzicale, reclamele radiofonice deveneau tot mai atrăgătoare pentru cei care le foloseau, dar înmulțirea reclamelor nu era un prilej de satisfacție pentru ascultători. De-aceea, plângerile abonaților și-au găsit ecou în presă și, în cele din urmă, au fost satisfăcute. Societatea de radio nu va mai primi de-acum înainte decât reclame sub forma programelor oferite de casele interesate.

E o măsură pe care toți ascultătorii o vor aprecia. Reclama sub forma de programe oferite ascultătorilor este mult mai discretă și mult mai inteligentă. Americanii, care sunt maeștri incontestați pe tărâmul reclamei, au adoptat-o pe scară întinsă. In Europa, radiofonia italiană nu acceptă decât reclamă de acest fel, de oarece ea acordă și ascultătorului un beneficiu de care se bucură imediat: un program interesant, un program prea scump pentru bugetul oficial, un program exotic. Când societatea de radio, de pildă, n'ar putea oferi 200.000 lei unui mare concertist străin, în trecere prin București, ca să cânte un sfert de oră în fața microfonului, cutare întreprindere comercială își poate permite prea bine acest lux. Prestigiul pe care-l vor căpăta produsele firmei care a oferit acest program va fi mult mai mare decât acela câștigat printr'o campanie de reclamă exasperantă, întreținută luni de zile.

*

O altă măsură folositoare, de astă-dată în slujba propagandei românești în străinătate, va fi pusă în practică foarte curând.

Dacă ofensiva culturală, întreprinsă în interiorul țării, își are un rost adânc în viața poporului nostru, un rol tot atât de însemnat, pentru statul român de azi, pentru prosperitatea lui, îl deține o serie întreagă de manifestări în afară. Acestea reușesc să impună străinătății, -- ele ne definesc și ne clasează în configurația statelor de pe continent.

Adeseori, țara noastră a avut prilejul să se manifeste în străinătate prin darurile deosebite ale artiștilor, scriitorilor și oamenilor de știință. Enescu, Nicolae Iorga, Brâncuș, Vaschide, — au adus destulă faimă României.

Azi, pe legătura creată de aceștia, țara este datoare să-și cimenteze un contact permanent între viața ei și viața statelor europene mai de seamă. Desigur că această legătură își are partea ei de beneficiu moral, dar precumpănitoare sunt și beneficiile pe care le va trage economia noastră națională.

Iată dece, pentru o cât mai bună propagandă românească în străinătate, societatea de radio va organiza, în fiecare Duminică seară, o emisiune specială de propagandă românească, cu titlul *Ora românească pentru străinătate*, oră consacrată auditorilor de peste hotare. Emisiunea se va da de fiecare dată în altă limbă: vântul de deschidere al ministrului țării respective. Ele vor cuprinde o conferință despre România, redactată de o personalitate comfranceză, germană, engleză sau italiană. Aceste emisiuni duminicale vor fi inaugurate în cadrul unor solemnități, onorate de cupetentă, un program muzical și un radio-jurnal sintetizând faptele de seamă ale săptămânii.

Afară de aceasta, radio-jurnalul pentru străinătate va fi modificat cu scopul de a-l face cât mai atrăgător pentru ascultătorul străin. Radio-jurnalul pentru străinătate va începe în fiecare seară la ora 23.30 cu un editorial de propagandă, va cuprinde apoi muzică românească, însoțită uneori de prezentări, și scurte știri din România. Informațiile vor fi completate cu știri radiofonice referitoare la emisiunile speciale și cu orice informații care ar putea să intereseze ascultătorii de peste hotare.

Vom anunța data inaugurării acestor programe pentru străinătate.

Fiecare scrisoare primită de B. B. C. este catalogată, analizată în amănunt și primește un răspuns personal. Din lună în lună, referenții fac rapoarte asupra scrisorilor citite

Scrisorile ascultătorilor

Poate că nici-o instituție din lume nu primește mai multă corespondență decât B. B. C. din Londra. Din toate colțurile Angliei, din toate colțurile lumii, sosesc în fiecare dimineață saci întregi, cu mii de scrisori. In mijlociu, funcționarii lui B. B. C. cercetează șapte până la opt saci de corespondență zilnic, fiecare scrisoare bucurându-se de o cercetare amănunțită și o atenție specială.

Scrisorile sunt înainte de toate înregistrate, apoi sunt introduse într'un plic special, purtând numele funcționarilor care au deschis-o și al celor cărora se adresează spre rezolvare.

Timbrele scrisorilor din străinătate sunt trimise, în cantități imense, secțiunii filatelice a clubului B. B. C., care le vinde membrilor săi. Sumele încasate sunt destinate operelor filantropice ale clubului.

Scrisoarea merge apoi la „cei în drept". Ea este citită, rezolvată în amănunt și primește un răspuns personal. Referenții cercetează cu cea mai mare atenție plângerile sau sugestiile corespondenților și, la sfârșitul lunii, fiecare referent depune un raport amănunțit asupra scrisorilor analizate.

Acest serviciu de examinare a scrisorilor merită toată importanța. El este „barometrul" ascultătorilor; el arată ce place și ce nu place, el influențează alcătuirea programelor.

Ca rezultat al examinării atente a corespondenței, B. B. C. poate afirma astăzi, în deplină siguranță, că există astăzi în insulele britanice aproape 24 milioane ascultători ai programului de varietăți; treisprezece milioane amatori de conferințe; peste șaptesprezece milioane ascultători de piese de teatru și zece milioane amatori de operă. Pe aceiaș cale s'a aflat că, în Anglia, trei din patru familii au aparat de radio; că cele mai multe aparate sunt în funcțiune între orele 8 și 9 seara; că opt mii de școli au aparate de radio, cu care ascultă emisiunile speciale pentru școlari.

ECOURI

500 kilowați sunt prea mult...

„The Wireless World" *publică unele aspecte interesante ale refuzului comisiei federale de radiocomunicații din Washington de a reînoi licența de emisie a stațiunii WLW, cu 500 kw. putință.*

La origină, stațiunea WLW emitea cu 50 kw. și i s'a acordat licența de emisie cu 500 kw. numai pentru cinci ani, cu titlul de experiență. Odată cu punerea în funcțiune a acestui emițător gigant, au început discuțiile și controversele asupra utilității lui.

Sprijinitorii emisiilor cu mare putință erau dornici să vadă cât mai multe emițătoare cu 500 kw., care să înlocuiască sutele de emițătoare mici.

Opoziția aducea un argument destul de bun: într'o țară cu o întindere de peste 3000 km. oricât de multe emițătoare de 500 kw. ar funcționa, ele n'ar putea acoperi toată suprafața țării.

Nu se știe care argumentare a fost ținută în seamă de comisiunea din Washinton. Fapt este că prelungirea autorizației a fost respinsă. Nici-o stațiune americană nu va mai emite de-acum înainte cu 500 kw.

Și la Calcutta...

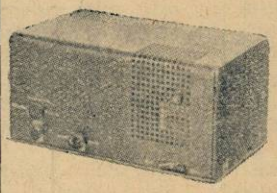
Autoritățile din Calcutta au interzis folosirea radiofoanelor și gramofoanelor în automobile.

Două distincții, peste ocean.

D. Wilson E. Burgess, din Westerley (U. S. A.) a primit medalia Paley pentru 1938. Această înaltă distincție radiofonică i-a fost acordată pentru serviciile aduse în timpul uraganului care a bântuit anul trecut în New England. Când liniile electrice și telefonice au fost întrerupte, d. Burgess, cu un emițător alimentat de baterii, a fost timp de 46 ore singura legătură între Westerley și restul lumii.

Medalia Hiram Percy Maxim pentru 1938 a fost acordată d-lui Owen J. Dowd, din Brooklyn, New-York. Acest premiu se acordă amatorilor sub 21 ani care au fost votați de colegii lor drept cei mai pricepuți experimentatori ai anului.

AMPLIFICATORI
ANTENE
TELEFUNKEN



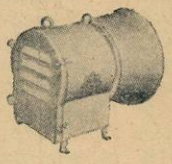
Amplificatori

de toate mărimile, amplificare absolut uniformă pentru toate frequențele, montaj clasa A și clasa B, amplificatori speciali pentru toate întrebuințările: retransmisiuni, imprimări, cinematografe, laboratoare, etc

Microfoane

electrostatice, dinamice și cu cărbune

pentru retransmisiuni de calitate mare, muzică, cuvântări, conferințe, radio, imprimat plăci, film sonor, etc., la amatori și profesioniști.



Difuzori

de toate mărimile cu randament înzecit, numai de cea mai bună calitate, pentru radio, restaurante, cinematografe, parcuri, stranduri, cafenele, etc.

Instalațiuni de cinematograf

pentru orice sală și orice pungă, de cea mai bună calitate. Adaptoare fotoelectrice (Lichtton), fotocelule, lămpi amplificatori, etc.

SOCIETATEA ROMÂNĂ DE ELECTRICITATE
SIEMENS-SCHUCKERT S. A.
SECȚIUNEA CURENȚILOR SLABI
BUCUREȘTI I. STR. C. A. ROSETTI 21, Et. II

DE PRETUTINDENI

Intre radio și cablu.

Sporirea comunicațiilor telefonice dintre Anglia și Norvegia a depășit capacitatea cablului submarin care leagă cele două țări. Spre a evita cheltuelile formidabile pe care le-ar cere instalarea unui nou cablu, se fac în clipa de față experiențe pentru instalarea unei linii radio-telefonice între Anglia și Norvegia.

O ciocnire perfectă, mulțumită radiofoniei.

Două automobile, conduse prin radio, s'au ciocnit perfect zilele trecute, pe pista uzinelor Morris. Ciocnirea s'a făcut în fața directorilor, inginerilor și tehnicienilor uzinei, spre a verifica două metode de construcție.

Mașinile au pornit una spre alta de la o depărtare de 300 metri și, la prima încercare, au trecut una pe lângă alta, fără să se ciocnească. La a doua încercare, ciocnirea s'a produs în timp ce mașinile goneau cu 60 km. pe oră. Una dintre ele a fost distrusă, dar cealaltă, un model nou, n'a suferit decât stricăciuni superficiale.

Noutăți din Argentina.

Țările cu o formă alungită ca Norvegia, Suedia, Argentina și Chile sunt nevoite să construiască un număr mare de emițătoare, de mică putință, ca să poată acoperi întreg teritoriul lor. Argentina, de pildă, are astăzi nu mai puțin de 50 stații de emisie, 75% dintre ele fiind doar de importanță locală, jumătate având sub 10 kw. putință și 25% abia 1 kw. Cele mai multe dintre aceste emițătoare aparțin unor societăți particulare.

Ca și Suedia, Argentina s'a hotărât acum să sporească putința emițătoarelor ei. In loc de 50 stații vor rămâne doar 31, dintre care 6 în capitală, la Buenos Aires.

Patru dintre emițătoarele din capitală vor avea o putință de 50 kw. iar celelalte două, câte 10 kw. fiecare. Putința emițătoarelor regionale va fi determinată de condițiile și cerințele locale.

Se plănuește de-asemeni construirea câtorva emițătoare pe unde-scurte, supuse unei corporații naționale.

CRYPTON

Birou Tehnic

Revânzător al aparatelor

TELEFUNKEN

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon:
4-15-15
3-09-34

MUZICA SĂPTĂMÂNII

In concertul de „muzică nordică" ce va fi transmis Luni seara, întâlnim, între altele, și numele celui mai mare compozitor finlandez, Ian Sibelius, care a serbat la sfârșitul anului trecut, șaptezeci de ani de existență ce se confundă cu însăși biografia muzicală a patriei lui.

Sibelius s'a născut la 8 Decembrie 1865, în Finlanda. A studiat în tinerețe dreptul, dar mânat de vocația lui artistică, a părăsit curând orice preocupări străine de arta sunetelor. După ce a fost succesiv, elevul lui A. Becker la Berlin, Goldmark și Robert Fuchs la Viena, s'a întors în țară, unde a luat conducerea conservatorului din Helsingfors.

Compozițiile lui, mai ales cele de dată mai veche, sunt puternic inspirate de muzica populară națională. Din categoria aceasta fac parte Finlanda *și* Lebăda din Tuonela, *legendă inspirată din epopeea național-kalevala.*

Sibelius e și creatorul celei dintâi opere finlandeze : Fecioara din turn *(1896), la care mai trebuesc adăogate compozițiile pentru orchestră :* Karelia, Peleas *și* Melizanda, *un intermezzo coreografic :* Pan *și* Ecoul, *un concert pentru vioară, poemul simfonic* Bardul, *o* Contată *(op. 93) pentru cor și orchestră, etc.*

In 1928, cu prilejul împlinirii a 60 de ani, a fost sărbătorit cu o deosebită solemnitate, votându-se cu acest prilej, de către Parlament, o pensie însemnată pentru ajutorarea bătrâneților artistului, care nu avusese vreme să se gândească la altceva decât la arta lui, pe care a slujit-o cu pasiune exclusivă.

Din studio se va transmite Marți seara, un concert simfonic Richard Strauss, al orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Th. Rogalsky și cu concursul d-rei Medeleine Cocorăscu (pian) și al d-lui Gabriel Năruja (voce).

Născut la München, la 11 Iunie 1864, Richard Strauss e astăzi figura cea mai atrăgătoare și mai caracteristică a vieții muzicale germane.

Impreună cu compozitorul austriac Gustav Mahler, Strauss apare într'o vreme când muzica germană era pe cale să-și piardă calitățile ei esențiale : bogăție și varietate melodică, intimitate, adâncime.

După romantismul eroic căruia prestigiul muzical al unor Wagner și Liszt îi dăduse strălucirea supremă, urmase romantismul „burghez", confortabil, potolit și aproape academic al lui Brahms și A. Bruckner.

La această dată, adică prin 1905, apar simfoniile de vaste proporții și de reminiscențe beethoveniene ale lui Mahler și lanțul poemelor simfonice compuse de Richard Strauss după modelul lui Liszt.

Deși astăzi e depășit sau, pur și simplu părăsit, prestigiul de care se bucură compozitorul Simfoniei domestice e încă neștirbit. In lipsa entusiasmului efervescent al prozeliților, respectul unanim de care e înconjurat se răsfrânge ca o strălucitoare aureolă asupra unei cariere artistice de impunătoare durată. Personalitatea lui a fost îndeajuns de puternică spre a marca, în acelaș timp cu Debussy și „cei cinci" Ruși, o puternică urmă personală în limbajul muzical european. Pentru artiștii cari pierduseră contactul direct cu tradiția muzicală lăsată moștenire dela Wagner și Liszt, Strauss a fost un intermediar de mult folos. Muzica lui masivă, stufoasă — conglomerat de sonorități variate și substanțiale, a însemnat un contrast și o compensație bine venită față cu tendința tot mai accentuată a muzicii franceze către rafinamentul formal și miniatură. Dar arta straussiană a însemnat totdeodată și un mediu prielnic, un isvor de fertile sugestii pentru muzica modernă a unui Strawinski sau Schönberg — și în această privință, principalele opere ale lui Richard Strauss au fost, în momentul apariției lor, adevărate profeții.

Cu toate că s'au afirmat în prelungirea puternicii influențe wagneriene, ele au reușit totuși să determine un curent nou care-și amestecă undele în chip firesc cu acelea, de pildă, revărsate de Incoronarea primăverii.

Muzica straussiană e cunoscută la noi prin Cavalerul Rozelor, *operă mai puțin reprezentativă decât* Elektra *ori* Salomea *în care Strauss introducea în teatru, propriu-i sistem simfonic — dar mai ales prin cele două simfonii : alpină și domestică și seria poemelor simfonice, înscrise în repertoriul permanent al concertelor Filarmonicei.*

Dintre acestea, Don Juan, *una din operele de tinerețe, care evocă escapadele amoroase ale celebrului erou spaniol, datează din 1887 și a fost inspirată după un poem cunoscut de Lenau.*

Subiectul, nu este, cum ne-am fi așteptat, anecdotic și muzica e departe de a avea caracterul programatic descriptiv pe care-l atestă unele compoziții de mai târziu, de pildă Till Eulenspiegel *sau Don Quichotte.*

Nebunia romanticului amant care năzuește după himera de a cuprinde cu simțurile și sufletul lui, toate satisfacțiile pe care le poate încerca un om, formează atmosfera și canavaua în a cărei țesătură se împletesc sonoritățile bogate ale temelor muzicale.

Motivul central e acela care evocă neastâmpărul eroului hărțuit de imaginea obsedantă a femeii ideale, imagine supusă unor necontenite transformări, pe care muzica le sugerează.

Strauss e înzestrat, mai presus de orice, cu simțul teatrului. Tot ceeace a compus, chiar atunci când nu era destinat scenei, atestă un dinamism dramatic remarcabil.

Această însușire se vădește cu primele opere Feuersnot *și* Guntram, *cea din urmă scrisă la începutul ultimei decade a veacului trecut, sub obsesia dramelor wagneriene, pe care de dirija într'un ciclu festiv la Weimar, în 1889. Ceel trei acte au fost scrise succesiv, în Egipt, Sicilia și Bavaria.*

Poemul libret se inspiră din lectura unui studiu istoric despre ordinul mistic al Minnesänger-ilor austriaci din Evul Mediu cari luptau împotriva corupției artei și a vieții sociale, propovăduind frumusețea cântecului drept leac pentru purificarea moravurilor.

Erau așa ziși Streiters der Liebe, luptători pentru dragoste. Unul din aceștia a fost ales de Strauss spre a întrupa pe eroul principal Guntram, al poemului său dramatic scris sub influența îndoită a misticei neocreștine tolstoiene și a wagnerismului, de a cărui influență excesivă se resimte.

Opera într'un act Salomeea, *după Oscar Wilde, e caracteristică pentru concepția artistică a lui Strauss, care tratează simfonic muzica destinată scenei.*

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 4 Iunie

Budapesta: Concert de orchestră — 24.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.20.
München: Concert de seară — 21.15.
Viena: Concert Strauss — 21.15.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21.15.
Köln: Concert de seară — 21.30.
Budapesta: Concert de muzică italiană — 20.20.

Luni

Viena: Concert de orchestră — 23.30.
München: Concert Strauss — 22.40.
Deutschlandsender: „Anotimpurile“ (Haydn) — 21.15.
Leipzig: Concert de muzică populară — 20.05.
Hamburg: Simfonia in C-dur (Beethoven) — 22.30.

Marți

Budapesta: Concert Liszt — 23.
Leipzig: Concert de seară — 20.
Breslau: Concert Beethoven — 22.15.
Deutschlandsender: Concert de seară — 22.
München: Concert de muzică variată — 23.20.
Stuttgart: Concert de muzică italiană — 23.35.
Königsberg: Concert de orchestră—22.15.

Miercuri

Viena: Concert de muzică vieneză—23.30.
Deutschlandsender: Concert Haydn — 21.15.
Leipzig: Concert de seară — 21.45.
Hamburg: Recital de pian — 23.35.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic — 22.45.
Breslau: Concert de serenade — 21.15.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 21.40.
München: Concert de muzică populară — 20.15.
Viena: Quartet de pian in C-moll (Kornauth) — 23.30.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 21.15.
Berlin: Sonată in Es-dur (Strauss) — 20.15.

Vineri

Köln: Concert Ceaikovski — 23.35.
Frankfurt: Concert de seară — 21.15.
Viena: Concert de orchestră — 21.15.
München: Concert de seară — 21.15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.20.
Breslau: Concert de muzică variată — 20.
Leipzig: Concert de orchestră — 21.15.
Hamburg: Selecțiuni din opere — 21.30.
Luxemburg: Concert de orchestră—23.20.

Sâmbătă

Budapesta: Concert de orchestră — 23.20.
Luxemburg: Concert simfonic — 22.
Hamburg: Concert Bach-Beethoven — 21.30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.20.
Viena: Concert de orchestră — 23.30.
Köln: Concert de muzică variată—23.35.

Programul emisiilor pe unde scurte

PARIS - MONDIAL

Paris Mondial, postul pe unde scurte al statului francez, emite cu două staţiuni: cea veche, de 12 kw. putinţă; şi cea nouă, de 25 kw. Aceste două emiţătoare sunt folosite simultan sau separat. Sunt şase emisiuni zilnic, cu următoarele lungimi de undă:

EMISIUNEA I
25,24 m. — 19,83 m.
EMISIUNEA II
25,24 m. — 41,21 m.
EMISIUNEA III
19,68 m. — 16,81 m.
EMISIUNEA IV
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA V
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA VI
25,60 m. — 25,24 m.

Din acestea, numai primele patru emisiuni pot fi auzite în România; ultimele două sunt pe unde dirijate spre America de Sud şi America de Nord şi centrală.

Duminică, 4 Iunie

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.20. Inf. în arabă. ■ 19.50. Music-Hall. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

III

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Conf. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică.

IV

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.15. Sport. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

V

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Luni

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Cronică.

IV

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Varietăţi literare. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Varietăţi. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Marţi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Păci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.30. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

17.30. Plăci. ■ 4.15. înf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Joi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 17.45. Plăci. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

PROGRAME ALESE

(URMARE DIN PAGINA I)

Duminică 4 Iunie

Budapesta: Orchestră de ţigani — 20.25.
Luxemburg: Muzică de dans — 23.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Frankfurt: Concert de muzică de dans — 23.35.

Luni

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 24.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Budapesta: Orchestră de ţigani — 21.
Hamburg: Muzică de dans — 23.35.
Königsberg: Muzică de dans pe plăci — 23.35.
Köln: Concert de muzică de dans—21.30.
Berlin: Orchestră de dans — 21.15.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 24.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Viena: Orchestră de dans — 23.30.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci—0.30.
Leipzig: Orchestră de dans — 23.30.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Budapesta: Orchestră de ţigani — 22.10.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Leipzig: Concert de muzică de dans — 21.15.
München: Orchestră de dans — 23.20.
Stuttgart: Muzică de dans — 23.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Luxemburg: „Bărbierul din Sevilla", Operă de Rossini — 22.

Miercuri

Viena: „O noapte în Veneţia", Operă de Strauss.

Vineri

Stuttgart: „Walkiria", Operă de Wagner.

Sâmbătă

Viena: „Ziua păcii", Operă de Strauss — 21.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Recitări.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 1345. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Concert. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 17.30. Plăci. ■ 4.15. inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5,35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Conf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18,05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. **Inf. în română.** ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Conf. ■ 15.30. Emisie lirică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9.30. Inf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. ênf. în arabă. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. H 23 30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15 30. Muzică ușoară.

V

1 Plăci ■ 1.45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în spaniolă. ■ 2.15. Conf. ■ 2.30. Inf. în portugheză. ■ 2,45. Conf. ■ 3 Plăci.

VI

3 30. Plăci. ■ 4,15. Inf. în franceză. ■ 4.40 Plăci. ■ 5 înf în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Conf. ■ 5.50. Inf. în germană.

ZEESEN

Emisiunile postului german ZEESEN se fac cu diferite frecvențe și indicative, pe unde dirijate spre Asia-Australia, Africa, America centrală și de sud și America de nord. Emisiunile care se pot recepționa în România sunt cele ale zonei 1 și 2, dirijate spre Asia și Australia. Iată indicativele și lungimile lor de undă:

DSB	19,74 m.
DJE	16,89 m.
DJH	16,81 m.
DJN	31,45 m.
DJQ	19,63 m.
DJS	13,99 m.

Duminică 4 Iunie

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert de muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Conf. ■ 9,30. Teatru radiofonic. ■ 10,15. Concert simfonic. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de orchestră: Simfonia clasică în D-dur (Prokofieff); Concert pentru vioară în D-dur (Paganini); Simfonia în D-dur (Brahms). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15 Inf. ■ 15,15. Concert de seară. ■ 15,30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Salutări ascultătorilor. ■ 16,30. Inf. ■ 16,45. Plăci. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou ■ 9,45. Conf. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Melodii finlandeze. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Sport. ■ 12,15. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Sport. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17. Teatru radiofonic. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Concert de muzică ușoară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Muzică cerută. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Recital de pian. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16.25. Ecou. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea cnocertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Inf. ■ 10,15. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Orchestră de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Selecțiuni din opere. ■ 18. Retransmitere.

Joi

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Selecțiuni din opere. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Concert de muzică variată. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15 Conf. ■ 15,45. Concert Spohr. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert vocal. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică ușoară. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Emisie variată. ■ 10,45. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică militară. ■ 16. Inf. ■ 16,15 Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Melodii populare. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou ■ 9,30. Inf. ■ 9,45. Plăci. ■ 10,45. Reportaj. ■ 11. Melodii populare. ■ 11.30. Inf. ■ 11,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Melodii populare. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Reportaj. ■ 17,15. Muzcă de dans. ■ 18. Retransmitere.

ROMA

Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:

2RO3	31,13 m.
2RO4	25,40 m.
2RO6	19,61 m.
2RO8	16,83 m.
2RO9	31,02 m.
2RO12	19,87 m.
IRF	30,52 m.
IQA	20,28 m.
IQY	25,70 m.
IAC	47,20 m.

Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă, ele sunt transmise de asemeni de postul Bari I, pe 283 m., la ora 20.36

Duminică 4 Iunie

11,15. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf, Muzică variată. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere ■ 18,15 Concert de muzică de cameră, Inf. ■ 19,07. Muzică arabă, Conf. ■ 20,01 Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20.37. Inf., Muzică cerută. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Melodii italiene și tur-

ceşti. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert de seară. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11.15. Melodii relioganel.■ 21. Inf. Muzică uşoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 2-,30. Conf., Muzică cerută, Emisie pentru femei. ■ 17. Inf., Concert dela menuet la vals, Conf. ■ 18,15. Selecţiuni din opere italiene, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică egipteană. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Muzică de cameră. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56. Lecţie de italiană. ■ 21,15. Selecţiuni din opere.■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marţi

11,15. Inf., Muzică de cameră. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 12. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică uşoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic, Conf. ■ 18,15. Melodii moderne, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,10. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Selecţiuni din operele lui Mozart şi Bellini. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Inf. în turcă. ■ 21,15. Melodii populare italiene. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11.15. Inf., Muzică militară. ■ 12. Inf., Actul I din „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 13. Inf., Muzică uşoară. ■ 14,30. Conf., Melodii populare, Conf. ■ 17. Inf., Actul III din „Manon Lescaut" (Puccini). ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40 Conf. ■ 20,05. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Concert de muzică variată, Lecţie de italiană. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 21,50. Lecţie de italiană. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,15. Inf., Actul IV din „Andrea Chenier" (Giordano). ■ 12. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 13. Inf., Concert simfonic, Conf. ■ 14,30. Conf., Selecţiuni din operele lui Bellini, Donizetti şi Rossini. ■ 17. Inf., Melodii regionale, Inf. ■ 18,15. Actul I din „Rigoletto" (Verdi). ■ 19,07. Inf., Concert de muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Muzică cerută. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Melodii populare ruseşti. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,15. Inf., Concert vocal. ■ 12. Inf., Concert de muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul I din „Lucia de Lammermoor" (Donizetti). ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră, Inf. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Melodii regionale, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică clasică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Muzică uşoară. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Lecţie de italiană, Muzică turcească. ■ 21,15. Actul II din „Madam Butterfly" (Puccini). ■ 21,36. Inf. ■ în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,15. Selecţiuni din opere. ■ 12. Inf., Selecţiuni din operele lui Clea. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14.30. Conf., Selecţiuni din „Favorita" (Donizetti). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică cerută, Inf. ■ 19.05. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Selecţiuni din „Othello" (Verdi). ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Emisie pentru copii. ■ 21,15. Muzică uşoară. ■ 22. Inf. în rusă. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

DAVENTRY-COLONIAL

„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvenţe, dirijate şi nedirijate, şase programe zilnice, cu următoarele indicative şi lungimi de undă:

EMISIUNEA I

GSI	19.66 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31.55 m.

EMISIUNEA II

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSV	16,84 m.
GSG	16,86 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.

EMISIUNEA III

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSG	16,86 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.

EMISIUNEA IV

GSG	16,86 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.
GSP	19,60 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,55 m.

EMISIUNEA V

GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA VI

GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.

Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord şi America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi receptionate în România.

Duminică 4 Iunie

T1) 7. Concert de muzică militară. ■ 7,30. Sport. ■ 7,40. Serviciul religios. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Povestire radiofonică. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Plăci. ■ 14,25. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. ■ 15,35. Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16.15. Concert de orchestră. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Recital de pian. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Sport. ■ 18,30. Povestire muzicală.

T4) 19,30. Povestire. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Serviciul religios. ■ 22,20. Conf. ■ 22,35. Recital de canto. ■ 22,45. Pauză. ■ 23,05. Inf. ■ 23,25. Sport. ■ 23,35. Muzică variată. ■ 23.55. Concert de muzică militară.

T5) 1,20. Serviciul religios. ■ 2.05. Recital de pian şi vioară. ■ 2,30. Inf. ■ 2,50. Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T1) 7. Muzică variată. ■ 7,20. Conf. ■ 7,35. Orchestra B. B. C. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Concert de quintet. ■ 9,15. Inf.

T2) 12,45. Music-Hall. ■ 13,45. Anchetă radiofonică. ■ 14,30. Recital de orgă. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Recital de violoncel. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 17. Recital de orgă. ■ 17,25. Muzică distractivă. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Concert Brahms. ■ 18,45. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 21. Varietăţi muzicale. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23,20 Sport, Inf. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 0,25. Teatru radiofonic.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Conf. ■ 1,55. Orchestră B. B. C. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Recital de canto.

T5) 4,20. Serviciul religios. ■ 5. Plăci. ■ 5,10. Concert de muzică militară. ■ 5,40. Recital de canto. ■ 6. Inf. ■ 6,20. Sport.

Marţi

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Recital de canto. ■ 7,50. Povestire dramatică. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Recital de pian. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Povestire muzicală. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 13,55. Reportaj. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,10. Reportaj. ■ 16,30. Music-Hall. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Inf. ■ 19,30. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Recital de pian. ■ 0,15. Cabaret cu surprize.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Recital de orgă. ■ 1,45. Conf. ■ 2. Muzică de dans. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Inf. ■ 4,25. Concert vocal. ■ 5. Concert de muzică militară. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

Miercuri

T1) 7. Concert de quartet. ■ 7,30. Music-Hall. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Recital de vioară. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Program variat. ■ 14. Conf. ■ 14,30. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Teatru radiofonic. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Conf. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Orchestră de dans. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de quintet. ■ 21. Actul I din „Othello" (Verdi). ■ 21,35. Concert Schumann. ■ 22. Actul II din „Othello". ■ 22,35. Recital de orgă. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Actul IV din „Othello". ■ 0,35. Muzică de dans.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Anchetă radiofonică. ■ 2,10. Concert variat. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T6) 4,20. Sport, ■ Inf. ■ 4,30. Teatru radiofonic. ■ 5. Orchestra B. B. C. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Teatru radiofonic.

Joi

T1) 7. Teatru radiofonic. ■ 7,30. Orchestra B. B. C. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Amintiri. ■ 9,15. Sport.

T 2) 1.45. Conf. ■ 13. Orchestra B. B. C. ■ 14. Recital de orgă. ■ 14,30. Muzică militară. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Recital de pian. ■ 16,15. Cabaret cu surprize. ■ 17. Reportaj. ■ 17.30. Muzică de dans. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 18.55. Sport.

T 4) 19,25. Sport. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. Operetă radiofonică. ■ 23. Pauză. ■ 22.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Orchestra B. B. C.

T 5) 1.20. Sport. ■ 1.25. Concert Ceaikovski. ■ 2. Reportaj. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

4 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw
RADIO-BUCUREȘTI

623 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Balul Operii-uvertură de Heuberger; Vals de Lincke; Serenadă de Steiner și Visuri pe mare de Zander.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineții (discuri).

9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00: Muzică variată (discuri): Poloneza No. 2 de Liszt (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Două studii și Vals No. 1 de Chopin (pian: Brailowski) Namouna-suită de Lalo (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce: Peter Anders); Fantezie din „Chemarea munților" de d'Albert (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig); Uvertura „1812" de Ceaikowsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz — Orch. Petrică Moțoi, voce **Dumitru Stancu:** Arii românești; Doine și jocuri ardelenești; Trecutul meu, vals de Roman; Să-mi cânți cobzar bătrân ceva și Pe lângă plopii fără soț.

13.35: SPECTACOLE:

13.45: Continuarea concertului orchestrei Petrică Moțoi: Te-am iertat-vals lent de Stiploșek; Leano, Lenuța mea-cântec românesc de Nelu Lerescu (voce: **Dumitru Stancu**); Romanța de Swandsen (solo vioară: **Petrică Moțoi**); Hore și sârbe din Muntenia.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Petrică Moțoi: Doine și învârtite dela Făgăraș și Sibiu; ocuri de doi; Puiculița neichi dragă de Stănescu; Cântarea verzelor-cântec din jJud. Făgăraș; Nistrule, pe malul tău (voce: **Dumitru Stancu**); Tarină dela Abrud.

ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI

Șezătoare închinată Congresului General al Căminelor Culturale și al Școalelor Țărănești

I) 1': Semnalul.

II) 3': Rugăciunea: Pre Tine Te lăudăm, de V. Bogdan.

III) 15': **C. N. Ifrim:** Adunarea obștească a Căminelor Culturale și a Școalelor țărănești.

IV) 15': **Corul „D. G. Chiriac" al Căminului cultural „Matei Basarab"-Slobozia, sub conducerea Pr. Grigore Iosub:**

1. Hi, hai Murgule, de D. G. Chiriac; 2. Frunză verde de sulifnă, de N. Danielescu; 3. Fata mamei, de Șt. Popescu; 4. Pe marginea Dunării, de N. Oancea, solo: I. Iorgulescu.

V) 10': **Valeriu Măgureanu:** Gazeta Căminului Cultural.

VI: 7' **Corul: „D. G. Chiriac":** (Două coruri cu pian. La pian: **Gigel Iosub**) : 1) Răsai lună, de G. Muzicescu; 2. Dor, dorule, de G. Muzicescu.

VII) 5': Cetire din „Cartea Satului".

VIII) 10': **Corul: „D. G. Chiriac":** 1. Du-te Bade, de I. Vidu; 2. Sârbul și Sârboaica, cor cu fluier; 3. Rodica, de Timotei Popovici.

IX) 1': Semnalul.

X) 4': **George Acsinteanu:** Prezentarea programului.

16.10: ORA PREMILITARA: I. Semnalul orei. II. Cuvântare pentru comemorarea a 100 ani dela nașterea Domnitorului Carol I, de General M. Skeletti. III. Mărire Tie Doamne, poem radiofonic de **At. Mitric. III. Muzică corală — Corul Inspectoratului Pregătirii Premilitare,** cond. de **I. Marian. V. Jurnal Premilitar,** de **Căpitan Alex. Dimitriu. VI.** Semnalul orei.

17.15: „DERBY"-ul de galop (Transmisie dela **Hipodromul Băneasa Jokey-Club**).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta technică.

18.17: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Potpuriu din opereta „Eva" de Lehar; Potpuriu din opereta „Voevodul țiganilor" de Johan Strauss. Vals fantastic de Glazunow.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Concertino pentru oboi și orchestră de Colin (solo oboi: **M. Furmann**); Scene alsaciene-suită de Massenet; Vals imperial de Johan Strauss.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: I. Implinirea educației străjerești prin credința creștină, de I. P. S. Ciopron, Episcopul Străjii Țării. II. Program străjeresc.

Programul emisiilor pe unde scurte

(Continuare din pagina IV)

T 6) 4.20. Sport. ■ 4.25. Conf. ■ 4.35. Concert de orchestră. ■ 5.10. Cabaret cu surprize. ■ 6. Inf.

Vineri

T 1) 7. Reportaj. ■ 7.30. Recital de sonate. ■ 8. Muzică de dans. ■ 8.30. Inf. ■ 8.45. Conf. ■ 9. Concert vocal. ■ 9.15. Sport, Inf.

T 2) 12.45. Teatru radiofonic. ■ 13.15. Muzică de dans. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Recital de orgă. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Inf.

T 3) 16. Recital de canto. ■ 16.15. Concert de muzică militară. ■ 17. Program variat. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 18.50. Sport, Inf.

T 4) 19.25. Sport, Inf. ■ 19.35. Recital de vioară. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Recital de pian. ■ 0.25. Program variat.

T 5) 1.20. Sport. ■ 1.30. Muzică variată. ■ 14. Concert de quartet. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T 6) 4.20. Sport. ■ 4.30. Orchestra B. B. C. ■ 5.30. Cabaret. ■ 6. Inf. ■ 6.15. Recital de violoncel.

Sâmbătă

T 1) 7. Conf. ■ 7.15. Concert de muzică militară. ■ 8. Reportaj. ■ 8.30. Inf. ■ 8.45. Conf. ■ 9. Recital de pian. ■ 9.15. Sport.

T 2) 12.45. Cabaret cu surprize. ■ 13.30. Program variat. ■ 14. Reportaj. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Sport.

T 3) 16. Concert de orchestră. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17. Orchestra B. B. C. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 19.30. Reportaj. ■ 18.55. Sport.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.30. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Music-Hall. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Plăci. ■ 0.05. Muzică de dans. ■ 0.30. Concert variat.

T 5) 1.20. Sport. ■ 1.30. Music-Hall. ■ 2.30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Concert de muzică variată.

T 6) 4.20. Sport. ■ 4.30. Reportaj. ■ 5. Concert de muzică militară. ■ 5.45. Cabaret. ■ 6. Inf. ■ 6.15. Conf.

20.50: TEATRU: „BILETUL DE LOTERIE", de Alexandru Marcu, adaptare radiofonică după Fratelli Castilioni de Alberto Colantuoni:

DISTRIBUȚIA

Mario Castilioni	Gh. Mărculescu
Ismaele Castilioni	Dem. Psatta
Camillo Castilioni	C. Antoniu
Sergio	Niky Atanasiu
De Ambrozi, avocat	Paul Stralilat
Fulvio	At. Mitric
Guido Guidi, notar	M. Zirra
Factorul poștal	C. Emilian
Eusebia	Getta Chernbach
Ninetta	Lucia Dimitriu
Berta	Tilda Radovici

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: Muzică de dans (discuri): Două conga de Calle; Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro) și Ana-Maria; Potpuriu de melodii de Peter Kreuder (pian: autorul); Două tanguri de Fresedo; Două melodii din filmul „Albă ca zăpada" de Churchill; Rosalie-fox de Porter și Fox de Tobias; Vals spaniol și Paso doble de Lucchesi.

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică variată (discuri): Carioca de Serrano și Te iubesc de Grever (voce: Rosita Serrano); Fox de Mendes și Donna Maria-tango de Rastell (voce: Fernando Orlandis); Rumba și Cântec mexican de Hernandez; Selecțiuni din filmul „Pe stradă" de Berlin; Serenadă de Kreuder (voce: Rauta Waara); Melodie din filmul „Marieta" de Young (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Tango de Canaro și Tango de Lomuto; Paso doble de Padilla (voce: Pilar Arcos).

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Comedie radiofonică. ■ 20. Plăci. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Prezentare radiofonică. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Trio (Kopsch). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Breslau. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică de Bach și Haendel. ■ 19,45. De ici,, de colo. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. „Mayfair", piesă radiofonică. ■ 23,35. Cântece noi și vechi. ■ 0,30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

17. Concert Suppe-Lehar. ■ 18,05. Concert coral. ■ 18,30 Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert popular. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de pian și vioară. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de soliști. ■ 18.15. Emisie variată. ■ 18.30. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Festival muzical. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.30. Inf., Radiojurnal. ■ 21.55. Muzică de dans. ■ 22.30. Reportaj sportiv. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Revistă radiofonică. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Reportaj ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 23. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20.30. Festival muzical. ■ 22.30. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,10. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Orchestră de țigani. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Pentru tineret. ■ 19,10. Conf. ■ 19,40. Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Muzică de țigani. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Concert de muzică militară: Uvertură (Seregi); Arie (Pecsi); Potpuri (Huszka); Vals (Waldtenfel); Potpuri (Hruby). ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 20. Trio în A-dur (Brahms). ■ 20.45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Selecțiuni din operetele lui Strauss. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Frankfurt: Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,25. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Imnuri naționale. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 22.55. Conf. ■ 23,05. Concert de orchestră de mandoline. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18.15. Concert coral. ■ 18.45. M. Ostrava. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Concert de muzică ușoară. ■ 20.40. Conf. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Martha", Operă de Flotow. ■ 22. Ora. ■ 22.20. Foileton. ■ 22.30. Concert în la major (Mozart). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Orchestră de salon. ■ 0.20. Muzică de dans.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Începe o lună nouă. ■ 19.30. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de seară: „Puterea destinului" (Verdi); Lieduri (Roussel); Preludiu (Pilati); Uvertură academică (Brahms); Lied (Richthmüler); Dansuri germane (Schumann); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23.35. Frankfurt: Concert de muzică variată și de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de pian. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19.15. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.40. Ora națiunii. ■ 21. „Mam'selle Nitouche" Operetă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.10. Concetr de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20,40. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „La rondine", operă de Puccini.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de seară: Concert Wagner (pentru a 70 aniversare dela nașterea sa). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt: Muzică variată și de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

20,30. Festival muzical. ■ 21,10. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Nimicuri muzicale. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de seară: Din operele lui Wagner. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Imnuri naționale. ■ 22,10. Fantezie (Pettinato). ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Concert de muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Concert de muzică italiană: Leila (Seruprini); Arie (Mascheroni); Conțoneta (Culotta); Baladă medievală (Nadir de Lucia); Arie (Favas); Burlesc (Scarlatti); Largo (Mile); Arie (Mazetti); Fatalită (Barzizza); Tarantela (Eschor). ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt: Muzică variată și de dans. ■ 1. Königsberg.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8.50. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11,45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică ușoară. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Selecțiuni din ope-

rete. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19. Concert Lincke. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 20,40. Balet (Offenbach). ■ 21. Inf. ■ 21,15. Seară alsaciană. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,45. Concert de muzică populară. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Concert variat. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 22,30. Sport. Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Perpetuum mobile muzical ■ 23. Inf. ■ 23,35. Frakfurt. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23.30. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.45. Muzică variată. ■ 19.10. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20. Camarade, te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Frankfurt, Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Cronică. ■ 21.10. Paris. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Genoveva" (Schumann); Concert pentru vioară și orchestră (Schumann); Capriciu (Dvorak); Arie (Lürmann); Concert (Blume); Suită (Walter); „Donna Diana" (Reznicek). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans; Uvertură (Suppé); Zingaresca (Monti); Vals (Strauss); Lied (Jäger); Tango (Fischer); Arie (Plessow); Dans spaniol (Granados); Potpuri (Hruby); Arie (Strauss); Lied (Kowari); Fox (Rixner); Fox (Kreuder); Vânătoarea (Cortier); Fox (Grothe); Arie (Konalski); Suită (Künneke); Intermezzo (Winkled). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

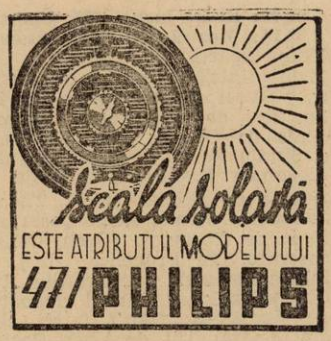
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.05. Paris. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 23.30. Emisie dramatică. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Plăci.

5 Iunie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

7,00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Potpuriu din „Țareviciul" de Lehar.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager; Scenă de balet de Glazunow și Persiflaj de Francis.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Concert de prânz — orchestra Costică Tandin; voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru:** Romanțe și Manolita-tango de Mond (voce: **Mia Braia**); Dela fereastră-romanță veche (voce: **Petre Alexandru**); Alacumba-tango de Bruno Hartmon; Poate, poate-forxtrot de Roman; In micul orășel-romanță de Vasilescu (voce: **Mia Braia**); In bilețelul parfumat-tango de Anton Albin; Banii nu se fac ușor-doină bănățeană (voce: **Petre Alexandru**); Când o fi ascunsă luna-cântec popular de Doina Suchici; A fost cea mai frumoasă noapte-tango de Dendrino; Espana brună-tango de Villnou; Arii oltenești.

13.00: Ora. —Sport. — Cota Dunării. și a barei dela Sulina.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: De departe-romanță de Oscar Spirescu: Geaba mă mai duc acasă-cântec popular cules de Mia Braia (voce: **Petre Alexandru**); Boerească și Hora lui Costică Tandin: Pe șoseaua din Cepari-cântec popular (voce: **Mia Braia**); Ilenuță Cosânzeană-cântec popular de Doina Suchici; Să nu mă uiți-vals boston de Dendrino; Intreabă inima-tango de I. Romcescu; Arii oltenești.

13.35: Spectacole.

13.45: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Richard Strauss); Poloneza militară de Chopin; Potpuriu din operele lui Puccini (orch. filarm. din Berlin); Aur de toamnă de Brusso.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Intermezzo No. 4 și Rapsodia No.

O declar!
ACEST BIOCEL, ALIMENT PENTRU PIELE, ESTE MINUNAT

El dovedește că pielea poate mânca

Medicul meu mi-a spus că Biocelul conținut în acest aliment special pentru piele se obține din animale tinere, alese cu îngrijire. Intră adânc în piele și o înzestrează cu substanțe nutritive, de care are nevoie pentru a fi rezistentă, fragedă și tânără. A fost descoperit de către un mare savant vienez și este acum combinat cu Crema Tokalon (coloarea roză), celebra Cremă de Paris, în proporție tocmai potrivită pentru a nutri țesuturile pielei. Intrebuințați această cremă seara, iar dimineața întrebuințați Crema Tokalon, coloarea albă. Un tratament de 3 zile vă va permite să vă puteți debarasa de defectele tenului și de slăbirea mușchilor obrazului. In decursul încercărilor făcute de către Profesorul Dr. Stejskal la Spitalul Universității din Viena la femei de 55—72 de ani sbârciturile au dispărut în timp de 6 săptămâni. De vânzare la toate farmaciile, drogheriile și parfumeriile din țară. Se vinde acum și în tuburi dela Lei 45.

4 de Brahms (pian: Luise Gmeiner); Avânt de Schumann și Tango de Albeniz (pian: Wilhelm Backhaus); Două arii din „Tosca" de Puccini (voce: Marcel Wittrisch); Balet din „Manon" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); Visare de seară și Marș militar francez din „Suita algeriană": de Saint-Saëns orch. simf. Gramofon, dirij. de Piero Coppola).

15,10: Actualități.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Disciplina premilitară, de Col. D. Mladin.

19,17: Muzică nordică (discuri): Legendă de Sibelius (Orch. simf. dir. de Eugen Goessens); Lied de Sibelius (voce: Rauta Waara); Concert în la minor de Grieg (pian: Wilhelm Backhaus și Orch. simf. dirij. de John Barbirolli).

ORA STRAJERILOR.

20.00: 5 IUNIE — zi închinată tradiției: 1. Semnalul orei (buciume): **2. Din învățăturile Marelui Străjer; 3. Imnul Nostru; 4. D. Prof. Dr. Șt. Șoimescu, Consilier Permanent în Straja Țării: „Tradiția ca legătură între generații"; 5. „Sunt străjer", de I. Horceag; 6. Cuntece populare din diferite regiuni ale țării; 7. D-ra Prof. Vioricta Litzica, comandanta Falangei Străjerelor: Comunicări; 8. Cântece populare din diferite regiuni ale țării; 9. „Luna Mai", de Ciprian Porumbescu; 10. „Imnul Regal"; 11. Deviza; 12. Semnalul.**

20.45: Gh. Ștefănescu (voce): **Arii din opere:** Arie din „Armurierul" de Lortzing; Arie din „Hughenoții" de Meyerbeer; Arie din „Viața pentru Țar" de Glinka; Arie din „Vecerniile Siciliene" de Verdi; Arie din „Mignon" de Ambroise Thomas.

21,10: Concert de pian — D-na Smaranda Athanasof: Sonatină de Ravel; La plus que lente de Debussy; Boureée fantasque de Chabrier; Toccata de Poulens.

21.35: C. Silvestri (pian) **și M. Furmann** (oboe): Sonată de C. Silvestri (I-a audiție);

22,00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică rusească (discuri): Marea poartă a Kievului din „Tablouri dintr'o expoziție „de Mussorgsky-Ravel (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Melichar) și Kamarinskaja de Glinka; Preludiu No. 10 și Studiu No. 12 de Skriabin (pian: Alexander Brailowsky); Straja de noapte de Glinka (voce: Theodor Șaliapin); Stenka Razin-poem simfonic de Glazunow (Orch. Conservatorului din Bruxelles, dirij. de Désiré Defauw); Furtuna din „Ivan Cel Groaznic" și Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

23.00: Radio-jurnal (II).

23,15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea-transmis de la restaurantul Terasei Cercului Militar.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Retransmitere dela Opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronica săptămânii. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. „Anotimpurile" (Haydn). ■ 22.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22.40. München. Concert Strauss. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică variată.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital vocal. ■ 19,30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Reportaj din America. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Recital de oboi. ■ 21. Dans. ■ 22. Cabaret muzical. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Conf. ■ 0,15. Cântece de Mendelssohn. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,05. Muzică de cameră. ■ 18,30. Recital... ■ 10. Muzică ușoară. ■ 19.40. Cronică. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,50. Reportaj. ■ 22,20. Concert de muzică ușoară. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.20. Concert coral. ■ 17.45. Cronică. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Ecou. ■ 19,25. Muzică de cameră. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20.30. Concert de seară: „Bruschino" (Rossini); Arie (Kreisler); Vals (Karasinski); Capriciu (Mahr); Cântec (Holmes); Gironette (Sibello); Frunzele cad (Vossen); Arie (Izbicki); Polca (Mahr); Serenadă (Carosio); Vals (Hrenski); Lied (Izbicki). ■ 21.25. Emisie pentru săteni. ■ 21.40. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Debussy. ■ 22.30. Ecou. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 24 Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21,15. Retransmitere. ■ 21,50. Un sfert de oră vesel. ■ 22,05. Muzică ușoară. ■ 22,50. Program variat. ■ 23,50. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.40. Recital de violoncel. ■ 19. Emisie muzicală. ■ 21.25. Pentru săteni. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică, Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de balalaici. ■ 13,40. Inf. ■ 14,20. Meteor. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 16,30. Inf. ■ 17,15. Pentru tineret. ■ 17,45. Meteor, Inf. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18,40. Orchestră de țigani. ■ 19,50. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20.30. Concert de orchestră: „Faust" (Gounod); „Trubadurul" (Verdi); Arie (Donizetti); „Manon" (Massenet); „Trubandurul" (Paiața" (Leoncavallo); „Vespri siciliană (Verdi); „Aida" (Verdi); „Benck-Bau (Erkel). ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 0,20. Conf. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Ecou. ■ 21,15. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg. Concert nocturn. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Conf ■ 19.20. Recital de chitară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Teike); Vals (Boulanger); „Poetul și țăranul" (Suppé); Polca (Straus); Vals (Ziehrer); Pe o piață persană (Ketelbey). ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.10: Concert de muzică variată: Dans (Paganini); Sonată (Frederic cel Mare); Tarantela (Piatti); Tarantela în A-dur (Chopin); Impromptu (Grieg); Rondo (Milde); Studiu cromatic (Sauer); Lied (Schumann); Arie (Ranish); Zapateado (Sarasate); Rondo (Weber); Ceardaș (Hubay); Arie (Mouguet); Arie (Debussy). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Rapsodia slavă (Friedmann); Poloneza (Ceaikovski); Arie (Bozotti); Suită corsicană (Eric); Mazurca (Klee); Uvertură (Rust); Dans (Coste); Vals (Komzak); Espana (Peck); Intermezzo (Börschel); Novelle (Schulenburg); Romanță (Davidoff); Arie (Ceaikovski).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert coral. ■ 21, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Concert de muzică de dans. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Pentru copii. ■ 18,15. Muzică ușoară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. M. Ostrava. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.20. Quartet de acordeon. ■ 20.40. Radio regional. ■ 21.10. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.25. Concert Petzold. ■ 19.50. Recitări. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 22. Cronică. ■ 22.20. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Conf. ■ 23.50. Viena: Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,25. Intermezzo. ■ 22,30. Pentru elvețienii din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19.20. Plăci. ■ 20,05. Recital de romanțe rusești. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Ora națiunii. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Concert de quartet. ■ 22. Conf. ■ 22.25. Recital de pian. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert vocal. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Recital de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: „Undine" (Lortzing); Invitație la dans (Weber); Suită (Ceaikovski); „Donna Diana" (Reznicek); Vals (Strauss). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 22.20. Conf. ■ 22.40. Concert Strauss. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Viena: Concert de muzică variată.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,45. Program general. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40 Program general. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 18,40. Intermezzo muzical. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20,05. Concert de muzică variată: Suită (Wöolki); Lieduri (Jöde Löns); Suită (Ambrosius); Lieduri (Göhler); Suită (Kretschmar). ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Kőnigsberg. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de valsuri și marșuri. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de soliști. ■ 20.15. Începem o lună nouă. Calendar radiofonic. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Breslau: Lunea leneșilor. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Königsberg: Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Continuarea concertului. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 2,130 Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Montaj radiofonic.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Simfonia în C.-dur (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23,35. „Die schalkhafte Witwe" Operă de Wolf. Ferrari. ■ 0,30. Plăci.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,10. Suită radiofonică. ■ 20. Caleidoscop muzical. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Concert de muzică variată. ■ 0,30. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.30. Recital de orgă. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.15. Praga. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Praga. ■ 20.40. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Cronică. ■ 19,45 Concert de quartet de acordeon. ■ 20,40 Conf. ■ 21., Inf., Meteor. ■ 21,15. Selecțiuni din opere. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de orchestră.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Melodii variate. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Recital de chitară. ■ 21.15. Paris. ■ 21.30. Comediae radiofonică.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Pentru soldați. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade, unde ești? ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

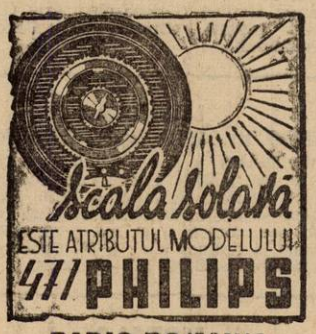
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.15. Paris. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 21.05. Paris. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Recital de vioară. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Emisie lirică. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Plăci.

6 Iunie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

7,00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Braconierul" de Lortzing; Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „O noapte în Veneția" de Johann Strauss; Două polci de Johann Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12,00: Muzică din operete (discuri): Antract din „1001 de nopți" de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin); Duete din „Paganini" de Lehar și „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch); Arie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Potpuriu din „Contele din Luxemburg" de Lehar; Melodii din „Liliacul" și „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss (voce: Franz Völker); Fantezie din „Veronica" de Messager (orch. simf. din Berlin); Selecțiuni din „Floarea din Hawai" de Abraham.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării și a barei dela Sulina.

13,05: Dansuri și potpuriuri moderne (discuri): Paso doble de Marquina; Fragment din suită „In Sudul Alpilor" de Fischer; Tango de Rodriguez și Conga de Valchespi; Potpuriu de melodii de Kreuder; Foxtroturi de Meyers.

13.35: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului de dansuri și potpuriuri moderne (discuri): Intermezzo de Glahé și Polca de Zeman; Potpuriu de melodii de Plessow; Scrisoare de dragoste și Scrisoare de despărțire-tangouri de Lesso-Valerio; Paso doble de Buder și Carioca de Jary.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Vestala" de Spontini orch simf. din Milano, dirij. de Molajori); Sonata în re major de Scarlatti (clavecin: Rudolf Dolmetsch); Arii din „Cosi fantutte" și „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Julius Patzak); Adagio din „Sonata Patetica" și „Sonata lunei" de Beethoven (orch. filarm. din Berlin); Arie de Bach și Mângâiere de Liszt (pian: Mark Hambourg); Marș turc de Mozart (orch. filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin).

15.10: Actualități.

16.00: Solemnitatea deschiderii congresului căminelor culturale și școlilor Țărănești (Transmisie dela Arenele Romane).

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Muzică poloneză (discuri): Uvertură la opera „Bajka" de Moniuszko (orch. simf. Radio); Baladă în sol minor de Chopin (pian: Alexander Brailowsky); Arii din operele „Halka" și „Hrabina" de Moniuszko (voce: Ewa Bandrowska); Mazurca de Zarzyck (pian: Bronislaw Hubermann); Două cântece de Karlovici (voce: Aniela Szleminska); Kujawiak de Wieniawski (orch. filarm. din Varșovia, dirij. de Fitelberg).

ORA STRAJERILOR.

20.00: 6 IUNIE — zi închinată solidarității: 1. Semnalul orei (buciume); 2. Din învățăturile Marelui Străjer; 3. Imnul Nostru; 4. D. Prof. Petre Andrei, Ministrul Educației Naționale: „Solidaritate socială și solidaritate națională prin străjerie"; 5. „Regele coboară", de Dim. Cuclin; 6. „Străjerii", de Nelu Ionescu; 7. „Marșul comandanților", de I. Botto; 8. D. Prof. Sever din Falanga Străjerilor: Comunicări. 9. „Fii gata" de Dimitrie Cuclin; 10. „Marșul Restaurației", de I. Stamatiade; 11. Imnul Regal; 12. Deviza; 13. Semnalul.

20,50: Concert simfonic „Richard Strauss", Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski; D-ra Madeleine Cocorescu (pian) și Gabriel Năruja (voce); Serenadă pentru orchestră de suflători; Burlesca pentru pian și orchestră (pian: D-ra Madeleine Cocorescu); Gabriel Năruja (voce): 1) Visare în amurg; 2) Imi port iubirea; 3) Suflete liniștește-te; 4) Nostalgie; Moarte și Transfigurație poem simfonic (Orchesra Radio).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: D-na Florica Cristoforeanu (voce) Muzică de autori români: Indureratul de George Enescu; Cântec de Alfred Alessandrescu; Crisanteme de Sabin Drăgoi; Noaptea de Borgovan; De dragoste să nu ami vorbim de Enescu; Steluța de D. G. Florescu.

22,35: Muzică românească (discuri: Cureaua și Cazacul-jocuri naționale; Piatra-piatră (voce: Fănică Luca); Feciorească dela Făgăraș; Să știi fă că te-am iubit (voce: Maria Tănase); Ca pe luncă și Hora boerească.

23.00: Radio-jurnal (II).

23,15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea-transmis dela restaurantul „Cosna".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Concert. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică de cameră. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Concert de muzică finlandeză. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Recital de pian: Andante și variații (Schumann); Impromptiu (Scharwenka). ■ 21.45 Conf. ■ 22. Concert de seară: Il Viaggio a Reims (Rossini); Concert pentru vioară și orchestră (Nardini); Simfonia în C-dur (Bizet). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Trio pentru pian, clarinet și violoncel (Wentzey). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert pentru tineret: Arie (Kocham); Lieduri (Griesbach); Arie (Bialas); Lieduri (Bräutigam); Concert (Griesbach).

NOUILE PREȚURI ALE LAMPILOR TUNG

Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII	Tipul	Preț Lei	
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	Per
27	220	Triodă	6 A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	Per
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	„ „	2 B 7	270	Du
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	Per
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	Per
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280	Du
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	Per
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	Per
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300	Du
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	Per

La fiecare lampă se adaugă numai lei 37 reprezentând pentru taxa d

LAMPILE TUNGSRAM AMERI

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19.30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21.30. Experiențe sociale în Danemarca. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Probleme la ordinea zilei. ■ 24. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică ușoară. ■ 22,20 Reportaj. ■ 23,15. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.20. Recital de clarinet. ■ 17.45. Cronică. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.25. Concert de muzică variată. ■ 20. Emisie pentru lucrători. ■ 20.30. Concert de seară: „Directorul de teatru" (Mozart); Rapsodie (Barbieri); Lied (Chaminade); Salut (Elgar); Scherzo (Catalani); Tarantela (Choudens); Dans (Suk); Seara (Fibich); Vals (Albeniz); Dans (de Falla); Arie (Satie); Marș (Prokofieff). ■ 21.25. Emisie pentru săteni. ■ 21.40. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert de muzică clasică: Suită în do major (Bach); Concert în re minor (Mozart). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Music-Hall. ■ 21,30. Povestiri. ■ 21,45. Conf. ■ 22. „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 20.30. Concert de seară. ■ 21.15. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică, Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,15. Matineu pentru copii. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de muzică militară. ■ 13,40. Inf. ■ 14,20. Ora, Meteor, Inf, ■ 14,20. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 16.

cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor în cartea

călă radioa

RAM PENTRU APARATELE AMERICANE

AMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
„	2 5 Z 6 G	280	„
ıtodă			
	80	220	„
	81 V X 1810	750	„
frecvență	2 5 Z 5	220	„
„			
	5 Z 4 G	240	„
ıodă			
ıtodă			

ıent pentru : taxa pentru desvoltarea radiodifuziunii, și impozit pe cifra de afaceri.

se găsesc la principalii revânzători de specialitate.

Bursa. ■ 16,15. Pentru elevi. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,45. Orchestră de țigani. ■ 19,10. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert de orchestră: Concert de orgă (Händel); „A perfido" (Beethoven); „Semiramida" (Rossini). ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de muzică variată: Suită chinezească de balet (Lehar); Arie (Engelmann); Fragment de operetă (Jessel); Arie (Huska); Doris (Lindermann); Muzică de film (Lindemann). ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Stegmann); Uvertură (Zimmer); Marș (Giefke); Marș (Schmeling); Intermezzo (Rhode); Marș (Simon); Marș (Elbozen); Arie (Keling). ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Ecou. ■ 21,15. Berlin. Orchestră de dans. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră: Din operele lui Kenetscheider. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23.35. Concert de muzică italiană: „Luisa Miller" (Verdi); Poem simfonic (Gorrino); Concert (Beethoven); Suită (Corelli); Moment simfonic (Malipiero); „Cotofana hoață" (Rossini). ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Köln: Seară de dans. ■ 23. Inf. 23.20. Cronică. ■ 23.35. Hamburg: Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de quintet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 23,10. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.20. Concert instrumental. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Radio pentru lucrători. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. M. Ostrava. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 20.50 Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Pentru mamă și copil. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,40 Conf. ■ 20,50 Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Teatru radoifonic. ■ 23.30. Muzică variată.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19.20. Recital de canto. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.05. Concert de quartet ■ 20.40. Ora națiunii. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,10. Concert de orchestră. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19.10. Cabaret. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: „Titus" (Mozart); „Faust" (Gounod); Pitoresc (Börschel); Arie (Fischer); Lied (Koester); Vals (Arditi); Serenadă (Macho); Pizzicati (Fischer); Novelette (Gebhardt); Polca (Löhr). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert Reger. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Uvertură (Brückner); Lied (Ernst); Vals (Ziehrer); Arie (Strauss); Arie (Bund); Fantezie (Gebhardt); Lied (Lorens); Arie (Mursonius); Lied (Kirsch); Arie (Dostal); Serenadă (Rixner).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Plăci cerute. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Program general. ■ 19,25. Muzică ușoară. ■ 20.25. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,30. Sport. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de dans. ■ 20. Concert de seară: Dans ungar (Brahms); Arie (Grieg); Albina (Schubert); Serenadă (Brandt-Buys); Foae de album (Busoni); Serenadă (Wehding); Allegro (Rossini); Adagio (Tsherepnin); Dans spaniol (de Falla); Suită (Andrers); Scerzo (Volekmann). ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Două ore variate. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Hamburg, Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,40. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „La rondine", operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20. Viena: „O noapte în Veneția",

a
torului
ng. I. C. Florea

200 pagini
150 clișee
80 lei

Operă de Strauss. ■ 23.15. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Muzică populară. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21,30. Inf. ■ 22 Recital de romanțe rusești. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19.30. Concert de serenade. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Retransmitere dela Operă.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Scene muzicale. ■ 22,15. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21.15. Piesă criminală. ■ 22,15. Recital de sonate Beethoven. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

18.35. Recital de canto. ■ 19. Dare de seamă. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Praga. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Continuarea concertului. ■ 20.50. Praga. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,15. Concert coral. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Reportaj. ■ 22,15. Concert de orchestră: Arie (Leuchner); Lied (Zimmer); Arie (Rust); Fascinație (Marchelti); Briza mării (Leoncavallo); Arie (Boulanger); Lied (Pauch). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.35. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Varietăți. ■ 21.15. Paris. ■ 21.30. Retransmitere dela Opera Comică.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20 15. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Plăci. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Orc., Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Inf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Plăci. 21.05. Paris. ■ 21.30. Seară lirică. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Plăci. ■ Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.15. Arii variate. ■ 19.30. Pentru școlari. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Plăci.

7 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

7,00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertura „Balul" de Sullivan; Fantezie pe motive de Waldteufel.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Balet din „Aida" de Verdi.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică executată de instrumente diferite (discuri): Suită în sol minor de Purcell (clavecin: Rudolf Dolmetsch); Allegro și Andante din „Concertul pentru orgă No. 1" de Händel (orgă: Alfred Sittard); Ave Maria de Schubert și Scherzo tarantellă de Wieniawski (vioară: Yehudi Menuhin); Poloneza de Chopin (pian: Brailowsky); Melodie de Ceaikowsky (violoncel: Gaspard Cassado); Concertino de Chaminade și Finalul din „Picsa de concert" de Hofmann (flaut: John Amadio); Romanță de Glazunow (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff); Improvizație pentru orgă de Eduard Kissel (orgă: autorul).

13,00: Ora. — Sport. — Cota Dunării și a barei dela Sulina.

13,05: Taraful Carabiță; Sârba de la Târnave; Hora din Săscioare; La cules de cucuruz; Doina Olteanului; Frunzuliță foi de fag; Colo'n vale la fântână; Cimpoiul; Pelin beau, pelin mănânc; Sârba Tăbăcarilor.

13,35: Spectacole.

13,45: Rodica Bujor (voce); acomp. de **taraful Ilie Rădulescu:** Dadă frică mi-e că mor; Pădure dragă pădure; Când eram în sat la mine; Măi Smarando măi; Dealu-i deal și valea-i vale; Busuioc.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Dunărea albastră-vals de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Cântec de leagăn și Preludiu de Järnefelt; Potpuriu de melodii (voce: Erna Sack); „Otello"-suită de Coleridge-Taylor (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).

15,10: Actualități.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități artistice.

19,17: Mari compozitori își execută lucrările (discuri): Contraste de Elgar (orch. filarm. din Londra, dirij. de autor); Rondeau și Adagietto din baletul „Căprioarele" de Francis Pouleac (pian: autorul); Requiebros de Gaspar Cassado (violoncel: autorul); Bagatele de Cerepnin (pian: autorul); Venus din suita „Planetele" de Holst (orch. simfonică din Londra, dirij. de autor); Aria privighetoarei și Marș chinezesc de Strawinsky (pian: autorul; vioară: Samuel Dushkin); Tabachera cu muzicuță de Friedman (pian: autorul).

20.00: 7 IUNIE — zi închinată muncii și sufletului străjeresc: 1. Semnalul orei (buciume); **2. Din învățăturile Marelui Străjer; 3. Imnul Nostru; 4. D-l General I. Manolescu, Consilier Permanent al Străjii Țării: „Munca, unitate de măsură pentru individ și popor"; 5. „Noi străjeri de pretutindeni" de I. Stamatiade; 6. „Inimi de străjeri" de Nelu Ionescu; 7. D-l Prof. Camil Mortun din Falanga Străjerilor: Comunicări; 8. „Purtăm în suflet bărbăția", de D. Demetrescu Polichron; 9. „8 Iunie", de T. Nanescu; 10. „Imnul Regal"; 11. Deviza; 12. Semnalul.**

21.15: Concertul Corurilor Căminelor Culturale (Transmisie dela Ateneul Român).

In pauză: Radio-jurnal (I) Sport.

23,00: Radio-jurnal (II).

23.15: Cântăreți francezi (discuri): Aria Margaretei din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Yvonne Gall); Arii din operele „Les Abencérages" de Cherubini și „Ifigenia în Taurida" de Gluck (voce: Georges Thill); Arie din „Thaïs" de Massenet (voce: Marthe Nespoulous); In rugăciune și Clar de lună de Fauré (voce: Charles Penzéra).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Melodii varate. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Melodii alese. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Recital de violon-

cel. ■ 22. Seară de varietăți. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23.45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert Haydn. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Trio de coarde în C-moll (Beethoven). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de țigani. ■ 19,40. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Pentru sportivi. ■ 20,40. Muzică din filme sonore. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Actul 1 din „Otello" de Verdi. ■ 22,35. Șase intermezzo de Schumann. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Eu și viața" de Geneviève Tabouis. ■ 23,45. Reportaj sportiv. ■ 24. Actul III și IV din „Otello". ■ 1,35—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,05. Concert de soliști. ■ 18,30. Recitări ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Curs de engleză. ■ 20,30. Melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,15. Microfonul călător. ■ 22,45. Recital de lăută. ■ 23,15. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Concert Brahms. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Plăci. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Concert de seară: Arie (Novack); Vals mexican (Grever); Serenadă napolitană (Rivelli); Tango (Redi); Serenadă (Steiner); Dans (Nowowiejski); Vals (Strauss). ■ 21.10. Emisie pentru săteni. ■ 21.40. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Marș spaniol (Goldmark); „Păpușa din Nürnberg (Adam); Vals (Waldteufel); Intermezzo (Meres); „Boccaccio" (Suppé); Balet (Frederiksen); Dansuri irlandeze (Strauss); Novelette (Carabella); Serenadă (Culotta). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21,30. Concert. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,45. Inf. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert de muzică rusă. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.20. Concert Brahms. ■ 17.45. Program general. ■ 18. Plăci. ■ 18.30. Selecțiuni din opere. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Cota apelor. ■ 13. Ciopotele. ■ 13.10. Recital de canto. ■ 13,40. Inf. ■ 13.55. Recital de canto. ■ 14,20. Ora, Meteor, Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Reportaj. ■ 17,10. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Concert de muzică variată. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Reportaj. ■ 21. Orchestră de țigani. ■ 21.35. Teatru radofonic. ■ 22,10. Quartet în do major (Haydn). ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert Liszt. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Viena. „O noapte în Veneția" operă de Strauss. ■ 23,15. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. „O noapte în Veneția", Operă de Strauss. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: „Cidul" (Cornelius); „Flautul fermecat" (Mozart); Vals (Uray); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Scherzo (Kolleritsch); „Mignon" (Thomas); „Traviata" (Verdi); Polca (Schlemm); „Rigoletto" (Verdi); „Boema" (Puccini); Preludiu (Thuille); „Tannhäuser" (Wagner); Intermezzo liric ((Haas); Vals (Lehnert); „Paiața" (Czibulka); „Carnavalul la Roma" (Schönherr).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. „Norma" operă de Bellini. ■ 23,45. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Radio agricol. ■ 18.05. Muzică de cameră. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Brno. ■ 19.30. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.20. Brno. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră: Uvertură (Dvorak); Baladă (Ostrcil); Suită (Novak); Lied (Nemecek); Serenadă (Berlioz); Arie (Jeremias); Preludiu (Debussy). ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert Piskacek. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Concert de orchestră: Simfonia în re major (Dusek); Arie (Borkovec); Simfonia în sol minor (Vanhal); Suită (Kapralova).

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Povestiri. ■ 19.40. Muzică ușoară. ■ 20. Viena: „O noapte în Veneția", Operă de Strauss. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Breslau: Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică ditsractivă. ■ 21.30. Povestire radiofonică. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 23. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,20. Concert de orchestră. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.05. Melodii populare. ■ 20.40. Ora natiunii. ■ 21. Retransmitere dela Operă.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Povestiri. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 20. Viena: „O noapte în Veneția", Operetă de Strauss. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.35. Cronică. ■ 23.50. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Conf. 20,20. Muzică ușoară. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Plăci. ■ 21,45. Concert de seară; „Benvenuto Cellini" (Berlioz); Liniștea mării (Beethoven); Simfonia în C.-dur (Schumann). ■ 23. Inf., Meteor Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Operetă în trei acte. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filme. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45 Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Recital de pian. ■ 20,25. „Nevestele vesele din Windsor" operă de Nicolai. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Music-Hall. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert Mozart. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,25. Plăci. ■ 22,40. Continuarea concertului. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Conf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,05. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19. Plăci. ■ 19,40 Meteor, Inf. ■ 20. Viena: „O noapte în Veneția". Operă de Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Recital de pian: Pastorală (Mozart); Impromptu în a-moll (Schubert); Arie (Schumann); Nocturnă în cis-moll (Chopin). ■ 0,05. Viena, Concert de muzică vieneză.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii și dansuri populare. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Viena. „O noapte în Veneția" operetă de Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.15. Muzică de dans. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.15. Praga. ■ 19.30. Brno. ■ 20. Praga ■ 20.20. Brno. ■ 20.45. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19,05. Conf ■ 19,20. Reportaj. ■ 20. Viena. „O noapte în Veneția". Operă de Strauss. ■ 23,15. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Varietăți. ■ 21.15. Paris. ■ 21.30. Strasburg. ■ 23.30. Paris. ■ 23.45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21, Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15 Concert de muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Inf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Varietăți. ■ 21.05. Paris. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Pentru școlari. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Emisie dramatică. ■ 20.30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Plăci.

8 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

8.30: Semnalul (bucium).

— Rugăciunea.

— Din învățăturile Marelui Străjer.

— Deviza străjerului.

— Crezul străjerului.

— Imnul Regal.

9.00: Transmisia Serbării de 8 Iunie depe Stadionul Principele Carol.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării și a barei dela Sulina.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi (voce: D. Stancu); Arii românești: Maria neichii Marie și Șapte văi și-o vale adâncă (voce: D. Stancu); Cărăruie care duci la București-romanță de Pagoni. La fântâna cu găleată de Emil Monția și Foaie verde ca lipanul; Din ochii care au plâns odată, E Rița fecioara și Crucea albă de mesteacăn-romanțe de Ionel Fernic.

13.35: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului rchestrei Petrică Moțoi: Potpuriu de jocuri din toate ținuturile; Lăsați-mă să plâng în pace, romanță de Ernest Alexandru; Romanțe și Arii românești.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Bădiță gură de miere-doină de Sum Zare ((voce: D. Stancu) și O învârtită; Trage bobii și ghicește-doină și O învârtită; Două învârtite dela Făgăraș și O țarină dela Abrud; Cătănioară bănățeană-doină; Lung e drumul Clujului-doină și Cântecul lui Avram Iancu; Jocuri din Ardeal.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.15: Fanfara și Corul Batalionului de Gardă, cond. de Lt. D. Crăciunescu: Marșul Batalionului de Gardă de Schubert; Sinaia-potpuriu național de Kratochwil; Cimpoiașul - Zdrâncănita-Hodoroaga-dansuri populare de Sabin Drăgoi; La o rândunică de C. Dimitrescu (Cor); Companie înainte marș-cântec patriotic de Lt. Crăciunescu (Cor și fanfară); Marș străjeresc de N. Ionescu.

20.00: 8 Iunie Sărbătoarea Tineretului. de Teofil Sidorovici, Comandantul Străjii Țării.

20.15: Concertul Soc. Corale „Carmen" cond. de Prof. Ion Chirescu: Trăiască Regele; Regele coboară printre noi de D. Cuclin; Marele Străjer, de Chirescu; Inainte de V. Dimitriu; Coruri populare din toate regiunile armonizate de Kiriac, Vidu, V. Popovici. C. Baciu (soliști: D-na S. Stavri și Maxim Vasiliu); Imn de slavă de Kiriac.

20.45: Versuri ocazionale.

21.00: Concert „Brediceanu" — Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu; voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian, Viorel Chicideanu și Șerban Tassian: Preludiul la „Seara Mare"; Doina lui Sorin din „La șezătoare" (voce: Viorel Chicideanu) și Pe sub flori mă legănai din „La Șezătoare" (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Cântec haiducesc din „La șezătoare" (voce: Șerban Tassian); Cântecul lui Tudor din „Seara Mare" (voce: Viorel Chicideanu); Duetul din actul II din „Seara Mare" (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Viorel Chicideanu); Duetul din actul III, din „Seara Mare"; Jocuri românești din „Seara Mare"; Preludiu și Hora din „Poemul muzical etnografic; Marșul lui Mihai Viteazul.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Orchestra Costică Dumitrescu: Muzică românească din toate ținuturile:

Oltenia: Și are mama trei băieți; Fusul; Birul greu.

Muntenia: Hora boerească și sârba din căruță.

Moldova: Tâmburelul de Tiberiu Brediceanu și Hora dela Tecuci.

Dobrogea: Hora Babadagului și Hora de la Tulcea (trenul) de Costică Dumtirescu;

Transilvania: Ardeleana (abrudeana) de Brediceanu și Hațegana din Săliște.

Bucovina: Hora ciobanului;

Basarabia: Basarabeasca de Tiberiu Brediceanu; Hora României Mari de Em. Drossino.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Mesajul Străjii Țării în limbi străine.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Recitări. ■ 23.45. Ora. Inf. ■ 24. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ecou. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Recital de sonate. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Recitări. ■ 21.40. Concert de orchestră: Concerto grosso în E-dur (Händel); Arie Monteverdi); Concert (Bach); Suită (Strauss); Arie (Nelson); Simfonie în C-dur (Dittersdorf). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Mazurca și poem (Scriabin); Preludiu (Balakirew); Variații (Vassilov). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert variat.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Retransmitere din Washington. Sosirea Suveranilor Angliei. ■ 19.30. Muzică poloneză. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Muzică de Mozart. ■ 21.40. Englezii la polul nord. ■ 22. Cabaret cu surprize. ■ 22.45. Povești curioase. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Humor american. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 1.20—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19.05. Plăci. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.15. Program variat. ■ 22.15. Concert coral. ■ 22.45. Microfonul călător. ■ 23.15. Concert coral.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de soliști. ■ 18.15. Ecou. ■ 18.30. Muzică distractivă. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Inf., Radiojurnal. ■ 22.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22.40. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Muzică variată. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică poloneză.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 21.15. Conf. ■ 21.20. Selecțiuni din operete. ■ 22. Concert variat. ■ 22.15. Conf. ■ 22.45. Concert de orchestră: Concert pentru violoncel și orchestră (Schumann); „Pelleas și Melisande" (Faure); Suită (Rimski-Korsakov). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 20.30. Cutia cu scrisori. ■ 20.40. Orchestră de mandoline. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Sport. ■ 21.20. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Ora, Inf. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,10. Recitări. ■ 15. Plăci. ■ 16. Ora copiilor. ■ 16,35. Recital de canto. ■ 17,15. Concert de schimb Budapesta-Viena. ■ 18. Inf. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19,20. Reportaj. ■ 20,15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Recital de pian. 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Ecou. ■ 21,15 Concert de muzică ușoară. ■ 22. Program distractiv. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Concert variat. ■ 19.45. Cabaret radiofonic. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Camarade, unde ești? ■ 23. Inf. ■ 23.30. Quartet de pian în C-moll (Kornauth). ■ 24. Stuttgart: Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Quintet de jazz. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert popular. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.20. Continuarea concertului. ■ 20.50. Sport. ■ 20.55. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.30. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Pe colina sfântă. Operetă de Viplet.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru soldați. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Pentru mamă și copil. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de selecțiuni din operete. ■ 23 35. Stuttgart: Concert de muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Cabaret radiofonic. ■ 22,20. Evocare radiofonică. ■ 22.50. Recital de harpă. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19. Recital de pian. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.05. Orchestră de țigani. ■ 20.40. Ora națiunii. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Il conte Ory" operă de Rossini. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Concert de orchestră: Lied (Schumann); Așteptarea (Mozart); Trio (Beethoven); Arie (Mozart); Lied (Schubert); Vise (Schumann); Arie (Weber); Sonată în A-dur (Mozart); Lied (Schubert); Ronda (Haydn). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Selecțiuni din operete. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart: Concert de muzică populară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,30. Emisie muzicală. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Sport. ■ 21,20. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Concert de marșuri. ■ 20,15. Sonată în Es-dur (Strauss). ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart: Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.55. Cultură fizică. ■ 7.10. Muzică populară. 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20 Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Muzică populară. ■ 18,45. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de vioară. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 21,50 Plăci. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Recital de serenade: Serenadă (Mozart); Serenadă (Beethoven); Serenadă nocturnă (Mozart); Serenadă (Reger); Serenadă (Mozart). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Brno. ■ 18. Praga. ■ 22.30. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18,30 Conf. ■ 18,40. Muzică variată. ■ 19,05. Recital de orgă. ■ 19,35. Sport. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Plăci. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,05. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Varietăți. ■ 21.15. Paris. ■ 21.30. Emisie dramatică. ■ 22,30. Concert. ■ 23.30. Paris. ■ 23.45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Moldova" (Smetana); Fantezie ungară (Liszt); „Ruralia Hungarica" (Dohnanyi); Uvertură (Hanel); „Anica din Tharau" (Strecker); Jota aragonesa (Albeniz); „Marielu" (Raymond); Burlesc (Fischer); Vals (Haase); Ceardaș (Grothe); Arie (Boulanger); „Clivia" (Dostal); Impromtu în As-dur (Chopin); Arie (Gebhardt). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.05. Paris. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Plăci.

9 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII.

7.00: Deschiderea emisiunii.
— **Concert de dimineaţă** (discuri): Valentina-rumba de Barry şi Fox de Meskill; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté.
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi gospodăreşti.**
— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Potpuriu de cântece vieneze de Dostal; Uvertură la „Dominoul negru" de Auber.
— **Sfaturi medicale.**
— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică din lumea nouă (discuri): Mississipi-suită de Grofé; Ziua şi Noapte de Porter şi Melodie de Ram (voce: Frances Langford); Bucată, de Mac Dowel (piano forte: Myra Hess); Foxtrot, de Mercer; Cielito lindo-melodie mexicană şi Cântec californian (voce: Dusolina Giannini); Serenadă mexicană de Kaschubek; Cântec de dragoste mexican de Mendez şi Cântec brazilian (voce: Armand Crabbé); Vals mexican de Grever (voce): Rosita Serrano); Clar de lună pe Amazon de Friedl şi Tango cuban de Dostal; Selecţiuni de melodii americane; Fragment din „Rio Grande" de Sitwell.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării şi a barei dela Sulina.

13.05: Cântece şi jocuri populare din toată lumea (disc.): Două sardane de Morera; Melodie spaniolă; Dragostea mea e cau un roşu trandafir (voce: Joseph Hislop); Două dansuri populare engleze; Melodie populară din Corsica şi Dans din Auvergne; Două cântece tiroleze; Vine lelea pe colnic şi Hora Mărţişorului (orch. Gr. Dinicu).

13.35: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului de cântece şi jocuri populare din toată lumea (discuri): Două cântece populare germane (voce: Annemarie şi Heinrich Schlusnus); Dans slav No. 8 de Dvorak; Trei melodii finlandeze; Potpuriu de cântece ruseşti; Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca);

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Spirite sburătoare-vals de Josef Strauss; Două melodii din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Potpuriu de melodii de Bromme; Spune-mi o vorbă dragă de Midescu şi Astăzi e ziua ta-tango Melodii de Robert Stolz (pian: Peter Kreuder); Fox de Pela şi Melodie de Eaton; Potpuriu de melodii de Vasilescu (voce: Ion Luican);

15.10: Actualităţi.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Viaţa culturală şi artistică în Italia, de Prof. Alex. Marcu.

19.17: Muzică veche italiană (discuri): Sanctus şi Benedictus de Palestrina; Sonata în mi major de Scarlatti şi Sonata în re bemol de Pader Soler (clavecin: Roesgen-Champion); Suită de Vivaldi şi Siciliană de Geminiani (vioară: Adolf Busch); Ave Maria de Arcadelt; Concerto grosso No. 2 de Vivaldi (orch. Operii Scala, dirij. de Guarnieri).

20.00: România, ţară de tranzit, de **Prof. Vintilă Mihăilescu.**

20.15: Balete slave (discuri): Dans din „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Fragment din „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Londra, dirij de Barbirolli); Chopiniana de Glazunow (orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Petrouşka de Strawinsky (orch. simf. dirij. de autor).

21.15: Concertul Corului „Talpalari" din Iaşi (Transmisie dela Ateneul Român): **Cuvânt introductiv**, de **Gr. Trancu-Iaşi:**

Compozitori ieşeni:

Innoeşte-te, concert religios de Gavril Muzicescu; Iubite-voi Doamne de Remus I. Tincoca (solo **D-ra Fl. Haluş**); Cântec, de Al. I. Zirra; April de Al. I. Zirra; Dorul, de C. I. Baciu (soliştl: **D-ra Sica Barbu şi Mircea Munteanu**); Sus opincă, de C. I. Baciu; Foaie verde ş'o lalea, de Gavril Călinescu; La câmp, de C. Georgescu (solo: **Silviu Gurău**).

22.10: Radio-jurnal; Sport.

22.25: SEARA DE OPERA: „CAVALERIA RUSTICANA", operă într'un act de **Mascagni** (discuri):

Distribuţia:

Santuzza	Arangi Lombardi
Lola	Maria Castagna
Lucia	Ida Mannarini
Turiddu	Antonio Melandri
Alfio	Gino Lulli

Orch. Operei Scala, dirij. de Molajoli.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Bucăţi la vioară. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Recital de vioară. ■ 20.50. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.45. Ora. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. **Melodii populare din Banatul românesc.** ■ 19.45. Recital de trautomium. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de seară: Uvertură (Dvorak); Scene poetice (Godard); Suită de balet (Ingengrand). ■ 22. Calendarul german. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Quartet de coarde (Sandby); Largo şi Allegro (Dvorak). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena: Muzică variată şi de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Dans. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,40. Reconstituire radiofonică ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică spaniolă. ■ 0.30. Dans. ■ 1,30—2. Discuri.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,55. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20,30. Recitări. ■ 20,45. Concert Wagner. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Sport. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,15. Concert de muzică militară.

VARŞOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.20. Muzică de cameră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.15. Concert vocal şi de violoncel. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Concert de seară. ■ 21.25. Emisie pentru săteni. ■ 22. „Bărbierul din Sevilla", Operă de Rossini. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21,10. Conf. ■ 21,15. Concert de quintet. ■ 22. Un sfert de oră artistic. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,40. Bursa. ■ 22,45. Conf. ■ 22,55. Cronică. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,20. Concert de orchestră: Arie (Koster); Lied (Weyts); Arie (Bezler); Lied (Rückmann). ■ 23,40. Concert Mozart. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.35. Concert coral. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 21.25. Conf. ■ 21.40. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică, Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de vioară. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Muzică variată. ■ 14,20. Ora, Meteor. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17.15. Pentru tineret. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Plăcsi. ■ 18,40. Conf. ■ 19,10. Orchestră de ţigani. ■ 20,05. Sport. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 24 Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amaiză. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.45. Reportaj. ■ 19,55. Ecou. ■ 20. „Walkiria" operă de Wag-

ner. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Actualități. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: Poem (Reger); Tapiola (Sibelius); Penthesilea (Wolf); Simfonia în F-dur (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Concert de quartet. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. Melodii populare. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 21.15. Concert coral. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră: Poem simfonic (Smetana); Simfonia în mi bemol major (Dvorak). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18. 20. Concert coral. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Concert de seară: „Prințul Igor" (Borodin); Poem simfonic (Saint-Saëns); Suită lirică (Grieg); Dans slav (Dvorak). ■ 21. Inf. ■ 21.30. Continuarea concertului: Rapsodia norvegiană (Svendsen); Variații nordice (Heuser); Suită (Scassola). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert pentru pian și orchestră în B-moll (Ceaikovski). ■ 0.10. Leipzig: Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Confert de orchestră. ■ 21,50. Sketch radiofonic. ■ 22. Cabaret. ■ 22,50. Cronică. ■ 23,10. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19.20. Muzică de dans. ■ 20.05. Melodii populare. ■ 20.40. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,30. Quintet de jazz. ■ 23,10. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de seară: „Egmont" (Beethoven); Lied (Holten); Sonet (Walbrunn); „Penthesilea" (Kleist); Poem simfonic (Wolf). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig: Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Concert de muzică variată. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21 Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Târgul anual" (Benda) Simfonia în D-dur (Filtz); „Oberon" (Wranitzky); Simfonia (Richter); „Columbus" (Abert); Lieduri (Woyrsch); „Comenius" (Fibich); Fantezie slavă (Föhster); Arie (Suk); Rapsodie (Yanacek). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ „Il conte Ory" operă de Rossini. După operă muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Sport. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig: Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. „Werther" operă de Massenet. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică populară. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. „Fica doamnei Angot" operă de Lecocq. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Pentru copii. ■ 18,25. Muzică de cameră. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Selecțiuni din opere: a) „Puterea destinului"; b) „Aida"; c) „Don Carlos" (Verdi); a) „Don Juan"; b) „Cosi fan tutte" (Mozart); „Norma" (Bellini); „Oberon" (Weber); „Margareta" (Gounod); a) „Rienzi"; b) „Lohengrin" (Wagner); „Arabella" (Strauss); a) „Tosca"; b) „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 23. Inf. ■ 23,35. Leipzig. Orchestră de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Concert variat: Trio de pian în g-moll (Schumann); Trio de clarinet în a-moll (Brahms). ■ 21. Inf. ■ 21,15. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Leipzig. ■ Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.10. Orchestră de salon. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Continuarea concertului. ■ 19.20. Praga. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21. Praga. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de soliști. ■ 22,30. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Leipzig. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Varietăți. ■ 21.15. Paris. ■ 22. Concert. ■ 23.30. Paris. ■ 23.45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

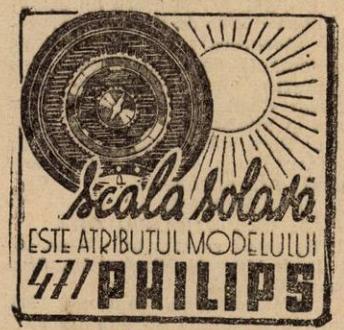
19. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de seară: „Euryanthe" (Weber); Concert (Mozart); Simfonia în C-moll (Brahms). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.15. Conf. ■ 19.30. Inf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.05. Paris. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.22. Concert nocturn.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Pentru școlari. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.30. Varietăți. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Plăci.



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emiciunii. — Concert de dimineață (di-

scuri): Marş şi Fantezie pentru fanfară de Courtade; Molly pe plaje şi Strigătorul păstorului de Grainger.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Potpuriu din operetа „Minierul" de Zeller şi Potpuriu de melodii de Offenbach; Intermezzo de Rathke şi Fox-intermezz de Fetras.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri) Uvertură la „Mireille" de Gounod Ave Maria şi Ideal de Tosti (voce: Celestino Sarobe); Parafrază din „Rigoletto" de Verdi (pian: Walter Rehberg); Potpuriu din „Carmen" de Bizet (Orch. filarm. din Berlin); Cântec fără cuvinte de Ceaikawsky şi Capriciu No. 20 de Paganini (vioară: Sigmund Bleier); Cântec popular ucrainean de Lützow (corul cazacilor dela Don); Selecţiuni din melodii de German (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Espana-rapsodie de Chabrier (orch. teatrului Scala, dirij. de Sabajno).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării şi a barei dela Sulina.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra Vasile Julea (voce: **Nicu Stoenescu**): Arii româneşti; Florile-vals de Waldteufel; Te iert-tango de Constantinescu (voce: **Nicu Stoenescu**); De-ar fi drumul prin pădure şi Hora lui Ştefan Predoi; De-ce-ţi sunt ochii înlăcrimaţi-romanţă (voce: **Nicu Stoenescu**); Furtună-tango de Codevilla.

13.45: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Serenada măgarului-foxtrot de Friml; Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu (voce: **Nicu Stonescu**); Du-te la călugăriecântec popular de Dendrino; Pentru tine-tango de Vasilache; E timpul să te culci fetiţo-slow de Boldeanu; Arii româneşti.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Norinca, serenadă spaniolă de Boulanger; La toţi le-a cântat mierla şi Sârba dela Manga; Astăzi seară nu aştept pe nimeni-tango de Boldeanu (voce: **Nicu Stoenescu**); Că te iubesc pe tine-romanţă de Leon (voce: **Nicu Stoenescu**); Arii româneşti (solo ţambal: **Costică Dumitrescu**); Tu poate ai uitat-tango de Nellu Mondescu; Soro, soro-cântec popular de Constantinescu (voce: **Nicu Stoenescu**); Arii româneşti.

15.10: Actualităţi.

17.00: ORA STRĂJERILOR:

I. **De vorbă cu străjerii: D-na inspectoare Marcela Nicolau din Casa Muncii C. F. R.**

II. **Străjerul dela cantonul 1573,** scenariu radiofonic de **Ion Dămian,** interpretat de **stolul şcoalei primare de fete No. 40 C. F. R.-Bucureşti,** de sub direcţia **D-nei Teodorescu.** Conducerea muzicală: **Prof. Gh. Oancea.**

18.15: ORA „MUNCA ŞI VOE BUNĂ":

I. **Opera naţională „Dopolavoro",** de **Dr. P. Topa.**

II. **Coruri executate de Ucenicii Aşezământului Principele Nicolaie,** cond. de **Prof. S. Roşca.**

III. **Sfaturi practice (Imbrăcămintea de lucru), de Ing. S. Maican.**

IV. **Jurnalul muncitorilor.**

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: Coasta de aramă şi coasta de argint, de Gh. D. Mugur.

19.32: Muzică inspirată de mare (discuri): Grota lui Fingal-uvertură de Mendelssohn (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Lamărie de Schubert (voce: Alexander Kipnis); Uvertură la „Valsul fantomă" de Wagner (orch. filarm. din Londra, dirij. de Bruno Walter).

20.00: Există o viaţă viitoare, de Prof. Ion Savin.

20.15: Orchestra de dans Alfredo Thomas-Nicolae Mezei (voce: Fraţii Gordon); Yoseph-Yoseph, fox de Harry Warren, Ride tenderfoot Ride fox de Whiting şi Rumba de Rimsky-Korsakoff; When day is done-fox-hot de Katscher, Solo piano forte-Fumblin Around de Norman (solo pian: **S. Friedmann**), şi Sufrimiento-rumba de Orefiche; Nu te pot uita-slowfox de Gordon, Mai mult ca'ntotdeauna-slowfox de Yones şi Ce ai tu-fox de Rainger; Anita-slowfox de Friedmann, Strict formal-fox de Hudson şi Tiger Ragfox de La Rocca.

21.00: Poşta Radio.

21.15: Compozitori români: ZIRRA; Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski** (voce: **Alexandru Lupescu**): Selecţiuni din opera „Alexandru Lăpuşneanu".

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Conga, de Helgar şi Conga, de Vazquez; Katia-vals de Gilbert şi Fata munţilor-vals de Fraser; Fox de Fred şi Fox de Gordon; Mazurca şi Polka de Kramer; Vals e Kreuder şi Vals de Winkler; Fox de Kent şi Fox de Riley; Rumba de Cubano şi Rumba de Valchespi.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Cântec şi joc românesc (discuri): Din poiana vadului şi Bate vântul vârfurile; Ca la Breaza; Chindia şi Brâul bătrânesc; Doina Oltului şi Ciocârlia; Ceaţă, ceaţă, negureaţă; Hora din nai.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.45. Conf. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Melodii variate. ■ 21.45. Muzică aleasă. ■ 23. Plăci. ■ 23.35. Prezentare radiofonică. ■ 23.45. Ora. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de valsuri. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Muzică militară. ■ 19.35. Concert coral. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Suită (Mikulicz); Suită în G-dur (Knab). ■ 23.40. Inf. ■ 24. Viena: Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Recitalul basului Doda Courad. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 22. Program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Reportaj din U. S. A. ■ 23,45. Muzică militară. ■ 24. Conf. ■ 0,20. Muzică militară. ■ 0,40. Discuri. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Cabaret. ■ 22,30. Concert de soliști. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,45. Recital de canto. ■ 24. Muzică de dans.

VARŞOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

19.30. Recital de vioară. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.25. Emisie pentru săteni. ■ 21.40. Inf., Radiojurnal. ■ 22. „Duşmanul muzicii", Operetă de Genne. ■ 22.55. Muzică de dans. ■ 24. Inf. ■ 0.15 Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Muzică variată. ■ 20. Inf şi revista presei. ■ 20.10. Muzică uşoară. ■ 21. Concert de marşuri. ■ 21.30. Recital de serenade. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Concert simfonic: Concerto grosso (Corelli); Concert în şi bemol (Boccherini); Suită (Beethoven); Simfonia în la major (Beethoven) ■ 23.50.Concert Brahms. ■ 24. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Program general. ■ 20.35. Emisie variată. ■ 21. Program general. ■ 23. Concert variat. ■ 23.25. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Cloptele. ■ 13,10. Orchestră de ţigani. ■ 14,20. Ora, Meteor. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 16,30. Bursa. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Ora, Inf. ■ 18,10. Cutia cu scrisori. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Recital de pian: Nocturnă în do diez minor (Chopin); Arie (Godowsky); Arie Debussy); Dans în fa diez jor (Granados); Mazurca în fa diez (Chopin); Arie (Jensen). ■ 21. Retransmitere. ■ 22,10. Orchestră de ţigani. ■ 22,40. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră: Dansuri naţionale finlandeze (Farkas); Fragment de operetă (Peregin); Intermezzo (Alex.); Suită de balet (Richartz); Rapsodia slavă (Rust). ■ 23,40. Inf. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Breslau. Concert de valsuri şi marşuri. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20 20. Actualităţi. ■ 20 40. Inf., Meteor. ■ 21. „Ziua păcii", Operă de Strauss. ■ 22.25. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.30 Concert de orchestră: Uvertură (Rixner); Vals (Klamert);

„Nofretete" (Dostal); Lied (Leux); Intermezzo (Boulanger); Pasodoble (Mackeben); Lied (Lang); Suită chinezească de balet (Lehar); Melodie (Löhr); Dans (Winckler); Lied (Kreuder); Habanera (Schmidseder); Fox (Kletsch); Lied (Knaflitsch); Dans (Bund); Uvertură (Kick-Schmidt).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Melodii moderne. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18.25. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Muzică ușoară. ■ 23. Radio agricol. ■ 19.15. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. M. Ostrava. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. Ostrava. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 22. Povestiri. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Concert de muzică de dans.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Sport. ■ 18.45. Recital de pian. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.50. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de orchestră: Uvertură (Bitelli); Vals (Sartori); Serenadă (Albert); Lied (Sagregas); Humoresc (Goebel); Tango (Bitelli); Mazurca (Loreti); „O sole mio" (Capua); Andaluza (Saniz de la Maza); Serenadă romantică (Blumenberg); Marș (Paris). ■ 21. Inf. ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert de muzică variată: „Coțofana hoață" (Rossini); Amintire (Beyer); Ceardaș (Bohm); Lied Stolz); „Rose-Marie" (Friml); Vals (Gröschel); Arei (Gabriel-Marie); Cracoviana (Glimka); Lied (Stolz); Arie (Buders); Marș florentic (Fucik). ■ 1. Plăci. ■ 3. Königsberg: Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Intermezzo. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21.05. Ecou. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 21,55. Conf. ■ 22.15. Concert Debussy. ■ 22,45. Teatru radiofnic. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

18.20. Recital de canto. ■ 18.50. Melodii populare. ■ 19.15. Concert vocal. ■ 20.05. Melodii populare. ■ 20.40. Ora națiunii. ■ 21. Seară populară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,40. Muzică distractivă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Concert Krug. ■ 19.45. Actualități. ■ 21. Ora. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Program general. ■ 21.25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21.40. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,40. Plăci. ■ 22. I mulini di Pet-Lill, operă de Massuci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Ecou. 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München: Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12,30. Concert vocal și instrumental. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Muzică ușoară. ■ 14,40. Inf. ■ 14,45. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Pentru lucrători. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Quartet de mandoline. ■ 20. Concert Strauss. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Sonată (Mozart). ■ 22,25. Conf. ■ 22,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

z19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21,20. Continuarea concertului. ■ 22. Seară populară alsaciană. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică variată. ■ 24. Orchestră de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf.. ■ 21,30. Concert de orchestră : Toccata și Fuga in d-moll (Bach); Cantata (Beethoven). ■ 22.20. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,35. München. Orchestră de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,30. Recital de balade. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de valsuri și marșuri. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. München. Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.40. Concert Schumann. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Recital de acordeon. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Orchestră de salon. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Brno. ■ 21. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.15. Cronică. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Varietăți. ■ 21.15. Paris. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Paris. ■ 23.45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ Muzică ușoară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. 21,15. Viena. „O noapte în Veneția" operă de Strauss. ■ 23,20. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Inf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.05. Paris. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 23.30. Paris. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. Retransmitere dela Opera Comică.

11 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Brună sau blondă și Pomona valsuri de Waldteufel; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn;

Selecțiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Faust" de Gounod; Două plăci de Josef Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA.

I. Clopote.

II. **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Două cântece din filmul „Rapsodia diabolică" de Berlin (voce: Connie Boswell); Vals de Ziehrer și Vals de Josef Strauss; Cântec din filmul „La Habanera" de Brühne și Melodie de Kletsch; Serenada primăverii, de Lacombre și melodie de Jerochnick; Melodie spaniolă de Grever și Rumba de Hernandez (voce: Rosita Serrano); Fantezie din opereta „Viața pariziană" de Offenbach; Fără un cuvânt, de Legay (voce: Louis Lynel); Polca și Vals de Joost.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării și a barei dela Sulina.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo; Balet din „Sylvia" de Delibes.

13.35: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Lebăda din Tuonela de Sibelius (solo corn englez: **Tornea**); Wilhelm Tell-uvertură de Rossini; Ghitara de Lalo.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio, dirij. de **Const. Bobescu** (voce: **Alexandru Grozuță**): Suită de balet de Eugen Coca; Păcurar la oi am fost de Sabin Drăgoi (voce: **Al. Grozuță**); Trandafir depe răzoare de Sabin Drăgoi (voce: **Al. Grozuță**); Dansuri românești de Tiberiu Brediceanu; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu (voce: **Al. Grozuță**); Bagă Doamne luna'nor de Tiberiu Brediceanu (voce: **Al. Grozuță**); Nocturna, Hașiș și Paiața de Const. Bobescu.

15.20: „ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI": „Șezătoare închinată Echipelor Regale".

I. **Semnalul.**

II. **Rugăciune.**

III. **„Serviciul Social al Tineretului" Campania de lucru 1939.**

IV. **Cântecele taberelor noastre.**

V. **Din viața și munca școalelor de echipieri.**

VI. **Cântecele Tineretului Echipier.**

VII. **Din Cartea Echipelor.**

VIII. **Imn de închinare.**

IX. **Semnalul.**

X. **Prezentarea șezătoarei.**

18.00: Matchul de football „ROMANIA-ITALIA" (Transmis de la Stadionul Principele Carol).

19.40: Ora. — Mersul vremii.

19.42: Cronica medicală.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: Muzică de dans. — Jazzul „Luceafărul" (voce: **Al. Bojenescu**): Electromotorul-fox de Consiglio; Capriciu-fox de Redi; Nu știu ce doresc-blues de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu**); De-acum ne vom despărți-tango de Postupa (voce: **Al. Bojenescu**); Ostinato swing de Ferari; Cea mai scumpă amintire-slow de Warren; Vânt de seară-romanță de Nello Manzatti (voce: **Al. Bojenescu**); Să nu plângi dacă plecvals de Tudorel Șerbănescu; Dor pribeag- tango de Al. Bojenescu (voce: **autorul**); Imi cânt iubirea-tango de Mircea Alexe (voce: **Al. Bojenescu**); Apus de soare pe Wolga-fox de Gersons; Ți-am dăruit inima-slow de Frondel; Divina-rumba e Frondel; Honolulu-fox de Warren.

21.00: Dela „Mascota" la „Rose Marie" (discuri): Fantezie din „Mascota" de Audran; Lied din opereta „Dansatoarea Fanny Essler" de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran; Melodie din „Fortunio" de Messager (voce: Georges Thill); Selecțiuni din „Geisha" de Sidney Jones; Melodie din „Prințesa circului" de Kalman (voce: Marcel Wittrisch); Uvertură la „Clopotele din Corneville" de Planquette; Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Anita Gura și Peter Anders); Melodie din „Pivnicerul" de Zeller (voce: Franz Völker); Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml.

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: TEATRU: „CALATORIE VESELA CU TINERETUL", scenariu radiofonic de **Horia Furtună.**

Distribuția:

Adela	Ady Vintilă
Lia	Lia Constantinescu-Botez
Ghiță	Gh. Ștefănescu
Alecu	Aurel Alexandrescu
Tacke	Take Celea
Ciobanul	At. Mitric

Regia muzicală: **Aurel Alexandrescu.**

Regia technică: **Alex. Lohan.**

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Să dansăm și să cântăm: (discuri): Paso doble de Valsien; Când ochii tăi zâmbesc de Graff și Melodie de Claribel; Două foxtroturi din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Secretul și Bolivia-tangouri argentiniene de Hellmann; Serenadă de Meissel și Vals de Stolz (voce: Peter Anders); Simpatie-vals de Friml; Fox de Legrand; Slowfow de Pepper și Fox de Gifford.

Programe întârziate

LWOW

224 m. 1339 kHz. 5 kw.

Duminică, 4 Iunie

16.45. Program general.

Luni

19. Program general. ■ 19.25. Muzică de cameră. ■ 20. Program general. ■ 20.30. Concert de seară. ■ 21.15. Program general. ■ 21.25. Cutia cu scrisori. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 23. Foileton. ■ 23.15. Reportaj muzical. ■ 24. Program general.

Marți

19. Program general. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Program general.

Miercuri

18.10. Concert coral. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Program general. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general.

Joi

21. Concert de muzică italiană. ■ 21.20. Program general. ■ 22.15. Muzică distractivă. ■ 22.40. Program general.

Vineri

18.10. Concert Strauss. ■ 19. Program general. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general.

Sâmbătă

18.10. Plăci. ■ 18.50 Inf. ■ 19. Program general. ■ 20.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21. Program general.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Un înger de fată" cu Herbert Marschall, Anne Shirley.

SCALA: „N'am să te uit niciodată" cu Errol Flynn și Pette Davis.

CARLTON: „Nebuniile vacanței" cu Ginger Rogers, Douglas Fairbanks

TRIANON: „Aloma" (St. Louis Blues) cu Dorothy Lamour și Lloyd Nolan.

REGAL: „Pentru patrie" cu Errol Flynn.

FORUM (Bul. Elisabeta 5): Viața furată și Mis Catastrofa.

BIZANTIN: „Călăreții veseli" cu frații Ritz și „Spaima indienilor" cu Dick Foran.

NISSA: „Ulița durerei" și „Flăcări la Orizont".

RIALTO: „Cinci prieteni" și „In vâltoarea valsului".

FRANKLIN: „Yoshiwara" și „Capriciile destinului".

OMNIA: „Vreau să mă mărit" și „Davolii aerului".

RAHOVA: „Fecioara rătăcită" și „Masca eternă".

MILANO: „Drama din Shanghai" și „Oameni cari înfruntă moartea".

MARCONI: „Cauciuc" și „Cinci milioane caută un moștenitor". Jurnaul ONC și Paramount.

TOMIS: „Pentru patrie" și „Josette".

AIDA: „Zaza" și „Suzana".

MODEL: „Inchisoarea fără gratii" și „Ultimul post".

FLORIDA: „Bestia umană" și „Alaska".

PACHE „Heidi, fetița munților" și „Floare de ghiață".

PAX: „Contesa Walewska" și „India în flăcări".

R.U.2422

Un aparat ieftin, pentru toate undele, cu alimentare universală.

Aparatul pe care-l prezentăm în numărul de faţă, e conceput pentru a fi alimentat din orice fel de reţea de 220 volţi. Merge tot aşa de bine în curent continuu ca şi în curent alternativ. Pentru cei cari sunt obligaţi a se muta dintr'un oraş în altul — pentrucă felul curentului la noi în ţară nu-i încă standardizat — folosirea unui astfel de aparat este indicată deoarece îl scuteşte de cheltueli suplimentare.

Ca toate aparatele cu două lămpi, receptorul de faţă foloseşte prima lampă (L_1) ca detectoare şi a doua (L_2) ca amplificatoare de joasă frecvenţă. O lampă diodă (L_3) cu încălzire indirectă, serveşte pentru redresarea curentului alternativ, în cazul când aparatul e alimentat dintr'o reţea de curent alternativ. O a patra lampă (Lr), — intercalată în circuitul filamentelor — serveşte la reglarea automată a tensiunii, când aceasta variază între limite admisibile.

SCHEMA DE PRINCIPIU

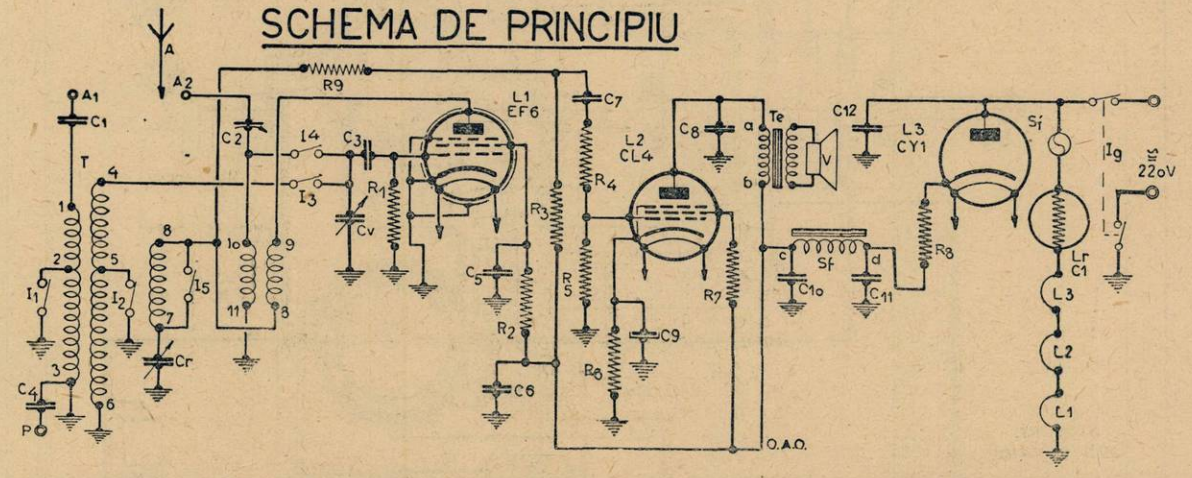
La intrarea în aparat, găsim un transformator de înaltă frecvenţă, pentru trei game de unde. Trecerea dela o gamă la alta se face cu ajutorul unui comutator cu cinci perechi de contacte.

Pentru a îmbunătăţi cât mai mult randamentul, am separat complet bobinele de unde scurte, de cele pentru undele medii şi lungi. In felul acesta, avem posibilitatea să folosim şi o a doua bornă de antenă, pentru unde scurte (A_2). Intre această bornă de antenă şi bobina de acord pentru unde scurte (10—11) am introdus un condensator reglabil, pentru o cât mai bună adaptare a antenei la recepţiile pe unde scurte. Acest condensator se reglează odată pentru totdeauna, la punerea la punct a aparatului, în funcţie de antena folosită. Acelaşi artificiu este folosit şi în gama undelor medii şi lungi. Şi aci, între borna de antenă (A_1) şi bobina de antenă (1-2-3) găsim un condensator care de astă dată însă e fix.

Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă antenă, atacă primarul transformatorului de înaltă frecvenţă (T). La bornele secundarului acestui transformator — acordat de condensatorul variabil cu aer Cv — se nasc oscilaţiuni de aceeaşi frecvenţă cu acelea ale postului pe care e acordat receptorul. Oscilaţiunile acestea ajung la grătarul de comandă al primei lămpi (L_1) — o pentodă de înaltă frecvenţă, din seria roşie „E" — care, în acest caz, lucrează ca detectoare.

Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă din circuitul de placă al lămpii L_1 trec prin bobinele 9-8-7 dând naştere fenomenului de reacţie. In gama undelor scurte, se foloseşte o reacţie Schnell, iar la undele medii şi lungi, o reacţie Reinartz. La ieşirea din bobina 8-9 oscilaţiunile

SCHEMA DE PRINCIPIU



MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIŢI CU PREŢURI IEFTINE, ŞI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

Cereţi noul catalog de piese detaşate pe anul 1939.

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

apucă pe două drumuri diferite. O parte — cele de înaltă frecvență — trec prin circuitul de reacție, pentru unde medii și lungi, alcătuit din bobina 7-8 și condensatorul variabil Cr — în o altă parte — oscilațiile de joasă frecvență — trec prin rezistența R_9, condensatorul fix C_7 și rezistența R_4 spre grătarul lămpii finale.

Rezistența R_9 joacă aci rolul unui robinet care permite numai trecerea oscilațiilor detectate — de joasă frecvență —— obligând pe cele de înaltă frecvență, nedetectate, să se scurgă la massă prin circuitul de reacție.

Tensiunea de atac, pentru lampa L_2, se culege la bornele rezistenței R_3 — rezistența de lucru a lămpii detectoare. Tot prin această rezistență se face și alimentarea anodică a lămpii L_1 dela tensiunea maximă.

Condensatorul de cuplaj C_7 permite trecerea oscilațiunilor de joasă frecvență spre grătarul de comandă al finalei și, în același timp, împiedică tensiunea pozitivă, continuă, de alimentare, să acționeze acest grătar. Rezistența R_4, de 1000 ohmi, împiedică supramodularea lămpii finale.

Alimentarea grătarului ecran al lămpii detectoare se face prin rezistența R_2, flancată de doi condencatori ficși, pentru filtraj. Ultimul din acești condensatori (C_6) filtrează și tensiunea aplicată plăcii acestei lămpi.

A doua lampă — finala — e negativă cu ajutorul grupului format de rezistența R_6 și condensatorul de filtraj C_9. Grătarul ecran primește tensiunea cuvenită prin rezistența R_7, nefiltrată.

In circuitul de placă al finalei găsim primarul unui transformator de ieșire ce acționează un vorbitor permanent — dinamic. Asemenea vorbitoare se construesc azi curent și au ajuns la astfel de perfecționare, încât le dau cele mai frumoase audiții. Pentru a obține muzicalitate plăcută, între placa finalei și massă, s'a intercalat condensatorul fix (C_8).

Celula de filtraje e formată din selful filtru, cu miez de fer (Sf) și cei doi condensatori electrolitici C_{10} și C_{11}. Tensiunea redresată (continuă) apare la catoda lămpii diode L_3. Rezistența R_8 ușurează și completează filtrarea.

Circuitul filamentelor e prevăzut cu o lampă reductoare cu hidrogen care, pe lângă funcțiunea de a absorbi variațiile de tensiune, ale rețelei, efectuează și reducerea de tensiune cerută, pentru alimentarea filamentelor legate în serie.

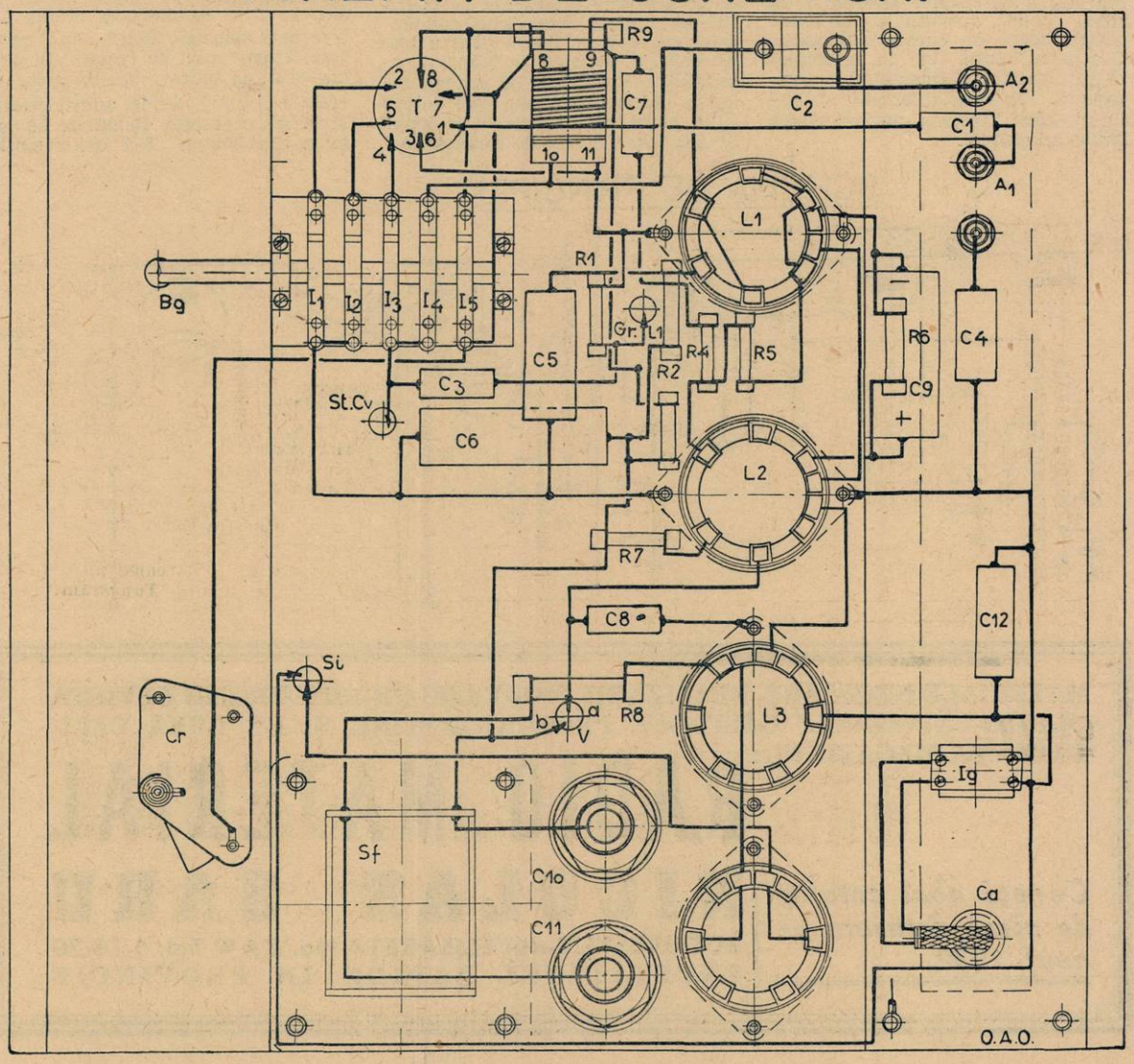
In fine, un filtraj suplimentar în contra paraziților proveniți din rețea, se obține cu ajutorul condensatorului C_{12}.

Deoarece una din bornele rețelei e legată la massa aparatului — între această massă și borna pământ e pus un condensator (C_4) pentru a înlătura scurt-circuitarea rețelei. Acest condensator trebue să aibă un dialectric — izolat — foarte robust.

REALIZAREA

Aparatul e construit pe un șasiu

SCHEMA DE CONEXIUNI



de aluminiu. Deasupra acestui şasiu se fixează transformatorul de înaltă frecvenţă, pentru undele medii şi lungi (T), condensatorul de acord (Cv). selful filtru (Sf), condensatorii de filtraj C_{10} şi C_{11} şi cele patru socluri de lămpi.

Pe muchia din faţă a aparatului se fixează comutatorul de gamă Bg. şi condensatorul de reacţie Cr. Pe muchia din spate se fixează o placă de hares de care se prind bornele de antenă, pământ, întreruptorul de reţea (Ig) şi inelul de trecere a cordonului de alimentare (Ca).

Construcţia aparatului e simplă, chiar pentru un începător ; de altfel schema de conexiuni, anexată, arată în amănunt amplasamentul pieselor şi legăturile.

Se porneşte cu confecţionarea şasiului, după indicaţiunile date în desenul „Amenajarea şasiului". Se fixează piesele după indicaţiunile de mai sus, după care se trece la legături. Legăturile se fac cu sârmă de cupru, de preferinţă argintată, petrecută prin tub izolator — se poate folosi sârmă izolată, obişnuită. Se va căuta să se facă legături cât mai scurte şi să se fixeze cât mai bine piesele mici — condensatori şi rezistenţe — aceasta pentru a înlătura dela început neplăceri ulterioare.

O deosebită atenţie se va da la izolarea soclului becului de scală (Si). Acest bec, lucrând în acelaşi timp şi ca siguranţă, vom avea de grijă să alegem unul pentru curentul prescris filamentelor (200 m.A).

FOLOSIREA

Folosirea aparatului e simplă şi ea constă în manevrarea judicioasă a celor doi condensatori variabili de acord şi cel de reacţie.

Cu o bună antenă exterioară, aparatul poate da audiţia principalelor posturi de emisie, europene.

O. A. OHANNESIAN
Elev-Inginer

LISTA MATERIALELOR

T: Transformator de înaltă frecvenţă (a fost descris în No. 232 al revistei).

Bg: Comutator de gamă cu 5 perechi de contacte.

Te, V: Vorbitor permanent-dinamic, cu primarul transformatorului de ieşire adecvat pentru o lampă CL 4.

Sf: Self-filtru, cu miez de fer, de 30 henry, la un curent de 0.06 amperi.

C_1: Condensator fix, de 100 pF.
C_2: Condensator ajustabil de 20 pF.
C_3: Condensator fix de 200 pF.
C_4: Condensator fix de 0,1 MF.
C_5: Condensator fix de 0,1 MF.
C_6: Condensator fix de 0,1 MF.
C_7: Condensator fix de 10000 pF.
C_8: Condensator fix de 2000 pF.
C_9: Condensator electrolitic de 100 MF (15 volţi).
C_{10}: Condensator electrolitic de 32 MF (380 volţi).
C_{11}: Condensator electrolitic de 32 MF (380 volţi).
C_{12}: Condensator fix, de 0,1 MF.
Cv: Condensator variabil, cu aer, de 500 pF.
Cr: Condensator variabil, cu mică, de 500 pF.

R_1: Rezistenţă fixă de 2 MO (0,25 waţi).
R_2 Rezistenţă fixă de 0,8 MO (0,25 waţi).
R_3: Rezistenţă fixă de 0,2 MO (0,25 waţi).
R_4: Rezistenţă fixă de 1000 ohmi (0,25 waţi).
R_5: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).
R_6: Rezistenţă fixă de 170 ohmi (0,5 waţi).
R_7: Rezistenţă fixă de 400 ohmi (0,25 waţi).
R_8: Rezistenţă fixă de 125 ohmi (1 watt).
R_9: Rezistenţă fixă de 1000 ohmi (0,25 waţi).

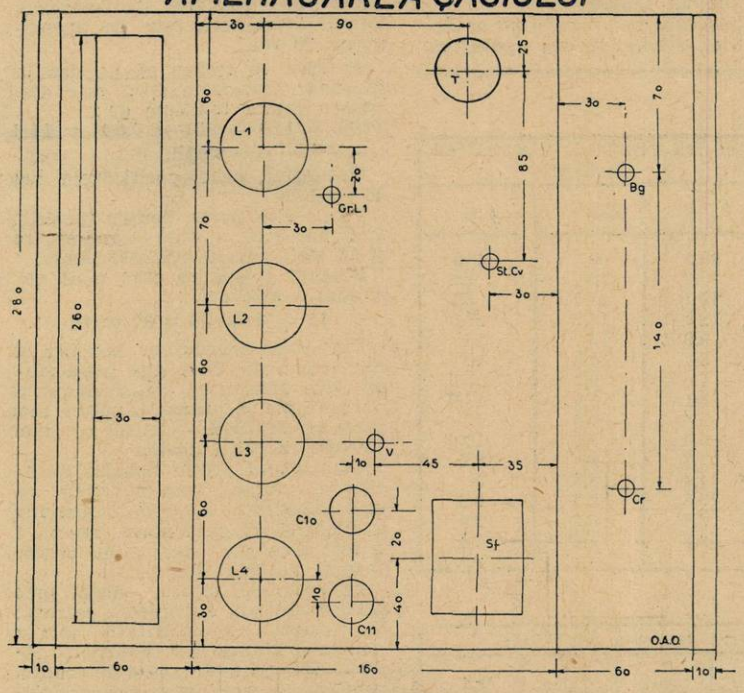
1 Şasiu de aluminiu cu dimensiunile 300×280×2 mm.

1 Placă de hares cu dimensiunile 280×60×2 mm.

3 bucşe, 1 întrerupător general bipolar, cordon de alimentare, cu două fire, stecker şi inel de trecere, 4 socluri de lampă, un soclu de bec de lampă de buzunar şi un bec cu un consum de 0,2 amperi, capac de grătar (pentru EF6), precum şi material mărunt, de construcţie.

Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi Tungsram: EF6, CL4, CY1, 200RI.

AMENAJAREA ŞASIULUI



CITIŢI

UNIVERSUL LITERAR

O revistă literară în al cărei cuprins găsiţi cele mai alese colaborări
revistă literară apărând în perfecte condiţiuni tehnice
revistă literară la curent cu ultimele evenimente literare, teatrale, plastice, muzicale, din ţară.

Calculul și construcția t

Construcția transformatorilor de rețea este o operație care poate fi întreprinsă cu multă ușurință de amatori. In lipsa unei mașini automate, pentru bobinat, ne putem folosi foarte bine de o simplă vârtelniță, conducerea firului făcându-se în acest caz cu mâna. Un contor de ture ne scutește de a număra spira cu spiră. Procedând astfel, capacitatea de producție va fi desigur redusă, rămânând însă suficientă pentru nevoile unui simplu amator, sau a unui mic constructor.

Dificultatea cea mai mare ce se întâlnește în construcția unor asemenea transformatori este calculul electric. Este dela sine înțeles că posedând cunoștințe serioase de electrotechnică, problema nu este prea grea.

Nr. 116 al revistei noastre — în care am descris pentru ultima oară, construcția transformatorilor de rețea — este epuizat de mult, ceeace ne obligă să dăm din nou această descriere.

In cele ce urmează vom expune o metodă de calcul care nu cere, pentru a fi înțeleasă, decât cunoașterea câtorva noțiuni simple de electricitate, noțiuni pe care orice amator le posedă.

Toate dimensiunile transformatorului de calculat se găsesc în tabele alăturate și toate dificultățile se reduc la cunoașterea întrebuințării acestor tabele. Pentru a ușura cât mai mult înțelegerea, ne vom folosi de un exemplu:

Considerăm un transformator destinat să alimenteze un aparat cu 4+1 lămpi europene și debitând la secundar: 4,4 amperi sub 4 volți pentru lămpi; 1 amper sub 4 volți pentru redresoare; 45 m. A sub 200 volți (curent redresat și filtrat) pentru înaltă tensiune. Se folosește pentru filtraj, bobina de excitație de 2.500 ohmi a difuzorului, care provoacă scădere de tensiune la:

2.500×0,045 = 113 volți.

Va trebui deci să avem înainte de filtraj o tensiune de 200 + 113=313 volți curent redresat.

Consultând curbele lămpii redresoare, găsim că pentru a obține curentul și tensiunea dorită, este necesar să aplicăm o tensiune alternativă de două ori 300 volți. Căderea de tensiune în interiorul lămpii redresoare este de aproximativ 20 volți.

Puterea ce trebue să ne dea la secundar transformatorul este deci pentru înalta tensiune de:

(200 + 113 + 20) × 0,045 = 14,9 wați.

Rotunjind cifra găsită vom lua 15 wați.

Pe de altă parte, pentru încălziri sunt necesari: 4 wați la redresoare și 18 wați pentru celelalte lămpi.

Puterea totală pe care o dă secundarul este deci:

15 + 4 + 18 = 37 wați.

Din cauza pierderilor din fier și din arama din care este trasă sârma vom admite că transformatorul va consuma la primar o putere mai mare cu 20—30% — altfel zis, cam 45 wați în cazul nostru.

Comparând prețul fierului cu acela al aramei, vom conchide că este preferabil să alegem o secțiune a miezului cât mai mare. Tabela 1 a fost alcătuită având în vedere tocmai această observație.

In exemplul nostru, găsim prin interpolare 5,4 centimetri pătrați; din cauza neregularității tolelor mărim secțiunea la 6 centimetri pătrați. Această secțiune ne determină numărul de spire pe volț pentru fiecare bobinaj: 7,5 la primar și 9 la secundar.

Tabela 2 ne indică pentru primar 220 volți, 1650 spire cu prize la 975 și 825 spire pentru tensiunile 130 și 110 volți.

Curentul se poate afla împărțind puterea totală (45 wați) la tensiune.

45 : 110 = 0,45 amperi.

45 : 220 = 0,20 amperi

respectiv, la 110 și 220 volți.

In *tabela* 4 găsim diametrul firului ce trebue să întrebuințăm. In prima parte a primarului vom lua sârmă de 0,40 mm. și de 0,30 mm., în cea de-a doua parte. Vom bobina deci 975 spire cu prima sârmă (0,4 mm.), cu o priză la spira 825 și 675

TABLOUL I.

Secțiunea miezului (cm.p.)	Puțința (wați)	SPIRE PE VOLT		SPIRE PENTRU ½ BOBINAJ (încălziri)		
		Primar	Secundar	0,9 v.	1,25 v	2 v.
1	1,6	43	55	49,5	68,7	110
2	6,2	23	28	25,2	35	56
3	14	15 4	19	17,1	23 7	38
4	25	11,5	13,8	12 4	17,2	27,6
5	39	9	11	9,9	13 7	22
6	56	7,5	9	8,1	11,2	18
7	77	6 45	7,8	7	9,7	15 6
8	100	5,7	6,75	6,1	8,4	13,5
9	125	5	6	5,4	7,5	12
10	155	4,5	5,3	4 7	6,6	10,6
11	190	4,1	4,8	4,3	6	9,6
12	225	3,75	4,5	4,1	5,6	9
13	265	3,45	4,3	3,8	5,3	8,6
14	310	3,25	4,2	3,7	5,2	8,4
15	350	3	3,7	3,3	4,6	7,4

TABLOUL II.

Secțiunea miezului (cm,p.)	Spire la primar pentru tensiuni de rețea (în volți)							
	110 v	120 v	130 v	145 v	160 v	210 v	220 v	240 v
1	4730	5160	5202	6235	6880	9030	9460	10320
2	2530	2760	2783	3335	3080	4830	5060	5520
3	1694	1848	1863	2223	2464	3234	3388	3896
4	1265	1380	1392	1668	1840	2415	2630	2760
5	990	1080	1170	1305	1440	1890	1980	2160
6	825	900	975	1077	1200	1575	1650	1800
7	710	774	839	935	1032	1355	1419	1548
8	627	684	741	827	912	1197	1254	1365
9	550	600	650	725	800	1050	1100	1200
10	495	540	585	653	720	945	990	1080
11	451	492	533	595	656	861	902	984
12	413	450	488	514	600	788	825	900
13	380	414	479	500	552	725	759	828
14	358	390	423	471	520	683	715	780
15	330	360	390	435	480	630	660	720

nsformatorilor de rețea

spire cu a doua sârmă (0,3 mm.). Priza 130 v. este la legătura celor două bobinaje. Pentru simplificarea bobinajului putem întrebuința aceiași sârmă în toată înfășurarea primară.

Secundarul de încălzire al lămpilor va avea (Tabela 1) 36 spire cu o priză între spirele 18 și 19. Intensitatea curentului fiind de 4,4 amperi, diametrul sârmei va fi de 1,2 milimetri.

Pentru încălzirea redresoarei intensitatea curentului fiind de 1 amper, o sârmă cu un diametru de 0,6 m.m. este suficientă; numărul de spire va fi tot 36.

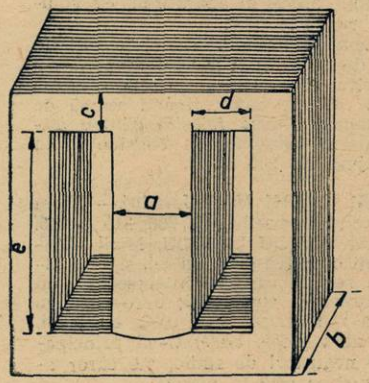
Pentru secundarul de înaltă tensiune găsim în *tabela 3* că — pentru o secțiune de fier de 6 c.m. pătrați — trebue 2.700 spire pentru fiecare jumătate de bobinaj. In *tabela 4* citim secțiunea sârmei: 0,15 m.m.

Odată determinate dimensiunile sârmei, numărul de spire și secțiunea miezului magnetic, alegem din comerț tolele a căror formă și dimensiuni corespund cazului nostru. Pentru aceasta este necesar să cunoaștem secțiunea ce ocupă fiecare bobinaj.

Din tabela 4 deducem că: prima parte din primar (0—130 v.) ocupă 2.1 centimetri pătrați și a doua parte din primar (130—220) ocupă centimetri pătrați.

Incălzirea lămpilor pretinde un spațiu de 0,6 centimetri pătrați, iar bobinajul de încălzire al redresoarei ocupă 0,2 centimetri pătrați. Inalta tensiune ocupă 1,8 centimetri pătrați. Insumând suprafețele cerute de diversele bobine, găsim 5,5 cm. pătrați.

Tola I (tabela 5) are o deschidere pentru bobinaje de 11 centimetri pătrați și noi avem 5,5 centimetri pătrați de secțiune. Toate bobinele vor încăpea destul de ușor,



chiar dacă ținem seamă de locul ocupat de carcasă și hârtia uleiată dintre rândurile de spire. Această tolă având pentru miezul magnetic o lățime de 20 m.m. vor fi necesare 45 de tole spre a avea secțiunea prevăzută.

Carcasa va fi confecționată din presspan. Intre rândurile de spire se va pune hârtie uleiată. Spirele vor fi așezate una lângă alta.

Este foarte util — spre a înlătura paraziții din sector — să se prevadă un ecran între bobinajul primar și secundar. Pentru a realiza acest ecran, bobinăm un strat de spire peste primar. Unul din capetele bobinajului este legat la massă, celălalt este îngrijit izolat.

EMIL JUGUREANU
Inginer electrician și radioelectrician E. S. E.

TABLOUL III

Secțiunea miezului (c.m.p.)	Spire pentru 1/2 bobinaj secundar înaltă tensiune (în volți)					
	185v.	220 v.	250 v.	270 v.	300 v.	340 v.
1	10175	12100	13750	14850	16500	18700
2	5180	6160	7000	7560	8400	9520
3	3515	4180	4750	5130	5750	6460
4	2553	3036	3450	3726	4140	4692
5	2035	2420	2750	2970	3300	3740
6	1665	1980	2250	2430	2700	3060
7	1443	1716	1950	2106	2340	2659
8	1249	1485	1678	1822	2025	2295
9	1110	1320	1500	1620	1800	2040
10	981	1166	1325	1431	1590	1802
11	888	1056	1300	1296	1440	1632
12	833	990	1125	1215	1350	1532
13	798	946	1075	1161	1290	1463
14	777	924	1050	1134	1260	1428
15	685	814	925	990	1110	1258

TABLOUL IV

Intensitatea curentului	Diametru m. m.	Numărul de spire pe cm².		
		Email	1 x bumbac	2 x bumbac
25 m A	0,15	2800	1360	—
50	0,15	2800	1360	—
75	0,20	1720	940	665
100	0,20	1720	940	665
125	0,25	1140	700	515
150	0,30	810	540	413
200	0,30	810	540	413
300	0,35	595	395	292
500	0,45	440	280	212
1 A	0,60	217	172	134
2	0,90	100	88	73
3	1,00	83	73	62
4	1,10	69	62	53
5	1,30	50	46	41
6	1,50	39	36	32

TABLOUL V.

Tole	a	c	d	e	d x e cm².
I	20	12	20	55	11
II	28	13	20	70	14
III	32	15	20	92	18

Pe scurt!

3442. VLADIMIR NICOLAEVICI, *Brăila.*

Piesele folosite în schema modulatorului care vă interesează, au următoarele valori: rezistența catodică de negativare este de 600 ohmi — 4 waţi (trebue s'o shuntaţi cu un electrolitic de 10 microfazi); rezistența de alimentare a plăcii este de 1500 ohmi — 10 waţi; ecranul este alimentat printr'o rezistență de 50.000 ohmi — 2 waţi, filtrată de un condensator de 0.1 m.F.

3443. C. DUMITRESCU, *Loco.*

Vă sfătuesc să construiţi aparatul cu o lampă descris în nr. 236 (R.U. 2361). Aceasta, numai în ipoteza că nu aveţi curent electric la îndemână; altfel este nepotrivit şi costisitor să construiţi un aparat de baterii. Dacă nu vă lipseşte reţeaua electrică, construiţi un aparat cu 2+1 lămpi roşii.

3444. I. PODGOREANU, *Piteşti.*

Socoteala e bună — însă nu vă sfătuesc să alimentaţi filamentele din reţea, folosind o rezistență reductoare, pentru două motive:

1⁰ Randamentul alimentării este foarte mic — sub 1% — cu alte cuvinte, întreţinerea aparatul este oneroasă.

2⁰ Din cauza marilor fluctuaţii de tensiune, inevitabile în cazul reţelelor de curent continuu, riscaţi să rămâneţi fără audiţie sau să supravoltaţi lămpile.

Dacă primul argument nu vă sperie, al doilea trebue să vă convingă să renunţaţi la rezistența reductoare şi să construiţi un aparat alimentat direct din reţea, cu lămpi speciale încălzite sub tensiune ridicată; acestea nu se resimt aproape deloc, în cursul funcţionării, de fluctuaţiile de tensiune, dacă li se adaugă o lampă regulatoare potrivită.

Dacă ţineţi să rămâneţi la aparatul de baterii, veţi folosi mai departe acumulatorul de încălzire, iar pentru alimentarea anodică, puteţi adopta un reducător filtru. Celula de filtrare a acestuia trebue neapărat să cuprindă un self cu miez de fier — însă trebue să alegeţi unul cu o rezistență ohmică foarte mică, pentru a nu reduce prea mult tensiunea furnizată de reţea, care nu este prea mare. Convine un self filtru cu o rezistență de aproximativ 200 ohmi.

3445. VOBIS VASILE, *Galaţi.*

Ca aparat cu o lampă, pentru baterii, vi-l recomand pe acela descris în nr. 236.

3446. M. C. Fabrica Olimp, *Bălţi.*

Aparatul cu o lampă care vă interesează a fost descris în nr. 236.

Un megohm are 1.000.000 de ohmi.

Un picofarad este egal cu a milioana parte dintr'un microfarad.

3447. SIMION SUSTEA, *Loco.*

Intre aparatele pe care le numiţi în scrisoare sunt preferabile primele două.

3448. ABONAT V. C., *Huşi.*

Mă surprinde că vă supără fadingul. Fără să văd, aparatul nu pot spune dacă prezintă un viciu de fabricaţie, sau o defectare în cursul folosirii. Dacă puteţi, trimiteţi-mi aparatul la laborator printr'un comisionar.

3449. A. S., *Loco.*

De ce nu mi-aţi cerut sfatul înainte de a fi cumpărat o serie nouă de lămpi? Cu actualele lămpi nu poate fi vorba de o modernizare — acest calificativ nu este îngăduit de consumul şi randamentul acestor lămpi. In orice caz, veniţi cu aparatul la laborator — cel puţin să-i remediem micile neajunsuri pe care le menţionaţi în scrisoare.

3450. N. V. MARIANU, *Oradia.*

Aparatul care vă interesează a fost pus în vânzare în toamna anului 1937.

3451. CIOBANU CONSTANTIN, *Iaşi.*

Filamentele lămpilor aparatului de baterii reclamă un curent mult mai mare decât acela pe care îl pot da redresoarele pe care le numiţi în scrisoare — iată pentru ce aceste lămpi sunt improprii. Totuşi, adoptând o lampă potrivită — sau o celulă metalică — puteţi alimenta aparatul din reţeaua de curent alternativ. Nu vă sfătuesc însă să faceţi acest lucru, de oarece soluţia este prea complicată şi costisitoare, mai ales că — dacă veţi construi un aparat cu alimentare directă, din reţeaua de curent alternativ — veţi obţine un randament mult mai mare.

3452. ST. BOGZA, *Cetitor, Nehoiaşi, Buzău.*—Un aparat cu alimentare universală, obişnuit, nu poate fi alimentat decât dintr'o reţea de curent alternativ sau continuu — bateriile nu pot fi folosite.

Aparate de baterii am descris destule; consultaţi colecţia, sau — dacă n'o aveţi — indicaţi-mi câte lămpi vreţi să aibe aparatul şi am să vă fac recomandarea potrivită.

3453. MAI MULŢI TINERI CETITORI RADIOFONIŞTI. — Un leac pentru paraziţi nu s'a găsit încă, până astăzi.

3454. RADOMAN, *Galaţi.* — Puteţi realiza într'o formă portativă aparatul descris în nr. 217. Schema este foarte nimerită scopului — mai ales dacă îi veţi adăuga încă un etaj de joasă frecvență, preliminar. Pentru echiparea acestui etaj puteţi folosi o triodă. Pentru alimentarea aparatului, veţi folosi baterii uscate — atât pentru filament, cât şi pentru placă. Trebue să ştiţi însă că întreţinearea unui aparat valiază, este ceva mai scumpă decât unuia obişnuit. Pentru bateriile uscate, adresaţi-vă unuia dintre negustorii de radio, ale căror anunţuri se găsesc în revistă.

3455. FLORIAN MARINESCU, *Loco.*— Ochiul magic nu poate fi folosit la un aparat 2+1.

3456. TIBERIU MARCU, *Beclean-Someş.* — Aparatul trebue revizuit. Fără să-l văd nu pot preciza nimic; dacă puteţi, trimiteţi-mi-l la laborator printr'un comisionar.

3457. ŞTEFAN D. TEPELEA, *Rogoz Debeliu, Bihor.*— In comerţ se găsesc amplificatori pentru orice putere; trebue făcută însă acomodarea cu aparatul pe care-l folosiţi — probabil că va trebui să cuplaţi amplificatorul, imediat după lampa detectrice, înlăturând finala, atunci când lucraţi în aer liber. Consultaţi anunţurile din revistă şi adresaţi-vă negustorilor de specialitate, pentru procurare.

La aparatul pe care-l folosiţi, dispozitivul de compensare a fadingului funcţionează mulţumitor atunci când aparatul este valid. Fără să-l văd n'aş putea însă spune că aparatul Dv. îndeplineşte această condiţiune de validate. Acelaş lucru, în ce priveşte fâşâitul pe care îl pomeniţi în scrisoare.

Nu puteţi folosi în aparat, alte lămpi decât acelea pe care le aveţi în momentul de faţă, pentru care a fost construit aparatul.

Tăbloul staţiunilor de emisiune, pe unde scurte, a fost publicat în nr. 228 al revistei.

Cu începere din Martie viitor, lungimile de undă folosite de staţiunile româneşti vor fi:

1824 m.: Radio-România (Unde exclusivă).

337,5 m: Bucureşti (Unde exclusivă).

231,8 m: Chişinău (Undă folosită în comun).

212,6 m: Timişoara (Undă folosită în comun).

3458. ŞIŢA GHEORGHE, *Funcţionar, Ismail.*— Cartea „Toate Tainele Radiofoniei" este epuizată.

3459. MANDON, *Galaţi.*—Nu vă putem satisface noi, ci Societatea de Radio care deţine proprietatea conferinţelor.

3460. IULIU BOLCHIS, *Geoagiu, Hunedoara.*—Este nimerit să vă adresai primei dintre cele două firme numite în scrisoare.

Puteţi înlătura trefla catodică—însă nu vă sfătuesc să faceţi acest lucru, de oarece indicatorul optic este foarte util pentru mânuirea aparatului: asigură o trecere liniştită dela o staţiune la alta, de oarece îngădue acordul precis al aparatului, cu volumul redus la zero.

Pentru iluminatul scalei folosiţi un bec de 6,3 volţi şi 200 miliamperi.

Selful filtru trebue să aibe o rezistenă cât mai mică, ţinând seamă de tensiunea redusă folosită pentru alimentare; convine o rezistență în preajma lui 200 ohmi.

3461. DORU VASIU, *Cluj.*— V'am expediat numerile 202, 206, 210 şi 215.

3462. IANCU LEESCU, *Mizil.*—Trimiteţi o marcă de cinci lei, şi veţi căpăta revista care vă interesează, cu întoarcerea curierului; o revistă cu plata rambursată v'ar costa exagerat.

Pentru piese, adresaţi-vă principalilor negustori de radio, ale căror anunţuri se află în revistă.

Ing. I. C. FLOREA

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25

Radio UNIVERSUL

BIBLIOTECA CE... ASOCIAȚIUNII ...IU

Nr. 243 - 10 IUNIE 1939 5 LEI

Gimnastica la Radio

De **ELENA D. POPESCU** Prof. Asist. I. S. E. F.

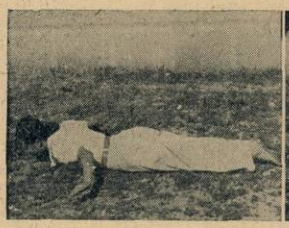
1. Rotați brațele așa cum se învârtesc aripile morei de vânt.

2. „Culegeți floricele"

3. Aplecați capul la stânga și la dreapta.

4. „Făceți-vă mici ca o sămânță și mari ca o floare"

5. Cu curaj lăsați-vă jos în apa rece și repede sus.

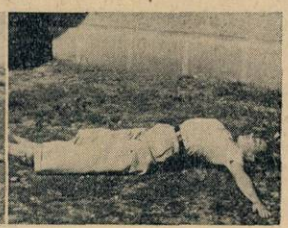


6. Sunteți întinși pe apă și încercați să înotați.

7. „Trageți clopotul"

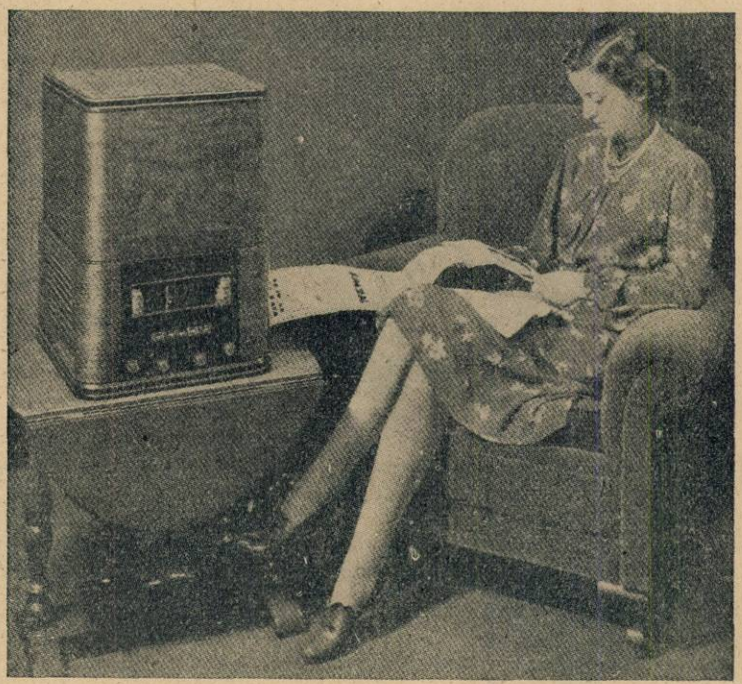
8. „Tăeți lemnele cu ferăstrăul".

9. „Mergeți cum merg câinii".



10. „Umflați pieptul cu aer ca un balon".

ȘTIRI DE PRETUTINDENI



Ziarul imprimat în aparatul de radio intră din ce în ce mai mult în viața de toate zilele a americanilor

Un nou emițător german

Deși „în construcție" încă din 1934, noul Deutschlandsender cu 150 kw. putință a fost inaugurat abia de curând. Instalat la Herzberg, distanță de 100 km. sud de Berlin, noul emițător se află în „inima" Germaniei.

Pilonul emițător este prevăzut cu dispozitiv anti-fading. Se spune că putința actuală va fi sporită considerabil în primăvara viitoare, odată cu intrarea în vigoare a planului dela Montreux.

Americanii vor să vadă pe Suveranii Angliei.

Mai mulți ingineri ai companiei engleze Baird instalează în clipa de față, în marile cinematografe din New-York, pe Broadway, receptoare de televiziune capabile să proecteze imaginile pe ecrane mari.

„National Broadcasting Company" vrea să televizeze întreaga vizită la New-York a regelui și reginei Angliei. Mulțumită televizoarelor din sălile de spectacol, zeci de mii de spectatori vor putea să urmărească festivitățile.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar : Soc. Anon. „Universul", Bucuresti Str. Brezoianu 23-25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil : Inginer I. C. FLOREA Telefon 3.30.10

NOUTĂȚILE SAPTAMÂNII

RADIOFONIA FĂRĂ PARAZIȚI DEVINE O REALITATE ? ● O CLIPĂ MIȘCĂTOARE ● RADIO-CHIȘINĂU A ÎNCEPUT SĂ FUNCȚIONEZE

ASCULTAȚI
de Luni 12 Iunie, până Sâmbătă 17 Iunie

SĂPTĂMÂNA EMINESCU

o săptămână consacrată de posturile noastre de radio comemorării marelui poet. Amănunte în program

Cea dintâi stație de radio care emite unde asupra cărora paraziții atmosferici n'au nici-o putere a intrat în funcțiune zilele trecute, lângă New-York. Din antena uriașă (130 m. înălțime) pe care o înfățișează clișeul nostru, programele sunt împrăștiate prin unde ultra-scurte pe o rază de aproape 200 kilometri.

Sistemul acesta de emisiune la adăpost de paraziți a fost inventat de cunoscutul pionier al radiofoniei E. H. Amstrong. El face uz de o metodă cu totul nouă de a modula vocea și muzica pe undele hertziene. In radiofonia obișnuită, intensitatea undei variază după volumul sonor. In noul sistem al lui Armstrong, intensitatea, adâncimea undei, este păstrată constantă, în timp ce lățimea undei variază. In felul acesta, orice interferență a unui parazit atmosferic cu unda purtătoare este cu neputință.

Specialiștii au primit cu admirație invenția lui E. H. Armstrong. Experiențele făcute în laborator, încă din 1935, au dovedit că sistemul lucrează nu numai în teorie, dar și în practică. Spre a face cu putință experimentarea sistemului pe o treaptă industrială, principalii fabricanți de aparate de radio de peste ocean au contribuit cu sume importante pentru realizarea stațiunii a cărei fotografie o publicăm.

*

In cursul serbărilor care se vor desfășura la Paris, la 14 Iulie, pentru comemorarea marei serbări a Federației dela 14 Iulie 1790, radiofonia franceză va oferi lumii o clipă mișcătoare prin măreția ei: clipa când, pe terasa grandioasă a noului palat Trocadèro, președintele Lebrun va depune jurământul pentru păstrarea unității și indivizibilității imperiului francez.

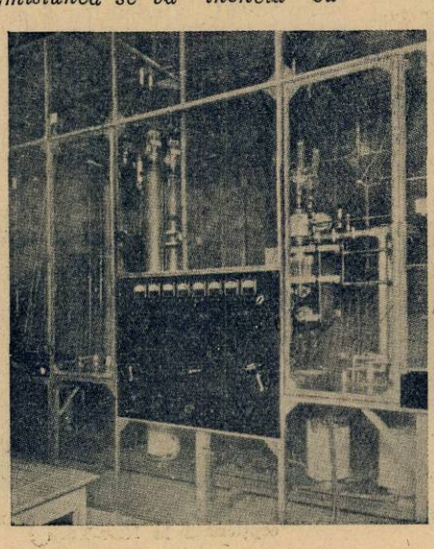
Cuvintele sale vor fi difuzate de toate emițătoarele franceze. Apoi, tot pe calea undelor, după câteva secunde, va răsuna răspunsul trimis de toate coloniile și protectoratele Franței.

Emisiunea se va încheia cu Marseilleza, cântată de Garda republicană — care se va afla în acea clipă la New-York.

*

In clipa când punem revista sub tipar, ni se anunță începerea emisiuni'or experimentale ale noului post românesc Radio-Chișinău. Emisiunile se fac pe 212 m. lungime de undă.

In numărul viitor vom publica un reportaj amănunțit.



Stânga, amplificatorii noului emițător fără paraziți. Dreapta, antena emițătorului

Seară de gală în studioul de televiziune din Londra

EMISIUNILE DE TELEVIZIUNE DIN LONDRA RECEPȚIONATE LA NEW-YORK

Ultimul număr al revistei americane Radio News *publică o fotografie pe care o putem numi cu drept cuvânt istorică: este fotografia unei imagini de televiziune transmisă de postul Alexandra Palace din Londra și recepționată la New-York. Imaginea aceasta este cea dintâi imagine engleză recepționată în America. După cum se poate vedea din cliseul de mai jos, portretul nu este prea clar; abia cu multă bunăvoință se poate descifra forma capului și umerilor unei femei. Dar e totuș o imagine reală și cei care au recepționat-o la stația de recepție din Riverhead a avut o clipă de surpriză și emoție: timp de mai multe minute, toți tehnicienii adunați în jurul aparatului au privit în tăcere imaginea de pe ecranul fluorescent. O scenă asemănătoare prin simplitatea ei se petrecuse cu trei decenii în urmă, când cele dintâi semnale Morse au trecut Atlanticul...*

Bine înțeles că presa amatoare de senzațional a anunțat imediat înfăptuirea apropiată a unor emisiuni transatlantice de televiziune. Optimismul ziarelor este neîntemeiat. Undele de 5 metri nu se propagă la distanțe atât de mari decât în condiții atmosferice excepțional de favorabile — condiții care se întâlnesc atât de rar încât un serviciu de televiziune transatlantică nici nu poate fi pus în discuție.

Imaginea televizată la Londra și recepționată la New-York

O imagine perfectă, transmisă și recepționată la New-York

ECOURI

Emițătorii amatori de peste ocean sunt îngrijorați...

„American Radio Relay League", asociația amatorilor emițători americani, cu un total de 51.000 membri, a convocat de curând un congres spre a examina situația creiată amatorilor de emisie prin noua reglementare a lungimilor de undă. Cu începere dela 1 Septembrie 1939, stațiunile europene de broadcasting vor invada o parte din gama de 40 metri rezervată amatorilor.

De-aceea, amatorii americani vor să-și apere frecvențele de care s'au bucurat până acum și să comunice autorităților în drept că vor primi foarte nefavorabil orice încercare de a li se răpi din lungimile de undă ce le-au fost acordate.

Rândueli noui în radiofonia cehă

Administrația protectoratului din Praga a întemeiat un departament al radiofoniei pe lângă oficiul afacerilor culturale. Noua secțiune este condusă de un funcționar superior al ministerului propagandei din Berlin. Misiunea lui este supravegherea și pregătirea programelor în limba cehă emise de Brno, Praga și Moravska-Ostrava (emițătorul de 1,5 kw.). El controlează deasemeni programele germane ale posturilor Melnik și Brno.

Ce spun „privitorii" despre televiziune

„British Broadcasting Corporation" a făcut o anchetă printre cei 4.000 amatori englezi care au astăzi aparate de televiziune.

Rezultatele sunt încurajatoare, de oarece marea majoritate a celor întrebați crede că programele emise sunt satisfăcătoare și în continuă îmbunătățire.

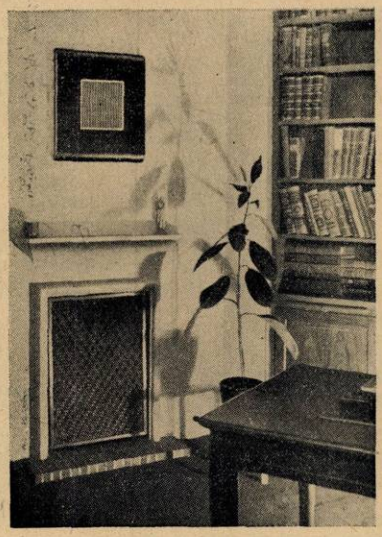
In fruntea preferințelor vin programele de varietăți retransmise direct din teatre și piesele de teatru. Urmează reportajele din aer liber, urmate de desenele animate și de conferințe.

Mai bine de jumătate din cei care au răspuns la anchetă afirmă că lungimea actuală a programului de seară (1 jum.—2 ore) este suficientă, dar ar fi de dorit ca emisiunea să înceapă mai de vreme.

Ancheta dovedește de-asemeni că numărul persoanelor care urmăresc, de regulă, recepțiile unui aparat de televiziune, este de patru.

TELEFUNKEN

MARCA MONDIALA, DE CALITATE

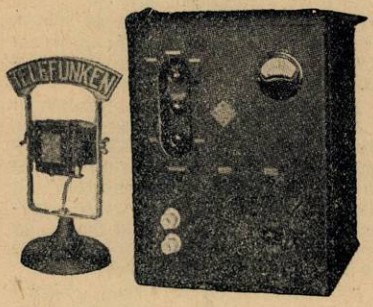


DIFUZOARE

dela cel mai mic până la cel mai mare

APARATE SPECIALE

pentru imprimat plăci



MICROFOANE ȘI AMPLIFICATOARE

de toate putințele pentru stranduri, grădini de vară și pentru orice alt scop

CEREȚI-LE LA TOȚI REVÂNZĂTORII

TELEFUNKEN

DIN ÎNTREAGA ȚARĂ

DE PRETUTINDENI

Idei bune și la noi...

Spre a spori numărul foarte redus al ascultătorilor de radio din Lituania, guvernul republicii a hotărît să subvenționeze fabricarea unui aparat popular eftin.

In plus, în toată țara se vor instala stații publice pentru încărcarea acumulatorilor, spre folosința ascultătorilor cu aparate la baterii.

Italia este satisfăcută...

E. I. A. R. este satisfăcută de lungimile de undă acordate Italiei de conferința de la Montreux. In clipa de față, Italia are pe unde medii 24 stațiuni cu 14 lungimi de undă, dintre care patru sunt exclusive. In primăvara viitoare, când noul plan va intra în vigoare, Italia va avea 36 stații pe 15 lungimi de undă, dintre care 6 exclusive. Stațiunile suplimentare sunt stații de releu, cu mică putință.

Televiziunea pe câmpul de luptă

In Italia se vorbește mult în clipa de față despre aplicarea televiziunii în diferite forțe armate.

Numeroase avioane italiene de recunoaștere vor fi înzestrate cu emițătoare compacte de televiziune, pentru retransmiterea imaginilor care pot interesa din punct de vedere militar.

Aceste imagini vor ajunge astfel la comandamentul superior și la diverse baterii, cu mult înainte ca avionul să fi aterisat și să fi developat fotografiile de recunoaștere, ca până acum.

De altfel, armata terestră italiană va fi înzestrată și ea cu televizoare.

In sfârșit, televiziunea britanică a pus la punct de curând un dispozitiv de televiziune secretă, mulțumită căruia imaginile nu vor putea fi interceptate de un post inamic.

CRYPTON

Birou Tehnic

Revânzător al aparatelor

TELEFUNKEN

BUCUREȘTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piața Kogălniceanu)

Telefon:
4-15-15
3-09-34

MUZICA SĂPTĂMÂNII

In concertul pe care-l va da Luni seara (orele 21,30) la microfon, d-na Cella Delavrancea va intrepreta, după celebra sonată op. 27 no. 2 a „Clarului de Lună de Beethoven", fermecătoarea suită pentru pian „Scene pentru copii" (op. 15) de Schumann, unul din reprezentanții cei mai de seamă ai romantismului muzical, în Germania.

Sfârșitul tragic al acestui compozitor — a murit nebun, la vârsta de patruzeci și șase de ani — răsfrânge aasupra întregii lui opere o umbră de melancolie, din care străbat ecourile unei penibile suferințe, alimentată deopotrivă de șubrezia fizică și de sensibilitatea bolnăvicioasă a compozitorului.

Robert Schumann s'a născut la 8 Iulie 1810, în Saxonia, la Zwickau. De timpuriu s'a ocupat stăruitor cu studiul pianului, ținându-se la curent cu literatura romantică a timpului, citind cu preferință, operele lui Byron și scriind el însuși, cu optimismul caracteristic vârstei, interminabile romane și drame.

De nevoie și ca să-i facă mamei lui plăcere — tatăl murise de mult— Schumann se înscrie la cursurile facultății de drept din Leipzig. In acelaș timp se interesează de filosofie, compune versuri, face scrimă și descifrează cu o emoție care îl exaltă până la lacrimi, lieduri de Schubert.

In acest oraș german de veche tradiție cărturărească întâlnește pe pianistul Friedrich Wieck și pe fata acestuia, Clara care, la șase ani, cânta din vioară și începuse să fie remarcată pentru talentul ei de pianistă.

Schumann studiază serios pianul cu bătrânul Wieck și începe să scrie pentru acest instrument, câteva mici compoziții; Flulurii, Variațiuni, *etc., pe care le semnează cu pseudonimul Abegg.*

Cariera de instrumentist virtuoz căreia se dedicase tânărul muzician îi e brutal interzisă în urma unui incident de natură nervoasă : întâi un deget și curând toată mâna stângă îi amorțește. De atunci se dedică exclusiv compoziției, fără să aibă însă răbdarea să adâncească și să pătrundă tehnica științei muzicale.

Fluturii, cea dintâi compoziție a lui Schumann, intrpretată la o audiție publică, de Clara Wieck, pe atunci de treisprezece ani, a fost primită cu multă bunăvoință.

Numai datorită unei vieți foarte ordonată, ferită de orice excese, a putut Schumann să evite crizele nervoase care-i zdruncinase foarte mult sănătatea, mai cu seamă după câteva doliuri în familie, care au influențat puternic firea impresionabilă a tânărului compozitor.

De două ori, în 1836 și 37, ceruse în căsătorie pe Clara Wieck, dar tatăl acesteia îi refuzase consimțământul din pricina sănătății șubrede a pretendentului și poate și din aceea a sărăcii acestuia.

Un spor de activitate componistică urmează acestui refuz, căruia se datoresc între altele : Sonata în sol *pentru pian,* Scenele de copii *și* Carnavalul Vienei. *Grație acestor lucrări, universitatea din Iena îi acordă titlul de doctor în muzică, distincție foarte mult râvnită pentru prestigiul ei, de muzicianii timpului.*

Odată cu această satisfacție, îi fu dată lui Schumann și fericirea supremă de a i se încuviința căsătoria cu Clara. Câteva din liedurile compuse atunci sunt adevărate capodopere. Turneele de concerte pe care le-a dat împreună cu soția lui, în diferite orașe ale Germaniei i-au întemeiat numele de compozitor.

In 1845, în urma unei violente crize de neurastenie, Schumann trebui să întrerupă câtva timp orice activitate, dar în scurta perioadă de liniște, următoare acestei crize, compune enorm și primește postul de director de muzică la Düsseldorf.

Câțiva ani mai târziu, într'un acces de nebunie, se aruncă în Rhin, de unde e scos ca să fie internat până la sfârșitul vieții, în 1856, într'o casă de sănătate.

Noblețea inspirației și generozitatea ideilor muzicale de care sunt pătrunse operele cele mai însemnate scrise de Schumann : simfonii, sonate și lieduri, fac să se treacă cu vederea stângăciile datorite imperfectei stăpâniri a tehnicei compoziției.

Ca și Schubert, Schumann avea pentru lied o afinitate temperamentală, ajutată și de o bogată cultură literară, care îi îngăduia să înțeleagă și să redea cele mai subtile nuanțe din poezia unor Goethe sau Schiller.

In compozițiile pentru pian, Schumann introduce o fantezie mult mai elastică de cât se obișnuia până la el, o grație delicată și capricioasă care îl relevă drept unul din premergătorii impresionismului muzical.

*

Vineri seara se va transmite din studio, pe plăci, cunoscuta operă în cinci acte Faust *de Gounod. Amintim, pe scurt, subiectul acestei opere inspirată din celebra dramă goetheană :*

Faust un filosof bătrân și desamăgit cheamă în ajutor pe Satana. Acesta îi promite sprijinul, în schimb, Faust trebuie să-i vândă sufletul. Pactul semnat, Faust devine tânăr, doritor de petreceri, pe care i le procură Mefisto. La o petrecere, el o întâlnește pe Margareta; turburată de întâlnirea cu Faust, ea chiamă în secret pe alesul inimii sale, încredințându-și stelelor, dragostea. Faust care a auzit-o, sare în balconul Margaretei, în timp ce Mefisto, care pusese la cale totul, hohotește de râs. De aci greșeala, crima lui Faust.

Margareta părăsită de Faust, într'un acces de nebunie își omoară copilul, din care cauză este închisă. Cuprins de remușcări, Faust voește s'o salveze, dar, Margareta îi refuză ajutorul și într'un moment de elan extatic invoacă și obține iertarea divină. Faust și Mefisto dispar.

Această dramă mișcătoare trece drept cea mai limpede și mai melodioasă operă muzicală franceză. Cavatina din actul III, când Faust își exprimă emoția, la vederea locuinței Margaretei, este una din cele mai poetice și armonioase pagini de lirism muzcial. O vioară solo dialoghează cu vocea, în timp ce intervin ușor, flautul și oboiul.

Aria bijuteriilor e o melodie de vals, cu un caracter frivol, cerut de sentimentele de cochetărie vulgară inspirate Margaretei de bijuteriile din casetă.

Duetul dintre Faust și Margareta, din grădină, este cel mai remarcabil din întreaga operă și a făcut epocă. Este o isbucnire spontană a celor două iubiri care se întâlnesc. Faust cântă : „Lasă-mă să-ți privesc chipul". Margareta răspunde prin aceeaș frază melodică : „Tăcere, bunătate". Violoncelul, oboiul, flautul murmură cu tânăra fată, un fel de imn al dragostei.

Ultima scenă, din actul al cincilea când Margareta transfigurată își îndreaptă ruga spre Dumnezeu, este grandioasă : harpa însoțește rugăciunea Margaretei, care se ridică mișcător, până la notele cele mai înalte. O fericire mistică o cucerește, în timp ce abia se aud vocea lui Faust și a însoțitorului său, Mefisto.

M. N.

Retransmiterea prin televiziune a unei manifestații sportive este astăzi un lucru foarte comun la Londra. Coperta noastră arată televiziunea unui match de cricket

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 11 Iunie

Budapesta: Concert de orchestră—24.
München: Concert Strauss — 21,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Quintet în Es-dur (Mozart) — 23.20.

Luni

Leipzig: Concert de orchestră — 21,40.
Hamburg: Concert Strauss — 22.
Breslau: Concert de orchestră—23,30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 24.
Stuttgart: Concert de muzică variată — 21,15.
München: Concert Strauss — 22,15.

Marți

Viena: Concert de seară — 21,15.
München: Quartet de coarde (Kirchner) — 23,50.
Stuttgart: Concert de muzică nordică — 23,35.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 22.

Miercuri

Leipzig: Concert de orchestră — 21,15.
Königsberg: Recital de pian — 22,25.
Hamburg: Concert Mozart-Schubert—23,35.
Deutschlandsender: Concert — 23,20.
Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 23,30.
Köln: Concert Chopin — 23,35.
München: Concert nocturn — 23,20.
Viena: Concert de muzică vieneză — 23,30.

Joi

Budapesta: Concert de orchestră—23.
Viena: Concert Mozart — 20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,20.
Breslau: Concert de muzică variată — 21,15.
Königsberg: Concert de orchestră—22.

Vineri

Leipzig: Concert de orchestră — 21.15.
Deutschlandsender: Simfonie (Ceaikovski) — 21,15.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21,15.
Köln: Concert de seară — 21,30.
München: Concert de orchestră — 20.
Viena: Concert de muzică contimporană — 21,55.
Budapesta: Concert de orchestră—24.

Sâmbătă

Budapesta: Concert de orchestră—23.
Viena: Concert de muzică variată — 23,30.
Köln: Concert de orchestră — 23,35.
Stuttgart: Concert de orchestră — 21,15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Leipzig: Concert de muzică variată—21,15.

Programul emisiilor pe unde scurte

PARIS - MONDIAL

„Paris Mondial", postul pe unde scurte al statului francez, emite cu două staţiuni: cea veche, de 12 kw. putinţă; şi cea nouă, de 25 kw. Aceste două emiţătoare sunt folosite simultan sau separat. Sunt şase emisiuni zilnic, cu următoarele lungimi de undă:

EMISIUNEA I
25,24 m. — 19,83 m.
EMISIUNEA II
25,24 m. — 41,21 m.
EMISIUNEA III
19,68 m. — 16,81 m.
EMISIUNEA IV
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA V
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA VI
25,60 m. — 25,24 m.

Din acestea, numai primele patru emisiuni pot fi auzite în România; ultimele două sunt pe unde dirijate spre America de Sud şi America de Nord şi centrală.

Duminică, 11 Iunie

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.20. Inf. în arabă. ■ 19.50. Music-Hall. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

III

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Conf. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică.

IV

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2,15. Sport. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

V

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Luni

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8 40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21 15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Cronică.

IV

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Varietăţi literare. ■ 16,50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2,20. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Varietăţi. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Marţi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10,35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. înf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Păci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4,40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.30. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

17.30. Plăci. ■ 4.15. înf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Joi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 17.45. Plăci. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

PROGRAME ALESE

(URMARE DIN PAGINA I)

Duminică 11 Iunie

Budapesta: Orchestră de ţigani — 21,55.
München: Muzică de dans — 23,30.
Leipzig: Concert de muzică de dans — 21,15.

Luni

Köln: Orchestră de dans — 23,50.
München: Concert de muzică de dans — 20,15.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Budapesta: Orchestră de ţigani — 22,25.
München: Muzică scoţiană de dans — 20,30.
Köln: Concert de muzică de dans — 21,30.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 21,15.
Hamburg: Muzică de dans — 23,35.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Stuttgart: Muzică de dans pe plăci —
Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Königsberg: Orchestră de dans — 0,35.
Breslau: Muzică de dans — 22,10.
Stutgart: Concert de muzică de dans — 22,10.
Budapesta: Orchestră de ţigani —
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 0,30.
ünchen: Orchestră de dans — 23,20.
Köln: Muzică de dans pe plăci — 1.
Stuttgart: Orchestră de dans — 21,15.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marţi

Leipzig: „Ariadne din Naxos", Operă de Strauss — 21.

Sâmbătă

Viena: „Der Treffer ins Schwarze" Operetă de Knauer — 21.15.
Hamburg: „Clivia" Operetă de Dostal — 21,30.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Recitări.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 1345. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Concert. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 17.30. Plăci. ■ 4.15. inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 inf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Conf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. **Inf. în română.** ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie lirică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci ■ 5 inf. în engleză ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9.30. Inf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45 ênf. în arabă. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. H 23 30. Bursa. ■ 23.45 Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12 Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci ■ 13.45 Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15 30. Muzică ușoară.

V

1. Plăci. ■ 1.45. Inf. în franceză. ■ 2 Inf. în spaniolă. ■ 2.15. Conf. ■ 2.30. Inf în portugheză. ■ 2.45. Conf. ■ 3 Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40 Plăci. ■ 5 inf. în engleză ■ 5.20 Conf. ■ 5.35. Conf. ■ 5.50. Inf. în germană.

ZEESEN

Emisiunile postului german ZEESEN se fac cu diferite frecvențe și indicative, pe unde dirijate spre Asia Australia, Africa, America centrală și de sud și America de nord. Emisiunile care se pot recepționa în România sunt cele ale zonei 1 și 2 dirijate spre Asia și Australia. Iată indicativele și lungimile lor de undă:

DSB	19,74 m.
DJE	16,89 m.
DJH	16,81 m.
DJN	31,45 m.
DJQ	19,63 m.
DJS	13,99 m.

Duminică, 11 Iunie

7.05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15 Melodii populare. ■ 9,30. Recital de oboi și pian. ■ 9,45. Reportaj. ■ 10,15. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 1515. Conf. ■ 1530. Quartet de coarde în Es-dur (Beethoven). ■ 16. Inf. ■ 16,20. Salutări ascultătorilor. ■ 16,30. Inf. ■ 16,45. Rtportaj. ■ 17,15. Concert simfonic. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30 Actualități. ■ 9,45. Recital de canto. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Concert de orchestră. ■ 11,15. Concert de marșuri. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Sport. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor.. ■ 16,20. Sport. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Nimicuri muzicale. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Recital de vioară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15 Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Nimicuri muzicale. ■ 17,45. Concert variat. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 10,15. „Numta lui Figaro" operă de Mozart. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Mozaic muzical. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf ■ 15,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert de marșuri germane. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Selecțiuni din „Balul Operii" (Heuberger). ■ 18. Retransmitere.

Joi

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou ■ 9,45. Selecțiuni din „Jertfa muzicală" (Bach). ■ 10,45. Conf. ■ 11. Muzică ușoară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert variat. ■ 13. Concert de orchestră. ■ ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15 Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert vocal. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică militară. ■ 17,30. Recital de vioară. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilloor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Concert de muzică militară. ■ 10,45. Muzică ușoară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert variat. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de balade. ■ 15,45. Sonată (Scriabin). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Reportaj. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Inf ■ 9,45. Muzică ușoară. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 11,30. Inf ■ 11,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14 15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45 Concert de muzică militară. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

ROMA

Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:

2RO3	31,13 m.
2RO4	25,40 m.
2RO6	19,61 m.
2RO8	16,83 m.
2RO9	31,02 m.
2RO12	19,87 m.
IRF	30,52 m.
IQA	20,28 m.
IQY	25,70 m.
IAC	47,20 m.

Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna la ora 20.19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă, ele sunt transmise de asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20.36.

Duminică 11 Iunie

11,15. Inf., Concert de muzică spaniolă. ■ 13. Inf., Dansuri spaniole ■ 14,30. Concert Strauss. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Muzică de

cameră, Inf. ■ 19,07. Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf în **română.** ● 20,37. Inf., Muzică cerută. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Melodii italiene și turcești. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,15. Inf., Melodii populare. ■ 12. Inf. Concert vocal. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din operete. ■ 17. Inf., Muzică ușoară, Conf. 18,15. Selecțiuni din opere, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică egipteană. ■ 15,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în română. ■ 20,37. Inf., Muzică de cameră. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Lecție de italiană. ■ 21,15. Selecțiuni din opere. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

11,15. Inf., Muzică de cameră. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Recital de pian. ■ 17. Inf., Concert Strauss. ■ 18,15. Inf., Recital de acordeon. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în română. ■ 20,37. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Conf. ■ 21,15. Muzică regională. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert de seară. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

10,15. Inf., Muzică variată. ■ 12. Inf., „Boema" (Puccini). ■ 13. Inf., Quartet vocal. ■ 14.30. Conf. Melodii regionale. ■ 17. Inf., Actul II din „Fedora" (Giordano). ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,05. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,05. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în română. ■ 20,37. Inf., Muzică populară. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Lecție de italiană. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Concert de seară. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,15. Inf., Actul II din „Boema" (Puccini). ■ 12. Inf., Concert Grieg. ■ 13. Inf., Concert Mozart. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18,15. Actul II din „Giocanda" (Ponchielli). ■ 19,07. Inf. „Muzică arabă. ■ 19.40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în română. ■ 20,37. Inf., Muzică cerută. ■ 20,50. Inf în rusă. ■ 20,56. Melodii turcești. ■ 21.15. Muzică cerută. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Concert variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Vineri

11,15. Inf., Selecțiuni din operete. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul II din „Othello" (Verdi). ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică cerută ■ 18,15. Melodii regionale. Inf. ■ 19.07 Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în română. ■ 20.37. Inf., Selecțiuni din operete. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56. Lecție de italiană. Melodii turcești. ■ 21,15. Selecțiuni din „Falstaff" (Verdi). ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Concert de seară. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,15. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 12. Inf., Concert Verdi. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14.30. Conf., Actul III și IV din „Trubadurul" (Verdi). ■ 17. Inf. Muzică de cameră. ■ 18.15. Muzică cerută, Inf. ■ 19.07. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01 Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în română. ■ 20.37 Selecțiuni din opere italiene ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56. Emisie pentru copii ■ 21.15 Selecțiuni din operete. ■ 21.30 Inf. în germană. ■ 22. Concert de seară. ■ 0,30 Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

DAVENTRY-COLONIAL

„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă.

EMISIUNEA I

GSI	19,66 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA II

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSV	16,84 m.
GSG	16,86 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.

EMISIUNEA III

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSG	16,86 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.

EMISIUNEA IV

GSG	16,86 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.
GSP	19,60 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,55 m.

EMISIUNEA V

GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA VI

GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.

Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.

Duminică, 11 Iunie

T1) 7. Reportaj. ■ 7,30. Sport. ■ 7,40. Serviciul religios. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Teatru radiofonic. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Reporatj. ■ 13,30. Teatru radiofonic. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 14,40. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. ■ 15,35. Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,20. Orchestră de mandoline. ■ 16,45. Reportaj. ■ 17,15. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Sport. ■ 18,30. Concert de quartet.

T4) 19,25 Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Sport. ■ 23,30 Recital de pian. ■ 20,40. Conf. ■ 20.55. Serviciul religios. ■ 21,45. Recital de violoncel. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Pauză. ■ 23.05. Inf. ■ 23,25. Sport. ■ 23,35. Reportaj. ■ 24. Concert de orchestră.

T5) 1,20. Muzică variată. ■ 1.40 Serviciul religios. ■ 2 30. Inf. ■ 2,50. Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T1) Muzică militară. ■ 7 45 Orchestra B B. C. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Muzică distractivă. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Music-Hall. ■ 13,45. Concert de orchestră. ■ 14,15. Teatru radiofonic. ■ 14,45. Recital de sonate. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Muzică variată. ■ 15,15. Sport.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 17. Reportaj. ■ 17,25. Muzică distractivă. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,45. Concert vocal. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Inf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,15. Actul II la „Siegfrid" (Wagner). ■ 22,30. Recital de serenade. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. Inf. ■ 23,45. Concert vocal. ■ 0,05. Teatru radiofonic. ■ 0,35. Muzică de dans.

T5) 20. Sport. ■ 1,25. Cabaret muzical. ■ 1,55. Orchestra B. B. C. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Recital de orgă. ■ 4,45. Reportaj. ■ 5,10. ■ Serviciul religios. ■ 6. Inf. ■ 6,20. Sport.

Marți

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Concert de orchestră. ■ 8. Teatru radiofonic. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Cabaret muzical. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,45. Recital de pian. ■ 14. Reportaj. ■ 16,30 Concert de orchestră. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Recital de canto. ■ 16,15. Anchetă radiofonică. ■ 17. Music-Hall. ■ 81. Inf. ■ 18,15. Muzică scoțiană. ■ 18,55. Sport. ■

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Cabaret muzical. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport, Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Recital de vioară ■ 0,15. Cabaret cu surprize.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Muzică variată .■ 1,55. Plăci. ■ 2,05. Concert coral. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Recital de pian. ■ 4,45. Teatru radiofonic. ■ 5,30. Recital de serenade. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf. ■

Miercuri

T1) Music-Hall. ■ 8. Recital de orgă. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Recital de canto. ■ 9,15. Sport.

T 2) 12.45. Muzică variată. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.30. Reportaj. ■ 14. Recital de orgă. ■ 14,30. Recital de serenade. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Muzică distractivă. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Recital de pian.■16,15. Quintet de acordeon. ■ 16,30. Orchestra B. B. C. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,35. Conf. ■ 18,30. Concert coral. ■ 18,55. Inf.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 20,50. Muzică variată. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Festival muzical. ■ 22,05. Emisie regională. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică distractivă.. ■ 24. Recital de orgă. ■ 0,30. Cabaret radiofonic.

T 5) 1.20. Sport. ■ 1.30. Varietăți muzicale. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,30. Teatru radiofonic. ■ 5. Orchestra B. B. C. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Muzică distractivă.

Joi

T1) 7. Reportaj. ■ 7,30. Orchestra B. B. C. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Recital de serenade. ■ 9,15. Sport.

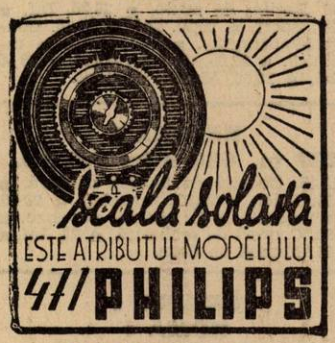
T2) 12,45. Varietăți muzicale. ■ 13,45. Concert de muzică militară. ■ 14.15. Orchestra B. B. C. ■ 15,15. Inf. ■ Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Plăci. ■ 16.05. Reportaj. ■ 16.20. Cabaret cu surprize. ■ 17,05. Plăci. ■ 17,15. Muzică militară. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 8.30 Concert de quintet. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19.30. Cabaret radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20,30. Orchestra B. B. C. ■ 21. Ac-

Reproducerea totală sau parțială interzisă

11 Iunie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Brună sau blondă și Pomona valsuri de Waldteufel; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn; Selecțiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Faust" de Gounod; Două plăci de Josef Strauss.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASA.
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
12: Jurnal premilitar.
12.15: Jazzul Continental, cond. de George Florea; voce: Virginica Popescu și Titi Botez: M'ai lăsat fără suflare, fox de Holander; Noaptea asta, fox de Rainger; Ieși o clipă la fereastră, tango de Mișu Constantinescu (voce); Te rog, slow de Chaplin; Rumbanela, rumba de Carlomas; Mi-a cântat un rus din balalaică, tango de Ion Vasilescu (voce); Moments Like This, fox de Burton Lane; Imi placi prea mult, slow de Mălineanu (voce); Draga mea, vals de Herbert; Cu lăutarii după mine, cântec românesc de Ion Vasilescu; Spune-mi inima mea, fox de Barton Lane; Santa Rosa, rumba de Albin; Lume, lume, romanță de George Florea (voce); Dragostea în junglă, fox de Rainger.
13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării și a barei dela Sulina.
13.05: Concert de prânz. — Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo; Balet din „Sylvia" de Delibes.
13.35: SPECTACOLE.
13.45: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Lebăda din Tuonela de Sibelius (solo corn englez: Tornea); Wilhelm Tell-uvertură de Rossini; Ghitara de Lalo.
14.00: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio, dirij. de Const. Bobescu (voce: Alexandru Grozuță): Suită de balet de Eugen Coca; Păcurar la oi am fost de Sabin Drăgoi (voce: Al. Grozuță); Trandafir depe răzoare de Sabin Drăgoi (voce: Al. Grozuță); Dansuri românești de Tiberiu Brediceanu; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu (voce: Al. Grozuță); Bagă Doamne luna'nor de Tiberiu Brediceanu (voce: Al. Grozuță); Nocturna, Hașiș și Paiața de Const. Bobescu.
15.20: „ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI": „Șezătoare închinată Echipelor Regale".
I. Semnalul.
II. Rugăciune.
III. „Serviciul Social al Tineretului" Campania de lucru 1939.
IV. Cântecele taberelor noastre.
V. Din viața și munca școalelor de echipieri.
VI. Cântecele Tineretului Echipier.
VII. Din Cartea Echipelor.
VIII. Imn de închinare.
IX. Semnalul.
X. Prezentarea șezătoarei.
18.00: Matchul de football „ROMANIA-ITALIA" (Transmis de la Stadionul Principele Carol).
19.40: Ora. — Mersul vremii.
19.42: Cronica medicală.
19.58: SPORT: Rezultate tehnice.
20.00: Muzică de dans. — Jazzul „Luceafărul" (voce: Al. Bojenescu): Electromotorul-fox de Consiglio; Capriciu-fox de Redi; Nu știu ce doresc-blues de Walter Vogel (voce: Al. Bojenescu); De-acum ne vom despărți-tango de Postupa (voce: Al. Bojenescu); Ostinato swing de Ferari; Cea mai scumpă amintire-slow de Warren; Vânt de seară-romanță de Nello Manzatti (voce: Al. Bojenescu); Să nu plângi dacă plecvals de Tudorel Șerbănescu; Dor pribeag- tango de Al. Bojenescu (voce: autorul); Imi cânt iubireatango de Mircea Alexe (voce: Al. Bojenescu); Apus de soare pe Wolga-fox de Gersons; Ți-am dăruit inima-slow de Frondel; Divina-rumba de Frondel; Honolulu-fox de Warren.
21.00: Dela „Mascota" la „Rose Marie" (discuri): Fantezie din „Mascota" de Audran; Lied din opereta „Dansatoarea Fanny Essler" de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran; Melodie din „Fortunio" de Messager (voce: Georges Thill); Selecțiuni din „Geisha" de Sidney Jones; Melodie din „Prințesa circului" de Kalman (voce: Marcel Wittrisch); Uvertură la „Clopotele din Corneville" de Planquette; Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Anita Gura și Peter Anders); Melodie din „Pivnicerul" de Zeller (voce: Franz Völker); Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml

Programul emisiilor pe unde scurte

(Continuare din pagina IV)

tul I din „Aida" (Verdi). ■ 21,50. Reportaj. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, Inf. ■ 23,45. Reportaj. ■ 0,30. Conf. ■ 0,45. Muzică de dans pe plăci.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,30. Reportaj. ■ 2. Recital de sonate. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,30. Concert de orchestră. ■ 5,15. Cabaret cu surprize. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

Vineri

T 1) 7. Recital de orgă. ■ 7.30. Reportaj. ■ 8,05. Concert coral. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Reportaj. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Reportaj. ■ 13,15. Muzică variată. ■ 14. Program variat. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Reportaj. ■ 16,45. Recital de pian. ■ 17. Varietăți muzicale. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Reportaj. ■ 18,50. Sport.

T4) 19,25. Inf. 19,35. Reportaj ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Muzică distractivă. ■ 21. Program variat. ■ 21,40. Recital de canto. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. Inf. ■ 24. Reportaj. ■ 0,15. Muzică variată.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,30. Program variat. ■ 2,15. Concert vocal. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Reportaj. ■ 4,55 Orchestra B. B. C. 5,30. Cabaret radiofonic. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Muzică sincopată.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Varietăți muzicale. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Muzică inlandeză. ■ 9,15. Sport.

72) 12,45. Cabaret cu surprize. ■ 13,30 Reportaj. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 14,55. Concert vocal. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Program variat. ■ 17,15. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Music-Hall. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,35. Concert coral. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 0,15. Conf. ■ 0,30. Concert de orchestră.

T 5) 1.20. Sport. ■ 1.30. Music-hall. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Recital de canto.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,30. Muzică variată. ■ 5. Reportaj. ■ 5,15. Concert ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: TEATRU: „CALATORIE VESELA CU TINERETUL", scenariu radiofonic de Horia Furtună.

Distribuția:

Adela	Ady Vintilă
Lia	Lia Constantinescu-Botez
Ghiță	Gh. Ștefănescu
Alecu	Aurel Alexandrescu
Tacke	Take Celea
Ciobanul	At. Mitric

Regia muzicală: **Aurel Alexandrescu.** Regia tehnică: **Alex. Lohan.**

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Să dansăm și să cântăm: (discuri): Paso doble de Valsien; Când ochii tăi zâmbesc de Graff și Melodie de Claribel; Două foxtroturi din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Secretul și Bolivia-tangouri argentiniene de Hellmann; Serenadă de Meissel și Vals de Stolz (voce Peter Anders); Simpatie-vals de Friml; Fox de Legrand; Slowfow d Pepper și Fox de Gifford.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19,15. Teatru radiofonic. ■ 20. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Emisie variată. ■ 22,30. Prezentare radiofonică. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora, Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 20.30. Sport. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21. Concert Strauss. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Quintet în Es-dur (Mozart). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena: Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Piesă radiofonică. ■ 19,45. Cronica lui John Hilton. ■ 20. Inf. ■ 20,30 Concert de orgă. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Reportaj din New-York asupra vizitei regale. ■ 23,05. Piesă de teatru. ■ 23,30. Cântec de dragoste din toate timpurile. ■ 0,30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 23.11. Sport. ■ 23.30. Concert de muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de soliști. ■ 18,15. Foileton. ■ 18,30. Muzică distractivă. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,10. Inf., Radiojurnal. ■ 22,15. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Muzică ușoară. ■ 23. Muzică de dans. ■ 0.30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20.30. Seară variată. ■ 20,55. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Ora, Meteor. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,10. Plăci. ■ 15. Concert Strauss. ■ 16. Conf. ■ 16,45. Concert coral. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,25. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19,10 Plăci. ■ 19,45 Conf ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Teatru radiofonic. ■ 21,55. Orchestră de țigani. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Sonată (Brahms). ■ 23,25. Conf. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: „Dragoste de țigan" (Lehar) Blues (Künncke); Vals (Schütz); Arie (Huszka); Lied (Cremieux) Fox (Benatzky); Melodie (Gershwin); Vals (Stolz); Fox (Zakal). ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15 Concert de orchestră: „Țiganca" (Balfe); Vals (Ziehrer); Rapsodie (Kämpfer); Vals (Lehar); „Grigri" (Lincke). ■ 22. Recital de serenade: Serenadă (Volkmann); Serenadă în D-dur (Brahms); Serenadă în C-dur (Ceaikovski). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt: Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Ifigenia în Aulida" (Glück); „Alcina" (Händel); Simfonia în D-dur (Frederic cel Mare); Arie (Dittersdorf); Concert nocturn (Mozart); „Genoveva" (Schumann); Uvertură (Lincke); Vals (Lehar); Uvertură spaniolă (Keler-Bela); Rapsodie (Kämpfert); „Anica din Tharau" (Strecker).

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Traviața" Operă de Verdi.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18. Dare de seamă. ■ 18.30. Concert popular. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Continuarea concertului. ■ 20.35. Melodii populare. ■ 21. Concert de orchestră: Arie (Suk); Lied (Sladek); Elegie op. 23 (Suk); Rugăciune (Smetana); Lied (Neruda); Arie (Jeremias); Lied (Slacek); Arie (Forester); Rugăciune (Cech); Monolog (Novak); Arie (Neruda); Poem simfonic (Smetana). ■ 22 Conf. ■ 22.15. Concert Smetana. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.25. Orchestră de dans. ■ 0.20. Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Plăci. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Simfonia în C-dur (Wagner). ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Unde ești camarade? ■ 20. Sport. ■ 20.30. Melodii populare. ■ 21. Inf. ■ 21.30 Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertură (Hauch); Episod (Bert-Steiner); Vals (Gungl); Lied (Künneke); Lied (Bund); Suită (Glau); Lied (Munsonius); „La calul bălan" (Benatzky); Lied (Dobrindt); Lied (Brühner); Fox (Rosenthal); Fox (Fischer); Lied (Mahr); Un vals din Viena (German); Vals (Krender); Fox (Mildiego); Fox (Kaschubec). ■ 1. Stuttgart: Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de canto. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21,15. Concert Moussorgsky. ■ 21,45. Evocare radiofnică. ■ 22,05. Concert coral. ■ 23,15 Plăci. ■ 23,30. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.15. Concert de muzică militară. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.40. Ora națiunii. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,10. Muzică variată. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,50. Conf. ■ 23 Quintet de jazz. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Recital de pian. ■ 21.30. Concert Richard Strauss (pentru a 75 aniversare a nașterii sale). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,40. Emisie populară. ■ 21,05. Sport. ■ 21,10. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.30. Oră variată. ■ 20.30. Sport, Inf. ■ 21.15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.35. Köln: Concert nocturn și de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Muzică distractivă. ■ 23,05. Conf. ■ 23,15. Concert vocal. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Orchestră de dans. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert Strauss. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.35. Köln: Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart: Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11,45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13.45. Muzică ușoară. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 22,30. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 20,40. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert Berlioz-Waldteufeld. ■ 22. „Dama albă", Operă de Boleldieu. ■ 23.45. Muzică variată. ■ 24. Orchestră de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Recital de violoncel și pian. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Sport, Meteor, Inf. ■ 21.30. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Frankfurt: Muzică variată și de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Inf ■ 21.15. Berlin: Concert Strauss. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Frankfurt: Muzică variată și de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Brno. ■ 18. Praga. ■ 19.15. Brno. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert Strauss. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30 Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Paris. ■ 23,30. Inf., Meteor. ■ 23,45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert Strauss. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică variată și de dans: Marș spaniol (Doelle); Selecțiuni (Kattnigg); Arie (Schroder); Vals (Krome); Lied (Grieg); Fox (Grüger); Fox (Früs); Lied (Lersen); Hurricana (Pörschmann); Intermezzo (Helyer); „Prințesa Nofrefete" (Dostal); Intermezzo (Stolzenwald); Lied (Olivieri); Fox (Schuster); Lied (Lehar); Polca (Kusserov); Lied (Borchert).

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.05. Paris. ■ 21,15. Retransmitere teatrală.

TURNUL EIFEL
206 m. 1454 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Plăci. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22.30. Emisie dramatică. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

12 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dragonii lui Villars" de Maillart; Vis de dragoste după bal de Czibulka și Primăvară, cât ești de frumoasă, vals de Lincke.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie din „Coppelia" de Delibes; Potpuriu din „Contesa Marița" de Kalman.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Mefisto vals No. 1 de Liszt (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Două piese de Kreisler (vioară: Erika Morini); Temă cu variațiuni din „Suita No. 3" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin); Nocturnă în fa diez major de Chopin și La Campanella de Paganini-Liszt (pian: Ignaz Paderewski); Carnaval, suită de Schumann (orch. simf. din Londra, dirij. de Landon Ronald).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13,00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei dela Sulina.

13.05: Concert de prânz, Orchestra Victor Predescu: voce: **Ion Luican:** Veniți în Frontul Românesc, marș de Ilarion Albu; Albă ca zăpada și cei șapte pitici, fantezie de Churchill; Două foxtroturi de Mauceri; Copii primăverii, vals de Waldteufel; Dealul Cernei și Ciocârlia.

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Pasul florilor din „Neila" de Delibes; Serenadă în ritm de foxtrot de Friml; In ziua când te-oi cununa, romanță de Corfescu și Mihalache, cântec românesc de Popescu Peppu (voce: **Ion Luican**); Arii ardelenești.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Canzonetă de Ceaikowski și Studiu, melodie de Spiegel; Meditație din „Thais" de Massenet; Melodie de Tosti; Serenada Lizetei de Caludi (solo vioară: **Victor Predescu**); Dacă ai fi înțeles, romanță de Denza și Lolita, serenadă de Buzzi-Peccia; Ți-am trimis Ileană trei babe'n peț, cântec românesc de Tudorel Șerbănescu și Soro, soro, cântec românesc de Mișu Constantinescu (voce: **Ion Luican**); Două sârbe oltenești.

15.10: Actualități.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.15: Muzică de cameră, Quartetul Metzner (B. Metzner, vioara I, I. Lapoș, vioara II, N. Apostolescu, violă și I. Boniș, violoncel): Quartet de Frank Bridge (4 părți: I-a audiție).

19.45: Viața lui Eminescu, de Cezar Petrescu.

20.00: Concert de muzică romantică, Orchestra Radio dirij. de **Th. Rogalski:** Suită romantică de Bullerian: a) Aurora; b) Serenadă la lumina lunei; c) Vals melancolic; d) Final; „Din caetul de schițe al lui Schubert" de Urbach; Legendă de Viendawski (solo vioară: **D. Teodoru**); Canzoneta din concertul romantic de Godard (vioară: **D. Teodoru**); Noapte cu lună de Niemann; In memoria lui Beethoven, de Urbach.

21.10: Cântece pe versuri de Eminescu, George Stefanovici (voce).

21.30: Concert de pian, d-na Cella Delavrancea: Sonata op. 27 no. 2 („Clar de lună") de Beethoven; Scene de copii op. 15 de Schumann: 1) Despre țări și oameni străini; 2) Poveste curioasă; 3) De-a prinselea; 4) Copilul se roagă; 5) Sătul de fericire; 6) Intâmplare importantă; 7) Visare; 8) La gura sobei; 9) Cavalerul „Calului de lemn"; 10) Aproape prea serios; 11) Săpătorul; 12) Copilul adoarme; 13) Poetul vorbește.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15. Ce se cânta la Balul-Mabel din scrisoarea lui Eminescu.

22.40: Cântecele florilor, d-ra Lisette Dima (voce): Violete de Scarlatti; Floarea Alpilor de Weckerlin; Povești din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss; Trandafir de pe câmpie de Schubert; Floare fui, floare trecui de Brediceanu; Pe sub flori mă legănai.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin, transmis dela **restaurantul „Parcul Luther"**; voce: **P. Alexandru.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19,15. Concert coral. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,59. Ora, Inf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Cronică. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Ora, Inf. ■ 24. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronica săptămânii. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Recital de lăută. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: Rondino giocoso (Berger); Concert pentru pian şi orchestră în D-moll (Brahms); Simfonia în C-dur (Schumann). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: a) Scherzo; b) Studiu în C-moll şiF-dur (Chopin). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn: Uvertură (Ceaikovski); Concert în Es-dur (Draeseke); Invitaţia la dans (Weber).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 19.30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Din America. ■ 20,45. Recital de violă. ■ 21,45. Dans. ■ 22. Cabaret muzical. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Recital de pian. ■ 24. Actul 3 din „Siegfried" de Wagner. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Recitări. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21. Reportaj. ■ 21,45. Concert coral. ■ 22,15. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,15. Concert de orchestră.

VARŞOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Recital de orgă. ■ 17,45. Cronică. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 20. Emisie variată. ■ 20,30. Concert de seară. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,25. Concert de pian: a) Pastorală; b) Capriccio (Scarlatti); Sonată în mi major (Beethoven). ■ 22,50. Ecou. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 21. Retransmitere. ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 22.05. Oră variată. ■ 22.45. Concert de muzică veche.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Recitări. ■ 21,40. Program general. ■ 22,25. Recital de pian. ■ 22,50. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13 Cloptele. ■ 13,10 Recital de pian. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 14,20. Ora, Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17,15. Pentru tineret. ■ 17.45. Ora, Inf. ■ 18,10. Orchestră de ţigani. ■ 18,50. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Concert vocal. ■ 20,55. Recitări. ■ 21,30. Concert de orchestră: din operele lui Strauss. ■ 22,40. Inf., Meteor. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 0,15. Conf. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Moara de pe stâncă" (Reissiger); Concert (Weber); Serenadă (Kattnigg); Serenadă (Strauss); Dansuri norvegiene (Grieg); Marş (Prüss); Lied (Mader); Polca (Schönfeld); Lied (Schitenhelm); Vals (Koschat); Intermezzo (Wilhelm); Lied (Mader); Marş (Fries); Rapsodie (Kämpfert); Lied (Kiessling); Miniaturi vieneze (Pachernegg); Lied (Abt); Marş (Häfele) ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Königsberg: Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19 Muzică variată. ■ 19.50. Concert vocal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.15. Breslau: Lunea leneşilor. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.30. Muzică variată şi de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20.10. „Stabat Mater" (Pergolesi). ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital de serenade. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. M.-Ostrava. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21.10. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră: Uvertură (Suppé); Arie (Stelibsky); Cântec de leagăn (Micheli); Arie (Friml); Saltarela (Goens); Lied (Zleter); Serenadă (Meisl); Fox (Behonnek); Amintire (Letfus); Mazurca (Ramthov); Tango (Benes); Romanţă japoneză (Moret); Fox (Behonnek); Galop (Kmoch). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră: Suită slovacă (Novak); Poem simfonic (Suk).

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 21. Concert Strauss. ■ 22.30. Program pentru soldaţi. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Conf ■ 23.50. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20 15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,25. Intermezzo. ■ 22,30. Pentru elveţienii din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.05. Melodii populare. ■ 20,40. Ora naţiunii. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.30. Trio (Debussy). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Orchestră de jazz. ■ 23,05. Inf. ■ 23,15. Concert de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40 Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Orchestră de dans. ■ 22.15. Conf. ■ 22.35. Sonată în F-dur pentru violoncel şi pian (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Povestiri. ■ 23.35. Königsberg: Concert.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Program general. ■ 23. Emisie muzicală. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 24. Program generaal.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 19.55. Muzică variată. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Nimicuri muzicale. ■ 21.40. Concert de orchestră: Simfonia în Es-dur (Mozart); Rondino în Es-dur (Beethoven); Arie (Isaac); Lied (Hassler); Simfonia în D-dur (Schubert); Intermezzo (Schumann); Quartet în Es-dur (Reinecke); Madrigal (Monteverdi); Serenadă în Es-dur (Strauss); Scherzo (Pfitzner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Königsberg: Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „L'impresario", Operă de morazt şi „Il Re", Operă de Giordano. După operă muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.30. Conf. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Suită radiofonică. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Selecţiuni din opere şi operete. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Königsberg: Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică uşoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Concert variat. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Continuarea concertului. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică uşoară şi de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Pentru studenţi. ■ 20 Inf. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21, Inf. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 21,30. Concert Bach. ■ 22.30. Teatru rediofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Montaj radiofonic.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică ușoară. ■ 19. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert Schein-Bach. ■ 0.30. Plăci.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.40. Concert de quartet. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Lumea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Concert de orchestră: Rondino (Cramer); Toccata (Mauen); Andante (Mozart); Romanță andaluză (Sarasate); La campanella (Paganini); Lieduri (Rocchert); Sonată (Silge); Suită (Graener).

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.10. Concert de orchestră. ■ 18.40. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Recital de acordeon. ■ 19.15. Praga. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Continuarea concertului. ■ 20.50. Praga. ■ 21.10. Brno. ■ 22. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Sport. ■ 19.05. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică romantică. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Berlin: Selecțiuni din opere. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Paris. ■ 21,30. Seară consacrată lui Maeterlinck. ■ 23,30. Inf., Meteor. ■ 23,45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Stuttgart: Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Königsberg: Muzică variată și de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 21,05. Paris. ■ 21,30. Varietăți. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 0,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30 Retransmitere. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

13 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

7,00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Valsuri din „Sânge polonez" de Nebdal și „Dragoste de țigan" de Lehar; Sketch american de Myddleton și Melodie de Amers.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu de melodii de Lehar; Uvertură la „Țar și teslar" de Lortzing.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12,00: Muzică variată (discuri): Valsul păpușilor de Bayer; Melodii din „Aurarul din Toledo" de Offenbach și „O noapte în Veneția" de Johann Strauss (voce: Julius Patzak); Ave Maria de Schubert; Exil de Groener și Te iubesc... e totul de Gordoni (voce: Lys Gauty); Dunărea Albastră, vals de Johann Strauss; Două melodii de Lawrence; Două cântece din filmul „Flori din Nisa" de Buday (voce: Erna Sack); Melodie de Ibanez și Rusticanella de Cortopassi; Selecțiuni din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Dansul veveriței de Smith și Polka de Recktenwald.

13,00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei dela Sulina.

13,05: Mari cântăreți din toată lumea (discuri): Arie din „Orfeu și Eurdice" de Gluck și Melodie de Scarlatti (voce: Tito Schipa); Romanță din „Rosamunda" și Litanie de Schubert (voce: Elena Gerhardt); Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce: Umberto Urbano); Arie din „Werther" și „Manon" de Massenet (voce: Alfred Piccaver).

13,35: Spectacole.

13,45: Continuarea concertului de mari cântăreți din toată lumea (discuri): Arie din „Aida" de Verdi (voce: Enrico Caruso); Două arii din „Lakmé" de Delibes (voce: Germaine Féraldy); Arii din „Somnambula" de Bellini și „Falstaff" de Verdi (voce: Toti dal Monte); Cântec de dragoste persan de Rubinstein (voce: Theodor Șaliapin).

14,10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică de Weber (discuri): Uvertura jubiliară (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Pfitzner; Invitația la vals (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Furtwängler); Arie din „Freischütz" (voce: Erna Sack); Piesă de concert în fa minor (pian: Robert Casadesus și orch. simf. din Paris, dirij. de Eugene Bigot).

15,10: Actualități.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,02: Cronica științifică.

19,17: Luna și marea (discuri): Nocturnă în mi bemol major de Chopin (vioară: Walter Barylli); Noapte cu lună de Seismit-Doda (voce: Beniamino Gigli); Clar de lună din „Werther" de Massenet (Trio Lykoudi); Clar de lună din „Suita bergamască" de Debussy (pian: Walter Gieseking); Clar de lună de Szule (voce: Nellie Melba); Jocul valurilor și Dialogul vântului cu marea din suita „Marea" de Debussy (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

19.55: Eminescu, făuritor de limbă și expresie poetică, de prof. Nichifor Crainic.

20,10: Cântece dobrogene, basarabene și moldovene. Orchestra Costică Dumitrescu:

Cântece dobrogene: Doina dobrogeană și Hora de la Sarica; Cântecul barcagiului de Costică Dumitrescu și Hora lui Ozun;

Cântece basarabene: Trei cântece din Basarabia: 1) Doina; 2) Joc și 3) Ciobănească; Hora și Hangu de Tiberiu Brediceanu.

Cântece moldovene: Doina Smarandei de la Prut; Hora de la Botoșani; Pe o stâncă neagră într'un vechi castel; Hora unchiașilor; Sârba lui Iancu.

20,55: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Jean Bobescu (Cluj)** (Concert cu public în studio): **Beethoven:** Simfonia 4-a; Simfonia 5-a (a „Destinului").

22,05: Radio Jurnal (I); Sport.

22,20: D-na Alexandra Grozea (voce): **Romanțe pe versuri de Eminescu:** Ce te legeni codrule de Scheletti; Codrule, codrușule de Emil Monția; Lasă-ți lumea ta uitată de Ștefănescu; La mijloc de codru des de Eliade; Cântec de sirenă de Mezetti; O mamă dulce mamă de Paschill.

22.40: Petre Munteanu (voce): De ce nu vii de George Stoian (pe versuri de Eminescu); Când amintirile 'n trecut de George Popescu (versuri de Eminescu); S'a dus amorul de Cealkowsky (versuri de Eminescu); Primăverii de Ion Baston; A fost un vis de Luciliu Oiteanu; Țiganca de Luciliu Olteanu.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis de la restaurantul „Coșna"; voce Rodica Bujor.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

10,05. Bucăți la pian. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică de cameră. ■ 23,45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20.15. Suită radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Cronică. ■ 21.30. Nimicuri muzicale. ■ 22. Concert de orchestră: „Manfred" (Schumann); Simfonia în E-moll (Brahms). ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23.20. Concert nocturn: Canzone (Zipoli). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: „Ifigenia în Aulida" (Gluck); Concert în Es-dur (Rosetti); „Anacreon" (Cherubini); Duet (Beethoven); Uvertură (Busoni). ■ 0.50. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri noi. ■ 19.30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Din Canada. ■ 20.40. Concert de orgă. ■ 21. Magazin radiofonic pentru doamne. ■ 21.30. Experiențe sociale în Suedia. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23. Chestiuni la ordinea zilei. ■ 23.50. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,30. Muzică variată ■ 1—2 Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18.30. Plăci. ■ 19.20. Muzică populară ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.45. Conf. ■ 22.15. Concert Mozart. ■ 23,15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.20. Recital de flaut. ■ 17,45 Cronică. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Concert de soliști. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Pentru lucrători. ■ 20.30 Concert de seară: Marș vienez (Kreisler); Humoresc (Dvorak); Arie ;Haaschevarov); Seara (Fibich); Viața începe azi (Grothe); Pantomină (Friml); Cântec de leagăn (Järnefelt); Amintire (Kotarbinski); Serenadă (Micheli); Tango (Logatti); Vals (Schutt). ■ 21,25. Cutia cu scrisori. ■ 21,40. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică modernă. ■ 22,25. Conf. ■ 22,40. Don „Juan" Operă de Mozart. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45 Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 21. Music-Hall. ■ 21.30. Amintiri. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.05. Teatru radiofonic. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18,45. Recital de pian. ■ 19. Program general. ■ 20.30. Concert de seară ■ 21.25. Recitări. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,20. Cota apelor. ■ 14.30. Orchestra de țigani. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17. Conf. ■ 17.40. Ora, Inf. ■ 18.10. Concert de orchestră. ■ 18,45. Conf ■ 19,20 Conf. ■ 19,50. Recital de orgă. ■ 20.15. Inf. ■ 20,30. Actul I din „Nunta lui Figgaro". ■ 22,10. Conf. ■ 22,25. Orchestră de țigani. ■ 22,40. Inf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1,05. Inf.

NOUILE PREȚURI ALE LAMPILOR TUNG

Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII	Tipul	Preț Lei
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250
27	220	Triodă	6 A 7	240
35	240	Tetrodă	6 C 6	250
42	23	Pentodă finală	6 D 6	240
43	230	„ „	2 B 7	270
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300
56	220	Triodă	25 A 6 G	300
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300
76	220	Triodă	6 J 7 G	300
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300

La fiecare lampă se adaugă numai **lei 37** reprezentând pentru taxa

LAMPILE **TUNGSRAM** AMER

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert de muzică nordică: Simfonie (Sibelius); Dansuri populare (Grieg); Baladă (Atterberg); Concert de pian (Sinding). ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert instrumental. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Rapsodia spaniolă (Liszt). ■ 20.30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de seară: „Titus" (Mozart); Andante (Mozart); Menuet (Schubert); Lied (Schumann); Vals german (Beethoven); Duete (Schumann); Serenadă (Kügel); Lied (Potpeschnig); Duet (Brahms); Dans (Pauspert); Mars (Schubert). ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Hamburg: Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de cameră. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 23,55. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Sonată în la minor (Bach). ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 18.40. Sonată (Hummel). ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Radio pentru lucrători. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert Dvorak. ■ 22.25. Quartet de coarde în mi bemol major (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Concertul Filarmonicei: Uvertură (Fibich); Poem simfonic (Smetana).

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Pentru mamă și copil. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Hamburg: Muzică variată și de dans.

cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor în cartea

cală radio

RAM PENTRU APARATELE AMERICANE

LAMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LĂMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
tă frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
"	2 5 Z 6 G	280	"
entodă			
"	80	220	"
lă			
	81 V X 1810	750	"
tă frecvență	2 5 Z 5	220	"
"			
lă Triodă	5 Z 4 G	240	"
Pentodă			
lă			

iment pentru : taxa pentru desvoltarea radiodifuziunii, m și impozit pe cifra de afaceri.

se găsesc la principalii revânzători de specialitate.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,50. Plăci. ■ 20. Fantezie. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,20. Cronică. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21,05. Ecou. ■ 21,30. Teatru radifonic.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.30. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.05. Recital de romanțe rusești. ■ 20.40. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Reportaj. ■ 22.10. Melodii populare. ■ 22.30. Concert de pian. ■ 25. Inf. ■ 23.15. Muzică variată.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „L'impresario" Operă de Mozart și „Il Re" Operă de Giordano. După operă muzică de dans.

a
torului
e ng. I. C. Flore a

200 pagini
150 clișee
80 lei

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor. ■ 18.10. Concert Ceaikovski. ■ 19.45. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Muzică scoțiană de dans. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Frankfurt: Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert de muzică daneză. ■ 23.50. Quartet de coarde (Kirchner). ■ 0.20. Plăci.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 20. Emisie pentru lucrători. ■ 20,30. Programm general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 22,40. „Don Juan" Operă de Mozart. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. „Ariadne din Naxos" Operă de Strauss. ■ 23.20. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.50. Hamburg: Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Orchestră de jazz. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert Lortzing-Weber. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart: Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Muzică populară. ■ 22,40. Muzică de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19.30 Melodii italiene. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică militară. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică variată.

HAMBURG
332 m. [illegible] 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Suită radiofonică. ■ 22.20. Concert de uverture și valsuri (Plăci). ■ 21. Inf. ■ 23.35. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 22.10. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg: Concert de muzică variată.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18. Praga. ■ 18.15. Muzică distractivă. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Continuarea concertului. ■ 19.05. Dare de seamă. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.25. Praga. ■ 20.30. Brno. ■ 22. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Concert de soliști. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Melodii variate. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Paris. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Inf., Meteor. ■ 23,45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Muzică

variată. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Concert de muzică daneză. ■ 23.50. Hamburg: Muzică variată și de dans.

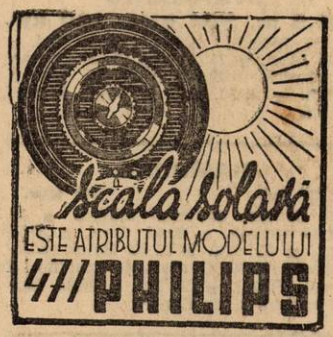
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Concert de pian. ■ 21,05. Paris. ■ 21,30. Conf. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 0,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru școlari. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

14 Iunie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață** (discuri): Trei dansuri de Caikowsky; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Dansul mascotelor de Ketelbey și Melodie de Brooke; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Preludiu și Antract din „Carmen" de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Serenadă de Ceaikowsky; Toamna de Chaminade și Preludiu în la minor de Chopin (pian: Mark Hambourg); Duet din „Samson și Dalila" de Saint-Saens (voce: Cernay și Georges Thill); Scenă algeriană și Melodia fantomei de Ketelbey (vioară: Albert Sandler); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff și Bolero de Delibes (voce: Galli-Curci); Moarte și viață de Gounod și Fantezie din „Manon Lescaut" de Puccini (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Naila, vals de Delibes.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei dela Sulina.

13.05: Concert de prânz, Orchestra de salon Radio, dirij. de **Constantin Bobescu:** Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Ideal de Tosti; Menuet de Mozart; Barcarola și Nocturna de Ceaikowsky; Dans spaniol de Granados.

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Divertisment din „Eriniile" de Massenet; Trandafirii din Sud, vals de Johann Straus.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Pasul florilor, vals de Delibes; Lebăda de Saint-Saëns; Balet egiptean de Luigini; Dela „A-Z", potpuriu de Geiger.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul Vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Suite din secolul XVIII-lea (discuri): Menuet, musette, menuet din suita „Alcina" de Händel (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Suită de Francois Couperin (Colegiul de muzică din Wiesbaden); Suita No. 2 de Bach (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg).

20.00: Lirica lui Eminescu, de Prof. Tudor Vianu.

20.15: Concert de masă al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis de la restaurantul „Monte Carlo".

21.00: Eminescu și Clasicismul, de Prof. N. I. Herescu.

21.15: „LUCEAFARUL" operă într'un act de **N. Bretan,** după versuri de **Eminescu:**

Distribuția:

Fată de Impărat Lia Constantinescu
Jupăniță Nella Dimitriu
Pajul I tenor Aurel Alexandrescu
Luceafărul bas Gh. Ștefănescu
Corăbierul Em. Fanea
Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu.**

22.00: Radio-jurnal (I): Sport

22.15: Cântecele cornului — S. Pincu: Nocturnă de Gh. Păunescu; Serenadă de Gh. Păunescu; Rondo de Kudelski.

22.30: Muzică de Chopin (discuri): Impromptu în la major (pian: Alexander Brailowsky'; Sonata în si minor (pian: Percy Grainger).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Cireș; voce: **Jean Moscopol,** transmis dela **restaurantul „Vișoiu".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19,15. Bucăți la vioară. ■ 19,30. Melodii variate. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert. ■ 23. Muzică variată.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Sonată în G-moll (Händel); Sonată în B-dur (Bach). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena: Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică din filme sonore. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Actualitatea științifică. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Piesă de teatru. ■ 21,30. Radio-Magazin. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică belgiană modernă. ■ 24. Recital Chopin. ■ 0,30. Muzică militară. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,45. Plăci. ■ 19,40. Curs de engleză. ■ 20.30. Cabaret. ■ 22.55. Sport. ■ 21,45. Microfonul călător. ■ 22,40. Conf ■ 23,15. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Concert coral. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Ecou. ■ 19,10. Muzică ușoară. ■ 20. Teatru radofonic. ■ 20,30. Concert de seară: Suită (Ceaikovski); Asturiana (Fallea); Triana (Albeniz); Vals (Steiner); Vals (Brahms); Arie (Grieg); Vals (Brahms); Menuet (Henriques); „Liliacul" (Strauss). ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Pentru săteni. ■ 21,40. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,45 Foileton. ■ 23. Concert Chopin. ■ 23,30 Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.10. Muzică ușoară. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Un sfert de oră de valsuri. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert Boulanger. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Cronică. ■ 23.20. Concert de muzică cehă: Carnaval (Dvorak); Scrisoare de dragoste (Königsberger); „Mireasa vândută" (Smetana); Vals (Komzak); Damsuri slave (Dvorak). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică, Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de balalaici. ■ 13,40. Inf. ■ 14,2m0. Cota apelor. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Burza. ■ 17,15. Pentru tineret. ■ 17,45. Inf. ■ 13,10. Conf. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Melodii populare. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de jazz.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Program Schulz. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Suită (Siegl). ■ 19.45. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Suită muzicală. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.15. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: Vals (Strauss); „Văduva veselă" (Lehar); „Vagabondul" (Suppé); Arie (Schütz); Lied (Fankowsky); Vals (Schütz); Lied (Grothe); Dans (Igelhoff); Rapsodie (Gero); Lied (Kattnigg); Madelon (Schütz); Vals (Lehar); „Vărul din Dingsda" (Künnecke); Polca (Schütz); Lied (Sandauer); Mars (Mohr). ■ 1. Berlin: Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Cavaleria rusticană" Operă de Mascagni. După operă muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru tineret. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Concert de orchestră: Mars (Synek); Polca (Kovarovic); Vals (Strauss); Polca (Blaha); Mars (Blankenburg). ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică variată: Cortegiu nuptial norvegian (Grieg); Arie (Strauss); Lied (Elzar); Arie (Strauss); Lied (Fucik); Vals (Chopin); Arie (Firml); Menuet (Celeda); Liliacul (Strauss); Galop (Smetana); Galop (Hilmar). ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră: Uvertură de vară (Player); Concert pentru vioară și orchestră (Axaman); Arie (Janouk). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert de muzică cehă: Uvertură (Sibich); Balada (Novak); Orfana (Ostreil); Selecțiuni (Dvorak).

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert Chopin. ■ 0.15. Viena: Concert de muzică vieneză.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,15. Imagini radiofonice. ■ 21.45. Concert de muzică variată. ■ 22,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Orchestră de jazz.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.20. Concert de orchestră. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.05. Meodii populare. ■ 20.40. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Operă.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22 Orchestră de jazz. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Cronică. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Perpetuum mobile muzical. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Breslau: Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: „Marcietta" (Noack); „Paiața" (Leoncavallo); Vals trist (Sibelius); Menuet (Bonhert); Tango (Ebert); Serenadă (Rixner); Dans (Winkler); „Undine" (Lortzing); Fantezie de dans (Koester); „Țareviciul" (Lehar); „Giuditta" (Lehar); Suită (Engelmann).

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 23. Concert Chopin. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Muzică variată. ■ 20.30. Pentru soldați. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură (Reznicek); Vals vienez (Friebe); Suită (Bizet); „Eugen Oneghin" (Ceaikovski); Serenadă (Fuchs); Dans (Grovermann); Scere napolitane (Massenet); Vals (Reger); Perpetuum mobie (Weber); Dans ungar (Brahms); „Mireasa vândută" (Smetana). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena: Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30 Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de muzică sincopată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.30. Muzică de cameră. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.15. Recital de pian: Fantezie (Mozart); Sonată în A-dur (Schubert). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filme. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15 Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Concert coral. ■ 19,50. Conf. ■ 20. „Norma" Operă de Bellini. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert Bach.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Emisie variată. ■ 19. Plăci. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Viena: Concert Hruby. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert de orchestră: Serenadă (Mozart); Simfonia în B-dur (Schubert). ■ 0.30. Plăci.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133kHz. 3 kw.

18.30. Orchestră de jazz. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Continuarea concertului. ■ 19.15. Praga. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Cronică. ■ 19.10. Recital de orgă. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică variată. ■ 22.25. Recital de pian: Fantezie în C-moll (Bach); Poloneza în C-dur (Beethoven); Perpetuum mobile (Weber). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de muzică militară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Radiojurnal. ■ 20,45. Lecturi. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23,45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert Wagner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.30. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Viena: Concert de muzică vieneză.

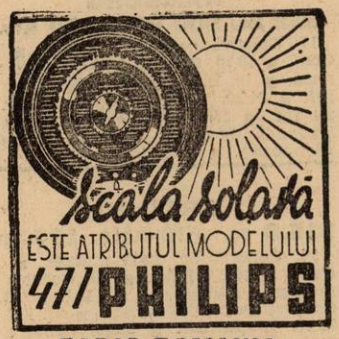
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 21,05. Paris. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 0,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru școlari. ■ 20. Concert ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Emisie dramatică. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

15 Iunie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii:

— Concert de dimineață (discuri): Dans spaniol și Bolero de Moskowsky; Fantezie din „Mireasa vândută", de Smetana;

— Gimnastică ritmică;

— Sfaturi gospodărești;

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Intermezzo rococo de Aletter și Sizilietta de von Blon; Ploae de aur, vals de Waldteufel și Aur și argint, vals de Lehar;

— Sfaturi medicale;

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Accelerație, vals de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Cântec de leagăn de Rebikoff și Scherzo în mi minor, de Mendelssohn (orch. filarm. din Berlin); Ochii tăi, de Bonincontro și Rămasul bun al trandafirilor, de Openshaw (vioară: Yvonne Curti); Arii din „Manon" de Massenet și „Fedora", de Giordano (voce: Alfred Piccaver); La bâlci, suită de Lacôme; Selecțiuni din „Tar și teslar", de Lortzing (corul și orch. Operei din Berlin); Selecțiuni din „Iolanthe" de Sullivan (orch. simf.)

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei dela Sulina.

13.05: Cântecele popoarelor (disc.): Sevillana de Longas și Cântec de plaje, de Granados (voce: Tito Schipa); Cântec provensal (voce: Paquy Desforges și Grégoire); Două cântece populare englezești (voce: Florence Austral); Cantonetă napolitană de Nutile (voce: Enrico Caruso); Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch).

13.35: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului — cântecele popoarelor (discuri): Koraliki, melodie poloneză (voce: Szleminska); Trei melodii cehoslovace; Dragu nenii Mărioară, de Brăiloiu și Vin la sânu-mi, de Monția (voce: Georgewsky); Melodie japoneză, de Miyagi (voce: Yoshie Fujiwara); Cântec popular rus (quartetul Kedroff).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului — cântecele popoarelor (discuri): Cântec popular francez (voce: Jules și Julien); Tinerețe, cântec leton (voce: Meller); Cântec popular rus (voce: Alexander Kipnis).

14.40: Cântece românești — Ioana Radu (voce acomp. de taraf): Leana mea; Pădure și iar pădure; Jocul călușarilor (taraf); Geaba mă mai duc acasă; De cine dorul se leagă; Jocuri și cântece oltenești (taraf); Dorule și-o jale grea; Boala, boală de e boală.

15.10: Actualități.

18.00: ORA COPIILOR

I. „CAPRIOARA", scenariu radiofonic, de **At. Mitric**; **șezătoarea școlilor primare de băeți și fete din Ploești**, sub conducerea d-nei profesoare **Ștefănescu-Priboi.**

II. Jurnalul copiilor.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Eminescu în limba franceză

19.15: Muzică de Ravel (discuri): Bolero (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willelm Mengelberg).

19.30: Concert de pian — D-na Angela Giugaru: Sonată în si bemol minor, de Mili Balakirew **(În primă audiție):** 1) Sonata; 2) Mazurka; 3) Intermezzo; 4) Final.

20.00: Poezia filosofică a lui Eminescu, de Prof. Ion Petrovici.

20.15: Muzică românească (disc.): Suita în stil românesc pentru pian de Nottara (pian: Madeleine Cocorescu); Mândruliță dela munte, de Ștefănescu (voce: Georgewsky); Pastorala Bărăganului de Stan Golestan (flaut: René le Roy); Cucule pasăre grasă, de Chirescu (Corul Soc. „Carmen" cond. de Chirescu); Poema română, de George Enescu (Orch. Filarmonică din București dirij. de George Georgescu).

20.45: În țară pe urmele lui Eminescu, de Alexandru Hodoș.

21.00: Concert „SCHUMANN" (discuri): Cucernicie și Arabescă (pian: Mark Hambourg); Romanță (voce: Heinrich Schlusnus); Presto-passionato (pian: Vladimir Horowitz); Nucul (voce: Vanni-Marcoux); Ghicitoarea (voce: Lotte Lehmann); Sonata în sol minor (pian: Mischa Levitzki); Adagio espressivo și Allegro din „Simfonia Nr. 2 în do major" (Orch. Operii din Berlin dirijată de Pfitzner).

22.00: Radio-jurnal (I). Sport.

22.15: Cântece și dansuri meridionale (discuri): Bolero și dans spaniol de Lucchesi; Melodie de Mazzola și Melodie de Deda (voce: Titta Ruffo; Sardana, de Solé și Roseta, Sardana de Rimbau; Torna amore, de Buzzi-Peccia și Melodie de Crescenzo (voce: Beniamino Gigli); Paso doble de Villajos (voce: Pilar Arcos); Tarantela din „Veneția și Neapole" de Liszt; Fandanguillos, dans spaniol; Toreador și Andaluza de Rubinstein.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela **restaurantul „Continental".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,59. Ora, Inf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Retransmitere dela „Opera Comică".

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert instrumental. ■ 22. Concert de orchestră: „Acis și Galatea" (Händel); Uvertură în D-dur (Haydn); „Creatura" (Haydn); Uvertură (Goetz); Arie (Schumann); Lied (Sibelius); Arie (Gade). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Romanțe (Huber); Malinconia (Sibelius). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena: Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19.40. Recital de violoncel. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Agricultura, astăzi. ■ 20.40. Cabaret radiofonic. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Program cu surprize. ■ 22.45. Piesă de teatru ■ 23. Inf. ■ 23,25. Știri din Canada. ■ 23,30. Dans. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,45. Plecarea regelui și reginei Angliei din Halifax (Canada). ■ 1,30—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,30. Melodii religioase. ■ 18,45. Pentru copii. ■ 19,05. Plăci. ■ 20,30. Concert de pian și vioară ■ 21. Teatru radiofonic ■ 22,20. Muzică distractivă. ■ 23,15. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,40. Plăci. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Quintet în si bemol major (Weber). ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21,25. Pentru săteni. ■ 21,40. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,25. Recital de canto. ■ 24 Inf. ■ 0,05. Concert de muzică poloneză; „Verbum nobile" (Monjuszko); Suită (Panklewicz); Dans (Rybicki); Melodie (Paderewski); Cântec de leagăn (Maszynski); Mazurca (Rybicki).

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 21.15. Inf. ■ 21.20. Selecțiuni din operete. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Conf. ■ 22.45. Concert

simfonic: „Vasul fantomă" (Wagner); Arie (Reger); Mignon (Wolf); Lieduri (Banteck); Suită (Ravel). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Recital de pian. ■ 19. Program general. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,40. Cutia cu scrisori. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,15. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de dans. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Meteor, Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,40 Orchestră de țigani. ■ 19,55. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 21,10. Conf. ■ Conf. 21,30. Concert de orchestră: Uvertură (Beethoven); Simfonie (Haydn); Arie (Debusy); Dansuri (Debusy); Dans religios (Molnar). ■ 22,40. Inf. 23. Concert de muzică variată: Arie Fischer); Ciocârlia (Lehar); Arie (Polgar); Liliacul (Strauss); Legendă (Gebhardt); „Țara surâsului" (Lehar); Polca (Rixner). ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 0,05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Hamburg: Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Program pentru soldați. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert Mozart. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Camarade unde ești? ■ 23.50. Concert de orchestră: Dans (Grothe); Vals (Strauss); a) Pizzicato; b) Canzoneta; c) Marș (Fischer); Suită spaniolă (Börschel); Dans (Kletsch); Elegie vieneză (Pero); Intermezzo spaniol (Gebhardt); Uvertură (Rust); Arie (Rixner).

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Selecțiuni din operete. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 21,50. Concert de orchestră ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19.20. Inf. ■ 19,30. M. Ostrava. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 20.50. Brno. ■ 21.15. Conf. ■ 21.40 Brno ■ 22. Ora., Inf. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Concert de muzică cehă: Dans (Palla); Simfonia în re major (Dvorak); Cantată (Zich), Arie (Trojan).

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19 20. Conf. ■ 19 35. Plăci ■ 19.45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Pentru mamă și copil. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Plăci. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Stuttgart: Concert de muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,50. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21,05. Ecou. ■ 21,30. Humor. ■ 22,20. Reportaj. ■ 22,50. Concert de muzică de cameră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.30. Recital de vioară. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.05. Concert de quartet. ■ 20.40. Ora națiunii. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Recital de pian.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radic jurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „La vedova scaltra", Operă de Wolf-Ferrari. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Lecțiuni. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Selecțiuni din operete. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf ■ 23.35. Stuttgart: Concert de muzică militară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,10. Quartet de coarde. ■ 19. Program general. ■ 20.15. Seară veselă. ■ 21.15. Program general. ■ 21.25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Program general. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.55 Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Muzică variată: Quartet de pian (Mozart); Arie (Grisch); Quartet de pian în C-dur (Koschinsky); Lieduri (Grisch); Quartet de pian în C-dur (Koschinsky); Arie în A-mol (Bach); Lied (Grisch); Variații (Niemann); Lieduri (Strecke); Quartet de pian în Es-dur (Mozart). ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart: Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Orchestră de dans. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Selecțiuni din operete. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 19. Concert de muzică de dans. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Quartet de coarde în A-moll (Donisch). ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Selecțiuni din „Arabella" (Strauss). ■ 21.30. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Stuttgart: Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart: Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12,30 Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10 Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20 Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 18,45. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,50. Concert Svendsen. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Conf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Variații (Graener); Concert în C-moll (Rachmaninoff); Tablouri dintr'o expoziție (Moussorgsky). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18. Praga. ■ 18.30. Concert de muzică sileziană. ■ 18.55. Conf. ■ 19.10. Praga. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Continuarea concertului. ■ 20.50. Brno. ■ 21.25. Praga. ■ 21.40. Brno. ■ 22. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19 30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert instrumental. ■ 21.45. Deutschlandsender: Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Stuttgart: Concert de muzică populară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți. ■ 21,15. Paris. ■ 23,30. Inf., Meteor. ■ 23,45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30 Plăci. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23.30. Stuttgart: Concert de muzică populară.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Concert. ■ 21,05. Paris. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Paris. ■ 23,45. Plăci. ■ 0,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

16 Iunie 1939

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Blondă sau brună și Pomona, valsuri de Waldteufel.

— Gimnastică ritmică;

— Sfaturi gospodărești;

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Mikado" de Sullivan; Fierarii satului, de Seybold și Idilă de Lincke;

— Sfaturi medicale;

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Băieții veseli" de Suppé; Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Aubade, de Lacombe și Puțină dragoste, de Silesu; Poloneză și Melodie de Jäger (pian: autorul); Două cântece din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Mimosa, vals de Jones; Două foxtroturi de Washington (voce: Dorothy Lamour); Tango, de Gardel; Serenadă din filmul „Tarantela" de Friml și Melodie de Venneis; Parfum și Mic balet de Baău (saxofon: autorul).

13.00: Ora, Sport, Cota Dunării și a barei dela Sulina.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Scherzo și nocturna din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn; Suită pastorală de V. Vreuls: a) Pe câmp; b) Cântec de vară; c) Fluturi; d) Dans țărănesc; Insectele fac muzică, de Carl Zimmer.

13.35: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Intermezzo de Enacovici; Idilă de G. Stefănescu (orchestrată de C. C. Nottara); Jocuri de apă, vals-intermezzo de Rusch; Dans spaniol de De Falla.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Ghiga;** (voce: **Lia Constantinescu-Botez**): Primăvara, de Heinz Heltmann (Tg. Mureș) (voce: **Lia Constantinescu**); Salcia, de Th. Rogalski (voce: d-na **Lia Constantinescu-Botez**); Fluerașul, de Andreescu-Skeletti (voce: **D-na Lia Constantinescu-Botez**); Jocuri românești de Paul Constantinescu; Peste vârfuri, poem pentru voce și orchestră, de Enacovici (voce: **D-na Lia Constantinescu - Botez**); Când perdeaua dragei mele, de Alfred Alessandrescu (voce: **D-na Constantinescu-Botez**); Uvertură la „Belzadea Epaminonda" de Caudella.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Muzică variată (discuri): Bagatelle, uvertură de Rixner; Selecțiuni din „Hänsel și Gretel", de Humperdinck; Suită orientală de Popy (orch. filarm. din Berlin, dir. de Schmidt-Isserstedt).

19.45: Eminescu în limba germană, de **Konrad Richter.**

20.00: Concert instrumental: I. D-na Marica Pessione (harpă): Mimi se travestește în marchiză de Séverac; Consolație de Liszt (I și II); Baladă de Hasselmans; **II. D-ra Mariana Iarosevici** (violoncel).

20.35: Seară de operă: „FAUST", operă în 5 acte de **Gounod** (discuri):

Distribuția

Margareta:	Mireille Berthon
Faust:	César Vezzani
Mefisto:	Marcel Journet
Siebel:	Marthe Coiffier
Valentin:	Louis Musy
Marta:	Jeanne Montfort

Corul și orchestra Operei din Paris, dirij. de **Henri Busser.**

După act. II: (21.25—21.40): Radio-jurnal (I); Sport.

După act. III: (22.25—22.40): Radio-jurnal (II).

După act. IV: (23.10—23.25): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19,15. Concert coral. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Conf. ■ 20,59. Ora, Inf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19.30. Sonată (Strauss). ■ 20. Sport. ■ 20.15. Muzică populară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Simfonia Nr. 6 (Ceaikovski). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Serenadă (Dohnanyi). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Königsberg: Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 21. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22,40. Recitalul baritonului Cummings. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică franceză pentru pian. ■ 24. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,40—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

19.10. Cabaret. ■ 20,30. Concert popular. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,45. Concert pentru vioară și orchestră (Frumerie). ■ 22,15. Conf. ■ 22,45. Concert vocal. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Recital de pian. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Muzică variată. ■ 20 Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20,25. Concert de seară: Serenadă (Mannfred); Vals (Karasinski); Cântece de leagăn (Serendski); Serenadă (Mayer); Impresii (Claudi); Ideal (Tosti); Serenadă (Brusselmans); Ceardaș (Caludi). ■ 21.25 Pentru săteni. ■ 21,40. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 22,25. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 21.10. Inf. ■ 21.15. Concert de quintet. ■ 22. Un sfert de oră artistic. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.55. Cronică. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Reportaj. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Concert de muzică de cameră: Quartet (Mendelssohn). ■ 24. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,35. Recital de coarde. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40 Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de muzică militară. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Ora, Inf. ■ 18,10. Recital de pian. ■ 18,40. Recitări. ■ 19,10. Concert instrumental. ■ 19,40. Sport. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Orchestră de țigani. ■ 21,10. Retransmitere dela Operă. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 24. Concert de orchestră: Sevilla (Siede); Vals (Auclife); Serenadă (Zakal); Dans (Finck); Fox (Rixner); Lied (Mackeben); Dans (Kalman); Potpuri (Lehar). ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 21.15. Suită radiofonică. ■ 22.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig: Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10 Continuarea concertului. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.15. Calendarul radiofonic. ■ 21.55. Concert de muzică

contimporană: Suită (Kornauth); Concert pentru orchestră (Müller). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Leipzig: Concert de orchestră.

GRUPUL III FLORENȚA I

491,8 m. 610 kHz.

20.15. Concert Pergolesi. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de valsuri Strauss. ■ 22,45. Orchestră de dans. ■ 23,15. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Inf. ■ 18,30. Quartet de coarde (Sîn). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Inf. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Concert de orchestră: Vals (Bayer); Polca (Nebesky); Serenadă (Armandola); Galop (Leopold). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată: Baladă (Kunc); Simfonie (Fibich); Baladă (Jeremias); Rapsodia slavă (Dvorak); Arie (Paalla). ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Concert coral. ■ 22,25. Scene radiofonice. ■ 22,45. Recital de violoncel. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. 24. Concert de muzică cehă.

KÖLN

455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de seară: „Undine" (Lortzing); „Manon Lescaut" (Puccini); Concert pentru vioară și orchestră (Beriot); Vals (Glazounov); Poem simfonic (Scassola); Bolero (Nicode). ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Fantezie pentru pian și orchestră (Debussy). ■ 24. Leipzig: Concert de orchestră.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Fantezie. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23,15. Cronică.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de dans. ■ 20.05. Melodii populare. ■ 20.40. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci.

GRUPUL I ROMA I

420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Piesă muzicală. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Recital de canto. ■ 17.20. Concert de pian. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de seară: Uvertură (Koester); Serenadă venețiană (Hellmesberger); Arie (Lautenschläger); Vals (Popp); Gavotina (Micheli); Vals (Delibes); Menuet (Eilers); Lied (Kletsch); Polca (Rixner). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.40. Simfonia IX (Beecthoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig: Concert de orchestră.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 k...

18,10. Concert corala. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 22.45. Plăci. ■ 24. Program generaal.

LEIPZIG

382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Selecțiuni din opere: a) „Răpirea din Serai"; b) „Flautul fermecat" (Mozart); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Olandezul sburător" (Wagner); „Hans Heiling" Marschner); „Eugen Oneghin" (Ceakovski); „Bal mascat" (Verdi). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

GRUPUL II MILANO

368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Melodii vechi și moderne. ■ 22,40. Conf. ■ 22,50. Concert de orchestră. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Sport. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică de balet (Plăci). ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. „Vărul din Dingsda", Operetă de Künneke. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig: Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,45. Marșuri. ■ 7. Conf. cu ocazia zilei pricipelui moștenitor. ■ 7,05. Melodii populare. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,05. Muzică populară. ■ 9. Muzică ușoară. ■ 11. Te Deum. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,35 Muzică de dans. ■ 13. Conf. ■ 13,15. Marșuri. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică populară. ■ 14,30. Inf. ■ 14,35. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Concert coral. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,50. Suită (Vladigherov). ■ 21,30. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,35. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG

331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Sonată (Grieg). ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,15. Concert coral. ■ 21,45. Concert de muzică variată. ■ 23. Recital de orgă. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Inf. ■ 18.25. Muzică varaită. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Leipzig: Concert de orchestră.

BRESLAU

315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig: Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.15. Orchestră de salon. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Continuarea concertului. ■ 19.20. Praga. ■ 19.30. Emisie pentru cei mici. ■ 20. Praga.

KÖNIGSBERG

222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.30. Recital de vioară. ■ 20.05. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Muzică varată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți. ■ 21,15. Paris. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Inf., Meteor. ■ 23,45. Inf. in italiană.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Sport. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: Rondo (Maier); Arie (Simon); Humoresc (Schumann); Suită (Peeters); Simfonie (Rangström). ■ 23. Ora, Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Leipzig: Concert de orchestră.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

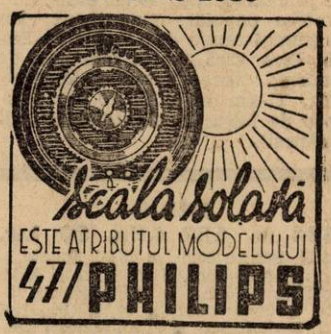
19,15. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Paris. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 0,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru școlari. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22. Teatru radiofonic.

17 Iunie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Melodie de Stolz; Delir-vals de Josef

Strauss şi Noapte cu lună pe Alstervals de Fetras.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Millöcker; Uvertură la „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss.

— **Sfaturi medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Scara de mătase" de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Flautul din Sanssouci de Graener; Duet din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Rauta Waara şi Peter Anders); Elegie de Busoni şi Dans rus de Strawinsky (pian: Claudio Arrau); Două lieduri de Grieg (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Coruri din „Trubadurul" şi „Rigoletto" de Verdi (corul şi orch. Operii Scala); Vals de Lanner şi Muzica sferelor-vals de Josef Strauss; In mistica ţară a Egiptului de Ketelbey.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării şi a barei dela Sulina.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra Fraţii Stănescu; voce: **Veronica Maximilian şi Ion Luican:** Romanţe vechi: Nu ştiu de ce n'am pace, Barbu Lăutaru; Trageţi hora şi mai mare; Vals din opereta „Fata pădurarului"; Despărţire-tango de Postupa; Mario, Marioară-cântec gorjenesc (voce: **Ion Luican**); Menuet de Porpora (vioară: **Nicu Stănescu**).

13.35: Spectacole.

13.45: Continuarea concertului orchestrei Fraţii Stănescu: Din vremuri de demult-potpuriu naţional aranjat de Nicu Stănescu; Vânt de seară-romanţă de Manzatti (voce: **Ion Luican**); Serenada la Amalfi de Becce; Arii româneşti.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Fraţii Stănescu: Idilă pastonată-vals de Razigade; Caro mio Napoli-tango de Vasilescu (voce: **Ion Luican**); Rea e dragostea-cântec românesc de Ionel Stănescu; Cântece populare bucovinene; Un vis frumos-tango de Lia Stoian-Buzău; Cică, Cică-cântec românesc de Dendrino (voce: **Veronica Maximilian**); Ţi-am dat o floare albastră-tango de Mişu Constantinescu; Arii româneşti.

15.10: Actualităţi.

17.00: ORA STRAJERILOR: (Ora artistică şi literară):

I. D-na Prof. Olga Ghiţescu: De vorbă cu străjerii.

II. Pentru mamă, scenariu radiofonic de **Prof. Eugen Ispir,** exec. de **stolul Şcoalei de gospodărie Gr. I. din Oltenita,** comandanta stolului: **D-na Viorica Răureanu.**

18.15: Ora „MUNCA ŞI VOE BUNA":

I. Despre „Căminul lucrătorului", de **D-na Anina Rădulescu-Pogoneanu.**

II. „La Han la Voe Bună", scenariu radiofonic, de **Horia Furtună.**

III. Din viaţa marilor descoperitori: Aurel Vlaicu.

IV. Jurnalul muncitorului.

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: „LUCEAFARUL", de **Eminescu.**

20.00: Directivele lui Eminescu, de prof. A. C. Cuza.

20.15: Muzică pentru orchestră de coarde — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Potopul de Saint-Saëns; Suita Holberg de Grieg; Amurg de toamnă de Alfred Alessandrescu; Muzică de balet din „Don Juan" de Gluk.

21.00: Poşta Radio.

21.15: Muzică de dans oferită de Casa de parfumerie „RICHARD HUDNUT".

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Dansuri din toate vremurile (discuri): Trei pavane spaniole din sec. 16-lea; Allemande şi Courante de Händel (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Sarabande de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Siciliană şi Rigaudon de Francoeur-Kreisler (vioară: Yehudi Menuhin); Suită de balet de Händel (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Poloneza No. 1 de Chopin); Romanticii şi Luceafărul de seară, valsuri de Lanner; Gelozie, tango de Gade şi Caravana, fox de Ellington; Conga de Calle.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Paso doble de Sentis şi Paso doble de Ariotto; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Fox de Hill şi Fox de Freed; Potpuriu de melodii vieneze de Hruby; Polca şi Galop de Sommerfeld.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19,15. Pentru copii. ■ 19,30. Sonate la pian. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Bucăţi la violoncel. ■ 20,30. Melodii variate. ■ 20,45. Conf. ■ 20,59. Ora, Inf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora, Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de trautonium. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Nimiouri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Stuttgart: Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn: Concert de pian (Spies). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena: Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Quintet de coarde (Mozart). ■ 21.30. Piesă de teatru. ■ 22. Program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Reportaj din America. ■ 23,45. Muzică veselă. ■ 0,35—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,05. Concert de muzică norvegiană. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20,00. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,55. Cabaret. ■ 22,45 Conf. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,45. Recitări. ■ 24. Muzică de dans.

VARŞOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Recital de vioară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21. Concert coral. ■ 21,25. Emisie pentru săteni. ■ 21,40. Inf., Radiojurnala. ■ 22. Concert simfonic: „Edriga" (Kurpinski); Concert de pian în do minor (Melcer); Variaţii (Lutoslawski). ■ 23,05. Foileton. ■ 23,25. Concert de orchestră. ■ 0,25. Inf. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Muzică variată. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.10. Concert. ■ 21.30. Recital de serenade. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert simfonic: Simfonia (Beethoven); Uvertură (Siegl); Baladă (Clergue); Muzică de seară (Unger); Arie (Bondeville). ■ 24. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 21,25. Pentru tineret. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică, Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert vocal. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,45. Concert de orchestră. ■ 19,40. Conf. ■ 20,15 Inf. ■ 20,25. Orchestră de ţigani. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: „Raymond" (Thomas); Rondo (Figedy); Perpetuum mobile (Ries); Rapsodia ungară (Liszt); Melodii populare ruseşti (Ljadow); Uvertură (Wallace); Variaţii (Buttykay); Dansuri spaniole (Mochkovski). ■ 23,40. Inf. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Plăci. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: a) „Oberon"; b) „Preţioasa" (Weber); „Sylvia" (Delibes); Vals (Strauss); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Serenadă (Ceaikovski); „Rusalka" (Dvorak); „Stăpâna pădurii" (Strauss); Vals (Strauss); „Nunta ungară" (Dostal); „Postul şi ţăranul" (Suppé); „Vărul din Dingsda" (Künneke); Vals (Springer). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.30. Actualităţi. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.15. „Der Treffer ins Schwarze", Operetă de Knauer. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Arie (Fischer); Lied (Dostal); Vals spaniol (Hauschmann); Dans (Micek); Lied (Sandauer); Lied (Munsonius); Dans (Hartmann); Arie (Raymond); Lied (Lehar); Dans (Gabriel); Serenadă (Rixner); Lied (Thayer); Vals (Schmidseder).

GRUPUL III FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,50. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.45. Concert Firml. ■ 13.25. Inf. ■ 18,45. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Reportaj. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Concert de orchestră: Marș (Vackar); Marș (Bernasek); Arie (Moov). ■ 23.30. Concert de muzică distractică. ■ 24. Muzică variată: Vals Lied (Pospisil); Vals (Lincke); Arie (Smetek); Cântec de leagăn (Godard); Vals (Arditi); Gondoliera (Zamrzla); Lied (Pospisil) Vals (Liricke); Arie (Firml). ■ 0.30. Concert de muzică de dans.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Sport. ■ 18.45. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de orchestră de mandoline. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert de muzică variată și de dans: Uvertură (Kick-Schmidt); Grotesc (Lindner); Carnaval (Lindner); Lied (Schmitz); Pasodoble (Winkler); Vals (Schröder) Fox (Kletsch); Arabesc (Schönian); Lied (Dostal); Dans spaniol (Feldköter); Tango (Stackiberg); Tango (Schmitz); Vals (Eysoldt); Fox (d'Alessandro); Lied (Löhr); Tango (Schalin); Fox (Schmitz). ■ 1. Muzică de dans pe plăci. ■ 3. Stuttgart: Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,30. Intermezzo. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21,05. Ecou ■ 21,30. Muzică tiroleză. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Recital de canto. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.20. Recital de vioară. ■ 18.50. Melodii populare. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.05. Melodii populare. ■ 20.40. Ora națiunii. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Requiem" (Berlioz). După requiem muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică ușoară. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă: Marș (Brener); Lied (Olivieri); Vals (Komzak); Serenadă (Drdla); Lied (Dostal); Lied (Bräu); Serenadă (Friml); Lied (Lüttges); Vals (Brahms); Lied (Igelhoff); Arie (Lincke); Lien (Bräu); Visez de o oră (Sröder); Marș (Stimmler). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,20. Recitala de vioară. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Muzică de dans ■ 19. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. de dans pe plăci. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Stieberitz); Uvertură (Bohm); Arie (Stork); Suită (Ziehrer); Intermezzo (Sieda); Vals (Prager); Tarantela (Fischer); Polca (Strauss); Marș (Bilbout). ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică variată: a) „Cosi fan tutte"; b) „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Martha" (Flotow); „Coppelai" (Delibes); „Mignon" (Thomas); „Silvia" (Weber); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Serenadă (Gambke); „Boccaccio" (Suppé); Vals (Strauss); Lied (Grothe); „Țareviciul" (Lehar); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Vals (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München: Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. „La vedova scaltra" Operă de Wolf-Ferrari. După operă muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronica săptămânii. ■ 19. Plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München: Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart: Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Concert vocal și instrumental. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Muzică ușoară. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Muzică populară. ■ 17,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora lucrătorilor. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Quartete de mandoline. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică ușoară și de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Melodii populare. ■ 21. Inf.. ■ 21,15. Seară populară. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică variată. ■ 24. Orchestră de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești? ■ 19.30. Melodii populare. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.30. „Clivia", Operetă de Dostal. ■ 23. Inf. ■ 24. Köln: Muzică variată și de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Köln: Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. München: Concert de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.30. Plăci. ■ 18.40. Cronică. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Sport. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 20 Muzică variată. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.15. Scene muzicale. ■ 23.10. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,15. Conf. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți. ■ 21,15. Paris. ■ 23,30. Inf., Meteor. ■ 23,45. Inf. în italiană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. München: Orchestră de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.15. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Paris. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 0,15. Inf.. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,15. Conf. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Retransmitere dela „Teatrul Național".

18 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

(ORA DIMINEȚII

8.30 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de

Smetana; Vals din „Prințesa dolarilor" de Fall; Serenadă și Melodie de Heykens.

— **Gimnastică ritmică**

— **Sfaturi gospodărești**

— **Continuarea concertului dimineții (discuri)**: Fantezie din „Muschetarii la mânăstire" de Varney; Ecouri de veselie de Caryll;

—**Sfaturi medicale**

— **Inchiderea emisiunii.**

9.45: ORA RELIGIOASA:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa.

12.00: Ansamblul „SERENADA", cond. de **S. Marian**; **voce: Mia Braia, Jana Radu, Petre Alexandru și Leonida Ghețău**: Doi ochi frumoși, tango de Adania și Gheorghiu (voce: **Petre Alexandru**); In noapte târziu, tango de Dendrino (voce: **Mia Braia**); Drag mi-a fost calul bălan (voce: **Jana Radu**); La căsuța mândrii'n vale de Tiberiu Sava (voce: **Leonida Ghețău**); Un potpuriu rusesc (solo vioară: **B. Covădleanu**); Vânt de seară, romanță de Nello Manzatti (voce: **Petre Alexandru**); Când mă gândesc la tine, slow de Constantinescu (voce: **Mia Braia**); Ți-am trimes Ileană 3 babe'npețit de T. Șerbănescu (voce: **Leonida Ghețău**); Geaba mai mă duc acasă, cântec românesc (voce: **Jana Budu**); Ca Romeo și Julietta, serenadă de Martini (voce: **Petre Alexandru**); Mi-a fost aseară dor de tine de Sandu Marian (voce: **Mia Braia**); Nae, Nae de Popescu Peppu (voce: Leonida Ghețău); Pe deal pela Cornățel, cântec românesc (voce: **Jana Radu**); Așa mi-e dat de Halm (duet); Iți mulțumesc de Vasilescu (voce: **Mia Braia**); Intr'o mică barcă la Snagov de Villnow.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei dela Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi: Arii românești; Espanada, vals de Waldteufel; Stefania, gavotă de Czibulka; In rariștea de lângă vii și Știi tu; Nu-i păcat să-ți iubești vecina, cântec românesc de Nello Manzatti.

13.35: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Pe aceeași ulicioară, romanță de V. Manoliu; S'aude clopotul la schit; Narcise, melodie de Nevin; Romanțe și Arii românești.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi, voce: Miron Neagu: Bădișor și șase boi, doină; Arză-te focul de dor, doină; Două învârtite dela Făgăraș; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals boston de Dendrino; Andaluza și Vals capricios, muzică caracteristică de Lacôme; Doamne dă la lume bine, doină; Cine n'are dor pe luncă; doină; Invârtită de doi și O hațegană, muzică din Ardeal.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI: Șezătoare închinată lui Eminescu.

16.45: ORA PREMILITARA:

I. Semnalul premilitar.

II. Marșul pregătirii premilitare.

III. Mihail Eminescu, scenariu radiofonic de **Dem. Psatta.**

IV. Muzică instrumentală, exec. de **Orch. Preg. Premilitare**, cond. de **Sublt. de rezervă Dan Cristescu.**

V. Sfaturi și îndrumări, de Cpt. Alex. Dimitriu.

VI. Semnalul orei.

17.45: Marșuri (discuri): Trei marșuri de Händel; Marșuri din timpul lui Frederic cel Mare.

18.00: Ora. Mersul Vremii.

18.02: Concert de promenadă (discuri): Moara de pe stâncă, uvertură de Reissiger; Malaguena de Moszkowski și Vals de Posadas; Potpuriu din opereta „După divorț" de Leo Fall; Murmurul pădurii de Liszt (Pian: Wilhelm Backhaus); Saschinka, potpuriu de cântece și dansuri rusești; Arii din „Traviata" de Verdi și „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Helge Roswaenge); Potpuriu din opereta „La Dubarry" de Millöcker; Marșul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer (orch. Operi din Berlin, dirij de Leo Blech).

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans. Orchestra „Luceafărul"; Honolul, fox de Warren; Cea mai scumpă amintire, slow de Warren; Cântă țigane pentru mine, tango de Postupa; Să-mi scrii dacă vii la București, tango de Walter Vogel; Iluzia, fox de Damitz (solo xilofon: **Cucu**); Bate primăvara 'n geam, slow de Whiting; Siluete în lumina lunii, fox de Whiting; Eu te-am crezut cuminte, tango de Mihail Daia; Imi cânt iubirea, tango de Mircea Alexe; Plânset cuban, rumba de Bergston.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Romanțe pe versuri de Eminescu (Alexandru Bojenescu voce).

20.25: Cântă Grigoraș Dinicu (discuri): Hora stacato și Inainte de a muri, de Boulanger; Melodii populare românești; Hora lui Timoșca și Sârba pompierilor.

20.45: Eminescu, ziarist de Pamfil Șeicaru.

21.00: Seară de Operă: „BOCCACCIO", operă comică în 3 acte de **Suppé. Orchestra Radio**, dirijată de **Const. Bobescu.**

Distribuția:

Boccaccio: Florica Cristoforeanu
Lelio, prietenul său: P. Munteanu
Orlando Prinț de Palermo: Șerban Tassian
Pandelfe grădinar: G. Oprișan
Quinquibie, bărbier: Eug. Popescu
Tromboli, dogar: G. Marinescu
Cecco, cerșetor; Necunoscutul: Iov Roșca
Beatrice, fiica Ducelui de Florența: Valentina-Crețoiu-Tassian
Perronella, soția lui Pandolfo: Nella Dimitriu
Frișca, soția lui Trombali: Florica Popovici
Zanetta, soția lui Quinquibie: Lisetta Dima
Crainicul: At. Mitric
Studenți, domnișoare, un colportor de cărți.

In pauza I: Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu.

In pauza II: Radio-jurnal.

23.30: Muzică variată (discuri): Melodie de Roy și Rumba de Brent; Serenadă mexicană de Kaschubec și Melodie de Litkiewicz; Selecțiuni de melodii pentru pian Soartă, soartă, de Dendrino (voce: Ion Luican); Melodie de Mersiowsky.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Femei bănuite" cu Warren William, Gail Patrick.
SCALA: „Nevasta brutarului" cu Raimu Ginette, Leclerc Charpin.
CARLTON: „Paradisul în doi.." cu Jack Hulbert, Patricia Ellis.
TRIANON: „Andy Hardy iubește" cu Mickey Rooney, Cecilia Parker Lewis Stone.
REGAL: „Masca iubirei" cu Paula Wessely.
FORUM: (Sală și Grădină) „Hélène Willführ" și „Toată lumea cântă"
BIZANTIN: „Călăreții cu Frații Ritz" și „Spaima indienilor".
RIALTO: „Cinci prieteni" și „In vâltoarea valsului".
NISSA: „Ultimatum".
FRANKLIN: „Te'nvăț eu minte" și „Iluzia cea mare".
OMNIA: „Vulturul negru" operă complectă.
RAHOVA: „Oameni de mâine" și „Aur și femei".
MILANO: „Drama din Shanghai" și „Oameni care înfruntă moartea".
MARCONI: „Aventuriera" și „Masca eternă".
TOMIS: „Pentru patrie" și „Josette".
AIDA: „Atac în Mediterană" și „Rapsodia diabolică".
MODEL: „Taina ocnașului" și „Aventurile lui Marco Polo".
FLORIDA: „Nopți în Andaluzia" și „S.O.S. Tanger".
PACHE: „Omul cu masca" operă comletă.
PAX: „Teroarea deșertului" și „Suflete pe mare".

PROGRAME INTÂRZIATE

ZAGREB

Duminică, 11 Iunie

20.30. Ora națională. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică ușoară. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Luni

20.30. Ora națională. ■ 21. Concert de quartet. ■ 22. Concert Vrhovski. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică ușoară. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Marți

20.30. Ora națională. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Concert de quartet. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Miercuri

20.30. Ora națională. ■ 21. Retransmitere dea Teatrul Național.

Joi

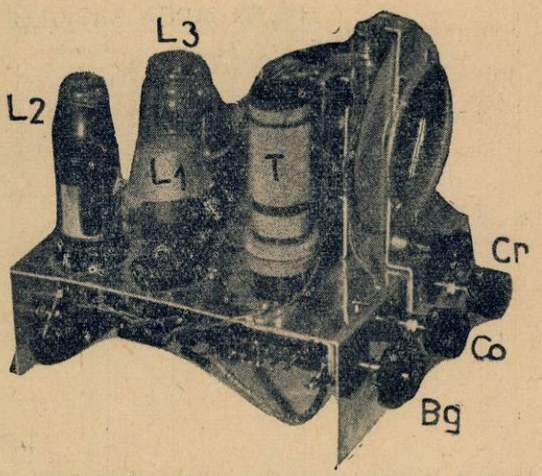
20.30. Ora națională. ■ 21. Tetatru radiofonic. ■ 21.30. Selecțiuni din opere rusești. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

Vineri

20.30. Ora națională. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

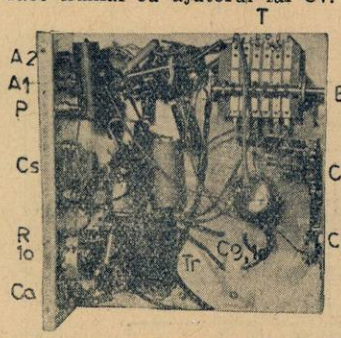
R.U.2432

Un aparat modern cu 2+1 lămpi roșii.



SCHEMA DE PRINCIPIU...

...în linii generale, este dintre cele mai obișnuite. O particularitate a mantajului, o observăm pe schemă: în gama undelor scurte — al căror acord se face separat de al celor medii și lungi — sunt introduși un comutator rotativ (c', b', a') și a un condensator fix C_1. Rostul condensatorului fix C_1 — legat în serie cu condensatorul de acord Cv — este de a micșora capacitatea condensatorului Cv, ceeace facilitează undelor scurte; o anumită bandă este recepționată pe o porțiune mai întinsă a cadranului, de unde rezultă o distanță mai mare între emițătorii vecini, cari, în aceste condiții, sunt separați și recepționați mai ușor.. Folosirea condensatorului C_1 este facultativă: când comutatorul rotativ este pus pe plotul b', acest condensator este înlăturat și acordul se face numai cu ajutorul lui Cv. Se



pot adopta mai mulți condensatori C_1, de diferite capacități, pentru mai multe bande de recepție.

La recepția undelor scurte, legarea antenei cu circuitul de acord se face printr'un condensator ajustabil (C'a) de 50 cm. Am adoptat acest mod de cuplaj al antenei pentru a putea acomoda aparatul, cu antena folosită.

Transformatorul de înaltă frecvență este conceput pentru trei game de unde: scurte 15-50 m, medii 200-600 m. și lungi 1200-2000 m. Datele de construcție, pentru acest transformator sunt arătate în tabloul și desenele alăturate.

Cuplajul antenei, la undele medii și lungi, se face prin circuitul selector, format din condesatorul variabil Cs și bobina cu miez de ferrocart S. Condensatorul Cs este izolat de șasiul metalic, iar bobina se poate prinde direct de șasiu — există în comerț, carcase feroase, cu șurup de fixare. Construcția bobinei selectorului pentru unde medii și lungi se realizează astfel: pentru unde medii, 100 spire cu sârmă de 0 2 mm., izolată de două ori cu mătase, cu o priză mediană la spira 50; pentru undele lungi, 300 spire din aceeași sârmă și o priză la spira 150. Dacă posesorul aparatului nu se găsește în apropierea unui emițător, se poate dispensa de selector, rămânând în circuitul de antenă numai condensatorul variabil Cs, care mijlocește cuplajul optim, între aparat și antenă.

Curenții de înaltă frecvență, colectați de antenă, atacă circuitul primar al transformatorului de înaltă frecvență. Curenți similari sunt induși în circuitul secundar, al transformatorului T, care este acordat pe unda dorită de condensatorul variabil Cv.

Acești curenți ajung la grătarul de comandă al primei lămpi (L_1) prin intermediul condensatorului fix Cd — care, împreună cu rezistența de polarizare Rd, formează grupul de detecție. Acest grup detector este montat într'un capac special, de grilă, din aluminiu — destul de mare ca să adăpostească aceste piese și pe care îl legăm la massă.

Placa detectoarei L_1, la undele scurte, este alimentată prin bobina de reacție 8—9 (reacție Schnell), în schimb, la undele medii și lungi, folosim o reacție Reinartz. Comanda reacției este făcută prin condensatorul variabil Cr. Alimentarea anodică a lămpii L_1 se face din tensiunea maximă, disponibilă, prin rezistențele R_1, R_2 și R_4, ultima fiind filtrată de condensatorul electrolitic C_4.

FOLOSIREA INTRERUPATORILOR

GAMA	I_1	I_1	I_1	I_1	I_1	I_6
U.S.	o	o	o	●	●	
U.M.	●	●	●	o	o	
U.L.	o	o	●	o	o	

o DESCHIS ● INCHIS

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

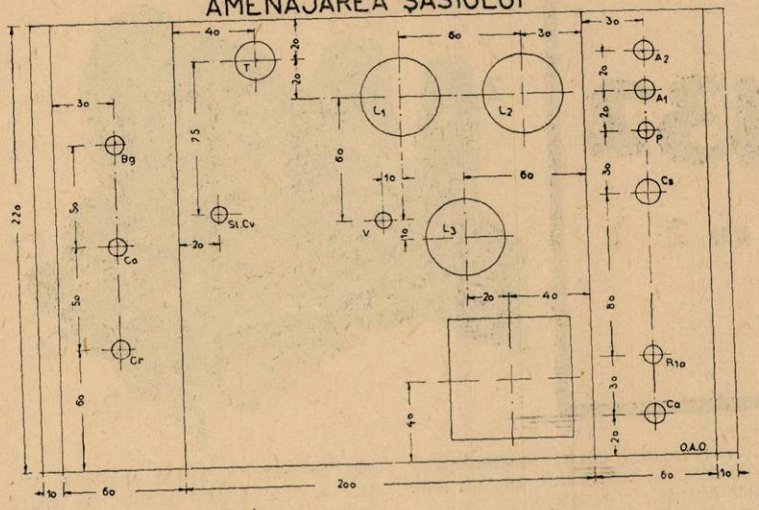
Cereți noul catalog de piese detașate pe anul 1939.

NICOLAE SARU

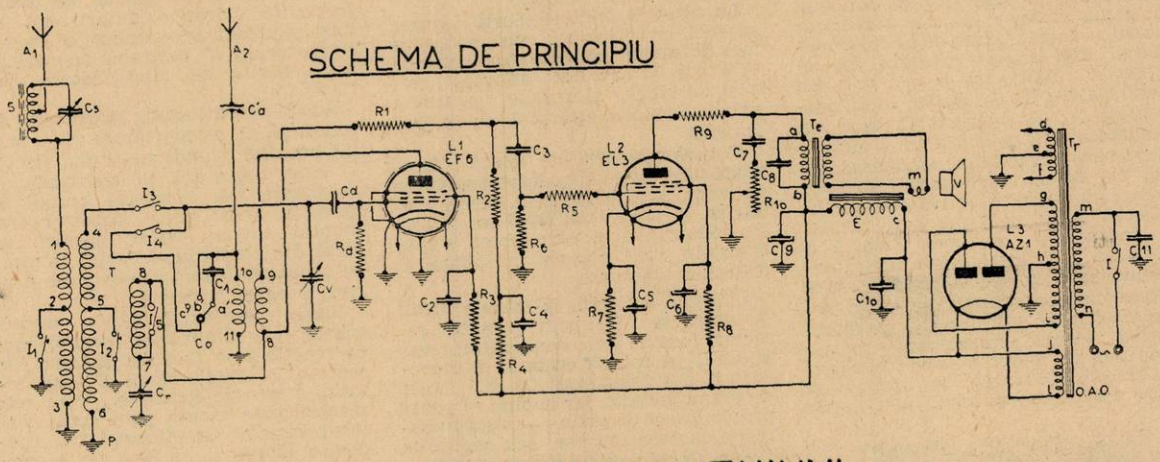
BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

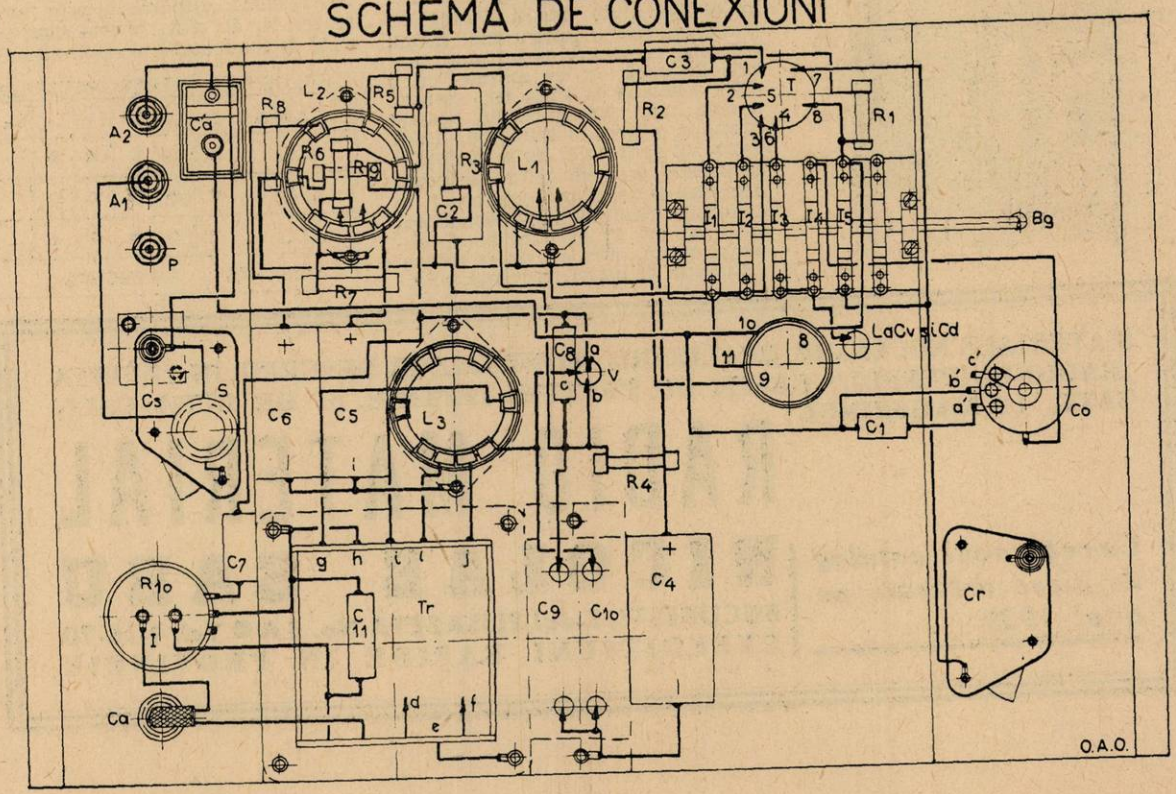
AMENAJAREA ŞASIULUI



SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



Rezistenţa R_1 ţine locul bobinei de şoc, nelăsând să treacă curenţii de înaltă frecvenţă, nedetectaţi de lampă.

Grătarul ecran al lămpii L_1 este pus la un potenţail fix, prin rezistenţa R_2. Tensiunea aplicată este stabilizată de condensatorul fix C_2.

Oscilaţiile de joasă frecvenţă sunt culese la capetele rezistenţei R_2. Cuplajul intre lampa detectoare L_1 şi amplificatoarea finală L_2 este realizat cu ajutorul condensatorului C_3 şi al rezistenţei R_5. Descărcarea grătarului de comandă al lămpii L_2 este asigurată de rezistenţa R_6. Negativarea cerută de finală este obţinută prin rezistenţa R_7 filtrată de condensatorul electric C_5 a cărui capacitate trebue să fie cât mai mare — în cazul nostru am adoptat unul de 25 MF, cu tensiunea de lucru de 15 volţi.

Grătarul ecran al lămpii L_2 este

alimentat din tensiunea maximă, prin rezistența R_8 filtrată de condensatorul electrolitic C_8. Pentru a înăbuși tendințele finalei, de a genera oscilații — justificate de panta ridicată, a acestei lămpi — am întrebuințat rezistența R_9. După această rezistență, am branșat pe bornele transformatorului de ieșire, condensatorul fix C_8. Tot după rezistență, am branșat și regulatorul de tonalitate format din condensatorul fix C_7 și rezistanța variabilă R_{10}.

ALIMENTAREA...

...integrală a aparatului se face din rețeaua de curent alternativ (110-220 volți) prin transformatorul de rețea Tr. Curentul rețelei este schimbat, obținându-se voltajul mai mare sau mai mic, cerut de nevoile aparatului. In cazul nostru, transformatorul va fi construit cu următoarele date:

2x350 volți 50 mA
4 volți 1,1 amperi
2x3.15 volți 3 amperi

Curentul astfel obținut este redresat de lampa biplacă L_3: plăcile acesteia primesc înalta tensiune, iar filamentul, tensiunea de 4 volți. Curentul continuu, pulsativ, obținut astfel este filtrat de înfășurarea de excitație a difuzorului electrodinamic (E) — care trebue să fie pentru 120 volți — încadrată de condensatorii electrolitici C_9 și C_{10}. Acești condensatori trebue să fie cât mai robuști; C_9 trebue să suporte 650 volți, iar C_{10} 450 volți.

Oscilațiile parazite ale rețelei, le canalizăm spre massă cu ajutorul condensatorului C_{11}.

LISTA MATERIALELOR

S: Bobină cu miez de ferrocart.

Cs: Condensator variabil, cu mică, de 500 cm.

T: Transformator de înaltă frecvență. (Se construește după datele din tabloul și schemele alăturate).

Bg: Schimbător de gamă cu 5 contante.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 pF.

Cd: Condensator fix de 200 pF.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 pF.

C_1: Condensator fix de 500 pF.

C_2: Condensator fix de 0,1 MF.

C_3: Condensator fix de 20000 pF.

C_4: Condensator electrolitic de 2 MF (450 volți).

C_5: Condensator electrolitic de 25 MF (25 volți).

C_6: Condensator electrolitic de 2 MF (15 volți).

C_7: Condensator fix de 0,1 MF.

C_8: Condensator fix de 2000 pF.

C_9 și C_{10}: Condensatori electrolitici e câte 16 MF (respectiv 450 și 650 volți).

C_{11}: Condensator fix de 2000 pF.

Rd: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

R_1: Rezistență fixă de 10.000 ohmi (0,25 wați).

R_2: Rezistență fixă de 0,2 MO (0,25 wați).

R_3: Rezistență fixă de 0,7 MO (0,25 wați).

R_4: Rezistență fixă de 10.000 ohmi (0,25 wați).

R_5: Rezistență fixă de 1000 ohmi (0,25 wați).

R_6: Rezistență fixă de 0,8 MO (0,25 wați).

R_7: Rezistență fixă de 150 ohmi (0,25 wați).

R_8: Rezistență fixă de 10.000 ohmi (0,25 wați).

R_9: Rezistență fixă de 50 ohmi (0,25 wați).

R_{10}: Potențiometru de 50.000 ohmi (logaritmic) cu întrerupător de rețea.

V. Vorbitor electrodinamic, cu primarul transformatorului de ieșire, pentru lampa EL3.

Tr: Transformator de rețea capabil să livreze la secundar:
2x350 volți și 50 miliamp.
2x3,15 volți și 3 amperi.
4 volți și 1,1 amperi

C'a: Condensator ajustabil de 50 pF.

Co: Comutator rotativ, cu trei contacte.

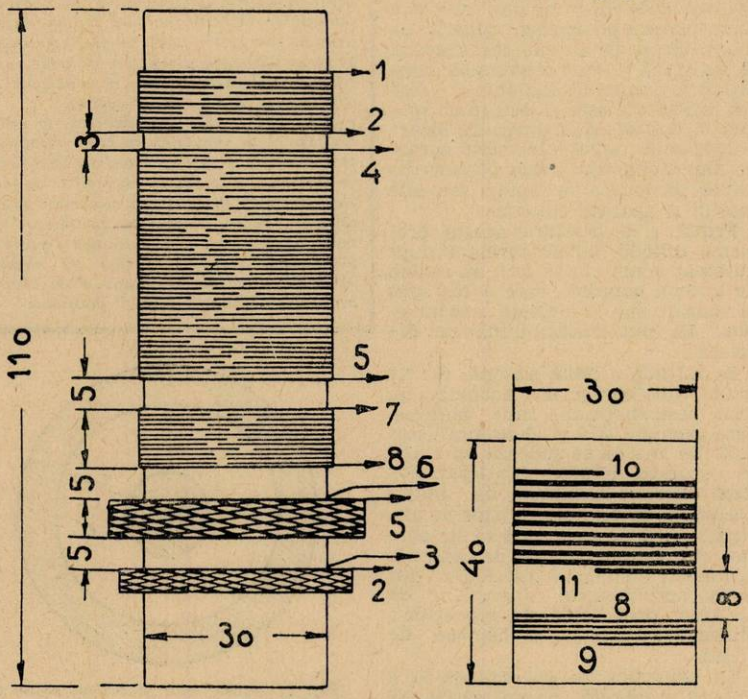
Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 340/220/2 mm.

2 bucșe izolate, una ordinară, cordon de alimentare, cu două fire și inel de trecere.

Trei socluri de lampă, cu contacte, laterale, precum și materialul mărunt pentru construcție.

Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi PHILIPS: EF6, EL3, AZ1.

(Continuare în pag. 11)



BOBINELE

Bobina	Nr. de spire	Felul bobinajului	Diam. sârmei	Izolantul sârmei	Diamet. carcasei	Distanța între înfășurări
1—2	35	Cilindric	0.20 mm.	2×mătase	30 mm	5 mm.
2—3	150	Fagure	0.25 mm.	2×mătase	„	„
4—5	108	Cilindric	liță I. F. 20×0.07	2×mătase	„	„
5—6	198	Fagure	0 25 mm.	2×mătase	„	„
7—8	45	Cilindric	0.20 mm.	2×mătase	„	„
8—9	5	„	0.30	Emailată	„	„
10—11	10	„	1 mm.	neizolată	„	„

Antena Colectivă

Intr'un oraş mare — cum este Capitala, de pildă — s'au impus şi s'au generalizat casele „block" cu multe apartamente şi numeroşi locatari. Deoarece, astăzi, nu se pot concepe confortul şi viaţa civilizată fără radio — tehnicienii au fost puşi in faţa unei probleme destul de grele: găsirea unui colector de unde, adecvat, capabil să servească în condiţiuni satisfăcătoare, câteva zeci de aparate.

Problema, repetăm, este delicată—ar trebui considerată de instalatori cu toată atenţia pe care o merită şi pe care i-au dat-o tehnicienii, în laborator. Din păcate, în practica de toate zilele, lucrurile stau altfel: se construese antene colective, de nechemaţi, în condiţiuni detestabile, care compromit definitiv recepţiile în blockuri. ● *Articolul de faţă are menirea să prezinte adevăratul aspect al problemei, arătând cititorului o soluţie judicioasă.*

INTRODUCERE.

In marile oraşe, în general, instalarea unei bune antene dă loc la serioase dificultăţi — în particular, în imobilele de raport, cu mai multe apartamente. In principiu, nu-i uşor să se plaseze pe acelaşi acoperiş, un mare număr de antene cari, fiecare, să satisfacă în mod convenabil, condiţiunile impuse de radiofonie. Aceasta dificultate este şi mai mult sporită de faptul că în anumite locuri, recepţiunile radiofonice sunt aproape imposibile, din cauza perturbaţiunilor provocate de motori sau alte maşini şi aparate electrice.

Pentru a da o soluţie acestei probleme dificile, laboratoarele Philips au creat acum câţiva ani, un sistem de antenă comună, care a fost pus în vânzare sub numele de „antennaphil". Ea funcţionează după cum urmează :

Se întinde o bună antenă, relativ înaltă, într'un loc al acoperişului, unde perturbaţiunile sunt minime, spre exemplu la 6 m. deasupra acestuia. De antenă se sudează un cablu de coborâre, blindat (anti-parazit) care conduce oscilaţiile de înaltă frecvenţă, la un amplificator de antenă, — e bine ca acesta să fie aşezat cât mai aproape de antenă. Semnalele sunt apoi distribuite, din acest amplificator, aparatelor de recepţie, prin cable de repartiţie : blindate şi ele cu o cămaşe de plumb.

In principiu, se pot branşa la o antenă prevăzută cu un astfel de amplificator, până la 50 de aparate receptoare. Atunci, când avem un număr mic de aparate receptoare, sistemul poate fi utilizat în condiţiuni avantajoase, chiar dacă suntem obligaţi a căuta la distanţe mari — până la un kilometru — un loc pentru antenă, fără perturbaţiuni. Laboratoarele Philips — în scopul de a obţine audiţiuni fără paraziţi — întrebuinţează acest sistem de câţiva ani, cu deplin succes. Antena şi amplificatorul sunt aşezaţi în câmp, la o distanţă de circa 200 metri de laborator, cablul de alimentare, al amplificatorului şi cablul de distribuţie de înaltă frecvenţă, fiind subterane.

Amplificatorul cuprinde :

a) un sistem de filtre electrice ;

b) un număr de lămpi amplificatoare (pentode de înaltă frecvenţă);

c) doi transformatori de ieşire, care acomodează aceste lămpi cu cablul distribuitor.

Caracteristicile cablului de distribuţie de înaltă frecvenţă — ca şi acelea ale amplificatorului — prezintă o mare importanţă, pentru reuşita perfectă; de altfel, ele influenţează funcţionarea şi construcţia amplificatorului, ceea ce ne obligă să le expunem aci, înainte de descrierea amplificatorului însuşi.

CABLUL DE DISTRIBUŢIE DE INALTA FRECVENŢA

Pentru scopul nostru, convine de minune, un cablu coaxial, sau concentric. Fig. 1 arată schematic, o secţiune printr'un astfel de cablu. In conformitate cu notaţiile arătate pe figură, diametrul sâmburelui este 2a, diametrul interior al învelişului 2b iar diametrul exterior al acestuia 2c. Spaţiul intermediar este în general, umplut cu o materie dielectrică — altfel zis, rea conducătoare de electricitate : hârtie, cauciuc—el poate fi format în parte şi de aer. Acest mediu izolant poate fi caracterizat prin două constante specifice, anume

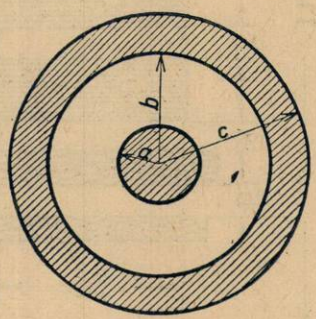


Fig. 1. — Secţiune prin.r'un cablu de înaltă frecvenţă. a: raza sâmburelui; b: raza interioară a blindajului. Pentru o valoare anumită a raportului b/a, amortismentul în cablu, e minimum. Pentru un sâmbure de cupru şi un blindaj de plumb b/a trebue să fie 5,2.

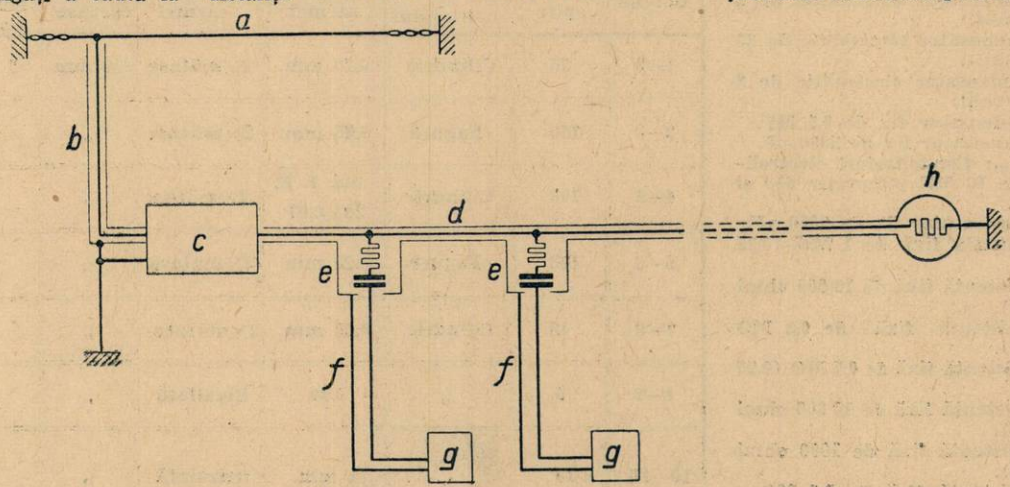


Fig. 2. — Schema de principiu a instalaţiei unui sistem de antenă comună, a : antena ; b: cablul de coborire; c: amplificatorul de antenă ; d: cablul de distribuţie sub înaltă frecvenţă; e: sutia de derivaţie ; f: cablul de alimentare ; g: receptor radiofonic; h: rezistenţă terminală.

constantă dielectrică (ε) și unghiul pierderilor (δ). Tangenta acestui unghiu al pierderilor e dată de raportul între curentul din fir și curentul capacitiv (pe unitate de lungime); cu un izolament de aer, acest raport e egal cu zero, practic vorbind.

Pentru cablele de bună calitate, cu un izolament de hârtie, sau cauciuc, unghiul pierderilor este de 0.01-0.025. In gamele undelor folosite pentru radiodifuziune el depinde foarte puțin de frecvență. După dimensiunile liniare ale secțiunii cablului, acest unghiu al pierderilor constitue factorul determinant al amortismentului pe care îl suferă oscilațiunile în timpul propagării lor prin cablu.

Rezistența în înaltă fecvență *) este, apoi principala mărime, care determină funcționarea cablului. Un cablu omogen are, în special, o proprietate remarcabilă : impedența sa (Z), măsurată la bornele de intrare, tinde către o rezistență determinată (rezistența în înaltă frecvență) când dăm cablului o lungime infinită. Mai mult, această rezistență —pentru frecvențele suficient de ridicate — este aproape complet independentă de frecvență.

Rezultă din această proprietate a unui cablu infinit lung, că impedența de intrare, a unui cablu de lungime finită, devine egală cu rezistența î. f., când îi aplicăm la unul din capete, o rezistență auxiliară, egală cu această rezistență î. f., pentru ca rezistența auxiliară, în chestiune, are același efect ca prelungirea infinită a cablului. In aceste condițiuni, nicio reflexiune nu se va produce la extremitatea cablului și vom obține o singură undă cu o direcțiune unică. Aceasta e totdeauna indispensabil, pentrucă o undă reflectată, care revine la prima extremitate, provoacă interferențe cu unda directă, care a provocat-o; astfel se pot produce noduri și vânturi de tensiune, fenomen cu totul supărător. Un receptor branșat pe un cablu nerațional, cu noduri și vânturi, în dreptul unui nod de tensiune, nu ar primi oscilații cu o amplitudine de intrare suficientă, din care cauză, ar funcționa catastrofal.

E clar, după explicațiunile de mai sus, că acest cablu de distribuție trebue realizat sub forma unei canalizări continui, fără branșamente laterale.

In altă ordine de idei, e important să ținem seamă de calitatea cablului. In practică, s'a ajuns a se întrebuința cable cu o rezistență î. f. relativ mică, de ordinul 60 ohmi. Intr'adevăr, cablul e încărcat cu impedențele de intrare ale aparatelor de radio pe care le servește. In cazul unui cablu cu o rezistență î. f. mare, repartiția tensiunii, dealungul cablului, ar fi susceptibilă de variații simțitoare.

Mai există însă și alt considerent care justifică și el, adaptarea unei rezistențe î. f. slabe. Intr'adevăr, ne putem întreba cum trebue să alegem grosimea miezului, pentru un cablu cu o cămașă de plumb, de o grosime determinată — grosime ce depinde, în primul rând, de prețul de cost — pentru a obține o atenuare a oscilațiunilor, cât mai mică posibil, pe unitate de lungime, de cablu. Dacă vrem să avem chiar la extremitatea cea mai depărtată a cablului, un anumit procentaj al tensiunii de intrare, vom ajunge la dimensiuni ale secțiunii, din care rezultă o lungime maximă, admisibilă pentru cablu.

Pentru o cămașe de plumb și un sâmbure de cupru, se găsește pentru raportul dintre b și a (v. fig. 1) valoarea :

$$\frac{b}{a} = 5{,}2 \quad (1)$$

și pentru acest raport b/a, rezistența î. f. este de ordinul 60 ohmi.

Raportul b/a fiind astfel determinat, e cazul să ne întrebăm, care sunt valorile absolute, minime, pe care le putem da lui a și b.

Putem diviza amortismentul în cablu, în două părți : un amortisment provenind din cauza rezistenței ohmice a sâmburelui și a cămășii, ținând compt de efectul pelicular (pierderi în cupru) și un amortisment datorit pierderilor dielectrice, în isolament, și care e proporțional cu unghiul pierderilor menționat mai sus (δ); ultima speță de amortisment e exclusiv determinată de materialul izolant, întrebuințat și este independent de a și b.

Amortismentul datorit pierderilor în cupru, conduce la relația (1) însă poate fi diminuat empiric, luând o valoare mai mare pentru b — și, în consecință, și pentru a, ca să nu schimbăm raportul b/a. Acest artificiu nu poate fi însă, exagerat — există o limită la care trebue să ne oprim : când pierderile dielectrice tind să devie predominante.

Ca exemplu, vom lua cablul următor, care a fost ales astfel, încât, pentru o lungime de undă de 200 m., amortismentele prin pierderi în cupru și prin pierderi în dielectric să se echilibreze.

2a=2,5 mm. : 2b=13 mm. : ε =2,5
δ =0,02 ; Z=63 ohmi

(Sfârșitul în numărul viitor).

J. VAN SLOOTEN
din Laboratoarele Philips (Eindhoven)

*) Pentru simplificare, vom numi-o prescurtat, în cele ce urmează „rezistența î. f.".

R. U. 2432

(Continuare din pag. 9)

REALIZAREA

Ne procurăm din comerț toate materialele specificate în lista alăturată. Incepem lucrul, cu confecționarea șasiului. După ce am terminat de găurit și îndoit, conform schemei de amenajare, plasăm piesele, așa cum se vede în fotografii.

Pe îndoitura din față a șasiului, este montat schimbătorul de gamă, condensatorul de reacție Cr și comutatorul special, pentru unde scurte. Pe îndoitura din spate a șasiului, se află montate bucșele de antenă (A_1, A_2), bucșa prizei de pământ (P), selectorul (S, Cs), regulatorul de tonalitate (R_{10}) și bucșa pentru cordonul de alimentare. Deasupra șasiului se află: transformatorul de înaltă frecvență, condensatorul variabil de acord (Cv) cu scala respectivă, transformatorul de rețea (Tr), soclurile celor trei lămpi și condensatorii electrolitici; celelalte piese sunt montate sub șasiu. Legăturile între piese se vor face așa cum se vede pe schema de conexiuni.

E nimerit însă ca, la montaj, să ne conducem după schema de principiu — procedând așa, suntem mai puțin expuși să greșim.

După terminarea legăturilor, facem o verificare amănunțită, după care operație introducem lămpile și legăm difuzorul în circuitul de placă al finalei; apoi, cu un volmetru vom controla tensiunile aplicate electrozilor: dacă sunt corecte; putem păși la recepție. Aparatul „prinde" numeroase emisiuni, din țară și străinătate, atât ziua cât și noaptea.

In apropierea unui emițător va trebui să manevrăm selectorul.

V. G. MANOLIU

MATERIALE

pentru R. U. 2432

1 Selector ferroneosid cu condensator	Lei	80
1 Transformator de înaltă frecvență „Ril" pentru 3 game	„	95
1 Comutator 5×2 contacte „Rik"	„	90
1 Condensator variabil aer 500 p F	„	160
1 Condensator variabil mică 500 cm.	„	30
7 Condensatori ficși „SATOR"	„	85
2 Condensatori electrolitici 2 M F/450 volți	„	88
1 Condensator electrolitic 25 M F/25 volți	„	40
2 Condensatori electrolitici în carton 16 M F/550 volți	„	200
10 Rezistențe „SATOR" ¼ wați	„	70
1 Potențiometru 50000 ohmi cu întrerupător	„	132
1 Difuzor electrodinamic „RIL"	„	600
1 Transformator de rețea	„	600
Aluminiu pentru șasiuri kgr.	„	240
2 Bucșe izolate, 1 ordinară, cordon	„	39
3 socluri lampă contacte laterale	„	30

Precum și celelalte materiale mărunte, permanent în depozit la magazinul

Ing. I. LANTOȘ
S-sor
B–DUL CAROL Nr. 18
Palatul Soutzu — București I

(UNIVERSITATE)

Pe scurt!

3463. COSTEL BOTEZATU, Cernăuți.
Dacă am să aud pe cineva pe care-l interesează oferta dv., am să vă comunic.

3464. PREOT G. DOBROGEANU, Culișcăuți-Hotin.
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3465. VASILE ANGHELESCU, Coșofănești, Putna.
Puteți înlătura o lampă de medie frecvență, din montajul R. U. 2995. Schema pe care mi-ați trimis-o este corectă. Cu un singur etaj de medie frecvență, aparatul va fi mai puțin selectiv și sensibil.
Blindați conexiunile care merg la grătarele lămpilor de înaltă frecvență.
Presupunând că aparatul are același număr de lămpi — folosirea a trei condensatori variabili, însemnează un circuit acordat în plus, deci o selectivitate mai mare. In schimb, aparatul cu doi condensatori variabili este ceva mai sensibil.

3466. M. A. P., Arad.
Desigur, este nimerit să adăugați aparatului cu o lampă un etaj amplificator, pentru a avea audiții în vorbitor.
Descrierea construcției transformatorilor de rețea am dat-o în nr. 242.
O antenă obișnuită, unifilară este mai bună decât toate improvizațiile pe care le numiți în scrisoare.

3467. ION ZDRAVESCU, Sibiu.
Bobinele fagure, din comerț, sunt foarte ieftine și dau rezultate excelente. Bobinele pe care le-ați construi singur, v'ar aduce o economie de câțiva lei — însă, în schimb, aparatul în care le-ați folosi ar avea un randament mult mai slab: este imposibil să construiți cu mâna, o bobină fagure tot așa de bună ca aceea fabricată cu ajutorul mașinii. Nu uitați că de bobine depinde într'o largă măsură randamentul unui aparat de radio.
Pentru construcția transformatorului de rețea, folosiți îndrumările date în nr. 242 al revistei.

9 și 11 sunt bornele înfășurării transformatorului de rețea, care furnizează tensiunea cerută de filamentele lămpilor; veți lega aceste borne la soclurile lămpilor — la ploturile pentru filament.

3468. ȘTEFANESCU, Aiud.
Undele lungi nu le puteți recepționa. Pentru undele scurte, puteți construi un adaptor special — însă, în practică, rezultatele nu vă vor satisface, pentrucă nu vor răsplăti cheltuelile necesitate. Aparatul pe care-l folosiți este un model vechiu, perimat, fără dispozitiv pentru compensarea fadingului. Din această cauză, intensitatea audiției slăbește și își revine dela sine — fără să puneți mâna pe aparat. Aceste fluctuații de intensitate — supărătoare în cazul undelor mijlocii — devin insuportabile în gama undelor scurte, în lipsa unui dispozitiv antifadig, de oarece, aci, fadingurile sunt mult mai accentuate.
Tot ce vă pot recomanda, este să folosiți aparatul actual până la epuizarea lămpilor și apoi să renunțați la el și să vă procurați unul modern cu trei game de unde și dispozitiv antifading. Cârpiturile eventuale costă bani mulți și nu vă pot mulțumi.

3469. GEORGE SILLO, Moreni.
Există aparate pentru transformarea curentului continuu în alternativ, însă sunt scumpe și au o funcționare nesigură, nesatisfăcătoare; iată pentru ce nu vi le recomand. Singura soluție rezonabilă este să vă adresați negustorului de la care ați cumpărat aparatul, cerându-i să vi-l schimbe cu unul cu alimentare universală.

3470. AUREL STANESCU, Loco.
Referitor la aparatul R. U. 2373, descris în nr. 237:
Puteți folosi un vorbitor magneto-dinamic — dinamic cu magnet permanent — pentru excitație.
Puteți folosi celula de joasă frecvență — inclusiv detectricea — pentru redarea plăcilor de gramofon. Legați pick-up-ul între grătarul lămpii L2 și massă.

Aparatul a fost realizat cu bobine procurate din comerț — din această cauză nu le-ați găsit descrierea în revistă.

3471. JEAN VASILIU, Iași.
Este imposibil să spun din ce cauză este invalid un aparat pe care nu-l am în față — pe care nu-l pot verifica — tot așa cum nu există doctor care să poată pune diagnosticul maladiei unui bolnav pe care nu l-a cercetat vreodată. Dacă puteți trimiteți-mi aparatul la laborator printr'un comisionar.

3472. NICU MUNTEANU, Brașov.
Nu veți scăpa de fluctuațiile intensității de cât atunci când veți trece la o superheterodină modernă, cu dispozitiv antifading. Folosind mai departe un aparat cu amplificare directă, cu două-trei lămpi bigrile, sau triode chiar, nu veți putea scăpa de acest inconvenient. In treacăt fie zis, ar fi cazul să renunțați la bigrile: lămpile moderne de doi volți, din seria „K" reclamă o întreținere ieftină, accesibilă oricui și lucrează cu un randament mult superior aceluia oferit de bigrile.
Da, în toamnă.

3473. G. PAVEL, abonat nr. 2487, Loco.
Alimentarea integrală a aparatelor de baterii, dintr'un acumulator de patru volți — cu ajutorul unui vibrator, grup convertizor, etc. — nu este o soluție satisfăcătoare, din două motive:
1⁰ Trebue să aveți în permanență o sursă pentru încărcarea acumulatorului care se descarcă foarte repede — și această condițiune nu este satisfăcută decât rar, în vilegiatură.
2⁰ Vibratorul, sau grupul convertizor sunt piese delicate, scumpe și cu o funcționare nu totdeauna satisfăcătoare.
Cea mai bună soluție, pentru aparatele portative, o furnizează tot bateriile uscate — atât pentru placă, cât și pentru filament.

3474. M. C., Piatra-Neamț.
Aparatele 1+1 nu sunt recomandabile, de oarece costă aproape tot atât ca un 2+1, iar randamentul este mult mai mic. Nu vă sfătuesc să construiți un astfel de aparat.
Un aparat cu 1+1 lămpi a fost descris în nr. 191.

Ing. I. C. FLOREA

CITIȚI

UNIVERSUL LITERAR

O revistă literară în al cărei cuprins găsiți cele mai alese colaborări
revistă literară apărând în perfecte condițiuni tehnice
revistă literară la curent cu ultimele evenimente literare, teatrale, plastice, muzicale, din țară.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1939, București — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25

Radio UNIVERSUL

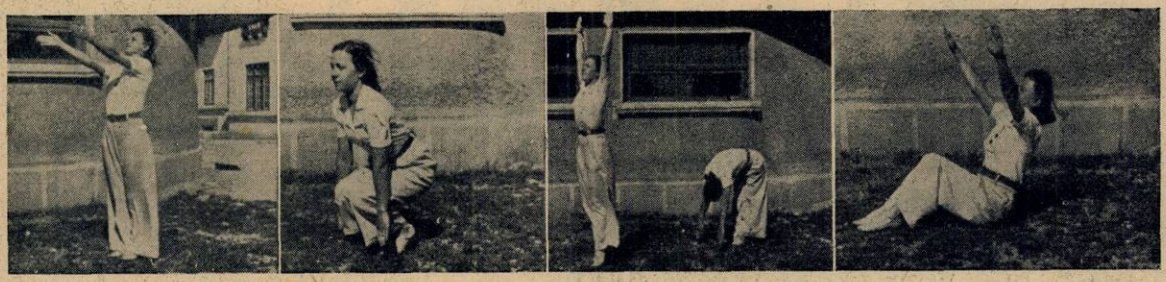
Dr. J. Prunner

5 LEI

Nr. 244
17 IUNIE 1939

Gimnastica la Radio

De **ELENA D. POPESCU** Prof. Asist. I. S. E. F.

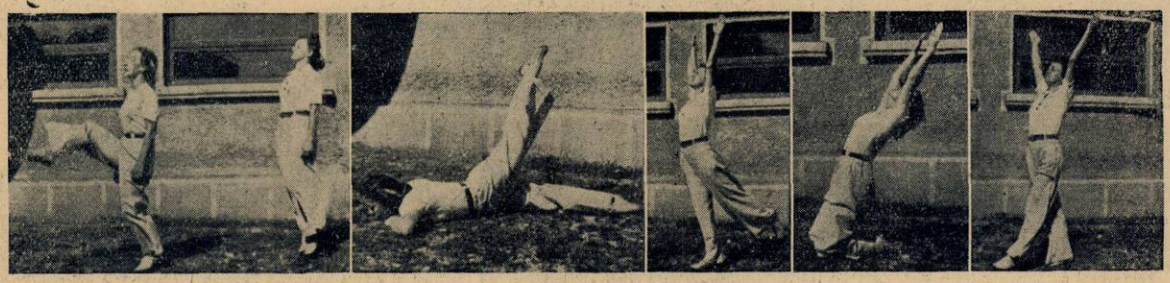


1. Atingeți palmele înainte, duceți brațele lateral și coborâți brațele jos.

2. Lăsați-vă jos cu genunchii îndoiți și reveniți sus.

3. Ridicați brațele sus și aplecați trunchiul înainte.

4. Ridicați brațele sus și coborîți-le.



5. Săritură

6. Ridicați un picior sus.

7. Ridicați brațele sus și un picior înapoi.

8. Ridicați brațele sus și aplecați trunchiul înapoi.

9. Mergeți și duceți brațele sus și jos.

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

Din India

Cea mai mare lungime de undă folosită de o stațiune de radio din India este aceea de 397 metri, acordată emițătorului Trichinopoly.

Cealaltă stațiune mare din sudul Indiei, Madras, emite pe 211 și 60,98 metri.

Statistică islandeză

La fiecare mie de locuitori ai Islandei se pot număra azi 130 abonați la radio. Totalul ascultătorilor islandezi atingea la 31 Decembrie 1938 cifra de 15.543.

Statistica putințelor radiofonice europene

In 1926 existau în Europa 123 stații totalizând 116 kw.; iar 1929, 200 stații (420 kw.); în 1933, 310 stații (8230 kw.). Se prevede pentru 1940, 351 stații (10790 kw.).

Poliția radiofonizată în Suedia

Instalarea unui nou emițător pe unde ultrascurte în clădirea poliției din Stockholm marchează introducerea poliției radiofonizate și în Suedia. Emițătorul lucrează pe 9,4 metri și este în necontenită legătură cu radioautomobilele ce patrulează prin oraș și cu posturile de poliție din suburbane.

Radiofonia spaniolă se reface

Odată cu sfârșitul războiului din Spania se anunță și reorganizarea radiofoniei spaniole, sub controlul ministrului de interne, d. Suner.

In cursul războiului au fost în funcțiune 70 emițătoare naționaliste. Ele vor fi scoase din uz și înlocuite cu emițătoare moderne, de mare putință, a căror construcție va începe foarte curând.

Școlile, institutele de educație și cluburile falangiștilor vor fi înzestrate cu receptoare scutite de taxe. Spitalele și închisorile se vor bucura și ele de aceiaș scutire. Taxa de abonament va merge de la 2.5 la 100 pesetas, după tipul receptorului și situația financiară a abonatului.

O antenă uriașă pentru Radio-Strasburg

Postul Radio-Strasbourg suferă transformări serioase. I se construește un pilon nou, care va avea 190 metri înălțime și care se va sprijini pe izolatori de porțelan putând susține o greutate de 150 tone; acest pilon va purta o antenă telescopică de 25 metri.

Instalarea acestei antene, hotărâtă ca să îmbunătățească bătaia postului, va fi terminată în cursul acestei luni.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul". Bucuresti
Str. Brezoianu 23-25 ● Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil :
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

NOUTĂŢI RADIOFONICE ROMÂNEŞTI

Radio-Basarabia promite performanţe frumoase ● „Ora românească pentru străinătate"

Radio-Basarabia, *al patrulea emiţător radiofonic românesc, îşi continuă cu regularitate încercările de emisie, în fiecare seară între orele 21 şi 23. Cu o putinţă de 20 kw. în antenă, lucrând pe unda de 212,6 m. (1411 kilocicli pe secundă),* Radio-Basarabia *promite să fie o piesă de valoare în complexul mecanismului radiofonic românesc. Scrisorile primite până acum de la ascultători arată că noul post se aude foarte bine în tot nordul ţării, că acoperă perfect Basarabia şi poate fi prins chiar la Oradea Mare ca un emiţător destul de clar şi puternic. El corespunde deci întocmai menirii pentru care a fost construit.*

E nevoe să mai subliniem entusismul cu care au fost primite, de-o parte şi de alta a Prutului, emisiunile postului Radio-Basarabia ? *Miile de scrisori primite din Moldova şi Basarabia oglindesc satisfacţia radiofoniştilor din cele două provincii. Ei vor putea recepţiona cu aparatele cele mai eftine emisiunile postului apropiat. Cât priveşte pe locuitorii Chişinăului — după cum scrie o personalitate din frumoasa capitală a provinciei de peste Prut — „din ziua când* Radio-Basarabia *şi-a început emisiunile, ne simţim de zece ori mai mândri de oraşul nostru şi când doi cunoscuţi se întâlnesc pe stradă, primele cuvinte pe care le schimbă sunt :* l-ai auzit ?".

Calitatea emisiunilor se îmbunătăţeşte de la zi la zi, sub supravegherea specialiştilor societăţii de radiodifuziune care lucrează cu multă intensitate la Chişinău. Pentru moment se fac emisiuni de discuri şi, incidental, retrasmiteri de fragmente din programul

D. DAN SĂRĂŢEANU
directorul general al Societăţii de Radiodifuziune

Radio-Bucureşti. Avem toate motivele să credem că până într'o lună toate lucrările de punere la punct vor fi terminate şi Radio-Basarabia *va putea să înceapă emisiuni independente. Bine înţeles că aceste emisiuni nu vor ocupa tot programul. Studioul din Chişinău va adăposti tot ce are mai de seamă Moldova şi Basarabia şi aşteptăm cu nerăbdare ziua când vom putea asculta producţiile artistice difuzate din studioul din strada Puşkin. Afară de programele proprii,* Radio-Basarabia *va retransmite câteva ore pe zi un program comun cu Radio-Bucureşti şi Radio-România.*

*

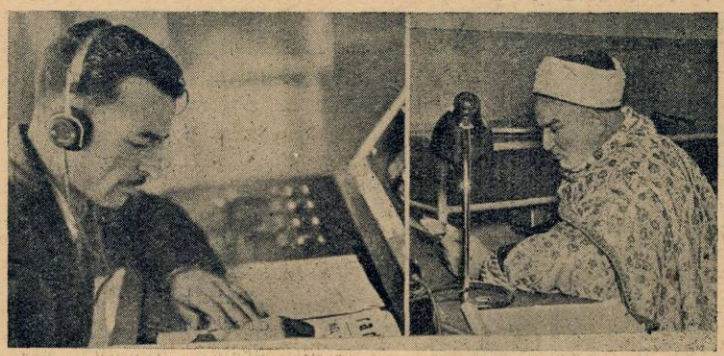
Joi 15 Iunie, posturile de radio româneşti au inaugurat „Ora românească pentru străinătate", inovaţia fericită despre care am avut ocazia să mai vorbim în paginile noastre.

Cea dintâi „Oră românească pentru străinătate" s'a adresat Angliei şi a fost inaugurată cu deosebită solemnitate. După un cuvânt de deschidere s'a rostit o conferinţă despre România, urmată de un program muzical şi un radio-jurnal adresat ascultătorilor englezi, în care au fost comentate evenimentele săptămânii în România.

O emisiune asemănătoare, consacrată Germaniei, va fi Joi 22 Iunie. Apoi, la 6 Iulie se va transmite „Ora românească pentru Italia", la 7 Iulie „Cronica vieţii italiene", la 29 Iunie vom avea prima „Oră românească pentru Franţa" şi la 14 Iulie „Cronica vieţii franceze".

Ideea acestor emisiuni deserveşte cum nu se poate mai folositor propaganda românească pentru hotare. „Ora românească pentru străinătate", continuată regulat în fiecare săptămână, va contribuit la strângerea legăturilor dintre ţara noastră şi ţările apusene şi va consolida relaţiile culturale ce ne leagă de Apus.

RADIOFONIE EXOTICĂ...



Televiziunea face progrese mari în Japonia

Mai multe institute japoneze, între care colegiul superior tehnic Hamamatsu, universitatea Waseda și laboratorul electrotehnic al ministerului comunicațiilor, fac experiențe de televiziune încă din 1927. Acum, organizația radiofonică oficială a Japoniei, **Nippon Hoso Kyokai**, a început la rândul ei emisiuni experimentale, sub conducerea profesorului Takayanaji.

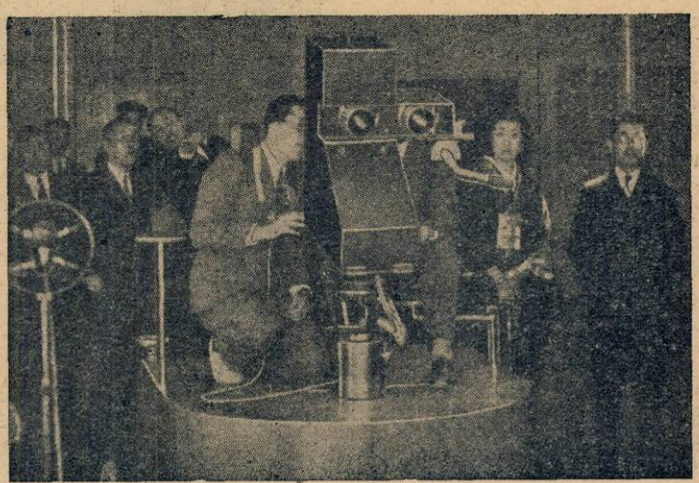
In același timp, lângă Tokyo, se lucrează cu febrilitate la construirea unei stații de televiziune cu studiouri înzestrate după metoda americană. Se crede că până în două luni, noua stațiune va fi gata. Un emițător mobil de televiziune a și fost construit și este utilizat în Capitală, pentru experiențe. Aparatul de emisie folosit de japonezi folosește un nou tip de tub catodic, botezat **Tecoscop** și care, se afirmă, este admirabil pentru emisiuni din aer liber.

Radio-Tripoli

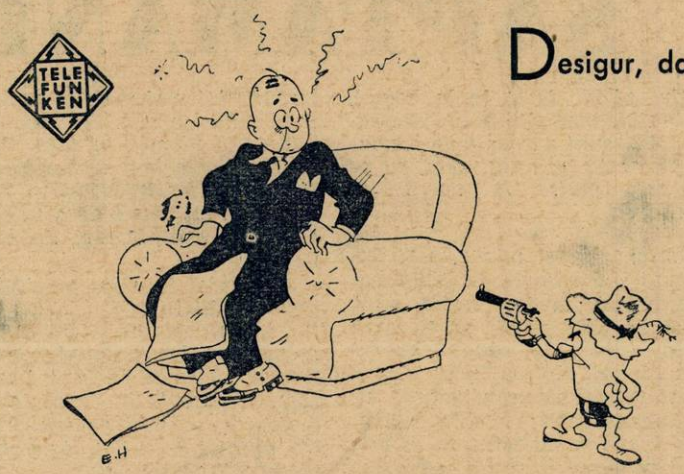
La 25 kilometri de Tripoli, între dune de nisip și palmieri, funcționează astăzi pe 272 m. lungime de undă emițătorul Radio-Tripoli. Dacă, seara, învârtind condensatorul de acord al aparatului dv. răsună din vorbitor o muzică monotonă, veșnicul cântec al pustiului, sunteți pe unda lui Radio-Tripoli.

Clișeele noastre reprezintă, sus, un virtuoz al muzicii arabe. Instrumentul curios pe care-l ține în mână e o harpă sahariană.

In stânga, două instantanee din studioul lui Radio-Tripoli: un tehnician italian venit dela Radio-Roma în fața panoului de control și muftiul din Tripoli, șeicul Mohamed Abul Assad el Aalem, citind cuvântarea de inaugurare a emisiunilor în limba arabă.



O emisiune cu tecoscopul, la Tokio



Desigur, dacă ar putea vorbi lămpile de Radio.....

Dar atâta timp cât lămpile nu pot vorbi, este bine să le controlăm cât mai des emisiunea, pentru a nu constata într'o bună zi că aparatul nu mai funcţionează mulţumitor.

SCHIMBAŢI LAMPILE CU LAMPI PROASPETE

TELEFUNKEN

CARE INTINERESC APARATUL DVS.

TELEVIZIUNEA
sporeşte interesul conferinţelor la radio

O conferinţă despre ascensiunile pe Everest, la postul de televiziune din Londra. Conferinţele televizate, însoţite de desene, sunt foarte mult gustate.

CRYPTON

Birou Tehnic

Revânzător al aparatelor

TELEFUNKEN

BUCUREŞTI

B-dul Elisabeta 57 A.

(Piaţa Kogălniceanu)

Telefon :
4-15-15
3-09-34

MUZICA SĂPTĂMÂNII

In partea doua a concertului simfonic al orchestrei Radio (cu public în studio), pe care-l va dirija Marți seara, maestrul Ionel Perlea, se va transmite celebra Simfonie fantastică, *de Hector Berlioz.*

Simfonia fantastică *a fost scrisă la o vârstă când compozitorul nu împlinise încă 27 de ani și poartă această curioasă subintitulare : „monodramă lirică", episod din viața unui artist, fiind împărțită în următoarele episoade:*

Reverii — pasiuni. — *Visătorul își amintește turburarea dragostei ce i-a cuprins sufletul, apoi sfâșierile geloziei și consolările religioase.*

Scenă la câmp. — *Dialog de păstori lângă staulul vitelor. Atmosferă calmă, odihnitoare, străbătută de amintirea Ei, de teama că îl va înșela.*

Marșul spre locul de osândă. — *Acum visează că e condamnat la moarte și dus la locul de osândă, pentru a-și fi ucis iubita. Accentul lugubru, cadența apăsătoare a motivelor acestui marș sunt impresionante.*

Visul unei nopți de Sabbat. — *O noapte de Sabbat : se aud gemete, strigăte și zgomote ciudate, nelămurite, printre care își face loc iarăși melodia obsedantă a iubitei, de astădată sub înfățișarea unei arii de dans vulgare. S'aud clopote funebre și* Dies irae *se împletește cu freneticul rondo al Sabbatului.*

❖

In seara următoare, se va transmite pe discuri : simfonia opta *ae Beethoven, dirijată de Toscanini și* simfonia neterminată, *de Schubert, sub conducerea lui Bruno Walter*

Cea dintâi, una din cele mai puțin cunoscute lucrări simfonice ale lui Beethoven, e o operă de mai mică amploare, de proporții mai modeste decât simfoniile celelalte, pentru care motiv a și fost numită de unii „mica simfonie".

Se pare că Simfonia VIII-a *a fost scrisă mai în grabă decât precedenta, între două călătorii care fatal distrau și stânjeneau inspirația compozitorului. Beethoven însuși nu o socotea la înălțimea simfoniilor sale anterioare.*

E străbătută totuși de o inspirație generoasă și plină de fantezie. După un allegreto scurt și plin de vervă, urmează un menuet de o grație clasică. Unele pagini, ca de pildă tema în la bemol, cântată de viori, la începutul părții întâia, sunt pătrunse de o emoție discretă, reținută, cum nu se întâlnesc multe în opera lui Beethoven.

✸

Simfonia în si minor, mai cunoscută sub numele de „simfonia neterminată" a fost scrisă, — e vorba de cele două părți care există — în 1822, când Schubert avea 25 ani. Motivul pentru care a fost întreruptă continuarea ei, este neexplicabil; oricâte îndoieli ar fi avut compozitorul, în ce privește valoarea artistică a primelor două bucăți, e greu de închipuit că le-a socotit mai prejos de orice interes, spre a fi continuate. Prilejul care a dat naștere simfoniei nterminate a fost admiterea lui Schubert printre membrii societății de muzică din Gratz, căreia i-a fost dedicată, în semn de gratitudine.

După această dată, Schubert a mai compus alte două simfonii, între care și a zecea, în do major, în acelaș an în care a și murit.

Merită să fie relevat și faptul că simfonia neterminată *nu s'a bucurat măcar de favoarea de a fi fost executată de societatea de muzică din Gratz, astfel că Schubert a murit fără să o fi ascultat vreodată în vreo audiție publică. Abia în 1865 la Viena, au fost executate primele două mișcări.*

Cea dintâi e un allegro alcătuit din două teme total diferite, după modelul clasic, practicat înaintea lui Schubert, de Haydn. Beethoven și Mozart.

Prima temă, enuntată de suflători, are un caracter grav, melancolic, cea de a doua, scrisă într'un ritm viol și gratios, de o inspirație avântată, se desemnează limpede, la violoncele. Desfășurarea acestei teme e întreruptă brusc de o pauză urmată de o isbucnire unanimă a instrumentelor.

Andantele *următor, alcătuit tot din două teme, e una din cele mai inspirate pagini de muzică din câte se cunosc, pentru simplitatea expresiei, de o frumusete desăvârșită și de o emoție spontană, directă și comunicativă.*

✸

Sâmbătă seara se va transmite din studio, un concert simfonic al orchestrei Radio, cu muzică de d. Paul Constantinescu, sub conducerea autorului însuși.

Compozitorul, un nume care se impune tot mai mult în prețuirea publicului nostru muzical, s'a născut la Ploești, în 1909. Cursurile muzicale le-a urmat la Conservatorul din București și Viena, unde a luat lecții de muzică bizantină cu profesorul Egon Wellesz.

A debutat în viața muzicală cu două studii în stil bizantin, pentru trio de coarde, iar după o mențiune la premiul George Enescu, obținută în 1932, i se primesc și execută în concertele radiofonice, o suită pentru orchestră, quintet de suflători cu vioară, suita cătănească, etc.

D. Paul Constantinescu s'a făcut cunoscut mai ales prin Noaptea furtunoasă, *transpunere muzicală într'un act după cunoscuta comedie a lui Caragiale, care s'a bucurat de un succes remarcabil, acum câtiva ani, pe scena Operei Române. Structura muzicală a acestui scherzo dramatic, influențat de caracterul și stilul cântecului popular și al muzicii psaltice încerca, — după mărturisirea tânărului compozitor — si isbutea să fie „ceva românesc dela început la sfârșit, în ritm, melodie si armonie". De curând, d-sa a repurtat un succes răsunător cu suita de balet* Nunta din Carpati, *reprezentată pe scena Operei Române din București.*

✸

In seara precedentă, Vineri, se va transmite pe discuri. D-na Butterfly, *una din operele cele mai populare ale fecundului compozitor italian Giacomo Puccini.*

Alături de Boema *și* Tosca, *această operă a făcut înconiurul lumii, asigurând autorului o faimă, care astăzi încă, e departe de a fi apus. Dinamismul muzicii puccinjene și caracterul ei dramatic — însușiri cari o fac perfect adaptabilă condițiilor a scenei, — sunt premergătoare acelui curent naturalist al scoalei „veriste" care avea să se afirme cu atâta vigoare în muzica italiană, prin opere ca* Paiațe *de Leoncavallo si* Cavalleria rusticană *de Mascagni.*

Cu tot melodramatismul perimat al textului pe care se inseilează muzica și cu toate brutalitățile discordante uneori ale acesteia, opera cuprinde numeroase pagini care vor trăi prin limpedea desăvârșire a expresiei melodice, prin echilibrul undelor sonore și printr'o inspirație neîntreruptă și comunicativă.

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 18 Iunie

Viena: Concert de orchestră — 21,15.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 23,30.
Breslau: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de seară — 21,15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
München : Concert de seară —21,15.
Köln : Concert de orchestră — 21,15.

Luni

Köln: Concert Bruch — 23,40.
München: Concert Strauss — 22,35.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră —24.
Hamburg: Concert de muzică nordică — 21,15.
Berlin: Selecțiuni din operete —21,15.
Breslau: Concert de orchestră —23,30.
Stuttgart: Concert de seară — 21,15.
Viena: Concert Strauss — 20.
Budapesta: Concert Liszt. — 23.

Marți

Königsberg: Concert de orchestră — 21,15.
Viena: Concert de muzică slavă și finlandeză — 21,15.
Stuttgart: Concert de seară — 23,35.
Leipzig: Selecțiuni din opere — 21,15.
Hamburg: Recital de orgă — 0,45.
Deutschlandsender: Trio în c-moll (Beethoven) — 23,30.
München: Concert de muzică nordică — 20.

Miercuri

Köln: Concert Schubert — 23,40.
München: Concert Niemann — 23,20.
Deutschlandsender: Quintet in Es-dur (Mozart) — 23,20.
Hamburg: Sonată in G-dur (Beethoven). — 23.45.
Berlin: Concert simfonic — 21,45.
Leipzig: Concert de muzică variată — 21,15.
Stuttgart: Concert de orchestră — 21,15.
Viena: Concert de muzică vieneză— 23,30.
Luxemburg: Concert de orchestră — 23,10.
Budapesta: Recital de vioară —20,25.

Joi

Budapesta: Sonată (Debussy) —21,55.
Luxemburg: Concert de orchestră — 22,45.
Viena: Concert de muzică variată — 21,15.
Breslau: Concert de orchestră — 21,15
Leipzig: Concert de muzică de cameră — 22 35.
Berlin: Concert de seară — 20,15.
Hamburg: Concert de orchestră — 22,15.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 22,15.
München: Concert de orchestră — 20.

Vineri

Köln : Concert de orchestră 21,10.
München : Concert de seară, 21,15.
Deutschlandsender: Concert Reger — 23.30.
Hamburg: Concert de orchestră — 21,30.
Leipzig: Concert de muzică variată — 21,15.
Breslau: Concert de muzică italiană — 20.
Stuttgart: Concert de seară — 23,30.
Viena: Concert de muzică militară — 21,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 22.
Viena: Concert de muzică variată — 23,30.
Stuttgart: Selecțiuni din opere — 21,15.
Leipzig: Concert de muzică militară — 20.

(Continuare în pag. 2)

Programul emisiilor pe unde scurte

PARIS - MONDIAL

„Paris Mondial", postul pe unde scurte al statului francez, emite cu două staţiuni : cea veche, de 12 kw. putinţă ; şi cea nouă, de 25 kw. Aceste două emiţătoare sunt folosite simultan sau separat. Sunt şase emisiuni zilnic, cu următoarele lungimi de undă :

EMISIUNEA I
25,24 m. — 19,83 m.
EMISIUNEA II
25,24 m. — 41,21 m.
EMISIUNEA III
19,68 m. — 16,81 m.
EMISIUNEA IV
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA V
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA VI
25,60 m. — 25,24 m.

Din acestea, numai primele patru emisiuni pot fi auzite în România ; ultimele două sunt pe unde dirijate spre America de Sud şi America de Nord şi centrală.

Duminică, 18 Iunie

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.20. Inf. în arabă. ■ 19.50. Music-Hall. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

III

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Conf. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică.

IV

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2,15. Sport. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

V

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Luni

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21 15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Cronică.

IV

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică. ■ 16,50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2,20. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Varietăţi. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Marţi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică. ■ 16.50 Bursa.

V

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Păci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. Inf în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.30. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci

VI

17.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci ■ 5 Inf în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5,35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

(URMARE DIN PAGINA I)

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,20.
Köln: Concert de muzică uşoară — 21,30.

JAZZ-DANS

Duminică, 18 Iunie
Budapesta: Orchestră de ţigani —24.
Luxemburg: Muzică de dans — 23,30.
Viena: Orchestră de dans — 23,30.

Luni
München: Muzică de dans pe plăci — 21,15.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 24.
Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 24.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marţi
Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 24.
Viena: Orchestră de dans — 23,35.
Berlin: Muzică de dans — 21,15.
Hamburg: Orchestră de dans —23,45.
Köln: Concert de muzică de dans — 21.30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri
Berlin: Muzică de dans pe plăci — 20.
Breslau: Orchestră de dans — 21 15.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 23,30
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23.50.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23 50.
Köln: Orchestră de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri
Leipzig: Orchestră de dans — 23,30.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.

Sâmbătă
Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 23,25.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Stuttgart: Orchestră de dans — 23,30.
München: Muzică de dans — 23,20.
Köln: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

OPERE - OPERETE

Duminică, 18 Iunie
Deutschlandsender: „Aida" Operă de Verdi — 21,15.

Luni
Luxemburg: „Rigoletto" Operă de Verdi — 22.
Hamburg: „Unver hofftes Bezegnen" Operă de Haydn — 21,15.

Joi
Königsberg: „Nevestele vesele din Windsor" Operă de Nicolai — 21,15.
München: „Die Nacht vorher" Operetă de Getzl — 21,15.

Vineri
Köln: „Impărăţia lebedei negre" Operă de Wagner — 22.

Sâmbătă
Frankfurt: „Armurierul" Operă de Lortzing — 21,10.

Joi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 17.45. Plăci. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Recitări.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 1345. Curierul ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Concert. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 17.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 inf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Vineri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Conf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45 Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf în italiană. ■ 21.30 Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Inf. în română. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie lirică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci ■ 5 inf. în engleză ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9.30. Inf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. ênf. în arabă. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. H 23 30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Muzică ușoară.

V

1. Plăci. ■ 1.45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în spaniolă. ■ 2.15. Conf. ■ 2.30. Inf. în portugheză. ■ 2.45. Conf. ■ 3. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40 Plăci. ■ 5 inf. în engleză. ■ 5.20 Conf. ■ 5.35. Conf. ■ 5.50. Inf. în germană.

ZEESEN

Emisiunile postului german ZEESEN se fac cu diferite frecvențe și indicative, pe unde dirijate spre Asia-Australia, Africa, America centrală și de sud și America de nord. Emisiunile care se pot recepționa în România sunt cele ale zonei 1 și 2, dirijate spre Asia și Australia. Iată indicativele și lungimile lor de undă:

DSB	19,74 m.
DJE	16,89 m.
DJH	16,81 m.
DJN	31,45 m.
DJQ	19,63 m.
DJS	13,99 m.

Duminică, 18 Iunie

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Conf. ■ 9,30. Concert simfonic. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Sonată în G-dur (Beethoven). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de seară. ■ 15,30. Sonată în G-dur (Beethoven). ■ 16. Inf. ■ 16,20. Salutări ascultătorilor. ■ 16,30. Inf. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultă(torilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Actualități. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Marșuri germane. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Sport. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Sport. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Muzică ușoară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45 Plăci. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Recital de canto. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de muzică distractică. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45 Conf. ■ 10. Muzică distractivă. ■ 10,15. Concert de orchestră ■ 11,15. Sonatină pentru violoncel și pian (Jarnach). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului ■ 15. Inf. ■ 1515, Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert de pian. ■ 17. Actualități. ■ 17,15. Sonatina (Jarnach). ■ 17,30. Recital de canto. ■ 18. Retransmitere.

Joi

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Concert de vioară. ■ 10,45. Conf. ■ 11 Trio de pian în dur (Brahms). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Muzică ușoară. ■ 17. Actualități. ■ 17,15. Muzică populară. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Muzică distractivă. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Muzică populară. ■ 10,45. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Suită radiofonică. ■ 15,45. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17. Muzică militară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Muzică variată. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Inf. ■ 9,45. Muzică ușoară. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Muzică ușoară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Clubul națiunilor. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,45. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Muzică ușoară. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

ROMA

Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:

2RO3	31,13 m.
2RO4	25,40 m.
2RO6	19,61 m.
2RO8	16,83 m.
2RO9	31,02 m.
2RO12	19,87 m.
IRF	30,52 m.
IQA	20,28 m.
IQY	25,70 m.
IAC	47,20 m.

Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m. la ora 20.36.

Duminică, 18 Iunie

11,15. Inf., Concert simfonic. ■ Inf., Muzică variată, Muzică militară ■ 14,30 Concert simfonic, Muzică ușoară. ■ 17. Inf. ■ Selecțiuni din operele lui Mozart. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă, ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în română. ■

20,37. Inf., Muzică cerută. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,50. Melodii italiene și turcești. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 20. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,15. Muzică regională. ■ 12. Inf., Muzică regională. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Inf., Muzică cerută. ■ 17. Inf., Muzică ușoară, Conf. ■ 18,15. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 19,07. Inf., Muzică egipteană. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf., în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 2037. Inf., Muzică de cameră. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Lecție de italiană. ■ 21,15. Selecțiuni din opere. ■ 21,35. Inf. în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

11,15. Inf., Muzică de cameră. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni din operele lui Donizetti. ■ 14,30. Conf., Quartet vocal, Muzică militară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Muzică ușoară, Sport. ■ 19,07, Inf., Muzică siriană. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Conf. ■ 21,15 Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,15. Inf., Muzică variată. ■ 12. Inf., Selecțiuni din „Gioconda" (Ponchielli). ■ 13. Inf., Muzică ușoară, Inf. ■ 14,30. Conf., Melodii regionale. ■ 17. Inf., Actul III din „Carmen" (Bizet). ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,07. Inf.,. Conf., Lecție de italiană. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Recital de pian. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,50. Lecție de italiană. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,30. Muzică variată, Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic, Conf. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Muzică regională. ■ 18,15, Actul IV din „Aida" (Verdi). ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Muzică cerută. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Melodii turcești. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,15. Inf., Muzică ușoară. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul I din „Don Pasqual" (Donizetti). ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Melodii populare, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Concert de orchestră. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56 Lecție de italiană. ■ 21,15. Actul III din „Lucia din Lammermor" (Donizetti) ■ 21,15. Inf., Muzică populară ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,15. Inf., Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 12,10. Inf. ■ 13. Inf., Melodii regionale, Conf. ■ 14,30. Conf. Actul I din „Othello" (Verdi). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică cerută. Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. Conf. ■ 19,40. Cronică. ■ 20.01, Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Melodii iugoslave, Inf. ■ 20,50, Inf. în rusă. ■ 20,56. Emisie pentru copii. ■ 21,15. Concert de quartet. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf., în greacă.

DAVENTRY-COLONIAL

„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:

EMISIUNEA I	
GSI	19,66 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.
EMISIUNEA II	
GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSV	16,84 m.
GSG	16,86 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.
EMISIUNEA III	
GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSG	16,86 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.
EMISIUNEA IV	
GSG	16,86 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.
GSF	19,60 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,55 m.
EMISIUNEA V	
GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.
EMISIUNEA VI	
GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.

Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi receptionate în România.

Duminică, 18 Iunie

T1) 7. Muzică variată. ■ 7,30. Sport. ■ 7,40. Serviciul religios. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Program variat. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Muzică variată. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Plăci. ■ 14,35. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf., Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Recital de pian. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17. Plăci. ■ 17,10. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,20 Sport. ■ 18,30. Concert de orchestră.

T4) 19,25. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45 Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Plăci. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,45. Concert de quartet. ■ 22,05. Concert coral. ■ 22,45. Pauză. ■ 23,05. Inf. ■ 23,25 Sport. ■ 23,35. Muzică variată. ■ 0,05. Teatru radiofonic.

T5) 1,20. Serviciul religios. ■ 2,10. Recital de harpsicord. ■ 2,30. Inf. ■ 2,50. Sport. ■ 3. Concert de banitu.

Luni

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Concert de serenade. ■ 7,45. Program variat. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Cabaret. ■ 9,15. Sport

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Music-Hall. ■ 14. Orchestra B. B. C. ■ 14,15. Concert de muzică militară. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Concert vocal. ■ 16,40. Teatru radiofonic. ■ 17,25. Muzică ușoară. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Recital de sonate. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,30. Conf. ■ 19,45. Concert Bach. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Piesă muzicală. ■ 22,20 Recital de orgă. ■ 22,30. Inf. ■ 23,45. Muzică variată. ■ 23,55 Program lunar pentru marinari. ■ 0,15. Orchestra B. B. C.

T5) 1,10. Sport. ■ 1,25. Conf. ■ 1,55. Muzică populară. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Orchestră de dans.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,15. Concert de orchestră. ■ 6. Inf. ■ 6,20. Sport.

Marți

T1) Program lunar pentru marinari. ■ 7,20. Concert coral. ■ 8. Conf. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Recital de orgă. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Program variat. ■ 13,25. Concert de trio. ■ 13,45. Concert de muzică ușoară. ■ 14,30. Recital de pian. 15. Conf. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Music-Hall. ■ 17. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 18,45. Muzică ușoară. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21, Orchestra B. B. C. ■ 22. Muzică clasică. ■ 22,25. Varietăți muzicale. ■ 23., Pauză. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Recital de canto. ■ 0,15. Cabaret cu surprize.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,30. Teatru radiofonic. ■ 2. Recital de canto. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Recital de vioară.

T6) 4,20. Sort. ■ 4,25. Recital de orgă. ■ 4,50. Teatru radiofonic. ■ 5,30. Muzică variată. ■ ■. Inf. ■ 6,15. Conf.

Miercuri

T1) 7. Teatru radiofonic. ■ 7,30. Music-Hall. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Recital de violoncel. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C ■ 13,30. Cabaret radiofonic. ■ 14. Conf. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15. Conf. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Varietăți muzicale. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,30. Inf. ■ 19,45. Actul I din „Don Giovani" (Mozart). ■ 21,30. Recital de pian. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23.20. Sport. ■ 23,30. Inf. ■ 23 45. Conf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,30. Cabaret radiofonic.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Teatru radiofonic. ■ 2,10. Recital de canto. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,30. Muzică ușoară. ■ 5 Orchestra B. B. C. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Recital de pian.

Joi

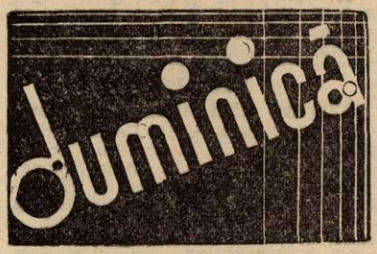
T1) 7. Teatru radiofonic. ■ 7,40. Orchestra B. B. C. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Recital de pian.

T2) 19.45. Concert de muzică irlandeză. ■ 13,15. Orchestra B. B. C. ■ 14,15 Revistă radiofonic9. ■ 14,45. Teatru radiofonic. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Cabaret cu surprise. ■ 17. Teatru radiofonic. ■ 17,40. Muzică de dans. ■ 18. Inf. ■ 18,15 Conf ■ 18,30. Recital de canto. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,30. Cabaret radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Orchestra B. B. C. ■ 21. Teatru radiofonic ■ 21,45. Recital de vioară. ■ 22. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Conf ■ 24. Concert de muzică militară. ■ 0,30. Muzică variată.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



18 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana; Vals din „Prințesa dolarilor" de Fall; Serenadă și Melodie de Heykens.

— Gimnastică ritmică
— Sfaturi gospodărești

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Fantezie din „Muschetarii la mânăstire" de Varney; Ecouri de veselie de Caryll;

—Sfaturi medicale
— Inchiderea emisiunii.

9,45 : ORA RELIGIOASA :

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa.

12.00: Ansamblul „SERENADA", cond. de **S. Marian; voce : Mia Braia, Jana Radu, Petre Alexandru și Leonida Ghețău :** Doi ochi frumoși, tango de Adania și Gheorghiu (voce : **Petre Alexandru**) ; In noapte târziu, tango de Dendrino (voce : **Mia Braia**) ; Drag mi-a fost calul bălan (voce : **Jana Radu**) ; La căsuța mândrii'n vale de Tiberiu Sava (voce : **Leonida Ghețău**) ; Un potpuriu rusesc (solo vioară: **B. Covădleanu**) ; Vânt de seară, romanță de Nello Manzatti (voce : **Petre Alexandru**) ; Când mă gândesc la tine, slow de Constantinescu (voce : **Mia Braia**) ; Ți-am trimes Ileană 3 babe'n pețit de T. Șerbănescu (voce : **Leonida Ghețău**) ; Geaba mai mă duc acasă, cântec românesc (voce : **Jana Budu**) ; Ca Romeo și Julietta, serenadă de Martini (voce : **Petre Alexandru**) ; Mi-a fost aseară dor de tine de Sandu Marian (voce : **Mia Braia**) ; Nae, Nae de Popescu Peppu (voce : Leonida Ghețău) ; Pe deal pela Cornățel, cântec românesc (voce: **Jana Radu**); Așa mi-e dat de Halm (duet) ; Iți mulțumesc de Vasilescu (voce: **Mia Braia**); Intr'o mică barcă la Snagov de Villnow.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei dela Sulina.

13.05 : Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi: Arii românești; Espanada, vals de Waldteufel; Stefania, gavotă de Czibulka; In rariștea de lângă vii și Știi tu; Nu-i păcat să-ți iubești vecina, cântec românesc de Nello Manzatti.

13.35 : SPECTACOLE.

13.45 : Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi : Pe aceeași ulicioară, romanță de V. Manoliu; S'aude clopotul la schit; Narcise, melodie de Nevin; Romanțe și Arii românești.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi, voce: **Dumitru Stancu:** Bădișor și șase boi, doină; Arză-te focul de dor, doină; Două învârtite dela Făgăraș; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals boston de Dendrino; Andaluza și Vals capricios, muzică caracteristică de Lacôme; Doamne dă la lume bine, doină; Cine n'are dor pe luncă; doină; Invârtită de doi și O hațegană, muzică din Ardeal.

15.20 : ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI: Șezătoare închinată lui Eminescu.

I. Semnalul.
II. Rugăciunea.
III. **Al. Lascarov-Moldovanu:** De vorbă cu sătenii despre Mihail Eminescu.
IV. **„Lumina din Ipotești"**, scenariu radiofonic de **George Acsinteanu.**
V. Taraful **Costică Boeru:** Cântece și jocuri naționale.
VI. **Ing. Constantin Drăgușan:** Gazeta Căminului Cultural.
VII. Imn de închidere.
VIII. Semnalul Orei.

16.45: ORA PREMILITARA:

I. Semnalul premilitar.
II. Marșul pregătirii premilitare.
III. Mihail Eminescu, scenariu radiofonic de **Dem. Psatta.**
IV. Muzică instrumentală, exec. de **Orch. Preg. Premilitare,** cond. de **Sublt. de rezervă Dan Cristescu.**
V. Sfaturi și îndrumări, de **Cpt. Alex. Dimitriu.**
VI. Semnalul orei.

17.45: Marșuri (discuri): Trei marșuri de Händel; Marșuri din timpul lui Frederic cel Mare.

18.00: Ora. Mersul Vremii.

18.02: Concert de promenadă (discuri): Moara de pe stâncă, uvertură de Reissiger; Malaguena de Moszkowski și Vals de Posadas; Potpuriu din opereta „După divorț" de Leo Fall; Murmurul pădurii de Liszt (Pian: Wilhelm Backhaus); Saschinka, potpuriu de cântece și dansuri rusești; Arii din „Traviata" de Verdi și „D-na Butterfly" de Puccini (voce : Helge Roswaenge) ; Potpuriu din opereta „La Dubarry" de Millöcker; Marșul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer (orch. Operi din Berlin, dirij de Leo Blech).

19.00: Cronica medicală.

19.15 : Muzică de dans. Orchestra „Luceafărul": Honolulu, fox de Warren; Cea mai scumpă amintire, slow de Warren; Cântă țigane pentru mine, tango de Postupa; Să-mi scrii dacă vii la București, tango de Walter Vogel; Iluzia, fox de

Programul emisiilor pe unde scurte

(Continuare din pagina IV)

T5) 1,20. Sport. ■ 1,30. Teatru radiofonic. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3 Muzică ușoară.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Conf. ■ 4,40. Recital de canto. ■ 5,15. Cabaret cu surprize. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

Vineri

T1) 7. Muzică ușoară. ■ 7,10. Teatru radiofonic. ■ 7,55. Concert Dvorak. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ Conf. ■ 9. Varietăți muzicale. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,15. Muzică de dans. ■ 14. Teatru radiofonic. ■ 14,45. Recital de orgă. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Inf.

T3) 16. Muzică variată. ■ 16,25. Reportaj. ■ 16,45. Concert simfonic. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Recital de canto. ■ 18,50. Sport.

T4) 19,35. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Cabaret radiofonic. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,40. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Recital de vioară. ■ 0,20. Program variat.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,30. Reportaj. ■ 1,50. Concert vocal. ■ 2,30. Conf ■ 2,45. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Orchestra B. B. C. ■ 5,20. Cabaret radiofonic. ■ 5,50. Muzică ușoară. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Sketch-radiofonic.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Piesă muzicală. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Concert de muzică militară. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Cabaret cu surprize. ■ 13,30 Reportaj. ■ 13,45. Muzică ușoară. ■ 14,20. Reportaj. ■ 14,35. Sport. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Muzică de dans. ■ 16,45. Reportaj. ■ 17,35. Plăci. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 18,15. Sport. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Reportaj.

T4) 20. Inf. ■ 20,15. Sport. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Music-Hall. ■ 22. Reportaj. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Sketch radiofonic. ■ 0,15. Muzică ușoară.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,30. Music-Hall. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert variat.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,30. Muzică ușoară. ■ 4,50. Sport. ■ 5,30. Concert de muzică militară. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

Damitz (solo xilofon: **Cucu**); Bate primăvara 'n geam, slow de Whiting; Siluete în lumina lunii, fox de Whiting; Eu te-am crezut cuminte, tango de Mihail Daia; Imi cânt iubirea, tango de Mircea Alexe; Plânset cuban, rumba de Bergston.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: Romanțe pe versuri de Mihail Eminescu, Alexandru Bojenescu (voce) acomp. la pian de **Walter Vogel:** Pajul Cupidon de Eduard Caudella; S'a dus amorul de Ceaikowsky; Te duci de Drossino; S'a stins viața falnicei Venetii, de Traian Biju; Codrule (Revedere) de Aurel Eliade.

20.25: Cântă Grigoraș Dinicu (discuri): Hora stacato și Inainte de a muri, de Boulanger; Melodii populare românești; Hora lui Timoșca și Sârba pompierilor.

20.45: Eminescu, ziarist de Pamfil Șeicaru.

21.00: Seară de Operă: „BOCCACCIO", operă în 3 acte de **Suppé. Orchestra Radio,** dirijată de **Const. Bobescu.**

Distribuția:

Boccaccio: Florica Cristoforeanu
Lelio, prietenul său: P. Munteanu
Orlando Prinț de Palermo: Șerban Tassian
Pandolfo grădinar: G. Oprișan
Quinquilis, bărbier: Eug. Popescu
Tromboli, dogar: G. Marinescu
Cecco, cerșetor; Necunoscutul: Iov Roșca
Beatrice, fiica Ducelui de Florența: Valentina-Crețoiu-Tassian
Perronella, soția lui Pandolfo: Nella Dimitriu
Frișca, soția lui Trombali: Florica Popovici
Zanetta, soția lui Quinquilis: Lisetta Dima
Crainicul: At. Mitric
Studenți, domnișoare, un colportor de cărți.

In pauza I: Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu.

In pauza II: Radio-jurnal.

23.30: Muzică variată (discuri): Melodie de Roy și Rumba de Brent; Serenadă mexicană de Kaschubec și Melodie de Litkiewicz; Selecțiuni de melodii pentru pian Soartă, soartă, de Dendrino (voce: Ion Luican); Melodie de Mersiowsky.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Ghicitori muzicale. ■ 22. Varșovia. Concert. ■ 22,30. Program sonor. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. „Aida", Operă de Verdi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Sonată pentru pian și vioară (Petzold). ■ 23,40. Cronică. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Piesă radiofonică. ■ 19 45 „De ici și de colo". ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Călătorie muzicală în jurul Angliei. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23.20. Muzică militară. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 0,30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

17.40. Muzică ușoară. ■ 18,30. Microfonul călător. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20,30. Melodii populare. ■ 21. Reportaj. ■ 21.40. Muzică ușoară. ■ 22,40. Reportaj. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Quartet de coarde în mi bemol major.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17.55. Recital de canto. ■ 18,15. Foileton. ■ 18,30. Concert de muzică poloneză. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 21,10. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Festival muzical: Serenadă în re major (Mozart); Madrigale de compozitori din sec. XVI și XVII; Nocturnă (Faure); Arie (Zielenski); Suită (Lully). ■ 23,25. Sport. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Revistă radiofonică. ■ 20. Shetch radiofonic. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concore de muzică variată. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20,30. Emisie pentru tineret. ■ 120,55. Conf. ■ 21,05. Sport. ■ 23,45. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Recitări. ■ 15. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16.45. Concert coral. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Orchestră de mandoline. ■ 18.40. Conf. ■ 19.10. Orchestră de țigani. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Reportaj. ■ 21. „Palața", Operă de Leoncavallo. ■ 22.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 22.40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15 Concert de seară. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Suită (Windt); Poem simfonic (Melihar); Suită (Mackeben); Lieduri (Brühne); Suită (Eisbrenner); Lied (Brühne); Lied (Eistrenner); Marș (Makeben). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert de quintet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Concert de quartet. ■ 23,30. Orchestră de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18 M. Ostrava. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,20. Radio regional. ■ 20,50. Operetă de Benes. ■ 22. Reportaj. ■ 22,20. Concert Ceaikowski. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Orcehstră de salon. ■ 0,20 Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Unde ești camarade? ■ 20. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de seară: Maritana (Wallace); Melodii (Rogister); Arie (Grieg); Vals (Glazounov). ■ 23. Inf. ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de pian. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,30. Sport.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Anima allegra" Operă de Vittadini. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20,10. Plăci. ■ 22,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară: a) „Freischütz"; b) „Oberon" (Weber); „Fidelio" (Beethoven); a) „Trannhänur"; b) „Amurgul zeilor" (Wagner). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,40. Emisie regională. ■ 21,05. Sport ■ 21,10. Program general. ■ 23,45. Sketch radiofonic. ■ 24. Program gegeneral.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Intermezzo muzical. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Serenadă (Heinichen); Menuet, (Händel); Concerto grosso (Vivaldi); Serenadă în C.-dur (Haydn); Serenadă nocturnă (Mozart); Serenadă (Volkmann); Allegro (Brahms); Serenadă în C.-dur (Ceaikovski). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11,45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică ușoară. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Concert Brahms. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 22,30. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 20,40. Concert Bizet. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,45. Melodii populare. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Concert. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Reportaj. ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Cronică. ■ 23.45. Frankfurt: Muzcă variată și de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn: Mozart-Beethoven-Wagner.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.15. Orchestră de salon. ■ 19.15. Brno. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.50. Brno. ■ 20.50. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Camarade te caut! ■ 20 40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.25. Piesă muzicală. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Cronică. ■ 23.45. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert de orchestră ■ 20. Radiojurnal. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30 Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Suită (Windt); Poem simfonic (Melichar); Lieduri (Brühne); Suită (Eisbrenner); Marș (Mackeben). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră: Uvertură (Scheimpflug); Capricioasa (Ries); Gavota (Hanck); Lied (Grothe); Cântec mexican (Pörschmann); Fox (Lang); Serenadă (Krome); Tango (Rixner); Vals (Steurs); Arie Jäger); „Giuditta" (Lehar); Arie (Ernst); Vals (Pörtchmann); Fox (Schmitz).

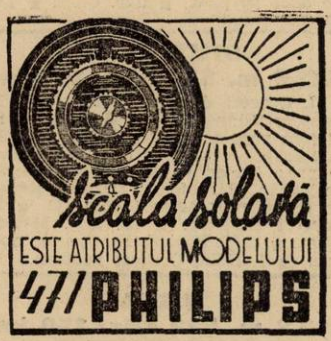
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Emisie economică și socială. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Varietăți muzicale. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. Meteor. ■ 23,45. Plăci.

19 Iunie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri) : Sardana de Viladomat și Sardana de Bou; Potpuriu de valsuri de Rolerecht.

— Ginastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

Continuarea concertului dimineții (discuri) : Parafrază de jazz pe două cântece englezești; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată franceză (discuri) : Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wolff) ; Sonata I-a pentru pian și vioară de Saint-Saëns (pian : Philipp ; vioară : André Pascal) ; Noapte în Spania de Massenet și Bolero de Bizet (voce : Georges Thill) ; Ondine de Ravel (pian: Walter Gieseking); Péléas și Mélisanda de Faure (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wolff); Bourrée fantasque de Charier (orch. filarm. dirij. de Meyrowitz).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a Barei Sulina.

13.05 : Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea ; voce : Mia Boxan : Potpuriu deșlagăre de Erich Plessow ; Cântec de leagăn de Godard și Dans slav de Dvorak (violoncel : N.Munteanu); Nu te-am iubit decât pe tine de Dendrino (voce: Mia Boxan); Violeta, tango de Klose (voce : **Mia Boxan**); Peckin-foxtrot de James.

13.35: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului orchestrei Ionel Cristea: N'am să mai plâng, tango de Manzati (voce: **Mia Boxan**); Tabu, foxtrot de Lecuona; In grabă, foxtrot de Mück; Serenadă de Fr. Lehar; Romanțe și Arii românești.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: Valsul florilor de Ceaikowsky; Jungla misterioasă-slov de Campeso ; Pentru 5 dimineața, foxtrot de Schuster; Mai spune-mi că nu m'ai uitat-boston de Dendrino (voce:**Mia Boxan;** Serenadă și Moment muzical de Schubert; Furtuna-tango de Codevilla; Muzic Hall Rag-foxtrot de Goodman; Vânt de seară-romanță de Manzatti și Arii românești.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.00 : Cronica literară.

19.17 : Arii din ultimele 2 secole (discuri): Largo din opera „Xerxes" de Händel și Caro mio ben de Giordani (voce : Heinrich Schlusnus) ; Arie din „Răpirea din Serai" de Mozart (voce : Adela Kern) ; La mormântul lui Anselmos de Schubert (voce : Tiana Lemnitz) ; Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce : Heinrich Schlusnus) ; Arie din „Aida" de Verdi (voce : Enrico Caruso) ; Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (voce : Maria Olszewska) ; Cavatina din „Prințul Igor" de Borodin (voce : Rogachewsky) ; Visul Elsei din „Lohengrin" de Wagner (voce : Tiana Lemnitz).

20.00 Legea Invățământului Primar, de Prof. Petre Andrei, Ministrul Educației Naționale.

20.15 : Concert la două piane — D-ra Rodica Soutzo și Nicolae Marcovici: Concert în do minor de Bach; Variații pe o temă de Beethoven de Saint-Saëns.

20.40 : Concert de muzică de dans-Jazzul Alfred Thomas ; voce : **Frații Gordon ;** Nagasaki-foxtrot de Harry Waren; Love walked in-foxtrot de Gerwin (voce : **Tib Gordon**) ; Tiger Rag-swing de Roca (trio vocal : **Gordon**) ; Negra-rumba de Fressedo ; Alter you, we-gone-foxtrot de Lary Clinton (voce : **Stewer**) ; Blue skyes-foxtrot de Irving Berlin ; Tisket and Tasket-foxtrot de Fitzgerald (voce : **Frații Gordon**) ; Ginera-rumba aranjament de Nicolais Mezei ; Sweet as a song-foxtrot de Gordon- Reveell (voce : Tib. Gordon ; Jeepers Creepers -swing de Harry Waren (duo vocal : Gordon); When days doue-foxtrot de Duke Ellington; Sweet sue-foxtrot de Nilton (duo vocal: **Gordon**).

21.15 : Concert de seară-Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski :** Uvertură la „Visul unui vals" de Oscar Straus ; Pustnicul de Schmalstich; Aubadă de D'Ambrosio ; Malaguena

de Moszkowsky; Dans lent de Cesar Fransk; Intermezzo de Rust; Stelele deșertului de Repper; Vals vienez de Friedmann-Gärtner.

22.00: Radio-jurnal (II) Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Conga și Rumba de Vazquez; Serenadă de Kreuder și Iți amintești? de Romberg (voce: Rauta Waara); Tango țigan de Ralton și Frumoasa spaniolă-onestep de Pascual); Potpuriu de valsuri de Geisler; Două melodii de Dalcroz; Viziunea-tango de Rixner și Serenada dragostei de Poletti; Marș de Freundorfer.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu-transmis dela restaurantul „Continental".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de seară ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. „Brummel" Operetă de Hahn. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Scenă radiofonică. ■ 21,40 .Concert de orchestră: Concerto grosso (Genianini); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Carmen" (Bizet); Simfonia în C-dur (Schubert). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20 Concert nocturn: Concert Haydn. ■ 23,40. Cronică. ■ 23,45. Inf. ■ 24 Concert de muzică de cameră: Ave Maria (Schubert); Vânătoarea (Mondonville); Suită (Presle); Colibri (Chausson); Extas (Debussy); In rugăciune (Faure); Arie (Szigeti); Lied (Rimski-Korsakof).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45 Teatru. ■ 21,05. Dans. ■ 21,40. „Viața începe la 60 ani" — comedie muzicală. ■ 23,45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,30. Concert de muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21,30 Berlin. Concert. ■ 22,30. Conf. ■ 23,15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Recital de clavecin. ■ 17,45. Cronică. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20,30. Concert de seară: Cântec de dragoste (Brahms) · Vals trist (Nedbal); Preludiu (Albeniz); Cântec de dragoste (Paderewski); Dans ungar (Brahms); Suită americană (Dovell). ■ 21,25. Emisie pentru săteni ■ 21,40. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică polonèză: Arie (Karlovicz); Concert de vioară în la major (Karlovicz); Poem simfonic (Anhelli); Concert de violoncel (Maklakiewicz); Uvertură (Nowowiejski). ■ 0,25. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,10. Concert variat ■ 21,15. Retransmitere. ■ 21,45. Muzică ușoară. ■ 22,05. Oră distractivă. ■ 23,25 Inf. ■ 23,30. Conf. ■ 23,35. Concert vocal. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18,30. Foileton. ■ 18,40. Concert coral. ■ 19. Program general. ■ 20,30. Concert de seară. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Concert. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17.15. Pentru școlari. ■ 17.45. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Quintet de salon. ■ 18.55. Conf. ■ 19.15. Suită de balet (Künneke). ■ 19.50. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20,25. Program variat. ■ 21,25. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf., Meteor. ■ 23. Concert Liszt. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.20. Conf. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Künneke. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură (Schumann); Preludiu (Järnefeld); Cântec de leagăn (Järnefeld); Dansuri germane (Schubert); Marș (Schubert). ■ 22. Conecrt simfonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Kinigsberg. Concert nocturn. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55. Quartet de pian în c. moll (Strauss). ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Recital de violoncel și pian: Variații (Beethoven); Arie (Liszt); Serenadă (Popoff); Menuet (Paderewski); Cântec țigănesc (Sarasate). ■ 24. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22,40. Concert de muzică variată. ■ 23,15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică de cameră. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Montaj muzical. ■ 21,50. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Concert de muzică cehă: Melodii populare (Tordy); Suită în do major (Ostrcil); Cantată (Smetana).

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Mubică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recitări. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Melodii populare. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Muzică variată. ■ 23,40. Concert pentru vioară și orchestră în d.-moll (Bruch). ■ 0,20. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,15. Intermezzo. ■ 22,30. Pentru elvețienii din străinătate.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Varietăți muzicale. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,5. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concer de orchestră: Viva Maria (Rixner); Arie (Eysoldt); „Paganini" (Lehar); Lied (Brühne); Serenadă spaniolă (Metra); Tango (Blume); Arie (Meisel). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15 Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,35. Concert Strauss. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Teatru radiofonic. ■ 0,05. Königsberg. Muzică variată.

KATOVICE
396 m. 759 kHz. 12 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Concert de seară. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Suită radiofonică. ■ 22,15. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg. Concert de muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Concert variat. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Selecțiuni din operete: „Stăpâna pădurii" (Strauss); „O noapte în Veneția" (Strauss); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Giuditta" (Lehar); Vals (Ziehrer); „Călătoria fericită" (Künneke); „Nofretete" (Dostal); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); „Vagabondul" (Ziehrer); Gavota (Czibulka); Arie (Künneke); Polca (Strauss); „Eva" (Lehar); „Clopotele din Corneville" (Planquette). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55 Cultură fizică. ■ 7,10 Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■

12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică ușoară. ■ 19. Concert variat. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: Rapsodie (Rtterberg); Arie (Grieg); Finlanda (Sibelius); „Oberon" (Weber); Arie (Pfitzner); Lieduri (Wolf); Simfonie în C-moll (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23.40. Cronică. ■ 2345. Concert vocal de muzică norvegiană. ■ 0.15. Königsberg: Concert de orchestră.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Sonată pentru violoncel și pian în F-dur (Strauss); Suită (Händel); Sonată în B-dur (Mozart); Bucăți lirice (Klaas). ■ 1. Köln. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Brno. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică ușoară. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.15. Praga. ■ 19.25. Brno. ■ 19.50. Praga. ■ 21.50. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 18.40. Cronică. ■ 19. Sport. — 19.20. Recital de pian. ■ 13.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Conf ■ 21.Inf., Meteor. ■ 21.15. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Muzică variată.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,45. Varietăți muzicale. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Emisie variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Königsberg. Muzică variată și de dans.

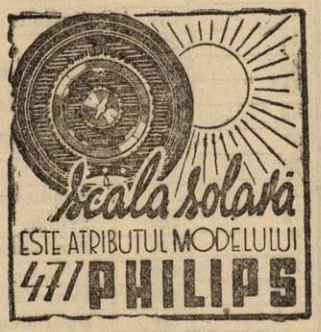
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Cronică. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Emisie economică și socială. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Varietăți muzicale. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. Meteor. ■ 23,45. Plăci.

20 Iunie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschidera emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „Liliacul" de Johan Strauss) ; Gavotă de Ganne și Serenadă de Pierné.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12,00: Muzică variată (discuri): Cântece de dragoste-vals de J. Strauss ; Menuet de Haydn și Cântec țărănesc de Popper (violoncel : Gaspar Cassado); Arii din „Faust" de Gounod și „Boema" de Puccini (voce : Helge Roswaenge) ; Fantezie din „Mignon" de Thomas ; Pavana din „Măștile" și Dans din „Iris" de Mascagni (orch. sim. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli) ; Serenadă de Stanke și Cântecul viorii de Winkler ; Coruri din „Don Pasquale" de Donizetti și „Cavaleria rusticană" de Mascagni (Corul Operii Scala) ; Marș persan de Joh. Strauss.

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării și a Barei Sulina.

13.05 : Concert de prânz-Cântece și dansuri meridionale (discuri) : Paso doble de Matéo și Vals spaniol de Pescador ; Serenadă de Tosti (voce : Galli-Curci) ; Séguédilla de Romero și Dans gitan de Font ; Melodii spaniole (voce : Cristina Maristany ; Două melodii napolitane de Tagliaferri (voce : Aureliano Fortil.

13.35 : SPECTACOLE.

13.45 : Continuarea concertului de cântece și dansuri meridionale (discuri) ; Paso doble și Vals spaniol de Lucchesi ; Granadinas de Galleja și Princesica de Palomero (voce : Tito Schipa) ; Cântec egiptean ; Cântece grecești (voce : Epitropakis).

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Muzică din filme (discuri) : Două melodii din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (voce : Rosita Serrano) ; Selecțiuni din „Pe stradă" de Berlin ; Două melodii din „Pe vapor" de Kern (voce : Paul Robeson) ; Două marșuri din „Scrisoare de dragoste din Engadin" de Becce ; Melodie din „O noapte de dagoste" de Dole (voce : Grace Moore) ; Melodie din „Heidi" de Pollack (voce: Carmen Lahrmann); Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbé.

15.10 : Actualități.

19.00 : Ora. Mersul vremii

19.02 : Cronica științifică.

19.20 : Orchestra de balalaici „Baikal", cond. de Boris Vulpe : Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni ; Pizzicatti de Struss ; Infloreau florile-cântec popular ; Mica conversație de Ochi Albi ; Două cântece populare rusești (solo balalaica : **Dimitri Turoverov**) ; O schiță rusească.

19.40 : Pianiști și violoniști celebri (discuri) : Sonata în mi major de Beethoven (pian : Wilheln Kempf); Dans spaniol de De Falla, Minstrels de Debussy și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff (vioară : Yehudi Menuhin) ; Două studii de Debussy (pian : Jacquelline Blancard).

20.10 : Marile genii ale omenirii, de Jean Moruzzi.

20.25 : „Bucureștii de altădată" scenetă radiofonică de **Horia Furtună.**

Distribuția

Adela	Ady Vintilă
Lia	Lia Constantinescu-Botez
Ghiță	Gh. Ștefănescu
Alecu	Aurel Alexandrescu
Digulai	Gheorghe Digulai
Un lăutar	Costică Ionescu
Crainicul	M. Zirra

Regia muzicală: **Aurel Alexandrescu**
Regia technică : **Al. Lohan**

21.15 : Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Ionel Perlea : (Concert cu public în studio) : Uvertură la „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn ; Concert în re major pentru pian și orchestră (Allegro, Larghetto, Allegretto) de Mozart (pian : **Paul Jelescu**).

22.00 Radio-jurnal. Sport.

22.20 : Continuarea concertului simfonic : Simfonia fantastică de Berlioz.

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu-transmis dela Grădina restaurantului „Presei".

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de cameră. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.30. Continuarea

concertului. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Recital de trautonium. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Trio de coarde în C-moll (Beethoven). ■ 23.40. Cronică. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena: Concert nocturn și muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri noi. ■ 19,30. Match de cricket. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert vocal și instrumental. ■ 21,15. Muzică militară. ■ 21,30. Experiențe sociale în Germania. ■ 22. Două piese muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Probleme la ordinea zilei. ■ 23,50. Concert de balade. ■ 0,40—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,40. Muzică ușoară. ■ 19,30. Conf. ■ 20,30. Melodii populare ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică suedeză. ■ 22,40. Conf. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Recital de canto. ■ 17,45. Cronică. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Plăci. ■ 20. Pentru lucrători. ■ 20,30. Concert de seară: Carnavalul japonez (Basque); Serenadă (Steiner); Legendă japoneză (Yoshitomo); Dans (Franck); Intermezzo (Ranzato); Serenadă spaniolă (Glazounoff); Amintire (Schebek); Serenadă (Tenyes); Arie (Plessow); Gavota (Nielsen); Cântec de leagăn (Klutsam); Intermezzo (Frederiksen); Fantezie (Myddleton); Serenadă (Drigo). ■ 21,25. Cutia cu scrisori. ■ 21,40. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic: „Leonora" (Beethoven); Arie (Strauss); Dans (Kodaly); „Tannhäuser" (Wagner); Suită de balet (Ravel); Nocturne (Debussy); Suită de balet (Falla). ■ 0,25. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Music-Hall. ■ 21,30. Povestiri. ■ 21,45. Conf. ■ 22. „Rigoletto" Operă de Verdi.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,30. Sonata în fa-minor (Beethoven). ■ 19. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf ■ 11.45. Conf. ■ 12 10. Cota apelor. ■ 13 Clopotele. ■ 13.10. Concert de muzică militară. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30 Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18 40. Orchestră de țigani. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Concert de orchestră: Mathusalem (Strauss); Vals (Fischer); „Giuditta" (Lehar); Tango (Dzieniov); Serenadă (Platen); Dansuri (Kencsey); Arie, (Rust); Arie (Localle); Serenadă (d'Ambrosio); Arie (Fall). ■ 21 35 Recitări. ■ 22.10. Melodii populare. ■ 22.40. Inf. ■ 23 Concert de orchestră. ■ 23 40. Inf. ■ 24 Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18 30. Plăci. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Suită (Rust); Serenadă (Capri); Arie (Hippmann); Lied (Nevin); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Uvertură (Dressel). ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică populară. ■ 22. Concert Lortzing. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de seară: Fantezie indiană (Busoni); Rondo în C-dur (Chopin); Simfonia fantastică (Berlioz). ■ 1. Viena. Concert nocturn.

NOUILE PREȚURI ALE LAMPILOR TUNG

Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII	Tipul	Preț Lei	
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	Pe
27	220	Triodă	6 A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	Pe
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	„ „	2 B 7	270	Du
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	Pe
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	Pe
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280	Du
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	Pe
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	Pe
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300	Du
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	Pe

La fiecare lampă se adaugă numai lei 37 reprezentând pentru taxa d

LAMPILE TUNGSRAM AMERIC

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 19,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20,05. Conf. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50 Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică slavă și finlandeză: Simfonie (Ceaikovski); Concert pentru vioară și orchestră în a-moll (Dvorak); Suită (Sibelius). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20 Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■21,45. Scenă radiofonică. ■ 22. Selecțiuni din operete ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,20. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert popular. ■ 18. Conf. ■ 18,15 Muzică distractivă. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10 Plăci. ■ 19.15. Radio pentru lucrători. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30 Valsuri din operete ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Brno. ■ 20,35. Teatru radiofonic ■ 21,45. Emisie muzicală. ■ 22 Ora, Inf. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Concert de orchestră: Uvertură dramatică (Pechacek); Simfonie de cameră (Dobias); Fantezie (Suda). ■ 24. Concert de muzică cehă.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Pentru mamă și copil. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Seară de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21,05. Ecou. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Muzică distractivă.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,40. Concert vocal. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Peer Gynt" (Grieg); Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor în cartea

călă radioa

RAM PENTRU APARATELE AMERICANE

LAMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
„ntodă	2 5 Z 6 G	280	„
	80	220	„
	81 V X 1810	750	„
frecvență	2 5 Z 5	220	„
iodă ntodă	5 Z 4 G	240	„

ent pentru : taxa pentru desvoltarea radiodifuziunii, și impozit pe cifra de afaceri.

se găsesc la principalii revânzători de specialitate.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de muzică nordică : Sonată în G.-dur (Grieg); Sonată (Sjögren); Lieduri (Kilpinen); Trio de pian în F-dur (Gade). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Melodii populare germane. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert Krug. ■ 23,55. Hamburg. Concert.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

18. Plăci. cerute. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,30. Ora, Meteor Inf. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Selecțiuni din opere : „Paiața" (Leoncavallo); „Vespri siciliană" (Verdi); „Cavaleria Rusticană" (Massagni); a) „Bal mascat"; b) „Puterea destinului"; c) „Rigoletto" (Verdi); „Fidelio" (Beethoven); „Hans Heiling" (Marschner); „Anacreon" (Cherubini); „Freischütz" (Weber); a) „Tannhäsuer"; b) „Maeștrii cântăreți din Nürenberg"; c) „Walkiria" (Wagner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Anima allegra" Operă de Vittadini. După operă muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19 Concert de marșuri și valsuri. ■ 19,45. Conf ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. 7,10. Muzică populară. ■ 7,20 Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12 30. Conf ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Muzică populară. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Retransmitere dela Opera Comică.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 20,55. Sport. ■ 21 Inf. ■ 21.15. „Unverhoffites Begegnen", Operă de Haydn. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Cronică. ■ 23.45. Muzică variată și de dans. ■ 0.45. Concert nocturn a) Toccata și Fuga în D-moll; b) Lieduri (Bach); Toccata în F-moll (Mozart); Lieduri (Beethoven); Concert de orgă în F-dur (Händel).

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Teatru radiofonic. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18 15. Recital de canto. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Recital de pian. ■ 19.05 Dare de seamă. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.25. Praga. ■ 20.20. Brno. 20.35. Praga. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.50. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Regele a spus: (Deliles). „Naila" (Delibes); „Esmeraldo" (Drigo); „Milioanele lui Hardekin" (Drigo); „Hamlet" (Thomas). ■ 22. Tablouri din Japonia. ■ 23. Inf., eMteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23.45. Concert coral. ■ 0.05. Concert de muzică militară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30 Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți muzicale. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de muzică populară. ■ 19 Conf. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Köln. Orchestră de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 21,30. Seară lirică. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,30. Radio-școlar. ■ 20. Recital de sonate. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert variat. ■ 21,30. Festival Saint-Saens. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

orului
g. I. C. Florea

200 pagini
150 clișee
80 lei

miercuri

21 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): „O dimineață, o amiază și o noapte la Viena", uvertură de Suppé; Tu și tu, și Ziare de dimineață, valsuri de Johann Strauss;

— Gimnastică ritmică;

— Sfaturi gospodărești;

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach; Melodie de Fetras și Vals de Jonasson.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată italiană și spaniolă (discuri) : Uvertură la „Coțofana hoață" de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Furtwaengler); Două cântece spaniole de Mignone (voce: Cristina Maristany); Intermezzo din „Manon Lescaut" de Puccini (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Arii din „Vestala" de Spontini (voce: Rosa Ponselle); Dansuri spaniole No. 1 și 2 de Granados; Violeta de Scarlatti (voce: Guglielmetti); Dansuri și arii vechi italienești, aranjate de Respighi.

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05 : Concert de prânz — Muzică elvețiană (discuri) : Marș de Mast; Melodie de Attenhofer și Patria mea de Baumgartner (corul din Zürich); Cântec popular (voce : Emmy Braun); Mars ; Cantonetă populară tessineză; Ländler; Cor de Tabler.

13.35 : SPECTACOLE.

13.45 : Muzică variată (discuri) : Alaska selecțiuni de cântece de jazz; Fox de Laesser și Fox de Bailey ; Vals de Kreuder; Rumba de Cubano și Rumba de Valchespi.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Quintet de mandoline : A. Gheorghiu, E. Petrescu, R. Jarovschi, I Cazacu și G. Cabliaglia : Marșul Victoriei de I. Sedliacec ; Indrăgostiții din moară, uvertură de M. Maciochi; Mimoza, intermezzo japonez de Waldemar Schneider ; Juana, capriciu spaniol de Morley ; Romanesca, fantezie de F. Zikoff ; Două hore.

15.00 : Xilofon (discuri) : Fox și Vals lent de Kurt Engel; Melodie de Baltimore.

15.10 : Actualități.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Cronica artistică.

19.17 : Dirijează Toscanini și Bruno Walter (discuri) : Simfonia No. 1 în do major de Beethoven (orch. simf. B.B.C., dirij. de Arturo Toscanini); Simfonia No. 8 în si minor (Neterminata) de Schubert (orch. filarm. din Viena, dirij. de Bruno Walter.

20.05 : Rezultatele „Congresului de tuberculoză dela Cernăuți", de Dr. St. Irimescu.

20.20: Compozitori români din trecut — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu :** Preludiu simfonic de Mezetti ; Sergentul, baladă pentru voce și orchestră de Caudella (voce : **N. Păun**). Intoarcerea în patrie pentru vioară și orchestră de Caudella (vioară : **D. Teodoru**) ; Groza, baladă pentru voce și orchestră de Dima (voce: **N. Păun**) ; **Corul A.C.T.,** cond. de **Radu Botez :** a) Pe malul Prutului, vals de Porumbescu ; b) Vraja de Vidu ; c) Somnoroase păsărele de Flondor; d) Lugojana de Vidu; Altarul Mânăstirii Putna pentru cor bărbătesc, solist și orchestră de Ciprian Porumbescu (voce: **Mircea Buciu**).

21.30 : Concert de pian — Josef Prunner : Serenadă de Schubert-Liszt; Arii din „Logodna" de Fr. Liszt; Vals op. 70 No. 1 de Chopin ; Pendula armonioasă de Riccardo Mangiagalli.

22.50: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15 : „Romanțele noastre", prezentare muzicală, de Nello Manzatti.

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin — transmis dela **restaurantul „Parcul Luther".**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert variat. ■ 20,30. Recital de violoncel. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de soliști. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică militară: Arie (Decker); In ritmul timpului (Janssen); Uvertură (Koch); Lied (Kochmann); Arie (Thisle); Mars (Warwas); Serenadă (Brase); Lied (Sieber). ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Reportaj. ■ 22.15. Concert de muzică belgiană. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Quintet în Esdur (Mozart). ■ 23.40. Cronică. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de țigani. ■ 19,40. Discuri noi și vechi. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Pentru sportivi. ■ 20,45. „Don Juan", operă de Mozart. ■ 22,30. Muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orgă. ■ 23,50. Actul II din „Don Juan". ■ 1,20—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,40. Plăci. ■ 19,10. Curs de engleză. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Concert coral. ■ 17,45. Conf ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Plăci. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Concert de seară: Suită lirică (Grieg); Azra (Rubinstein); Serenadă (Toselli); Burlesc (Culotta); Lied (Denza); Arie (Bali); Seara (Fibich). ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 2010. Muzică variată. ■ 21. Ora variată. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Concert popular. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. 23,05. Conf. 23,10. Concert de orchestră : Mars (Gillet); Serenadă franceză (Grieg); Iluzii pierdute (Gade); „Tannhäuser" (Wagner); Tango (Albeniz); Dans (Pesse); Clopotele din Corneville ; (Planquette). ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Program general. ■ 20,30. Concert de seară. ■ 21,10. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică, Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Orchestră de balalaici. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17.15. Pentru tineri. ■ 17.45. Ora, Inf. ■ 18.10. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Recital de vioară: Dansuri (Delvincourt); Melodii populare (Bartok); Zefirul (Hubay). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertură (Weiner); Simfonie (Hornsitzky); Dans (Kokai); Poem (Szita); Tablou simfonic (Gaal). ■ 23.40. Inf. ■ 0.30. Orchestră de țigani.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,15.

Concert de orchestră: Uvertură (Holstein); Galop (Strauss); Vals (Lanner); Uvertură (Keler-Bela); Scene de bal (Hellmesberger); Potpuri (Hruby); „Geisha" (Jones); Marș (Kopotzky). ■ 22,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză; a) Uvertură; b) „Sânge vienez" (Strauss); Polca (Wilken); Vals (Mader); Arie (Dillmann); „Tablouri napolitane" (Culotta); Arie (Gsell); „Cavalerul Pasman" (Strauss); Arie (Kattnigg); Galop (Mosheimer); Arie (Kötsher); Arie (Lehar); Uvertură (Reckdenwald); Kied (Schmidseder); Marș (Bommel). ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22,30. Concert de muzică de dans. ■ 23,10. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Orchestră de dans. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Recital de balade. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Brno. ■ 19,30. Concert de marșuri ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 21,20. Muzică de dans. ■ 21,40. Conf. ■ 22. „Poem simfonic (Suk). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. M. Ostrava. ■ 24. Concert de muzică cehă: Serenadă în mi (Dvorak).

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 22,30. Selecțiuni din opere. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Cutia cu comori cuprinde muzică de Schubert. ■ 0,20. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 21. Reportaj. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,50. Reporatj. ■ 23,05. Orchestră de jazz.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,40. Conf. ■ 22,50. Muzică ușoară. ■ 23,30. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 21. Ora., Inf., Meteor. ■ 21,15. Leipsig. Muzică variată și de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert Niemann. ■ 23,40. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. plăci. ■ 20. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 23. Concert de opere cunoscute. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică populară. ■ 20. Conf. ■ 20,25. Intermezzo muzical. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21,15. Concert de muzică variată și de dans: Uvertură (Kochmann); Fox (Glas); Vals (Schönfeld); Rapsodia ungară (Friedmann); Tango (Rixner); Variații (Müller); Fox (Koschubek); Vals (Kötscher); Arie Schulenburg); Uvertură (Czernik); Capriciu (Kauffmann); Ciribiribin (Pestalloza); Passo doble (Mackeben); Polca (Vidak); Intermezzi (Borchert); Vlas (Arditi); Marș (Michelski); Galop (Löhr). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert vocal. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de quartet. ■ 22,40. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19. Concert variat. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,15. Melodii populare. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,45. Concert simfonic: Concert în stil teatral (Conperin); Concert pentru vioară și orchestră în G.-dur (Bach); Simfonie (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară ■ 7,30 Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filme. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Ora copilului. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Concert de quintet. ■ 20. „Faust" operă de Gounod. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 21,45. Concertul Filarmonicei. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Conf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Suită radiofonică. ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Cronică. ■ 23.45. Sonată în G-dur (Beethoven). ■ 0.15. Cronică. ■ 0.25. Simfonia în C-dur (Sibelius).

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Scene muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.15. Orchestră de jazz. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Continuarea concertului. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23.10. Orchestră de salon.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., meteor, Sport. ■ 23.40. Cronică ■ 23.45. Viena: Concert de muzică vieneză.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert variat. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți muzicale. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. „Portretul lui Manon" Operă de Massenet. ■ 23,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. — 10,30. Suită radiofonică. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert coral. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

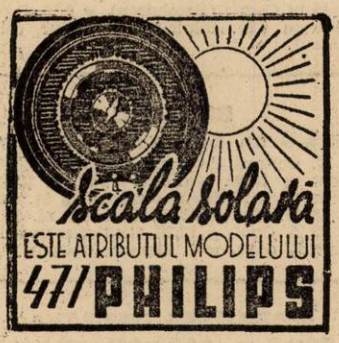
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Conf. ■ 21,05. Conf. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 21,45. Concert de orchestră.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,30. Emisie dramatică. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

22 Iunie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Carnavalul, uvertură de Dvorak (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Gladiole, vals și Tempo! de Löhr;

— Gimnastică ritmică;

— Sfaturi gospodărești;

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni de melodii de Rodgers; Două polci de Pörschmann;

— Sfaturi medicale;

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Prințesa galbenă" de Saint-Saëns (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Melichar); Dansuri spaniole de Moszkowski (orch. simf. din Viena); Liniștită ca noaptea de Goetze (voce: Lucrezia Bori și Lawrence Tibbett); Gavotă în fa major de Beethoven și Menuet de Bach (vioară: Fritz Kreisler); Serenadă de Gounod (voce: Joseph Rogacewski); Scene pitorești de Massenet (orch. simf. dirij. de Pierre Chagnon); Cântări din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și „Trubadurul" de Verdi (corul Operei Scala); Două piese de Grainger (orch. simf. dirij. de Sargent).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi, voce: **Dumitru Stancu:** Arii românești; In bilețelul parfumat-tango de A. Albin; Sfârleaza-vals intermezzo de Ernst Gillet; Amor trist-romanță de A. Tellier; Parada siameză de Paul Lincke; Hora din Orăști.

13.35: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Ți-am dat o floare albastră-tango de Mișu Constantinescu; Vânt de seară-romanță de Manzatti (voce: **Dumitru Stancu**); Când mă gândesc la tine-slow de Mișu Constantinescu; Te duci și tu-romanță (voce: **Dumitru Stancu**); Hore dela Teiuș.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Petrică Moțoi: Doină și învârtită dela Făgăraș; Serenada primăverii-romanță de Fr. Drdla; Foaie verde firul ierbii-doină și Ia mai zi mă din vioară (voce: **Dumitru Stancu**); Jocuri de pe Târnave; Învârtite dela Sibiu; Sus în dealuri la pădure, doină din Bihor (voce: **Dumitru Stancu**); Jocuri din Banat; Hora și Sârba oltenească.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Polci, mazurci, poloneze, gavote și valsuri (discuri): Brună sau blondă-vals și Polca dela miezul nopții, de Waldteufel; Mazurca, de Delibes; Gavotă, de Gluck-Brahms; Poloneza militară de Chopin; Gavotă de Jessel; Polca de Strauss; Vals de Löhr și Vals de Brückner.

19.50: Increstări în lemn, de **Prof. Gh. Oprescu.**

20.05: Petre Munteanu (voce): **Cântecele teiului:** Dorința de Take Popescu; Sub tei de Hugo Felix; Teiul de Schubert; Cântecul teiului de Jenzen; Troița din trunchiu de tei de Luciliu Olteanu.

20.25: Diseuse (discuri): Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Tango de Kollo (voce: Anita Spada); Veche baladă de Mauclair și Șansonetă de Gros (voce: Lys Gauty); Melodie de Olias și Melodie de Bernauer (voce: Mimi Thoma); Rumba de Pavese (voce: Maria Basca); Melodie de Thomson (voce: Greta Keller); Șansonetă de Dunn (voce: Damia); Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano).

21.00: Concert simfonic de muzică slavă (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Fragment din „Rusia" poem simfonic de Balakireff (orch. filarm. din Londra, dirij. de Hamilton Harty; Adagio din concertul pentru violoncel de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado și orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Stenka Razin-poem simfonic de Glazunow (orch. Conservatorului din Bruxelles, dirij. de Defauw); Raduz și Mahulena de Suk; Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

22.00: Radio-jurnal; Sport.

22.15: „VIENA DE ALTA DATA", prezentare muzicală.

23.00: Concert de noapte al orch. Victor Predescu, transmis dela restaurantul Continental.

23.30—24.00: Emisiune românească pentru Germania:

Cuvântul Societății Române de Radiodifuziune;

România (conferință);

Muzică românească.

Faptele săptămânii.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Conf. 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Concert de muzică religioasă. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră: Sonată în A-dur (Mozart); Rondo pentru pian (Beethoven); Sonată în G-dur (Debussy). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Cronică. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de discuri. ■ 19,25. **Sosirea la Londra a Majestăților Lor Regele și Regina Angliei.** ■ 20. Inf 20,40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,40. Expediții viitoare la polul Nord ■ 22. Cabaret cu surprize. ■ 22,45. Povești fantastice. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert vocal și instrumental. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Concert de orgă. ■ 0,35—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18 30. Recital de violoncel. ■ 18,45. Pentru copii. ■ 19,05. Plăci. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Reportaj ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,45. Microfonul călător. ■ 23,15. Concert Wagner.

VARȘOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Recital de violoncel. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Recital de clarinet. ■ 19,30 Concert de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Plăci. ■ 21,25. Emisie pentru săteni. ■ 21,40. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Plăci. ■ 22,30. „Ora spaniolă" operă de Ravel. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică poloneză.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. ■ 21,20. Muzică ușoară. ■ 22,05 Bursa. ■ 22.15. Conf. ■ 22,45. Concert de orchestră: „Tristan și Isolda" (Wagner); Suită (Tcherepnine); Dansuri (Falla). ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,20 Recital de violoncel. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18.40. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 20.20. Plăci. ■ 20,45. Cutia cu scrisori. ■ 20,55. Plăci. ■ 21,15. Program general. ■ 21,25 Conf. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12 10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.40 Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15 30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17.15. Conf. 17,45. Inf. ■ 18,10. Concert de muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Muzică de jazz. ■ 20 15. Inf ■ 20.25. Melodii populare ■ 21,35. oConf. ■ 21,55. Sonată (Debussy). ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 0.40. Conf. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Viena. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Valt (Strauss); Lied (Kosanek); Dans (Coste); Uvertură (Löhr); Lied (Hardegg); „Rose-Marie" (Friml); Dans (Schröder); Lied (Lang); Lied (Glessmer); Capriciu (Kutsch); „Vânt de primăvară" (Strauss); Arie (Ziehrer); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); „Friderica" (Lehar); Lied (Niel); Galop (Mainzer). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart). Concert de muzică populară. ■ 1. Köln. Muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert simfonic. 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică distractivă. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Brno. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră: Poem simfonic (Fibich); Nocturnă (Foerster). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,10. Continuarea concertului: Suită (Novak). ■ 23,50. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră: Tablou simfonic (Smetana); Cortegiu solemn (Fibich); Melodii populare (Jeremias); Polca (Jeremias).

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Concert coral. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19 45 Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Ora variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Continuarea concertului. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert de orchestră' Arie (Ferrar); Arie (Simon); Introducere (Erdlen). ■ 0,25. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,50. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf ■ 20,50. Inf. ■ 21,05. Ecou. ■ 21,30. Cabaret. ■ 22,20. Reportaj. ■ 22,50. Intermezzo. ■ 23. Concert variat.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20,25. Plăci ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată ■ 22. „Gloria", operă de Cilea. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Lecturi. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19,40. Conf ■ 20. Concert de orchestră: Marț argentinian (Fersil); Uvertură (Pauspertil); Arie (Stimmler); „Sylvia" (Meisel); Arie (Schröder); Serenadă (Rixner); Lied (Ferstl); Liel (Dostal); Marș (Krender). ■ 21. Ora, Inf., eMteor. ■ 21,15. „Die Nacht Vorher" Operetă de Peltz. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn : Marș tirolez (Achleitner); Arie (Schneider); Romanță ungară (Schmidseder); Vals (Strauss) ; Lied (Krome); Scene slave (Koester); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); Lieduri (Miri); Dans (Zander); Lied (Krome); Marș (Amadei); Tango (Kötscher); Arie (Kust); Muzicanții satului (Kotscher).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. 21,40. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. program general. ■ 22. Recitări. 22,20. Plăci. ■ 22,25. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20 50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15 Piesă muzicală. ■ 22,35. Concert de muzică de cameră : Quartet (Schubert). ■ 23 Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22 Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert coral. ■ 20,15. Concert de seară : Quartet (Höffer); Arie (Langer). ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. 12.15. Muzică ușoară: ■ 12,30. Conf. ■ 12.35. Concert de amiază. ■ 13. Inf ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13.45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30 Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Montaj radiofonic.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră: a) Concert in D-dur; b) „Il re pastore" (Frederic cel Mare); „Jertfa muzicală" (Bach); Suită (Graener). ■ 23. Inf. ■ 23.40. Cronică ■ 23.45. Stuttgart: Concert de muzică populară.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură în stil italian (Schubert); „Anotimpurile" (Haydn); Simfonie (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18,30. Quintet de salon. ■ 18,55. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17.25. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică de păsări. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. „Nevestele vesele din Windsor", Operă de Nicolai. ■ 23.05. Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Cronică. ■ 23.40. Stuttgart: Concert de muzică populară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți muzicale. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

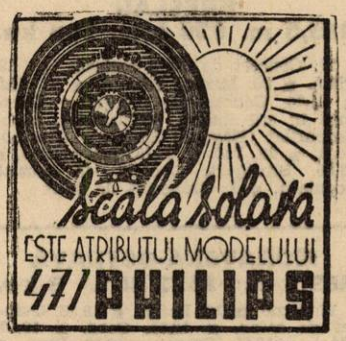
19,30. Concert variat. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Emisie lirică. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

Vineri

23 Iunie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII.

7.00: Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineaţă** (disc.): Suită din „Carmen" de Bizet; Selecţiuni de melodii de Meyer;

— **Gimnastică ritmică;**

— **Sfaturi gospodăreşti;**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Serenadă de Heykens şi Vals de Ziehrer; Uvertură şi Marş din „Casse Noisette" de Ceaikowsky.

— **Saturi medicale;**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică uşoară germană (discuri): Uvertura la opereta „Nunta lui Nakiris" de Lincke; Cei din Schönbrunn: — vals de Lanner (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Melodie de Cleving; Potpuriu de melodii de Robert Stolz; Potpuriu de Eric Plessow; Două cântece din „Paganini" de Lehar (voce: Richard Sengeleitner); Potpuriu de melodii vechi de Kock; Selecţiuni din opereta „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss (voce: Freidrich Eugen Engels);

13.00 : Ora. — Sport. — Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga : Dansuri din toate vremurile şi din toate ţările:** Suită de balet (tabu-rin, menuet şi gigă) de Grétry-Mottl; Gavotă-musettă din „Armida" de Gluck; Rigaudon din „Dardanus" de Rameau; Siciliana de Bach; Bourée de Bach;

13.35 : SPECTACOLE.

13.45 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Dansuri din „Ţar şi teslar" de Lortzing; Bolero de Moszkowski; Poloneza din „Eugen Onegin" de Ceaikowsky; Viaţă de artist, vals deJohann Strauss.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Radio: Furiant-dans ceh de Smetana; Jocuri populare româneşti de C. Silvestri; Dansuri moderne de Niemann : a) vals boston, b) charleston, c) Tango, d) dans negru; Dansuri polovţiene din „Prinţul Igor" de Borodin.

15.10: Actualităţi.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Viaţa literară şi artistică în Anglia.

19.17 : Muzică engleză (discuri): Sonata aurie de Purceli pentru două viori, viola da gamba şi clavecin; Coruri de: John Donne, Thomas Bateson, John Mundy; Două acuarele şi Arie şi dans de Delius; Două melodii populare (voce : Annette Blackwell); Capriol, suită de Warlock (orch. Lambertt); Fragment din suita „Faţada" de Walton (orch. filarm. din Londra, dirij. de autorul).

20.00 : Coasta de argint în antichitate, de Radu Vulpe.

20.15 : Concert de masă al Orchestrei Costică Dumitrescu : Romanţe şi Arii româneşti; Vis de dragosta după bal, intermezzo de Czibulca; Poveste de Heykens; Ce vrei, romanţă de Cavadia şi Hi-hi-hi murgule hiii. melodie populară; Senorita, tango de Hodeige; Ardeleana ca în Banat de Tiberiu Brediceanu; Arii româneşti; Polca de Oscar Fetras; Hora lui Dobrică; Cântec de leagăn de Glinka; Hora lui Mihălcescu.

21.05 : SEARA DE OPERA: „DOAMNA BUTTERFLY", operă în 3 acte de Puccini (discuri).

Distribuţia

Cio Cio San	Rosetta Pampanini
Suzuki	Conchita Velasquez
Pinkerton	Alessandro Granda
Sharpless	Gino Vanelli
Prinţul Yamadori	Aristide Baracchi
Bonzo	Salvatore Baccaloni

Orch. simf. din Milano şi Corul Operii Scala, dirij. de **Lorenzo Molajoli.**

In pauza I (21,50—22,05): Radio-jurnal (I) ; Sport.

In pauza II-a (22,55—23.10) : Radio-jurnal (II).

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20,05. Recital de canto. ■ 20,35. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Concert de muzică uşoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Ora rezervistilor. ■ 22.15. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Preludiu şi fuga în Esmoll (Reger). ■ 22.40. Cronică. ■ 23.45. Inf. ■ 24 Stuttgart: Concert de seară.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de Discuri. ■ 19. 20. Cei patru trubaduri. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 21. Cabaret muzical. ■ 21,45. Concert Schubert. ■ 22,20. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Două nocturne de Chopin. ■ 0,15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,05. Recital de vioară. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,40. Cabaret. ■ 222,10. Muzică de dans. ■ 22,55. Conf. ■ 23,10. Meteor. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Plăci.

VARŞOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Concert vocal. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,25. Concert coral. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Concert de seară. ■ 21,25. Cutia cu scrisori. ■ 21,40. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Schubert. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21,10. Inf. ■ 21,15. Concert de quintet. ■ 22. Un sfert de oră artistic. ■ 22,15. Concert variat. ■ 22,45. Conf. ■ 22,55. Cronică. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,35. Recital de pian. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică, Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Recital de pian. ■ 13,40. Inf. ■ 13 55. Recital de vioară. ■ 14.20. Ora, Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17.15. Pentru tineret. ■ 17.45. Ora, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.45. Muzică variată. ■ 19. Sport. ■ 19.45 Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Selecţiuni din operete: Uvertură (Kalman); „Sărmanul Ionathan" (Millocker); Lied (Kuszka); Vals (Kondi); Potpuri (Eysler); „Văduva veselă" (Lehar); Arie (Huszka); Arie Paksy); Marş (Lehar). ■ 22.40. Inf. 24. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Tablouri muzicale. ■ 22,15. Cronică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de seară: Concert brandenburghez în G-dur (Bach); Lieduri (Schubert); Sonatină în D-dur (Schubert); Rondo (Weber); Divertisment în Es-dur (Mozart). ■ 1. Viena. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Sport. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20,30. Actualităţi. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică militară : Arie (Husadel); Uvertu-

ră (Hänsler); Marș (Skrabe); Arie (Rust); Vals (Strauss); Polca (Strauss); Marș (Bägelsack). ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,10. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Inf. ■ 18,30. Quintet în la major (Dvorak). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Inf. ■ 20. „Flautul fermecat" operă de Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Concert de muzică cehă; Concert în la minor (Dvorak); Serenadă (Suk).

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Răsboiul vesel" (Strauss); Vals (Meisel); Arie (Rixner); Suită (Englemann). ■ 22. „Impărația lebedei negre" Operă de Wagner ■ 0,45 Plăci. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Recital de acordeon. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,30. Cronică. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,30. Sport.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.40. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Recital de pian și vioară. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21, Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară: Uvertură (Spohr); Rondo (Mozart); „Anotimpurile" (Haydn); Serenadă (Trunk); Concert (Mozart); Concert de seară (Grabner); Arie (Marschner); Simfonia în C.-Dur (Haydn); Muzică de balet (Reger). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Muzică variată și de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,10. Muzică ușoară. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 22. Plăci. ■ 22,35. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15 Concert de orchestră: a) Vis; b) Concert pentru pian și orchestră în Es-dur (Liszt); a) „Tiefland"; b) Concert pentru violoncel și orchestră în C.-dur Concert de orchestră: a) Vis; b) Contino pentru clarinet și orchestră în B-dur; c) Suită simfonică (Busoni). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 22,45. Intermezzo. ■ 22,55. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Sport. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,45. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Leipzig. Muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară ■ 12. Muzică variată. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Recital de pan. ■ 20,50. „Turandot" operă de Puccini. ■ 24. Muzică de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Montaj radiofonic. ■ 22,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Din lumea copiilor. ■ 18.25. Recital de canto. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră: Uvertură (Harty); Dans (Uldall); Suită (Vieth); Preludiu romantic (Richartz); Arie (Czernik); Uvertură (Künneke); Arie (Fischer); Suită (Lehar); Uvertură (Walter). ■ 23. Inf. ■ 23.40. Cronică. ■ 23.45. Leipzig: Muzică variată și de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Quartet (Verdi); Quartet (Respighi). ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Hamburg. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Leipzig. Muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concent nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18,10. Buzică populară. ■ 18.40. Conf. ■ 18,55. Melodii populare. ■ 19.20. Praga. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Brno. ■ 21,15. Orchestră de salon. ■ 22. Program variat. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.25. Conf. ■ 22. Muzică variată și de dans. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Cronică. ■ 23.45. Leipzig: Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți muzicale. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Sport. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică scandinavă: Arie (Gade); Dansuri suedeze (Graner); Concert de vioară (Sibelius); Fantezie simgonică (Johansen); Divertisment (Larsson); Baladă (Atterberg). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Muzică variată și de dans.

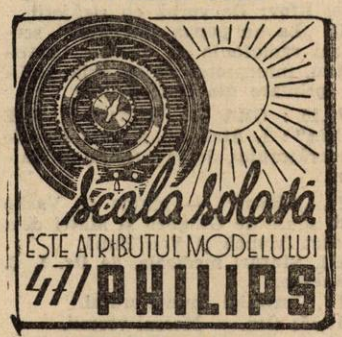
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Reportaj.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert vocal. ■ 21,30. Varietăți muzicale. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

24 Iunie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— **Concert de dimineață (discuri):** Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Selecțiuni de melodii de Gershwin;

— **Gimnastică ritmică;**

— **Sfaturi gospodărești;**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Cântec de toamnă, vals de Waldteufel și Liniștea pădurii, vals de Favilla; Scherzo de Jadassohn și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff;

— **Sfaturi medicale;**
— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică nordică (discuri): Marş grotesc de Sinding; Zi de nuntă de Grieg şi Murmur de primăvară de Sinding (pian: Walter Rebberg); Melodie letonă de Oziesma (voce: Adolf Kaktins); Cor leton de Dziesma (corul Reitera); Erotic şi Dedicaţie primăverii de Grieg; Melodii finlandeze (voce: Oiva Soini); Sonata în do minor de Grieg (pian: Sergei Rachmaninoff, vioară: Fritz Kreisler); Marş norvegian din „Suita lirică" de Grieg (orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald).

13,05: Concert de prânz — Amintiri muzicale din Italia (discuri): Pastorala de De Nardis; Melodie de Tosti (voce: Riccardo Stracciari); Amintire din Capri de Becce; Jocuri de ape la villa d'Este de Liszt (pian: Walter Rehberg); L'Isola del Garda poem simfonic de Certani orch. simf din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli).

13,35: SPECTACOLE.

13,45: Continuarea concertului de amintiri muzicale din Italia (discuri): Impresii din Italia, suită de Charpentier (orch. simf. dirij. de autor).

14,10: Radio-jurnal.

14,30: Din operetele vieneze (discuri): Uvertură la opereta „Pădurarul" de Johann Strauss; Melodii din „Impărăţia Indrei" şi „Doamna Luna" de Lincke (voce: Wilhelm Leiseifer); Selecţiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Straus; Selecţiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Uvertură la „Boccaccio" de Suppé.

15,10: Actualităţi.

17,00: ORA STRAJERILOR: I. Nicolae Nicolescu, comandantul Legiunei Ilfov: De vorbă cu străjerii.

II. **„La un popas străjeresc"**, scenariu radiofonic de **Teodor Castriş eanu**, interpretat de **stolurile şcolilor primare din Buftea-Ilfov.**

18,15: ORA — „MUNCA şi VOE BUNA": I. Atelierul, a doua familie a lucrătorului, de Ing. Spiridon Maican.

II. **„Clowni"**, — glume de **Vasile Iad**, spuse de **Giugaru şi Matei** dela Teatru Muncă şi Voe Bună.

III. **Sfaturi medicale, de Dr. I. C. Ivănescu.**

IV. **Jurnalul muncitorului.**

19,15: Ora. — Mersul vremii.

19:17: Itinerar asiatic, de Emil Riegler Dinu.

19,32: Muzică orientală (discuri): Dansuri persane din „Khowantchina" de Mussorgsky (orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Melodie de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); In stelepe Asiei centrale, poem simfonic de Borodin (orch. Colonne, dirij. de Gabriel Pierné).

19,50: Intre clasic şi modern, de Prof. D. Burileanu.

20.05: Compozitori români — Muzică de Paul Constantinescu, Orchestra Radio, dirij. de autor: Suită românească (Colind, Descântec, Bocet, Cântec bătrânesc, Joc de căluşari); a) Riga Crypto şi Lapona Enigel, mic poem pe versuri de Ion Barbu (voce: **D-nele Evantia Costinescu şi Maria Moreanu**); b) Isarlik cântec burlesc pe versuri de I. Barbu (voce: **D-ra Maria Moreanu**); Patru fabule (pisica cu clopoţei, Un cocoş cu ochii scoşi, Corbul şi Vulpea, S'a certat Gaiţa cu cumătra Bufniţă); Două lieduri pe versuri de Ciurezu: a) Cântec (voce: **D-ra Maria Moreanu**); b) Gărgăriţa (voce: **D-na Evantia Costinescu**); Fantezie şi Fugă pentru pian şi orchestră (pian: **Ion Filionescu**); Din cătănie (trei caricaturi muzicale): Jalea recrutului, Balul reangajaţilor, Marş forţat).

21.00: Poşta Radio.

RADIO-BUCUREŞTI

21,20: Muzică de dans — Jazzul Melody, conducerea şi solo voce: **Steve Bernard:** Gandy Danser, foxtrot de B. Bernier; Am o întâlnire cu un vis de Gordon-Revel; Ai fost o fetiţă frumoasă de Harry Warren; Mr. Sweeney a învăţat swingul, foxtrot de Will Hudson; Sunt singur de Carmichel; Am un buzunar plin cu visuri de Monaco; Saint-Louis-Blues, după C. W. Handy, improvizat la pian de **Steve Bernard:** La Rayeula, tango tipic argentin de Juan de Caro; El Baquiano, tango tipic argentin de Joselito; Smallfry, foxtrot de Carmichel; Jeepers, Creepers, foxtrot de Harry Worren; Casa Loma Stomp de Gene Gifford.

22,00: Radio-jurnal (I); Sport.

22,15: Instrumente diferite: I. Nicolae Cucu (Xilofon): Capriciu, vals de Bode;

II. **Nicolaie Mezei** (chitară): Vals capriciu de Nicolaie Mezei; Melodie de Edie Lang;

III. **Nicu Niculescu-Jipa** (acordeon): Lelé a dracului mai eşti; Şapte văi şi o vale adâncă; Hora lui Fănică Ciucă;

IV. **Al. Bojenescu** (fierăstrău): Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet; Vânt de seară, romanţă de Nello Manzatti; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff;

V. **Enache Busuioceanu** (saxofon): Cântec japonez de Jaşa Gurevici; „Iuliana", vals capriciu de Jaşa Gurevici.

RADIO-ROMANIA

21.25: Transmisie din Braşov (Sala Astra): Orchestra şi Corul liceului „Andrei Şaguna" cond. de prof. Reabcuig.

RADIO-ROMANIA şi RADIO-BUCUREŞTI

23,05: Radio-jurnal (II)

23,15: Muzică de dans (discuri): Rosalie, fox de Porter şi Fox de Tobias; O noapte în Java, tango de Schmidseder şi Noaptea, tango de Plessow; Melodii din filmele „Broadway Melody 1938" de Brown şi „In luna Mai" de Romberg (pian: Peter Kreuder); Conga de Valdespi şi Tango de Rodriguez; Rumba de Scarpenter.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de sonate. Mozart. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Cronică ■ 23,05. Concert vocal. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,35. Program sonor. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Concert (Westermann). ■ 23.40. Cronică. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

20 Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,55. Recitalul violoncelistului William Pleeth. ■ 21,30. Piesă de teatru. ■ 22. Program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Reportaj din America. ■ 23,45. Cabaret muzical cu Richard Tauber. ■ 0,30—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18,05. Pentru tineret. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21,30 Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de solişti.

VARŞOVIA
1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Recital de orgă. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Trio în mi minor (Ceaikovski). ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Pentru polonezii din străinătate. 21. Melodii populare. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Operetă de Malinowski. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Muzică variată ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 21,30. Recital de serenadă. ■ 22. Concert simfonic: Simfonia în şi minor (Ceaikovski); Concert pentru vioară şi orchestră (Mendelssohn); Scherzo (Delanny); Simfonie (Spitzmüller). ■ 24. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Conf. ■ 18,40. Continuarea concertului. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică, Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13 Clopotele. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17.15. Pentru copii. ■ 17.45. Meteor, Inf. ■ 18.10. Orchestră de jazz. ■ 18.35. Cutia cu scrisori. ■ 19. Orchestră de ţigani. ■ 19. 55. Conf. 20.15. ■ Inf. ■ 20.25. Concert Ravel. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf., Meteor. ■ 23. Concert vocal. ■ 23.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.40. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul. sonor al săptămânii. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Selecţiuni din opere: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Martha" (Flotow); „Carmen" (Bizet); Arie (Adam); „Cavalleria Rusticană" (Mascagni); „Boema" (Puccini); „Mignon" (Tho-

mas). ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată: Uvertură (Kick-Schmidt); Arie (Krämer); Arie (Komzak; Intermezzo (Fischer); Lied (Bungert); Vals (Schmidseder); Fox (Ernst); Gavota (Bortkiewiez); „Marica" (Dostal); Marș (Niel); Polca (Zander); Vals (Strauss); Lied (Thoms); Tango (Schmidseder); Dans (Bund). ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20,40. Muzică de cameră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. M. Ostrava. ■ 18,25. Inf. ■ 18,30. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,15. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22. Conf. ■ 22 20. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Cport. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 0,20. Retransmitere

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.50. Concert vocal. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră: Lieduri (Condael); Fantezie (Souris); Lieduri (Duyse); „Nevestele vesele din Windson" (Nicolai); Vals (Strauss); „Undine" (Lortzing); Poloneza in E-dur (Liszt); Suită (Unger); Vals (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert și muzică de dans: „Țara surâsului" (Lehar), Arie (Lautenschläger); Rapsodia ungară (Brandt); Fox (Koschubec); Vals (Strauss); Serenadă (Schwarz); Fox (Igelhoff); Fox (Kletsch); Tango (Schmitz); Tango (Schröcher); „Țara dragostei" (Melichar); Vals lent Eysoldt); Fox (Kollo). ■ 1. Muzică de dans pe plăci. ■ 3. Blerslau. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.20. Interview ■ 20.30 Intermezzo. ■ 20.40. Conf. ■ 20 50. Inf. ■ 21.05. Ecou. ■ 21,30. Melodii populare. ■ 21,55. Reportaj. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz.

20 25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert variat. ■ 22 40. Conf. ■ 22,50. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10 Muzică variată. ■ 19.45 Actualități. ■ 20. Concert de orchestră: Mars (Engel); Ceardaș (Lehar); Dans (Börschel) Polca (Ritter); Lied (Kuen); Vals (Rixner); Polca (Strauss); Lied (Rixner); Serenadă (Metra); Arie (Berhner); Polca (Bellstedt); Tango (Kuen); Vals (Dietrich); Lied (Krome); Arie (Bräu); Polca (Liebe). ■ 21. Ora, Inf., eMteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.45. Program general. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Program general. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.25 Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Piesă muzicală. ■ 20. Concert de muzică militară: Uvertură (Walter); Capriciu (Blon); Suită (Fischer); Vals (Löhr); Marș (Weidelt). ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. In impărăția humorului. ■ 23. Inf, Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Trubadurul" Operă de Verdi. După operă muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronica săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 20,45 Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12,30. Concert vocal și instrumental. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Muzică ușoară. ■ 14,40. Inf. ■ 14,45. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora lucrătorilor. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Quartet de mandoline. ■ 20. Concert. ■ 20,30 Concert de orchestră. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 2030. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23.30. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Orchestră de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești? ■ 19.30. Melodii populare. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20 40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Königsberg: Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Cronică. ■ 23,45. Conf. ■ 24. München: Orchestră de dans.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. muzică variată. ■ 20. Concert vocal. ■ 21 Inf. ■ 21,15. Concert Noak. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18,25. Cronică. ■ 18,35. Melodii populare. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Orchestră de dans. ■ 20. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Muzică variată. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,25. Cronică. ■ 23.45. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Varietăți muzicale. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Armurierul" operă de Lortzing. ■ 23,30. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,45. München. Orchestră de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Retransmitere dela Operă.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Recital de pian și vioară. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci.

25 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8,30: Deschiderea emisiunei.

— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la opera „Regele a spus" de Delibes; Potpuriu de plagăre de Ralph; Indrăgostita,

vals de Berger și Departe de bal de Gillet.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești.**

Continuarea concertului dimineții (discuri) : Potpuriu de șlagăre de Dostal ; Antract și muzică de balet din „Carmen" de Bizet.

— **Sfaturi medicale.**

— **Incheerea programului dimineții.**

9.55 : ORA RELIGIOASA :

I. **Clopote.**

II. **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

12.00 : JURNAL PREMILITAR.

12.15 : Muzică variată din alte continente (discuri) : Festival floral japonez de Yoshitomo ; Nilul de Leroux (voce : Ninon Vallin ; Povești chinezești de Dreyer și In templul clopotelor de Yoshitomo ; Dans arab de Ceaikowsky ; Osaka, fragment din „Suita japoneză" de Koichi-Kishi ; In grădina unui templu chinezesc și Pe albastrele ape hawaiene de Ketelbey ; Cântec canadian ; Cântece cubane de Lecuona.

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05 : Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu ; voce : **Petre Gusty :** Vin, femei și cântec, vals de Strauss ; Cadril la curte de C. Faust ; Astăzi e ziua ta, tango și Cu lăutarii după mine, cântec român de Vasilescu (voce : **Petre Gusty);** O romanță și Arii românești.

13.35 : SPECTACOLE.

13.45 : Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu : Polca mazurca și polca pizzicatto de Strauss ; Gavotă de Gussec și Pegase, galop de Henri Jose ; Eu te-am crezut cuminte, tango de Mihail Daia și Să-mi scrii dacă vii la București, tango de Walter Vogel **(voce : Petre Gusty).**

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu : Barcarola venețiană de Mendelssohn și Frasquita, serenadă de Lehar ; Te-am iertat, vals de Gilly Stiploșek (voce : **Petre Gusty**) și Mihalache cântec românesc de Popescu-Peppu ; Serenada italiană de Caludi (vioară : **Victor Predescu**) ; Mi-e inima pustie, vals lent de Dinu Șerbănescu și Frumoasă zi de sărbătoare, cântec românesc de Nicușor Predescu ; O romanță veche și Arii românești.

15.00 : Jean Moscopol : voce : acomp. la pian de **Gaston Ursu : PARODII MUZICALE.**

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI.

I. **Semnalul.**

II. **Rugăciune.**

III. **C. Șaban-Făgețel : Munca Serviciului Social în ținutului Olteniei.**

IV. **Taraful Marița Georgescu din Bălcești : Cântece populare oltenești :**

V. **Gazeta Căminului Cultural de I. Donat.**

VI. **Cântece din cimpoi, fluer și solzi de pește.**

VII. **Prezentarea programului ; de Remus Comăneanu.**

VIII. **Imn.**

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Poșta tehnică.

18.15 : Fanfara Reg. de gardă Mihai Viteazul, cond. de Cpt. Giugariu: Concert de promenadă : Marșul Reg. de Gardă „Mihai Viteazul" de Scheletty ; Inima mea pentru a ta, vals de Ivanovici; Uvertură la opera „Rosamunda" de Fr. Schubert : Amintiri din Sinaia, potpuriu național de Kratokwil ; Dela Gluck la Wagner, potpuriu de Schreiner ; Urarea străjerilor, marș de Giugariu.

19,00: Cronica medicală.

19.15: Dansuri și romanțe moderne — Orchestra „Luceafărul", voce: **Liviu Șerban :** Casanova, fantezie de jazz de Walter Vogel; Julietta, fox de Warren; Nu știu ce doresc, blues de Walter Vogel (voce: **Liviu Șerban);** Vei reveni, tango de Rudolf Sausner (voce: **Liviu Șerban);** Fără răsuflare, fox de Sandauer; Nopți din Tobosso, slow de Eugen José; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals de Dendrino (voce: **Liviu Șerban);** N'am să mai plâng, tango de Manzatti (voce: **Liviu Șerban).**

19,58 : SPORT : Rezultate technice.

20,00: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Nu te voi minți, fox de Hensen; Un fox de Howard Dietz; Când bate miezul nopții, tango de Andreescu (voce : **(Liviu Șerban):** Pentru tine, tango de Vasilache (voce: **Liviu Șerban);** Noapte albastră pe Amazon, fox brazilian de Friedl.

20,20: Carmen Sylva, de N. Petrașcu.

20,40: Quintetul păstrăvului de Schubert (discuri).

21,15: SEARA DE OPERETA : „MOȘ CIOCARLAN" operetă de **Th. Flondor.**

In pauză: Rezultatele sportive ; Radio-jurnal.

23,30—24,00: Muzică de dans și variată (discuri): Giannina mia de Friml și Melodie de Owens; Polca de Niel și Polca de Boders; Hawai, vals de Winkler; Fox de Vallee și Fox de Morey; Tango argentinian de Codevilla; Rumba de Valdispi.

PROGRAME INTÂRZIATE

BRNO

Duminică, 18 Iunie

18. Emisie germană. ■ 19,15. Melodii populare. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,50. Praga. ■ 22. Emisie germană. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf.

Luni

17. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie germană. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Curs de germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Montaj radiofonic. ■ 20,50. Praga. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Praga.

Marți

18. Emisie germană. ■ 19. Plăci. ■ 19,15. Praga. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 20,35. Praga. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Recital de serenade. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,45. Plăci.

Miercuri

18. Emisie germană. ■ 19. Lecturi. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Praga. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Muzică populară. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Emisie germană. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. M. Ostrava.

Joi

17. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie germană. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Curs de germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Orchestră de salon. ■ 22. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Plăci.

Vineri

18. Emisie germană. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,15. Concert coral. ■ 20,35. Tablou radiofonic. ■ 21,15. Emisie germană. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Praga.

Sâmbătă

17. M. Ostrava. ■ 18,25. Emisie germană. ■ 19,45. Inf ■ 20. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Orchestră de salon. ■ 0,20. Muzică de dans.

CINEMATOGRAFE

ARO : „Secretul unei femei frumoase" cu Lil Dagover, Paul.

SCALA : „Nevasta brutarului" cu Raimu Ginette, Leclerc Charpin.

CAPITOL : „Nevastă-mea subreta" cu Ray Milland și Olimpe Bradna.

CARLTON : „Trecutul D-nei Lancret" cu Jeanne Aubert, Pierre Brasseur.

TRIANON: „Parada Tinereței" film rusesc, care alegorice și sport.

REGAL: „Fracul verde" cu Elvira Popescu.

FORUM (Sală și grădină): „Aventuriera" și „SOS" Tanger.

ROXI : „Cavalcada destinului", jurnal și completare.

OMNIA: „Evadatul 320" și „Drama din Shanghai".

RIALTO: „La răspântie" si „Patru bărbați și un jurământ".

BIZANTIN : „Scipio Africanul" și „Stan și Bran alpiniști".

FRANKLIN: „Femei în lanțuri" și „Insula văduvelor".

AIDA: „Alexandru Newsky" și „Ulița durerei".

FLORIDA : „Gunga Din" și „Femeile vesele".

MARCONI : „Oameni cu aripi" și „Oameni fără nume".

MILANO: „Gentlemen după miezul nopții" și „Rapsodia diabolică".

MODEL : „Prizonierul din Zenda" și „Stella Dallas".

NISSA: „Crima Nataliei Roguin" și „Vacanța".

PAX : „Valea giganților" și „Aventură în paradis".

PACHE: „Șeicul" și „Jockeul roșu".

RAHOVA: „Panică în univrs" și „Alger".

TOMIS: „Viața fără griji" și „Diavolii aerului".

R.U. 2445

Superheterodină modernă, cu cinci lămpi, pentru baterii

Calificativul „modern" se potrivește de minune aparatului descris în rândurile următoare. Spre deosebire de superheterodinele prezentate la rubrica de montaje, a revistelor precedente — schema de principiu a aparatului RU 2445 arată o inovație importantă: schimbarea de frecvență se face cu ajutorul a două lămpi. Octoda — socotită indispensabilă, în ultimul timp — a făcut loc ansamblului lămpilor KH1-KC4. După cum se vede, funcțiunile de oscilare și modulare, au fost separate și încredințate la două lămpi distincte. Prin aceasta, se obține o mai bună funcționare a receptorului, în special în gama undelor scurte — chiar la frecvențe foarte mari — în primul rând, din cauza unei sensibile ameliorări a stabilității.

In ciuda numărului relativ ridicat, de lămpi folosite — cinci — prezența lămpilor economice, din seriria „K", face ca întreținerea aparatului să rămâe accesibilă oricui.

Aparatul a fost realizat cu un chit de bobine, din comerț.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Oscilațiunile electrice, culese de antenă, atacă grătarul primei lămpi — hexoda KH1 prin intermediul sistemului de acord reprezentat schematic prin bobinele 1—2 și 3—4.

Oscilația locală cerută pentru procesul schimbării de frecvență, e generată de lampă L2, — o triodă modernă — în circuitele oscilante reprezentate prin bobinele 5—6 și 7—8.

Modulația undei incidente, sosită din antenă, cu cea locală, are loc în lampa L1, de unde, prin placa acesteia, oscilațiile de medie frecvență rezultate sunt conduse în primarul primului transformator de medie frecvență (T1).

Alimentarea plăcii lămpii L1 se face direct dela tensiunea maximă disponibilă prin primarul lui T_1; grătarele ecran ale acestei lămpi sunt alimentate prin rezistența R_1, filtrată de condensatorul C_3. Placa triodei oscilatoare e alimentată de la aceiași tensiune, prin rezistența R_4.

Oscilațiile de medie frecvență sunt amplificate de lampa L_3 — o pentodă cu pantă variabilă — și sunt trimise apoi spre detectrice, prin intermediul celui de al doilea transformator de medie frecvență (T_2).

Detecția undei de medie frecvență se face cu ajutorul uneia din plăcuțele lămpii L_4, — o duo-diodă-triodă — cea de a doua plăcuță servind pentru comanda sistemului compensator de fading.

Oscilațiile de joasă frecvență sunt culese de cursorul potențiometrului P_1 și trimise la grătarul lămpii L_4 pentru preamplificare.

O amplificare finală obținută cu ajutorul unei pentode, L_5, asigură amplitudini suficiente, oscilațiilor, pentru a acționa un vorbitor permanent dinamic. Aceste vorbitoare sunt azi cele mai uzitate, deoarece asigură o redare foarte fidelă a emisiunii.

Negativarea finalei se obține automat, cu ajutorul rezistenței R_{13}, filtrată de condensatorul electrolitic de mare capacitate C_{12}. Negativarea celulei triode din lampa L_4, se obține cu ajutorul unui cursor ce se plimbă pe rezistenta R_{12} până la obținerea valorii convenabile.

Variația volumului sonor se obține cu ajutorul potențiometrului P_1, cu ajutorul căruia putem modifica amplitudinea oscilațiilor de joasă frecvență.

Schimbarea tonalității se face cu ajutorul grupului obișnuit — format dintr'un condensator fix de 50.000 pF și un potențiometru de 50.000 ohmi — plasat între placa finalei și massă. Un condensator suplimentar (C_{14}) plasat în paralel pe primarul transformatorului de ieșire desăvârșește acțiunea de liniștire a audiției.

SCHEMA DE CONEXIUNI

Construcția aparatului e foarte simplă și se reduce numai la câteva legături, dacă s'a ales un kit de bobine, fabricat de o întreprindere serioasă.

Plasarea pieselor se face în modul următor: deasupra șasiului plasăm soclurile de lampă, transformatorii de medie frecvență și agregatul de condensatori variabili. Pe muchia din față plasăm cele două potențiometre și blocul-oscilator. Pe muchia din spate: bucșa de antenă, de pământ și inelul de trecere a cordonului de alimentare. Restul pieselor se montează sub șasiu.

După ce fixăm aceste piese de șasiu — cât mai rigid pentru a elimina eventuale oscilații care, ulterior, ar putea da loc la neplăceri greu de identificat — trecem la efectuarea legăturilor. Piesele detașate — condensatori, rezistențe — vor fi prinse între puncte fixe pentru a preveni deplasări, sau tremurături cari ar provoca oscilațiuni parazite. Deasemenea, aceste piese trebue controlate înainte de plasarea lor în aparat, pentru ca operația de punere la punct a aparatului să rămână simplă formalitate. In cazul când amatorul e lipsit de mijloacele de control al pieselor, sau de cunoștințele cerute — cum dealtfel e cazul radiofoniștilor obișnuiți — e bine să-și procure materialul de la un magazin serios, care să-i garanteze validitatea.

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

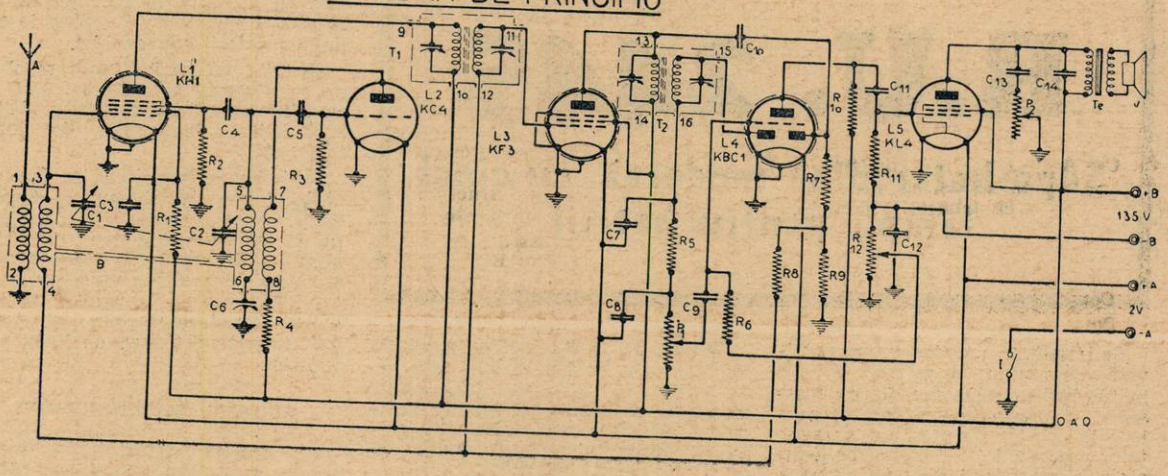
NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70

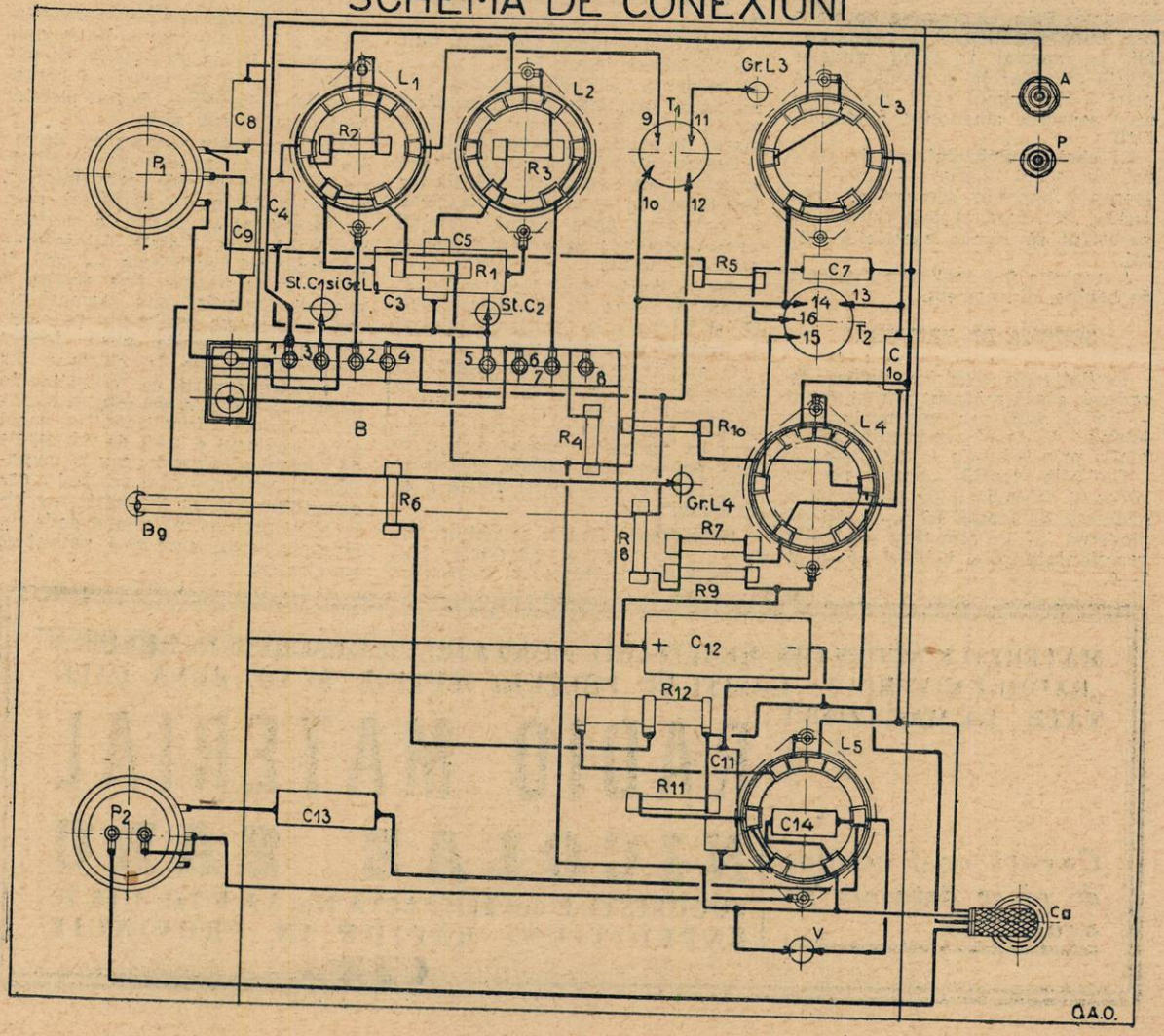
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

Cereți noul catalog de piese detașate pe anul 1939.

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



Amatorul va căuta să facă legături cât mai scurte posibil și lipituri cât mai sigure.

MATERIALE

B, T_1 T_2: Chit de superheterodină pentru trei game.

C_1, C_2: Agregat de doi condensatori variabili, pe același ax, de câte 500 pF fiecare, cu trimeri și lamele de corecție.

C_3: Condensator fix de 0,1 MF

C_4: Condensator fix de 500 pF.

C_5: Condensator fix de 50 pF.

C_6: Condensator ajustabil de 1000 pF.

C_7: Condensator fix de 100 pF.

C_8: Condensator fix de 100 pF.

C_9: Condensator fix de 10000 pF.

C_{10}: Condensator fix de 50 pF.

C_{11}: Condensator fix de 10000 pF.

C_{12}: Condensator electrolitic de 100 MF (15 volți)

C_{13}: Condensator fix de 50000 pF.

C_{14}: Condensator fix de 2000 pF.

R_1: Rezistență fixă de 0,07 MO (0,25 wați)

R_2 Rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați)

R_3 Rezistență fixă de 0,04 MO (0,25 wați)

R_4: Rezistență fixă de 0,025 MO (0,25 wați)

R_5: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați)

R_6 : Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați)

R_7: Rezistență fixă de 0,2 MO (0,25 wați)

R_8: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați)

R_9: Rezistență fixă de 0,3 MO (0,25 wați)

R_{10}: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați)

R_{11}: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați)

R_{12} Rezistență bobinată, cu cursor de 700 ohmi (0,25 wați)

P1: Potențiometru de 0,5 MO (logaritmic).

P2: Potențiometru de 0,05 MO cu întrerupător.

V: Vorbitor permanent dinamic, cu primarul transformatorului de ieșire, pentru lampa KL4.

Ca: cordon de alimentare cu patru fire, inel de trecere, două banane și doi papuci.

1 bucșă izolată și 1 ordinară; cinci socluri de lampă, cu contacte laterale; un șasiu de alumniu cu dimensunile 340/300/2 mm., precum și material mărunt de construcție — sârmă de conexiuni, papuci, etc.

Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi Philips: KH1, KC4, KF3, KBC1, KL4.

PUNEREA LA PUNCT ȘI FOLOSIREA

Punerea la punct a aparatului se reduce la potrivirea tensiunilor și a curenților. Pentru această operațiune, ne folosim de un voltmetru cât mai sensibil și de datele furnizate de constructorul lămpilor.

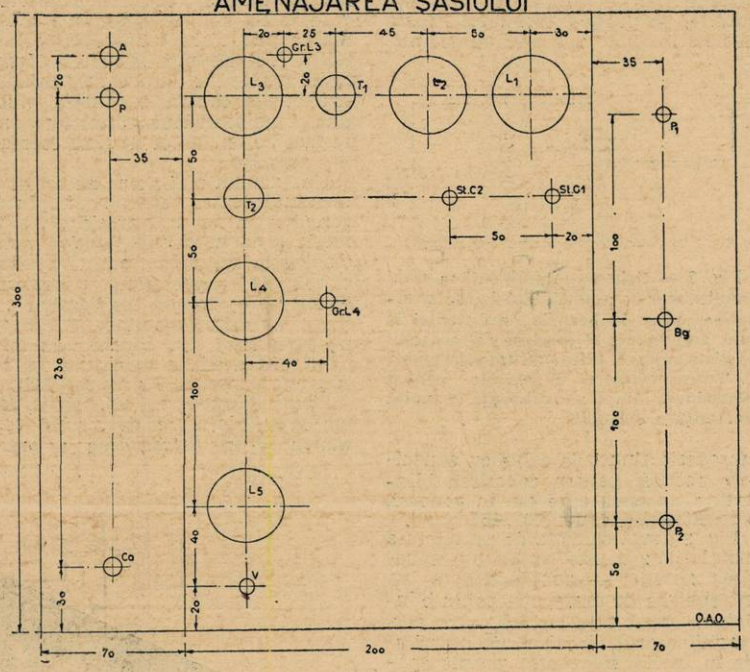
Negativarea se reglează branșând voltmetrul între bornele rezistenței R12 pentru — lampa finală — și între massă și cursorul de pe aceeași rezistență — pentru preamplificatoarea închisă în balonul lămpii KBC1. Indicațiunile voltmetrului trebue să corespundă cu datele cerute de alimentarea lămpii.

Folosirea aparatului e simplă. Ea se reduce la manevra judicioasă a celor trei butoni: de acord, de volum și tonalitate.

Cu o antenă exterioară, nu prea lungă (circa 10 metri) bine degajată, amatorul poate recepționa mai toate posturile europene.

O. A. OHANNESIAN
Elev-inginer

AMENAJAREA ȘASIULUI



CITIȚI

UNIVERSUL LITERAR

O revistă literară în al cărei cuprins găsiți cele mai alese colaborări
revistă literară apărând în perfecte condițiuni technice
revistă literară la curent cu ultimele evenimente literare,
teatrale, plastice, muzicale, din țară.

Antena Colectivă

Pentru o lungime de undă, de 200 m., acest cablu prezintă un amortisment de un neper, adică o atenuare într'un raport egal cu 2,72 pe kilometru. Pentru lungimi mari de undă, amortismentul descreşte; pentru unde scurte el creşte : pierderile dielectrice încep să fie predominante, aci.

In practică ,acest cablu e mai mult decât satisfăcător, pentru întrebuinţarea arătată. Pentru o instalaţie unde lungimea cablului nu trece de 200—300 metri, poate fi foarte bine întrebuinţat un cablu simţitor mai subţire. Se poate întrebuinţa deasemenea, în acest caz, unul dintre nu-

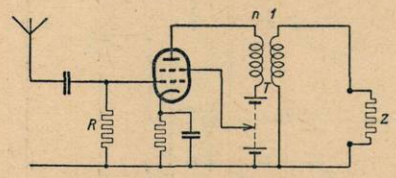


Fig. 3 — Schema simplificată a unui amplificator de antenă. Tensiunile alternative culese la bornele rezinteţei R sunt amplificate şi conduse către cablul de distribuţie Z, printr'un transformator T. Transformatorul T serveşte pentru acomodarea lămpii cu rezistenţa în înaltă frecvenţă a cablului.

meroasele tipuri de cab'e cu capacitate redusă, pentru coborîrea blindată a antenei, care au, în general, o rezistenţă i. f. de 100—150 ohmi.

Fig. 2 arată schema de principiu a instalaţiei : a este antena, b coborîrea antenei — pentru care se va întrebuinţa de preferntă, cablu blindat cu capacitate redusă, — c este amplificatorul, d cablul de distribuţie în înalta frecvenţă, g sunt aparatele de ardii servite şi h rezistenţa terminală.

Antenele fictive — care au de scop să neutralizeze influenţa cablului, asupra blindajului receptorului şi care se obţin legând în serie, o capacitate de 200 p. F şi de o rezistenţă de 30 ohmi — sunt aşezate în cutii de derivaţie (e) racordate la cablu. Pentru legarea cutiei de derivaţie, cu receptorul g, se întrebuinţează, de preferinţă, cablu blindat, subţire (f) cu capacitate redusă — 40 pF pe metru, cel mult — a cărui lungime nu trebue să depăşească 3—4 metri. Borna de punere la pământ a receptorului, este legată direct cu camaşa cablului şi nu se mai leagă la priză de pământ.

La extremitatea cablului, e plasată o cutie cu rezistenţa terminală h.; totodată, cămaşa cablului este legată, în acest punct, la pământ.

Sfârşitul articolului cu acelaş titlu, început în revista precedentă. Cetitorii nefamiliarizaţi cu calculul matematic pot lăsa la o parte textul imprimat cu litere cursive, fără ca înţelesul articolului să sufere.

AMPLIFICATORUL DE ANTENA

Fig. 3 arată montajul cel mai simplu al unui amplificator de antenă. Tensiunile din antenă sunt aplicate grătarului unei lămpi amplificatoare — de preferinţă, de tipul tetrodelor, sau pentodelor — şi anoda acesteia e acomodată cu impedenţa Z a cablului, printr'un transformator de ieşire T. Rezistenţa internă a lămpii fiind mare, iar impedenţa cablului având, din contră, o valoare mică, după cum am văzut — tranformarea se face cu un factor de transformare n reducător

Un examen mai atent ne arată că un amplificator aşa de simplu nu convine pentru transmisia unei game largi, de frecvenţe. Motivul principal este acţiunea limitativă, exercitată de capacitatea parazitară, dăunătoare, asupra înfăşurării primare. Această capacitate se compune în special din capacitatea lămpilor, din aceea a cablajului şi din capacitatea proprie a înfăşurării.

Figura 4 precizează schematic, forma circuitului care determină tensiunea E_1 în înfăşurarea primară. Lampa a fost înlocuită printr'o sursă de curenţi SVg (S=panta, Vg=tensiunea alternativă de grătar). C^1 reprezintă capacitatea parazitară, totală, L^1 selfinducţia înfăţurării primare iar n^2Z este rezistenţa de lucru a secundarului, raportată la primar. Tensiunea secundară — tensiunea de ieşire — e de n ori mai mică decât E^1

Figura 4 permite să ne dăm seama că dacă C_1 n'ar exista şi dacă am lua pentru L_1 o valoare suficient de

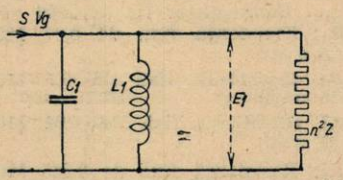


Fig. 4 — Schemă echivalentă electriceşte cu montajul din fig. 3. L: selfinducţia primară a transformatorului de ieşire T; C: capacitatea parazitară, dăunătoare. Sursa de curent (SVg) înlocueşte tensiunea din antenă, amplificată; impedenta n^2Z ţine locul rezistenţei de sarcină, raportată la primarul transformatorului T. Pentru frecvenţe foarte joase, curentul alternativ e derivat prin L_1, iar pentru frecvenţe foarte înalte, prin C_1. Se obţine o amplificare maximă, pentru: $\omega^2 L_1 C_1 = 1$

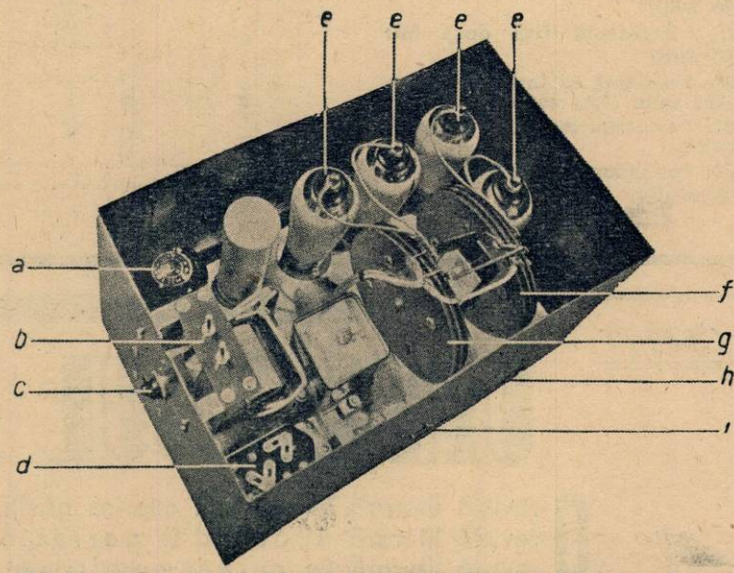


Fig. 5. — Fotografia amplificatorului deschis. Se observă lampa redresoare, folosită pentru alimentare (a), legătura la reţea (b) comutatorul de reţea (c), mica plachetă (d) cu lamele pentru reglajul pe diferite tensiuni de reţea, lămpile amplificatoare (e), cei doi transformatori de ieşire f şi g şi conexiunile pentru antenă şi cablul de distribuţie (h şi i).

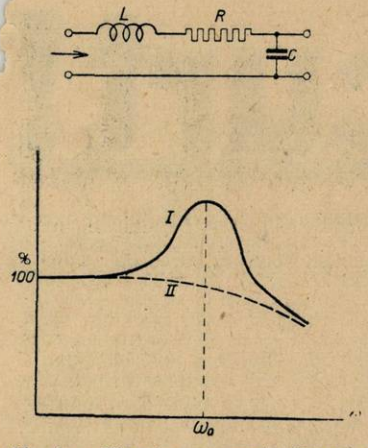


Fig. 7 — Filtrul care opreşte frecvenţele peste o limită anumtiă $\omega_0/2\pi$ (low pass filter — filtre passe-bas). I: pentru rezsitenţă mică ; II : pentru rezistenţă mare.

mare, impedenţa ar fi determinată de n^2Z, şi un raport de transformare ridicat ar fi indicat, în acest caz. Această concluzie rămâne valabilă, chiar atunci când C_1 există, cu condiţia ca această capacitate să aibă o valoare redusă — sau, deasemenea, în cazul când circuitul L_1 este în rezonanţă pentru unda incidentă. Dacă C_1 creşte într'atât încât impedenţa sa determină tensiunea E_1, convine un raport mic de transformare (n). Rezultă că valoarea lui C_1 determină raportul de transformare, convenabil — şi acesta va fi mai ridicat, pentru lungimi mari de undă, decât pentru lungimi de undă, mici, pentrucă impedenţa lui C_1 creşte odată cu lungimea de undă.

In rezumat, putem să formulăm următoarele concluzii :

1°. Influenţa nefastă a capacităţii dăunătoare creşte când scade lungimea de undă amplificată.

2°. Cu cât e mai redusă gama de lungimi de undă, de amplificat, cu atât se pot trage mai multe foloase din rezonanţa capacităţii primare C_1 şi selfinducţiei L_1 pentru a suprima acţiunea dăunătoare a lui C_1.

3°. Pentru aceasta, nu e bine să se amplifice toată gama lungimilor de undă, cu ajutorul unui singur amplificator, ci este nimerit să se dividă această gamă, în fracţiuni, pentru a le amplifica separat, cu amplificatori montaţi în paralel — evident, tensiunile de ieşire, separate, urmează să fie din nou combinate. In practică, s'a adoptat o repartiţie în două game: gama undelor de radio difuziune, dintre 200—2000 metri şi gama undelor scurte, cuprinse între 20—55 metri.

Fig. 5 reproduce fotografia unui amplificator de antenă, a cărui schemă este dată în fig. 6. Remarcăm pe schema de principiu (fig. 6) două lămpi III şi IV montate în paralel, care efectuează amplificarea pe gama 200—2000 metri, — şi alte două lămpi I şi II cari amplifică în gama undelor scurte. Infăşurările secundare ale celor doi transformatori de ieşire sunt legate la bornele de intrare ale cablului. Condensatorul C_8 a fost adoptat pentru a evita ca înfăşurarea transformatorului pentru undele scurte să scurt-circuiteze oarecum, înfăşurarea secundară a transformatorului pentru gama de unde mijlocii şi lungi.

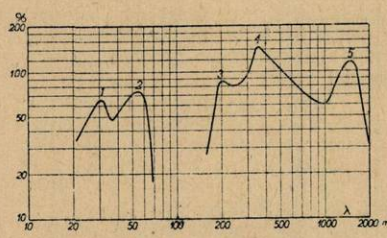
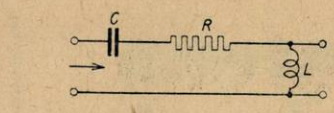


Fig. 9 — Tensiunea de antenă la bornele unei rezistenţe de 50 ohmi, în funcţie de lungimea de undă. Vârfurile 2 şi 5 provin dintr'un filtru de tipul celui din fig. 8; vârful 3 provine dintr'un filtru de tipul celui din fig. 7; 1 şi 4 corespund frecvenţelor de rezonanţă, ale transformatorilor de ieşire.



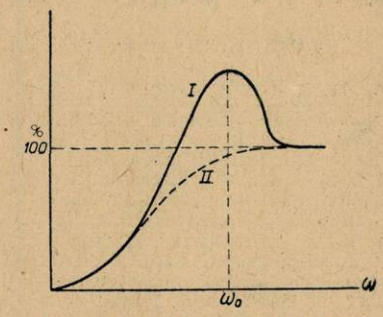


Fig. 8. — Filtrul care opreşte frecvenţele sub o limită anumită $\omega_0/2\pi$ (high pass filter — filtru pass haut). Frecvenţa limită e dată de relaţia:

$$\omega_0^2 LC=1$$

Şi aci, ca în fig. 7, curbele de transmisiune au aceeaşi semnificaţie: I pentru o rezistenţă R mică; II pentru o rezistenţă R mare.

Tot în fig. 6, în stânga, mai vedem nişte condensatori, selfinducţii şi rezistenţe, introduse între antenă şi grătarele lămpilor amplificatoare. Aceste piese au menirea importantă de a nu lăsa să treacă spre grătarele lămpilor, decât frecvenţele pe care aceste lămpi trebue să le amplifice; este necesar ca această condiţiune să fie satisfăcută — şi iată de ce. Trebue să ne aşteptăm tot-

(Continuare în pag. 12)

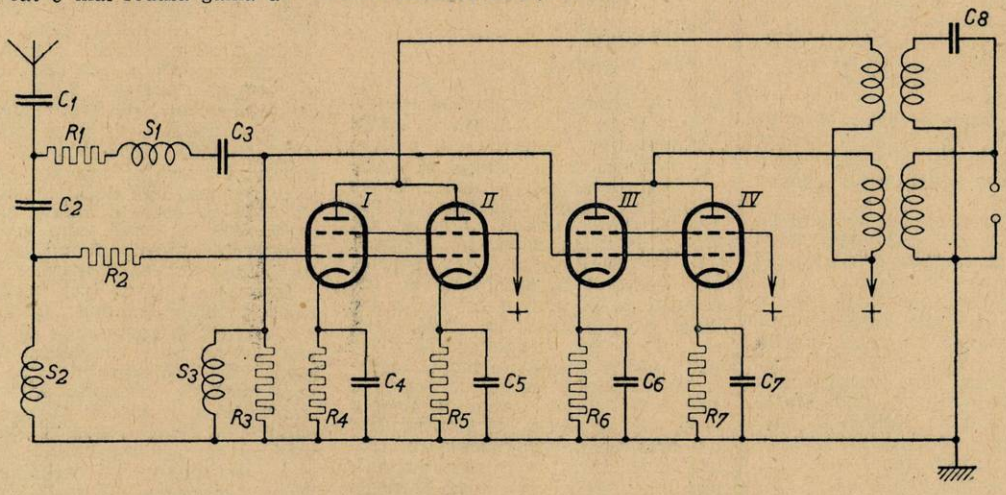


Fig. 6. — Schema de principiu a amplificatorului de antenă. Lămpile I şi II amplificată undele scurte iar lămpile III şi IV pe cele mijlocii şi lungi. Piesele C_1, C_2, C_3, S_1, S_2, S_3, R_1, R_2, R_3, formează filtrul care repartizează frecvenţele sosite din atnenă, în cele două game de unde. C_8 e folosit pentru a evita ca înfăşurarea transformatorului destinat undelor scurte să nu provoace o scurt-circutoare a transformatorului pentru undele mijlocii şi lungi. Un alt model de amplificator de antenă, mai nou şi mai perfecţionat, este prevăzut, în plus, cu două filtre menite să amortizeze perturbările ep care, eventual, le-ar putea provoca staţiunile locale, puternice, de emisie.

Antena Colectivă

(Continuare din pag. 11)

deauna, ca lămpile să amorseze oscilații parazitare, din cauza curburii caracteristicei — curentul anodic, în funcție de tensiunea de grătar. Frecvența acestor oscilații parazitare este egală cu suma, sau diferența, frecvențelor aplicate grătarului. Acest fenomen se face remarcat, într'o formă foarte supărătoare: la reglajul receptorului, asupra unor anumite posturi emițătoare, se produc fluierături de interferență. Riscul acestor fluierături e foarte atenuat, dacă se împiedică frecvențele inutile, să ajungă la grătarele lămpilor.

Elementele branșate între antena și grătarele lămpilor formează un fel de filtru rezultat din îmbinarea celulelor simple, de filtrare, reprezentate în fig. 7 și 8. Filtrul din fig. 7 lasă să treacă frecvențele joase, iar cel din fig. 8 pe cele înalte. Frecvența de oprire e dată în ambele cazuri, de relația:

$$\omega^2 LC = 1$$

$$\omega = 2\pi f, \quad f = \text{frecvența}$$

Rezistențele R. servesc pentru a amortiza amplitudinile maxime, în vecinătatea frecvenței ω0. In cele două figuri, I reprezintă curba unei transmisiuni cu rezistență mică, iar II curba corespunzătoare unei rezistențe mari.

Fig. 6 ne permite — după aceste amănunte — să arătăm pe scurt, rolul diverselor elemente:

C_a și S_a atenuează până la oprire lungimile de undă superioare lui 55 metri împiedicându-le astfel să ajungă la grătarul lămpilor I și II. Capacitatea de atac a acestor lămpi se află în paralel cu S_a, astfel că rezistența R_g e necesară și suficientă pentru a amortiza și evita deci o rezonanță jenantă.

C_i e capacitatea de atac a lămpilor III și IV; în fapt, C_a și S_a interzic trecerea lungimilor de undă superioare lui 2.000 metri, către grătarul acestor lămpi.

R_i și R_s sunt rezistențe de amortisment; valorile lor sunt astfel alese, încât vârfurile curbelor de rezonanță să nu fie complet amortizate.

In fig. 9, s'a reprezentat, în funcție de lungimea de undă, valoarea tensiunii „de antenă", furnizată de amplificator, pe o rezistență de 50 ohmi. Se remarcă foare clar, subdiviziunea în două game — una de unde scurte și alta pentru unde mijlocii și lungi — subdiviziune obținută cu ajutorul unor filtre convenabile.

Vârfurile de rezonanță 2 și 5 provin din filtre ca acela din fig. 8; vârful 3 provine dintr'un filtru analog aceluia din fig. 7; vârfurile 1 și 4 corespund frecvențelor de rezonanță ale transformatorilor de eșire, pentru gamele de unde scurte, mijlocii și lungi.

J. VAN SLOOTEN
din Laboratoarele „Philips"
(Eindhoven)

Pe scurt!

3475. N. A. CALINESCU, Loco.

Ingenioasă, oarecum — ar putea fi soluția pentru alimentarea aparatelor de radio, pe care o preconizați. In orice caz însă, îi lipsește prima calitate cerută unei invenții: pentru a fi utilă: dispozitivul pe care l-ați imaginat nu este de fel practic. Iată pentru ce — cu toată părerea de rău că nu vă pot spune contrariul — vă sfătuesc să nu vă pierdeți timpul și, eventual, banii, cu invenția prezentată în scrisoarea pe care mi-ați trimis-o.

3476. ALEXANDRU BALANESCU, Iași.

Numărul care vă interesează este epuizat.

O priză de pământ construită după toate regulile radiotehnicei dă mai bune rezultate decât legătura cu robinetul.

Galena cu audiție în vorbitor și amplificatorul fără lămpi sunt povești — deocamdată, în actuala conjunctură de perfecționări progrese radiofonice.

3477. AMATOR X, Brașov

Cred că un aparat modern, selectiv, nu poate provoca inconvenientul de care vă plângeți și care dovedește o interferență cu o undă parazitară, lipsă de selectivitate, etc.

Prețurile aparatelor pe care le numiți variază în limite foarte largi, în funcție de calitate. Cereți prospecte și prețuri, negustorilor de radio, ale căror anunțuri se află în revistă.

Revistele care vă interesează sunt epuizate.

Trimiteți articolul.

3477. STELA FLORESCU, *Câmpina.*

V'am expediat no. 236.

3478. TONEL C., *Buzău.*

Numărul de volți, notat pe condensatorii ficși, desemnează tensiunea la care au fost încercați acești condensatori. In principiu, e bine ca indicația în chestiune să arate cât mai mulți volți, pentrucă, în felul acesta, crește siguranța că vor rezista condensatorii — altfel zis, că nu va claca izolantul acestora. Nu trebue exagerat. De regulă, este suficient ca tensiunea de încercare să fie de cinci ori mai mare decât cea de lucru. De pildă, dacă se aplică unui condensator 200 volți, trebue folosit un model încercat la 1000 volți. Cu aceste lămuriri, veți putea rezolva ușor problema pusă de clacarea condensatorilor din preajma lămpii redresoare: trebue să măsurați tensiunea disponibilă în punctele unde sunt branșați acești condensatori și să adoptați condensatori cu izolantul încercat la o tensiune de cinci ori mai mare.

Condensatorii încercați la 3500 volți sunt buni, desigur, însă cerințele practice au fost depășite dintr'un exces de prudență sau poate, dintr'un exces de chibzuință: faptul că au clacat justifică neîncrederea constructorului aparatului în indicațiile puse pe condensatori, de fabricantul acestora. Cred că condensatorii încercați la 1500—2000 volți sunt mulțumitori — trebue să verificați cu voltmetrul, așa cum v'am spus mai sus, dacă prezintă un coeficient de siguranță egal cu cinci.

In orice caz, condensatorii de filtrare, la care vă referiți în scrisoare, nu pot produce pocnetele de care vă plângeți, decât într'un singur caz: când sunt clacați.

3479. CETITOR DIN PIATRA-NEAMȚ.

Aparatul descris în no. 195 este excelent. Procurându-vă piese de prima calitate, materialul trebue să vă coste în jurul lui 5000 lei. Aparatul gata construit de un laborator serios, costă 6000 lei.

Adresa A. A. R. U. S.-ului este: București, Str. Luigi Cazzavillan no. 29, etaj.

3480. PROF. ALEX. ȘTEFANESCU, *Câmpulung-Muscel.*

Nu puteți avea audiții în vorbitor, folosind un aparat cu galenă.

3481. IANCU MAGU, *Simleul-Silvaniei.*

Revistele care vă interesează sunt epuizate; v'am trimis înapoi 28 lei (mărci)—restul reprezentând francarea scrisorii.

3482. PALOȘ IULIU, *Brașov.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3484. S. DELVIG, *Codlea-Brașov.*

Dacă puneți alături prețul celui mai bun model de aparat cu 2+1 lămpi și prețul celui mai rudimentar 1+1, comparația, evident este în favoarea ultimului — însă nu este concludentă și iată de ce. Există în comerț aparate 2+1 — ce-i drept, construite de firme fără prea multe scrupule — al căror preț este cuprins între 2000—2300 lei. Randamentul acestor aparate este în orice caz mai bun decât al modelelor 1+1 pe care le numiți și care costă 2500 lei. După cum vedeți, o comparație judicioasă nu pledează de fel în favoarea aparatelor 1+1.

Aparatele 2+1 cu trei game de unde, vorbitor dinamic, lămpi roșii, etc. nu pot fi comparate cu modelele ieftine 1+1, din cauza randamentului incomparabil mai bun, care justifică diferența de câteva mii de lei a prețurilor. Greșiți când spuneți că ambele categorii de aparate au aceeași sensibilitate și aceeași selectivitate. De asemenea, cu lămpile moderne, din seria roșie, emisiunile străine, pe unde scurte, se aud ziua, aproape tot atât de puternic ca acelea ale unui post local — iată pentru ce n'aveți dreptate nici când spuneți că audiția undelor scurte este „lux". In plus, nu trebue să uitați că audițiile pe unde scurte sunt liniștite chiar vara.

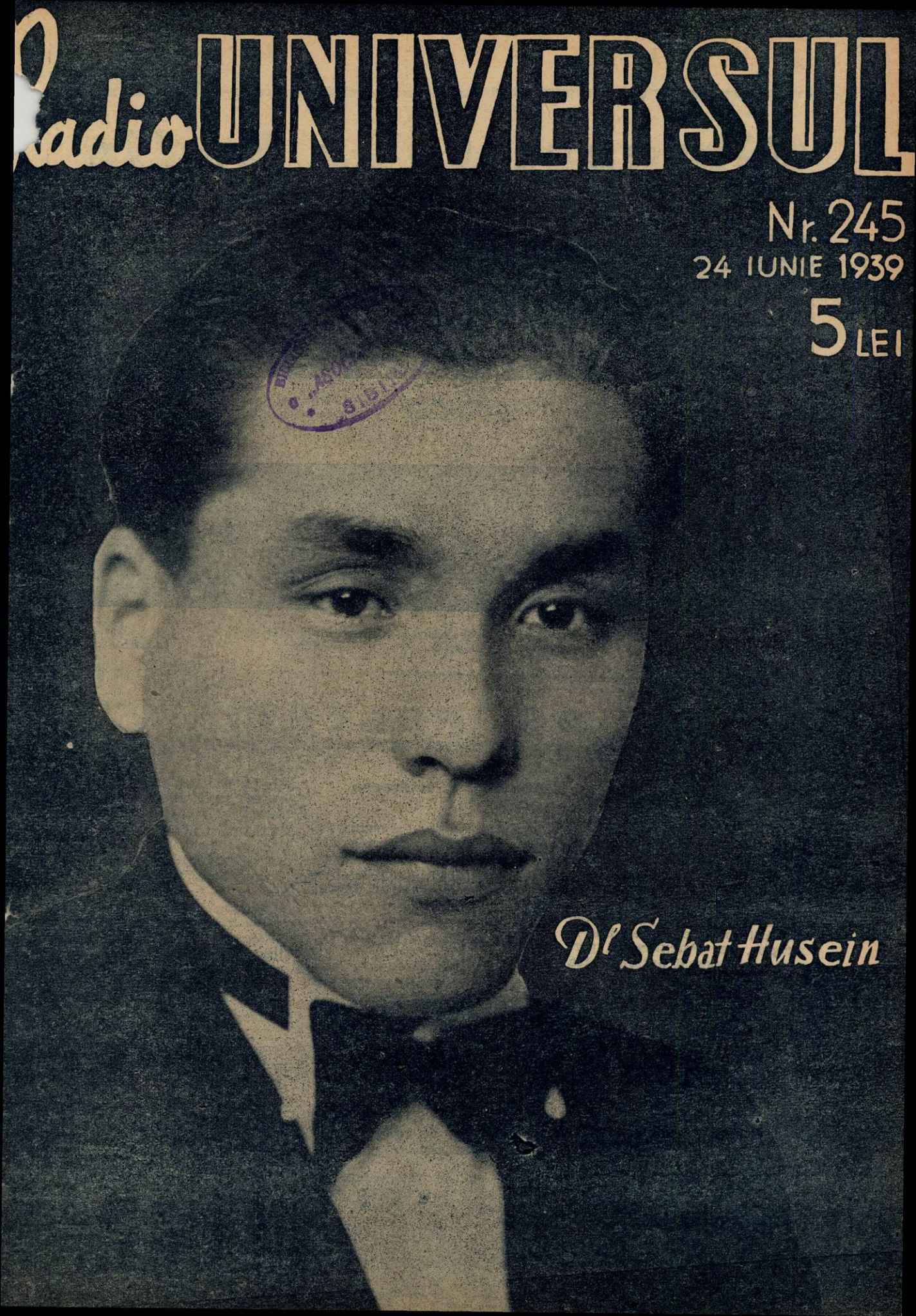
ING. I. C. FLOREA

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1939, București — Români
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25

Radio UNIVERSUL

Nr. 245
24 IUNIE 1939
5 LEI

BIBLIOTECA ... SIBIU



Dl Sebat Husein

Gimnastica la Radio

De **ELENA D. POPESCU** Prof. Asist. I. S. E. F.

1. Duceți brațele lateral, la piept și înainte.
2. Așezați călcâiul stâng pe genunchiul drept duceți piciorul lateral și la loc
4. Duceți brațele lateral, la piept și înainte.
5. Ridicați brațele alternativ.
6. Flexați ușor genunchii, aplecați trunchiul înainte, cu genunchii bine întinși.

7. Ridicați brațele sus, lateral jos.
8. Aduceți călcâele depărtați și apropiați picioarele.
9. Ridicați alternativ picioarele.
10. Mișcare liniștitoare.

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

Cine a inventat superheterodina?

Ca răspuns la această întrebare, *World Radio* răspunde: maiorul H. E. Armstrong din Statele-Unite.

Fără îndoială, a fost o întrecere între Armstrong și francezul Lucien Lévy, pentru paternitatea aplicării metodei heterodine la recepție. Dar *Patentamt*-ul german a recunoscut anterioritatea brevetului lui Lucien Levy.

Peste 5.000.000 abonați în Franța

Numărul receptoarelor de radio declarate în Franța era la 30 Aprilie 1939, de 5.025.285 față de 4.957.866 la 31 Martie 1939

In cursul lunii Aprilie 1939 au fost declarate deci 67399 aparate față de 43656 în Aprilie 1938.

Măsurile luate pentru ca toți deținători de aparate să-și plătească taxele s'au dovedit din ce în ce mai folositoare.

Televiziunea, totdeauna prezentă

Inapoierea regelui și reginei Angliei, la 24 Iunie, a fost televizată de postul din Londra, — dela coborîrea pe pământul englez și până la intrarea în palatul Buckingham.

„Urechile Africei de sud"

Intr'o poziție pitorească, la 20 kilometri de Johannesburg, s'au instalat „urechile radiofonice" ale Uniunii Africei de Sud.

Această stație de ascultare, înzestrată cu cele mai perfecte aparate de recepție, va alimenta cu programe europene și americane, pentru retransmiteri, posturile de emisie africane.

Noi posturi de televiziune în Germania

După cum se anunță din isvor oficial german, afară de cele trei emițătoare de televiziune dela Berlin, Brocken și Feldberg, s'a hotărît instalarea unor noi emițătoare la München, Nuremberg, Hamburg și Viena. La Hamburg s'au și făcut încercări preliminare pentru căutarea poziției celei mai bune a viitorului emițător.

In clipa de față, bătaia postului de televiziune din Berlin este numai de 20 kilometri, dar în 1940 bătaia stației va fi sporită la 50 kilometri. S'a și început construirea unui nou studio de televiziune, în suburbiile vestice ale Berlinului.

Emițătorul de pe muntele Brocken va începe curând emisiunile de probă, dar stațiunea nu va intra în funcțiune, în mod normal, decât la sfârșitul acestui an. Acelaș lucru se poate spune și despre postul de televiziune din Feldberg.

Când toate aceste emițătoare vor începe să funcționeze, ele vor fi alimentate cu un program comun, din Berlin.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23-25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil :
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Noutățile Săptămânii

Conferințe pe care trebuie să le asculte toți tinerii – După conferința de la Montreux

Tineretul care părăsește zilele acestei școlile secundare și se pregătește să intre în marea luptă a vieții, va avea foarte mult de folosit ascultând, în săptămâna care începe Luni 26 Iunie, emisiunile ce i-au fost destinate la posturile românești: o serie de conferințe, rostite de cele mai autorizate personalități, asupra orientării în noua viață pe care o încep.

Existența sbuciumată de astăzi cere, mai ales tinerilor, o judecată clară a situațiilor. Timpurile când știința de carte, și numai atât, era de-ajuns spre a deschide unui tânăr toate drumurile, s'au dus. Astăzi, societatea are nevoe de oameni care să-și fi disciplinat perfect cunoștințele, care să se fi specializat adânc și care să fie în adevăr folositori în ramura lor de activitate.

Iată dece recomandăm încă odată și tinerilor și părinților lor să ascute conferințele din cursul săptămânii viitoare. Vor vorbi d-nii prof. Iorga *((Orientări și îndemnuri pentru tineretul ieșit din școli)*, prof. Andrei *(Orientarea tineretului în viață)*, prof. Rădulescu-Motru *(Pentru o alegere a vieții)*, prof. Leon *(Tineretul către industrie și comerț)*, Șt. Șoimescu *(In pragul vieții universitare)*, Alice Voinescu *(Alegerea unei cariere pentru fete).*

Asemenea serii de conferințe utile le-am dori cât mai dese la microfonul românesc.

*

Deși momentul punerii în aplicare a planului de la Montreux este încă destul de depărtat, presa radiofonică europeană discută pe larg noua înfățișare pe care o va lua radiofonia europeană în Martie viitor. Nu toată lumea a plecat mulțumită dela Montreux. Afară de cei care au refuzat să semneze convenția, cinci țări au semnat cu rezerve: Luxemburg, Islanda, Turcia, Rusia Sovietică și Grecia.

Aceasta înseamnă că Luxemburg, căruia i s'a alocat lungimea de undă de 218,2 metri — și pe care o va împărți cu două stațiuni estoniene și cu una grecească — va continua probabil să funcționeze clandestin în gama undelor lungi. Islanda, de-asemeni, este nemulțumită de faptul că trebue să împartă lungimea de undă de 1453 metri cu Turcia și Rusia. Turcia, la rândul ei, este nemulțumită de această undă comună.

După cum spuneam, deși reprezentanții țărilor care au luat parte la conferință au semnat convenția, rămâne ca guvernele interesate să ratifice hotărîrile luate și să le comunice guvernului elvețian prin filiera diplomatică obișnuită. Odată aceste ratificări comunicate, convenția de la Montreux se va aplica până atunci când se va cere revizuirea ei, pe calea unei întâmpinări semnate de cel puțin zece dintre statele contractante.

Este interesant de observat un amănunt asupra căruia s'a insistat prea puțin: pentru întâia oară, planul dela Montreux a luat în considerație, la alocarea lungimilor de undă, antenele dirijate. Vreo trei zeci de stațiuni au primit lungimi noi de undă, cu stipularea de a folosi antene dirijate într'o anumită direcție sau antene care să reducă unda indirectă într'o anumită direcție.

Dintre stațiunile care vor folosi antene dirijate semnalăm: Toulouse (363,6 m.), care trebue să lucreze pe o antenă care să reducă radiațiile spre Nord-Est; Saarbrucken, care trebue să-și reducă radiațiile spre S. S. W. și Radio-Normandie (211,3), care trebue să-și reducă radiațiile spre E. S. E., de oarece unda ei este și unda comună jugoslavă.

Dacă stațiunile următoare vor să-și sporească putința de zi sau de noapte, ele trebue să folosească antene care să reducă radiația în anumite direcții: Madona (50 kw.); Smolensk (10 kw.); Odessa (10 kw.); Helsinki (60 kw.).

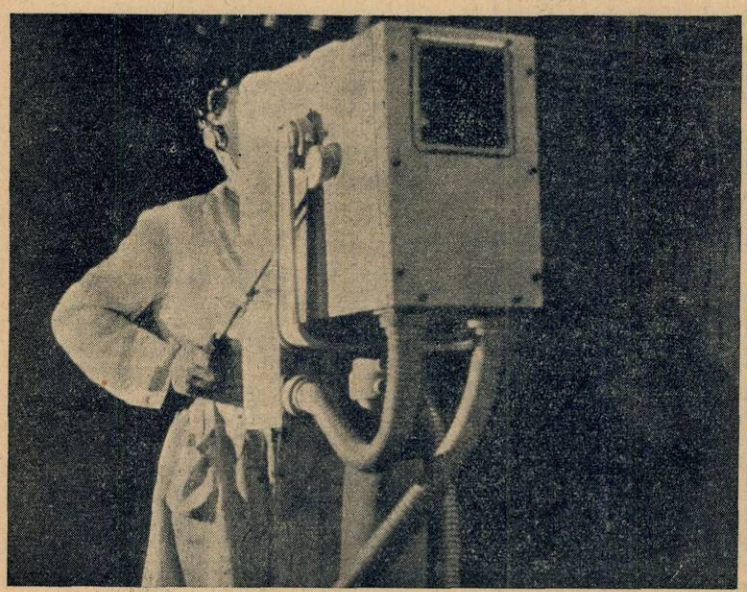
Convenția impune și limitarea putinței. Astfel, stațiunile pe unde lungi vor putea emite cu 500 kw. ziua și 200 kw. noaptea. Stațiunile pe unde medii sunt împărțite în trei categorii: între 192,3 și 200 metri, 10 kw.; între 200 și 230,8 metri, 30 kw.; între 230,8 și 1250 metri, 120 kw. Stațiunile care lucrează pe o undă națională comună sunt limitate la o putință de 5 kw. Exista, afară de aceasta, alte două tipuri de unde comune: una în care putința este limitată la 2 kw. și alta în care putința este limitată la 0,2 kw.

După cum am scris la timp, cererile României au fost satisfăcute la Montreux. Și unda postului național, și undele acordate posturilor regionale sunt foarte convenabile pentru condițiile de recepție dela noi. Așteptăm cu calm luna Martie 1940.

Autoritățile vizitând aparatele de televiziune la expoziția din Milano

TELEVIZIUNEA IN ITALIA

La „Expoziția invențiunilor", deschisă zilele trecute la Milano, vizitatorii au putut vedea ultimele noutăți pe tărâmul televiziunii italiene — noua ramură a lui E. I. A. R. care înaintează cu pași mari. Inginerul Castellani, omul care a luptat pentru introducerea televiziunii în Italia încă de pe vremea când televiziunea părea doar o problemă bună de rezolvat într'un viitor îndepărtat, a organizat la Milano demonstrații de televiziune foarte reușite. Publicul a putut asista la emisiuni făcute dintr'un studio instalat chiar în incinta expoziției și la recepții făcute în diferite puncte cu televizoare dintre cele mai moderne. Tehnicienii, din spre partea lor, au putut admira un aparat de emisie de concepție și construcție italiană: *telepantoscopul*. Cu ajutorul acestui aparat, punerea la punct a imaginei este mult simplificată, ceeace constitue un mare avantaj la emisiunile de evenimente în aer liber.



Un „telepantoscop" în timpul punerii la punct a imaginei

ECOURI

Spre saturația totală...

Țara în care radiofonia se apropie de saturație este Noua-Zeelandă. In Decembrie trecut, 84% din locuințele neo-zeelandeze aveau aparate de radio. Dacă acest ritm continuă, în cel mult doi ani Noua Zeelandă va fi radiofonizată 100%.

Poate că nu e rău să adăogăm că Noua-Zeelandă, o insulă mai mică decât România, are azi 21 stații de emisie, distribuite astfel ca să asigure o recepție excelentă tuturor radiofoniștilor.

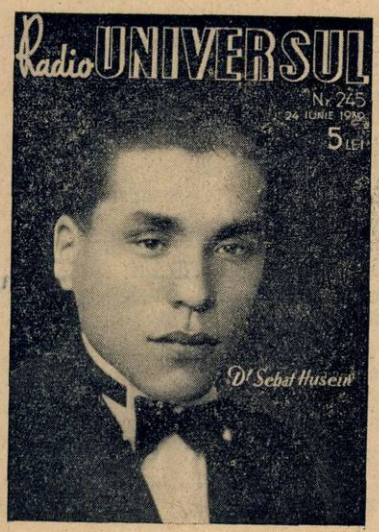
Ați ascultat Schwarzenburg?

Emițătorul elvețian pe unde scurte Schwarzenburg face în clipa de față emisii de probă pe următoarele opt lungimi de undă: 49,55; 48,66; 31,46; 25,28; 19,60; 16,87; 13,98 și 11,70 m.

Logica

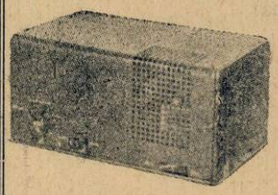
De curând, la emițătoarele pe unde scurte care țin de Daventry Colonial, crainicul nu mai anunță frecvențele emisiunilor — în urma cererilor a foarte numeroși ascultători.

In adevăr, ascultătorii obișnuiți ai acestor emisiuni cunosc frecvențele din presă, iar cei care nu ascultă regulat nu sunt ajutați cu nimic de anunțarea frecvențelor.



D-l SEBAT HUSEIN
cântă arii tătărăști la microfonul românesc în ziua de 28 Iunie 1939

AMPLIFICATORI
ANTENE
TELEFUNKEN



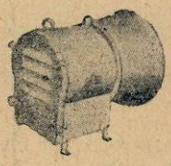
Amplificatori

de toate mărimile, amplificare absolut uniformă pentru toate frequențele, montaj clasa A și clasa B, amplificatori speciali pentru toate întrebuințările: retransmisiuni, imprimări, cinematografe, laboratoare, etc

Microfoane

electrostatice, dinamice și cu cărbune

pentru retransmisiuni de calitate mare, muzică, cuvântări, conferințe, radio, imprimat plăci, film sonor, etc., la amatori și profesioniști.



Difuzori

de toate mărimile cu randament înzecit, numai de cea mai bună calitate, pentru radio, restaurante, cinematografe, parcuri, stranduri, cafenele, etc.

Instalațiuni de cinematograf

pentru orice sală și orice pungă, de cea mai bună calitate. Adaptoare fotoelectrice (Lichtton), fotocelule, lămpi amplificatori, etc.

SOCIETATEA ROMÂNĂ DE ELECTRICITATE
SIEMENS-SCHUCKERT S. A.
SECȚIUNEA CURENȚILOR SLABI
BUCUREȘTI I., STR. C. A. ROSETTI 21, Et. II

REPREZENTANT
al aparatelor de radio și materialelor TELEFUNKEN

CRYPTON
BIROU TEHNIC

BUCUREȘTI — B-dul Elisabeta 57 A ● Telefon: 4-15-15 — 3-09-34
(Piața Kogălniceanu)

CITIȚI

UNIVERSUL LITERAR

O revistă literară în al cărei cuprins găsiți cele mai alese colaborări
revistă literară apărând în perfecte condițiuni technice
revistă literară la curent cu ultimele evenimente literare, teatrale, plastice, muzicale, din țară.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

In seria concertelor simfonice cu public, transmise din studio, d. Alfred Alessandrescu va dirija Marți seara orchestra Radio, într'un program care cuprinde, în prima lui parte *Simfonia IV în sol major* de Mahler (voce, d-na Maria Marinescu-Moreanu) iar în partea doua, muzică franceză cântată de d-na Emilia Guțianu, cu acompaniament de orchestră.

Gustav Mahler s'a născut la 7 Iulie 1860, la Kalischt în Boemia. Studiile și le-a făcut la Praga și Viena, unde a urmat în acelaș timp și cursurile conservatorului. La douăzeci de ani ajunge conducător de orchestră de operă la Halle, apoi la Laibach, Olmütz și Kassel. La Praga, e chemat în fruntea orchestrei teatrului german și dirijează cu un succes răsunător, repertoriul de opere wagneriene, Don Juan de Mozart, etc.

La Leipzig, unde venea după dirijorul cu faimă europeană, Arthur Nikish, sfârșește și reprezintă o operă schițată numită de Weber, Die drei Pintos, iar în 1888 îl aflăm îndeplinind aceleași atribuții la Opera regală din Buda-Pesta.

Intre 1891—1897, deține conducerea orchestrei teatrului municipal din Hamburg, iar după această dată, timp de zece ani e în fruntea celei mai importante instituții muzicale austriace, Opera imperială din Viena.

In 1908 părăsește acest post spre a se putea consacra exclusiv compoziției simfoniilor și operelor corale care-i încununează cariera.

Din opera muzicală a lui Mahler trebuesc în primul rând menționate cele nouă *simfonii*, dintre cari cele mai multe cuprind și partituri vocale, pe texte de Goethe. Klopstock, Nietzsche. La acestea vom adăoga câteva cicluri de *Lieders*, dintre cari unele însotite de orchestră și un remarcabil cântec elegiac (des Klagende Lied).

Proporțiile grandioase ale unora din compozițiile lui Mahler, intențiile și sforțările de a creia ceva care să depășească măsura obișnuită sunt, fără îndoială, demne de atenție și respect dar, neajutate de mijloace de expresie corespunzătoare, emoția artistică pe care o deșteaptă e mai de grabă cumpătată.

Talentul lui Mahler e totuși mai comunicativ în unele fragmente scurte ale operei lui muzicale, unde inspirația e mai puțin stânjenită de arhitectura masivă a conglomeratului sonor, savant și laborios construită.

In aceste rare momente, compozitorul realizează pagini remarcabile prin frăgezimea și mlădierea inspirației, ca de pildă, în ciclul de cântece pentru alto și orchestră, intitulat *„Liedes eines fahrenden Gesellen"*.

*

D-na Emilia Guțianu va cânta apoi arii din Ernest Chausson, Debussy, Maurice Ravel și Delibes.

Locul însemnat pe care-l ocupă Claude Debussy în istoria muzicii moderne, se datorește inovațiilor îndrăsnețe cari au turburat regulele de compoziție tradiționale și au exercitat o influență hotărâtoare asupra orientării tinerilor compozitori.

Compozițiile lui Debussy sunt caracteristice pentru îndrăsneala armoniilor subtile, obținute mai cu seamă prin frângerea intenționată a liniei melodice. Orchestrația e neînchipuit de fină și unduitoare, cu efecte de sonorități rare și căutate.

Cu toate calitățile remarcabile, manifestate dela primele compoziții, Maurice Ravel a fost de trei ori respins dela marele premiu al Romei în 1903, 1905 și 1907, ceeace nu l-a împiedicat totuși să capete o popularitate din ce în ce mai răsunătoare. Ostilitatea cu care a fost întâmpinată muzica lui Ravel, de apărătorii perimatei estetice academice era atât de fățise și de îndârjită, încât în 1905, când compozitorul s'a prezentat a doua oară la concurs pentru premiul Romei, deși obținuse cu doi ani în urmă un al doilea premeu, nu i-a fost nici măcar îngăduit să intre în loja participanților la concurs. Singurul care i-a luat apărarea, cu o generozitate și un curaj demne de admirație a fost profesorul lui, Gabriel Fauré. Ingeniozitatea subtilă, finețea și un gust al nuanței pe care le releva muzica lui cu îmbelșugare au fost la început socotite ca tot atâtea cusururi și criticate ca atare.

Nimic nu e lăsat la voia întâmplării, în opera lui Ravel, în care, pretutindeni inspirația e controlată și lirismul e reținut, filtrat cu o rigurozitate mărturisind admirabila disciplină artistică a compozitorului.

Finețea minuțioasă și precizia conturului melodic, ironia subtilă și plină de maliție, caracteristice operei raveliene, sunt însușiri cari își capătă o expresie remarcabilă, chiar dela cele mai timpurii manifestări.

Reamintim, dintre compozițiile cele mai valoroase ale lui Maurice Ravel, suita orchestrală intitulată *Rapsodie spaniolă* înfățișată publicului parizian, pentru întâia oară, de renumita societate de concerte „Colonne", apoi partitura de balet și suită orchestrală în acelaș timp *Ma mère l'oye*, care la început a fost o suită pentru pian, la patru mâini (1908).

Valsul și *Bolero* sunt două bucăți bine cunoscute publicului românesc al concertelor Filarmonicii, ca și *Ora spaniolă*, reprezentată pe scena Operei Române, anii trecuți, cu un succes remarcabil.

*

In concertul de pian pe care-l va da Sâmbătă, 1 Iulie, la Radio d. prof. Ernst Riemann (din München), va cânta compoziții de Liszt, Schubert și Chopin.

Opera vastă și atât de variată a lui Franz Liszt își găsește exemplul cel mai asemănător în însăși biografia acestui genial artist. Autor a mai mult de o mie două sute de compoziții ilustrând — cu excepția dramei lirice — toate genurile și stilurile muzicale, Liszt și-a trăit viața cutreerând drumurile și capitalele Europei, însemnându-și etapele cu succese artistice și sentimentale, deopotrivă de răsunătoare.

Multă vreme operele lui Chopin pentru pian nu au putut depăși aprecierea de „frivolități sclipitoare" fie că era vorba de balade, nocturne, impromptu-uri sau de poloneze, sonate, preludii, etc. Dar astăzi ele sunt definitiv socotite drept capod'opere ale literaturii pianistice. Adâncimea și sinceritatea inspirației muzicale lasă în umbră aci, până și virtuozitatea fără pereche a genialului artist polonez. Bogăția armonică a temelor, unită cu eleganța liniilor melodice fac din Chopin maestrul necontestat al pianului, instrumentul căruia compozitorul i-a încredințat partea cea mai prețioasă și mai intensă a gândurilor și simțirei sale. E caracteristic faptul că bucățile pentru pian ale lui Chopin, nu sunt individualizate printr'o denumire proprie: ele sunt muzică de cea mai pură esență și semnificație, purificată de orice aluzie concretă.

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 25 Iunie

Budapesta: Concert de orchestră—21.40.
Leipzig: Concert de seară — 21.15.
Deutschlandsender: Concert nocturn 23.20.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 23.30.
Hamburg: Concert Lanner — 21.15.
Viena: Concert de orchestră — 21.15.
Berlin: Concert de orchestră — 21.15.

Luni

Viena: Concert Beethoven — 21.15.
Deutschlandsender: Concert de muzică contimporană — 24.
Breslau: Concert Händel — 0.15.
München: Concert Strauss — 22.20.
Leipzig: Concert de orchestră — 21.15.

Marți

Budapesta: Recital de pian — 22.05.
Stuttgart: Concert Silcher — 21.15.
Leipzig: Selecțiuni din opere — 21.15.
München: Concert de seară — 22.15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Hamburg: Concert Mozart-Verdi—21.15.

Miercuri

Berlin: Concert Ceaikovski — 20.
Viena: Concert de muzică vieneză—23.30
Hamburg: Concert de muzică de cameră — 23.45.
Königsberg: Recital de balade — 21.15.
Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 23.20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.20.
Köln: Concert de serenade — 21.10.
Stuttgart: Concert de orchestră — 21.15.
Budapesta: Concert Lehar — 21.10.

Joi

Budapesta: Recital de chitară — 20.40.
Luxemburg: Concert simfonic — 22.45.
Stuttgart: Concert de orchestră — 21.15.
Köln: Concert Hummel — 23.40.
München: Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert de muzică variată — 21.15.
Deutschlandsender: Concert Haydn — 21.15.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21.15.
Viena: Sonată în E-moll (Pfitzner)—20.

Vineri

Viena: Concert de orchestră — 21.15.
Hamburg: Concert Lehar — 21.15.
Königsberg: Concert Schumann — 22.15.
Deutschlandsender: Concert Ceaikovski — 21.15.
Breslau: Concert Brahms — 20.
München: Concert de orchestră — 20.10.
Leipzig: Concert de muzică variată — 21.15.
Stuttgart: Concert de seară — 24.
Luxemburg: Quartet op. 58 (Luzzato) — 23.20.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.

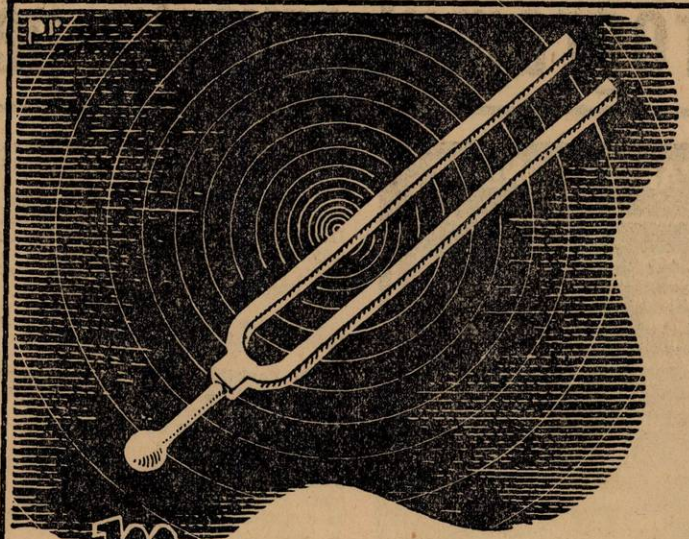
Sâmbătă

Budapesta: Recital de violoncel—20.45
Luxemburg: Concert simfonic — 22.
Leipzig: Concert de orchestră — 21.15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.20.

RADIO-REFLEX

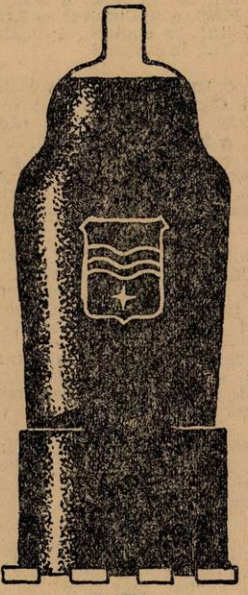
Singurul laborator care repară cu GARANȚIE orice aparat de radio.

BUCUREȘTI — Str. Sfinților Nr. 4
Colț B-dul Domniței



Muzicalitate desăvârșită

POATE FI OBȚINUTĂ, ÎNLOCUIND LĂMPILE VECHI DIN APARATUL D^VS DE RADIO, CU LĂMPI NOI



PHILIPS

„Miniwatt“

Programul emisiilor pe unde scurte

PARIS - MONDIAL

„Paris Mondial", postul pe unde scurte al statului francez, emite cu două staţiuni : cea veche, de 12 kw. putinţă ; şi cea nouă, de 25 kw. Aceste două emiţătoare sunt folosite simultan sau separat. Sunt şase emisiuni zilnic, cu următoarele lungimi de undă :

EMISIUNEA I
25,24 m. — 19,83 m.
EMISIUNEA II
25,24 m. — 41,21 m.
EMISIUNEA III
19,68 m. — 16,81 m.
EMISIUNEA IV
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA V
25,24 m. — 25,60 m.
EMISIUNEA VI
25,60 m. — 25,24 m.

Din acestea, numai primele patru emisiuni pot fi auzite în România ; ultimele două sunt pe unde dirijate spre America de Sud şi America de Nord şi centrală.

Duminică, 25 Iunie

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.20. Inf. în arabă. ■ 19.50. Music-Hall. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

III

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Conf. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică.

IV

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2,15. Sport. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

V

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Luni

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Cronică.

IV

12. Inf. în franceză. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Varietăţi literare. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Varietăţi. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

Marţi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.45. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie dramatică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Emisie dramatică. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Miercuri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18.05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.30. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

17.30. Plăci. ■ 4.15. inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 inf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

(URMARE DIN PAGINA I)

JAZZ • DANS

Duminică, 25 Iunie

Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Luxemburg: Muzică de dans ■ 23.45.
Viena: Concert de muzică de dans—23.30

Luni

München: Orchestră de dans — 20.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci—20.
Luxemburg: Muzică de das pe plăci — 0.05
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23.45.
Stuttgart: Orchestră de dans — 24.
München: Muzică de dans pe plăci—24.
Hamburg: Muzică de dans — 23.45.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Berlin: Orchestră de dans — 21.15.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 23.30.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.10.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Budapesta: Muzică de dans — 0.30.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 24.
Viena: Concert de muzică de dans—23.30
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Leipzig: Orchestră de dans — 23.30.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 23.30.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 21.50.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 24.
Köln: Concert de muzică de dans—21.10
Munchen: Orchestră de dans — 23.20.
Breslau: Muzică de dans — 23.20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

OPERE • OPERETE

Duminică, 25 Iunie

München: „Ţăranul nobil, Operă de Strauss — 21.15.

Luni

Frankfurt: „Duşmanul muzicii", Operetă de Genee — 22.

Vineri

Berlin: „Alessandro Stradella", Operă de Flotow — 21.15.

Joi

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.30. Revista presei. ■ 9.45. Plăci. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 17.45. Plăci. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Recitări.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 1345. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Concert. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 17.30. Plăci. ■ 4.15. înf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5,35. Plăci. ■ 5.40. Inf. în germană

Vineri

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9. Curierul. ■ 9.15. Plăci. ■ 9.30. Conf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18,05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Inf. în arabă. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. **Inf. în română.** ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Emisie lirică. ■ 16.50. Bursa.

V

1. Plăci. ■ 2. Inf. în franceză. ■ 2.20. Inf în spaniolă. ■ 2.35. Inf. în portugheză. ■ 2.50. Curierul. ■ 3.05. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20. Plăci. ■ 5.25. Curierul. ■ 5.40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Inf. în franceză. ■ 8.25. Bursa. ■ 8.40. Plăci. ■ 9.30. Inf. ■ 9.45. Plăci. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.35. Plăci. ■ 10.40. Inf. în italiană.

II

17.15. Inf. în franceză. ■ 17.35. Plăci. ■ 18,05. Concert. ■ 18.40. Inf. în franceză. ■ 19.15. Inf. în arabă.

III

20. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. ênf. în arabă. ■ 21.15. Inf. în italiană. ■ 21.30. Concert. H 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 24. Conf.

IV

12. Inf. ■ 12.30. Plăci. ■ 12.50. Curierul. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Cronică. ■ 15.30. Muzică ușoară.

V

1. Plăci. ■ 1.45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în spaniolă. ■ 2.15. Conf. ■ 2.30. Inf. în portugheză. ■ 2.45. Conf. ■ 3. Plăci.

VI

3.30. Plăci. ■ 4.15. Inf. în franceză. ■ 4.40. Plăci. ■ 5 înf. în engleză. ■ 5.20. Conf. ■ 5 35. Conf. ■ 5.50. Inf. în germană.

ZEESEN

Emisiunile postului german ZEESEN se fac cu diferite frecvențe și indicative, pe unde dirijate spre Asia-Australia, Africa, America centrală și de sud și America de nord. Emisiunile care se pot recepționa în România sunt cele ale zonei 1 și 2, dirijate spre Asia și Australia. Iată indicativele și lungimile lor de undă:

DSB	19,74 m.
DJE	16,89 m.
DJH	16,81 m.
DJN	31,45 m.
DJQ	19,63 m.
DJS	13,99 m.

Duminică, 25 Iunie

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Conf. ■ 9,30. Concert simfonic. ■ 10,30. Concert de muzică militară. ■ 10,45. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Salutări ascultătorilor. ■ 16,30. Inf. ■ 16,45. Concert simfonic. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

7,05. Melodii populare. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Actualități. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Concert de orchestră. ■ 11,15. Concert Schumann. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Sport. ■ 12,15. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,45. Muzică variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Recital de violoncel. ■ 11,30 Inf. ■ 11,45. Muzică distractivă. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15 Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15 Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Clubul națiunilor. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

7,05 Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert de orchestră. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou 9,45. Conf. ■ 10. Conf. ■ 10,15. „Sărmanul Ionathan", operetă de Millöcker. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Concert Schumann. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Recital de violoncel. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45 Concert Chopin. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou ■ 9,45. Lecție de germană. ■ 10. Muzică variată. ■ 10,45. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Ora variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Tablou radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Ecou. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Lecție de germană. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

7,05. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert variat. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Continuarea concertului. ■ 8,50. Salutări ascultătorilor. ■ 9. Inf. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Inf. ■ 9,45. Concert variat. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Orchestră de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15 Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Ecou. ■ 16,45. Plăci. ■ 17. Conf. ■ 17,15 Muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

ROMA

Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:

2RO3	31,13 m.
2RO4	25,40 m.
2RO6	19,61 m.
2RO8	16,83 m.
2RO9	31,02 m.
2RO12	19,87 m.
IRF	30,52 m.
IQA	20,28 m.
IQY	25,70 m.
IAC	47,20 m.

Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I, pe 283 m. la ora 20.36.

Duminică, 25 Iunie

11,30. Muzică orientală. ■ 11,45. Inf., Serviciul religios. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. Selecțiuni din operete. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Muzică de cameră. ■ 19,07. Teatru radiofonic, Muciză arabă, Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20,19. **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Muzică cerută. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Muzică populară turcească. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,15. Inf., Muzică regională. ■ 11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Melodii italiene. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică cerută. ■ 17.

Inf., Concert de quartet. ■ 18,15. Selecțiuni din opere, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică egipteană. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ **20,19. Inf. în română.** ■ 20,37. Muzică de cameră, Lecție de italiană. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Lecție de italiană. ■ 21,55. Selecțiuni din opere. ■ 21,36, Inf. în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marți

11,15. Inf., Muzică de cameră. ■ 11,30. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Concert simfonic, Inf. ■ 13. Inf. Selecțiuni din opere. ■ 14.30. Concert vocal, Inf. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Recital de acordeon, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ **20,19. Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Conf. ■ 21,15. Melodii napolitane. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,15. Inf., Selecțiuni din operete. ■ 11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Actul III din „Rigoletto" (Verdi). ■ 13. Inf., Recital de pian. ■ 14,30. Conf., Melodii regionale. ■ 17. Inf., Actul II din „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ **20,19. Inf. în română.** ■ 20,37. Concert de muzică spaniolă, Lecție de italiană. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20.56. Lecție de intaliană. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în german. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,15. Inf., Actul I din „Fedora" (Giordano). ■ 11,30. Muzică arabă, Inf. ■ 13. Inf., Concert simfonic, Conf. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18,15. Actul II din „Don Pasqual" (Donizetti). ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,07. Inf., Muzică din Irak. ■ 19,40. Inf. în franceză. ■ **20,19. Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Muzică cerută. ■ 20,50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Melodii turcești. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,15. Inf. Muzică ușoară. ■ 11,30. Muzică arabă, Inf ■ 13. Inf., Actul II din „Falstaff" (Verdi). ■ 14.30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică cerută. ■ 18,15. Melodii regionale, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică clasică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în francez. ■ **20,19. Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Quartet de acordeon. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Lecție de italiană. ■ 21,15. Selecțiuni din „Fedora" (Giordano). ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Program variat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,15. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 11,30. Inf., Muzică arabă. ■ 13. Inf., Selecțiuni din operele lui Wagner și Mozart. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14,30. Conf., Actul I din „Tosca" (Puccini). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică cerută, Inf. ■ 19,07. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Cronică. — 20,01. Inf. în franceză. ■ **Inf. în română.** ■ 20,37. Inf., Melodii jugoslave. ■ 20.50. Inf. în rusă. ■ 20,56. Emisie pentru copii. ■ 21,15. Muzică modernă. ■ 22. Progra mvariat. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

DAVENTRY-COLONIAL

„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice cu următoarele indicative și lungimi de undă:

EMISIUNEA I

GSI	19.66 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA II

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSV	16,84 m.
GSG	16,86 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.

EMISIUNEA III

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSG	16,86 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.

EMISIUNEA IV

GSG	16,86 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.
GSP	19,60 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,55 m.

EMISIUNEA V

GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA VI

GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.

Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.

Duminică, 25 Iunie

T1) 7. Concert de muzică irlandeză. ■ 7,30. Sport. ■ 7,40. Serviciul religios. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Reconstituire dramatică. ■ 9.15. Sport.

T2) 12,45. Concert de muzică variată. ■ 13. Povestire dramatică. ■ 13,40. Recital de canto. ■ 14. Concert de octet. ■ 14,30. Serviciul religios. ■ 15,15. Inf. ■ 15,35. Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Orchestra B. B. C. ■ 17. Muzică variată. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,30. Recital de orgă.

T4) 19,25. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Recital de vioară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Plăci. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,45. Concert de muzică de dans. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Pauză. ■ 23,05. Inf. ■ 23,25. Sport. ■ 23.35. Recital de canto. ■ 23,50. Conf. ■ 0,05. Concert de muzică militară.

T5) 1,20. Emisie pentru copii. ■ 1,50. Concert de muzică variată. ■ 2,10. Recital de canto. ■ 2,30. Inf. ■ 2,50. Sport. ■ 3. Recital de pian.

Luni

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Orchestra B. B. C. ■ 8,10. Reportaj. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Recital de orgă.

T2) 12,45. Music-Hall. ■ 13,45. Recital de orgă. ■ 14,20. Reportaj. ■ 14,35. Concert de muzică militară. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Recital de vioară. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Reportaj. ■ 16,15. Muzică de dans. ■ 16,30. Concert variat. ■ 17,25. Teatru radiofonic. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 18,55. Sjort. ■ 19. Plăci. ■ 19,25. Reportaj.

T4) 20. Inf. ■ 20,15. Sport. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Muzică de dans. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert coral. ■ 22,45. Concert Schumann. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, Inf. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Muzică variată.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Muzică variată. ■ 1,55. Orchestra B. B. C. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,05. Concert de muzică ușoară. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf., Meteor. ■ 6,20 Sport.

Marți

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Recital de pian. ■ 7,35. Muzică variată. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Concert de orchestră.

T2) 12,45. Cabaret. ■ 13. Concert de muzică irlandeză. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,45. Teatru radiofonic. ■ 14,20. Reportaj. ■ 14,35. Concert de septet. ■ 15. Plăci. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Reportaj. ■ 16.15. Concert de orchestră. ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Reportaj. ■ 18,30. Recital de vioară. ■ 18,55. Sport. ■ 19. Plăci. ■ 19,25. Reportaj.

T4) 20. Inf. ■ 20,15. Sport. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Concert de muzică irlandeză. ■ 21. Povestire muzicală. ■ 22. Povestire dramatică. ■ 22,40. Recital de canto. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, Inf. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Concert Bach. ■ 0,15. Cabaret cu surprize.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Recital de canto. ■ 1,45. Concert de muzică distractivă. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Recital de pian. ■ 44,40. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Concert variat. ■ 5. Inf. ■ 6,15. Conf.

Miercuri

T1) 7. Recital de sonate. ■ 7,30. Music-Hall. ■ 8.30. Inf. ■ 8.45. Conf. ■ 9. Concert de octet. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Muzică variată. ■ 13,15. Concert de muzică sincopată. ■ 13.30. Cabaret. ■ 14. Orchestra B. B. C. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Recital de orgă. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Conf. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Muzică de dans. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,15 Conf. ■ 20,30. Concert de quintet. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Povestire muzicală. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, Inf. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 0,30. Cabaret.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Povestire muzicală. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,24. Povestire. ■ 5,05. Muzică variată. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Concert de octet.

Joi

T1) 7. Teatru radiofonic. ■ 7,35. Muzică ușoară. ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Conf.

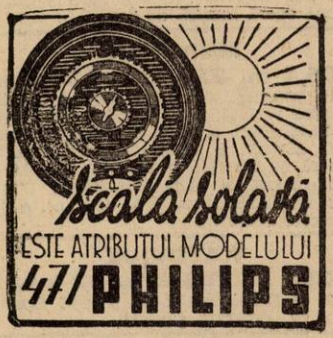
T2) 12,45. Recital de canto. ■ 13,15. Povestire muzicală. ■ 14.15. Povestiri. ■ 14,55. Recital de pian. ■ 15,15. Inf. ■ 15.30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Cabaret cu surprize. ■ 17. Concert coral. ■ 17,30. Muzică de dans. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,25. Sport. ■ 19,30. Cabaret. ■ 20 .Inf. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Teatru ra-

Reproducerea totală sau parțială interzisă

25 Iunie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8,30: Deschiderea emisiunei.

— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la opera „Regele a spus" de Delibes ; Potpuriu de vals de Berger și Departe de bal de șlagăre de Ralph ; Indrăgostita, Gillet.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

Continuarea concertului dimineții (discuri) : Potpuriu de șlagăre de Dostal ; Antract și muzică de balet din „Carmen" de Bizet.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineții.

9,55 : ORA RELIGIOASA :

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12,00 : JURNAL PREMILITAR.

12.15 : Ansamblul „SERENADA", cond. de **S. Marian** ; voce : **Mia Braia, Petre Alexandru, Jana Radu** și **Leonida Ghețău** : Doi ochi frumoși-tango de Adania (voce : **Petre Alexandru**) ; Mi-a cântat un rus de Vasilescu (voce : **Mia Braia**) ; La căsuța mândrii 'n vale de Tiberiu Sava (voce : **Leonida Ghețău**); Drag mi-a fost calul bălan de Braia (voce : **Jana Radu**) ; Un potpuriu-rusesc (solo vioară : **B. Covăleanu**); Vânt de seară-romanță de Nello Manzatti (voce : **Petre Alexandru**) ; Ți-am trimes Ileană trei babe 'mpetit de Tudorel Șerbănescu (voce: **Leonida Ghețău**) ; Iți mulțumesc-blues de Vasilescu (voce : **Mia Braia**) ; Geaba mai mă duc acasă de Braia (voce : Jana Radu) ; N'am să mai plâng de Nello Manzatti (voce: **Petre Alexandru**) ; Cică, Cică de Dendrino (voce : **Leonida Ghețău**) ; In noapte târziu-tango de Dendrino (voce : **Mia Braia**) ; Pe deal pe la Cornățel (voce : **Jana Radu**) ; Așa mi-e dat-tango de Halm (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**).

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05 : Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu ; voce : **Petre Gusty** : Vin, femei și cântec, vals de Strauss ; Cadril la curte de C. Faust ; Astăzi e ziua ta, tango și Cu lăutarii după mine, cântec român de Vasilescu (voce : **Petre Gusty**); O romanță și Arii românești ; Vals țigan de Mordeetti ; Când te văd mândruțo de Nicușor Predescu.

13.45 : SPECTACOLE.

13.55 : Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu : „Dansuri oferite de „Vulturul de mare cu peștele în ghiare". ; Gavotă de Gussec și Pegase, galop de Henri Jose ; Eu te-am crezut cuminte, tango de Mahil Daia și Să-mi scrii dacă vii la București, tango de Walter Cogel (voce : **Petre Gusty**).

14.10 : Radio-jurnal.

14,30 : Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu : Barcarola venețiană de Mendelssohn și Frasquita, serenadă de Lehar ; Te-am iertat, vals de Gilly Stiploșek (voce : **Petre Gusty**) și Mihalache, cântec românesc de Popescu-Peppu ; Serenada italiană de Caludi (vioară : **Victor Predescu**) ; Mi-e inima pustie, vals lent de Dinu Șerbănescu și Frumoasă zi de sărbătoare, cântec românesc de Nicușor Predescu ; O romanță veche și Arii românești.

15.00 : Jean Moscopol : voce acomp. la pian de **Gaston Ursu : PARODII MUZICALE.**

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI.

I. Semnalul.

II. Rugăciune.

III. C. Șaban-Făgețel : Munca Serviciului Social în ținutului Olteniei.

IV. Taraful Marița Georgescu din Bălcești : Cântece populare oltenești :

V. Gazeta Căminului Cultural de I. Donat.

VI. Cântece din cimpoi, fluer și solzi de pește.

VII. Prezentarea programului de Remus Comăneanu.

VIII. Imn.

18,00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Poșta technică.

18,15 : Fanfara Reg. de gardă Mihai Viteazul, cond. de **Cpt. Giugariu: Concert de promenadă** : Marșul Reg. de Gardă „Mihai Viteazul" de Scheletty ; Inima mea pentru a ta, vals de Ivanovici; Uvertură la opera „Rosamunda" de Fr. Schubert : Amintiri din Sinaia, potpuriu național de Kratokwil ; Dela Gluck la Wagner, potpuriu de Schreiner ; Urarea străjerilor, marș de Giugariu.

19,00: Cronica medicală.

19.15: Dansuri și romanțe moderne — Orchestra „Luceafărul", voce: **Liviu Șerban** : Casanova, fantezie de jazz de Walter Vogel; Julietta, fox de Warren; Nu știu ce doresc, blues de Walter Vogel (voce: **Liviu Șerban**); Vei reveni, tango de Rudolf Sausner (voce: **Liviu Șerban**); Fără răsuflare, fox de Sandauer; Nopți din Tobosso, slow de

Programul emisiilor pe unde scurte

(Continuare din pagina IV)

diofonic. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, Inf. 23,45. Conf. ■ 24. Recital de pian. ■ 0,20. Povestire.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,25. Recital de pian. ■ 1,55. Muzică de dans. 2,30. Conf. ■ 2.45. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Concert vocal ■ 4,45. Recital de orgă. ■ 5,15. Cabaret cu surprize. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

Vineri

T1) 7. Povestire. ■ 7,40. Muzică de dans. ■ 8,15. Conf. ■ 8,35. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Recital de acordeon. ■ 9,15. Sport.

T2) 12,45. Concert vocal. ■ 13.15. Muzică de dans. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,30. Concert coral. ■ 17,10. Recital de pian. ■ 17,25. Teatru radiofonic. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 18,50. Sport.

T 4) 19.25. Sport. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Episod radiofonic. ■ 21. Povestire. ■ 21,40. Recital de violoncel. 22. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Concert vocal. ■ 0,45. Conf.

T5) 1,20. Sport. ■ 1,30. Teatru radiofonic. ■ 2,05. Concert vocal. ■ 2,30. Conf. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Orchestra B.B.C.

T6) 4,20. Inf. ■ 4,30. Recital de sonate. ■ 5. Conf. ■ 5,15. Muzică de dans. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Conf.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Povestire muzicală. ■ 8,15. Conf ■ 8,30. Inf. ■ 8,45. Concert vocal. ■ 9,15. Sport.

T) 12,45. Cabaret cu surprize. ■ 13,30. Plăci. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,30. Concert de muzică distractivă. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sport. Inf.

T3) 16. Recital de canto. ■ 16,20. Concert de orchestră. ■ 17. Muzică ușoară. ■ 17,30. Muzică de dans. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Reportaj. ■ 18,55. Sport.

T4) 19,30. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Orchestra B. B. C. ■ 21. Music-Hall. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Concert de octet. ■ 23. Pauză. ■ 23,20. Sport, Inf. ■ 23,45. Program ce se va anunța. ■ 0,15. Recital de vioară. ■ 0,30. Muzică variată.

T5) 1,20. Sport. ■ 1.25. Concert de muzică militară. ■ 2,05. Reportaj. ■ 2,15 Recital de canto. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Impresii din bătrâna Viena.

T6) 4,20. Sport. ■ 4,25. Music-Hall. ■ 5,25. Recital de canto. ■ 6. Inf. ■ 6,15. Sketchuri radiofonice.

Eugen José; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals de Dendrino (voce: **Liviu Şerban**); N'am să mai plâng, tango de Manzatti (voce: **Liviu Şerban**).

19,58: SPORT: Rezultate tehnice.

20,00: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Nu te voi minţi, fox de Hensen; Un fox de Howard Dietz; Când bate miezul nopţii, tango de Andreescu (voce: **Liviu Şerban**): Pentru tine, tango de Vasilache (voce: **Liviu Şerban**); Noapte albastră pe Amazon, fox brazilian de Friedl.

20.20: Carmen Sylva (I), de N. Petraşcu.

20,40: Quintetul păstrăvului de Schubert (discuri).

21,15 „VÂNZĂTORUL DE PĂSĂRI", operetă în 3 acte, de **Zeller**:

Distribuţia

Cristina dela poştă	Emilia Guţianu-Alessandrescu
Adam vânzătorul de păsări	Aurel Alexandrescu
Princesa	Evantia Costinescu
Baroana Adelaida	Nella Dimitriu
Baronul Weps	Gh. Opriţan
Stanislav, nepotul său	Petre Munteanu
Primarul Schneck	Gh. Marinescu
I-ul profesor	Stănescu-Basu
II-lea profesor	Eugen Popescu
Nebel	At. Mitric
Jeta	Lucia Dimitriu
Crainicul	M. Zirra

Orchesta Radio, dirij. de **Const. Bobescu**

In pauza I (22.20—22.35): Rezultate sportive.

In pauza II (23.15— 23,45): Radio-jurnal.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Seară lirică. ■ 22.30. Prezentare radiofonică. ■ 23,30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

19. Scene radiofonice. ■ 19.30. Concert de muzică romantică. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Plăci. ■ 23. Inf., Meeor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Visul unei nopţi de vară (Purcell); Dansuri (Brade); Muzică de balet (Purcell). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena: Concert.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Piesă radiofonică. ■ 19.45. Jack Hilton: De ici şi de colo. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Octet de banjo. ■ 20.45. Muzică uşoară. ■ 21.20. „Daniel Defoe", dramatizare radiofonică. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. ■ 23.20. Piesă muzicală. ■ 24. Fantezie op. 159 de Schubert. ■ 0.30. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

17.30. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Recital. ■ 22. Concert de soliști. ■ 22,45. Conf. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Muzică de cameră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică variată. ■ 23,30. Recital de canto. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 0.30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20,30. Seară variată. ■ 21,10. Inf. ■ 21,15. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.05. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Festival naţional. ■ 10.10. Conf. ■ 19.40. Orchestră de ţigani. ■ 20.15. Inf. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Sport. ■ 21.40. Concert de orchestră: „Preţioasa" (Weber); Arie (Glazunov); Suită (Vincze). ■ 22.40. Inf., Meteor. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

19. Suită radiofonică. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt: Muzică de dans pe plăci. ■ 1. München: Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 19,55 Quartet de coarde în G-Dur (Schmidt). 20,40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Marş (Olivieri); Melaguena (Albeniz); „Carmen" (Bizet); „Frasquita" (Lehar). ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. 23,30. Concert de muzică variată şi de dans: Dans (Leux); Povestire (Rixner); Intermezzo (Hauschmann); Fox (Hauer); Vals (Kratzl); Dans (Igelhoff); Vals lent (Gabriel); Tango (Lang); Romanţă (Golwyn); Elegie vieneză (Pero); Vals Strauss); Dans (Mackeben); Tango (Wetzel); Pasodoble (Mahrer); Vals lent (Benatzky); Serenadă (Stothart); Cantonetă (Ast); Fox (Profes); Marş argentinian (Fischer); Pasodoble (Wagner).

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert de orchestră. ■ 20.20. Meteor, Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică uşoară. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18.20. M.-Ostrava. ■ 19.15. Amintiri. ■ 19.30. Muzică uşoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert popular: Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov); Fantezie (Deriot); Simfonie (Ceaikovski); Rapsodie (Ondricek); Carnavalul la Paris (Svendsen). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Concert de muzică uşoară. ■ 0.20. Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Unde eşti camarade? 20. Reportaj. ■ 20.20. Sport. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Muzică uşoară. ■ 1. München: Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de orgă. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21,05. Foileton. ■ 21,25. Recital de violoncel şi pian. ■ 21,50. Evocare sonoră. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,35. Intermezzo. ■ 22,50. Continuarea concertului.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.20. Meteor, Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „La fiamma", Operă de Respighi. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. „Ţăranul nobil", Operă de Strauss. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt: Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,40. Emisie regională. ■ 20,05. Sport. ■ 21,10. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

19.20. Plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de seară: Simfonia în C-dur (Beethoven); Variaţii (Brahms); Simfonia în G-moll (Dvorak). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt: Muzică variată şi de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz

21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22.15. Ora diletanţilor. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Flautul fermecat (Mozart); „Răpirea din Serai" (Mozart); Menuet (Rameau); Concert pentru vioară şi orchestră (Paganini); „Rienzi" (Wagner); Habanera (Ravel); Dans (Bazzini); Toccata (Scholz); „Manon Lescaut" (Puccini); „Trubadurul" (Verdi); Capriciu italian (Ceaikovski). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt: Muzică variată şi de dans. ■ 1. München: Concert nocturn

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8.50. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11,45 Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,45. Muzică uşoară. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică şi de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Recital de canto. ■ 22. Selecţiuni din operete. ■ 22,30. Muzică uşoară şi de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,15. Selecţiuni din „Walkiria" (Wagner). ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,40. Scene alsaciene. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23. Orchestră de dans. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 20. Concert Brahms-Haydn. ■ 20,45. Sport, Meteor, Inf. ■ 21,15. Concert Lanner. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19.30. Tablou radiofonic. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Frankfurt: Muzică variată și de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

18. Praga. ■ 18.20. Muzică variată. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Concert coral. ■ 20. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

19.20. Concert Verdi-Puccini. ■ 20.30. Camarade, te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Sport. ■ 21.30. Seară lirică. ■ 23.30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Kreisleriana (Schumann). ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora., Inf., Meteor. ■ 21,15. Berlin. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. Fox (Huber); Lied (Jäger); Uvertură (Strauss); Lied (Kneip); Fox (Winkler); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Fox (Brandmeyer); Lied (Ttrecker); Polca (Ferstl); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); Fox (Richards); Lied (Roland); Rapsodie (Plessow); Tango (Roland); Intermezzo (Stolzenwald); Lied (Igelhof); Vals (Hartmann); Fox (Powell); Pasodoble (Siegel).

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.05. Emisiune în jugoslavă. ■ 21.15. Paris. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18.45. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Emisie de varietăți. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Plăci.

26 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7,00 : Deschiderea emisiunii.

Concert de dimineață (discuri): Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg; Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nabdal.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Contituarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Regele vagabond" de Friml; Dynamiden-vals de Josef Strauss și Ziare de dimineață de Johann Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți" de Suppé; Două melodii populare englezești (voce: Ioseph Hislop); Adorație de Filipucci și Serenadă de Becce; Malaguena de Pagans și Clavelitos de Valverde (voce: Lucrezia Bori); Potpuriu de valsuri de Johan Strauss; Melodii din „Gasparone" de Millöcker și „Războiul vesel" de Johan Strauss (voce: Julius Patzak); Fantezie rusă de Benedict; Cafeneaua din port de Candel și Melodie de Varge (voce: Lys Gauty); Plimbare cu sania la Petersburg de Ellenberg și Rusticanela de Cortopassi.

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05 : Concert de prânz-Pasări și flori (discuri): Trandafiri din Sudvals de Johann Strauss (orch filarm. dirij. de Bruno Walter); Idilă (cântec de păsărele); Aria floarei din „Carmen" de Bizet (voce: Georges Thill); Flori-melodie de Delmet (voce: Yvonne Gall); Parafrază pe motivele cântecului o pasăre cântă în tei" de Eberle; Dansul florilor-vals de Delibes; Trandafiri din Ispahan de Fauré (voce: Charles Panzéra); Cântecul privighetoarei de Ailbout; Grădini sub ploaie de Debussy.

13.45 : SPECTACOLE.

13.55 : Continuarea concertului (discuri): Iată trandafirii din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Charles Panzéra); Prezentarea rozei de argint din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (orch. filarm. din Viena, dirij. de Alwin); Scena fetelor flori din „Parsifal" de Wagner (orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Muck).

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Pădurea în muzică (discuri): Pasărea în pădure de Tauber (voce: Erna Sack); Povestiri în pădurea vieneză de Johan Strauss; Liniștea pădurii de Abt (voce: Karl Schmitt-Walter); Murmurul pădurii de Liszt (pian: W. Backhaus); Idilă de Esslinger; Fiți binecuvântate păduri și câmpuri de Ceaikowsky (voce: Heirich Schlusnus); Murmurul pădurii din „Siegfried" de Wagner (Orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech).

15.10 : Actualități.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Cronica literară.

19.15 : Miquel Candela (vioară), **Alexandru Brailowsky** (pian) și **Gaspar Cassado** (violoncel-discuri): Grave de Tartini, Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff și Țânțarii deFairchild (vioară: Miquel Candela); Intermezzo din Concerto rus de Lalo și Cântece spaniole de Joaquin Nin (vioară: Miquel Candela); Vals No. 1 și Două studii de Chopin (pian: Alexandru Brailowsky); Intermezzo de Schumann și Serenada păpușii de Debussy (pian: Alexandru Brailowskyy); Marș militar în re bemol major de Schubert (pian: Alexandru Brailowsky); Tonadilla de Blas de Laserna și Odă de Cerepnin (violoncel: Gaspar Cassado); Grave din concertul pentru violoncel în re major de Tartini și Requiebros de Cassado (violoncel: Gaspar Cassado)

20.00 : Orientarea tineretului în viață, de Prof. Petre Andrei, Ministrul Educației Naționale.

20.15 : Concert de seară-Orchestra Radio, dirij. de **Constantin Bobescu;** voce: **D-na Felicia Volănescu:** Cu Viena prin lume-potpuriu de Hruby; Arie din opereta „Paganini" de Lehar (voce: **D-na Felicia Volănescu**); Povestiri din Pădurea vieneneză de Johan Strauss (voce: **D-na Felicia Volănescu**); Floricele-potpuriu românesc de Paschill; Arie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: **D-na Felicia Volănescu**).

21.15 : Concertul Soc. Corale „Cântul Nostru", cond. de **G. Niculescu:** Cânt nautic de Eckert; Imnul nopții de Rameau; Vezi tu steaua de Musicescu; Ursita mea de Ștefănescu; Cântec popular de Wachmann; Lelișoară lele dragă de Stoenescu; Mă suii în deal la cucă de Perian; Cât îi fata de micuță de Sabin Drăgoi; Lasă-mă măicuță'n pace de G. Niculescu.

21.45 : Concert de muzică de dans oferit de casa „VULTURUL DE MARE CU PEȘTELE IN GHIARE".

22,00 : Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15 : Muzică de cameră-Quartetul Radio: (D. Teodoru-viora I., L. Boniș-vioara II, M. Gall-violă și Th. Lupu-violoncel). Quartet în re minor de Schuster.

22.35 : Cântece franceze regionale: D-ra Viorica Anghel și N. Stroescu (M. Durand).

I. D-ra Viorica Anghel: Cântece regionale franceze armonizate de Weckerlin: a) După verdeață (Verdurenette); b) In grădină; c) Cele

trei prințese ; d) Fetele din La Rochelle ;

II. N. Stroescu (M. Durand) : L'amour de moi-aranjat de Tiersot ; Trei cântece din Auvergue ; a) Bailero de Canteloupe ; b) L'eau de la source (Isvorul) ; c) Là bas dans le Limousin (Acolo, în Limousis) ; Envoi de fleurs (Flori trimise' de Paul Delmet ;

23.00 :Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin-transmis de la restaurantul „Parcul Luther" ; voce : Petre Alexandru.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Muzică coralâ. ■ 19.45. Varietăți. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.50. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Retransmitere dela teatrul național.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronica săptămânii. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Nimicuri muzicale. ■ 22. Concert de schimb germano-japonez. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Albinioni); Simfonia în H-moll (Bach). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică contimporană: Dansuri nordice germane (Paulsen); Divertisment în D-moll (Hannenheim); Pastorală (Schlemm); Suită (Moorrauch); Arie (Künneke); Humorsc (Malig); Miniaturi de dans (Dressel).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Reportaj dela Wimbledon. ■ 19.30. Concert de ghitară spaniolă. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Reportaj din America. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Recitalul pianistei Renata Borgatti. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23.45. Muzică din 1739. ■ 0.45—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,05. Concert coral. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Program de schimb Stockholm-Bruxelles. ■ 22.40. Conf. ■ 23,15. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 21,15. Retransmitere. ■ 21,50. Conf. ■ 22,05. Oră variată. ■ 22.55. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18.30. Foileton. ■ 13,40. Muzică de cameră. ■ 19. Program general. ■ 20,30. Concert de seară. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Program general. ■ 22,55. Conf. ■ 23,10. Concert vocal. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Orchestră de balalaici. ■ 13 40. Inf. ■ 14.30 Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17.15. Pentru tineret. ■ 17.45. Ora. Meteor, Inf. ■ 18.10. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19.20. Concert coral. ■ 19.50. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Concert de orchestră: Cântec indian (Rimski-Korsakov); Tango (Watzlaff); Dansul zânelor (Lindemann); Serenadă (Mochkomky); Dans (Grieg); Gondoliera (Mendelssohn); Cântec vechi (Kreisler); Rumba (Lehar). ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene vesele. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Königsberg: Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Concert coral. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Beethoven. ■ 22,20. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Königsberg. Concer nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20.10. Plăci. ■ 20.30. Muzică populară engleză. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Muzică populară. ■ 18. Conf. ■ 18,15. M.-Ostrava. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Melodii populare. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră: Cântec vechi (Dvorak); Coral (Sladek); Rugăciune (Zich); Final (Janacek); Uvertură (Smetana); Arie (Sladek); Libusa (Smetana); Arie (Sladek); Final (Smetana); Romanță (Neruda); Final (Janacek); Arie (Sladek); Lied (Neruda); Poem simfonic (Smetana). ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Concert de muzică cehă: Uvertură (Rejcha); Seplet (Skor); Uvertură în do major (Vranicky); Simfonia în re major (Vorisek).

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.25. Concert Jentsch. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Oră variată. ■ 21.50. Cronică. ■ 22.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Königsberg: Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 22,30. Pentru elvețienii din străinătate.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.10. Concert de orchestră. ■ 20.20. Meteor. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 23.20. Inf. ■ 23.30. Selecțiuni din operete. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Quartet în C-moll (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Königsberg: Concert. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. H 22,55. Emisie muzicală. ■ 23,30. Muzică dle dans pe plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert de seară. ■ 20.05. Melodii populare. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: „L'isola disabitata" (Haydn); Menuet (Brahms); Arie în stil vechi (Donandy); Moldova (Smetana); „Margareta" (Gounod); „Pihii din Roma" (Respighi); „Fedora" (Giordano); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Podoaba Madonei" (Wolf-Ferrari); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); „Vespri siciliană" (Verdi); „Mașetrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); Perpetuum mobile (Weber); „Oberon" (Weber). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Königsberg: Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Orchestră de dans. 22.30. Concert simfonic: Corelli, Debussy, Liviabella, Schumann, Rimski-Korsakov. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18,40. Povestire. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg. Concert de muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 12 Muzică variată. ■ 12,30. Conf.. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 21,30. Inf .■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Montaj radiofonic.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19.

Concert de orchestră. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 23,45. Recital de canto. ■ 0,15. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Lunea lenesilor. Cabaret radiofonic. ■ 23 Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Concert de muzică variată: Sonată (Fesch); a) Passacaglia; b) Canto amoroso (Sammartini); Allegro (Pugnani); Toccata (Frescobaldi); Serenadă (Straesser); Tarantela (Casella); Capriciu (Stierlin). ■ 0.15. Concert de muzică baroc: a) Concert de orgă în G-moll; b) „Acis și Galatea" (Handel).

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.15. Muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Praga. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Deutschlandsender. Concert. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică variată.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Varietăți muzicale. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Dra, Inf., Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 22. Dusmanul muzicii. Operetă de Genee. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg. Concert de muzică variată.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Petru țărani. ■ 21.05. Paris. ■ 21,15. Conf. ■ 21.30. Varietăți. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Concert variat.

27 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Indrăgostita-vals de Berger și Vals de Vollstedt; Selecțiuni din „La Dubarry" de Millöcker.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Intermezzo și Vals din „Sylvia" de Delibes; Melodie de Charig și Melodii de Henderson.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Armurierul" de Lortzing (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Dans de Balfour și Frumoasa din pădure adormită de Ceaikowsky (orh. Covent Garden, dirij. de Lawrence Collingwood); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff și Salutul dragostei de Elgar (vioară: Vasa Prihoda); Potpuriu din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. filarm. din Berlin); Poveşti de dragoste și Serenadă de Ugo (voce: Franz Volker); Potpuriu de melodii de Künneke; Vals imperial de Johan Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Orchestra Costică Dumitrescu-Muzică românească: Luna doarme-romanță și Someșanca; Vals de Ivanovici; Mugur, mugurel și Abrudeanu de Tiberiu Brediceanu; Te chem-tango de Alx. Leon; Sunt un drac de fată-foxtrot de Mircea Ioanovici; Te chiamă-romanță de Roiu și Morărița, de Vasilache.

13.45: SPECTACOLE.

13. 55: Continuarea concertului: Dorina și Leandru-romanță; Valurile Dunării-foxtrot-parodic după valsul de Ivanovici; Slăbiciunea mea ești tu-tango-romanță de Mircea Ioanovici; Am un foc la inimioară- melodie populară.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Și vom uita că ne-am iubit-romanță de Ionel Fernic și Am un pom în bătătură-melodie populară aranjată de Costică Dumitrescu; Luba-vals boston de Alex. Leon; Hora ca în Banat de Tiberiu Brediceanu; Rosalito-tango de Octavian Hodeige; Hora lui Marin Vijelie de Costică Dumitrescu.

14.50: Petre Munteanu (voce: **Romanțe și cântece:** Știi tu-romanță populară; Crinul de Aprihăneanu; Steluța de Florescu; .Cruce albă de mesteacăn de Ionel Fernic; Vai de mine cum m'aș duce-cântec popular.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19,17: Muzică din epoca stilului galant (discuri): „Regele păstor" uvertură și Adagio din „Concertul de flaut de Frideric Cel Mare; Dans de Grétry; Tamburin de Rameau și Cucu-rando de Daquin (clavecin: Wanda Landowska); Aria Clorisei de Lulli (voce: Yvonne Printemps); Serenadă de Haydn (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Felicie Hüni-Mihacsek și Willi Domgraf); Bergerie și Allegresse de Teleman (Colegiul de Muzică din Wiesbaden); Arie din „Don Juan" de Mozart (voce: Julius Patzak); Baletul „Mici nimicuri" de Mozart (orch. simf. din Londra, dirij. de Leo Blech).

20,00: Inceput de viață socială, de Dr. Gh. Banu.

20.15: Grigoraș Dinicu, Maria Tănase, Fănică Luca (discuri **oferite de „Vulturul de mare cu peștele în ghiare":** Ciocârlia (Orch. Grigoraș Dinicu); Nunta țigănească de Brauner și Când o fi la moartea mea (voce: Maria Tănase); Vine lelea pe colnic și Hora mărțișorului (Orch. Grigoraș Dinicu); Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

20.40: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu:** (Concert cu public în studio); Simfonia IV. în sol major de Gustav Mahler (voce: **D-ra Maria Marinescu-Moreanu).**

21.40: Radio-jurnal (I); Sport.

21.55: Muzică franceză-D-na Emilia Guțianu, acomp. de Orchestra Radio dir. de **Alfred Alessandrescu:** Colibri de Ernest Causson; Green de Claude Debussy; Vocaliză de Maurice Ravel; Cântec trist de Henri Duparc; Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes.

22.15: Cântecele munților: 1) Cântece din Pirinei (discuri): **2) Cântece din Alpi** (Tirol și Bavaria) voce: **D-na Rosl Baumann Rădulescu,** acomp. de **ansamblu Kreuzer. 3) Cântece populare din Carpați:** voce: **Aurel Alexandrescu,** flaut: **V. Jianu:** Câte flori pe Dorna 'n sus de D. Botez; Frățioare codre frate de N. Lungu; Bâr oiță, bâr de N. Lungu; Cât e muntele de 'nalt; Jalea codrului de Preot Cl. Popescu.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Cireș-transmis dela restaurantul „Vișoiu"; voce: **Jean Moscopol.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Recital de violoncel. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de cameră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Humor. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. „Meteor. ■ 21.15. Stuttgart: Concert Silcher. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Pastorală (Schlemm); Bagatele (Haas); Arie (Golpfart); Pastorală (Schmidt). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Stuttgart: Muzică variată și de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Sportive. ■ 19.30. Discuri noi și vechi. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Sportive. ■ 20.40. „Dacă vine războiul", conf. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 21.30. Experiențe sociale în străinătate. ■ 22. Amintiri muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Programe la ordinea zilei. ■ 24. Recital Brahms și Debussy. ■ 0.45—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Recitări. ■ 20,30 Muzică ușoară. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22,30. Cronică. ■ 23,15. Concert de muzică ușoară.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. 6 20,10. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Music-Hall. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Muzică ușoară. ■ 22,10 Teatru radiofonic. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18.45. Concert vocal. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Program general. ■ 22. „Milda" Cantată mitologică (Moniuszko). ■ 22.40. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10 Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Recital de canto. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 18.10. Conf. ■ 18.40. Orchestră de țigani. ■ 19.10. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Recital de acordeon. ■ 21.50. Conf. ■ 22.05. Recital de pian: Studiu de concert (Liszt); Nocturnă în mi bemol major (Faure); Eroica (Liszt). ■ 20.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Concert de orchestră: Arie (Lincke); Balet (Pauzet); Arie (Ziehrer); „Țareviciul" (Lehar); Melodie engleză (Been); Arie (Siede); „Sybilla" (Jacobi). ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Concert Silcher. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg: Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Bach-Händel. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

NOUILE PREȚURI ALE LAMPILOR TUN

Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII	Tipul	Preț Lei	
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	P
27	220	Triodă	6 A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	P
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	„ „	2 B 7	270	D
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	P
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	P
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	
58	220	„ „ expon.	6 H 6 G	280	D
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	P
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	P
78	240	„ „ „	6 Q 7 G	300	D
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	P

La fiecare lampă se adaugă numai **lei 37** reprezentând pentru taxa

LAMPILE TUNGSRAM AMERI

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. H 21.30. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de quartet. ■ 15. Radio agricol. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Radio pentru lucrători. ■ 19.25. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. Plăci. ■ 20 25. Reportaj. ■ 20.45. Concert coral. ■ 21. Brno. ■ 22. Concert de orchestră: Scherzo fantastic (Suk); Variații rococo (Ceaikovski); Poem simfonic (Suk). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Concert de muzică cehă: Uvertură în re major (Smetana); Simfonia în re minor (Dvorak).

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică pentru tineret. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Pentru mamă și copil. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Berlin: Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Hamburg: Muzică variată și de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21,05. Ecou. ■ 21,30. Concert de muzică religioasă.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.10. Concert de orchestră. ■ 20.20. Meteor. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Concert simfonic: Brukner, Dallapiccola, De Sabata. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de pian în B-dur (Weismann). ■ 17.40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Concert de după amiază. ■ 19.45. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 21.

cunoștințe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne și rezolvarea lor în cartea

călă radioa

RAM PENTRU APARATELE AMERICANE

LAMPII	Tipul	Preț Lei	FELUL LAMPII
	6 G 5	280	Ochiul magic
frecvență	5 Y 3 G	250	Redresoare
„ ntodă	2 5 Z 6 G	280	„
	80	220	„
	81 V X 1810	750	„
frecvență „	2 5 Z 5	220	„
iodă ntodă	5 Z 4 G	240	„

nent pentru : taxa pentru desvoltarea radiodifuziunii, și impozit pe cifra de afaceri.

se găsesc la principalii revânzători de specialitate.

Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. „Stuttgart: Concert Silcher. ■ 22.15. Concert de seară: Simfonia în F-moll (Ceaikovski); Concert pentru violoncel și orchestră (Lalo). ■ 24. Plăci. ■ 1. Hamburg: Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Plăci cerute. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.50. O privire asupra seriei. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Selecțiuni din opere: „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Tarilu și dulgherul" (Lortzing); „Muta din Portici" (Auber); „Donna Diana" (Reznicek); „Grădinăriță din dragoste" (Mozart); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); „Vespri siciliană" (Verdi). ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg: Muzică variată și de dans.

a orului ng. I. C. Flore a

200 pagini
150 clișee
80 lei

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz.

21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „Rigoletto", Operă de Verdi.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert Ceaikovski (Plăci). ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 12 Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Muzică populară. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert de muzică religioasă. ■ 22,45. Varietăți muzicale. ■ 23,30. ■ Inf. ■ 23,45. Muzică ușoară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20,40. Conf. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert Mozart-Verdi. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart: Concert Silcher. ■ 22.15. O călătorie muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.35. Hamburg: Muzică variată și de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.15. Concert vocal. ■ 19.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Dare de seamă. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 20.45. Praga. ■ 21. Brno. ■ 22. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15 Muzică variată. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de soliști. ■ 24. Hamburg. Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Varietăți. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Concert. ■ 23.45. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Melodii populare. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

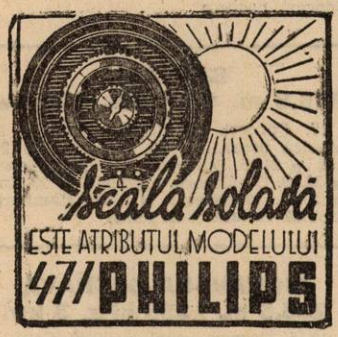
19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50 Plăci. ■ 20. Radiojurnal ■ 20.45. Plăci. ■ 21.05. Paris. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert religios. ■ 22.45. Varietăți. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20 30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Plăci.

miercuri

28 Iunie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00 : Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (discuri) : In Impărăţia Indrei-uvertură de Linke ; Mazurca de Delibes.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri) : Melodii de Eric Coates ; Valsuri din „Contele de Luxemburg" şi „Văduva veselă" de Lehar;

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12,00 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck (Orch. simf. B. B. C., dirij. de Adrian Boult); Balul din „Simfonia fantastică" de Berlioz (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber) ; Serenadă şi Lied de Schubert (voce : Heinrich Schlusnus) ; Sevillana de Albeniz şi Goyescas No. 4 de Granados (pian : José Iturbi) ; Arii din „Negustorul din Veneţia" de Reynaldo Hahn) ; Rondo capriccioso de Mendelssohn (pian : Mischa Levitzki) ; Lied de Mendelssohn ; Dansul ucenicilor şi Defilarea breslelor din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leopold Ludwig).

13.00 : Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05 : Concert de prânz Muzică vieneză (discuri) : Aur şi argint-vals de Lehar şi Luna-vals de Lincke ; Serată la Viena de Strauss-Grünfeld (pian : Walter Rohberg) ; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer ; Selecţiuni din „Liliacul" de Johann Strauss.

13.35 : Grigore Keazim-banjou. acomp. la pian de **Gică Rădulescu :** Smaranda-romanţă şi o horă ; Sărbărelul. O horă şi Leliţă cârciumăreasa.

13.45 : SPECTACOLE.

13.55 : Cântece tătăreşti : Grigore Keazim-banjou, Sebat Husein şi D-ra Lutfie Ebuleis (voce) : Derdim (solo: **Sebat-Husein-compoziţie proprie,** acomp. de **Gr. Keazim-banjou**) ; Sân (duet : **Sebat Husein şi D-ra Lutfie Ebuleis**); Makber de Abdulhac-Hamid (solo : **Sebat Husein** acomp. de Keazim-banjou) ; Ninni-cântec de leagăn (solo : **Lutfie Ebuleis.** acomp. **Sebat Husein-mut şi Gr. Keazim-banjou;** Jalova (solo : **Sebat Husein,** acomp. de **Gr. Keazim**) ; Gazel (solo : **Sebat Husein-compoziţie proprie,** acomp. de **Gr. Keazim-banjou.**

14,10 : Radio-jurnal.

14,30 : Discuri în primă audiţie : In Memorian-uvertura de Sullivan (orch. simf. dirij. de Malcom Sargent) ; Elegie şi Capriciu de Delius (violoncel : Beatrice Harrison); Arie din „Dinorah" de Meyerbeer (voce : Amelita Galli-Curci) ; Selecţiuni din „Domnul Beaucaire" de Rosse ; Duet din „Loreley" de Catalani (voce : Scacciati şi Merli).

15.10: Actualităţi.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17 : Muzică uşoară în primă audiţie (discuri): Sicilia-paso doble de Appolonio şi Poezie tango de Rixner; Pentru tine, Lucia de Cherubini (voce: Beniamino Gigli); Două melodii de Morgan; Villanelle şi Vals din „Saltimbancii" de Ganne; Melodie de Eaton şi Melodie de Pola (voce: Judy Garland); Tango şi Fox de Boulanger ; Potpuriu rusesc de Michailowsky; Potpuriu aranj. de Meisner.

20.10: Alegerea unei cariere pentru fete, de D-ra Alice Voinescu.

20.25: Corul „Cesar Franck", cond. de **Ştefan Popescu,** profesor la Academia regală de muzică din Bucureşti; Isus prunc de Ceaikowsky; Noaptea de Delcasso-Meitert; Fluture de Ştefan Popescu după poezia de Duiliu Zamfirescu ; Dor, dorule, poezia şi muzică de Cuclin; Cântec de leagăn de Danielescu, poezia de Vasile Militaru; Papi de flori-folklor bănăţean-aranjat de Josif Velceanu; Nu-mi place, poezia şi muzică de Vidu; Haz de necaz-cântec popular aranjat de G. Cucu; Sărbuşca de Juarez Movilă; Graiul neamului de Titus Cerne, poezia de I. Coşbuc; Marş regal de Gavril Muzicescu, pe versuri de Scipione Bădescu.

20.55: Concertul Orchestrei Radio, dirij. de **Nicolae Rădulescu** (solist: **Ernst Riemann** (Concert cu public în studio): Concert în mi bemol major de Beethoven (pian: **Prof. Ernst Riemann**): Simfonia neterminată de Schubert.

22.00 : Radio-jurnal (I) ; Sport.

22.15 : Serenada de Schubert (Vasile Jianu-flaut, Al. Theodorescu-vioară, Al. Rădulescu-violă şi Ion Fotino-violoncel).

22.40: Giuvaeruri muzicale — Vasile Jianu-flaut, Al. Rădulescu-violă, Ion Fotino-violoncel şi Al. Theodorescu-vioară): I. **Vasile Jianu-flaut:** a) Lebăda de Saint-Saëns; b) Cântec de primăvară de Charles Gounod.

II. **Al. Rădulescu-violă:** a) Serenada de Delius; b) Capriccio de Ferd. David;

III. **Ion Fotino-violoncel:** Orientală de César Cui; Habanera de Maurice Ravel;

IV. **Al. Theodorescu-vioară:** a) Meditaţie de Glazunow; b) Guitarra de Kreisler.

23.05: Radio-jurnal (II).

23,15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea-transmis de la restaurantul „Modern".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19,15. Melodii variate. ■ 19.30. Bucăţi la vioară. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Varietăţi. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 20.45. Conf. ■ 20.50. Ora. ■ 21. Radio-jurnal. ■ 21.30. Montaj radiofonic. ■ 23. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf., Ora, Cronică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19.45. Recital de trautonium. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică militară. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Trio de coarde (Westermann); Serenadă (Burkhardt). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena: Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Reportaj sportiv. ■ 19,10. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Actualităţi ştiinţifice. ■ 20.45. Concert de orgă. ■ 21. Cântece studenţeşti. ■ 21.30. Magazin radiofonic. ■ 22. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Din New-York: muzică de Irving Berlin. ■ 24. Muzică militară. ■ 0,45—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,40. Plăci. ■ 19,40. Curs de engleză. ■ 20,30. Recital de chitară. ■ 20,45. Conf. ■ 21,15. Concert Lehar. ■ 23,15. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20,10. Muzică uşoară. ■ 21. Oră variată. ■ 21,30. Concert. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Plăci. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Program general. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Teatru radiofonic. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.20. Ora, Inf. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17.15. Pentru tineret. ■ 17.45. Ora, Inf. ■ 18.10. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de

canto. ■ 19.45. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Concert de orchestră: Arie (Coates); Arie (Michelli); Rapsodie (Losonczy); Vals englez (Lehar). ■ 20.50. Conf. ■ 21.10. Concert Lehar. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 0.15. Conf. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Italianca în Algeria" (Rossini); Concert de vioară în D-dur (Mozart); Menuet în G-dur (Glinka); Vals (Strauss); Suită (Bortkiewicz); Scene de bal (Hellmesberger); Uvertură (Lincke); Vals (Tetras); Marş (Jurek). ■ 22,30. Concert Eichorn. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,30. Actualităţi. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Piesă muzicală. ■ 22. Recital de serenade: Serenadă italiană. ■ (Wolf); Nocturnă (Martucci); Serenadă în C-Dur (Ceaikovski). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: Marş (Lehar); Lied (Pauspertl); Vals (Ziehrer); Marş (Holy); Galop (Strauss); „Vagabondul" (Ziehrer); „Femei vieneze" (Lehar); „Liliacul" (Strauss); „Gasparone" (Millöcker); Lied (Drdla); „Paganini" (Lehar); Lied (Ketelbey); Moment muzical (Schubert); Vals (Lanner); Polca (Strauss); Lied (Zeidler); Marş (Schrammel); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Galop (Komzak).

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20.10. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. „La fiamma", Operă de Respighi.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru tineret. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.40. 19.30. Evocare istorică. ■ 20. Ora, Inf., Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 21.45. Concert Foerster. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert popular: Suită de balet (Novak); Meditaţie (Jirak); Poem simfonic (Foerster). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Concert de muzică cehă: Quintet op 95 (Foerster); Quartet de coarde (Novak).

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Serenadă (Schubert); Serenadă nocturnă (Mozart); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Arie (Girnatis); Lieduri (Strauss); „Paiaţa" (Leoncavallo); Serenadă (Thomas); Muzică de vânătoare (Bräutigam); Nocturnă (Borodin). ■ 23. Inf. ■ 23.40. Viena: Concert de muzică vieneză.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22 Teatru radiofonic. ■ 23.30. Concert de muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 22. Din eternul german. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Viena: Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19 Plăci. ■ 19,35. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 23. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.30. Emisie pentru soldaţi. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena: Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Selecţiuni din operete. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Recital de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert Liszt (Plăci). ■ 20,15. Concert coral. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Quintet în G-dur (Pfitzner). ■ 22. Selecţiuni din operete şi filme sonore. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică uşoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică uoşară. ■ 12 Selecţiuni din filme. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de flaut. ■ 20,30. „Manon" Operă de Massenet. ■ 22,50. Inf. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 22,40. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Conf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19 Concert de muzică variată. ■ 20,55. Sport, Inf. ■ 21,15. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Concert de muzică de cameră: Serenadă (Westerman); Suită baroc (Steinkopf). ■ 0,20. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert coral. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Continuarea concertuui.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.15. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 18.55. Concert Dvorak. ■ 19.15. Praga. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21.20. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Povestire. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Recital de balade. — 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Viena. Concert de muzică vieneză.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Varietăţi. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Emisie pentru soldaţi. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de muzică de cameră: Quartet de pian (Kornauth). ■ 23,50. Viena. Concert de muzică vieneză.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Varietăţi. ■ 21.05. Paris. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Varietăţi. ■ 22. Emisie dramatică.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Emisie dramatică. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Plăci.

29 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Fragment din baletul „Sylvia" de Delibes; Selecțiuni din „Bal la Savoy" de Abraham;

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Nunta trandafirului de Jessel; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Intermedii din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și „Paiațe" de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin); Scherzo-vals de Chabrier și Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff (orch. Lamboureux, dirij. de Albert Wolff); Coruri din „Cavaleria rusticană" și „Iris" de Mascagni (Corul Operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Moment muzical de Schubert și Studiu No. 7 de Chopin; Foaie de album, Fluturele, Arietă și Dedicație primăverii de Grieg (pian: Arthur de Greef); Vechi cântec de dragoste de Molloy și Unde s'a oprit Caravana de Lohr; Vals de Gung'l și Ceasornicul și figurinele de Saxa, de Ketelbey;

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz-Orchestra Petrică Moțoi: Arii românești; Astăzi e ziua ta-tango de Ion Vasilescu; Nu știu ce doresc-blues de Walter Vogel; Paharul-romanță de Ernest Alexandrescu; Ți-am trimis Ileano trei babe'n pețit-cântec românesc de Șerbănescu; Horă boerească; Să-mi scrii dacă vii la București-tango de Walter Vogel; Horă și sârbă muntenească.

13.45: Spectacole.

13.55: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Tu nu m'ai înțeles-melodie de Denza; Trecutul meu-vals de Roman; Steluța-romanță de Florescu.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Alexandru Grozuță (voce) și **Orchestra Petrică Moțoi:** Pe ulița mândrei mele doină de Todor; Invârtită din Făgăraș cu strigături; Cătănioară bănățeană-doină de Filaret Barbu; Invârtita dela Sibiu cu strigături; Vai inimă vai-doină de Iuga Clocșa; Hațegane; Jalba florilor-doină de Filaret Barbu; Jocuri din toate ținuturile.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Muzică de dans (discuri): Noapte cu lună pe Amazon-fox de Friedl și Ești o femeie fără inimă-tango de Dostal; Vals de Rusconi și Vals de Friml (voce: Fernando Orlandis); Două polci de Vossen; Swing-fox de di Capua și Slowfox de Kern; Două ghitare-tango de Leonardi și Tango bolero de Llossas; Vals de Schröder și Vals de Doclee; Rumba de Hernandez.

20.00: In pragul vieții Universitare, de Prof. Dr. Ștefan Șoimescu.

20.15: Concert de masă al Orchestrei Victor Predescu-transmis dela restaurantul „Continental".

20.50: D-na Gallia (voce:) **Șansonete franceze.**

21.05: Jean Moscopol, Dumitru Stancu, Petre Alexandru)voce), **Doina Suchici** (acordeon);

I. **Jean Moscopol** (voce), acomp. la pian de **Gaston Ursu; Romanțe pe versuri de Mihail Eminescu:** a) Pe lângă plopii fără soț, de G. Filip; b) Ce te legeni codrule, de Scheleti; c) De-ar trece anii, de E. de Curtis;

II. **Dumitru Stancu** (voce): a) Frunză verde frunzuliță de Tiberiu Brediceanu; b) Foaie verde pup de crin, de Tiberiu Brediceanu; c) Fire-ai tu să fii de Bade; d) Hai! Hai! Dorule hai.

III. **Doina Suchici** (acordeon): **program oferit de „Vulturul de mare cu peștele în ghiare".** 1. a. Spune, spune Moș bătrân, b) Jianca, c) Hora dela Baia de Aramă; 2) Invârtita de Brediceanu și o Hațegană; 3) a) La puțu cu cinci

IV. **Petre Alexandru** (voce) acomp. la pian de **Corneliu Hugo:** a) Doică'n două zeci de toamne; b) Destăinuire; c) Laura.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: O plimbare muzicală prin Londra, Paris, Berlin, München, Viena, Veneția, Napoli și Sevilla — Prezentare muzicală:

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică de dans (discuri): Fox de Hoffmann și Fox de Meisel: Paso doble de Budor și Carioca de Jary.

23.30—24.00: Emisiune românească pentru Franța.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf. ■ 24. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Sonată în B-dur (Mozart). ■ 19.40. Concert Liszt-Debussy. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert Haydn. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Arie (Marpurg); Arie (Kirnberger); Cinci portrete de fete tinere (Francaix); Dansuri spaniole (de Falla). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Reportaj sportiv. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21.40. Elveția, conf. ■ 22. Program cu surprize. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Discursul vicontelui Halifax la dineul anual al Institutului de afaceri internaționale. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Jack Hylton și orchestra lui. ■ 1.20—2. Discuri.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19, 45. Plăci. cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. ■ 21,20. Intermezzo. ■ 21,55 Bursa. ■ 22,15. Conf. ■ 22,45. Concert simfonic: Concert în mi minor pentru vioară și orchestră (Mendelsohn); „Regina Mab. (Berlioz); Suită (Weiner). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

21,05. Plăci. ■ 21,15. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Ora, Inf. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.05. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16.15. Conf. ■ 16.45. Concert de muzică militară. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Recitări. ■ 18.40. Concert vocal. ■ 19.50. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Recital de chitară: Preludiu (Wirth); Capriciu (Carcassi); Baladă (Cottin); Andante (Sov); Scherzo (Negri); Poloneza (Schneider). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert vocal. ■ 23,20. Concert de orchestră: „Văduva veselă" (Lehar); Potpuri (Kemeter); Arie (Rio). ■ 23.40. Inf. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Rakoszy" (Keler-Bela); Arie (Wessler); Vals (Löhr); Rapsodia slavă (Feidemann); Vals (Strauss). ■ 22.15. Scene muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică militară. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Sonată pentru pian și vioară în e-moll (Pfitzner). ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf. Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■

23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată şi de dans; Marş (Teike); Uvertură (Rust); Lied (Balz); Arie (Profes); Tango (Förschmann); Dans (Gabriel); Lied (Sandauer); Intermezzo (Fischer); Vals (Raymond); Polca (Schönfeld); Lied Jäger); Marş (Mohr); Tango (Igelhof); Fox (Weersma); Lied (Stolz); Dans (Lang); Intermezzo (Boulanger); Vals lent (Rust); Lied (Hübner); Tango (Richartz); Pasodoble (Winkler).

GRUPUL III
FLORENŢA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Concert de quintet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.30. Concert de muzică modernă. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică variată. ■ 17.30. Muzică uşoară. ■ 18. Plăci. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Muzică populară. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră: Suită orientală (Popy); Rondo (Fribik); Intermezzo (Zych); Humoresc (Beyer-Hula); Marş (Uhler). ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. M.-Ostrava. ■ 22. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Concert de muzică cehă: Cantată (Smetana); Serenadă în re major (Novak); Cantată (Dvorak).

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Oră variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de muzică uşoară. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Cutia cu comori cuprinde: Septet (Hummel). ■ 0.15. Stuttgart: Concert de muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,50. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20,10. Intermezzo. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Plăci ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21,30. Cabaret radiofonic. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Bal mascat", Operă de Verdi.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Stuttgart: Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Arie (Weber); Lieduri (Schubert); Sonată în D-moll (Schumann); Arie (Weber).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,30. Plăci. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21.15. Caleidoscop muzical. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart: Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Sonată (Draesecke). ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Caleidoscop muzical. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică uşoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică uoşară. ■ 12 Muzică populară. ■ 12,15. Muzică uşoară. ■ 12,30. Conf. 12.45 Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal şi instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 18,45. Muzică uşoară şi de lans. ■ 21, Concert simfonic. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică variată.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 20,55. Sport, Inf. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Concert de muzică populară. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene muzicale. ■ 19.40. Conf. ■ 20. München: Selecţiuni din operete şi filme sonore. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Moldova" (Smetana); Nopţi în grădinile spaniole (Falla); Arie (Delius); Arie (Kodaly); Suită (Strauss); Vals (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Cronică. ■ 23.35. Stuttgart: Concert de muzică populară.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.10. Praga. ■ 18.35. Amintiri. ■ 18.50. Praga. ■ 20.20. Suită radiofonică. ■ 19.45. Teatru radiofonic. ■ 22. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20,10. Concert. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de muzică variată.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Varietăţi. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Cronică. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, ■ 21,15. Concert de orchestră: „Răpirea din Serai" (Mozart); Marş turcesc (Mozart); „Freischütz" (Weber); „Mireasa vândută" (Semtana); Balada în As-dur (Chopin); a) „Ţara surâsului"; b) „Văduva veselă" (Lehar); c) „Voevodul ţiganilor"; d) „Liliacul" (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de muzică populară.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.05. Paris. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Emisie lirică. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Plăci.

30 Iunie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00: **Deschiderea emisiunii.**

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé; Valsuri de Melichar.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti.**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri): Selecţiuni din „Casanova" de Johann Strauss; Mazurca de Strobl şi Vals Waldteufel.

— **Sfaturi medicale.**

— **Închiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Două melodii din filmul „Rapsodia diabolică" de Berlin (voce: Connie Boswell); Vals de Ziehrer și Vals de Josef Strauss; Lied din filmul „Habanera" de Brühne și Plăcerea călătoriei de Kletsch; Serenada primăverii de Lacombe și Cântă vioara de Jerochnick; Rumba de Hernandez; Fantezie din „Viața pariziană" de Offenbach; Fără un cuvânt de Legay (voce: Louis Lynel); Astăzi e ziua ta de Vasilescu și Spune-mi o vorbă dragă de Midescu (voce: Ion Luican); Polca și Vals de Joost.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării și a barei Sulina.

13,05: Concert de prânz. — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga: Potpuriuri din operete germane și americane:** Potpuriu din opereta „Pensionatul" de Suppé; Potpuriu din opereta „Cloclo" de Fr. Lehar; Selecțiuni din opereta „Kid Boots" (ghete de copii) de Harry Thierney.

13.45: Spectacole.

13.55: Continuarea concertului din operete americane: Selecțiuni din opereta „Micul bătăuș" de Friml.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Dansuri de pretutindeni: Szumka-dans rus de Bullerian; Lesghinka-dans caucazian de Rubinstein; Polca cehă de Ch. Balling; Krakowiak-dans polonez de Leopold Bohuslav; Dans spaniol de Sarasante; Dans egiptean în templu de Niemann; Jocuri românești de Bartok.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Viața literară și artistică în Germania.

19.17: Muzică vocală și instrumentală germană (discuri): Fantezie în si benmol major de Telemann (cembalo: Li Stadelmann); Arie din „Cantata No. 159" de Bach (voce: Elisabeth Schumann); Impromptu No. 3 de Schubert (pian: Walter Rehberg); Invitație de Richard Strauss (voce: Heinrich Schlusnus); Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampff); Rugăciune și Finalul act. I din „Rienzi" de Wagner (voce: Franz Völker).

19.50: Orientări și îndemnuri pentru tineretul ieșit din școli, de Prof. Nicolae Iorga.

20.10: Cântece studențești — Corul A. C. T., cond. de **Radu Botez:**

20.35: Miron Șoarec-pian și Garbis Avachian-vioară: Sonată în re major de Turina; Indrăgostita la fântână de Rodrigo; Jota de De Falla.

21.00: „ORFEU" de Monteverdi — Orchestra Radio; Corul Academiei de muzică din București (Transmisie din Studio), cond. muzicală: **Ștefan Popescu:**

In pauză: Radio-jurnal; Sport.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Bucăți la pian. ■ 19.30. Melodii variate. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.45. Conf. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Ecou. ■ 20.10. O călătorie muzicală. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Ceaikovski. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Sonată (Westermann). ■ 23.45. Inf. ■ 23.45. Concert de quartet: Quartet (Haydn); Quartet de coarde (Ravel).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Reportaj sportiv. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Povestea unei plăci de gramofon. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Două piese de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0.30. Dans. ■ 1—2. Discuri.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 18,19. Plăci. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert de muzică scoțiană. ■ 22. Melodii suedeze. ■ 22,30. Selecțiuni din operete. ■ 23,15. Concert de orchestră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,10. Concert variat. ■ 21,15. Concert de quintet. ■ 22. Un sfert de oră artistic. ■ 22,15. Cutia cu surprize. ■ 22,55. Cronică. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,20. Quartet (Luzzato). ■ 24. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,35. Recital de pian. ■ 19. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Recital de canto. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Bursa. ■ 17.15. Pentru tineri. ■ 17.45. Ora, Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Program variat. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.50. Orchestră de țigani. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: „Norma" (Bellini); Mesia (Händel); Simfonia în sol major (Haydn); „Gioconda" (Ponchielli). ■ 23.40. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Concert de muzică italiană. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Prolog simfonic (Hanemann); Elegie (Bose); Suită (Rehfeld); Tarantela (Liszt). ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică militară. ■ 22.15. Königsberg: Muzică de cameră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică variată și de dans. ■ 24. Concert de seară: Concert de pian în Es-dur (Mozart); Simfonia în F-dur (Mozart). ■ 1. Hamburg: Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Concert de orchestră. ■ 20,30. Actualități. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată: „Prințul Methusalem" (Strauss); Vals (Strauss); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Suită chinezească de balet (Lehar); „Gasparone" (Millöcker); Dans spaniol (Pauspertl); Arie (Stolz); „Bal la Schönbrunn" (Pepöck); Lied (Stolz); Vals (Ziehrer); Lied (Rauscher); „Clivia" (Dostal); Variații (Proch); „O noapte în Veneția" (Strauss); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Marș (Suppe); Lied (Strecker); Polca (Strauss); Lied (Riedinger); „Liliacul" (Strauss); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); Vânt de primăvară" (Strauss); Marș (Schmel). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Inf. ■ 18.30. Quartet de coarde în sol major (Schubert). ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. Concert de orchestră: Pasodoble (Dreyer); Tango (Schöpfer); Ceardaș (Monti); Vals (Fucik); Slow (Gohvoll); Polca (Fischer); Intermezzo (Rathke). ■ 20.55. M.-Ostrava. ■ 21.15. Concert instrumental. ■ 21.45. Sketch radiofonic. ■ 22. Simfonie (Liszt). ■ 23.05. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Concert de muzică cehă: Uvertură (Plavec); Concert pentru vioară și orchestră (Axman); Poem simfonic (Jancacek). ■ 0.45. Reportaj.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Leipzig: Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,20. Cronică. ■ 22,40. Trio în re minor (Arensky). ■ 23,05. Conf. ■ 23,20. Reportaj.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic: Haydn, Rosati, Tocchi. ■ 23.10. Intermezzo. ■ 23.30. Orchestră de jazz. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert Grieg. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Melodii populare. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Deutschlandsender. ■ 20.10. Concert de orchestră: Uvertură (Löhr); Schițe ungare (Hartmann); Lied (Schicke); Romanță (Kark); Tarantela (Czernik); Parafrază (Strauss); Intermezzo (Bund); Vals

(Peter); Arie (Fischer). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert orchestră: a) Preludiu pentru orchestră; b) Concert de pian în A-dur (Liszt); a) „Olandezul sburător"; b) „Lohengrin"; c) „Walkiria" (Wagner). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn: „Modelul" (Suppé); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Vals (Lehar); Serenadă (Ceaikovski); Intermezzo (Boulanger); „Vărul din Dingsda" (Künneke); Rapsodia spaniolă (Liszt); Serenadă (Kender); Polca (Rixner); Poem (Fibich); Suită (Geissler); Marş (Blume). ■ 1. Hamburg: Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

18,10. Selecţiuni din „Cavaleria Rusticană" (Mascagni). ■ 19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: Dansuri germane (Unger); Dansuri (Maass); Dansuri populare (Uldal); Dansuri (Ihlau); Dansuri populare (Dombrowski); Fantezie (Schönherr); Dansuri din Galanta (Kodalf); Arie (Niemann); Dans popular (Pachernegg); Dansuri (Holenia). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Operetă în trei acte. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Sport. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Fantezia hugarica (Figedy). ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Alessandro Stradella", Operă de Flotow. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică uşoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică uoşară. ■ 12 Muzică variată. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20,15. Recital de pian. ■ 20,45. „Mireasa vândută" operă de Smetana.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci cerute. ■ 21,30. Concert Strauss. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Din lumea copiilor. ■ 18,25. Recital de violoncel şi pian. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20,25. Conf. ■ 20,55. Sport, Inf. ■ 21,15. Concert Lehar. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert Brahms. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Leipzig: Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.10. Muzică distractivă. ■ 18.40. Conf. ■ 18.15. Concert coral. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.55. Reportaj. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 23.05. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică religioasă. ■ 19,59. Cronică. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Scene radiofonice ■ 22,15. Concert Schumann. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Concert ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Varietăţi. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Seară lirică.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Canf. ■ 19,15. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig: Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Muizcă variată şi de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.15. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.05. Paris. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.22. Concert nocturn.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21.30. Emisie de varietăţi. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Plăci.

1 Iulie 1939

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

7.00: Deschiderea emisiuni.

— Concert de dimineaţă (discuri): Potpuriu de foxtroturi; Comoara-vals de Johann Strauss şi Barcarolă de Offenbach.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Vals şi Cavalcadă din „Hänsel şi Gretl" de Humperdinck.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Marşul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer (Orch. filarm din Berlin, dirij. de Leo Blech); Rondino şi Frumosul Rosmarin de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Duete din „Paiaţe" de Leoncavallo (voce: Felicie Mihacsek şi Willi Domgraf); Studiu în do major de Glazunow şi Sarcasme No. 5 de Prokofieff (pian: Alexander Borowsky); Balet egiptean de Luigi (orch. simf. dirij. de Percy Fletcher); Melodie de Rubinstein şi Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky (violă: Lionel Tertis); Preludiul act. III din „La Wally" de Catalani (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Coruri din „Vasul fantomă" de Wagner şi „Freischütz" de Weber (corul şi orch. Operii din Berlin).

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării şi a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea; voce: **Nicu Stoenescu şi Rodica Bujor:** Arii româneşti; Bomboane vieneze-vals de Strauss; De acum ne vom despărţi-tango de Postupa (voce: **Nicu Stoenescu**); Când săruţi a doua oară-fox de Vasilescu; Gura lumii este rea-cântec popular de Blejeanu, Dăi Doamne şi omului ce i-ai dat codrului; Foaie verde, trei aglice; Te iert-tango de Constantinescu (voce: **Nicu Stoenescu**); Cine bate'n uşe-fox de Villnov.

13.45: SPECTACOLE

13.55: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Doină şi Joc de doi după valea Crişului; Flori din Anzi-tango de Codevilla; Lângă aşa boboc de fată-cântec popular de Boldeanu (voce: **Nicu Stoenescu**); Măi băiete, băieţele şi Horă lăutărească.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea; voce: **Rodica Bujor:** Cucu-vals de Ionasson; Să ne despărţim-tango de Gogu Cloacă; El Castelano-pase double de Gouyedan; Bulgăraş de ghiaţă rece (voce: **Rodica Bujor**); Mărie şi Mărioară (voce: **Rodica Bujor**); Cântă cucul pe poiană (voce: **Rodica Bujor**); Maria neichii Marie (voce:

Rodica Bujor); De n'aș fuma tutunul (voce: **Rodica Bujor**); Horă (solo acordeon: **Nicu Julea**) și Arii românești.

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora artistică și literară).

I. — Prof. Vlad Bănățeanu: De vorbă cu străjerii.

II. — Corul Comand. Străjeri din ținutul Suceava, dirij. de Macovei.

18.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ".

. — Munca la Macedo-români, de prof. Th. Capidan.

II. — Program artistic-muzical executat de Căminul de Ucenici din Câmpina.

III. — Sfaturi juridice, date de av. Const. Popov.

IV. — Jurnalul muncitorului.

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: Itinerariu turistic în Oltenia, de Ion Conea.

19.32: Cântece și jocuri din Oltenia (discuri): Crăițele-joc și Horă în două părți; Șapte săptămâni din post-sârbă; Sârba bătrânească dela Gorj; Cântecul Olteanului; Brâul bătrânesc; Doina Jiului.

19.55: Pavilionul României dela Expoziția din New-York, văzut de americani, de Al. Bădăuță.

20.10: Concert de pian — Prof. Ernst Rieman (München): Rapsodia No. 8 de Liszt; Impromptu în si benol major op. 142 No. 3 de Schubert; Baladă în la benol major de Chopin; Jocul spiridușilor de Lisz.

20.45: Poșta Radio.

21.00: Compozitori români: CONSTANTIN BOBESCU, Orchestra Radio, dirij. de autor: Zobail-poem simfonic pentru voce și orchestră (voce: **Petre Munteanu**).

Actul II. din opera „Ioan Botezătorul".

DISTRIBUȚIA

Salomeea	Alex. Grozea
Irodiada	Maria Moreanu
Ioan	Mihail Arnăutu
Irod	Petre Munteanu
Miriam	Lia-Constantinescu-Botez
Meha	A. Armășescu
Cor de fete	

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Dansuri de azi oferit de „Vulturul de mare cu peștele în ghiare". Lambeth walk de Rose și Fox de Gayyy y; Tango de Buder și Tango de Brühne; Fox de Kirten; și Vals de Brown; Risette-vals de Prud'homme și Surâs andaluz-paso double.

22.40: Dansuri cântate (discuri): Drum bun-tango de Dendrino; Fox de Riley și Fox de Kent; Două conga de Calle; Rumba de Roig.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi — transmis dela **restaurantul „Monte Carlo".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1684 m. 182 kHz. 80 kw.

19.15. Pentru copii. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Concert de pian. ■ 20.45. Conf. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Varietăți. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.35. Prezentare radiofonică. ■ 23.45. Ora, Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Sonată în G-dur (Bach); Sonată (Frederic cel Mare). ■ 23.45. Inf. ■ 24. München: Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Reportaj sportiv. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. Concert de orgă. ■ 21.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22. Program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Din America. ■ 23.45. Cabaret radiofonic. ■ 0.30—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de muzică ușoară. ■ 18.20. Pentru tineret. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21.45. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 22.10. Muzică de dans. ■ 22.45. Recitări. ■ 23.15. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Muzică variată. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.10. Muzică ușoară. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Recital de serenade. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert simfonic: Uvertură academică (Brahms); Concert pentru vioară și orchestră (Szymanovski); Suită (Ceaikovski), Simfonie (Dvorak). ■ 24. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Serviciul religios. ■ 19. Program general. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18.10. Melodii populare. ■ 18.30. O jumătate de oră technică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Recital de violoncel: Variații (Beethoven); Serenadă (Slatoff); Serenadă (Popoff); Arie (Liszt). ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf., Meteor. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München: Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
506,8 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.15. Ghicitori radiofonice. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
491,8 m. 610 kHz.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Varietăți muzicale. ■ 22.15. Concert de muzică de dans. ■ 22.50. Concert de pian. ■ 23.10. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.25. Inf. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. Orchestră de mandoline. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 22. Ora, Inf., Cronica ziei, Sport. ■ 23.10. Concert de orchestră: Marș nuptial norvegian (Grieg); Arie (Strauss); Lied (Elgar); „Liliacul" (Strauss); Arie (Fucik); Lied (Belling); Vals (Chopin); Nopți liniștite (Friml); Menuet (Celeda); Arie (Strauss); Galop (Smetana); Galop (Hilman). ■ 0.10. Plăci.

KÖLN
455,9 m. 6,58 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.50. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Emisie pentru soldați. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Marș spaniol (Buder); Intermezzo (Kochmann); Serenata appassionata (Steiner); Suită (Geisler); Bolero (Sandauer); Tarantela (Richter); Vals lent (Grothe); Vals (Fischer); Serenadă (Huber); Balet (Mackeben); Fox (Plessow); Tango (Künneke); Serenadă (Becce); Lied (Mietzner); Arie (Lehar); Fox (Jary); Marș spaniol (Mohr). ■ 23. Inf. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert variat. ■ 3. München: Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Intermezzo. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21.05. Ecou. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22.15 Sketch radiofonic. ■ 22.45. Evocare radiofonică. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405,4 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Program general. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. ■ Sport. ■ 21.40. Program general.

LEIPZIG
382,2 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.45. Emisie variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: Galop (Bion); Dans (Börschel); Tango (Kaschubec); Vals (Ralph); Arie (Marie); Fox (Watzlaff); Lied (Meisel); Serenadă (Armandola); Fox (Cafiroli); Lied (Bussmann). ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München: Orchestră de dans.

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „Tosca", Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 12 Muzică populară. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12,30. Concert vocal și instrumental. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Muzică ușoară. ■ 14.40. Inf. ■ 14,45. Muzică ușoară. ■ 15. Muzică populară. ■ 17,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora lucrătorilor. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Quartet de mandoline. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Muzică populară.

STRASBURG
331,9 m. 904 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,20. Concert de muzică populară. ■ 22. Muzică de dans pe plăci. ■ 22,15. Concert Mozart. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 15,50. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Sport. ■ 23,55. Königsberg. Concert. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU
315,8 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Suttgart: Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.35. Muzică variată. ■ 18.55. Sport. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Recital de acordeon. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
222,6 m. 1348 kHz. 100 kw.

17. Concert Lehar. ■ 18,45. Sport. ■ 19. Plăci. ■ 20,05. Scene radiofonice. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Varietăți. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Concert.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert Lehar. ■ 19. Concert de marșuri. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Stuttgart. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. München. Orchestră de dans.

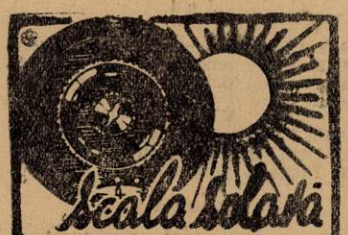
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.05. Paris. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Inf., Meteor. ■ 23.45. Plăci. ■ 0,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Retransmitere dela Opera Comică.

2 Iulie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 9.23 MHz. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Plăcerea pădurii-vals; Potpuriu din Țareviciul" de Lehar; Serenadă de Steiner și Visuri pe mare de Zander.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager; Polca de Recktenwald și Dansul veveriței-intermezzo de Smith.

— Sfaturi medicale.

— Incheerea programului dimineții.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Selecțiuni de melodii din German; Barcarolă în „Cioconda" de Ponchielli și Arie din „Trubadurul" de Verdi (voce: Riccardo Stracciari); Gavotă de Hillemacher (violoncel: Pablo Casals); Potpuriu din „Frederica" de Lehar; Capriciu în sol minor de Paganini (vioară: Yehudi Menuhin); Potpuriu din „Voevodul țiganilor" de Johann Strass (voce: Julius Patzak și Maria Riener); Delir-vals de Josef Strauss.

13.00: Ora. — Sport. — Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz — Orchestra „Luceafărul"; voce: Al. Bojenescu: Alaska-fantezie de jazz de Rust; Un slowfox de Barzizza; In alură îndrăcită-fox de Semprini; Imi cânt iubirea-tango de Mircea Alexe (voce: **Al. Bojenescu**); Cândtango de P. Eugen (voce: **Al. Bojenescu**); Melodii vieneze în ritm de jazz-potpuriu de foxtroturi de Weber; Poloneză în re de Wetzel; Să ne căsătorim-fox de Zuckhini.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului — Dansuri oferite de „Vulturul de marecu peștele în ghiare". Auroraslow de Zuckini; Ochii te-au trădat-tango de Walter Vogel (voce: **Al. Bojenescu**); Să nu plângi dacă plec-vals de Tudorel Șerbănescu (voce: **Al. Bojenescu**); O congă de Brava.

14.10: Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Nunta furnicilor-intermezzo de Wetzel' Poeme de Hillmann (solo trombon: **Popescu**); Jazz allegro-fox de Brigada; Vânt de seară-romanță de Manzatti (voce: **Al. Bojenescu**); Ești supărată pe mine-tango de Seno (voce: **Al. Bojenescu**); Cântec de leagăn de Walter Vogel (solo saxofon: **Busuioceanu**); Potpuriu de valsuri de Weber; Păcat fox de Rumpf, E târziu-tango de Isnăvoiu (voce: **Al. Bojenescu**); Cântă-mi ultima romanță de Grigoriu (voce: Al. Bojenescu); Prietena dervișului-fox de Warren; **O rumbă de Lara.**

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI:
I. Semnalul Orei.
II. Rugăciune.
III. Apostol D. Culea: „Ce fac școlile țărănești pentru sate".
IV. Taraful Luță Ioviță; Balade, cântece bătrânești.
V. Gh. Macarie: Gazeta Căminului Cultural: Știri dela școlile țărănești.
VI. Taraful Luță Ioviță: Jocuri și doine din Banat.
VII. Cântece, fluer.
VIII. Snoave.
IX. Semnalul.
X. Imnul.

18.00: Ora. — Mersul vremii.
18.02: Poșta tehnică.

18.15: Orchestra „Trio Luca"; Peisaj de iarnă-vals de Paul Linke; Femei frumoase cum ești tu-vals boston de Manzatti; Porumbița de Yradier și Iluzie-tango de Hentschel; Potpuriu de romanțe și Arii românești; a) Când eram copii odată, 2) Pe lângă plopii fără soț, 3) Mai am un singur dor, 4) Aseară ți-am luat cercei; 5) Trandafir dela Moldova, 6) Sârba lui Bazarcă; Doine și jocuri din Banat; Arii ardelenești și naționale.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Dansuri pe terasa din grădină (discuri): Carioca de Leur și Ia seama! — carioca de Bochmann; Nu mă uita-vals de Curtis și Se aude o melodie-vals de Richartz; One step de Ibanez; Tango de Gardel și Tango de Fresedo; Două foxtroturi de Igelhoff; Anita! — tango de Mahlow și Cer albastru-tango de Rixner; Fox din filmul „Tarantella" de Friml și Paso doble de Siegel.

20.00: Tineretul către profesiunile economice (industrie, comerț), de Prof. Gh. Leon.

20.15: Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Selecțiuni din operete franceze: Potpuriu din opereta „Clopotele din Corneville" de Planquette: Potpuriu din „Frumoasa Elena" de Offenbach; Potpuriu din opereta „Fiica D-nei Angot" de Lecocq; Potpuriu din opereta „Lulu" de Parès și Parys; Clownii la paradă-uvertură burlescă de M. Pesse.

21.15: „Dela Nistru pân'la Tisa"- prezentare muzicală;

21.45: Jazz american oferit de „Vulturul de mare cu peștele în ghiare". Fox de Fountain; Fox de Donaldson; Potpuriu de cântece de dans.

22.00: Rezultatele sportive.

22.15: Cântece spanoile. — D-na Eugenia Lucezarskaia: Manuel de Falla: a) Asturiana; b) Nana; c) Cancion; d) El pane moruno; e) Seguidilla murciana; f) Jota; g) Cancion andalusa de Tabuyo.

22.35: Concert de vioară. — D-na Nina Alexandrescu: Sonata V. în do major de Pergolese **(primă audiție)**; Romanță de Saint-Saëns; Cântec de leagăn de Fauré; Scherzo-Tarantellă de Wieniawski.

23.00: Radio-jurnal.

23.15—24.00: Muzică de dans (discuri): Gelozie tango de Gade și Poezie-tango de Rixner; Melodie de Scotto (voce: Tino Rossi); Conga de Calle și Rumba de Sarbib; Nunta vântului-vals de Hall și Patineurii-vals de Waldteufel; Fox de Winkler și Fox de Meisel; Bambino-vals de Carste și Slowfox de Wiga: Fetița mea dragă-slowfox de Mirea și Magnola-rumba de Bolduri (voce: Ion Luican).

PROGRAME ÎNTÂRZIATE

LWOW

Duminică, 25 Iunie

20,35. Concert de orchestră. ■ 21,05. Sport. ■ 21,10. Program general. ■ 22,15 Muzică de dans. ■ 22,45. Program general. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Program general.

Luni

18,10. Concert Beethoven. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Cutia cu scrisori. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40 Program general. ■ 22,55. Conf. ■ 23,10 Concert de seară. ■ 24. Program general.

Marți

18,10. Plăci. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

Miercuri

18,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,35. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 23,30. Emisie literară. ■ 24. Program general.

Joi

18,15. Concert de muzică distractivă. ■ 19,30. Program general. ■ 20,30. Concert de seară. ■ 21,05. Inf. ■ 21,15. Program general.

Vineri

18,10. Plăci. ■ 19. Program general ■ 21,25. Conf. ■ Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

Sâmbătă

18,10. Plăci. ■ 18,50. Actualități. ■ 19. Program general. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 21,15. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

POZNAN

Duminică, 25 Iunie

17,30. Concert de muzică variată. ■ 18,15. Program general. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,05. Sport. ■ 21,10. Program general.

Luni

18,40. Concert vocal. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 22. Emisie muzicală. ■ 22,40. Program general. ■ 23. Concert Beethoven. ■ 24. Program general.

Marți

18. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Concert de soliști. ■ 19. Program general. ■ 21,25. Cutia cu scrisori. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

Miercuri

18. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45 Plăci. ■ 19,35. Program general. ■ 20,30. Concert de seară. ■ 21,10. Program general. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Programul general. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Cutia cu scrisori. ■ 23,40. Recital de serenade. ■ 24. Program general.

Joi

17. Program general. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

Vineri

18. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 20,30. Concert de seară. ■ 21,25. Cutia cu scrisori. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

Sâmbătă

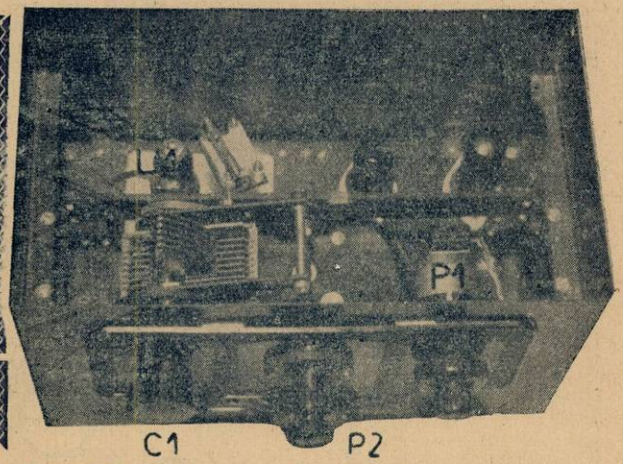
18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Program general. ■ 21. Concert coral. ■ 21,25. Emisie pentru săteni. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Manej" cu Attila Horbigher, Albert Matterstock.
SCALA: „Cuibul Fericirii" cu Anne Shirley, Rubi Keeler.
CAPITOL: „Regina Carnavalului" cu Joan Davis, Cesar Romero.
CARLTON: Secrete conjugale" cu Heinrich George, Maria V. Tasnady.
TRIANON: Parada Tinereții" manifestațiuni sportive din cele 11 republici U. R. S. S.
REGAL: „Nanette are trei iubiți" cu Janet Gainor, Robert Montgomery.
FORUM: „Nevestele sirete" și „Familia judecătorului Hardy".
ROXI: „Azi cânt pentru tine" cu cu Boby Breen, Basil Rathbone.
OMNIA: „Evadatul 320" și „Drama din Shanghai".
RIALTO: „Senorita" și „Părinții de astăzi".
BIZANTIN: „Sângele pământului" și „Atenție d-le profesor".
FRANKLIN: „Nopți albe în Petrograd" și „Domnișoara Mozart".
AIDA: „Senorita" și „Paradisul furat".
FLORIDA: „Cei patru spioni" și...
MARCONI: „Baricada morței" și „Misiunea convențională".
MILANO: „Jurnalul unei împărătese" și „Dejun în doi".
MODEL: „Focul din Chicago" și „Diamantul sultanului".
NISSA: „Satana în frac" și „Nopți princiare".
PAX: „Farmecul unui vals" și „Contesa Alexandra".
PACHE: „Ulița durerii" și „Vreau să mă mărit".
RAHOVA: „Mis Catastrofa"
TOMIS: „Viața fără griji" și „Diavolii aerului".

R. U. 2 4 5 3

Aparat special, pentru recepția undelor scurte



Receptoarele din comerț, capabile să primească undele scurte — emisiunile fonice — sunt aproape exclusiv, superheterodine. Aparatele de acest gen, capabile să recepționeze și telegrafia, mai necesită un oscilator local. Existeă însă aparate cu lămpi puține și totuși cu randament satisfăcător, cari permit recepționarea atât a telefoniei, cât și a telegrafiei.

S'a remarcat de mult, că simpla detectoare cu reacție oferă pentru recepția undelor scurte, posibilități remarcabile. Între montajele cu reacție „Cuplajul electronic" — Electron coupled-ul — este cel mai simplu de realizat și de mânuit. E întrebuințat de majoritatea amatorilor americani. Poate fi construit cu selfuri schimbătoare, sau comutabile — adică introduse în circuit, cu ajutorul unui comutator.

Mult timp s'a crezut că nu se vor putea construi aparate receptoare alimentate direct din rețea, pentru undele scurte, din cauza șgomotului caracteristic al sectorului alternativ; totuși grație lămpilor speciale, încălzite indirect și filtrărilor îngrijite, s'au putut obține rezultate neașteptate, fără șgomotul, de care se temeau toți constructorii și fabricanții.

Schema de principiu arată cum se prezintă receptorul agreat de amatorii de unde scurte de pe tot globul.

Din studiul schemei se observă că o priză a bobinajului de acord este legată la catoda lămpii detectoare. Porțiunea aceasta de bobină, dintre priza de catodă (2) și massă (3) alcătuește elementul reactiv. Bobina aceasta de reacție este fixă; intrarea în oscilație, sau acroșajul — necesar pentru recepția telegrafiei — se provoacă prin mânuirea potențiometrului P_1, al cărui rol este acela de a face să varieze tensiunea aplicată ecranului, în mod progresiv, pentru a putea obține limita de acrosaj.

„Cuplajul electronic" ne permite, în prezent, să realizăm cel mai simplu dintre receptoarele cu reacție: aparatul care se montează și se mânuește cel mai ușor — un potențiometru ocupă mai puțin loc decât un cuplaj de selfuri, sau un condensator variabil, și prezintă, în același timp marele avantaj de a asigura un sistem de reacție mult mai dulce, decât în celelalte sisteme.

Lampa detectoare L_1 este urmată de o lampă preamplificatoare de joasă frecvență,—trioda L_2 încălzită indirect. Cuplajul între aceste două etaje se face prin intermediul grupului format de selful de șoc, cu miez de fier D, condensatorul C_8 și rezistența R_4. In locul selfului de șoc, cu miez de fier, se poate pune o rezistență de 0,1—0,2 megohmi.

In cazul selfului de șoc — acesta este shuntat cu o rezistență R_3, pentru motivul următor. Selful de șoc simplu e foarte bun pentru telegrafie, unde nu prezintă niciun desavantaj distorsiunea pe care o provoacă.

Dacă punem o rezistență în locul șocului, aceasta nu provoacă distorsiuni, însă produce o cădere de tensiune destul de mare, așa că va trebui să avem o tensiune anodică ridicată pentru ca detectoarea să lucreze la maximum de randament. Pentru acest motiv, s'a ajuns la sistemul mixt: șoc cu miez de fier, shuntat de rezistență.

Prima joasă frecvență (L_2) este urmată de o pentodă finală, montată după procedeul obișnuit. La placa primei joase frecvențe este legată o rezistență (R_6) la a cărui extremitate se face cuplajul cu etajul final, prin intermediul condensatorului C_9 și al rezistenței P_2.

Câteva precauțiuni care trebue respectate:

1. Condensatorul shuntat de grătar (grupul de detecție C_2 R_1 va trebui să fie de excelentă calitate, cu mică sau cu aer. Va trebui fixat prin lipire, cât mai aproape de armătura fixă a condensatorului de acord și de grătarul detectoarei.

2. Bobinajele să fie făcute cu cea mai mare atenție — firul cât mai strâns pe carcasa-suport — pentru ca spirele să nu se deplaseze provocând astfel dereglarea acordului.

In cazul când se vor face bobinele pe carcase izolante de trolitul și se va uza de un comutator pentru schimbarea pe diferite benzi — este

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL

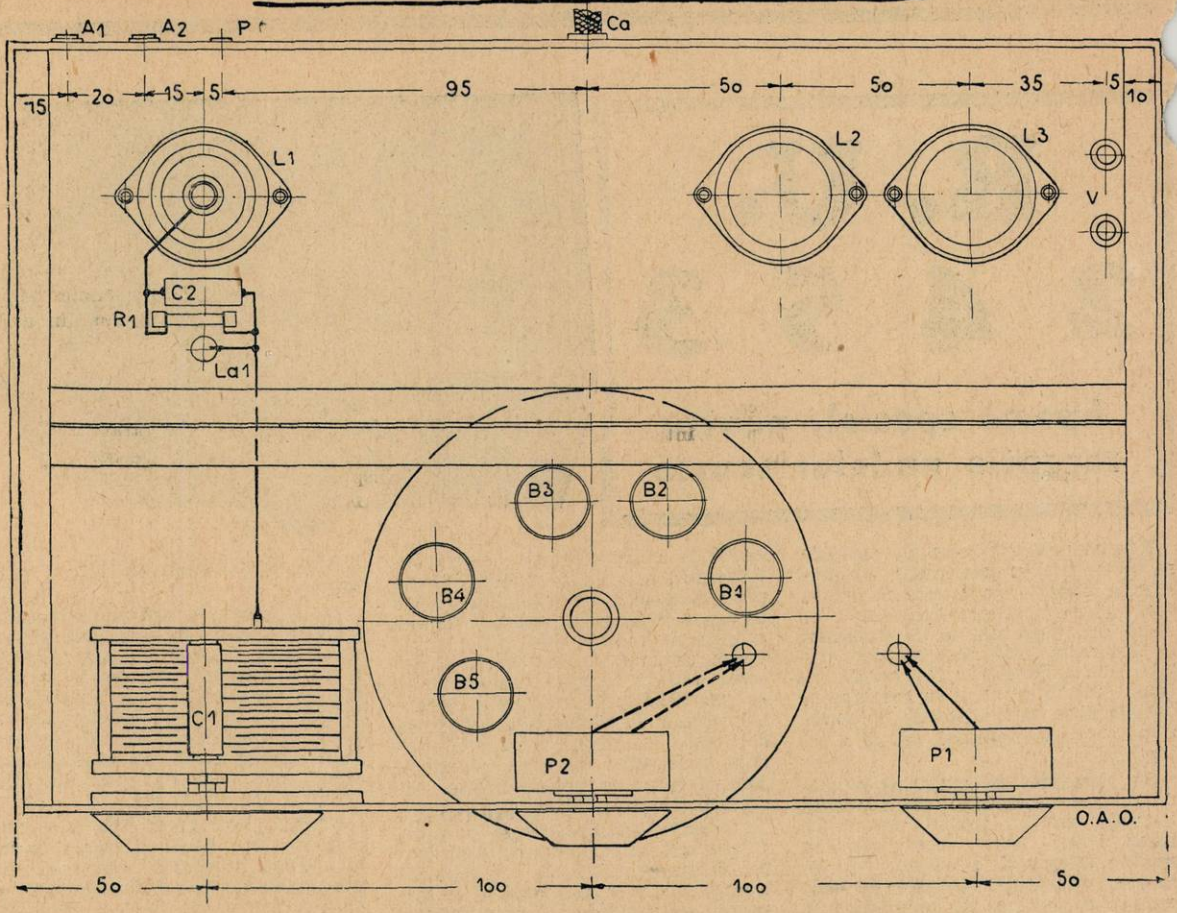
NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A ● Tel. 4-16-70

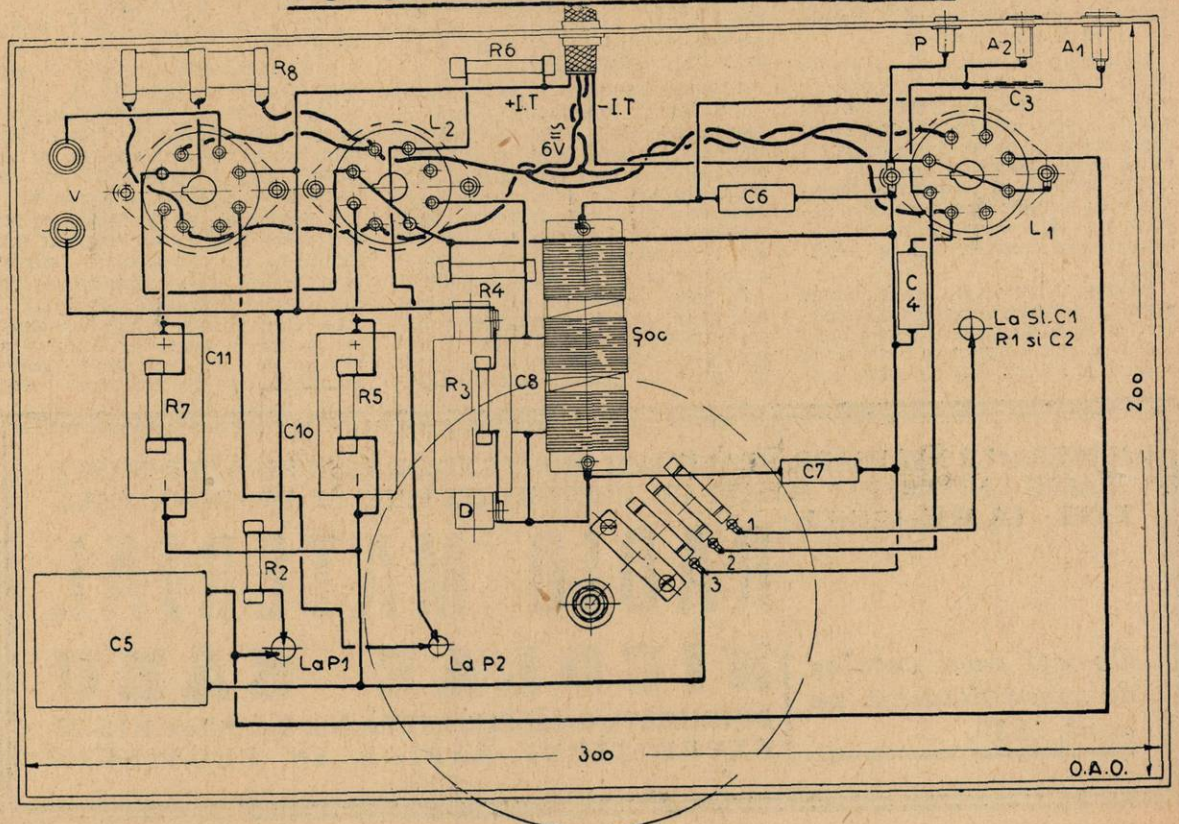
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

Cereți noul catalog de piese detașate pe anul 1939.

SCHEMA DE CONEXIUNI (SUS)



SCHEMA DE CONEXIUNI (JOS)



ne să se blindeze fiecare bobinaj.
3. Potențiometrul P_1, pentru reac- (variația tensiunii de ecran a electoarei) trebue să fie de calitate excelentă. De mare importanță este și condensatorul C_5, legat între cursorul potențiometrului și massă, care elimină sgomotele parazitare eventuale, datorite alunecării cursorului.

*

Rezistența de polarizare a grătarului pentodei finale, este constituită dintr'un potențiometru P_2 care face oficiul și de regulator de volum.

Lămpile întrebuințate sunt metalice americane:
6K7 detectoare
6C5 preamplificatoare de joasă frecvență.
6F6 pentodă finală.

LISTA DE MATERIAL

C_1: Condensator variabil de 100 cm., cu foarte bună demultiplicație.

C_2: Condensator fix de 100 cm.

C_3: Condensator fix de 10 cm. (2 fire izolate, răsucite).

C_4: Condensator fix de 10.000 cm.

C_5: Condensator fix de 1 microfarad.

C_6, C_7: Condensatori fixi de 100 cm.

C_8, C_9: Condensatori ficși de 10.000 cm.

C_{10}, C_{11}: Condensatori electrolitici de câte 25 microfarazi, primul pentru 15 volți, al doilea pentru 25—30 volți.

R_1: Rezistență de 2—3 megohmi.

R_2: Rezistență de 25—30.000 ohmi (2 wați).

R_3: Rezistență de 250.000 ohmi (¼ watt).

R_4: Rezistență de 500.000 ohmi (¼ watt).

R_5 Rezistență de 2000 ohmi (1 wat)

R_6: Rezistență de 100.000 ohmi (½ watt).

R_7: Rezistență de 500 ohmi (2 wați).

P_1: Potențiometru de 50.000 ohmi.

P_2: Potențiometru de 500.000 ohmi.

Șoc: 90 spire sârmă de 0,2 mm pe carcasă de 2 cm; fracționat în 3 grupe la interval de 5 mm unul de altul.

R_8 Rezistență de 50—100 ohmi, cu priză mediană (5 wați).

D. Self de șoc, cu miez de fier (drossel) pentru cuplaj în joasa frecvență.

Constructorul poate folosi orice comutator rotativ gen american cu 4x2 contacte, trebuind în acest caz să renunțe la una din game.

REALIZAREA

Aparatul a fost construit în cutia unui aparat vechiu, procurat din comerț — și anume, a fost realizat astfel încât să poată fi alimentat, sau integral din sector, sau din acumulator și baterie anodică, — pentru a putea fi folosit și ca „aparat portabil".

In plus prezentul aparat mai oferă și avantajul că este sensibil și dispune și de reglaj de volum.

Pentru a-i mări și mai mult posibilitățile de acord, pe unde scurte sistemul de demultiplicație al condensatorului C_1 poate fi dotat și cu un demultiplicator suplimentar.

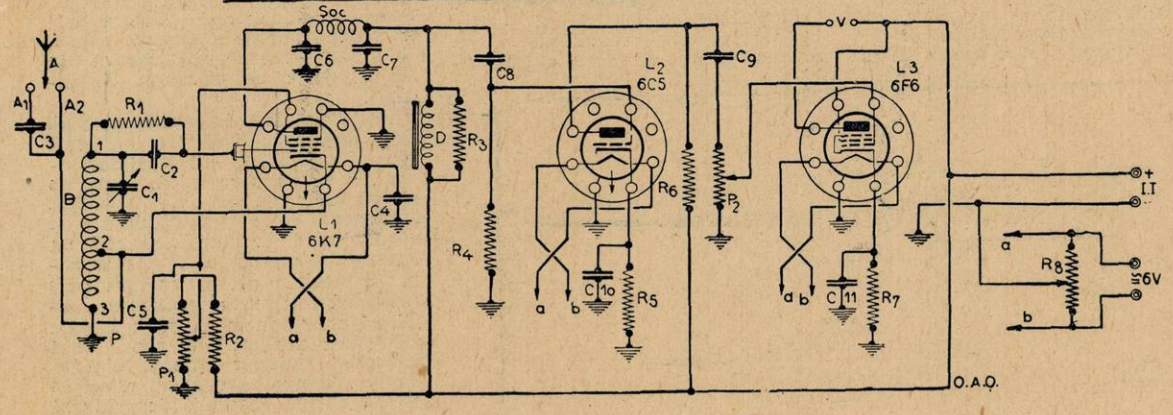
F. DINESCU—YR5FD

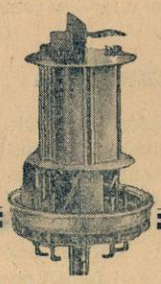
BOBINE

Gama (Banda) metri	Selful acord (B) spire	Numărul de spire dintre priza 2 și massă (V. schema de principiu)	Diametrul sârmei mm
80 m	28	4 sp.	0,2
40	15	3	0,4
20	6 sp.	1 sp.	0,4
10	3½	⅓ sp.	1

Pentru banda de 10 m. între spire se va bobina un fir de sfoară de 1 mm acoperită cu șellac pentru a menține spirele depărtate

SCHEMA DE PRINCIPIU





LAMPA CU EMI

Se pare că în ultimii ani, radiofonia nu a mai înregistrat vreun progres remarcabil, vreo inovaţie de mare importanţă. Niciunul din vechile principii fundamentale n'a suferit schimbări apreciabile şi niciunul nou nu s'a adăogat. Aparatul de căpetenie a rămas superheterodina cu toate perfecţionările ei, mai mult sau mai puţin recente: antifading, selectivitate variabilă, controlul automat de frequenţă şi controlul vizual de acord. Condensatorii, selfurile şi celelalte piese mărunte au ajuns la un grad de mare perfecţiune. Ţinând seama de această conjunctură, specialiştii s'au aplecat mai atent, asupra singurei piese în continuă desvoltare: lampa de radio.

Studii minunţioase, bazate pe progresul ştiinţelor fizico-matematice. au condus la o explicare mai lămurită a fenomenelor care se petrec într'o lampă de radio şi în special a traectoriei electronilor. S'a ajuns astfel, la principiul fascicularizării electronilor.

Printr'un fascicol de electroni, se înţelege un curent de electroni, a cărui traectorie este aproximativ paralelă cu o direcţie fixă. Ei se mişcă pe această traectorie. asemenea unei raze de lumină. Această orientare poate fi abătută în direcţiuni dinainte stabilite. fie cu ajutorul unui câmp electro-magnetic, fie cu ajutorul unui câmp electrostatic.

Ca exemplu să luăm tubul catodic, cunoscut din aparatele de televiziune. Fascicularizarea electronilor, se face printr'un câmp de concentrare electrostatică. Fig. 1 ilustrează procedeul, aşa zis de „optică electronică", el fiind asemănător unui sistem de lentile, aşezate în drumul razelor de lumină. Câmpul de concentrare electrică se obţine cu ajutorul unei anode auxiliare A_2. Forma şi intensitatea câmpului, depind de raportul de tensiune dintre cele două anode A_1 şi A_2.

Un fenomen — supărător la prima vedere—a fost pus în valoare, într'o lampă nouă, promiţătoare.
Emisiunea secundară—pe care fabricantul de lămpi, altădată, căuta s'o suprime cu ajutorul unui grătar special — este fenomenul de bază al unei lămpi noui, a cărei descriere o dăm în articolul de faţă.

Aplicarea principiilor de optică electronică a permis realizarea unui nou tip de lampă: lampa cu emisiune secundară. Inainte de a trece la descrierea constructivă a lămpii, să vedem ce se înţelege prin emisiune secundară.

Se ştie că un atom este alcătuit dintr'un sâmbure central pozitiv şi un număr anumit de electroni negativi, care se învârtesc pe orbite concentrice în jurul sâmburelui central. Dacă un electron liber întâlneşte electronul „satelit" al unui atom neutru, între cei doi electroni se vor exercita forţe repulsive. Dacă viteza electronului liber este relativ mare, el va reuşi să expulzeze electronul satelit, în afara sistemului atomic.

Este locul să remarcăm că viteza unui electron, se poate măsura prin diferenţa de potenţial care a dat naştere mişcării. Să privim mai de-aproape suprafaţa unui metal (S fig. 2). Dacă un electron E — care loveşte suprafaţa metalului — are o viteză destul de mare, el pătrunde în metal şi comunică prin şoc, o energie suficientă, pentru a scoate un număr de electroni. din sistemele lor atomice. Aceşti electroni e poartă numele de electroni secundari şi numărul lor creşte odată cu oblicitatea parcursului E faţă de S. Reproducem câteva concluzii importante, care se desprind din studiul empiric al fenomenului de mai sus:

1° Emisiunea secundară devine importantă, începând dela viteze ale electronilor primari. corespunzători unei tensiuni de 10-15 volţi.

2° Emisiunea secundară trece printr'un maximum. pentru viteze ale electronilor primari corespunzătoare unei tensiuni în jurul lui 500 volti.

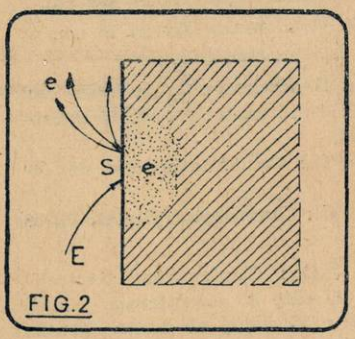


FIG.2

3° Pentru viteze ale electronilor primari, provocate de tensiuni cuprinse între 100 şi 1000 volţi, cele ale electronilor secundari, se găsesc cuprinse între 4-15 volţi.

Suprafeţele metalice, obişnuite, nu sunt bune emiţătoare de electroni secundari. Dimpotrivă, suprafeţele active — fotoelectrice — supuse unui tratament chimic prealabil, posedă un *factor mare de multiplicare* (un număr mare de electroni secundari).

Intr'o triodă alimentată normal, emisiunea secundară are un efect practic nul. Electronii secundari având o viteză prea mică, recad pe electrodul care i-a emis (anoda). Fenomenul devine apreciabil, numai atunci când, în lampă, se află un electrod la un potenţial pozitiv superior aceluia al electrodului care provoacă emisiunea secundară. Astfel, să presupunem că într'o triodă. un grătar auxiliar este supus unui potenţial superior potenţialului anodei. Electronii secundari, emişi de anodă vor fi absorbiţi de grătarul auxiliar pozitiv. Curentul de grătar se măreşte şi curentul de placă

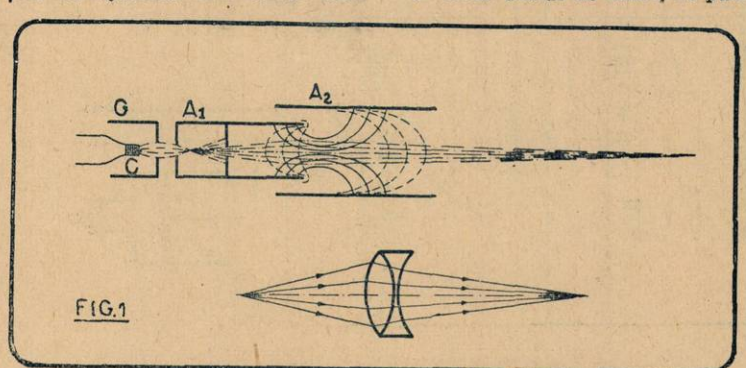
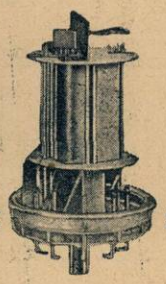


FIG.1

NE SECUNDARĂ



scade cu aceiaşi valoare. La un moment dat, curentul de placă poate să devie nul. Astfel, anoda consumă energie, fără să aducă vreun folos.

Fenomenul de emisiune secundară constitue un serios inconvenient în funcţionarea lămpilor cu ecran. Intr'o asemenea lampă, se poate întâmpla ca ecranul să se afle la un potenţial superior aceluia al plăcii.

Dacă potenţialul anodic creşte, plecând dela valoarea zero, curentul de placă creşte, în timp ce curentul de ecran descreşte. La un moment dat, anoda începe să emită electroni

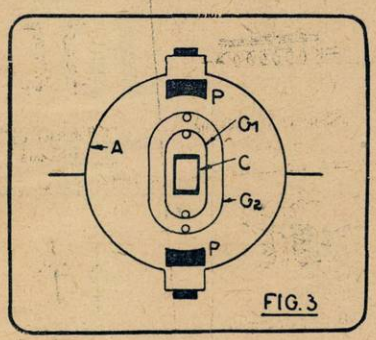


FIG. 3

secundari, care sunt captaţi de ecran. Curentul anodic începe să descrească şi poate să devie chiar negativ, în timp ce curentul ecranului creşte. Rezultatul este că puterea utilă a lămpii scade. Inconvenientul se remediază prin introducerea unui grătar suplimentar (ajungându-se la lampa pentodă) care joacă rolul unui adevărat zid în calea electronilor secundari, emişi de anodă.

O altă soluţie, constă în dispoziţia judicioasă a electrozilor unei lămpi cu ecran. Acesta este principiul tetrodei americane cu fascicole de electroni dirijate, cunoscută sub numele de „beam power tube" (fig. 3). Catoda C este înconjurată de un grătar de comandă G_1, având o formă eliptică. Ecranul deasemenea eliptic înconjură grătarul de comandă. Ambele grătare au acelaşi număr de spire, dispuse în mod special, una faţă de alta. Două plăci metalice P, unite cu catoda, servesc la formarea fascicolelor de electroni. Anoda A este circulară. In spaţiul dintre anodă şi ecran, se produc regiuni de potenţial minim, care resping electronii secundari desprinşi din anodă.

Multă vreme, fenomenul de emisiune secundară era considerat ca un defect şi combătut ca atare. Numai de puţin timp specialiştii s'au gândit să tragă foloase din emisiunea secundară.

Să presupunem că în afară de catoda primară (k_1) mai dispunem în lampă de o catodă de emisiune secundară (k_2) la un potenţial ridicat faţă de prima. Electrozii primari, ajungând la această catodă secundară, extrag din ea un număr mai mare de electroni, care sunt trimişi către anoda a (fig. 5). Dacă fiecare electron primar extrage la rândul lui mai mulţi electroni secundari, emisiunea catodică se măreşte, curentul de placă creşte şi în consecinţă se observă o creştere a pantei. In acelaşi timp, creşte şi coeficientul de amplificare al lămpii, acesta din urmă fiind egal cu produsul dintre pantă şi rezistenţa interioară. Iată dar un avantaj destul de mare. Dacă a este multiplicarea electronică (numărul electronilor secundari extraşi de către un electron primar), panta creşte

în raportul

$$a^{\frac{1}{k}}$$

în care k este un coeficient cu o valoare în jurul lui 1,6.

Prima lampă cu emisiune secundară era o simplă lampă cu ecran, a cărei anodă, spiralată, era înconjurată de o catodă secundară (fig. 4). O parte din electronii primari, accelerați de către ecran, pătrund printre spirele anodei şi lovesc catoda secundară.

Electronii secundari, deplasându-se totdeauna către potenţiale mai mari, se întorc la anodă. Se obţine un factor de multiplicare :

$$a = 5$$

ceeace permite dublarea pantei

$$p' = 5^{0'623}\ p.$$

Din primul moment, s'au ivit însă, dificultăţi de realizare.

Intr'adevăr, după un timp de funcţionare relativ scurt, panta scade şi se stabileşte la o valoare constantă, egală cu valoarea corespunzătoare, în lipsa emisiunii secundare. Care este cauza acestei abateri ? Catoda primară este acoperită cu un strat activ, de oxid de bariu. Datorită temperaturilor ridicate, la care este supusă această catodă, se produce o evaporare a bariului şi oxidului de bariu. Moleculele rezultate din această volatilizare, se depun pe catoda secundară. Puterea de multiplicare a bariului fiind foarte mică, funcţionarea lămpii este compromisă.

ARNO HILF
Elev Inginer

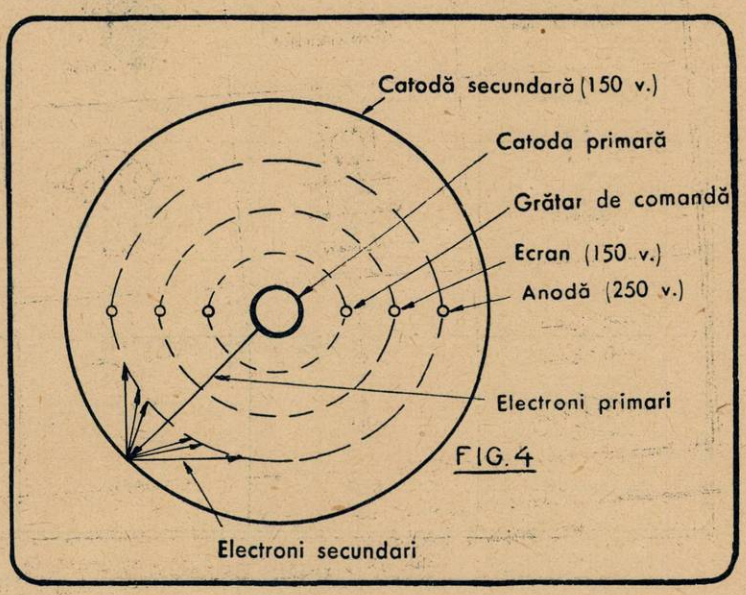
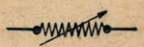
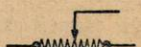
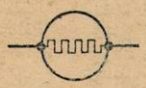
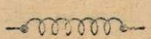
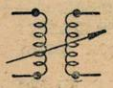
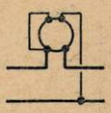
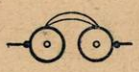
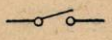
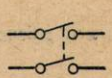
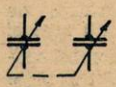


FIG. 4

SEMNELE CONVENȚIONALE
folosite în schemele de radio

Antenă	Pământ	Conexiune	Condensator fix	Condensator variabil
Padding Trimmer	Rezistență compactă	Rezistență neinductivă	Rezistență bobinată	 Rezistență variabilă
 Potențiometru	 Rezistență autoreglabilă	Condensator electrolitic	Cafenă	Vorbitor
Microfon	Pick-up	 Self de înaltă frecvență	Self de joasă frecvență	Transformator de înaltă frecvență
Transformator cu miez de ferrocart	Transformator de joasă frecvență	 Bobine cuplate variabil	Reluctanță variabilă	Pilă electrică
Curent continuu	Curent alternativ	Lampă cu neon	Indicator cu neon	Ampermetru (mili)
Voltmetru	 Wattmetru	 Cască	Comutator rotativ	 Intrerupător
 Intrerupător dublu	Bornă	Lampă	 Condensatori variabili pe acelaș ax	Manipulator

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1939, București — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25